

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 棒 球 來源 民生報 日期 750710 版面 二版

在所有救援手中，近年來最特殊的投法可說是皇家隊騎員利投的「潛水艇」式，他投球由下往上，所以才有「潛水艇」式這稱呼。對一般打擊手來講，他們在打了七、八局由上往下的投球後，現在突然要打這由下往上的投球，他們無法招架，因此常被三振出局。

投球藝術家

在一九六〇年代有一位救援投手叫Ted Abernathy也是投這樣的球，他投的曲球也是由下往上昇，當時的打擊手就抱怨說：「要練打十年才能打出那種由上往下降的曲球，現在他投的曲球是由下往上昇，叫人怎麼打？」

救援投手也可用他的投姿困惑對方，過去最著名的黑人投手貝其(Satchel Paige)便是一位有十五種投姿的投球藝術家，他投姿這麼多，打擊手也就不易猜測他將投什麼球。他最常投出的是慢速曲球(Slow Curve)，這也被稱為「猶豫」投球(Hesitation Pitch)，投球時用投曲球的投姿，但球速比一般曲球還慢，打擊手從那投姿以為球已投來但這球卻遲遲未到，他們也就常常過早揮棒而打擊落空。

當時有人就這樣形容這位投手的投姿：「他球不投來，但卻投出他的手臂，他的腳，他的手腕……這樣投完後，那球才出奇不意地到來」。

觀眾「觸電」

貝其一生表演四十多年，他本來是一九四〇年代黑人聯盟的球皇，後來這聯盟解散後，那有遠見的球王比爾維克(Bill Veck)，在這投手已是四十二歲時，還敢聘用他當印地安人隊的救援投手，貝其也就幫助球隊贏得冠軍。

維克就曾這樣說過：「當貝其走入球場要解救時，他那慢慢走路的影像就會使全場觀眾像觸電般地振奮起來……」。他的另一優點是他投球控制準確，洋基隊過去著名教練史丹格就這樣讚美過他：「貝其投出的球能夠遠離打擊者球棒，但這球又極近本壘」。貝其投球

119 的上場球棒

彥昭許

技藝高到一個程度，他可以在表演賽時讓外野手坐在地上，而他一、二將對方打擊手三振。

正牌救火員

救援投手的第三個條件是他們必須要有自信心，這要有近乎傲慢自負(所謂COCKY)的程度，確信他們定可使對方打擊手出局，就像大都會隊與費城人隊著名救援投手麥克勞(Tug McGraw)說的「你必需對自己有信心」(You Gotta Believe)他說的這句話也就變成一九七三年大都會隊贏得世界賽冠軍時的口號。

麥克勞本來是一位普通投手，可是有次面對打出最多全壘打的漢克阿倫時，他居然能將這偉大的打擊手三振出局，這也就使他的自信心增強，後來成為優秀的救援投手，在一九七三年球季最後一個月內，麥克勞救援了十八場，使大都會隊在二十一天中，從最後一名變成排名首位，救援投手的重要從這例子也可明顯地表現出來。

有趣的是這位投手的父親是一位真正的救火員，大概也就是有父親救火的精神與個性，才能培養出這麼一位棒球上的打火者。如果救援投手自己沒信心，他們要勸自己定可使對方出局。

「瘋狂匈牙利人」

幾年前有一位救援投手叫AL Herberger者每次投球前總要先退後，轉向野外，然後，低頭沉思，這好像是在禱告，但也像是在鼓舞自己，使自已激動後，他再用力將球與球套相拍，認為他已是威力十足，然後轉身，勇往直前去面對敵人，好像發誓要將對方搞滅一樣，他的這種表演就是球迷看來也會信心大增，認為他定可三振對方。

可惜這位投手常常信心有餘但技藝不足，他的成就也就平平，但他的這種表演的動作也就使他得到「瘋狂匈牙利人」的綽號。所以要當救援投手必需頭腦冷靜，對外無動於衷，他最好也是要外表兇猛，而且也要有特技與自信。