

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 舞蹈 來源 自由時報 日期 861121 版面：三九版

〈展演評論／舞蹈〉◎蔡麗華（台灣體育學院舞蹈系主任）

台灣的天空太沈重？

評新古典舞團《灰瀾三重奏》

演出時間：11月7、9日 演出地點：台北國家劇院

宛如白曉燕、彭婉如的

晚歌再現，舞者全力投入的誇張戲

入的誇張戲

以舞蹈藝術創作作品彰顯台灣當前社會亂象——暴力的冷酷、權力的鬥爭、身心的苦難——以無聲的肢體語言，做淋漓盡致的傾訴。觀賞劉鳳學九七年力作《灰瀾三重奏》後，心靈的沈重無以復加。

《灰瀾三重奏》是舞蹈大師劉鳳學有感自諾貝爾文學獎西班牙詩人畢先德之詩作《最小的》，以及陳義芝先生之詩作《黑洞》所引發靈感創編的舞作。劉鳳學以一貫的強烈暗喻性對比手法，大膽的鞭

答人性的醜惡與苦痛，但在嚴重感傷中，又隱隱流露出悲天憫人的社會關懷。全舞以《鮮花》、《貓》、《石頭》三個舞段，詮釋不同的社會問題圖構。幕起時，舞台深處高聳的廢墟上，佈滿了受苦哀嚎的身軀，詭異暗紅的燈光、獨特的空間、疊層架構，馬上吸引觀眾的目光，引發驚嘆！小孩忘我的玩弄小球，純真的稚趣突然與受盡暴力凌辱的女人，成了極端強烈的對比。大束鮮花捧在舞台正中間

、框罩的衣飾，在在透視內心不由自主的掙扎。第三段編舞手法最為突出，以石頭佈滿舞台，暗示生命歷程的坎坷。女舞者被男性攻擊越過舞台，丟擲石頭展現特殊效果，女性不只受男性凌虐，其中有一對女性欺壓女性深刻的表演，極為突出。作者最擅長發揮男性舞者無限體能、肌力、張力的男性群舞，特點在於雙手皆被綑綁於背後，彷彿被囚禁的犯人，戮力掙脫苦難的枷鎖，深沈感人；突然

凌空懸吊的自盡軀體，以及受不了一波波苦痛的人們，自舞台深處無聲地走向人生盡頭，集體自殺的慘烈，伴著掉落石頭的回聲，最後結束在一個被囚禁的框架中，孤冷絕望的眼神圖像，讓觀眾的心情跌落谷底。看完這一場用舞蹈描繪社會寫真，探討人性本質，融會多元劇場於一爐的深刻演出，不禁令人反思，台灣的天空何時撥雲見日，重回純淨的美麗島？