

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 體育 200

來源 中央日報 日期 89.10.13 版面 二四版

雙管齊下拉抬體操水準

雪梨奧運省思系列之 14

（陳薇婷／特稿）充滿力與美的體操運動，在歷屆亞奧運或世界錦標賽，一直深受運動迷喜愛，今年雪梨奧運大陸與歐洲選手分庭抗禮，而看著大陸好手奪金抱銀摘銅，令人不禁思考：何時臺灣才能培養出實力足以追上大陸名將李小平、劉璇這樣的好手，在奧運殿堂爭光？

世界體操發展的潮流是選手愈來愈年輕，多年前一度講究難度，但從一九九六年增加韻律體操成隊賽之後，體操運動的美感與團隊表現更加受到重視，基礎打得穩的選手最討好，在嚴肅的競爭氣氛中由如夢似幻的肢體語言展現創意與功力，而這也正是東歐小選手贏得「小精靈」美名的原因。

臺灣也曾有過實力接近世界級的體操選手張峰治，但張峰治匆匆退出體操界，臺灣體操運動也出現一段很長時間的斷層，再加上一九八八年漢城奧運之後，我國有二屆奧運不曾派選手參加奧運，也使得國內體操選手缺乏觀摩頂級好手的管道，十二年來與奧運隔絕確實對臺灣體操運動發展有影響。

多年前體操界曾提出由培訓國小級選手作起，但因選手家長心疼小朋友吃苦，教練的嚴厲訓練遭到指責，最後這套培訓計畫不了了之。如今國內選手大都是國中以後才進入重點培訓，雖選手比較能吃苦，但也誤了啓蒙的最佳時段。

林永錫參加雪梨奧運，雖然成績如預期沒有受到矚目，但這對國內體操界而言卻具有暮鼓晨鐘的啓迪作用，看看別人、想想自己，如果國內體操運動想要跨向國際，就必須落實選手選才與培訓工作，另外也應提升教練素質，透過雙管齊下才能拉抬體操運動水準，或許有朝一日海峽兩岸體操選手可以在同一個層級互較高下。

