

國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 棒球 來源 中國時報 日期 99.06.15 版面 S 四版

幾近完美與超級完美的完全比賽

名家看球
黃國洲

以現代中文來看「完全比賽」(Perfect

Game)一詞，總嫌不夠精準，而且常與「完投」(Complete Game)產生混淆，其實兩者相去甚遠。完全比賽來自日文「完全試合」，日人漢譯外文古意盎然，古文無「完美」一詞，譯為「完全」語出《荀子》，意指「完整無缺」。

何謂完全比賽？如何完美？很多人常會贅述：無安打、無失分、無四壞、無失誤，一場正規的完全比賽容許不了失誤嗎？一記界外高飛，野手接而復漏，失誤產生卻無損完全比賽的出現。也有不少人脫口而出：27上27下，如是說法亦不周延，史上就曾兩場27上27下卻不「完美」的超級比賽。真要簡單扼要，「無人上壘」四字即可一語中的。

2007年R.E.M.樂團入主「搖滾名人堂」時，兩位熱愛棒球的音樂人溫恩(Steve Wynn)與麥考伊(Scott McCaughey)，力邀R.E.M.成員巴克(Peter Buck)合組一個以棒球為概念的「超級搖滾樂隊」(Supergroup)，隔年加上溫恩妻子彼特曼(Linda Pitmon)擔任鼓手，「棒球專題研究」(The Baseball Project)樂團正式成軍並發行首張專輯《第一輯：平飛

強安與直墜鳥安》(Volume one: frozen ropes and dying quails)，從專輯名稱到歌曲內容，一聽就曉得這群重度球迷的實力，其中有首討論完全比賽的曲子，歌名叫〈哈維·黑迪克斯〉(Harvey Haddix)。

1959年5月26日，海盜投手黑迪克斯在密爾瓦基出戰勇士，前12局36上36下，球賽0比0延長至13局下半，先是隊友守備失誤，最後竟輸掉那場球賽。前無古人後無來者，黑迪克斯生命中最重要的一場賽事竟如此悲情，而且白璧微疵，始終無緣載入完全比賽的史冊。

〈哈維·黑迪克斯〉那首歌，溫恩在三段歌詞中接連唱出每位完全投手的名字(當時有17名)，而每段最後總要感嘆：「為何不將老哈維增列上去？」時隔兩年，說不定「棒球專題研究」的新專輯裡也會出現一首有關賈拉若加的新歌。

另一場隊友不捧場、27上27下依舊平手的比賽，發生在1995年6月3日。苦主是蒙特婁博覽會的派卓·馬丁尼茲(Pedro Martinez)，當時遠征聖地牙哥交戰教士，好不容易博覽會在10局上半拿到1分，下半局一開始馬丁尼茲卻立刻破功，被揮出二壘安打。「神之右手」頓時呆若木雞，隨即離場；縱使最後拿到勝投，但一生難求的良機從此

擦身而過，日後雖有三座賽揚獎加持，卻連無安打比賽都投不出。

完全比賽完美無瑕，還能更上層樓嗎？傳說中有號人物以81球27K達到投手的最高境界，他叫新城夢人(新城童夢之父)，身穿巨人球衣背號42，在1980年的菜鳥球季裡每人只用3球連續三振27人，演出夢幻般的「完全試合」。以上傳說取自日本漫畫大師石森章太郎的作品《奇蹟巨人童夢》，真是名副其實，如此情節只在兒童的夢境中才會出現。

大聯盟投手單場9局最高紀錄是20K(共3場，最佳紀錄是1安打無四壞的完封勝；完全比賽中最多K的紀錄是14次)，27K已是痴人說夢，遑論僅用81球！不過，若把門檻放低，在其他層級的賽事應該會見到這類異事。

事實上，台灣的國際棒球史上就有一場「完全三振」的超完美比賽。1979年威廉波特少棒世界大賽，朴子投手陳昭安對義大利連K18人比賽結束(少棒只打6局)。多年後，陳昭安擬將此戰申請「金氏世界紀錄」，不料卻被官方婉拒，理由竟是這項紀錄已達頂端，無法超越。英國人顯然不夠瞭解棒球，誰說紀錄不能破？同樣18K，用球數仍有多寡之分！

(棒球文字工作者)

