

# 國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 世運會

來源 自由時報

日期 98.5.20

版面 S三版



高雄世運會  
系列報導

## 98座馬鞍造型各異 差點難產

2009年高雄世運會主場館，5月17日舉行落成典禮，現場民眾無不被這座造型前衛、線條流暢的場館深深吸引，而打造這座主場館的幕後推手，正是日本知名建築大師伊東豐雄。

68歲的伊東豐雄，畢業於東京大學工學系，他的建築作品充滿濃厚個人風格，2002年，伊東拿下威尼斯雙年展終身成就金獅獎，和另一位國際建築大師安藤忠雄，被稱為日本建築界的「關東關西雙雄」。

除了世運會主場館出自伊東豐雄的手筆，包括台中大都會歌劇院及台北的台大社科院，也都是由他所設計，未來伊東豐雄的重要地標性建築，將徹底改變台灣三大都會區的面貌。

在世運主場館的興建構想，伊東豐雄揚棄傳統體育場館的設計概念，誕生出全球第一座開口型的運動場館，螺旋型的外部結構和太陽能光電板屋頂的構成，讓世運主場館兼具藝術與律動之美。

不過，伊東豐雄的創意卻差點讓

高雄市工務團隊退卻，高雄市長陳菊透露，他們原本以為98座馬鞍造型的基座規格相同，可以量產，但後來才發現每一座都不同，原本一度要放棄，後來基於尊重原作，才勉力完成。

而市府團隊的堅持也沒讓大師失望，伊東豐雄表示，看到世運主場館的完成，他非常感動，也很滿意，比他設計想像中還更好，每次來到台灣，他都感受到政府團隊的熱情及對這座主場館的重視。

(記者許明禮)

