

第八屆王棋順位賽

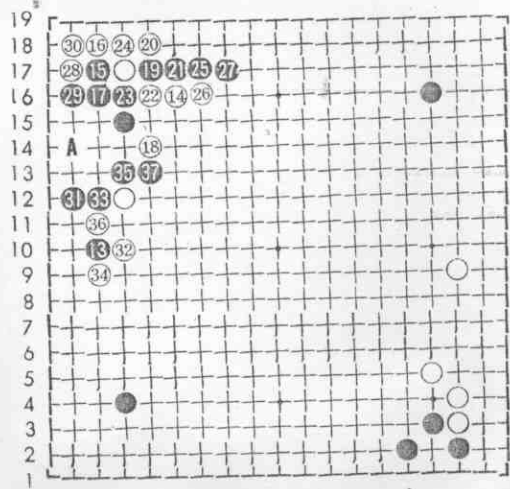
《輝憲陳戰觀》 辦主報生民
興國陳 品九〇 亨咸周 品五●

心血來潮

咸亨連勝的氣勢，始終不減，好像怎麼下怎麼贏似的，這也許是激發他嘗試新手的理由也說不定。普通情況，咸亨是不下沒有把握的形的。然則，下出新手總有其道理的，黑十三目的何在？

說來讀者也許不相信，黑十三不過是咸亨一時心血來潮、靈感之作，並沒什麼特殊用意。左上角黑棋採取正規妖刀定石，絕無不好之理。但棋士對一套定石下久了，會有厭煩之感，

總想撻點新花樣。換新花樣就是下新手，不過也不能太離譜。黑十三的手法，咸亨打譜時有打過，所以拿來試一下，只是下出這手棋有配合這種棋的條件，方能成立。咸亨臨場時，並未深究。白十四至黑三十一止，國興本已想白三三於A位點殺封黑棋，然後回手攻擊上邊黑子，但臨到要下時，他的老毛病又犯了，想在三二位處撻點油，結果被黑三三至三七反撻，黑棋誤打誤撞，反而成功。有關這手棋的詳細記錄，請讀者參閱一月號圍棋雜誌「新手新型放談錄」。(十一月三日齊於應昌期圍棋教育基金會)



第二六局 第二譜 一三至三七手

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

成功的演出就是劇場的成就 該把設備水準告訴表演團體

舞台燈光設計家蕭光炎曾前在各縣市文化中心了解實況，他認為，文化中心表演藝術設備都算是不錯的，只是有些觀念還有待溝通、有待改進。蕭光炎提出以下幾點，作為文化中心與表演藝術團體共同參考的意見。

◎各文化中心的表演藝術廳已先後有相當的工作經驗，也同時發現了許多困難，這些困難告訴文化中心的工作人員：劇場並不是完工之後就算完成的，而是必須根據工作的需求，而不斷的改善。比如，有些劇場本來沒有考慮到地板的問題，後來有舞蹈團體表演，劇場才發現必須有適用地板，否則舞者會受傷，於是購買了塑膠地板鋪用。

又如，有些劇場的幕不是黑色的，但在舞台表演當中都必須用黑色的幕，而且幕的位置必須是可以移動的。有了這些經驗，文化中心劇場可以說是在工作中成長，愈來愈能符合各項表演藝術的要求。

◎各文化中心的劇場需要完整的資料，將該劇場的設施、特性作完整的說明，以利表演藝術團體運用，如此，才可充分發揮這些設施的功用。

蕭光炎說，有些劇場的設施相當好，但劇場的管理人員自己不了解，當然更無法將這些設施的特性告訴表演團體，結果就是浪費這些設備，因此，蕭光炎強調文化中心的人員要與表演團體多溝通、多交換意見。

◎劇場的工作人員在職訓練十分重要，由於劇場的設備與管理都是日新月異的，因此，在職人員的進修非常必要，主管機構應適時給予新的管理方法和管理知識。

◎主管單位像文建會和教育部，也應盡量提供新的劇場資訊給各文化中心，讓他們跟得上時代的腳步，也能跟隨表演藝術團體的需要而在設備或管理方法上多作配合。

蕭光炎說，文化中心目前最大的問題是，以為劇場一切都是「固定」的，事實上，理想的劇場是不斷在追求、不斷在創造的。總本來就可以動，為什麼不動呢？所有的設備、器材都必須隨著演出而加減，這是很正常的現象，但各劇場卻沒有這個觀念。

同時，蕭光炎也認為表演團體要「會用」這些設備，一定要事先了解劇場的設施，否則到時候要這要那，劇場不一定作得到。

蕭光炎說，千萬不要忽略這些小問題，因為小問題往往會影響大事情，表演團體與劇場要合作，要溝通，要共同克服困難，使用的人不要抱怨劇場。只要多花點腦筋，任何劇場都可以達到相當的效果。

文化中心
要更好
系列報導
之十八

芳惠侯 者記報本

事實上，每場演出都是表演團體與劇場共同呈現出來的成果，劇場應該分享演出的成就，他們不是為人作嫁，而是參與其間，所以必須關心演出，促成表演活動圓滿進行。

蕭光炎認為最重要的問題還是「安全」，劇場設施的安全、使用的安全以及觀賞的安全。

所以，各項器材的維護與保養最為重要。唯有一個安全、有保障的劇場，才能真正提供讓人心情神怡、毫無後顧之憂的表演藝術活動。