

國立臺灣體育學院體育研究所

碩士學位論文

透過創造性舞蹈教學

探討習舞兒童創造力之提升

---以台中市三采藝術園區舞蹈班為例

A STUDY OF THE IMPROVEMENT OF THE
CREATIVITY ABILITIES OF CHILDREN THROUGH
CREATIVE DANCE PROGRAM AND TEACHING

---A CASE OF THE SUN-TSAI DANCE ART CENTER IN
TAICHUNG CITY



研究生：郭瑜婷 撰

指導教授：陳碧涵 教授

中華民國九十一年六月

論文名稱：透過創造性舞蹈教學探討習舞兒童創造力之提升

---以台中市三采藝術園區舞蹈班為例

總頁數：215頁

院所組別：國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育組

畢業時間及提要別：93 學年度第二學期碩士學位論文

研究生：郭瑜婷

指導教授：陳碧涵教授

摘 要

偉大的藝術創作，貴在創新，不在模仿也不是人云亦云，而是別出心裁，自成一格。因此，藝術創作的本源就是創造力。研究者認為教育過程應多重視並啟發學生的創造力。

本研究旨在探討「創造性舞蹈教學」對兒童創造力之影響，藉由創造性舞蹈教學的實施來培養兒童的創造力，從整個研究過程中檢視研究者所設計之課程之妥當性。從文獻中探討「創造力的基本能力」並以舞蹈元素開發創造性舞蹈教學課程，以教學者、課程設計者、觀察者的角色與學童家長及研究團隊協同，以行動研究落實創造性思考教學的課程於舞蹈課中。研究對象為 8 位 7~9 歲已有 4 年習舞經驗之兒童。

本研究之結果分三大類來陳述：

- 一、創造性舞蹈教學可藉由舞蹈元素的安排設計；教具的善用及良好的班級氣氛助長兒童創造五力四心之發展與提升。
- 二、針對創造力認知上 5 項指標：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力。及情意上 4 項指標：冒險心、想像心、挑戰心、好奇心，進行分析及前後測統計分析，結果發現兒童在創造性舞蹈教學歷程中，創造力呈現提升之成效，且前後測 P 值皆達.000 之顯著差異。
- 三、教師把握創造思考教學策略，及創造性舞蹈教學三動原則，在課程中扮演引導者之重要角色，有助兒童創造力之發展。

根據上述研究結果顯示：透過創造性舞蹈教學，不但能提升兒童創造能力，更能藉由課程的實施、教師的引導提升兒童的學習興趣，研究者針對本研究的結果提出建議，以供創造性舞蹈教學應用及未來研究上的參考。

關鍵字：創造力、創造性舞蹈、創造性舞蹈教學、行動研究

Kuo yu-ting(2005). A study of the improvement of the creativity abilities of children through creative dance program and teaching --- A case of the sun-tsai dance art center in taichung city
Unpublished master thesis, National Taiwan College of Physical Education,Taichung.

Abstract

The aim of the study is discussing how the creative dance teachings influence the children's creativity. By the putting into practice of creative dance teaching to cultivate the creativity of children. Supervise the adaption of the curriculum when the researching progress is run. Discussing the base ability of creation in the masterworks and design the creative dance curriculum according to the source of dance. By the active research to put the creative thinking teaching into practice and into dance curriculum. The researcher group includes teachers, curriculum designer observation and parents. The aim includes eight seven to nine years old children who already learn dancing for four years. The results of the studying are as follow:

First, Creative dance teaching can increase and promote the children's five powers and four hearts by the designed of dance sources.

Second, Focus on the five key points of creativity of conscious: sense, fluency, application, creativity, improve, and the four key points of adventure, imagination, challenge, curious, I analyze and count to analyze then fount that: children's creativity improved and the countable ending "P" is .000. It's obviously changed.

Third, Teacher take good use of creative teaching policy and creative dance teaching three active rules then play the important director role in class help the creations of learners.

According to the results of the study: through the creative dancing teaching can not only improve the creation of children but also increase the interests of students by the teacher's direct and the putting into practice of the course. The researches suggest the result for the future creative dance teaching to apply and research.

Key words: Creativity , Creative dance, Creative teaching of dance, Action Research

透過創造性舞蹈教學探討習舞兒童創造力之提升

---以台中市三采藝術園區舞蹈班為例

目 錄

中文摘要	
英文摘要	II
目錄	III
表目錄	V
圖目錄	VII
第壹章 緒論	
第一節 研究動機	01
第二節 研究目的	05
第三節 研究限制	05
第四節 解釋名詞	07
第貳章 文獻探討	
第一節 創造力之界定	09
第二節 創造力評量工具	18
第三節 創造性舞蹈	25
第參章 研究方法	
第一節 研究方法	42
第二節 研究工具	47
第三節 研究設計與架構	62
第四節 研究情境	65
第五節 課程設計與架構	73
第肆章 結果與討論	
第一節 創造性舞蹈課程之實施歷程	80
第二節 兒童在創造力上的改變歷程	102
第三節 家長對創造性舞蹈教學之感受與看法	127
第四節 綜合討論	134
第伍章 結論與建議	
第一節 結論	171
第二節 建議	178
參考文獻	
中文文獻	184
英文文獻	187
附錄	

一	學習單：超級變變變(一)	189
二	home work 超級變變變(二)	190
三	學習單：千變萬化---超級小黏土	191
四	兒童人格特質背景問卷	193
五	創造力評分表	196
六	家長訪談後測問卷	197
七	創造性舞蹈教學教案	198

表 目 錄

表 1	創造力之界定	14
表 2	擴散性思考測驗	21
表 3	自陳式態度與興趣量表	21
表 4	他人陳述式的人格及態度量表表	22
表 5	作品評斷表	22
表 6	情境脈絡表	23
表 7	綜合性評量表	23
表 8	創造力相關的人格及態度評量表	23
表 9	運用身體部位與肢體動作摘要表	29
表 10	各家學者對創造性舞蹈教學定義	30
表 11	各家學者對創造力舞蹈教學的重要性觀點表	31
表 12	創造五力評分標準表	49
表 13	創造四心評分標準表	51
表 14	觀察對象背景介紹表	70
表 15	創造性舞蹈課程規劃表	74
表 16	資料編碼表	77
表 17	研究實施資料編碼表	78
表 18	敏覺力前後測平均數標準差摘要表	121
表 19	敏覺力前後測 t 檢定摘要表	121
表 20	流暢力前後測平均數標準差摘要表	122
表 21	流暢力前後測 t 檢定摘要表	122
表 22	變通力前後測平均數標準差摘要表	122
表 23	變通力前後測 t 檢定摘要表	123
表 24	獨創力前後測平均數標準差摘要表	123
表 25	獨創力前後測 t 檢定摘要表	123
表 26	精進力前後測平均數標準差摘要表	124
表 27	精進力前後測 t 檢定摘要表	124
表 28	冒險心前後測平均數標準差摘要表	124
表 29	冒險心前後測 t 檢定摘要表	124
表 30	想像心前後測平均數標準差摘要表	125
表 31	想像心前後測 t 檢定摘要表	125
表 32	挑戰心前後測平均數標準差摘要表	126
表 33	挑戰心前後測 t 檢定摘要表	126
表 34	好奇心前後測平均數標準差摘要表	126

表 35	好奇心前後測 t 檢定摘要表	126
表 36	兒童創造五力前後測 t 檢定摘要表	174
表 37	兒童創造四心前後測 t 檢定摘要表	174

圖 目 錄

圖 1	創造力與創造性舞蹈關係	41
圖 2	資料蒐集與分析流程圖	58
圖 3	研究三角校正圖	61
圖 4	研究架構圖	64
圖 5	研究場域---教室平面圖	65
圖 6	課程設計架構圖	76

第壹章緒論

本章共分四節，首先說明本研究之研究動機與目的，並提出研究之限制，及本研究相關名詞釋義。

第一節研究動機

偉大的藝術創作，貴在創新，不是模仿、也不是人云亦云，而是別出心裁，自成一格的。藝術創作的本源就是創造力，研究者認為，培養創造力首重於教育，在國民基礎教育實施時更應該多重視、啟發學生的創造力。就台灣的藝術教育狀況而言普遍多著重在技能的培養，而鮮能將創造力的培養與提昇落實於藝術教學活動之中。近年來，世界各國為了提昇國家的競爭力，無不進行一系列的教育改革，其中培養學生的創造力，已成為世界各國教改所努力共同目標。台灣在面對全球化的激烈競爭及產業技術升級的同時，具有豐沛創造力的國民乃是國力致勝的關鍵，有鑑於此，政府正如火如荼的推動一系列的國民創意教育的計劃。

教育部在民國 91 年，於行政院第 6 次全國科技會議中，討論「培養具創造力之人才」等議題，以創造力與創新能力之培育為國家發展之重點。在此之前，民國 89 年我國國民教育階段「九年一貫課程綱要」新課程設計將以學生為主體，以生活經驗為中心，培養國民具備基本能力為核心主軸；培

養人民健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、獨立思考、判斷、解決問題與創造能力，使其成為具有國家意識與國際視野之現代國民，因此九年一貫課程強調教學創新，對於培養學生創造力及解決問題的能力上成為教育的一項重要的能力指標。在民國 93 年教育部更舉辦「創造力教育博覽會」為的是培育創造力人才，並且讓社會大眾對於台灣創造力教育的執行現況，有更清楚的了解，藉此我們可以清楚的知道，培養具有創造力人才儼然已成為我國教育之重要方向。

自 Joy Paul Guilford (1897-1987) 在 1950 年提出創造力以來，創造力的研究以近五十年，許多研究也顯示創造力是可以訓練的(車薇，民 83)。而毛連塏(民 89)認為人類的創造力不是有與無的問題，而是多與少的問題。根據創造力學者 Torrance E.P.(1968) 的研究發現：創造力與智力的相關係數在 0.30 以下(引自錢秀梅，民 91)可見創造力與智力並非有相當密切的關係，因此一般學生只要透過適當的教學，應該都能增進創造能力，因此，在教學中適時的施予創造思考教學，必能有助於學生創造力的提升。

另外，中外許多研究也證明創造力是可以經由教學而提昇的。茲舉例摘要說明如下：

1. Reese and Pames (1970) 以 188 位高中生為對象，經 13 週創造性問題解決訓練，結果發現實驗組比控制組進步得多。
2. Gold (1981) 以 120 位中年級 EMR^{註 1} 學生為對象，經 9 週實驗教學，結果發現實驗組學生無論在語文或圖形的流暢性，變通性和獨創性方面均有很大進步。

註 1：EMR=educable mentally retarded 可教型智力遲緩的學生

3. Bennett (1982) 研究創造性戲劇對於六年級學生創造思考能力之影響，結果發現實驗組優於控制組。
4. Kolloff and Feldhusen (1984) 以普度創造思考訓練^{註 2} 方案研究對自我觀念和創造思考能力之影響，結果發現實驗組高中生的語文和圖形獨創力均優於控制組。
5. 賈馥茗 (民 60) 以小學六年級學生 136 名為對象，研究教學創造力，結果發現創造思考教學對數學題解創能力之發展有正面的效果。
6. 林幸台 (民 63) 以國中二年級資優生為對象進行創造思考教學，結果發現創造力思考教學可以助長創造力的發展。
7. 其他的學者如張玉成 (民 72)、陳龍安 (民 73)、陳榮華 (民 74)、李錫津 (民 76) 等的研究，也發現創造力可以透過創造思考教學而增進。(取自教育部網站)。這些都說明了創造力可以藉由教學活動來提升學生的創造力，並且激發其潛能。

陳龍安(民 87)也指出教師可以在教育的情境下，設計一套有系統的創造性思考教學，再從實證研究中驗證其可行性，界創造力思考教學來提升學生的創造力。因此研究者認為，為了提升學生的創造力，教學者可以積極設計或開發創造力的課程、教學法、教具和學習情境，透過一系列的教學活動發覺並培養學生的創造力。

註 2：由 Feldhusen, Speedie 和 Treffinger(1971) 等人設計的訓練活動內容包括兩部份：錄音帶 (故事) 及練習題 (以故事情境問問題) 培養學童利用新方式結合新觀念來解決問題。練習題的問題能讓學童身歷其境似地回答，例如關於乘快馬送信 (Pony Express) 的故事，有下列問題：(1) 假如你是 Pony Express 騎士，在暖和的下午你正帶著郵包騎馬穿越鄉村。突然你看到不遠的山脊，有兩個騎馬的印第安人，他們佇立著，望著你這邊的方向，你將怎麼辦？

在此我們知道創造力的重要性，更了解創造力可以藉由各種創造性思考教學活動來培養，那麼在肢體藝術的領域中，是否也可以藉由創造性舞蹈的教學來提升學生的創造力？研究者擔任舞蹈教學工作已四年，從過去的教學經驗以及學生表現的中，發現學生對於「舞蹈」動覺藝術的認識僅限於技巧動作的認知以及模仿學習的階段，例如：在教師安排自由創作活動時，學生們不能夠完全地投入創造活動，尤其是當要求他們在沒有設限動作，自由的創作、隨自己的想像舞動時，他們常常不知所措。在舞蹈領域中有許多文獻都提到創造性舞蹈教學可以開發肢體，啟發兒童之創造力與想像力，讓兒童具有表達能力，有助於創造力之提昇，但是這些文獻皆屬於理論的推演，並沒有實證也沒有實際的結果顯示如何有效的提昇學童的創造力。

因此，研究者將落實創造性思考教學的課程於舞蹈課中，以教學者、課程設計者、觀察者的角色與學童家長及研究團隊協同，進行舞蹈課中創造性舞蹈教學的行動研究，先從文獻中探討「創造力的基本能力」開發創造性舞蹈教學課程，再藉由創造性舞蹈教學的實施來培養學童的創造力，從整個研究過程中檢視研究者所設計之課程的妥當性，最後運用創造力測驗的評量工具，實際驗證創造性舞蹈教學對學童創造力的提昇。當然更期望研究者所設計之創造性舞蹈教學課程，可以廣泛的運用在舞蹈教學的領域上。

第二節 研究目的

本研究旨在探討創造性舞蹈教學與創造力發展之關係並建構一套適用於提升兒童創造力之舞蹈教學課程計畫。研究目的臚列如下：

- 一、探討創造性舞蹈教學對習舞兒童創造力的影響。
- 二、藉由行動研究檢視研究者所規劃之創造性舞蹈教學課程教材。

第三節 研究限制

本研究無論在研究過程或研究方法上都力求嚴謹，但仍有一些外在條件是研究者難以控制的研究限制，例如：

一、在研究教學方面

本研究欲了解所設計的「創造性舞蹈教學」之課程內容與創造性思考教學法對兒童創造力的影響，教學實施前後學童有哪些改變，創造力是否提升？以及檢視創性教學課程中課程設計是否妥當？但是，由於學習與教學是一個動態歷程，可能會因為教學者的不同而發展出不同的結果與型態，故不能推論於其他的研究情境中。

二、在研究完整性方面

由於本研究場域為社區舞蹈班，因此沒有強制的要求學生一定要參加，學生有可能因為私人的因素或是其他原因不能全程參與或是中途退出，此為研究中無法掌控的限制。

三、在研究對象選擇方面

本研究研究對象只針對台中市三采藝術中心，8位學舞兒童進行教學與觀察研究，採「立意取樣」而得，兒童皆有3年以上的學芭蕾舞及律動的經驗。固其分析結果能否推論或解釋於其他不同條件背景的學童上，尚有待檢驗。

四、在研究工具選擇方面

就行動研究而言，研究者必須對觀察及蒐集來的資料加以分析，並立即解決教學上的問題，由於研究者亦是教學者、觀察者，在教師日誌中無法完備的對自我觀察中的非語言表現部分記載，為了克服這樣的缺陷，研究者會有現場觀察的人員紀錄作為補缺無法完全紀錄自己不足之處。

五、在觀察時間方面

由於本研究的活動是一星期進行一次，每一次的時間為一時，觀察時間只能配合教學活動來進行，也是一星期才進行一次一小時的觀察，所以研究者參與研究對象生活的時間長度與頻率皆有限制。無法全面觀察到的研究對象在日常生活中的創造力運用態度及行為。

第四節 解釋名詞

創造力 **creativity**

陳龍安(民87)提出創造力是指個體在支持的環境下，結合敏覺、流暢、獨創、精進的特性，透過思考的歷程，對於事物產生分歧性的觀點，賦予事物獨特新穎的意義。本研究所指創造力包含擴散性思考的五種認知能力：

敏覺力(sensitivity)敏感問題或情境的能力。

流暢力(fluency)產出大量構想的能力。

變通力(flexibility)對熟悉之意念變通思考的能力。

獨創力(originality)創造獨特反應的能力。

精進力(elaboraty)延展意念的能力。

及創造人格四種情意特質：

冒險心(risky)堅持己見，面對未知情況的能力。

想像心(imagination)在腦中將意象構思加以具體化。

挑戰心(challenge)將邏輯帶入情境，解決問題的能力。

好奇心(curiosity)對事物感到懷疑以求明白事理。

創造性舞蹈 **creative dance**

根據英國社會學家Havelock Ellis，(2000)的研究顯示，舞蹈是人類創造力最早發勃的泉源。舞蹈的語言是動作，人類的身體則是表達的工具，一般舞蹈始於技巧的學習，而創造性舞蹈始於舞蹈元素之探索，本研究所指創造性舞蹈採取拉邦Rudolf Laban，(1879-1958)對身體部位及肢體的運用，包涵五覺(視覺、觸覺、聽覺、嗅覺、味覺)中視覺、觸覺、聽覺及空間、時間、重量、流動、關係。

創造性舞蹈教學 teaching through creative dance

教學者創造一個學習情境，一方面引導兒童現自己的身體語彙，一方面提供引導身體動作的活動，使兒童原有模式中不足或欠缺的身體動作方式有一個新的發展空間。

行動研究 action research

「行動研究」是由行動與研究結合為一體，以縮短理念與實務的差距(蔡清田，民 89)，強調實施的實際行動與研究結合，研究者在他的工作職場把理論和實務結合。

第貳章 文獻探討

本章共分為三節：第一節探討中外學者對創造力之界定，第二節探討創造力的發掘評量方法及工具，並指出其優缺點，進一步確認本研究所使用創造力評量之測驗工具，第三節探討創造性舞蹈教學的內涵及其對創造力提升的重要性，並因應創造力的條件因素設計創造性舞蹈教學課程及其教學策略。

第一節 創造力的界定

一、創造力的定義

「創造力」是相當複雜且抽象的研究課題，自 Guildford, J.P. 在 1950 年於美國心理學會年會中提出「創造力」的觀點，使得「創造力」忽然成為教育界和家長的新寵。然而何謂創造力？人類自古迄今在科學和科技的進步，文學和藝術的創作以及社會典章制度的發展，我們必須承認人類有創造力的存在，亦是人類異於其他動物的明證。但明確的「創新」、「創造力」等名詞仍不斷被創造之中，因此，創造力是存在的但不易被賜予操作型定義及證明。從古自今，學者專家對於「創造力」的定義有許多不同主張與看法，主要是由於各學者專家所看的角度及所持的觀點不同所致。其實「創造力」一詞來自於拉丁文的 *creare*，意思為生長製作或製造之意。

若從英文的字義而言，「creativity」一詞，依韋氏大字典的解釋，有「賦予存在」的意思，具「無中生有」或「首創」的性質。

「創造力」的定義在心理學家和科學家之間多有爭議，所以衍生出許多研究面向：有的注重「過程」與「結果」；有的著重「思考能力」；也有從「認知面」或「人格特質面」切入，亦或兩者都有。創造力的構成相當複雜，其主要由敏銳的觀察力、集中的注意力、高效的記憶力、有創意的想像力、批判性評價能力和創造性思考能力以及適度的認知監控能力所組成的(董奇，1995)。

Rhodes(1961)所提出的創造四 P 的概念，可用以說明創造力的產生與形成，若一個個體同時具備多項有利於創造力發展的下列因素，則較有可能產出高創造性的成品，此四 P 包括：

(一) 以創造者為主：重視創造者的人格特質(person)：

具有高創造力的人，可能具有高於一般人的能力與某些特殊的人格特質，Guiford(1968)指擴散性思考(divergent thinking)，就是創造力的來源，而除了流暢、變通、獨特與精進的概念外，思考轉換、重新解釋，尋找獨特解決方法等，都是創造力思考不可缺少的一環。此外與創造力有關的人格特質，則包含態度、動機、情緒、嗜好、價值意識等方面。

(二) 以產品為主：重視創造者的產品(product)：

此產品可視為任何形式的創造性結果，吳靜吉(1993)曾說明創造性的結果，包含：繪畫、寫作、演說、電影、

廣告等行為表現，與意見想法或其他各種輸出品 (outputs)。

(三) 以歷程為主:重視創造者的心理歷程(process):

國內外眾多學者主張創造的過程中，包含數個階段與步驟，Wallas(1962)首先提出創造歷程的四階段：1.準備期(preparation)，概念形成前的準備階段；2.潛伏期(incubation)，意識上中斷了思考，但潛意識卻仍持續的思考狀態；3.豁朗期(illumination)，創造者在突然剎那間概念的融會貫通；4.驗證期(verification)，概念清晰之後，必須自我分析評鑑與驗證。然而，有關創造力的歷程觀點，Lubart(2000/2001)曾從創造歷程的後設分析角度加以探討，他指出一般學者對於「醞釀期」有較多不同的看法，一般學者認為「醞釀期」一詞過於籠統，事實上「醞釀期」之中還蘊含許多認知的思考歷程。因此，Lubart 強調對於創造力的歷程研究，從初期 Wallas 的四階段模式到近代更深入的「次級歷(subprocesses)」的研究發展歷史來看，創造力歷程研究仍有進一步深入探究的必要。

(四) 以環境為主:利於創造的環境或壓力(place/press):

係指有利於創造力發展的相關環境因素，包括：家庭、學校、時代背景、文化資源...，是屬於組織系統的交互影響與社會意義的範疇，及社會因素和物理環境對創造力的影響。邱皓政與葉玉珠(2000)指出創造力的展現，係源自環境的刺激，如同儕的接觸、父母的同意與接觸，以及足夠時間與空間，創意產生視個人的特質，能力及社會環境的條件而定。且認為創造力起源於人們實際的

生活情境中遭遇問題時，為解決問題所產生的獨特方法（轉引自魏炎順，2003）。

除了上述四 P 的觀點之外，亦有學者從以問題解決的歷程來定義創造力。郭有遜(1989)即認為，創造是個體或群體生生不息的轉變過程，以及智、情、意三者前所未有的表現。其表現的結果使自己、團體、或該創造領域進入另一個更高層的轉變時代。葉玉珠等人(2000)對創造力的定義提出：「創造乃個體在特定的領域中，產生適當且具有原創性與價值性的產品之歷程；此創造歷程涉及認知、情意、技能的統整與有效應用；此創意表現乃為個體的知識與經驗、意向(包括態度、傾向、動機)、技巧或策略與環境互動的結果」。

林幸台與王木榮(1994)認為，創造是一種人類高層次心智的天賦潛能，它能在個人、家庭、學校、社會文化等環境支持或刺激條件下，針對某項特定目標，於連續的創造歷程中，以不同的形式作品呈現出具有流暢；變通、開放、精進、冒險、好奇、想像等創造特質。

有些學者是以人格特質來界定創造力。李錫津(1987)綜合各家說法，主張創造力可說是：「創造性人物，以其原有知識、經驗為基礎，發揮其好奇、想像、冒險、挑戰的人格特質，運用其習得的創造技術，透過靈活有效的創造性的歷程，表現出流暢、變通、獨創、精進的能力，獲得新穎、獨特、稀奇，與眾不同，利人利己的觀念。」陳龍安(1998)指出創造性人格特質大多在運作過程中，須突破成規，超越慣例，

以求新求變，冒險探究的精神去構思觀念獲解決問題，其行為表現出冒險性、挑戰性、好奇心、想像力等情意特質。吳靜吉等人(2000)認為創造性個人特質與個人能力，如：轉換能力、適應力、特定領域的技巧、專業技能、審美能力，隨時調適自己以符合環境需求，解決問題技巧，有效決策，邏輯思考等能力有密切關係（轉引自魏炎順，2003）。

有學者是以「認知」和「情意」的角度切入。Williams(1970)主張造力的發展可從「認知」和「情意」兩大領域來探討，並認為「認知」和「情意」是創造力是一體之兩面，彼此相輔相成，關係密切。其中在「認知」領域方面，可從流暢力、變通力、獨創力、精進性來探討；在「情意」方面，則可從冒險性、挑戰性、好奇心、想像力來探討。

毛連塹(2000)曾整理國內外 41 位學者的理論，將創造力的定義依不同的觀點加以分類，將創造力的定義及概念分為八大類，整理成表 1：

表 1 各家學者對創造力的界定

概念	學者	定義
1. 創造乃是創新未曾有的事物，這種能力謂之創造力	Barron(1969) Osborn(1957) Guiford(1985)	創造是賦予存在，因而創造力是賦予某些新事物存在的能力。創造力乃是個體產生的新觀念或產品，或融合現有的觀念或產品改變為一種新穎的形式
2. 創造是一種生活的方式，能夠具有創造性生活的能力就是創造力	Maslow(1959)	創造力在求自我實現，自我實現的創造力表現於日常生活中，作任何事均具有創新的傾向
3. 創意乃是問題解決的心理歷程，所以創造力就是解決問題的能力	Dewey(1910) Torrance(1962) Parnes(1967)	創造乃是對問題形成新假設，修正或重新考驗該假設，以解決問題，此種能解決問題的能力乃是創造力
4. 創造是一種思考歷程，在思考過程中運用創造力，在思考結果表現創造力	Dewey(1910) Polya(1957) Parnes(1967) Torrance(1969) 張玉成(1983)	創造式運用創造思考以解決問題的過程。創造思考是一系列的過程，包括覺察問題的缺陷、知識的鴻溝、要素的遺漏等，進而發覺困難、尋求答案、提出假設、驗證；在做驗證假設，報告結果
5. 創造是一種能力，也就是創造力	Guiford(1956)	創造力因素應包括：對問題的敏感力、流暢力、創新力、變通力、綜合力、重組或再定義能力、複雜度、評鑑力。1968年修改為敏感力、流暢

		力、變通力、再定義
	Taylor(1959)	獨特力、精進力
	Torrance(1964)	表達力、產出力、發明力、創新力、 應變力
	Williams(1970)	創造力可能是一種發明能力、產出性 能力、擴散性思考，也可能是想像力 在情意態度方面，具有好奇、冒險、
	Gardner(1983)	挑戰與想像等心理特質 多元智慧
6.創造是一種人格傾向，具有創造傾向者更能發揮創造力的效果	Maslow(1959) Parnes(1967) 賈馥茗(1976)	創造自我實現的創造力直接從人格中 產生，做任何事都有創新的傾向。
7.創造力乃是將可聯結的要素加以聯合或結合成全新的關係，這種能力即稱為創造力	Parnes(1967) Taylor(1959)	創造行為乃根據內外特殊刺激而來的反應(事物、文字或符號)，產生至少一種的獨特組合，以增強反應或反應類型，而創造力乃是將零碎或無關的訊息組合成新產品的能力
8.創造是一種綜合性、整體性的活動，而創造力乃是整體的綜合表現	Clark(1983) 李錫津(1986) 郭有適(1992)	創造力必須思考、情意、感覺和直覺合為一體，乃能發揮創造力。創造力是創造性人物，以原有知識為基礎，發揮其人物特質，運用其習得的創造技能，透過慣用的歷程，表現出各種能力，獲得與眾不同的觀念，行為或產品的總和。

林小玉(民 92)表示基於學術立基之不同，學者對創造力之詮釋各有主張，但在探討比較之餘，可窺見其概括要項如下：(一)創造力是一種思考能力；(二)創造力是一種人格特質的表現；(三)創造力是一種心理歷程；(四)創造力體限於產生特殊作品；(五)創造力與環境因素有關；(六)創造力是特定要項之組合與交互作用的結果。

陳龍安(民 86)也提出創造力可以是一種獨特的能力，也是一種綜合的能力，包涵：(一)創造力是在一種支持性的環境發展。(二)創造力可決定於個人之產品性質上，乃是一種思考能力。此思考能力根據 Guilford 的研究當包含擴散性思考的幾種基本能力：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力。(三)創造力為一種心理歷程。此歷程含括意念萌生之前、概念形成、思考運作的整個過程；可約略分為四個階段：準備期、醞釀期、豁朗期、驗證期。(四)創造力與人格特質有關。學者以為富創造力的個人當具有突破成規；超越習慣；以求新求變及冒險探究的精神去構思觀念或解決問題，而其行為表現出敏覺、流暢、變通、獨特、精進等特質。

歸納上述中外學者對於創造力的探討，研究者將創造力的定義歸為以下幾點：

- (一)創造力是指對情境或問題具有前瞻的知覺性。
- (二)創造者創造思考能力應包涵：敏捷力、流暢力、變通力、獨創力及精進力
- (三)創造力是能夠創新未有的事，有獨特的見解，突破世俗觀

念的束縛。

(四)創造力雖受先天的遺傳所影響，但可由教育訓練培養來提昇其創造的能力。

(五)創造力是以個人原有的知識與經驗為基礎，透過有意或無意的思考歷程，產生獨特、新穎的觀念或產品，對個人及社會都有價值。

(六)創造力可透過不同形式之測驗或作品加以展現。

(七)創造力是一種心理歷程也是知、情、意的結合。

綜合各家學者專家的觀點，本研究將創造力定義為：創造力是指個體在所處的情況下，結合創造五力，即為個體流暢力、敏覺力、變通力、獨創力、精進力，一系列思考及解決問題的歷程，並使創造四心，即為個體對事物產生冒險心、好奇心、想像力、挑戰心的觀點，對事物產生獨特的意義，特別的思考，使個體自己獲得滿足，同時也獲他人的認同，並解決日常生活中所遇到問題的一種能力。

第二節 創造力評量方法

Guilford (1950) 認為創造力乃資賦裏一種可鑑別的能力，而 Torrance (1974) 則進一步開發創造力評量工具，將創造力自智力中區分出來。

Hocevar (1981) 把創造力評量分成10類（引自陳龍安，民86）：

（一）、擴散思考測驗（test of divergent thinking）

主要以 Guilford (1988) 的智力結構為理念，了解受試者在創造思考的聯想過程，其對刺激產生的擴散反應量，來評量創造力的分數。基爾福特等人（Guilford, Christensen, Arrifield & Wilson）所編製的交替用途測驗；托倫斯（Torrance, 1984）所編製的托倫斯創造思考測驗；劉英茂（民65）修訂的「托倫斯創造思考測驗」；吳靜吉、陳甫彥、郭俊賢、林偉文、劉士豪等人（民87）所編製的「新創造思考測驗（圖形、語文）」。

（二）、態度與興趣量表

（attitude and interest inventories）

以個體對於創造力的興趣與態度來了解其創造力的高低。例如 Davis and Rimm (1982) 所編製的 Group Inventory for Finding Interests and Raokey 所編製的賓州創造傾向量表；丁興祥等人於民國80年修訂的羅塞浦創造傾向量表；林幸台等人（民89）所修訂「威廉斯創造力測驗」中的創造性傾向量表。這些測驗都是用來評量創造力的態度與興趣。

（三）、人格量表（personality inventories）

人格量表是用來評量創造力的個體所具備的人格特質，因人格特質對創造力具有相當大的影響，這些特質諸如想像力、好奇心、冒險性等可用來推測創造力的高低。其測驗有 Gough 於 1979 年發表的 Adjective Check List；楊格等人 (Heist & Yonge) 所編製的綜合人格量表；Torrance and Khatena 於 1970 年發表的 What kind of person are you？

(四)、傳記量表 (biographical inventories)

是指個人的內容 (包括家族歷史、學歷、休閒活動、外表特徵等) 所編製的量表，藉由傳記式問卷，可評量其創造能力。其測驗有麥克等人 (Michael & Colson) 所編製的傳記量表；史凱佛 (Schaefer) 所編製的自傳量表；Ludwig 所編製的創造力成就測驗。

(五)、教師推薦 (teacher nominations)

是指由教師從日常教學活動中對學生的觀察了解，來提名具有創造力特質的學生。其測驗有楊曼 (Yamamoto) 所編製的教師提名表；布拉克等人 (Harrington & Block) 所編製的教師提名表。

(六)、同伴提名 (peer nominations)

由學生間的了解與推薦，評定創造力表現或傾向，也就是提供一些同伴提名時的效標，如「在你班上哪一個說話最多？」「誰的好主意最多.等」讓學生提名。

(七)、視導者評定 (supervisor ratings)

經專家學者的了解與甄選，評量創造力表現或傾向，在工商業機構中，這種方法常被用來甄選有潛力的員工，接受訓練。其測驗有泰勒 (Taylor) 所編製的視導者評定表；布勒 (Buel) 所編製視導者評定表。

(八)、作品的評斷 (judgement of products)

由專家學者對受試者的作品，是否具有流暢性、變通性、獨創性和精密性，來評量是否具有創造力。鑑定這些作品是否具有創造力，應由一群該領域的專家來判定。其評鑑的程序應注意：評鑑者應具備足夠的專業知識或經驗；獨立評鑑，除了評鑑創意外，尚可加入其它向度。評鑑同一件作品時，應由兩人以上來評判；產品的呈現次序要隨機。

(Hennessey & Amabile, 1988)

(九)、名人研究 (eminence)

名人研究是依個體目前所居之社會地位，身份的顯著卓越，作為評量之準據。這類的測驗有：辛曼頓 (Simonton) 所編製的名人研究量表。

(十)、創造活動及成就之自我報告 (self-reported creative activities and achievement) 根據個人自己陳述創意的活動或成就。這類量表包括日常生活中的創意經驗，而經驗是可以來自不同的活動領域。Hocaver 將創意活動或成就分為精細藝術、工藝製作、文學、音樂、表演藝術以及數學科等六個領域；而 Milgram 所發展的量表則包括音樂、科學、藝術、社會、文學、社區服務、戲劇、運動及舞蹈等九大類。(引自陳美岑，民90)

胡宗光(民91)整理 Hocevar and Bachelor(1989)和 Fishkin and Johnson (1998) 所提出之評量方式，最後歸納出創造力評量方式之分類表。研究者重新整理如下，以便於瞭解各種創造力評量之優缺點。

一、擴散性思考測驗

表 2 擴散性思考測驗

代表	Torrance (1974) 的「拓弄思創造思考測驗」(TTCT) Meeker (1975) 「智能結構學習能力測驗」(SOI)
類型	屬於創造歷程測驗
用途	1. 估量創造的潛能 2. 識別出流暢、獨創、精進、變通 3. 測量創造力訓練的成效
優點	1. 可產生量化的資料 2. 有些測驗運用較廣的計分方式 3. 有常模資料 4. 有其效度
缺點	1. 易受其他變項之影響 2. 無法顯現個體內在特質 3. 各向度計分易互相干擾

二、自陳式態度與興趣量表

表 3 自陳式態度與興趣量

代表	Davis & Rimm (1982) 的「發現興趣團體量表」(GIFF) Gough & Heibrun (1983) 的「形容詞檢核表」
類型	屬於創造力特質測驗
用途	1. 測得與創造力有關的其他因素 2. 測得個體特質與情意態度 3. 測得受創造力訓練後的情意改變效果

優點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可知兒童對創造力的自我知覺、感覺 2. 對成人有很高的預測效度 3. 可依資料陳述觀察個體行為
缺點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 較主觀。 2. 態度量表對於創造力訓練效果較不靈敏。 3. 興趣量表對於青少年、成人較有效用。

三、他人陳述式的人格、態度量表

表4 他人陳述式的人格、態度量表

代表	Rinzulli (1976) 的「優秀學生行為特質評定量表」
類型	屬於創造力特質測驗
用途	<ol style="list-style-type: none"> 1. 測得與創造力有關的其他因素 2. 測得受創造力訓練後的情意改變效果
優點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可加以標準化 2. 可用團體測驗 3. 常使用李克特式量表選擇方式
缺點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 若不了解受試者、不熟悉結構、容易導致錯誤 2. 缺乏效度

四、作品評斷

表5 作品評斷

代表	Desemer & Treffinger 之「創造產品分析矩陣」 (CPAM)
類型	屬於創造產品測驗

用途	1.不用測驗方式 2.評斷作品之品質
優點	可以不同向度評量產品
缺點	缺乏好的評判模式、一致的標準及評分者間信度。

五、情境脈絡

表6 情境脈絡

代表	Slosson(1986)之「創造與學習環境量表」(SCALE)
類型	屬於創造性環境測驗
用途	評量創造性的環境
優點	可研究教室裡的創造力
缺點	缺乏好的研究工具和程序

六、綜合性評量

表7 綜合性評量

代表	Williams(1980)的「創造力測驗」
類型	同時測量不同的創造力領域
用途	一項測驗可同時測驗擴散性思考、自陳式人格態度、他人陳述式人格態度
優點	1.以不同的資源來評量個體創造力 2.可篩選具有創造力的兒童
缺點	1.奠基於少量的觀察 2.可能缺乏適當信度

七、與創造力相關的人格、態度評量

表8 與創造力相關的人格、態度評量

代表	1.Sears (1975) 之「Sears 自我觀念問卷」 2.Renzulli 和 Smith (1978) 之「學習風格問卷」
類型	屬於創造力特質測驗
用途	可了解受試者自我觀念、內外控人格、領導能力等與創造力相關的特質
優點	可反映經創造力訓練後的擴散性思考的改變
缺點	1.缺乏這些人格與創造力的相關程度的資料 2.沒有常模資料的呈現

綜合上述創造力的評量方法發現，對創造力的評量內容及計分方法可說眾多且繁雜，尤其對創造力的定義因專家觀點的不同而有不同的解釋，而研究者認為創造力的評量不單只是數字的結果呈現，除了運用現有的評量工具外，更應從綜合、多元的角度以及學生平時的表現，去發現學生的創造才能。因此，本研究將以綜合性評量 Williams (1980) 的「創造力測驗」為指標，以認知上的創造五力及情意上的創造四心為主軸，作為評分的項目，並以自製傳記量表作為數字上的統計，此外，更運用教師推薦及視導者評定做為質性觀察訪談的重點，綜合性多元化評量，多方面檢視學童創造力的提升。

第二節 創造性舞蹈

舞蹈的定義隨著時代的演變亦有所改變。由最早韋氏字典中定義為：「一種敏捷愉悅的表演行動或社交活動」，到了N'overre認為：「舞蹈是由步伐結合而成，並且具有時間性」；1957年，Rudolf Laban，(1879-1958)做了新的詮釋：「無論在教育或娛樂方面，舞蹈和動作是分不開的，舞蹈的經驗建立在宇宙基本的動作形式上。(Dance and movement in education and also in recreation , we build up advance experience on universal basic forms of movement.....)」換言之，任何人需要先經驗動作的探索，才能將動作以不同的方式表達出來，不同的表達即呈現個種不同風格的舞蹈。拉邦對舞蹈的詮釋，說明了創造性舞蹈的精隨，可以歸納成下列六點特性：

- 一、在創造性舞蹈中，每一個人都可以獨創自己的風格。
- 二、不必學習或者模仿固定的形式(是一種永無止進的探索)。
- 三、是一種自立探索的學習(老師是扮演引導的角色)。
- 四、培育及敏感到和別人一起工作的能力及敏感度。
- 五、激發個人內在隱藏的資源。
- 六、從不斷的探索和學習中，發掘更廣泛、更多元的美感。

二十世紀畫家Robert Henry曾經說過：「偉大的藝術，是建立在藝術家的獨創性。」創造性舞蹈的本質是獨特的，是獨一無二的，其內涵並不是指玩某一種遊戲，也不是簡化芭

蕾或民族舞蹈，也不是放一段音樂隨便亂跳，當然更不會是模仿學習，或是學習老師一段固定的舞蹈動作，簡單扼要來說，創造性舞蹈是一種無止境的探索過程，以適合自己的方法，將個人潛藏在內在的資源，轉化成外在的身體直接而清楚的陳述。(李宗芹民90)舞蹈的語言是動作，人類的身體則是表達的工具。人們經由舞動的過程中會大量的發現有關身體及心靈的奧秘，也就是說人們除了語言、想像、思考可以藉由舞蹈的過程中學習到另一個身體經驗，當身體舞動的過程中去感覺到時間變化的快慢、身體節奏、空間的變化讓身體漸漸具備敏感度而感受整體的、全部的「我」。

創造性舞蹈最主要的意圖是希望藉由不設限的動作表達出一個人經驗的全部，次而將注意力放在自我表達及尋求新方法上，在創造性舞蹈的學習步驟中，應以觸發內在的想法為首，進而熟悉舞蹈藝術及技巧，繼而發展動作語言。我們可以說創造性舞蹈是始於舞蹈元素的探索。

Wallas(1926)認為創造的基本能力包括了幾類：敏覺力(視覺、觸覺、聽覺、嗅覺、味覺)、流暢力、變通力(不同分類的思考或是以一種新的方法看一個問題)、獨創力(和別人不一樣)、精進力(從創造遊戲演進到藝術表達的重要階段)。肢體動作本身就是一種語言：肢體動作是一個人對自己內在世界的回應，內在世界藉由做(doing)、演(acting)、舞(dancing)表達出來，每一種動作都有它的特質，而這些特質不但與人的個性、氣質相關，也都離不開基本的元素：空間、時間、力量、流動、關係；元素貫穿我們的生命，也和我們的心理

狀態相互呼應(Laban.R, 1879-1958)。李宗芹(民82)認為創造性肢體活動是一種無止境的探索過程，以適合自己的方法，將個人潛藏的內在資源，轉化為外在身體直接而清楚的陳述。而林永雪(民85)指出「創造性舞蹈教學是每個人都能參與的，因每個人都有骨骼，有知覺、有情感、有觀點、有想像、有活力。並且充滿了感性、主動性和無限的潛力，是激發肢體動作發揮，讓幼兒更能善於創造性的肢體活動。」。陳湘(民86)亦認為創造性舞蹈教學重點在引導創造過程，啟發心靈與肢體潛能，並相互分享成果。創造性舞蹈教學課程是以學生為中心，允許學生呈現個別化、自發性的表現。創造性舞蹈教學課程可以從模仿、即興入門，透過教師的指導語引導，啟發學生學習探索肢體動作的可能性，自在的運用想像力及創造力，在愉悅、安全的情境中，表達、溝通互動，並體驗、欣賞美感，以達到自我實現的目的(葉素汝，民89)。鄭麗媛(民89)指出簡易的舞蹈動作創造表現出肢體的特徵，其中必須經過觀察、思考、想像、創造、表現等過程。

綜合以上各學者所提出各種不同的觀點，創造性舞蹈教學是藉由引導者口述引導，讓學習者進入思考、想像的情境中。它注重的是個體學習的過程，而不在于演出的好與壞。

T.Hankin曾說拉邦動作分析，是一個認識並界定動作組成各要素的系統，這套系統以量化及質化兼顧的方式來描述動作，它不僅考量人類的身體正在做些什麼動作(what)，也包括如何完成這些動作(how)(Hankin,1984)。以此理論為根基，拉邦自己提出了十六個基本動作主題，做為教學考量

(Laban,1975;Docherty,1975; Preston-Dunlop ,1980)。分別為身體知覺(awareness of the body)、重量和時間知覺(awareness of weight and time)、空間知覺(awareness of space)、身體重量在時間、空間的移動知覺(awareness of the flow of the weight of the body in space and time)、舞伴間的適應性(adaptation to partners)、身體四肢的使用(instrumental use of the limbs of the body)、區隔性動作知覺(awareness of isolated actions)、職業工作性的節奏(occupational rhythms)、動作造型(shapes of movement)、因不同動力運用所產生出的八個基本動作組合(combinations of the eight basic effort actions)、空間定向感(space orientation)、運用身體各部位所成之造型及動力(shapes and efforts using different parts of the body)、離開地面而向空中發展(elevation from the ground)、群體感的覺醒(awakening of group feeling)、群體組合隊型(group formation)、動作質感(expressive qualities or moods of movements)。我們的身體分為身體部位(Body parts)及肢體動作(body movement)，劉淑英(1999)指出身體部位(Body parts)及肢體動作(body movement)的運用包括有下(表9)：

運用身體部位與肢體動作摘要表(表9)

身體部位

頭(眼、耳、鼻、口)。

軀幹(胸、腰、臀)。

四肢(肩、手、指、手心、手背、大腿、膝、腳、腳尖、腳跟、腳趾)。

肢體動作

非移位動作(Nonlocomotor movement)

上肢-舉、伸、縮、張、揮、拋、丟、擲、射、推、拉、點、滾、轉、晃、握、

打、擊、砍、搖、拉、捏、撥、揉、抖、穿梭、交叉、伸縮、擺盪、上升、下

墜、聳肩、彎腰、扭轉。

下肢-蹲、點、踏、踢、踩、扭、轉、跑。

移位動作(Locomotor movement)

走、跑、跳、躍、轉、挪、滾、翻、爬、拖、拉、推、馬躍步、滑步、跑跳步、

交換步、踏點步、踏跳步、單腳跳、雙腳跳、大跳、方塊步、華爾滋步、三連步。

註：引自劉淑英(1999)。重建幼兒的肢體觀。《國教世紀》，187，45。

其中以劉淑英(民90)所指出身體部位(Body parts)及肢體動作(Body movement)的運用(見圖2-2)最為適用於創造性舞蹈教學的理論，因此本研究依據此理論基礎做為研究者在設計「創造性舞蹈教學方案」的依據。

各家學者對創造性舞蹈教學定義如下(表10)

李宗芹 (民82)	認為創造性肢體活動是一種無止境的探索過程，以適合自己的方法，將個人潛藏的內在資源，轉化為外在身體直接而清楚的陳述。
林永雪 (民85)	創造性舞蹈教學是每個人都能參與的，因每個人都有骨骼，有知覺、有情感、有觀點、有想像、有活力。並且充滿了感性、主動性和無限的潛力，是激發肢體動作發揮，讓幼兒更能善於創造性的肢體活動。
陳湘 (民86)	認為創造性舞蹈教學重點在引導創造過程，啟發心靈與肢體潛能，並相互分享成果。
葉素汝 (民87)	創造性舞蹈教學課程可以從模仿、即興入門，透過教師的指導語引導，啟發學生學習探索肢體動作的可能性，自在的運用想像力及創造力，在愉悅、安全的情境中，表達、溝通互動，並體驗、欣賞美感，以達到自我實現的目的。
鄭麗媛 (民89)	指出簡易的舞蹈動作創造表現出肢體的特徵，其中必須經過觀察、思考、想像、創造、表現等過程。

一、創造性舞蹈教學的重要性

英國舞蹈教育之父拉邦 (Laban R., 1879-1958)，建立了動作分析之理論，並且成立學校培育研究者與師資，同時在英國政府的支持下，將其理論普遍實施在學校課程之中，讓英國成為二十世紀最早、最有系統地將動作教育納入於學校教育的國家(劉淑英，民90)。

各家學者對創造力舞蹈教學的重要性觀點(表11)

黃素雪， (民 82)	創造性舞蹈教學所追求的是身體和心靈的成長和發展，目的在使全面的教育(total education)更加周延，此經驗能增加全面人格的發展。
林麗芬 (民 85)	創造性舞蹈教學可以增進國小學生圖形創造思考之流暢力、變通力、獨創力及精進力。
林永雪 (民 83)	研究指出，創造性舞蹈教學可以啟發兒童思考，想像創造的能力；培養敏捷性、協調性及韻律感；培養欣賞能力並陶冶情操；滿足自我表演的慾望。
陳碧涵 (民 90)	指出創造性舞蹈教學可以促使學習者善用身體，巧妙的利用身體來發展意志、信心及認知機能，富有創意地表現自己，促使情緒的成熟和社會性的發展。

綜合上述，創造性舞蹈教學的重要性為啟發兒童之創造力與想像力，讓兒童能夠表達出自己的情感，也可以學習人與人之間的肢體接觸和互動方式，了解彼此的肢體語言。

二、創造性肢體活動於兒童教育階段實施的重要性

(Arasteh.A.R,1976)認為個體從幼年開始，其創造力發展的兩個關鍵期為：5~6歲兒童學到他必需接受權威，服從老師和父母所定下的規則。而權威者越嚴厲，兒童的創造力也就越不容易發展；8~10歲被黨派接納為一份子的需求在此時達到高峰，多數的兒童認為越符合黨派所規定的模式，則越能被接納，任何偏差都會成為威脅到接受與否。

根據楊綺儷(民78)的研究指出兒童的確可藉由創造性舞蹈課程增進其創造能力的發展。然而隨著兒童年齡的增加，智力與日俱增，創造力卻隨之下降或停滯，這也明顯顯示兒童是開發創造潛能的最好時機。教師有責任提供各種動機，以引起兒童做出反應。老師應培養兒童讓他對自己的創造力有信心，從而引發兒童的創造和表現能力(黃素雪，民80)。

張春興(民81)認為「6-13歲屬於「後兒童期」，可發展到能夠表現體操活動中的動作技能、能與同儕遊伴相處、能扮演適度性別角色。」。董奇(民84)的研究指出兒童創造力是不斷發展變化的；兒童的創造力較為簡單、低層次；兒童的創造力自發性強，表現相當廣泛；兒童的創造力主要為創造性想像。而楊綺儷(民88)指出兒童透過肢體動作教育的理念和方法，增進兒童對身體動作的特性、運作方式以及環境間之關聯的瞭解，進而使個體的身體動作更具效益、更具表現性。

創造性舞蹈是用肢體來傳達內在的思想及情感，注重觀察力、想像力、思考力、創造力、問題解決能力、評析能力

的學習，在課程設計方面亦可結合任何的學習領域(語文、數學、自然與科技、社會、健康與體育及其它藝術媒材)(劉淑英，民88)。劉淑英(民89)又認為兒童在肢體創作的過程中，能體驗到屬於人最真誠的心靈交織，這對兒童未來的學習與人格健全發展都有深遠的影響。

創造性舞蹈課程，其目的乃在於兒童可以獲得啟發自由想像與創造的機會，而非偏向技巧性技能學習，其具體學習成果，乃是讓兒童更富知覺性的使用身體，察覺本身與空間、時間、能量、互動彼此間的關係，其影響意涵頗具深遠(鐘穗香，民88)。

阮慧貞與徐金全(民90)指出兒童開始進入學校從事正規的、有系統的學習，教師常常要求兒童按照教學的目的地進行符合教材內容的想像，這使得兒童想像的有意性、目的性迅速地增長起來。同時，小學兒童的想像逐步地符合客觀事實，其概括性與邏輯性也有了初步的發展。這使得兒童原來在神話和童話中表現出來的興趣與想像朝向其它領域轉移。另一方面，兒童想像力的創造性有了較大的提高，不但想像更富有創造的成分，而且以獨創性為特色的創造想像也日益發展起來。

王乃善(民91)指出「當我們拋給孩子某些問題或挑戰，一旦他透過身體得到答案，會有一種通暢舒服的感覺。」。王乃善更認為當兒童接受並且珍惜自己每一處的觸覺，也就更有能力透過肢體同理別人的情緒變化，培養尊重、關懷別

人的能力。

王乃善(民91)指出：透過身體的探索，重新體驗生活，了解自己。進一步地，透過團體的互動，孩子也可以學習人與人之間的肢體接觸和互動方式，了解彼此的肢體語言。

林佩蓉主張兒童的創造力和感受力是最珍貴的，也是建立美感涵養的基礎。然而，卻需要時間與空間加以內化成為孩子思維與人格的一部分，讓孩子學習舞蹈與繪畫都是好的，但是目的不在於期望孩子成為舞者或畫家，而是透過觀察、動作、創造讓孩子感受生命的力量與美感，以及學習珍愛自己(引自王乃善，民91)。

綜合上述，創造性舞蹈課程在兒童教育階段實施的重性為讓孩子用身體表達情感、引導孩子的感受，教師與家長也能欣賞孩子的身體表現。透過創造性舞蹈課程，最重要目的是要讓孩子學會探索自己的身體，尊重自己也尊重別人。因此，本研究所選擇研究對象以6-9歲為主，希望藉由創造性舞蹈教學達到提升而創造力之提昇。

三、創造性舞蹈教學設計

藉由上列學者所述，創造性舞蹈教學確實可以提升兒童之創造力，並且提出創造性舞蹈教學的重要性，接下來研究者進一步討論創造性舞蹈教學的課程設計及教學策略。

(一) 創造性舞蹈教學策略

魏美惠(民83)提出教師在實施創造性的教學時，可以善用的技

巧為：

- 1、鼓勵學生思考發言：尊重學生不同的意見，以達成師生互動。
- 2、腦力激盪：鼓勵學童從不同的角度看問題。
- 3、善用發問技巧：盡量用開放式的問題方式，引起學生學習動機。
- 4、善用教學方法：教學內容、方式及策略應多加以變化，力求活潑，避免單調死板的教學方法。
- 5、尊重學生的個別差異：肯定學生各種能力上的表現。

實施創造性的舞蹈教學，應該考慮樂趣化、遊戲化的取向。而不再只是由教師一成不變的將自己設計的動作，一股腦兒傳授給兒童，而戕害了兒童的創造思考能力。

林永雪(民83)提出教師可以利用下列方式來指導肢體活動：

- 1、趣味化的教學方式。
- 2、讓兒童隨著音樂自由表現動作以啟發創造力。
- 3、多鼓勵、稱讚，使學生具體品嚐成功的滋味。
- 4、鼓勵模仿不同的動作，使兒童肢體動作更柔軟美感。

教學時不用過份強調兒童動作之純熟或正確性，主要是要使兒童身心愉快、精神舒暢，在盡情舞動身體時，享受快樂、滿足的感覺，並提供自我表現的機會(陳淑鈴，民86)。

陳淑鈴(民86)亦提出創造性舞蹈教學應該掌握的原則如下列述：

- 1、以兒童舊有的經驗為依據。
- 2、以自然動作、模仿動作及富有表情和故事意義表現的活動。

- 3、選擇容易用動作表現的題材。
- 4、用遊戲方式引入樂趣化的情意領域。

鄭麗媛(民87)指出創造性舞蹈教學應該掌握的原則為：

- 1、主題的選擇必須讓學童感受到自己的經驗能力，足以解決問題，才能深入的思考與探索。
- 2、肢體探索的過程中必須讓兒童感覺到新鮮有趣，自由好玩，悠遊於無限的空間，才能啟發自我的潛能。
- 3、課程活動過程中，任何表現，只要是學生努力的成果，教師都應給予高度的欣賞與肯定。
- 4、教學課程的設定應該符合三動原則，動腦(課程的設計必須讓兒童能運用自己的思維去進行探索)、動身(探索過程中，教師必須引導學生運用不同的肢體部位去進行)、與人互動(透過活動設計來拓展其人際關係增進社會適應力)。

楊智強(民91)所發表「創造性舞蹈教學探究」中指出創造性肢體活動可以掌握的原則分述如下：

- 1、選擇合適的教材：教材的選擇要考慮年齡層次，不同年齡、不同性別、不同程度的學生，身心發展狀況便有差異，以學生為中心選擇合適的教材教學才能符合學生的需要(鄭麗媛，民86；曾照薰，民90；楊綺儷，民90)。
- 2、善用輔助工具：老師要善用不同的輔導工具，包括：視覺(顏色、條紋、抽象圖形)、聽覺(音樂、敲、打)、味覺(酸、甜、苦、辣)、嗅覺(香水、花或其它特殊氣味)、觸覺(撫摸、刺、打)上的刺激，幫助學生做身體表現的思考、探索與開發(張中媛，民85)。

3、靈活運用教學法：把握主題目標，靈活運用各種教學法於引導過程中，讓學生感覺新奇有趣、自由好玩，在有限的空間做無限的思考，才能啟發自我的潛能(鄭麗媛，民87；曾照薰，民87)。

4、親切合藹的態度：多讚美、少批評、多肯定、少責難，是師生良性互動的必備條件(張中煖，民87)；平易近人的外表能很快拉近師生之間的距離，學生才能放開心胸，盡情用肢體揮灑深層的內心世界。

5、尊重個別差異：每一個人的人格特質不一樣，思考方式也不同，指導者要能尊重並欣賞每一個創意的展現，因為創造性肢體活動強調的就是個人獨特的表現(張中煖，民85)；因此針對每一個學生(或族群)不同的身體、心理經驗，要有不同的心理元素來教學，才有更多樣的可能性去引導學生做更多意念和身體動作的開發(陳碧涵，民83)。

6、保持敏銳的觀察力：老師要隨時留意每一個學生在活動過程中的行為表現，做為下一個發展活動的參考，並注意是否有溝通不良或無法合作的情形發生(張中煖，民85)。

創造性舞蹈教學除了啟發學生的創造力外，還必需透過活動設計來拓展其人際關係，增進社會的適應力(楊綺儷，民82；鄭麗媛，民87)，因此老師保持敏銳的觀察力和高度的警覺性，從旁予以輔導和協助，有助於培養學生創意的人際經營能力。創造性舞蹈教學可以善用道具為輔助，道具能以物傳情。它是人體動作的延伸，藉助它以表現人體無法完成的動作和造型。多數的學者指出，「身體」是進行創造性舞蹈教學時最需要的，而且是唯一絕對需要的道具

(Hammett,1992;Pica,1990;Sanders, 1992)。許多專家學者也都指出使用道具的好處包括：能豐富創造性舞蹈教學的內涵、能鼓勵兒童嘗試不同的創造性肢體活動(Pica,1995;Werkart,1987)。可以使用的道具包有：球、呼啦圈、沙包、彩帶、絲巾、節奏棒、氣球傘等。(Hammett,1992)。林永雪(民83)提出創作除了身體(肢體的運用外)，也可以藉由各種器材，在隨堂上課中，貫穿於教學過程中。可以利用的道具：如球、呼啦圈、彩帶、繩子、鬆緊帶等。而道具的運用方法包括利用表演與遊戲來呈現出各種造型。創造性舞蹈教學可以善用音樂為輔助。樂能改變、安撫和放鬆情緒、提供幼兒更寬廣的想像空間；也能使快、慢、強、弱、流暢、凍結等較抽象的概念在活動的進行中更具體(Andress, 1991;Pica,1995)。

創造性肢體活動可以對學生進行音樂感的訓練，也可以利用音樂善於表達情感的長處，以達到把握住思想感情變化的準確性(曾照薰，民91)。

經由上述資料，研究者綜合以上各學者所提出的教學策略，整理成本研究的創造性舞蹈教學策略，這些內容也是研究者在進行教學時的主要依據：

- 1、選擇適合兒童思考及創造的主題。
- 2、鼓勵兒童思考發言及肢體表現。
- 3、發掘兒童個別之特色及發展。
- 4、肯定鼓勵兒童各種能力上的表現。
- 5、讓兒童運用道具自由表現動作啟發創造思考及創造表現。

(二)、創造性舞蹈教學之教學步驟

廖幼茹(民83)指出創造性肢體活動教學有3個步驟：

- 1、準備活動：引起學習動機、暖身操。
- 2、發展活動：由引起動機內容的延伸，使主教材有系統的發展。
- 3、結束活動：個人或團體的成果發展、師生互相討論、教師的講評，主要是為了加強對主教材的有了解及鑑賞力。

鄭麗媛(民87)指出創造性舞蹈教學步驟可以採用的方式為：

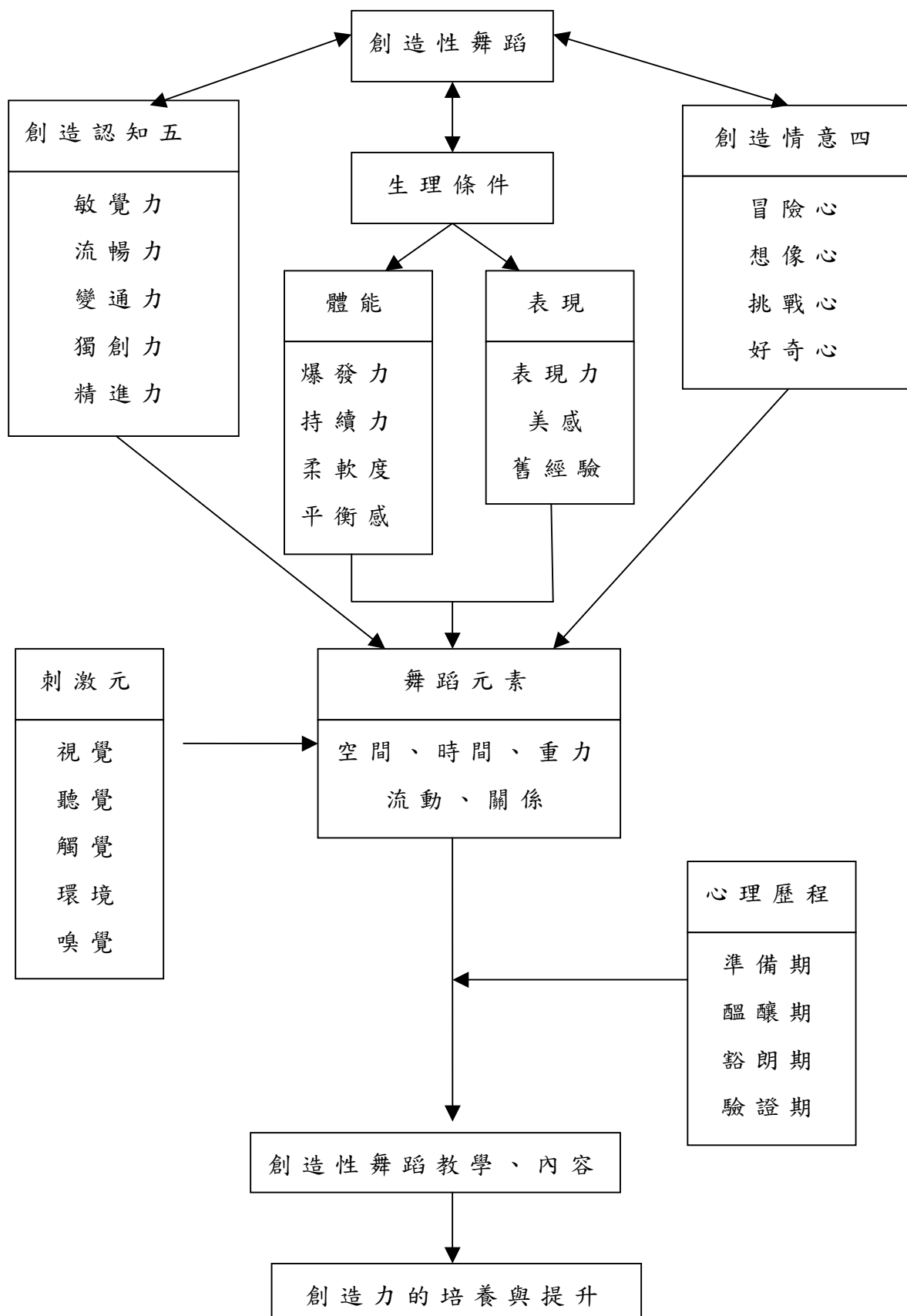
- 1、先由個人的即興創作著手，再以2至4人，6至8人的分組方式進行。
- 2、教師必須有系統的由簡而繁，循序漸進的引導兒童，發揮觀察、思考、想像等能力，多樣化的探索動作。
- 3、依照教材的難度，採用全部教學法或分段教學法；簡單的模仿動作可以採用全部教學法，透過教師簡單的話語，引導兒童做即興探索動作。

創作性舞蹈教學步驟必須包含開始、過程、結果3部分，研究者認為適合採用分段教學法，先進行即興練習相關內容，再組合成段，再設計段與段之間的銜接，完成作品。

威廉斯(Wallas,1926)提出創造的歷程包括：準備期(蒐集有關問題的資料，結合舊經驗與新知識的一個歷程)、醞釀期(發現問題及多元思考解決問題方式)、豁朗期(發現構想及解決方案，並能選擇一種主要的方式來創作發揮)、驗證期(接受解決方案的結果)。在創造性舞蹈教學課程中，也需要經驗這樣的過程，讓孩子去體驗一個主題的創作(劉淑英，民89)。運

用在創造性肢舞蹈教學中可以善用「練習教學法」，其教學步驟為：引起學習動機、教師講解、學生實地演練、成果展現、評鑑與回饋(曾照薰，民91)。根據楊智強(民91)在其「創造性舞蹈教學探究」中指出創造性舞蹈教學步驟可以採用兩種方式來進行。第一種方式是由意象到運動，就是先讓兒童知道所要活動的具體意象是什麼，再由他們的想像去模仿或用肢體、道具做其它的變化。第2種方式是由運動到意象，就是讓兒童先做各種與主題有關的肢體活動，引導兒童從活動中去聯想相關事物，然後再由兒童的聯想，串聯出整體性、故事性的完整過程。

綜合上述，Wallas,1926所提的準備期(蒐集有關問題的資料，結合舊經驗與新知識的一個歷程)、醞釀期(發現問題及多元思考解決問題方式)就是廖幼茹(民83)所指出的準備活動；豁朗期(發現構想及解決方案，並能選擇一種主要的方式來創作發揮)就是發展活動；驗證期(接受解決方案的結果)就是結束活動。在創造性舞蹈教學步驟中，綜合各學者的看法，其中不乏準備活動、發展活動、綜合活動；先由個人的創作再演進到人與人之間關係互動的創作。而在過程中引導兒童如何思考與如何表現都是重要的，因此本研究創造性舞蹈教學之課程安排，亦依尋創造性舞蹈教學步驟來設計，課程內容的設計則以舞蹈元素做為單元目標並在課程實施中利用創造性思考教學之策略引導，藉以培養提升兒童之創造五力及四心(如圖1)。



第參章 研究方法

本研究之目的在探討創造性舞蹈教學對學舞兒童創造力之提昇？「創造性舞蹈課程」實施後，兒童之創造力上有那些改變？並進一步檢視研究者所規劃之創造性舞蹈教學課程的妥當性？為了達成上述目的，本研究以行動研究取向，研究者亦為教學者，以教學的過程中發現問題定立即解決問題為主要策略，再以訪談、參與觀察、文件分析等三種蒐集資料並發現問題加以改進，就所蒐集的資料陸續進行分析，以達成研究目的，並以量化實驗研究取向，實施創造力問卷，以多方面驗證學童的創造力提升與否。本研究主要架構是設計創造性舞蹈教學並在實施後觀察兒童創造力的提升。本章將以五節：研究方法、研究工具、研究設計與架構、研究情境、課程設計及規劃來說明。

第一節 研究方法

一、行動研究

(一) 意義

「行動研究」乃由實務工作者在實際工作情境當中，根據自己實務活動上所遭遇到的實際問題進行研究，研擬解決問題的途徑策略方法，並透過實際行動付諸實施執行，進而加以評鑑反省回饋修正，以解決實際問題。行動研究重視實

務問題，但是，行動研究不只注意實務問題的解決，不只重視行動能力的培養，同時更重視批判反省思考能力的培養，以增進實務工作者的實踐智慧，企圖建立實務的理論與理論的實踐，努力縮短實務與理論之間的差距，減少行動與研究之間的差異（蔡清田，民89）。Wilfred Carr（1986）從批判解放的觀點出發，界定行動研究是一種自我反省的探究，是一種由從業人員在社會的情境中，為了改進他們的教學實務及對這些實務的瞭解，和解釋實務所發生情境的合理性和公平性，而自我反省探究的一種形式（林素卿，民90）。

陳伯璋（民90）亦提及行動研究是近幾年來教育研究的重要發展趨勢，以往教育改革之所以被譏諷為「紙上革命」，主要就是教育理論與實踐的鴻溝太大，理論（或理想）無法說明教育事實，教育實踐也不能用來檢視和修正理論。

（二）形式

歐用生（民88）引述Mckernan（1991）和Stevenson（1995）說法指出，行動研究有三種不同的典範。包括科學解放典範三種形。

1. 科學技術此種行動研究形式，將行動研究視為自我發展的手段，協助教師獲得研究方法和技能，做一個有能力的實務工作者，旨在改進個人的實務，並不關心教育的目的或目標。
2. 實務慎思，旨在提高教師對教育目的和方法的專業判斷，不僅在精緻技能性的能力，更要檢視自己的教育意圖、行動及其與教室行動間的關聯，由此發展教師實際的教育哲學，不僅瞭解實際，更要改進實際。
3. 批判解放行動研究，不僅要了解、改進實際，更要審視實際所在的情境，關心影響學校課程與教學的社會脈絡、制度

和結構。要反省個人內在的意圖和行動，同時更要檢討和分析限制個人實踐的外在因素。

另外，Hart 和 Bond (1995) 將行動研究簡單區分為四類（引自賴秀芬、郭淑珍，民85）：

1. 實驗型態 (experiment type)：與早期的行動研究緊密相關，以科學的方法探討社會問題。由研究引導實務改變被視為理性的活動，可被規劃及控制的。
2. 組織型態 (organizational type)：將行動研究應用於組織問題的解決，其核心在於克服改變、創造富生產力的工作關係。研究者與參與者共同確定問題，尋找可能的原因及可行的改變措施，是一相互合作的方式。
3. 專業型態 (professionalizing type)：根植於實際的機構，反應新專業的抱負（護理、教育、社會工作），促進和已形成的專業，例如法律、醫生在同一地位上，並發展以研究為基礎的實務。
4. 賦加權力型態 (empowering type)：與社區發展的方式緊密相關，以反壓迫的姿態為社會的弱勢群體努力，其目標有二，其一為對所欲解決的問題結合理論與實務；另一是協助參與者確認問題，提昇合作的共識。

本研究較偏向「實務_慎思形式的行動」「教師即研究者」的理念，重視實務工作者（研究者自身）在舞蹈教學技術能力方面的增進，同時也在檢視研究者的教育意圖、工作價值與行動。

（三）歷程（程序）processing

許多學者指出行動研究其過程包括，尋得研究起點、釐清情境、發展行動策略並付諸實行、公開知識（蔡清田，民

89)。

蔡清田(民89)綜合各家觀點，歸納出教育行動研究的過程，包括關注問題領域焦點、規劃行動方案、尋求合作夥伴、實施行動方案、進行反省評鑑等。其歷程如下：

1. 陳述所關注的問題(能力範圍可以解決的問題)
2. 研擬可能解決上述問題的可能行動方案
3. 尋求可能的合作夥伴
4. 採取行動實施方案
5. 評鑑與回饋

而本研究乃依照此上述程序，研擬出本研究之研究程序，將在下節中提出說明。

二、為何採用行動研究

教學是教師的基本職責，然而傳統以來，教什麼(即課程)常不是教師可以置喙，教師只是課程或教材的消費者，因此沒有能力(deskill)發展課程。學校本位課程發展，就是要教師重新恢復課程研發的「武功」(reskill)，進而提昇其教育專業的能力與地位(陳伯璋，民90)。如果教師能更有系統地進行教學活動，則教師即是從事研究活動，教師如能在教育歷程多用點心、再加把勁、再注入一些嚴謹而精確的方法與態度，則教師即是研究者(Stenhouse, 1975)。因此，在一波波的教改聲浪中，教師的角色和專業地位，面臨前所未有的挑戰，教師要從傳統教師的知識消費者身分，轉變成為知識的生產者，教師要成為「研究者」、「行動者」，以提昇其教育專業能力與地位。因此，本研究採用行動研究之因素，有下列三點：

（一）理論和實務的結合

行動研究法是指情境的參與者（如教師）基於實際問題解決的需要，與專家、學者或組織中的成員共同合作，將問題發展成研究主題，進行有系統的研究，以講求實際問題解決的一種研究方法。簡言之，行動研究法是研究（知識）和行動（解決問題）結合的一種研究（陳伯璋，民87）。

Holter 與 Schwartz-Barcott（1993）對行動研究的定義上，更加重了「民主參與」與「理論發展」，他認為行動研究有四個特性：

- 1、研究者與參與者的合作
- 2、實際問題的解決方法
- 3、改變實際狀況
- 4、發展理論（引自賴秀芬、郭淑珍，民85）。

因此，選定行動研究為本研究之主要研究法，即是企圖建立實務的理論和理論的實踐，努力縮短實務與理論之間的差距。而本研究企圖將一些創造性舞蹈教學的專家、學者的經驗、創造力理論，放置實務現場作試鍊，以縮短實務與理論之間的差距和檢證理論的可行性，並且從行動、教學實務中，嘗試去發現、建構創造性舞蹈教學的新視野，達成創造性舞蹈教學困境的問題解決。

（二）教師即「研究者」、「行動者」

教師在課程發展過程中，已不再是「忠實」的 know how 的角色，他要從教學情境去反省並與同儕及學生共同建構學習容，因此他在學校本位課程中，應扮演既是「研究者」，也是「行動者」的角色（陳伯璋，民90）。

在本研究中，研究者除了擔任創造性舞蹈教學的課程設

計角色外，更是教學者，要從教學情境去反省，並與研究同儕（觀察教師）及學生的回饋中，去修正學習內容（課程），進而共同建構學習內容和教學模式。因此選擇行動研究，正符應教師即研究者、行動者之精神。

（三）專業成長：課程設計與教學革新

陳龍安(民87)指出教師可以在教育的情境下，設計一套有系統的創造性思考教學，再從實證研究中驗證其可行性，藉由創造力思考教學來提升學生的創造力。因此，未來教師作為一位教育專業者，必須具有課程研發、課程設計的能力，而本研究之創造性舞蹈教學的課程規劃、設計，即是由研究者自身參考相關文獻來擬出，另外，也藉此研究探究創造性舞蹈教學的歷程，以提昇本身的專業知能。

第二節 研究工具

本研究所使用的工具包含以下幾種

一、評量工具：

（一）研究者自行設計創造力評分表(附件五)

由於本研究創造性舞蹈教學，在評量上不單只看到文字上敘述的教室日誌，或是教師反省日誌等，兒童所呈現的學習單，或是文字上的敘述，都屬於符號呈現可評量的。但是創造性舞蹈更要考量到兒童在肢體上的表現。Hocevar(1981)所提出創造力評量中「作品的評斷」(judgement of products)的部分，亦即創造性舞蹈中舞蹈作品的呈現，(Rudolf Laban, 1879-1958)也提出，肢體動作是一個人對自己內在世界的回應，內在世界藉由做(doing)、演(acting)、舞(dancing)表

達出來，因此，在實施創造性舞蹈課程中，評量學生的創造力時，更要將身體表現，或是身體探索過程的啟發，視為重要的一部分。

因此，本研究創造性舞蹈教學的歷程中評量的部分，不單在創造思考的語言文字上的表現，更包含到肢體表現的部分以及學生作品的呈現，因此研究者藉由教學錄影帶，與參與研究的老師們平時課堂的觀察共同評分，研究者與協同研究教師於教學實施後的時間一同評分，並另外再與參與研究之行政人員評分，每次的評分研究者會介紹兒童姓名以方便評分教師客觀的評分。在創造性舞蹈教學的過程中，每一種力都有可能連貫或同時發生，因此，創造五力四心的9個項目在每一週的教學單元中皆有評分，評分的項目如下：

1、創造思考活動「創造五力」

所測得的分數（包含敏覺力、流暢力、變通力、獨創力、精進力、五項成績），為「認知方面創造能力」。每一項分數的總分為10分。

2、創造思考傾向量表「創造四心」

所測得的分數（包含冒險心、好奇心、想像心、挑戰心四成績）為「情意方面創造能力」。每一項分數的總分為10分。

量的部分：將學生學習評量進行 spss 11.0 版套裝軟體進行成對樣本 t 檢定之統計資料處理並且分析比對，以便客觀的評定此教學設計是否妥當性，並增強此研究的信效度。研究者針對創造五力及四心之理論基礎及其關鍵性，擬定評分的標準如下(表 12)與(表 13)。

創造五力評分標準：(表 12)

項目	定義	評分內容	評分標準
敏覺力	敏於覺察事物，具有發現漏洞、需求、不尋常及未完成部分的能力。包括視覺所觀察到的形狀、外型，聽覺所觀察到的聲音、觸覺所感受的質地等，在肢體表現上會藉由觀察到的事物，藉由肢體表現在外，包括肢體表現的造型，即發現自己身體的可能性。	對於察覺到的東西？以及其 他未完成的部 分、待補完的事 物。 及對視覺所接 收到的刺激描 述？包含指陳 物的外型、性 質。可以說出或 做出。	10 種以 10 分 8 種以上 8 分 6 種以上 6 分 4 種以上 4 分 2 種以上 2 分 沒有表現 0 分
流暢力	指產生觀念的多少，及思索許多可能的構想和回答，是屬於記憶的過程。關鍵為多樣性，及想出很多可能性或答案的能力。包括對單一刺激元所產生的聯想，回答的流暢及多樣，在肢體表現上可以將所聯想的事物表現於肢體，肢體的表現也可以於流暢的動作中富有具多樣。	在上課中發表 自己關聯性的 的聯想的答案 及肢體表現。	10 項以 10 分 8 項以上 8 分 6 項以上 6 分 4 項以上 4 分 2 項以上 2 分 沒有表現 0 分

創造五力評分標準：(表 12)

變通力	指不同分類或不同方式的思考，以一種不同的新方法去看一個問題。變通力的關鍵是調適，指一種改變思考的方式，擴大思考類別，突破思考限制的能力。在創造性舞蹈的肢體表現上，是指可以用不同的方式來達到身體能力的展現。	在語言發表的過程中，對於事物可以不同分類的說出，並用不同的方式思考的表現得。在肢體表現的過程中，可以將動作利用另一種方式呈現肢體造型或位移並可以改變自己的身體方式去做到相同的結果。	10 種以 10 分 8 種以上 8 分 6 種以上 6 分 4 種以上 4 分 2 種以上 2 分 沒有表現 0 分
獨創力	指反應的獨特性，想出別人所想不到來的觀念，獨特新穎的能力。在肢體表現上是指身體表現出與眾不同的連貫動作，或是肢體造型，甚至自我探索發現到身體各種不可能的新發展。	在表現時陳述物及肢體表現上，每次都跟別人不一樣，或是受到他人影響而表現的獨創力。	10 種以 10 分 8 種以上 8 分 6 種以上 6 分 4 種以上 4 分 2 種以上 2 分 沒有表現 0 分
精進力	是一種補充概念，在原來的構想或基本觀念在加上新觀念，增加有趣的細節，和組成相關概念群的能力。在肢體表現上會利用肢體展現其幽默感、或是將相關概念的動作或是元素組合。	在語言表達或是肢體表現時可以將原有的概念上添加有趣的細節「幽默感」或是將相關概念組合一起	10 項以 10 分 8 項以上 8 分 6 項以上 6 分 4 項以上 4 分 2 項以上 2 分 沒有表現 0 分

創造四心評分標準(表 13)

項目	定義	評分內容	評分標準
冒險心	堅持己見，面對未知情況的能力。冒險心的特質是猜測、嘗試、面對失敗及批評，能再接再厲。	在上課堂中有自我表現的機會時會勇於表現及有自信的表現	很主動積極表現 10 分 主動積極表現 8 分 不主動積極但是還是會表現 6 分 非常不主動積極 4 分 躊躇不前、害羞沒自信 2 分 都不願意表現 0 分
想像心	在腦中將各種意象構思出來，並加以具體化。 特性：具像化，指運用直覺的推測，能將各種意像構思出來，具體化的能力。	在腦中將各種意象構思出來，並加以具體化並運用直覺推測事物將陳述物具像化表達於語言或肢體	構思完整並非非常具像表達 10 分 構思完整表現具像 8 分 構思不完整表現具像化 6 分 不夠具像化 4 分 非常不具像化 2 分 完全沒有表現 0 分

創造四心評分標準(表 13)

挑戰心	將邏輯條理帶入情中，以尋求解決問題能力。特性：從混亂中理出頭緒，在混亂中找出問題的頭緒，臨危不亂，接受挑戰。	在表現時能夠從混亂中找出問題的頭緒，臨危不亂，接受挑戰，並在整個自我表現的過程中能夠將邏輯條理帶入情境中	表現時非常願意接受挑戰 10 分 願意接受挑戰 8 分 勉強接受挑戰 6 分 不願意接受挑戰 4 分 非常不願意接受挑戰 2 分 完全沒有表現 0 分
好奇心	對事物感到懷疑，疑問隨即伴隨。遇到問題時仍繼續思考，以求明白事情的真相。面對問題樂於追根究底，把握特徵以求徹底了解。	對不同的教學材料感到好奇、會提出疑問追根究底，把握特徵以求徹底了解，或跟隨別人提出疑問而產生疑問，並會繼續思考尋求解決辦法	非常喜愛追根究底提出疑問 10 分 喜愛提出疑問 8 分 會提出疑問 6 分 不喜愛提出疑問 4 分 非常不喜愛提問 2 分 都沒有提出任何疑問 0 分

(二)家長對學童創造力問卷量表(附件四)

此評量工具之目的為藉由家長對兒童的人格特質、及日常活動表現的了解，做創造五力四心的評分，用以了解研究對象的起始點參考，此外，更針對兒童做基本資料的了解，以求教學前更深入了解兒童的個別差異。問卷中之問題包含 10 題閉鎖式問題，及 1 題開放式問題，讓家長對自己的孩子做人格特質的描述。

二、數位工具：

數位照相機及數位錄影機

每一次實施創造性舞蹈教學課程時皆使用，用以觀察研究對象肢體動覺的發展狀況。

照相機廠牌為 Nikon，由教師拿在手上，全方位捕捉學童上課片段的狀況，錄影機廠牌為 Sony，以錄音、錄影、照相等方式，來觀察教師教學情景，學生學習反應與課程教學內容，並配合教師反省日誌、交叉觀察與反省，察覺課程實施後的問題與教學限制，並作為每一單元活動研究改進的參考。

三、質的觀察與訪問

質性研究者主要以觀察、訪談、文獻分析等技術，來建構原始資料，形成所謂的密集描述 (thick description) (高敬文，民 88)。Miller and Crabtree (1992) 也舉出質性研究的資料收集方式，主要為經由研究者之「觀察」、「錄製」、「訪談」三種方式取得 (胡幼慧、姚美華，民 85)。而林進材 (民 84) 也提到資料的蒐集可從下列幾種方式：

(一) 現場札記 (field notes of shared experience)

現場札記是透過參與觀察而得，是故事描述探究法蒐集資料的主要工具之一。進行方式為研究者參與研究情境中，並將所見所知的事件，主動地紀錄下來。

(二) 日記或定期紀錄 (journal records)

參與者、研究者都可做定期紀錄，在紀錄中，個人嘗試去理解所經歷的事件之意義。

(三) 晤談 (interviews)

晤談是由研究者與參與者共同建立起來的。晤談中所記的摘要與彼此間的討論可用於更進一步的討論中，並成為繼續進行的故事紀錄之一部份。

(四) 說故事 (storytelling)

故事多半是參與者在描述他的工作、解釋他的行為時所說的。

(五) 寫信 (letter writing)

這是一種研究者與參與者以書面對話的形式蒐集資料的方式。

(六) 寫自傳或傳記 (autobiographical and biographical writing)

寫自傳會出現於教師所說的故事中或者更有焦點的自傳中。

(七) 其他的資料來源

如課堂計劃、通訊或簡訊等文件、規定與行為準則；繪圖、隱喻與個人哲學 (personal philosophies) 都是可能的資料來源。

而本研究資料蒐集方法，主要以參與觀察 (觀察紀錄)、訪談、相關文件搜集為主，茲說明如下：

(一) 參與觀察

本研究之研究者，擔任現場教學工作，與學生互動，是一參與者；而本研究之研究者，同時又是觀察者。因此，本研究之研究者身分兼具參與者和觀察者雙重身分。以研究角度來看，研究者可能因自己的介入（參與）或主觀的認知、信念、情感等因素的干擾，而影響到觀察的客觀、詳實、和周延，基於此點，本研究也邀請現任國立台灣體育學院兩名研究生及舞蹈班主任，共三人擔任觀察教師一職，作為一個完全的觀察者，避免研究者觀察的盲點和主觀，以求資料的正確性和客觀性。

(二)教師反省日誌

研究者在每週創造性舞蹈課程實施後，立即紀錄上課的情況，兒童在課堂上所發生的狀況及教學上的省思，以日誌與札記方式紀錄學生課程學習過程，並以此紀錄反省改進，成為進一步課程設計探討的依據。

(三)晤談

本研究訪談的對象，主要為教學班級兒童以及該班級兒童之家長，訪談時間在針對兒童的部分，是以創造性舞蹈課程教教學實施前及課程結束後，而家長部分的訪談，研究者以配合家長參與課程之後的時間為主，最後再以一對多的方式，非正式團體訪談家長。訪談方式主要以正式訪談和非正式訪談交互運用，剛開始時先進行非正式訪談，以和訪談對象建立良好、信任關係，之後，開始進行正式訪談，以搜集有關特定問題之資料。關於訪談地點的選擇，主要以舞蹈教室外的小公園為主，讓訪談對象可以放鬆心情暢所欲言，最後在家長團體訪談時則是選擇一間餐廳為主，在午餐的進行中進行非正式的訪談，讓兒童家長可以以最輕鬆的方式面對

訪談。

1、團體訪談

所有課程結束後，研究者針對8位兒童家長進行半結構式的訪談，由研究者預先設計好訪談大綱，學童可由家長陪同一起接受採訪，再針對研究者所問之問題來回答，訪談內容將有關學童上課的興趣、學習狀況及針對兒童肢體創造力上的感受及想法...等。

2、單一對象訪談

每一次上課後的訪談方式是在教學活動結束之後，研究者與課堂中有特殊表現的兒童家長，或是較不敢表現的兒童家長以非正式的、日常自然的談話，隨意的、自由的、開放的、無指示性的、和非結構性的談話方式進行訪談，訪談內容是有關於兒童在上課中的情況，藉以讓家長了解兒童上課的狀況，也讓教師對兒童平時的表現有更深入的了解。

四、相關文件的搜集

就質性研究而言，文件（document）的主要用途是檢驗和增強其他資料來源的證據，如果發現文件和觀察或訪談所得資料互相矛盾，研究者即須進一步探究（黃瑞琴，民88）。在文件蒐集方面研究者根據研究步驟，與蒐集到的原始資料包括：

（一）、課程文件

課程文件包含創造性舞蹈課程中實施之教案、及課程進行之單元內容，教學評量等。

（二）、學習單

學習單是由教師自行設計，針對上課內容做主題的引導或是

發展，讓兒童自行填寫，目的是要讓兒童回憶所進行創造性舞蹈教學活動，以及反覆記憶在這些活動中所習得之聯想啟發，並且給教師做為檢視兒童在創造思考活動中所學習的參考資料。

(三)、家長對學童創造力提升之回饋表

家長回饋表於創造性舞蹈課程結束後，依家長對學童的改變與否做一個評量，並對研究者給以協助研究結果的參考。問卷包含3題開放式問題，以及5題依據陳龍安創造五力來評分，每題以10分作為評分標準。

本研究所有的文件資料來源，包含創造性舞蹈教學的課程設計和單元內容(課程文件)、訪談紀錄、觀察紀錄(教室日誌、教師反省日誌)、學生書面作品(圖畫、學習單)、家長回饋表、還有兒童創造性肢體表現之照片、影片等等。

五、資料的處理與分析

質的部份資料的分析採取下列的步驟：

(一) 轉譯：將上述觀察及訪談，教師日誌等，整理分類後打印成電腦檔文字資料(word)，並加上編碼歸類。

(二) 編輯：對於無意義的談話內容給予刪除，其他文字加以適當的潤飾，但以原意為主。

(三) 分割：分割成分析單元。

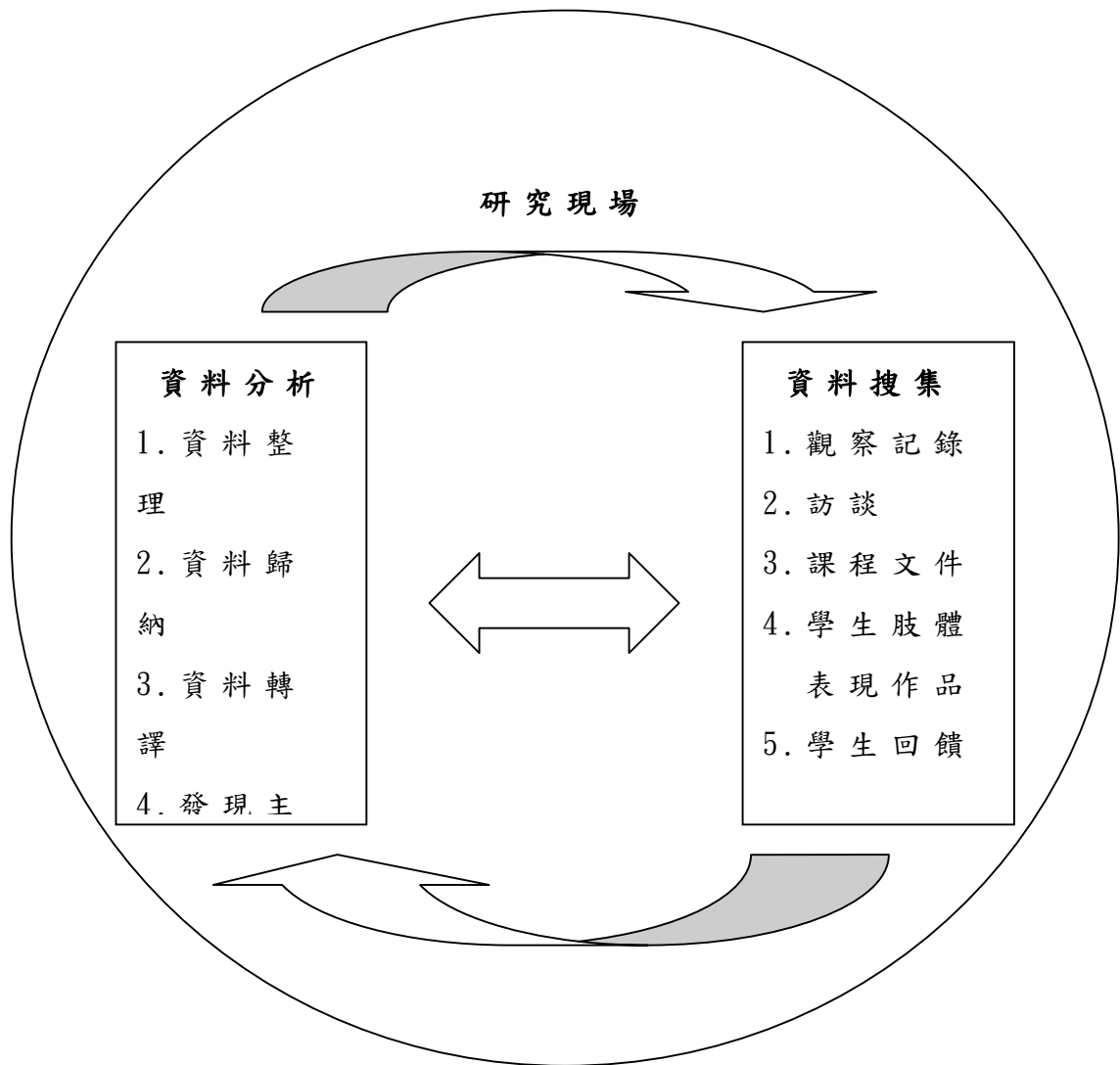
(四) 歸類：將分析單位進行歸類。

(五) 整理：歸類後，確定分析單位的主題，並整理出類型。

(六) 現象描述：對分析單位的內容先進行情境上的描述。

(七) 深入分析：經過情境描述後再進一步做深入的探討與分析。

本研究之資料蒐集與分析程序如下(圖 2)



資料蒐集與分析程序圖(圖 2)

高敬文（民88）指出為了提昇質性資料之可信程度，質性研究中研究者常採取以下方法：

（一）多用幾種方法，儘量從不同資料來源蒐集資料，以更互相校正及獲得廣泛了解。

（二）有意識的反省自己的思想背景、觀察偶感，以及初步的發現；並把這些反省記錄在田野筆記或日記中。

（三）隨時提醒自己尋找所謂的「否定證據」，也就是說，不要一廂情願地只看到自己願意看到的事件，或只聽到想聽的意見，而要用開放的心態，記錄所有的資料，包括未曾預期的發現。

高敬文（民88）也提到，為了擴展研究者的主觀知覺，以便對問題有比較廣博的、統整的了解，質性研究者建議採三角校正（triangulation）的技巧。他引用Denzin（1978）和黃政傑（1987）的論述指出，所謂三角校正是指「在研究中多採用不同的方法、資料、觀察者，與理論」，「三角測量法」的作用，是確證、精緻，與創新；它的四個層面是理論的、方法的、人員的，與資料的。當一項研究中融進一種以上的方法時，它便是採多元方法來收集資料。它亦有一個特別的稱法—三角交叉檢視法（triangulation）（胡幼慧，民85）。

黃政傑（民76）提到研究中運用三角測量法，具有三個明顯的作用：

- 1、是確證，採用多種方法，探討相關的現象，使研究者能提高研究結果的精確性，研究者將採用某種方法搜集到的資料，與另一種方法所得到的加以比較，檢視其中的發現是否一致、類似或符合，使研究者的發現獲得確證，顯示其效度。
- 2、是精緻，各種研究方法都有其特色，如果運用得宜，它們

彼此可以各展所長，互補所短，即某一方法所蒐集到的資料，用來擴大、澄清、證實另一種方法蒐集到的資料，同一現象運用各種方法研究，從多個角度分析，使研究結果更精緻。

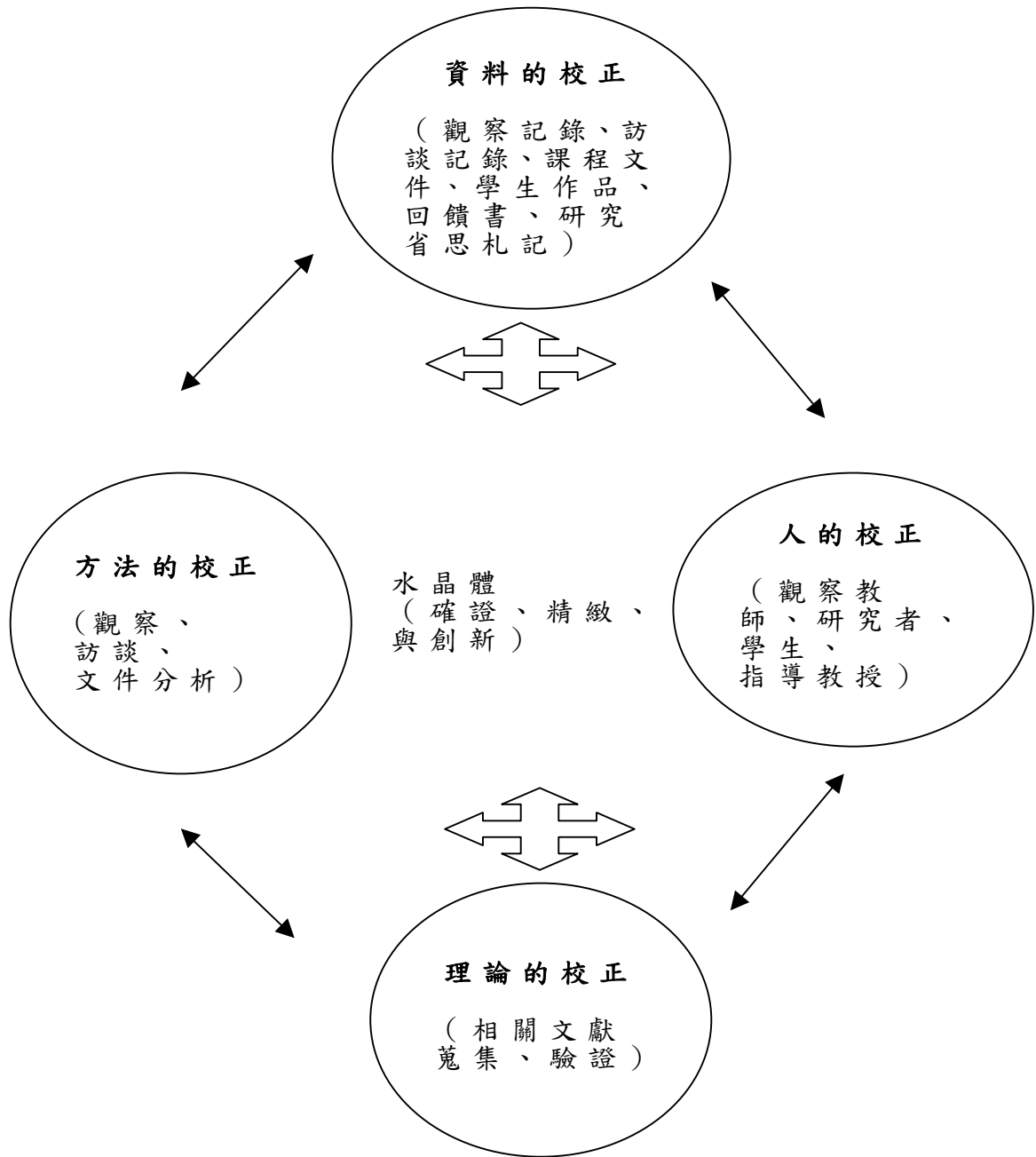
3、是創新，分析各種資料的相關性、互補性、分歧性。

由此分歧性出發，研究者可以創新其結論和解釋，引發新的研究層面和方向。

Richardson (1994) 用「水晶」這個隱喻，來指陳質性詮釋的意義會「成長、改變但並非無形」的特質。她說，「水晶這種錐體，不但能反射出外在，其內裡也有各種折射，因而創造出不同的顏色、模式、以及朝向各方的光線」。

本研究也運用三角校正法，從它的四個層面出發：理論的、方法的、人員的、資料的，在研究過程中，採用不同的方法、管道來蒐集各種角度的資料，再融入其他觀察者的觀點，交叉檢證，同時印證及修正理論，並且開拓研究的視野，建構豐碩、多元的資料。

本研究的三角校正關係與面向如下(圖3)：



研究三角校正圖(圖3)

第三節 研究設計與架構

一、研究準備階段

在準備階段研究者先蒐集相關文獻資料，並根據文獻設計出創造性舞蹈教學課程，進一步著手實施創造性舞蹈教學，以及課程的觀察，雙向同步進行連結，並開始對研究對象進行學習背景的訪談、人格特質等調查表及創造力問卷的前測。

二、研究實施階段

依據行動研究計畫→行動→觀察→反省→再計畫之研究步驟，發展主題並實施研究。本研究時間為93年12月14日至94年4月31日進行實際的創造性舞蹈教學活動，並以台中市三采藝術中心舞蹈班學生為研究對象，研究者設計課程、學生學習單、問卷調查表等相關資料，並以錄影機、攝影機等器材與參與人員同時進行各項教學活動及訪談，在每次上課程實施後，立刻進行教師日誌的撰寫，並於每個單元實施後對學童作訪談，並立即做逐字稿的紀錄，從教師日誌、學生作品、師生訪談中，分析、整理，針對此階段問題提出解決方案與修正方法，作為每一堂課程改善的依據。

三、資料分析階段

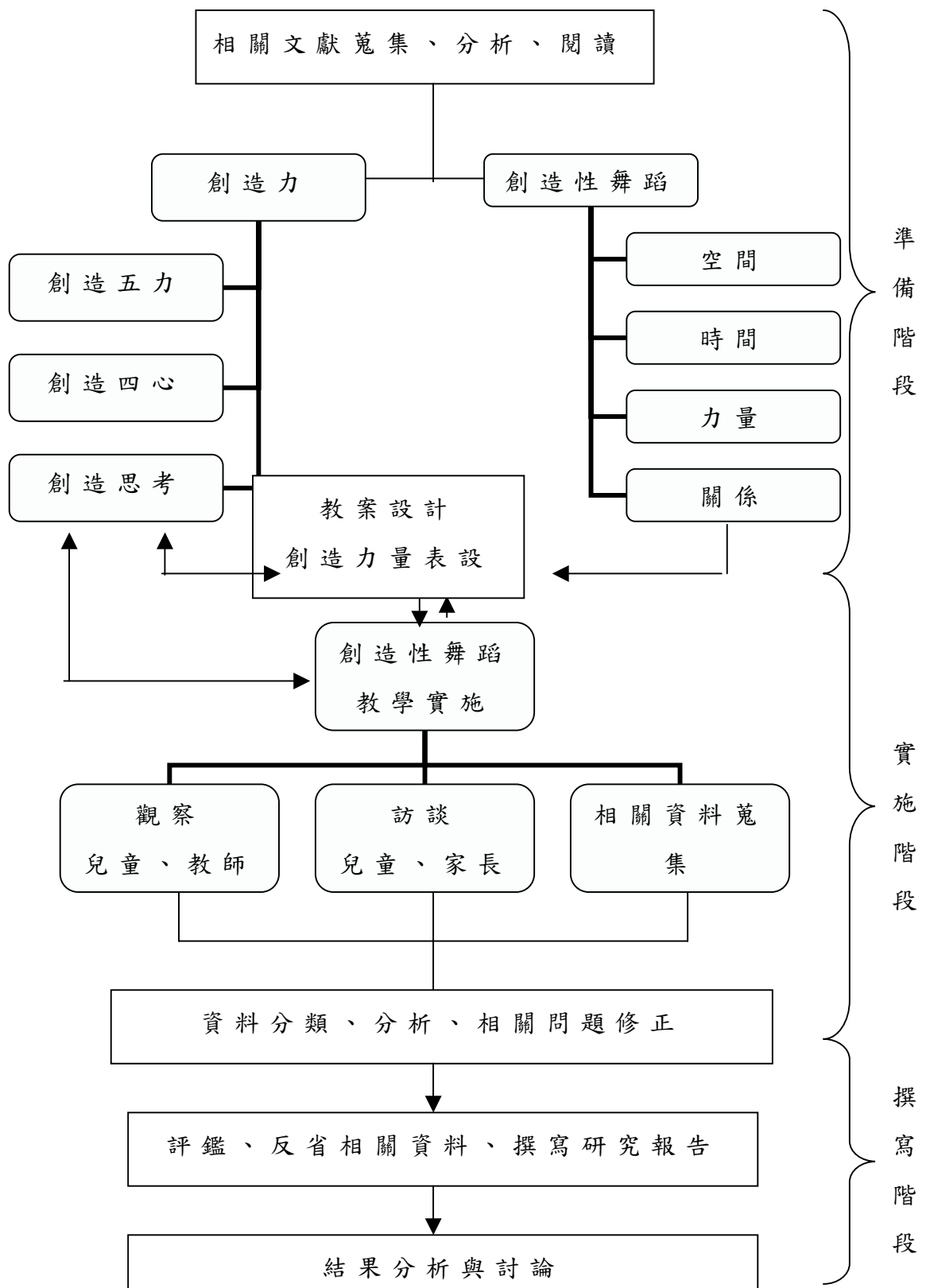
此階段之研究是綜合上述階段研究後資料的蒐集與各項課程錄影、錄音後的教學課程匯集整理，透過研究團隊、教

師反省日誌與自我評鑑等方式，進行在教學會議檢討，並針對問題再次修正與解決，進而達到課程完整性的目標。

四、論文撰寫階段

此階段將實施創造力評量工具，利用問卷、師反省日誌、學生作品、師生訪談等資料進行再次檢視創造性舞蹈教學，並說明創造性舞蹈教學所提升學童創造力中的五力四心的關係進行研究報告的撰寫。

以下為本研究之研究架構圖(圖 4)



研究架構圖(圖 4)

第四節 研究情境

一、研究場域

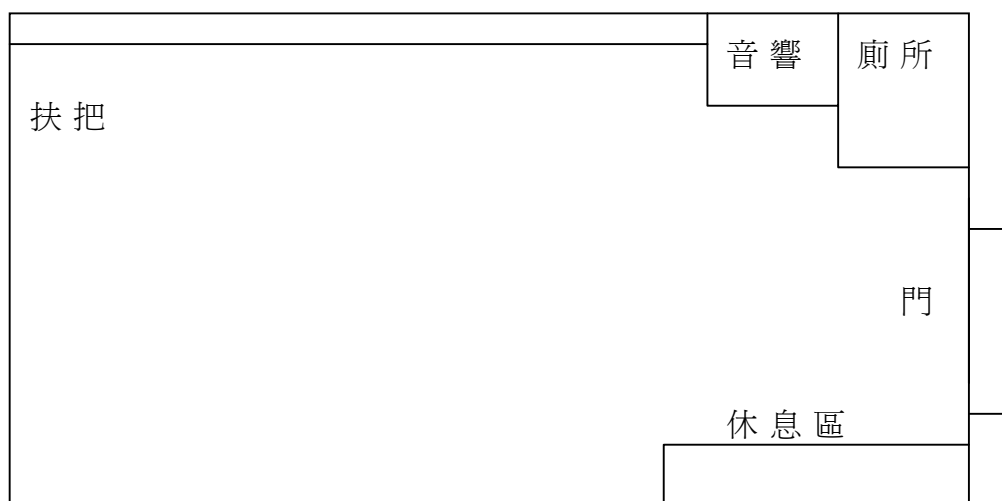
本研究場域為台中市三采社區中的舞蹈教室，教室為長方形(見附圖5)。教室軟硬體設施齊全，舞蹈教室位於住宅區內，八位學童中有兩位非此社區住戶，因此必須經過管理室才能到舞蹈教室，而其他6位學童皆住在此社區內，因此只要在上課時間自行下樓，便可走到舞蹈教室。



(照片 1)



(照片 2)



研究場域--教室平面圖(圖5)

二、教學者：

本研究之教學者由研究者本身擔任。

以下為研究者的個人資料：

(一)研究者現在就讀國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育組 2 年級，同時於國立台灣體育學院師資培育中心修習教育學程，從小學至中學皆就讀舞蹈資優班，大學時期就讀舞蹈系，主修現代舞及教學，接觸舞蹈教育工作已有 5 年的經驗，皆在私人開設的舞蹈補習班及社區舞蹈班，在教學中研究者著重於學生對舞蹈的認識，肢體的正確運用，潛力的開發與技能的強化訓練，讓學生除了認識舞蹈、會跳舞蹈、更能熱愛舞蹈為信念。

(二)在教學過程中累積了不少教學與編舞經驗，至今創作不少作品，其發表過之作品如下：

- 1999 舞步達拉薩、歡羅喜鼓慶佳年、天堂裡的撒旦
- 2000 Sea Grass「獲最佳創作獎第三名」
記憶的持續「獲最佳創作獎第一名」及「最佳音樂獎」
鄉間童語、迎春、彝歌歡唱、青春派對、丟丟銅仔、快樂
- 2001 九點十五分、閩啞的迴音、水族館、ParaPara 熱舞天堂、牧羊人組曲
- 2003 What's up「獲啦啦隊比賽第一名」
- 2004 展顏

兒童舞蹈作品：

- 2000 四小小小天鵝、大衛王組曲、發燙、虹彩、Yes or No
臭腳丫、貝多芬第五交響
- 2001 全家去旅行、魅力四射、給我個擁抱、天使進行曲
小公主的青蛙、神奇、三天三夜
- 2002 Kiss,kiss、日本娃娃、海軍進行曲、沒時間、
I can fly、仙童誤闖大關園
- 2003 雲南詩畫、仙女嘉年華、阿依達公主、玩具兵進行
曲
- 2004 阿拉伯舞、愛你、真善美、小孔雀之舞、中國娃娃

三、研究者扮演之角色

(一)「熱情」的探究者

「熱情」(passion)一詞，被實踐取向的研究者用來描述其學術研究工作。實踐取向的研究者稱他們的研究工作是「為了發展出一種熱情學術(passionate scholarship)的鬥(struggle)」而這一鬥爭歷程是為了要引導我們發展出一「自我反省的研究典範」(a self-reflexive research paradigm)(Lather, 1986; 引自夏林清, 民85)。因此，本研究採實踐取向的行動研究，研究者本身即是行動者，也是研究工具之一，更是蒐集資料的主要工具。而研究者除了要有敏銳的觀察力和溝通能力外，應充滿著熱情，導引研究夥伴的方向。

(二)一座橋樑

關係(rapport)的意義，通常是指兩個人之間和諧親善的關係，對質的研究而言，關係則是指和研究對象發展和建

立友善、信任、和諧的關係（黃瑞琴，民89）。而在本研究中研究者身為此班兒童的舞蹈老師已有四年時間，本研究之兒童多數在三歲多時便跟隨研究者學習舞蹈，因此，研究者對八位研究對象具有深刻的認識及了解，在進入研究場域時也減少了研究對象與研究者之間的距離，在建立互動及信任關係這個層面也在四年的教學過程中建立起互信溝通的橋樑。而在觀察教師的部分，本研究中兩位協同教師為研究者之同儕，另外一位為舞蹈班主任，研究者也與觀察教師有四年的友誼，因此在雙方互信溝通之間的橋樑更是藉著本研究更加提升。

(三)放空自己—「放入括弧、存而不論」

在質性研究中，研究者本身即是行動者，也是研究工具，更是蒐集資料、分析資料者。因此，研究者的主觀性與先入為主的意見，是無可避免的。據此，研究者要先把自已先前的理解和視為理所當然的事物、思維，先「放入括弧」、「存而不論」，回到「事物本身」。而存而不論的方法是希望我們對現象的了解，能以素樸、新的方式去接觸，避免用自已原來的經驗、例行知覺事物的方式對事物逕下判斷（李宗薇，民88）。而當研究者在進入研究現場時，應提醒自己避免自已主觀的偏見，並時常反省自我。

四、研究對象

本研究為了能夠深入探究參與本研究學童創造力之提升，故無法採用很多樣本為觀察對象，僅選取台中三采藝術園區，舞蹈班學童為觀察對象進行深入性之研究，此班一共八位學童，皆為女生，平均年齡為 8 歲，5 位就讀國小二年級，2 位就讀國小一年級，1 位就讀幼稚園大班，詳細內容可見(表 14)，習舞時間均為 4 年，6 位學童住於三采藝術園區中，根據問卷調查顯示每位學童家庭經濟情況皆良好，屬社經背景高的家庭，每位學童皆有學習多項課後才藝，在人格特質上也都有許多不同的特徵，並且在家長方面，也都對於學童的教育十分重視。學童跟隨教師(研究者)習舞長達約 4 年之久，在舞蹈技巧的學習上與一般同年齡層的學習更快，經過第 1 次創造性舞蹈教學的課程後，研究者發現學童的創造力還可以進一步的激發，在獨立思考能力方面，也有相當大的開空間。研究者針對家長對於兒童的人格特質描述以下(表 14)呈現，呈現內容皆是兒童家長之描述，絕無研究者主觀意見。

研究對象背景介紹表(表 14)

兒童 別	性 別	年 齡	舞 齡	人 格 特 質	特 殊 才 藝
S 旋	女	9 歲	5 年	鬼靈精怪、獨 立、有自信、 動靜皆宜	舞蹈、鋼琴、 畫畫、日文、 游泳、英文
S 嘉	女	9 歲	5 年	記憶力強、 好勝心強、 愛自由、有主見	舞蹈、鋼琴、 畫畫、日文、 英文
S 凱	女	9 歲	4 年	個性溫和、羞澀 不愛說話但是很 認真	舞蹈、鋼琴、 畫畫、日文、 英文
S 寧	女	9 歲	4 年	喜歡推理、發問 自我中心太強	舞蹈、鋼琴、 畫畫、英文
S 仁	女	9 歲	3 年	不求表現、溫和 愛好和平	舞蹈、游泳、 畫畫、日文
S 好	女	8 歲	5 年	像小男生、 但是卻很膽小	舞蹈、鋼琴、 畫畫、游泳
S 均	女	8 歲	2 年	懂事、善解人 意、認真	舞蹈、鋼琴、 游泳
S 屁	女	7 歲	3 年	很有主見、 喜歡開懷大笑、 有音樂天份	舞蹈、小提琴、 鋼琴、唱歌、 日文

五、研究團隊

(一)家長

本研究以實際教學的實作為基礎，教師藉由教學研究的參與或執行，達到有系統、有目的的學習成長，除研究者本身之外，更加上學童的家長對學童在上課及課後的日常生活做全方位的觀察，並提供回饋意見。根據問卷調查及教師對學童家長的認識，此班學生家長社經背景均高，多為大學學歷以上，家庭狀況皆無單親家庭，每位學童皆有一位兄弟姊妹，都不是獨生女，家長對教育十分重視，對學童課後才藝的學習也十分用心，更對學童的各方面學習都十分關切，教師對家長的認識長達4年之久，對教師教學的內容都相當配合，教師在實施課程之前先與家長溝通，家長對創造性舞蹈教學並沒有很多熟悉的了解，但是皆認為創造力是需要培養的，並相信教師所實施的課程對學童是具有正面的影響，因此對教師實施創造性舞蹈教學的課程相當支持，並給予研究者極大的教學空間，並鼓勵。

(二)協同教師

本研究除研究者本身之外，研究團隊的參與觀察也是重要的環節，其他參與人員從觀察所得，並實際協助教學者的教學、提供回饋意見，研究團隊之教師並在課程結束後，猜與創造力舞蹈課程之兒童肢體表現評量，給予本研究提高信度。

本研究團隊之學經歷如下：

教師一

現職：國內研究所舞蹈教育組二年級
國內師資培育中心二年級
青年高中舞蹈科現代舞兼課教師。

習舞舞齡：16年

專長：現代舞、編創

重要經歷：2003 參與台北民族舞團《華漫》演出參與國立台灣體育學院舞蹈系舞團年度巡迴公演。
2002 參與國立台灣體育學院舞蹈系第四屆畢業公演《突破》參與台灣藝術大學6校學生作品聯合演出。

教師二

現職：國內研究所舞蹈教育組二年級
國內高中實習教師
台中現代健身房擔任拉丁有氧與爵士教師。

習舞舞齡：18年

專長：中國舞、編創

重要經歷：2003 指導學生參與舞蹈比賽之少年個人—古典與民俗組獲得「雙料亞軍」。
2002 「含笑」舞作於三年級班展之中國舞場獲得「第一名」。

行政者一

姓名：陳佩君

現職：大河藝術空間班主任，三采藝術園區舞蹈班班主任。

專長：佛朗明哥舞

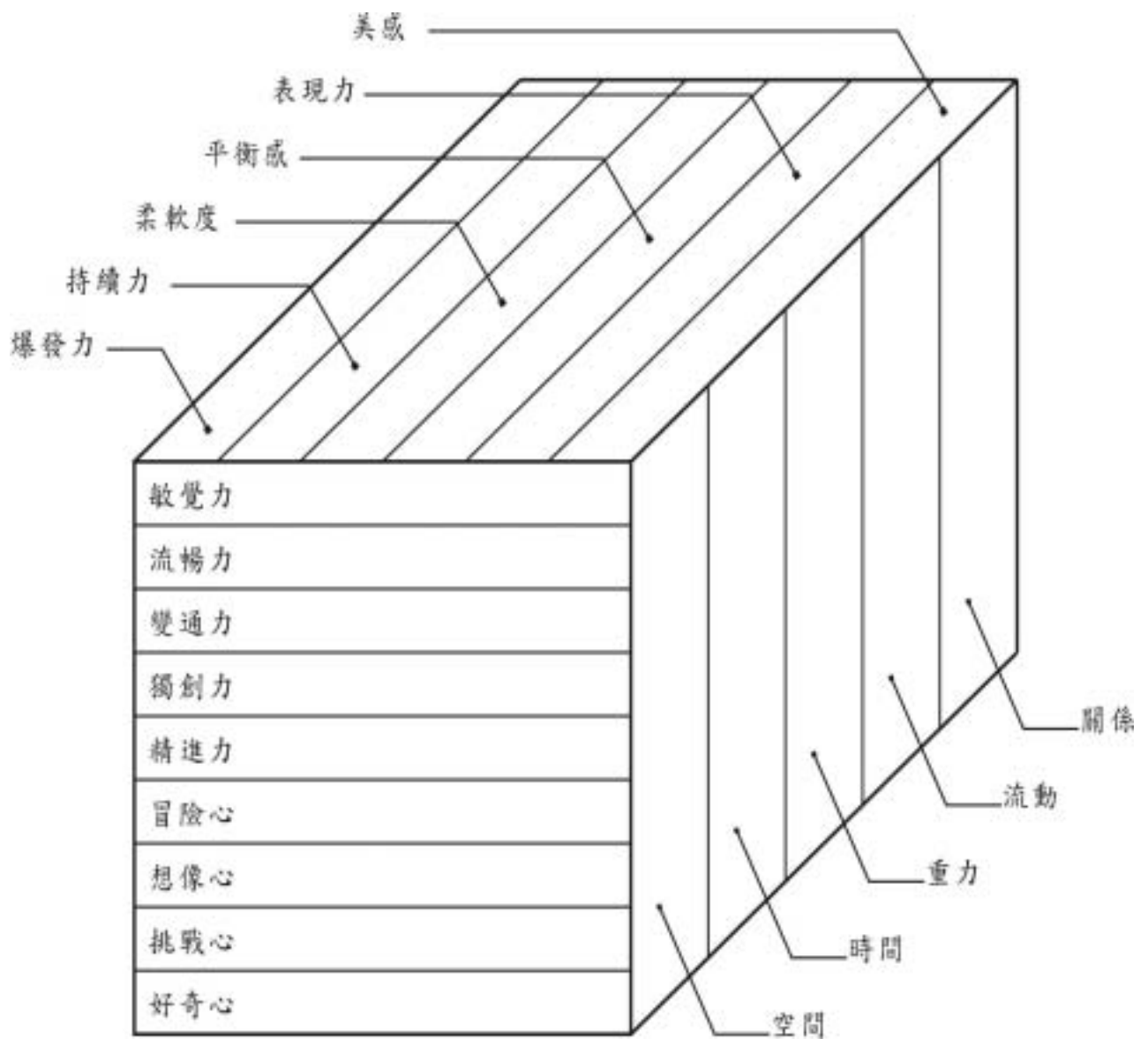
第五節 課程設計及規劃

本研究由教師自行設計為期半年創造性舞蹈的課程，教材來源以創造性舞蹈之元素為要件基礎，並且由教師自編，期望藉由舞蹈元素的激發中培養創造五力及四心，教學活動的目標中包含空間、時間、力量、流動、關係，每週課程皆以一個單元活動名稱來吸引學童對課程的興趣，一個單元細分為三個子單元，並且以肢體創造力的啟發來規劃教學活動大綱(圖 6)。課程設計如下(表 15)

創造性舞蹈課程規劃表(表 15)

週次	日期	單元名稱	舞蹈元素	活動名稱	其他元素
1	2004.12.21 星期二	彩虹的地板(一)	空間 (路線、位移)	小魔女的彩色天橋	顏色及物體的聯想
2	2004.12.28 星期二		空間 (肢體造型、)	千變萬化的巧拼板	顏色聯想
3	2005.1.4 星期二		空間、關係 (肢體造型、人與人之間的關係)	巧拼板的表演秀	物像聯想
4	2005.1.11 星期二	變形蟲	空間、流動 (肢體造型、流動位移)	超級變變變	文字想像 文字轉換
5	2005.1.18 星期二		空間、流動 (肢體造型、流動位移)	造圓行動	圖形想像
6	2005.1.25 星期二		空間、流動 (肢體造型、流動位移)	三明治與吐司的相遇	圖形想像 文字串聯
7	2005.2.1 星期二	彩虹的地板(二)	力量、流動 (輕重、非位移、位移流動)	Walking on the street 太空漫步	地板途徑視覺感受
8	2005.2.8 星期二		流動、時間 (流動位移、速度持續及突然)	Walking on the street 自己設計的路	地板途徑 空間想像
9	2005.2.22 星期二		流動、時間 (流動位移、速度持續及突然)	Walking on the street 幫地板做造型	空中途徑 視覺刺激
10	2005.3.1	魔法世界	空間、力量、	魔法動物園	動物想像

	星期二		關係 (空間造型、動力、人與動物之間的關係)		動物模仿
11	2005.3.8 星期二		空間、力量 (肢體造型、輕力的感覺)	魔法的氣球	氣球想像
12	2005.3.15 星期二		時間、力量 (持續性及突突性、煞那間力量的運用)	魔法的空間	空間想像
13	2005.3.22 星期二	千變萬化	力量、流動 (輕力的感覺、流動位移)	千變萬化的雲朵	緊張與放鬆的力量
14	2005.03.29 星期二		力量、空間 (輕重、身體的伸縮)	跟斗雲高峰會	一觸及發的動力
15	2005.04.11 星期二		綜合元素	超級小黏土	



課程設計架構圖(圖 6)
 改編自陳碧涵(民 88)論舞蹈的結構與學習

資料編碼

資料編碼表(表 16)

類別	編碼代號	內容
文字類	教師反省日誌	教師反省日誌代碼(T)，焦屍反省日誌以教學單元為主，每進行一單元便紀錄一篇，第一篇為T-1
	訪談	訪談代碼(R)第一次訪談R-1
	教室日誌	教室日誌代碼(C)教室日誌以教學單元為主，第一單元為C-1
	問卷回饋表	問卷代碼(Q)
影片類	照片	照片代碼(P)
	錄影帶	錄影帶代碼(V)

研究者：R

學童：所有的兒童為S

本研究中共8位學童，為確保兒童姓名的隱私性，研究者利用兒童全名中最後一個字為暱稱，編碼為：S璇、S嘉、S屍、S好、S凱、S仁、S均、S寧。

表情符號：()

研究實施資料編碼表(表17)

單元名稱	活動名稱	教學照片	教室日誌	教師反省日誌	影片
彩虹的地板 (一)	小魔女的彩色天橋	P-1~P-4 (共 4 張)	C-1	T-1	V-1
	千變萬化的巧拼板	P-5~P-15 (共 10 張)	C-2	T-2	V-2
	巧拼板的表演秀	P-16~P-24 (共 9 張)	C-3	T-3	V-3
變形蟲	超級變變變	P-25~P-37 (共 14 張)	C-4	T-4	V-4
	造圓行動	P-38~P-45 (共 7 張)	C-5	T-5	V-5
	三明治跟土司的相遇	P-45~P-59 (共 14 張)	C-6	T-6	V-6
彩虹的地板 (二)	Walking on the street 2 個顏色的膠帶	P-60~P-66 (共 6 張)	C-7	T-7	V-7
	Walking on the street 自己設計的路	P-67~P-85 (共 18 張)	C-8	T-8	V-8
	Walking on the street 幫地板做造型	P-86~P-101 (共 15 張)	C-9	T-9	V-9
魔法世界	魔法動物園	P-102~P-121 (共 19 張)	C-10	T-10	V-10

	魔法的氣球	P-122~P-155 (共 33 張)	C-11	T-11	V-11
	變出魔法的空間	P-156~P-179 (共 23 張)	C-12	T-12	V-12
千變萬化	千變萬化的雲朵	P-180~P-190 (共 10 張)	C-13	T-13	V-13
	跟斗雲高峰會	P-191~P-197 (共 6 張)	C-14	T-14	V-14
	超級小黏土	P-198~P-228 (共 30 張)	C-15	T-15	V-15

第肆章 結果與討論

本研究透過舞蹈元素來設計創造性舞蹈教學活動課程，以探討兒童在創造性舞蹈課程中肢體創造力之提升及改變的歷程，由研究者擔任教師的角色，進行為期半年的創造性舞蹈課程，全章分成兩節，第一節說明本研究之研究歷程；第二節針對兒童創造力之提升結果分析；第三節針對家長參與本研究實施之歷程，支持與評鑑；第四節則針對研究結果，綜合分析及討論。

第一節 創造性舞蹈課程之實施歷程

本節針對創造性舞蹈課程中教學實施之活動內容及觀察發現，藉由教師教學省思及教室日誌等文件資料，做為每個單元中活動內容的敘述及探討，研究者針對兒童上課表現的狀況，分析兒童在創造力提升上的特殊表現。

創造性舞蹈單元一「彩虹的地板」

教學活動一：小魔女的彩色天橋

(一) 活動內容：

「規定路線的巧拼版」是將不同顏色的巧拼版由教師決定拼成同一種路線，路線為直線，讓學生去思考在巧拼板所形成的路線，並藉由巧拼版的形狀來聯想，聯想的成果賦予肢體動作來表現，讓兒童在教具的刺激及教師引導的過程中

思考，並藉由圖像的引發聯想，並讓兒童利用肢體造型來做移位動作，在移位的過程中還是受路線的限制，讓兒童去思考同樣的問題去發現不一樣解決問題的方式。

(二)教學省思：

在這個活動中教師希望藉由巧拼版，去思考視覺所接收到的訊息，加以引發聯想，以表現思考的流暢力，並在語言表達的過程中運用肢體表現出來。但是由於第一次上課，兒童對於思考的方式尚未熟悉，並且答非所問，甚至對於思考的方向出現疑問：

教室日誌 C-1

R：你覺得這個像什麼東西？

S 嘉：傻瓜啦這個像傻瓜

S 璇：豬啦，像豬啦。

R：這個像豬嗎?..

S 嘉：我不會跳，不然我跳一下 1.2.3(蹲下)後，我不會啦。

研究者在課程結束前與兒童一起分享上課的情況，並給予言語讚美的增強作用給予教師期望。

教室日誌 C-1

R：會不會覺得好難喔

S 均：會，好像想的出來，但是不知道怎麼想才好。

R：沒關係，你們今天已經表現的不錯了，但是你從現在都可以一直想，回家、上學都可以想，把你看到的想到的下禮拜再告訴老師。

第一堂課之後，研究者與協同研究教師反省教學過程，發現

教學者過於心急，並未給予兒童更多的時間去觀察或是思考，因此研究者必須調整教學上步調，給予兒童更充足的表現時間。

教學會議 E-1

R：我好擔心喔，小朋友好像不太會思考或是觀察東西。

琳：我覺得你上課的步調可以慢一點，或許不是他們沒有想到，是來不及回答。

續：恩，我覺得你連講話都講很快，你可能很緊張吧。

R：對阿，我是很緊張，下次我會盡量控制我激動的情緒，多給孩子多一點時間試試看。

教學活動二：千變萬化的巧拼版

(一)活動內容：

「千變萬化的巧拼版」是運用不同巧拼版的顏色，刺激視覺引發聯想，先讓兒童認識不同的顏色，再由顏色為主軸去聯想相關事物，並用肢體表現出所聯想的相關事物，課程的最後由老師指定身體的部位與巧拼版接觸，將巧拼版與肢體相連結引發表現，讓兒童更認識自己身體的部位，並與巧拼版碰觸引發肢體動作，兒童在不同的巧拼版顏色上與肢體部位關係連結。

(二)教學省思

經過一次的創造性舞蹈教學活動，第二次上課時教師在引導過程中，給兒童的思考方向更具體，讓兒童的思考途徑在教師的引導中。兒童也漸漸的卸下平時上課的規矩嚴肅，比較敢發表意見，教師也藉由增強作用，只要有發表意見的兒童一定給予讚美及鼓勵。

教室日誌 C-2

R：現在全部站在黃色的巧拼板上面，黃色喔，想想看喔，什麼東西是黃色的？

S：香蕉，香蕉…，還有月亮

R：那你要怎麼變成香蕉，或是月亮呢？



雖然兒童的思考漸漸的教師引導的途徑中，也漸漸的具有冒險心，勇於表現，但 S 好仍然尚未熟悉創造思考的方向，也在肢體表現上無法放開；S 人對於上課的秩序也不了解，還與 S 凱爭吵，而爭吵過後的 S 凱難免影響上課的情緒。

教師反省日誌 T-2

大家都跳的很開心，只有 S 好一直躲在旁邊，只要老師的眼神看到她，她就一直閃躲。

S 凱今天跟 S 仁一起拿到同一片黃色的巧拼版，兩個人開始爭吵，最後都哭了，教師雖然請他們在找其他的巧拼版，S 凱也另外在找其他的巧拼版，但是 S 仁卻堅持一定要剛剛搶的那一片，哭過的 S 凱今天的表現就一直無法專注，眼睛中不時會出現憂鬱的眼神。

教學活動三：巧拼版的表演秀

(一) 活動內容：

延續巧拼版顏色的變化，並將單一的巧拼版拼湊起來，先是自己拼湊巧拼版來引發聯想，並將肢體與巧拼版成為相同的事物，利用巧拼版的拼湊來看兒童的變通力，接著是兩個人一起合作，不但要拼湊巧拼版，更要將兩個人的聯想結合，並在肢體表現精進力，在概念上補充組合。

(二) 教學省思

兒童在討論的時候，思考的時間雖然較長，但是思考的表現卻是讓教師感到非常的高興，兒童在雙人合作時不但懂得與別人互相協調，更會去思考怎麼表現的不一樣及獨特，教師會提醒兒童表現獨創力的部分，更在表現獨特的團體上給予讚美，相對兒童肢體表現上引起兒童獨創的能力。

教室日誌 C-3

R：你們兩個在表現什麼阿？

S 嘉：我，我是漂亮的衣服。

S 寧：我是褲子。

S 璇：老師，我做一個馬桶，

S 嘉：我是蝸牛

我現在坐在馬桶上。



創造性舞蹈教學單元二「變形蟲」

教學活動四：超級變變變

(一) 活動內容：

在這個活動裡面希望藉由文字的聯想，引發兒童的文字想像空間，藉由文字的想像引發身體表現，並將文字轉化成外在表現的思考過程就由肢體呈現。教學活動一開始就先發下學習單(附件一)讓兒童填寫，研究者並觀察兒童在填寫學習單的過程中，想像力及流暢力的表現，從兒童對學習單的填寫中去激發思考，教學者則是從旁引導，例如：我的爸爸是_____。教學者可以問兒童你的爸爸高不高？什麼東西很高？等等。學習單填寫完後，兒童必須將自己所填寫的事物表現於肢體上，從單一的身體造型，引發身體造型的位移動作。

(二) 教學省思

這個活動是第一次讓兒童先寫學習單，在進行創造性舞蹈教學，兒童一開始對寫的東西很好奇，因為不知道舞蹈可也是需要用到紙筆，在寫學習單的過程中兒童都很專心的想要完成工作，並且因為學習單的內容是最親近的爸爸媽媽，甚至是學校老師等為主軸，因兒童在聯想的過程中感覺很興奮，但是有幾位年紀較小的兒童對於填寫學習單並沒有太大的興趣，反而不想寫。在肢體表現的過程中，也因為這是第一次使用文字在轉化成肢體表現的過程，兒童對於自己所聯想的事物都不相同，表現時有些兒童表現的很興奮，但是也有一些兒童表現的並不理想。

S 寧的學習單：我的老師像 巫 婆。

S 璇的學習單：我像一隻 毛 毛 蟲。



研究者也發現年紀較長的兒童在思考的過程中文字轉化於肢體表現的流暢力的長度及想像力的廣度，當兒童對於自己所聯想的事物感到好奇時，肢體表現也會更推進一步，而年紀較輕的兒童在這方面的表現就顯出表現的差強人意。

教室日誌 C-4

R：S 屁，你怎麼不寫學習單阿？

S 屁：老師，我不想寫，我也不會寫。

R：還是我來幫你，你講我寫好不好？

S 屁：不想啦

R：你看 S 好都用注音寫ㄟ

S 屁：那樣寫很慢

教學活動五：造圓行動

(一)活動內容：

教師將兒童的腳黏在一起先圍成一個圓圈，感受圓形，同時利用肢體形成的圓圈來進行暖身活動。肢體表現時先讓兒童用肢體在空間中呈現圓形，不但可以獨自一個人完成，也可以跟其他的兒童合作來形成圓形的肢體造型，在對圓形整個有認知的概念之後，再激發兒童對於圓形的事物聯想，從聯想的過程中去觀察兒童的流暢力，並藉由兒童所述諸的

語言中去了解兒童的敏覺力。在口語轉化成肢體表現時引導兒童在肢體獨創力的表現。

(二)教學省思：

在這個單元中首要的是要引發兒童的流暢力的表現，但是研究者發現兒童在獨創力及敏覺力上都有很大的進步，但是在口語表現的時候，教師發現兒童有時候會沒有辦法按照具體的形狀來形容研究者認為先讓兒童看到具體的圓形之後，兒童在思考聯想的過程中較不容易偏離主題，並且流暢力的產生觀念過程中也提升很多。

教室日誌 C5

R：我們現在用身體做圓形
喔，來，開始

S 凱：老師這樣可以嗎？

R：這樣像嗎？旁邊的人是誰阿？



S 均：是我，那我像圓形嗎？

R：恩，一點點喔



教學檢討 E-5

R：我覺得好像要拿個什麼東西來告訴小朋友圓形。

R 琳：恩，我覺得你可以試試看，下次上課的時候先利用具體一點的東西，像你這次可以先用個呼拉圈。

R：恩，我下次上課的時候是要呈現三角形跟正方形，我在來找個比較具體的東西給小朋友視覺刺激。

教學活動六：三明治跟土司的相遇

(一)活動內容：

承接上星期的課程，教師藉由正方形的布為教具，布的變化可以變成正方形及三角形，讓兒童感受到兩種不同的形狀於空間中。先讓兒童用肢體在空間中呈現三角形及正方形，可以獨自一個人完成，也可以跟其他的兒童合作來形成肢體造型，在對身體造型有認知的概念之後，再激發兒童對於形狀的事物聯想，從聯想的過程中去觀察兒童的流暢力，並藉由兒童所述諸的語言中去了解兒童的敏覺力，最後利用口語轉化成肢體表現時引導兒童在肢體獨創力的表現。在這次的教學活動中，教師更加入文字串聯的故事情節，讓兒童在肢體造型上連貫，引發兒童在肢體流暢力的表現。

(二)教學省思：

經過上個星期的流暢力思考訓練，加上此次創造思考前研究者添加具體實務的參考圖形，讓兒童先經由視覺來接受訊息，兒童在這次上課的表現明顯的進步很多，開始從兩度空間的想像開始轉換成三度空間的想像，不單只是在思考流暢力上，更是在肢體表現上顯的更加有自信，在身體造型表現上，兒童也會去思考利用各種不同的方式來呈現，研究者認為兒童在變通力上也有極大的進步，在這個單元中兒童思考的路徑漸漸的上軌道，表現極佳，尤其是 S 妤也開始願意說出自己的想法，表現自己的肢體動作。

教師反省日誌 T-5

今天最大的進步是「S 妤」，原本 S 妤都不太會表現，但是今天 S 妤表現的很活潑，對於給機會說話的時候，她也開始會搶著講。

教室日誌 C-5

S 均：老師可以兩個人一組嗎？

R：可以阿，兩個人一組變成正方形？

R：我來看一下所有的正方形。

S 璇：四個比較好變ㄟ，老師，待會我們大家一起變好不好？

R：好阿，可是你們要想辦法喔。



創造性舞蹈教學活動單元三「彩虹的地板(二)」

教學活動七：Walking on the street--2 個顏色的膠帶

(一) 活動內容：

在這個單元中要讓兒童感覺輕跟重的不同，並藉由輕跟重來做肢體表現及聯想，教師先利用膠帶的顏色來讓兒童自己感覺不同顏色所帶給的輕重感覺，再利用膠帶形成路徑途線，讓兒童在規定的路線當中專心的思考輕跟重的聯想及表現。

(二) 教學省思：

在這個單元中最重要的是要讓兒童感受輕跟重，但是兒童對於「輕」跟「重」的感覺念似乎不是很有概念，但是兒童可以藉由具體的東西來描述輕跟重的事物，藉由事物表現

在肢體的動作上來呈現輕重的不同，但是兒童卻發現到身體與空間中所製造的聲音，可以表現出重音與輕音，兒童利用聲音的表現可以看出兒童變通力提升。

教室日誌 C-7

S 仁：老師我要變成很重的石頭

R：恩，S 凱你要怎麼過去呢？要很輕的過去喔。

S 凱：我想要飛過去。



在課程結束後，兒童更利用撕膠帶的過程中表現不一樣的空間舞動，在這個單元中充分看見兒童的變通力及敏覺力。

教室日誌 C-7

S 均：老師，你看膠帶在飛ㄟ。

S 璇：蝴蝶飛。

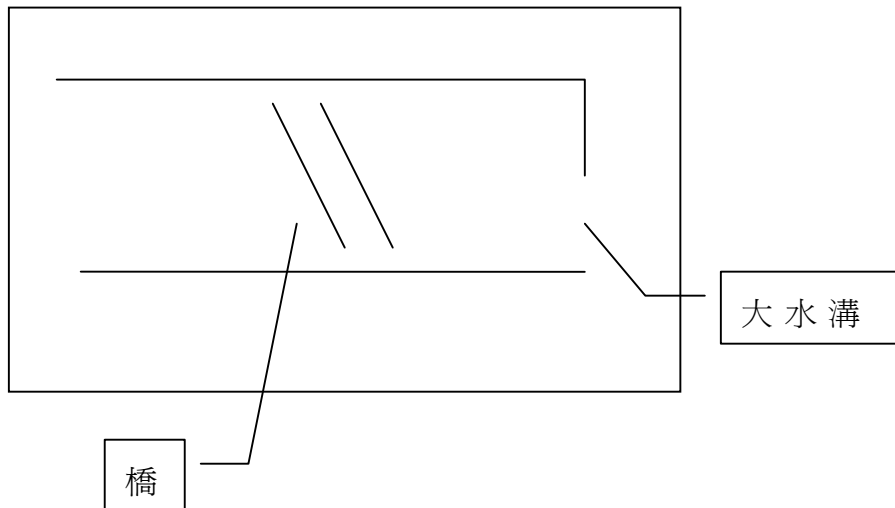
S 屁：我可以跳彩帶舞給你看喔。



教學活動八：Walking on the street--自己設計的路

(一) 活動內容：

這個活動讓兒童自己利用膠帶去設計路線，教師利用四種不同顏色的膠帶簡成等長的段落，讓兒童自己在教室地板的途徑發揮想像力，兒童設計的路線圖如下：



在這個單元中藉由膠帶的顏色讓兒童發揮流暢力的思考及表現，並由地板的途徑，讓兒童感受肢體在空間中呈現的路線，並藉由肢體在路線上的呈現引發兒童的變通力，在表現的過程中去發現兒童的獨創力。

(二)教學省思：

這個單元中研究者將活動的時間拉長，拉長的結果是引發更多的創造性思考，這是往後課程必須要注意到的，因為時間的增長也讓兒童在思考的過程中更流暢，每個小朋友表現的更進步。

教師反省日誌 T-8

今天我決定花多一點時間在創造性舞蹈上面，因此暖身的時間縮短了，增長了上課的時間，我覺得小朋友給他們多一點的時間去思考的時候，會發現他們更勇敢的表現，所以我覺得在上課的時候，我覺得上課的時候老師是必須給予小朋友更充足的時間來思考、反應，並且藉由他們思考的時間來看他們的反應速度，進而看見她們在流暢力及變通力的部分。

因上述原由，這個單元中小朋友的表現非常出乎意料的好，不但是在教師所發展的創造性思考課程中，更帶入自己的表現及想法，在上課中因為天馬行空的想像及流暢力的聯想，一在的引發不同的表現及想法。

教室日誌 C-8

S 璇：老師，我是飛起來的金字塔。

S 嘉：對，我們是金字塔等一下 S 好過來要變成木乃伊。



教室日誌 C-8

S 屁：老師你知道我是什麼東西嗎？

R：我不知道ㄟ。

S 屁：我是美人魚啦。

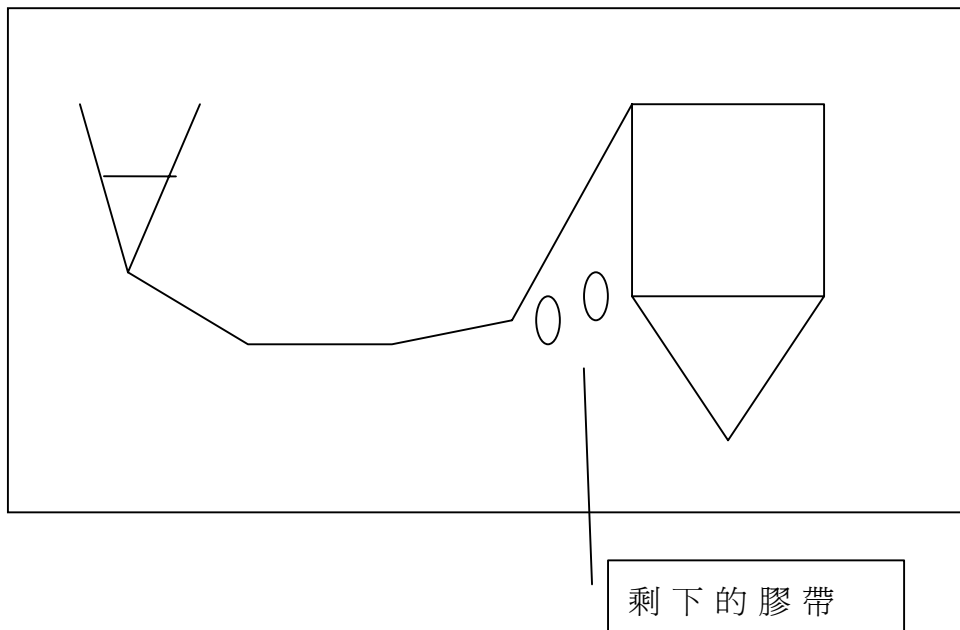
S 嘉：對，而且我不能離開藍色的海這邊，不然我會死掉。



教學活動九：Walking on the street--幫地板做造型

(一) 活動內容：

這是第三週利用膠帶上課，在相同的教具中產生更不一樣的變化，在這次膠帶的變化中，教師將教具的限制減少，給兒童更多的發揮空間，並且在黏貼膠帶的時候讓兒童自己發揮想像力，在地板上做造型。如圖下



當地版的造型做好時，教師再利用兒童所製作的地板造型來引發問題，並觀察兒童對於整體空間的敏覺力，在藉由兒童所做出來的造型中從平面空間轉化成三度空間，利用身體呈現於空間中，最後再利用路線的為主，讓兒童在合作完成的作品中單獨表現。

(二)教學省思：

兒童對於膠帶這個教具已經有熟悉的感覺，但是並沒有

感到厭煩，反而更感到興奮，並在同樣的事物中研究者發現兒童變通的能力，今天膠帶全部使用完，兒童更想到利用膠帶剩下的空盒來做造型，每一個兒童對於合作完成造型的方式都感到參與度非常熱烈，不但在發表意見時，所產生的觀念源源不絕，流暢力上表現極佳，更是在肢體表現上看到兒童們的冒險心，及自信。

教室日誌 C-9

S：老師今天可不可以用那個膠帶來上課。

R：可以阿，但是我想要看到不一樣的變化喔，好不好阿？

S：好阿好阿…

(小朋友忙碌著粘著膠帶，今天的膠帶很不一樣的是，膠帶不再只是路線，小朋友用膠帶年成不同的形狀，地上出現房子，還有英文字母，本來 S 璇和 S 嘉企圖排出 abcd 但是因為膠帶不夠，所以他們只能排成 A，今天小朋友開始會從膠帶的長度去選擇，從不同的方式去解決問題，在變通力上的表現越來越強烈。)

兒童對於能夠表現的機會都很積極的爭取，與剛開始上課時大家躲著老師的樣子有著天壤之別，兒童漸漸的懂得如何去思考，並且更想要發揮自己的肢體來表現。

教室日誌 C-9

S：老師我想先，換我啦。

R：那我現在數 123，看誰先舉手喔。



S 好：老師，我要想一下。

S 仁：你要想什麼東西？



創造性舞蹈教學單元四「魔法世界」

教學活動十：魔法動物園

(一)活動內容：

這週教學活動以利用身體模仿動物的型態為主，整個主題都在人體與動物的關係中。先由教師引導讓兒童說出記憶中的動物，再利用身體去表現動物模仿，研究者利用四種不一樣的遊戲方式，來引起兒童的學習興趣，讓每一個小單元都像在玩不一樣的魔法動物園，但是主軸還是環繞著身體與動物關係的肢體表現。

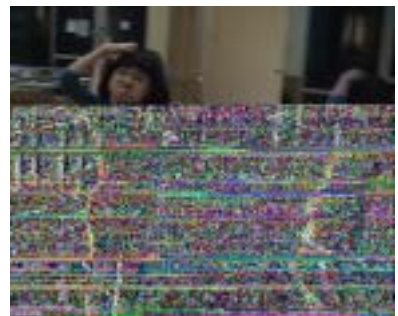
(二)教學省思

在動物模仿的過程中，兒童利用聲音表現每一種不同的動物，是讓教師非常驚訝的地方，因為兒童不但是在單一元素的思考，更在原本的概念上再添加很多新的更有趣的細節，兒童會利用動物的特性來表現不一樣的聲音，並且展現動物的行進。

教室日誌 C10

R：動物園還有什麼動物阿？

S 屁：老師，我是猩猩，嘰嘰嘰



(S 嘉單獨的在表演兔子讓其他的兒童猜)

R：答對了

S 嘉：快點，要變成兔子啦



教學活動十一：魔法的氣球

(一)活動內容：

這次的活動利用氣球為教具，利用身體個種部位來拍氣球，讓兒童們更認識自己的身體，及不同部位的運用，在藉由氣球的重量，讓兒童去感受到輕輕的氣球要用多少力氣來表現，最後在藉由氣球的顏色來引發聯想，激發兒童創造力中的變通力及流暢力。活動尾聲，教師讓兒童團隊合作來傳球，藉由競賽的方式讓兒童學習團隊合作的精神。

(二)教學省思

氣球是讓兒童們感覺很高興的一種道具，在課程進行中兒童的表現也顯得非常的高興，格外興奮，運用身體不位時也表現的相當好。

教室日誌 C-11

S 嘉：老師我用腳底夾住氣球了

S 均：我用頭黏住氣球了



在教學活動中加入競賽的策略，讓兒童們更顯的用心，為了贏得比賽，團體討論的更加熱烈。



教學活動十二：魔法空間

(一) 活動內容：

在此單元中要讓兒童發揮無限的想像力，利用現有的教室空間，讓兒童自己去思考可以變成什麼不一樣的空間，教師先以問題引導小朋友，讓教室的空間不在只是教室，而是變換成其他的空間，並給小朋友思考的時間，藉由想像思考那個地方有什麼特別的東西，在激發兒童想像力的同時觀察兒童獨創力的部分。在一個兒童說出自己的想像時，必須同時發號司令，讓其他的兒童也一起進入相同的情境，並用肢體展現出來。

(二)教學省思：

在這個單元中教師希望看見兒童無限的想像力，並引導其他的兒童進入情境，教師發現兒童們的想像力不但極為豐富，更添加了冒險心，兒童不但會希望堅持自己的意見，對於別人的意見也都不為所動。最後，更發現到兒童對於敏覺力部分的提升及獨創力的表現，每位兒童都想要表現的跟別人不一樣。

教師反省日誌 T-11

S 好還在思考的時候，S 璇跑到她的耳朵邊跟她說悄悄話，好像是要叫她說什麼似的，不過 S 好卻搖搖頭，不想聽他的意見，她的冒險心已經出現，不會受到他人的影響，堅持己見。

S 凱想要說的時候，S 璇又一直幫 S 凱出意見，S 璇講了好多種，但是最後 S 凱都沒有說跟 S 璇一樣的。

創造性舞蹈教學單元五「千變萬化」

教學活動十三：千變萬化的雲朵

(一) 活動內容：

這個活動是由教師擔任風奶奶的角色，兒童擔任雲妹妹的角色，隨著風奶奶的吹動，兒童必須用身體表現出雲朵飛翔空中的感覺，教師可以藉由風速的變化，讓兒童的肢體在空間中去呈現速度的表現，當強風時身體移動及變化的速度會加快，相對的風速較小時，身體的變化也會變成柔軟的，兒童可以藉由肢體表現感覺感受雲朵，教師更製造無風的情境，讓雲朵團團黏住，用身體形成天空中不同造型的雲朵。

(二) 教學省思：

在此單元中教師轉換發問的方式，將主題隱藏在答案中，讓兒童們自己去發現，研究者發現這樣的問答模式，讓兒童對於雲的特徵更加深印象，在肢體表現的時候也會更細心的去注意到雲的特色。

研究者發現兒童經過幾週的創造性舞蹈教學活動後，這週在運用身體的部分顯的相當熟悉，並且雲朵是對於兒童來說感覺比較抽象，但是兒童經過具像的訓練過程之後，對於

抽象的事物在腦中轉化為具像感覺已有相當熟悉的程度，尤其在風速變化的過程中表現身體速度的不同，表現更為顯著。

教室日誌 C-13

R：風奶奶要吹你們嘍，現在要慢慢吹，慢慢吹，吹成龍捲風。



教學活動十四：跟斗雲高峰會

(一) 活動內容：

在這個活動中，教師將巧拼版四塊同一個顏色的拼在一起，讓兒童假想為「跟斗雲」，兒童想像自己在跟斗雲上面跳舞，跟斗雲上會有什麼東西？讓兒童自己去發揮想像力。老師在藉由吹氣賦予兒童生命力的遊戲，讓兒童獨自在跟斗雲上表現，課程最後讓兒童將自己的四片巧拼板做出造型，並賦予意義，藉此啟發兒童的變通力，兒童可以運用身體展現與巧拼板結合成有意義的事物，表現其精進力及獨創力。

(二) 教學省思：

在這次的活動中，教師希望藉由巧拼版的一再變化，讓兒童對於同樣的教具，引發更多不同的聯想，兒童對於創造性思考教學的思考路線已經有一定熟悉的程度，因此不但對於巧拼版的聯想賦予舊經驗的演變，在個人表現的部分也充分

展現其獨創力。

教師反省日誌 T-13

當小朋友拿到巧拼板之後老師聽到小朋友們自己的對話，覺得好開心喔，因為小朋友已經將第一次上巧拼版的創造力課程完全融入不同的情況中，非常具有想像力以及精進力，對流暢力來說也步了很多，他們現在一拿到不一樣的刺激原就可以馬上聯想到很多不一樣的事物出來。

創造性舞蹈教學活動十五：超級小黏土

(一) 活動內容：

「超級小黏土」是將身體想像成黏土，身體部位可以和身體部位互相碰觸，藉由肢體的碰觸引發各種不同身體造型的可能性。此週單元實施之前一週，教師先發下學習單(附件三)讓兒童回家填寫，上課前教師先回收學習單，並依照兒童所寫的肢體碰觸部位來實際操作。

(二) 教學省思：

將學習單帶回家填寫，目的是希望兒童可以在家裡先實驗身體的各種不同可能性，經由家長對研究者的敘述，才知道兒童在家裡不但是用自己的身體來聯想更會邀請父母親參與，教學達到親子一同思考，是研究者意想不到的。

家長訪談 R-15

S 好的媽媽：她前幾天在家裡把我跟爸爸的身體拿來跳舞，把我跟爸爸黏在一起，還叫我們要按照她的指令做動作。

R：真的阿，她很用心喔。

S 璇的媽媽：她在家裡一直把她弟弟擺過來又擺過去的，

我才知道她在寫學習單，還滿好笑的。

R：(笑)，因為我教他們要自己經過身體的實驗，不可以把不可能碰到的寫進去，看來他很用心喔。

兒童不但在上課中非常遵守上課的秩序，在思考的層面上也沒有因此而受限，因為思考的越來越奇特，最後連教室的任何地方都被兒童想到而利用。

教室日誌 C-15

S 璇：換我說喔，屁股黏把杆，手黏耳朵。

S 仁：換我換我，手跟鼻子黏窗戶。



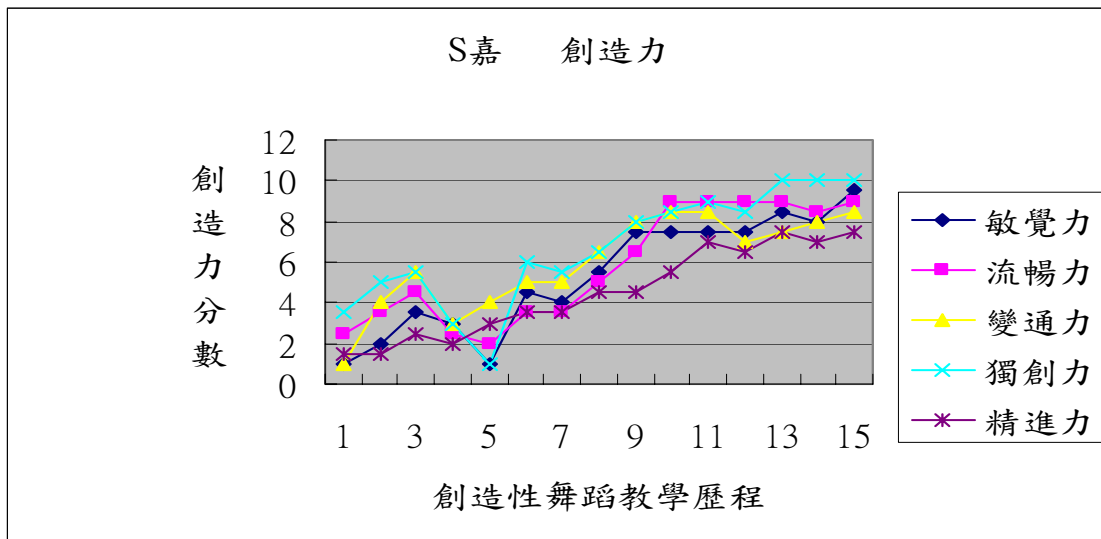
第二節 兒童在創造力上的改變歷程

在本節中研究者針對兒童創造力之提升上分兩個部分討論。在創造性舞蹈教學實施過程中，研究者與協同研究之教師，於教學課程第一單元至第十五單元，每次上課中評分，評分內容包含創造五力：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力及精進力；創造四心：冒險心、想像心、挑戰心及好奇心。每位兒童在一次的教學活動中皆有九項分數，再將三位協同教師與研究者對兒童所評量之分數，總共四個分數所得之平均分，藉由量化分析討論結果，結果顯示兒童在創造力上是有提升的。本章共分兩個部分討論，第一部分以折線圖呈現，第二部份針對量化統計結果呈現，皆呈現兒童在創造力上提升之圖表。

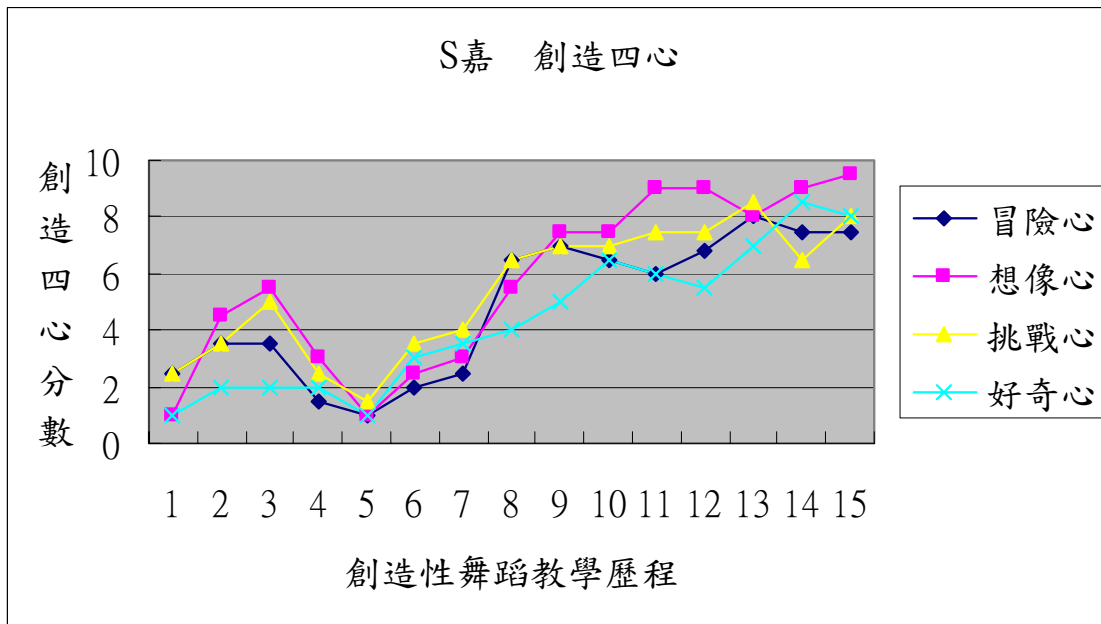
一、兒童在創造力提升之歷程

第一部分，將所得分數以 Excel 統計，呈現兒童創造性舞蹈學習歷程中創造力之折線圖，結果發現每一位兒童在創造力的表現上皆是有提升的，從第一單元至第十五單元每一位兒童開啟創造力的時間點都不同，表示兒童在創造力歷程中醞釀期的時間長短不同，豁朗期的開竅時間也都不同，但是到了最後幾週，兒童的表現皆是富有創造思考的身體活動過程，並且研究者更發現到只要某一種優勢創造能力被開啟之後，其能力會一直存在並應用於創造思考的過程中。由於本研究研究對象僅八位兒童，因此研究者將詳細並逐一分析每位兒童在創造性舞蹈課程中創造力的表現，藉由現象的描述產生研究結果，呈現順序為隨機分配，並無特別安排。

(一) S 嘉在創造五力上的改變歷程



S 嘉在創造四心上的改變歷程



根據上列折線圖中，研究者發現 S 嘉在創造力上是逐步的提升，雖然在第一週得分並不高，但是 S 嘉還是願意去冒險看看，試著提出想法，在十五週創造性舞蹈實施的過程中，研究者發現 S 嘉非常具有獨創力的精神，從第一堂課開始她的獨創力就是居在較高的位置，雖然在第五週時有下滑，但是並非兒童本身的表現力不夠，因為在第五週課程實施後，教師採以關心者的角度去關心 S 嘉，發現到她在隔天學校需要考很多的試，導致她上課也悶悶不樂的感覺。除此之外，S 嘉在創造力的表現上不但是獨創力居高，在創造四心得部分也是充滿著創造的人格特質，在課程進行中，S 嘉經常是最快回答老師問題的學生，即使不是第一個回答，她也會不常重複別人的答案，在肢體表現上，她更是常常表現出最特別，就是想要表現的跟別人不一樣，因此 S 嘉不但創造力上是有提升的，更特別是在培養出 S 嘉獨創力的部分。

教室日誌 C-12

S 屁：海邊的貝殼。

R：哇，貝殼喔。

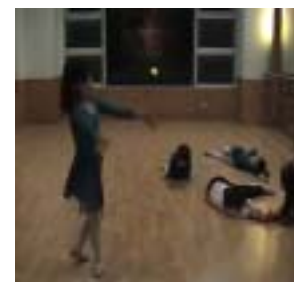
S 嘉：(先看看別人)老師，我不想跟別人一樣，我要表現特別的，我要特別的貝殼。



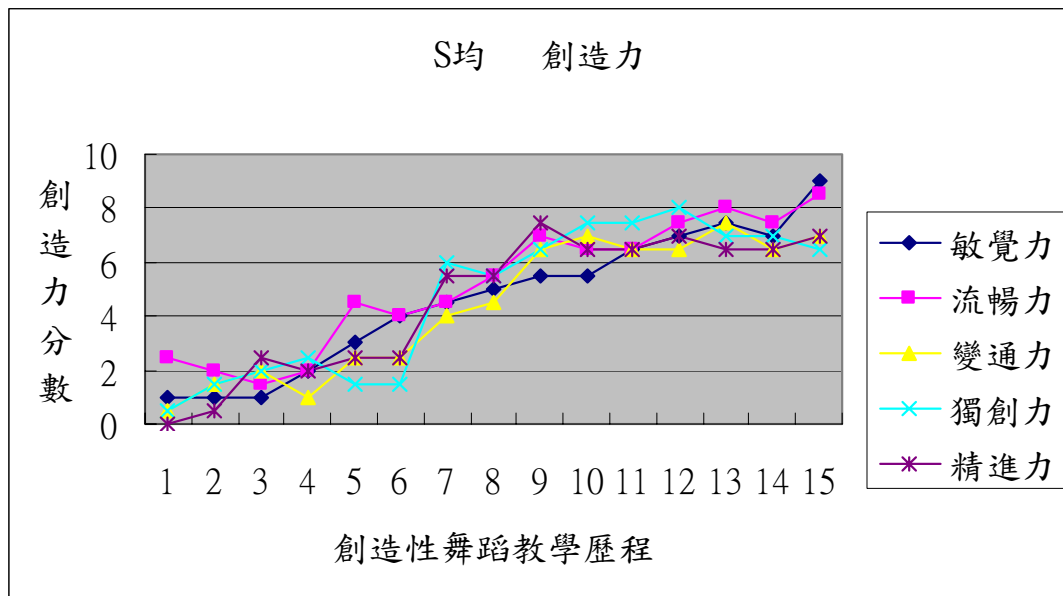
S 凱：操場的跑道

R：S 嘉你這個是什麼阿

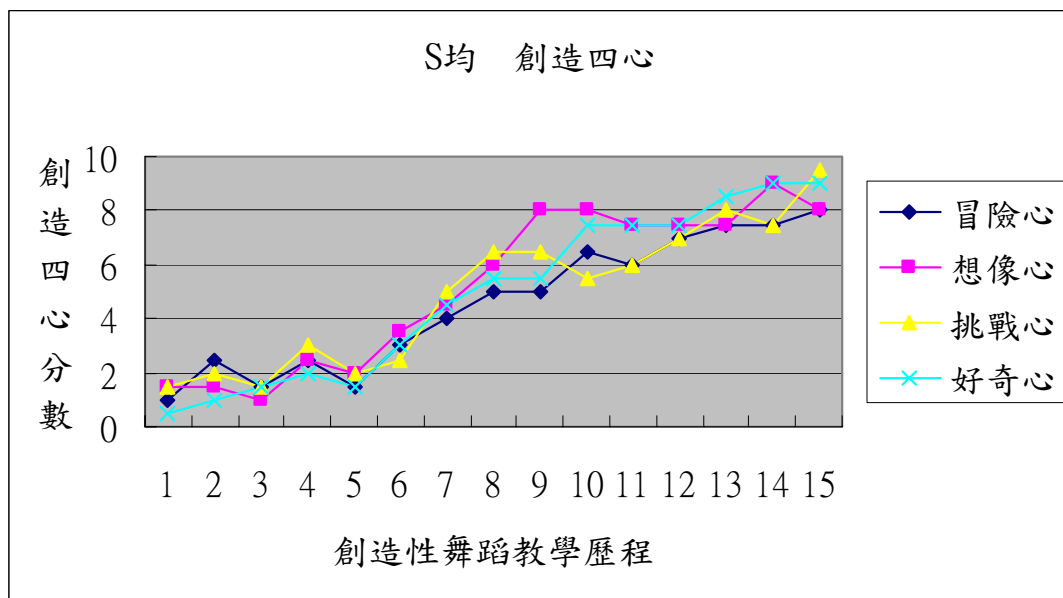
S 嘉：跑道是圓的阿，所以我必須一直轉。



(二) S均在創造五力上的改變歷程

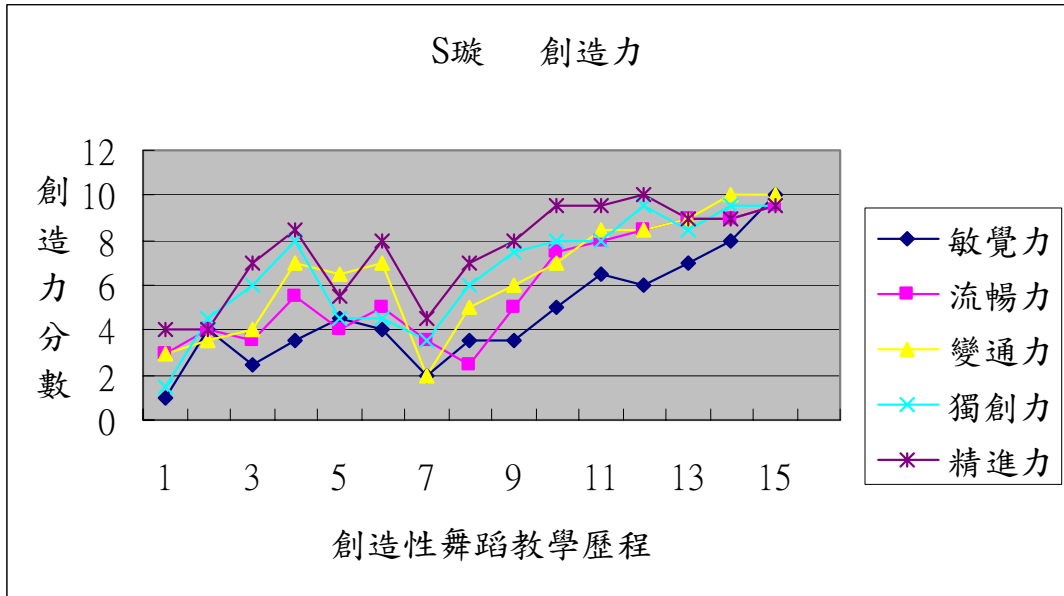


S均在創造四心上的改變歷程

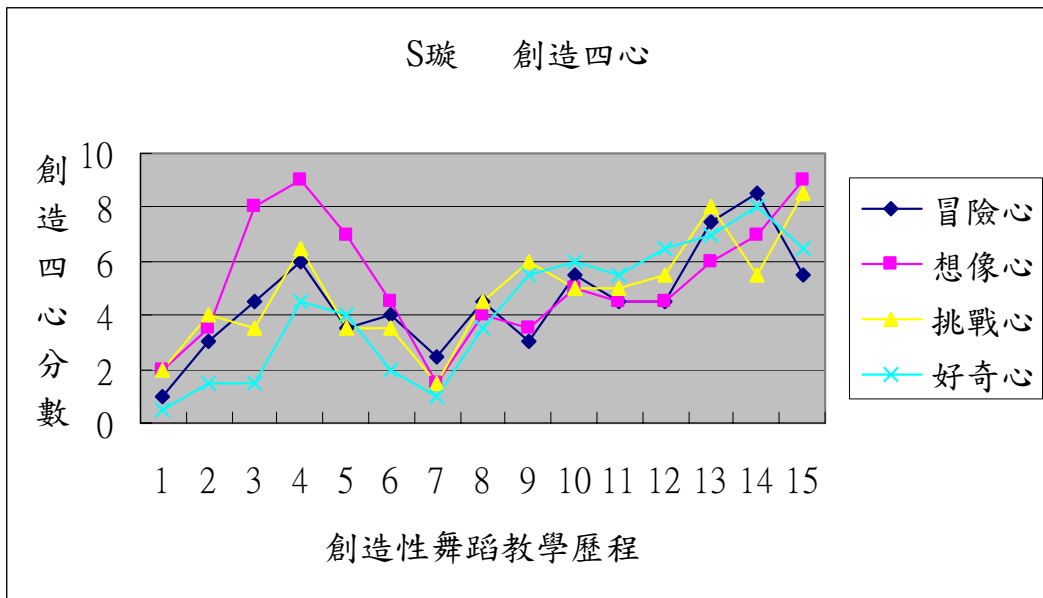


根據上列折線圖中，研究者發現 S 均在創造力上是有提升的，特別是在課程進行第七週開始，S 均在創造力上就特別的開始往上爬升，研究者在創造性舞蹈教學過程中對 S 均的觀察，發現到 S 均的表現是屬於慢慢進步的狀態，準備期與醞釀期較久，所以剛開始的時候並沒有非常特別的突然表現很好，但是卻是慢慢的在進步，在創造性舞蹈教學之前，研究者在上舞蹈課的期間就發現，S 均是屬於非常聽話，非常尊重老師的學生，在舞蹈技巧上的學習也是相當認真，服從老師的學生，開始進行研究時，研究者還在擔心過度聽話或是過度乖巧的學生，在創造力的表現上會顯的較難啟發，但是 S 均的表現並沒有讓研究者失望，反而她的逐步進步，跟隨著研究者所設計的創造性舞蹈教學單元，像爬樓梯般的一層一層的往上提升，教師在教學過程中交代學生要回家思考、學習單的回饋等，S 均都一定會去思考、用心去做，因此創造性思考教學對於服從、認真的學生也是可以啟發創造力。

(三) S 璇在創造五力上的改變歷程



S 璇在創造四心上的改變歷程



根據上列折線圖中，研究者發現 S 璇在創造力上是有提升的，在創造五力中特別是精進力的表現，在創造四心中特別是想像力的表現，都是非常突出的。從上列的圖表可以發現到 S 璇在整個創造性舞蹈教學的過程中，從第三週開始就突飛猛進的向上爬升，研究者和平時的觀察中也發現，S 璇具有非常豐富的想像力，並且在學習的過程中很容易去引發她的聯想，她更會在原本的概念上添加許多有趣的細節，因此不但是精盡力上的表現，變通力也是開啟的特別快，尤其是她的想法很快、思考很迅速，若是別人回答不出來的問題，她馬上就會幫別人搶答，或是幫別人出主意，但是我們可以發現 S 璇在六到八週的時候特別下滑，表現也讓教師感到奇怪，教師曾經在上課前特別關心的詢問 S 璇，她都表現出不知所云的樣子，後來經過教師從家長的口中才得知，S 璇的鋼琴才藝課調到星期二，所以她必須先上完鋼琴課在來上舞蹈課，剛開始好像會比較累，所以她好像體力用盡一般，無法展現她的實力，但是經過幾週後 S 璇也開始習慣，上課時表現就與前幾週一樣，漸漸的突出。

教室日誌 C-4

S 璇的學習單：

我的媽媽像怪獸



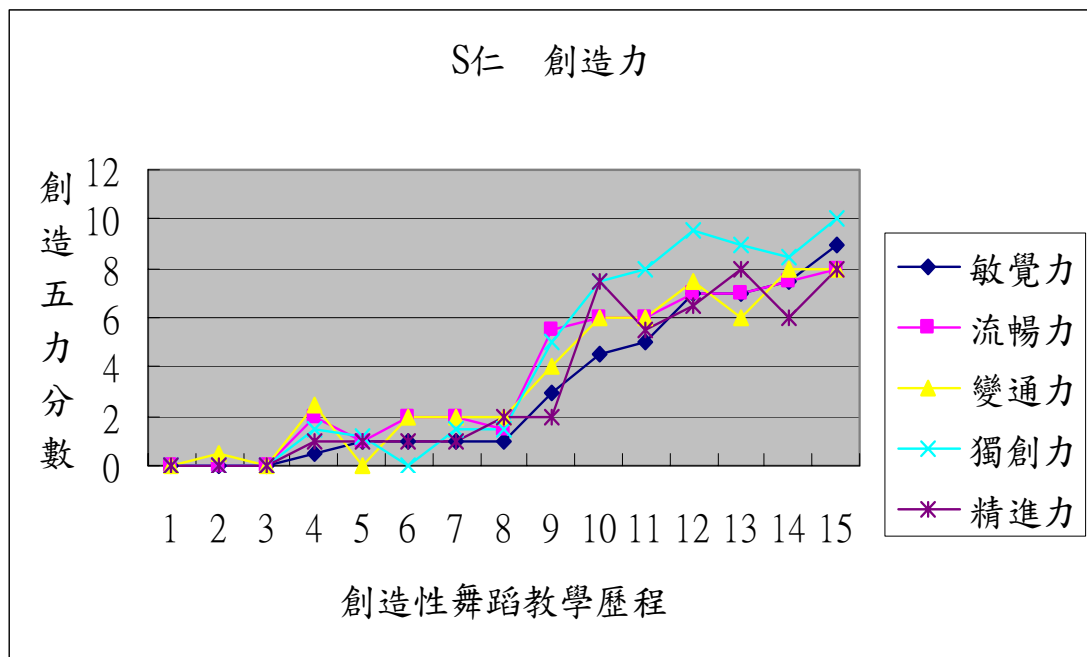
教室日誌 C-12

R：你怎麼這樣子坐呢

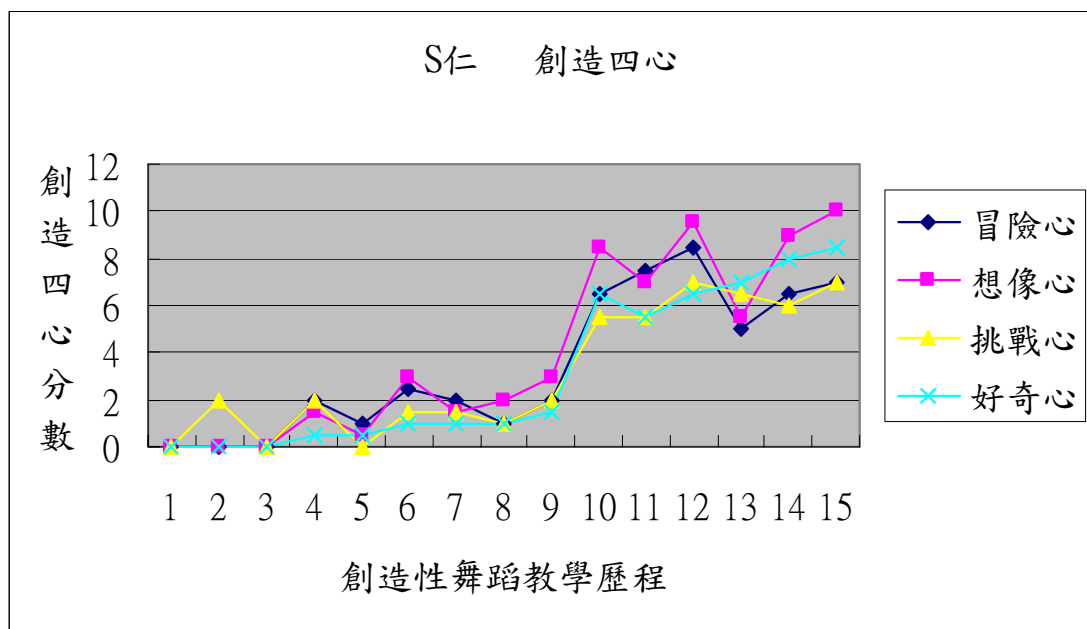
S 璇：S 凱說她是蛇，我要讓她變成雙頭蛇。



(四) S 仁在創造五力上的改變歷程



S 仁在創造四心上的改變歷程



根據上列折線圖中，研究者發現 S 仁在創造力上是有提升的，只是創造思考的啟發點較慢，剛開始 S 仁的表現非常的不理想，一直持續在低點，即使是有表現，也是相當的少，在第三章研究者曾經提到，S 仁的媽媽在描述 S 仁的人格特質時是「不求表現，溫和」剛開始研究者非常的擔心，因為在創造性舞蹈課程實施前，S 仁就是不喜歡表現的兒童，發表意見也只會告訴同儕，並且 S 仁與其他的兒童比起來習舞的舞齡較短，與教師的接觸也比同班學生少兩年，感覺較陌生。剛開始上課時教師並沒有特別強迫 S 仁一定要做出什麼或是表現什麼，希望讓他感覺課程進行中不是壓力的來源，但是只要 S 仁一有表現，教師馬上就會提出口語的讚美及增強，也因此研究者發現只要教師不注意到她的時候，她就會思考並自己表現，從第九週開始 S 仁突然願意對老師發表意見，讓教師感到非常的震驚，往後的課程中她也逐步的提升創造力，開始參與同儕之間的討論，並積極的想要發表意見讓老師看到、聽到，甚至最後她表現在獨創力及想像力的部分更是達到高峰。

教室日誌 C-15

S 仁：老師，換我說好不好。

R：好阿，你要黏哪邊

S 仁：頭黏屁股

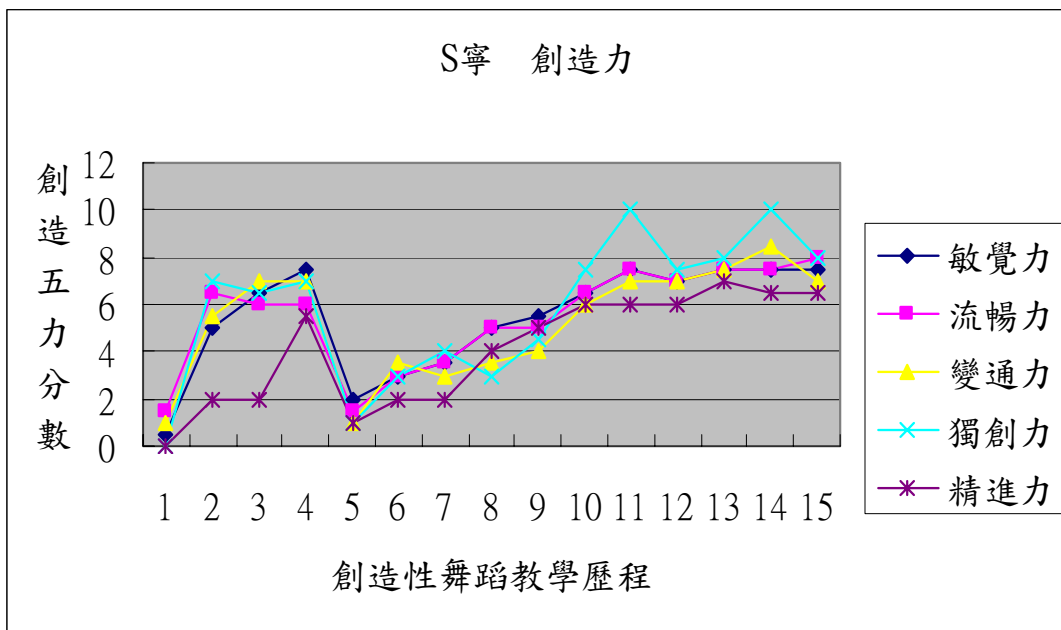
(小朋友開始嘗試著頭碰屁股)

R：哇，這個好難做到喔

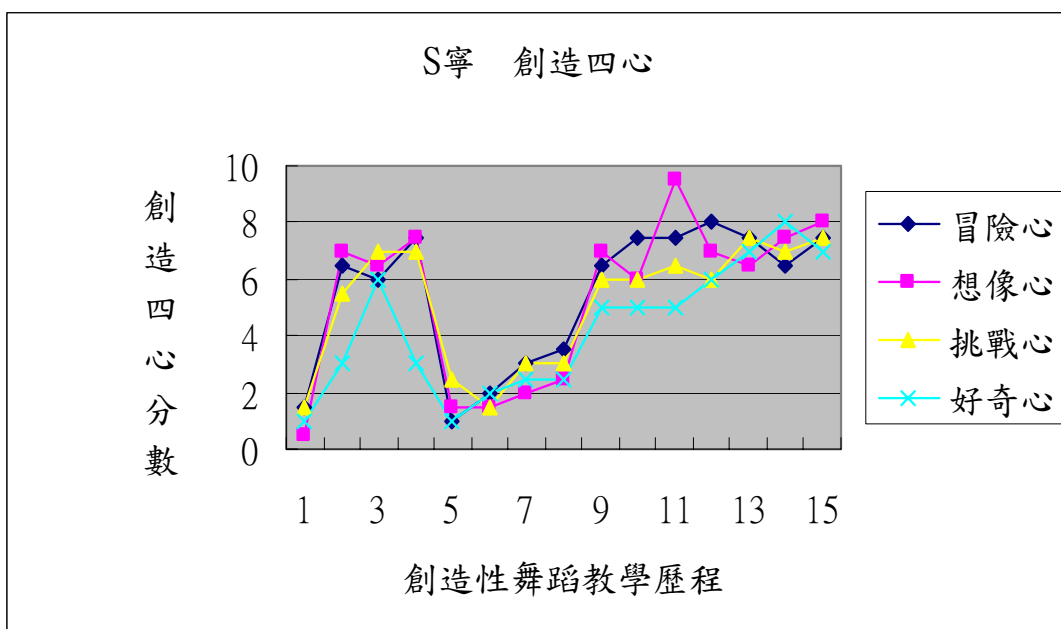
S 仁：我來做做看



(五) S 寧在創造五力上的改變歷程



S 寧在創造四心上的改變歷程



根據上列折線圖中，研究者發現 S 寧在創造力上是有提升的，在整個教學活動過程中，研究者對 S 寧的觀察發現，她是一位非常容易清楚教師上課重點的學生，教師所提出的要求，或是問題她都可以直接切入的回答，在同儕中的表現就像一位穩重的小姊姊一樣，但又不失其身體表現及創造思考的能力，特別從第二堂課開始 S 寧就開始對於觀察事物特別敏銳，從第二堂課到第四堂課中 S 寧表現出充分的敏覺力並且也發揮了無限的想像心，雖然在第五單元時幅度大幅下降，但這並不是 S 寧本身創造力上的能力問題，而是她在那個期間內處於長期生病的狀態下，上課時經常不停的咳嗽或是身體不舒服，即使觀察到事物，也心有餘而力不足的表達，甚至影響上課的狀況，但是即使 S 寧有並在身，她還是願意來上舞蹈課，學習意願及動機很強，經過幾週的身體狀況調適後，S 寧的各項創造力力又開始漸漸的活絡起來，甚至是越來越進步。

教室日誌 C-2

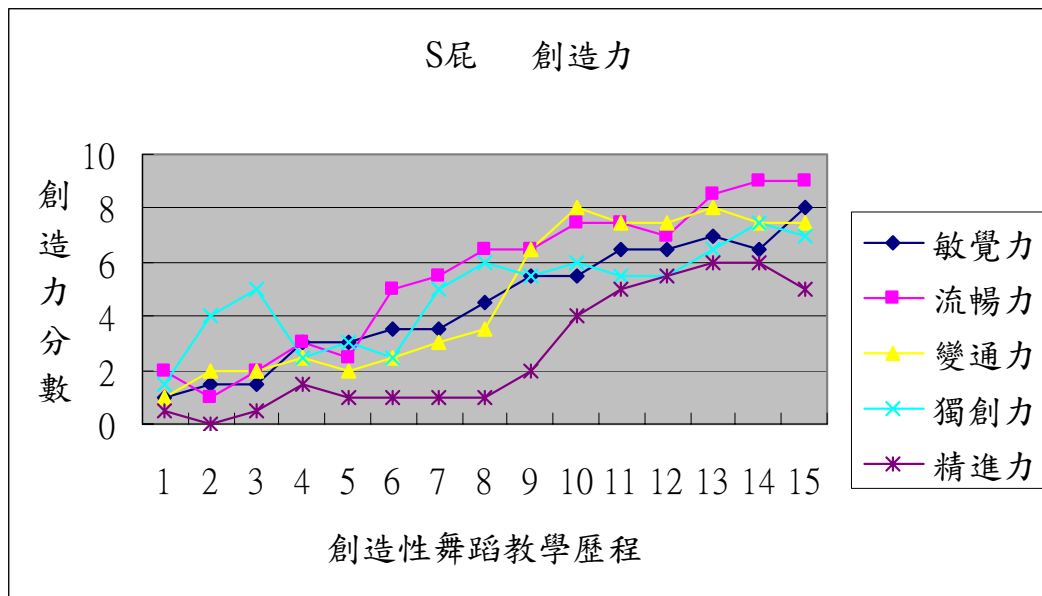
R：你們都是一樣的葡萄嗎？

(這個時候 S 寧馬上用她的腳夾住巧拼板，雖然她在第一時間內沒想到身體還可以用別種方式來呈現，但是經由老師的口語提示，她就觀察到大家的身體動作，開始尋找身體上還有哪些部位可以跟巧拼版相連的。)

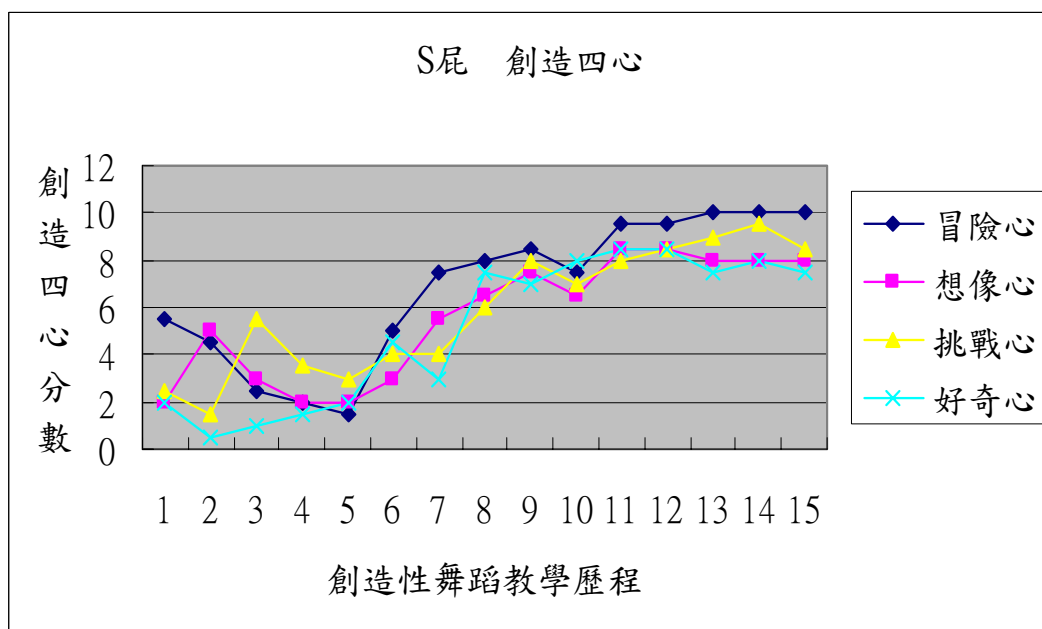
教師反省日誌 C-3

S 寧的觀察開始變的很細微，在經過上次的引導過後，S 寧開始會觀察到很多不一樣的事物，身體表現時也會多方面的去觀察還有多少可能性。

(六) S 屍在創造五力上的改變歷程



S 屍在創造四心上的改變歷程



根據上列折線圖中，研究者發現 S 屁在創造力上是有提升的，但是可見到 S 屁在創造五力上的提升較少於創造四心的提升，S 屁在整個創造性舞蹈教學活動過程中，充分表現創造四心中的冒險心，S 屁是八位兒童中年齡最小的一位小兒童，表現時都是無懼大膽的，面對問題不會退縮，但是有時候表現上會較不具條理邏輯，所以挑戰心的部分較少於冒險心，而針對創造五力的部分，S 屁在各方面都是逐步漸進的，惟獨在精進力的部分較無法表現出來，一直是低於其他四力，研究者認為精進力對於 S 屁的年齡層來說，要組成相關概念或是增加有趣細節的部分都不是一件容易的事情，曾經看到他想積極表現，但是卻無法在邏輯上表現幽默感。整體來說，S 屁在表現上是相當的勇敢，而且經常喜歡打先鋒的表現，在教學活動十四週「跟斗雲變變變」時，更在單獨表現時充分活用身體軀幹的流暢力表演；在教學活動中有三次帶回家的學習單回饋表，S 屁都沒有填寫過，但是她卻發揮了他的變通力，例如：「超級變變變」的學習單(附件) S 屁將學習單用剪刀剪成學習單上需要的形狀；在活動過程中教師發過兩次圖畫紙，讓兒童畫出自己上課的心得或是隨自己的創意發揮，S 屁都沒有交，卻交給老師一個陶土作品，研究者發現 S 屁不喜歡拿筆寫或畫，但是她會展現她的變通力及獨創力來交出另一種方式呈現的學習單。

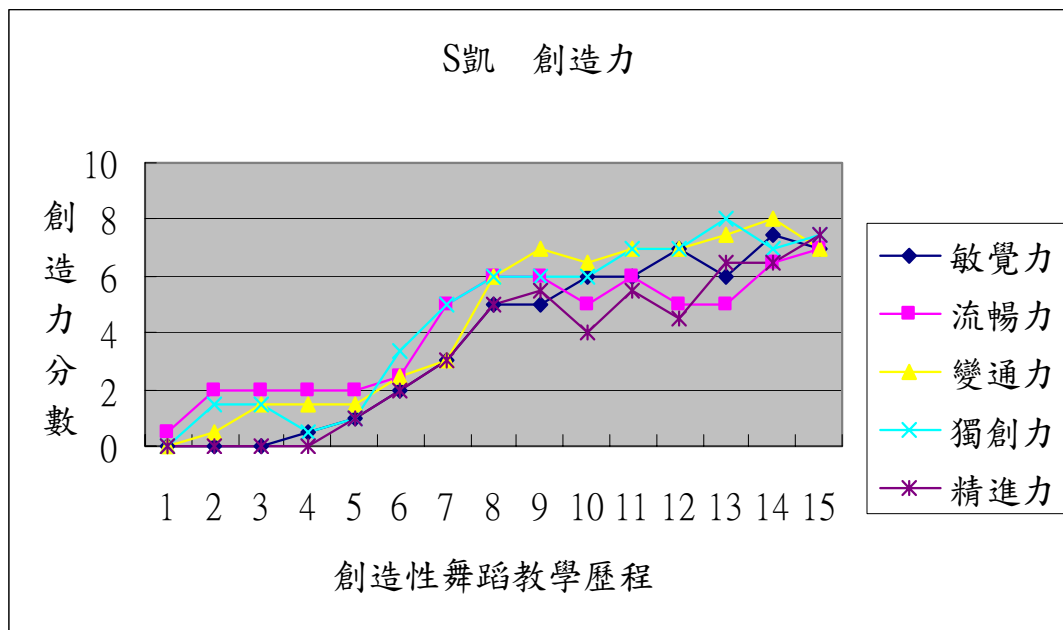
教室日誌 C-10

R：你帶禮物來送我嗎？

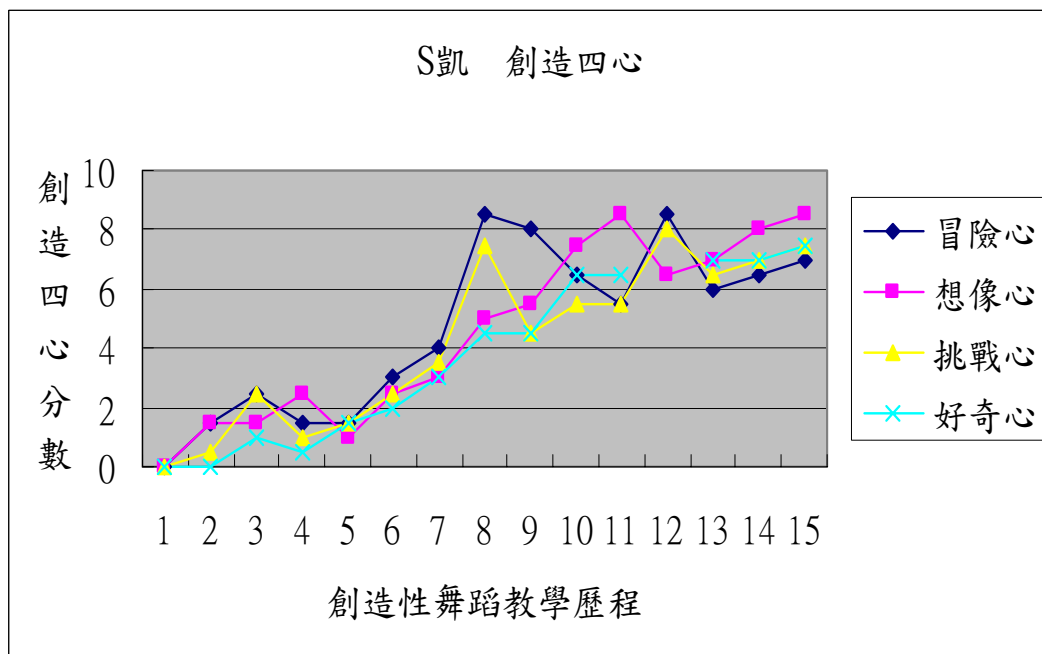
S 屁：沒有，這個是功課阿，但是我不想用畫的，我做成這個可以嗎？



(七) S 凱在創造五力上的改變歷程



S 凱在創造四心上的改變歷程



根據上列折線圖中，研究者發現 S 凱在創造力上是有提升的，S 凱課程實施的前五週並沒有特別的表現，而且都不太願意表現，即使有表現也是一點點，從 S 凱的媽媽敘述 S 凱的人格特質「個性溫和、羞澀、不愛說話但是很認真」(家長訪談問卷 3)可見得她是一個比較內向的孩子，研究者在與 S 凱接觸時也發現到 S 凱不喜歡說話，非常的安靜，但是創造性舞蹈課程的實施，讓研究者發掘到 S 凱內省的思維，從第六週開始 S 凱開始漸漸的進步，在課堂中剛開始並沒有突破性的發言，但是當她個人表現時就做出和別人不一樣的動做，當然教師也因此發現到 S 凱獨創力的部分，並給予相當多的口語讚美；S 凱冒險心的突破是從第八週的課程裡可見到，也因為她的勇於挑戰，反應在課程中可見到創造力的提升逐步往上，而且是很均衡的發展。由 S 凱的例子來推論，創造性舞蹈教學對於兒童的創造力上不但是可以提升，更可以讓較內向的兒童藉著沒有壓力的學習氣氛中自由舞動尋找身體的樂趣，並讓兒童自己的身體語言變的比較開放，間接的來培養兒童將來開放樂觀的處事態度。

家長訪談

R：你有沒有發現 S 凱有什麼不一樣嗎？

S 凱的媽媽：我是覺得她這陣子都很高興的去上課，而且回家會跟我討論你們上課的內容，我覺得以前她在上課時有很多動作做不到就會垂頭喪氣，但是現在比較不會動不動就放棄。

R：對阿，因為創造性舞蹈課程是讓他們去探索自己的身體，所以她可以用她慢慢的去熟悉她的身體能力，也希望可以培養出她的自信，還要培養她開放一點的個性

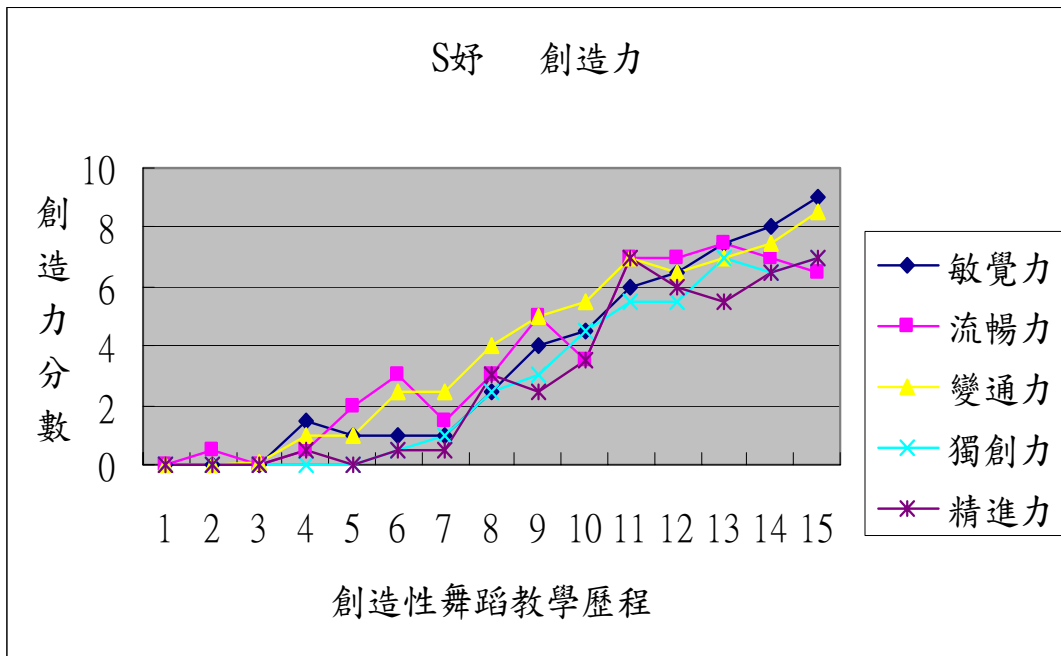
喔。

教師反省日誌 T-8

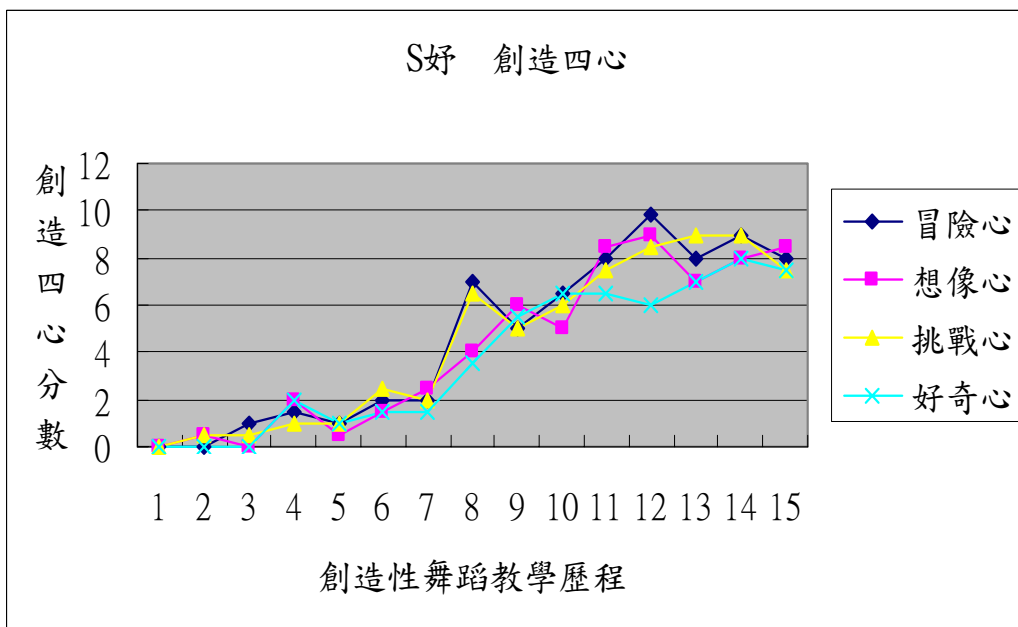
S 凱今天很開心的答應要自己表現，沒有像之前一樣躲起來，我發現 S 凱的冒險心進步很多，開始願意面對問題。

並且她今天用背部的移動來表現海，跟其他的小朋友都表現的不一樣，我覺得她雖然都不說話，但是視覺一直在接受訊息，而且表現的越來越有自信。

(八) S 好在創造五力上的改變歷程



S 好在創造四心上的改變歷程



根據上列折線圖中，研究者發現 S 妤在創造力上是有提升的，但是起始點較其他的兒童來的晚，在研究的歷程中 S 妤的表現一直是讓研究者較為擔心的，也讓教師列為特別需要關心的對象。

教師反省日誌 T-2

S 妤一直無法表現，常常藉機逃避，她平常就不喜歡講話，上課之後更嚴重，我想我需要多關心她，或是改變對她教學的方式，將重心放在她身上多一點。

剛開始上課時 S 妤根本不願意表現，甚至會躲避老師，在第七週以前所得到的分數都沒有超過 3 分，在這幾週裡研究者經常與 S 妤的媽媽課後訪談 S 妤上課的情形，或是了解 S 妤課後的狀況，發現 S 妤對於創造性舞蹈教學的課程並不排斥，並且教師交代的觀察、聯想的功課她也一定會去做到，研究者更特別在上課前與 S 妤做非結構的訪談，希望藉此拉進師生之間的距離，到了第八週 S 妤終於有所突破的表現，讓研究者深深發掘到，其實 S 妤的創造五力一直在她的心中慢慢的萌芽，只是她缺乏創造四心的冒險及勇氣來表現在外。

家長訪談 R-6

S 妤的媽媽：S 妤在外面都很靜，每次大家說她很安靜，我都不覺得，因為她其實很多話，在家裡也很吵，跟哥哥也很會吵架，像個小男生一樣。

R：S 妤在這幾次上課中其實進步很多，從一開始都不願意表現，也不說話，甚至說上這種課很不好玩，我一直在課堂前跟她說說話，希望知道她感到困難的地方在哪邊，到第三堂課開始，我有發現她開始慢慢的活潑，這是一個很好的現象，因為她願意敞開心房，這樣對她

的創造力上的提升會有很大的幫助，我也可以去觀察到她在創造力上的進步。

S 好的媽媽：S 好回家都會很認真的在想老師交代的事情、功課，寫學習單也寫的也很認真，最近還會跟我討論。

R：真的阿，可見他應該越來越喜歡這種創造性課程喔。

S 好的媽媽：ㄟ，老師都有幫他們拍下上課的情況，對不對。

老師：對阿，這樣可以更清楚知道他們身體上的表現及進步，而且 S 好這陣子，在單位時間內所想出來的東西越來越多，表示她的聯想力跟敏覺力上都有很大的進步喔。

經過第八週 S 好的勇敢表現一次之後，往後的課程中她都是與其他兒童一樣越來愈踴躍發表，甚至在冒險心上達到 10 分，在她表現的過程中，研究者可以更明顯的發現她創造思考的過程，可見創造性舞蹈課程的實施不但讓 S 好的創造力上有所提升，更因上課的愉快氣氛、互動式教學，此拉進教師與學生之間的距離。

二、針對創造五力四心兒童前後測之統計分析

第二部分，研究者針對課程實施前後測之分數，以 SPSS 做成對樣本 t 檢定分析，所測之結果在創造五力及創造四心上顯示後測成績皆高於前測成績，且 p 值皆達 .000 的顯著水準，所測之結果分數整理如下表：

創造五力：

(一) 兒童在敏覺力上的表現

敏覺力是指：敏於覺察事物，具有發現缺漏、需求、不尋常及未完成部分的能力。包括視覺所觀察到的形狀、外型，聽覺所觀察到的聲音、觸覺所感受的質地等，在肢體表現上會藉由觀察到的事物，藉由肢體表現在外，包括肢體表現的造型，即發現自己身體的可能性。

敏覺力前後測平均數標準差摘要表(表 18)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	.5625	8	.4955	.1752
後測	8.6250	8	1.0264	.3629

敏覺力前後測 t 檢定摘要表(表 19)

平均數	標準差	標準誤	自由	t 值	顯著性
-8.0625	.9425	.3332	7	-24.194	.000

表 18 敏覺力前後測平均數標準差摘要表，從 19 顯示前後測平均數為 -8.0625，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

(二) 兒童在流暢力上的表現

流暢力：指產生觀念的多少，及思索許多可能的構想和

回答，是屬於記憶的過程。關鍵為多樣性，及想出很多可能性或答案的能力。包括對單一刺激元所產生的聯想，回答的流暢及多樣，在肢體表現上可以將所聯想的事物表現於肢體，肢體的表現也可以於流暢的動作中富有具多樣。

流暢力前後測平均數標準差摘要表(表 20)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	1.5000	8	1.01952	.4226
後測	8.1875	8	1.0329	.3652

流暢力前後測 t 檢定摘要表(表 21)

平均數	標準差	標準誤	自由	t 值	顯著性
-6.6875	.5939	.2100	7	-31.851	.000

表 20 流暢力前後測平均數標準差摘要表，從 21 顯示前後測平均數為 -6.6875，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

(三) 兒童在變通力上的表現

變通力：指不同分類或不同方式的思考，以一種不同的新方法去看一個問題。變通力的關鍵是調適，指一種改變思考的方式，擴大思考類別，突破思考限制的能力。在創造性舞蹈的肢體表現上，是指可以用不同的方式來達到身體能力的展現。

變通力前後測平均數標準差摘要表(表 22)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	.8125	8	.9978	.3528
後測	7.9375	8	1.0501	.3713

變通力前後測 t 檢定摘要表(表 23)

平均數	標準差	標準誤	自由度	t 值	顯著性
-7.1250	.8345	.2950	7	-24.149	.000

表 4-5 流暢力前後測平均數標準差摘要表，從 4-6 顯示前後測平均數為 -7.1250，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

(四) 兒童在獨創力上的表現

獨創力：指反應的獨特性，想出別人所想不出來的觀念，獨特新穎的能力。在肢體表現上是指身體表現出與眾不同的連貫動作，或是肢體造型，甚至自我探索發現到身體各種不可能的新發展。

獨創力前後測平均數標準差摘要表(表 24)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	.8750	8	1.2464	.4407
後測	8.1875	8	1.4377	.5083

獨創力前後測 t 檢定摘要表(表 25)

平均數	標準 差	標準 誤	自由 度	t 值	顯著 性
-7.3125	1.4126	.4994	7	-14.641	.000

表 24 流暢力前後測平均數標準差摘要表，從 25 顯示前後測平均數為 -7.3125，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

(五) 兒童在精進力上的表現

精進力：是一種補充概念，在原來的構想或基本觀念在加上新觀念，增加有趣的細節，和組成相關概念群的能力。在肢體表現上會利用肢體展現其幽默感、或是將相關概念的動作或是元素組合。

精進力前後測平均數標準差摘要表(表 26)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	.7500	8	1.4142	.5000
後測	7.2500	8	1.2817	.4532

精進力前後測 t 檢定摘要表(表 27)

平均數	標準 差	標準 誤	自由 度	t 值	顯著 性
-6.5000	1.1339	.4009	7	-16.214	.000

表 26 流暢力前後測平均數標準差摘要表，從 27 顯示前後測平均數為 -6.5000，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

創造四心：

(一) 兒童在冒險心上的表現

冒險心：堅持己見，面對未知情況的能力。冒險心的特質是猜測、嘗試、面對失敗及批評，能再接再厲，

冒險心前後測平均數標準差摘要表(表 28)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	1.4375	8	1.8601	.6575
後測	7.5625	8	1.2660	.4476

冒險心前後測 t 檢定摘要表(表 29)

平均數	標準差	標準誤	自由	t 值	顯著性
-6.1250	1.3296	.4701	7	-13.029	.000

表 28 流暢力前後測平均數標準差摘要表，從 29 顯示前後測平均數為 -6.1250，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

(二) 兒童在想像心上的表現

想像心：在腦中將各種意象構思出來，並加以具體化。特性：具像化，指運用直覺的推測，能將各種意象構思出來，具體化的能力。

想像心前後測平均數標準差摘要表(表 30)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	.8750	8	.8763	.3098
後測	8.8125	8	.7530	.2662

想像心前後測 t 檢定摘要表(表 31)

平均數	標準 差	標準 誤	自由 度	t 值	顯著 性
-7.8125	1.3076	.4623	7	-16.899	.000

表 30 流暢力前後測平均數標準差摘要表，從 31 顯示前後測平均數為 -7.8125，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

(三) 兒童在挑戰心上的表現

挑戰心：將邏輯條理帶入情境中，以尋求解決問題能力。

特性：從混亂中理出頭緒，在混亂中找出問題的頭緒，臨危不亂，接受挑戰。

挑戰心前後測平均數標準差摘要表(表 32)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	1.2500	8	1.1019	.3896
後測	8.0000	8	.8018	.2835

挑戰心前後測 t 檢定摘要表(表 33)

平均數	標準 差	標準 誤	自由 度	t 值	顯著 性
-6.7500	.8864	.3134	7	-21.539	.000

表 32 流暢力前後測平均數標準差摘要表，從 33 顯示前後測平均數為 -6.7500，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

(四) 兒童在好奇心上的表現

好奇心：對事物感到懷疑，疑問隨即伴隨。遇到問題時仍繼續思考，以求明白事情的真相。面對問題樂於追根究底，

把握特徵以求徹底了解。

好奇心前後測平均數標準差摘要表(表 34)

	平均數	個數	標準差	標準誤
前側	.6250	8	.6944	.2455
後測	7.6875	8	.7990	.2825

好奇心前後測 t 檢定摘要表(表 35)

平均數	標準差	標準誤	自由度	t 值	顯著性
-7.0625	1.1476	.4057	7	-170407	.000

表 34 流暢力前後測平均數標準差摘要表，從 35 顯示前後測平均數為 -7.0625，顯示後測成績高於前測成績，且 p 值達 .000 的顯著水準。

綜觀創造力之評量結果，兒童在創造五力及四心皆是有提升的，不論時從兒童個別差異的單獨評量，抑或整體兒童表現之前後側比較，兒童的創造力皆有提升，在此驗證本研究之創造性舞蹈教學對兒童的創造力是富有提升的效能。

第三節

家長對「創造性舞蹈教學」之感受與看法

除了研究者採用上述之統計分析檢核兒童在「創造性舞蹈課程」之發展歷程之外，研究者也請家長參與總時數20%的觀察，在課程實施前研究者先對家長做一次說明，表示創造性舞蹈課程的實施重點、課程目標及實施策略，並在課程實施後對學童的家長進行「創造性舞蹈課程實施之非正式訪談」，輔以家長的意見，以了解家長對「創造性舞蹈課程」之感受與看法。在進行「創造性舞蹈課程」之後，家長對於學童的改變說明如下：(研究者將家長對於研究對象的稱呼，以S某來表示，以確保研究對象的姓名隱密。)

(一) 家長對於創造性舞蹈課程的看法

多數的家長對於創造性舞蹈課程的實施是表示讚同的意見，並支持教師的教學。

R：接下來的半年我會在舞蹈課中添加創造性舞蹈課程的實施。

S 好的媽媽：你剛剛說創造性舞蹈課也是屬於舞蹈的一種嗎？

R：對阿，創造性舞蹈課程可以藉著肢體的發展來提升小朋友的創造力。

S 璇的媽媽：老師你想要上什麼就上什麼，我相信你上的課是可以幫助小朋友的。

S 嘉的爸爸：我覺得上這樣的課程不錯阿，我覺得不用一直上正統的芭蕾課，可以上一些有趣的課也不錯。

S 均的媽媽：喔，實施這樣的課程，我覺得這樣很好，感覺對小朋友會有很大的幫助喔。

R：恩，肢體創造力的啓發對學舞的小朋友來說很重要。

S 璇的爸爸：創造力這個詞現在很流行喔，我在學校也常常聽到這個詞，我覺把你把它跟舞蹈課統整這樣不錯喔。(S 璇的爸爸是高中老師，因此對於教育的觀念非常熟悉。)

由於研究者在實施創造性舞蹈課程前，對家長有做一次創造性舞蹈課程的說明，讓家長對於創造性舞課程的重要性及實施的教學目標有所了解，因此，多數的家長對於創造性舞蹈課程的實施都表示贊同，也給予教師很大的教學空間。

(二)家長發現兒童的改變

研究者在針對家長訪談之前，再一次向家長說明創造力中的創造五力及創造四心的名詞定義，讓家長對於兒童不同部分的改變，描述更加清楚及詳細。

一、家長對於兒童在創造五力上的改變，描述如下：

敏覺力：

S 璇的媽媽：她觀察事情的感覺變的比較靈敏，很容易去發現很多我們注意不到的東西，像是我的名字，她也把它變成一則冷笑話。

S 嘉的爸爸：我知道你們之前是不是要想很多形狀，因為我們出遊時，她跟妹妹在車上會一直討論什麼東西是圓形阿、直線的，連看到紅綠燈也會討論。

流暢力：

S 好的媽媽：有一次的學習單是要聯想，S 好還跟她哥哥討論，她跟她哥哥討論的時候兩個人好像在文字接龍一樣，一句來一句去的，接的好流暢喔。

S 好的媽媽：我發現她在跳舞的時候也比較有連接，可能是想的比較快，所以作動作也比較順喔。

S 凱的媽媽：這點我也有發現，S 凱現在聯想很快，在家裡跟我吵架講話越來越流暢，我都快吵不贏她了(笑)。

變通力：

S 均的媽媽：我覺得 S 均在這個方面比較有改變，以前我去看她上課，都是只會老師說什麼她就做什麼，但是最近她有時候會跟我說，其實也有什麼動作，可以表示的。

獨創力：

S 嘉的媽媽：我經常在看你們上課，我也發現 S 嘉她常常會語出驚人，作動作的時候也喜歡跟別人不一樣。

S 屁的媽媽：我看到我家那個小的在跳舞真的覺得很好笑，她都跳的跟人家不一樣，很特別啦，應該說太有特色，讓我都覺得很奇怪，(笑)。

精進力：

S 璇的媽媽：這個我覺得我家的 S 璇進步很多，她從以前就很喜歡在原來的事情上加上很多奇怪的語言，但是比較沒有邏輯，現在感覺是跟原本的事情是有關聯的。

S 嘉的媽媽：這個我也覺得 S 嘉很有改變，你應該也有發現，她會很喜歡去組合不一樣的東西。

二、家長發現兒童在創造四心上的改變，描述如下：

冒險心：

S 好的媽媽：這點我覺得 S 於真的進步很多，我常看你們上課，她剛開始好像很不喜歡上，都不會表現，但是我最近看她都會主動表現。

S 凱的媽媽：S 凱也是，以前叫她在家裡跳舞給爸爸看，她都不願意，現在會在家裡表演動物阿、雲阿，還串在一起跳。

想像心：

S 寧的媽媽：這點我有發現到，S 寧的想像力變的很豐富，S 寧在舞蹈課後都會跟我討論今天上什麼，還有她還有想到什麼沒說的，我覺得她想像力越來越豐富。

S 仁的媽媽：S 仁也是ㄟ，我以前覺得她沒什麼想像力，好像很務實，但是我現在發現她也很會想像，天馬行空的，有時候我都不知道她在說什麼了。

挑戰心：

S 好的媽媽：這個我在看 S 璇最具挑戰心了，我之前幫你錄影的時候就發現到 S 璇她在遇到問題時，很快的就能找出解決問題的辦法。

R：沒錯，這點我也認同，她常常在我丟問題之後，當大家困擾的時候，她會展出來解決這個問題，而且是有邏輯的。

好奇心：

S 璇的媽媽：S 璇最喜歡打破沙鍋問到底。

S 嘉的媽媽：我看她們每個人都有這種人格特質，有一次我跟他們一起在舞蹈教室外面等，每個人都一直問老

師問題，什麼都要問，我就覺得她們怎麼這麼好奇。

綜觀家長對於兒童的創造力表現，都是給予正面的鼓勵，對兒童們的改變也不單只有在上課中發現到，更觀察到兒童在非創造性舞蹈課程的時間中，還是會持續思考，並激發肢體表現，課程中運用學習單填寫的教學法，讓兒童將思考不只是侷限在課堂中，更發揮到文字上，想像必須轉化於身體表現出來，文字的聯想也必須運用身體來呈現，家長對於兒童們的表現都給於相當的肯定。

(三)家長對於創造性舞蹈教學的支持與肯定

多數家長皆認為創造力的課程對學童是重要的，相信研究者在實施課程前對家長的解說，具有一定的影響力，加上此班級的家長都非常重視教育，對創造力的課程充滿信心，也給予教師極大的發揮空間，相信這樣的課程在兒童的身上實施，親身體驗創造力的啟發，讓家長覺得非常的好。

家長訪談 R-16

S璇的媽媽：老師你要怎麼上課都可以阿，小朋友去上課就是讓他們學習，如果課程中可以啟發創造力，這樣更好。

S好的媽媽：創造性舞蹈課程跟一班的舞蹈課不一樣，我是覺得我們家的小朋友變的比較開朗，感覺上課沒有被壓抑住的感覺，我很支持你繼續上。

S屁的爸爸：我是覺得不用一直很制式的上芭蕾課，可以讓小朋友從遊戲中學習，這樣很好。

S仁的媽媽：S仁我本來都覺得她跳舞很奇怪，但是上創造性舞蹈課時發現到這就是創造力的表現，其實就不

想逼他一定要做到什麼動作，好像讓他自己去發現動作比較實際。

S 凱的媽媽：我很支持你上這樣的課，因為 S 凱以前上芭蕾舞課的時候比較沒那麼開心，現在上課可能是因為是隨著自己的想法來做動作，可以盡情表現，上課變的很高興。

R：對阿，其實每個小朋友都有不同的特性及發展，可以讓他們自己去發現自己的身體，比教師一直單方面的模仿教學，學習的更快。

多數家長認為創造性舞蹈課程實施後，兒童對於觀察的敏覺力上感受最深，因為兒童會隨時觀察到很多不一樣的事物，並與家長討論。再者，學習單的填寫成為兒童舞蹈課中第一次接收到舞蹈課的回家功課，在家中會與家長討論，家長也間接參與了創造性肢體的聯想，在這之中增加親子對於創造性舞蹈課程的共同目標，增進親子肢體上的情感。

家長訪談 R-16

S 好的媽媽：我們家的 S 好很認真，一回家就想寫學習單，她還堅持要自己寫，還會跟我說今天上些什麼，下禮拜她想要上什麼。

S 寧的媽媽：S 寧本來就很喜歡上舞蹈課，加上上課的課程有所變化，她回家的路上都會跟我討論，都是很高興的感覺，我們討論的都很熱烈。

S 嘉的爸爸：我發現 S 嘉跟 S 屁平常都會在家裡想東想西的，我們出去玩的時候也會在車上討論很多路邊的事物，觀察的越來越仔細。

創造性舞蹈課程實施後，研究者對於舞蹈課程中仍不放

棄添加創造性舞蹈課程的實施，一來是因為兒童對於創造性舞蹈課程的喜愛，二來是因為多數家長認為創造性舞蹈課程可以繼續，研究者也認為舞蹈課程中技巧的教學固然重要，但創造性舞蹈課程獲得家長的支持，並可以啟發兒童的創造力及肢體認識，更應該要繼續持續下去。

家長訪談 R-10

S璇的爸爸：我覺得創造力的課程可以安插在舞蹈課程中，這樣是一舉兩得的，老師這樣做不錯。

S仁的媽媽：我覺得你這樣上舞蹈課讓舞蹈課變的很多變化，我很喜歡這樣的教學方式。

第四節 綜合討論

本研究「創造性舞蹈教學」課程實施的教學歷程中，就像是一趟探險之旅。研究者與家長、學生一同學習、成長，分享喜悅，旅途中的主題與變奏，豐碩了這趟旅程。一路走來，有著喜悅、興奮、失意、挫折...。教學是一門科學，也是藝術，更是一場生命的對話、心靈的交感。前二小節對教學活動內容已有詳細述說，並針對量化統計結果分析出創造性舞蹈教學對兒童創造力的提升，本節將針對整個教學實施、歷程脈絡，作一統整性討論、分析，最後綜觀討論學生在本教學實施整個過程中的學習動機，將研究歷程從教學、教師到課程，抽絲剝繭，描繪出一幅意義之網。

一、教學策略

(一)創造思考策略的妙用與活用

陳龍安（1999）指出在教學過程中，我們可運用各種啟發創造思考的策略，使教學更生動活潑，並有助於培養學生創造思考的能力，他提出一般創造思考教學的策略有十五項之多；另外張玉成（1999）也歸納有關創造思考之技術及教學策略，提出近二十一項編製創造性問題的策略，綜合、歸納、分析兩位學者所提出的創造思考策略，其中不少策略都可作為教師的教學策略或引導技巧，透過策略的靈活運用，不僅可助於培養學生創造思考的能力，更可促使教學目標的實現。

本研究中創造性舞蹈課程的實施，即藉助部分創造思考策略，增進舞蹈課程教學的生動化、活潑化、創新性，提昇兒童對肢體認識、發展的動機及興趣，增進兒童身體活動的能力和技巧，從手足舞蹈的過程中，培養小朋友具備人本情懷，擴大美感教育的新天地。

在本研究創造性舞蹈教學的實施中，運用了以下的策略，包括「替換取代」、「改頭換面」、「類比隱喻」、「分合法」、「假設想像」、「角色扮演」、「五官並用」、「解凍或暖身」、「提供創造的線索」、「鼓勵與讚美」、「腦力激盪」、「自由聯想技術」等。在每個教學單元，幾乎都會運用「解凍或暖身」、「提供創造的線索」、「鼓勵與讚美」、「腦力激盪」四個策略，在創造性舞蹈教學中，讓學生以輕鬆的心情面對，學生在自由無拘束及無評價性的氣氛下學習，共同營造良好互動的師生關係，為教學的首部曲，

是「解凍或暖身」的策略，主要讓學生不要覺得有任何壓力及負擔，我常會一再對學生強調：「不要怕，你就說說看、再想想看，不要急，試著說什麼都可以！」，讓學生在自由無拘束及無壓力的氣氛下學習。另外，在暖身的時間，教師也利用現在流行的歌曲，安排幾段自由舞蹈，亦是解凍暖身的催化劑，例如：第一大單元實施時教師使用蔡一林的音樂「招牌動作」來暖身，並告訴兒童每個人都有自己不同的招牌動作，教師給四個八拍來自己發揮，表現自己的招牌動作，S嘉跟S屁都說自己在表演「辣妹舞」。

教室日誌 C-3

S嘉：老師，我是辣妹，呼拉呼拉，呼拉呼拉(唱歌)。

S屁：我也是辣妹，呼呼呼嗚………(唱歌)。



因此，教學前的「解凍或暖身」活動引導，只要教師運用巧思，結合流行的事物引發想像，取材自音樂的來源，流行的方向，並開放自由發揮空間，營造無拘無束和無壓力的學習氣氛，達到事半功倍的效果。

「提供創造的線索」策略，也是教學中重要的一項工作，藉由教師提供的線索或指引，學生便能根據此線索去思考，發揮水平或垂直思考的功用，擴大思考的廣度與深度。在第一單元中，學生大部分都沒有肢體探索、聯想、創造的舊經

驗，因此，教師提供大方向及兒童生活中所熟悉的線索，讓學生去思考或聯想，甚至自行創作，主要用意在於讓學生自由揮灑，利用具體的事物來引發模仿性的肢體動作，原本教師並不想提供舉例的聯想，但卻發現學生無從下手，表現也覺得不知所措，因此又提出更具體一點的實物，亦即提供創造的線索，學生也因有了教師的示範，可以運用模仿具體形象的方式來表現肢體。另外，每個單元中，課前引導活動、或教具的呈現、引導兒童的問題、人物模擬、空間模擬，都是在提供學生線索，而在教學進行過程中，當學生遇到困難或腸枯思竭時，教師亦可適時提供些許線索，激發學生的思考。因此，教學中教師扮演著「鷹架」、「訊息提供者」的角色，伴隨學生思考脈絡，提供學生必要的協助。

運用「鼓勵與讚美」，能不斷增進學生的信心和獨創的動機，也肯定了學生的表現，讓學生能繼續不斷的學習、成長，持續的思考、源源不絕的聯想。適時或即時的「增強」、「回饋」，不管是口頭上或物品的回饋，都能強化學生的學習意願和動機，更能激勵學生持續不斷的成長。人往往需要被鼓勵、被關心，特別是兒童。在課程進行中有三次學習單(附錄一變形蟲、附錄二超級變變變、附錄三超級小黏土)的填寫，教師每次再發下學習單的同時就先告知兒童，認真寫的兒童可以跟教師換小禮物，教師準備的小禮物雖然只是簡單的糖果，但是對於兒童來說，卻是得到教師所贈與的禮物，兒童對於可以拿到禮物都非常的高興，也因此特別認真的填寫學習單。不僅如此，教師在整個教學活動的過程中口語上的鼓勵與讚賞，經常出現，教師更發現兒童因為想獲得教師的讚美，更盡力的在思考跟別人不一樣的事物，身體表現上

也不顧形象的積極表現，印證了「增強」的妙用，以及對教學之助益。

「腦力激盪」是教師常用的一種教學策略，藉由集體腦力思考、激盪，創造出不同、多元的意見，同時也考驗學生思考的流暢性與變通性。這個部分是教師經常使用的，在每一個單元裡，教師都希望藉由刺激元的呈現，引發兒童不斷的思考聯想，有時候兒童不單是從文字上的串連來聯想，也會藉由別人所提出來的意見變通想像，更多是藉由舊經驗的思考方向來著手，但是教學時間越久，更能看出兒童思考的多元，因為當舊經驗都使用過，就必須結合新的經驗，或創造。

不過，一開始時，學生不太懂得腦力激盪必須遵守的規則，因此，老師必須先說明腦力激盪的遵守規則，才能發揮腦力激盪的最大效用。陳龍安（1999）提出四點腦力激盪必須遵守的規則：第一、不要批評別人的意見，第二、觀念、意見越多越好，第三、自由思考，應用想像力，容許異想天開的意見，第四、能夠將別人的許多觀念，加以組合成改進的意見。這四點中，學生常觸犯第一點規定，當別人提出意見時，很喜歡當下就批評他人，也因此，學生就不太敢繼續提出意見，怕又被人批評或取笑，因此，教師特別要強調第一點規則。

另外，「替換取代」和「改頭換面」策略相近，運用於創造性舞蹈教學時，即有「模仿動作」、「改變動作質地」的意味，藉著教師所提出的事物範例或將原有的動作加以改變，依樣化葫蘆，或是加以模仿其他兒童所表現出來的動作，只將部分稍作改變，展現新的創意。

教師反省日誌 T-15

今天點子最多的就是S嘉跟S璇，每當他們兩個做出一個動作，其他的小朋友就會跟著做，S嘉跟S璇的流暢力及獨創力表現的非常好，其他的小朋友很容易跟模仿，雖然是模仿，但是我覺得並不會沒有失去肢體展現的另一層美感。即使我覺得這樣也不錯，但是我還是一直問小朋友，「有沒有不一樣的動作阿？想想看喔，我不喜歡看到一樣的。」希望看到每個小朋友不同的獨創力



因此，雖然不鼓勵學生從模仿開始表現，但「模仿」一法，卻往往是進入創造性肢體啟發的必經之路，藉由「仿創」達到「原創」或「獨創」，從站在別人的肩膀往上攀昇，有朝一日，跳脫別人的窠臼，展現天地任我遨遊之姿，開創屬於自己的天地。

「類比隱喻」和「分合法」策略亦相似，Gordon W.J.J. 提出的「分合法」，主要是運用類推（analogies）和譬喻（metaphors）的技術，來協助學生分析問題，並形成相異的觀點（陳龍安，民88）。Gordon提出四種類推的方法：包括狂想類推（fantasy analogy）、直接類推（direct analogy）、擬人類推（personal analogy）、符號類推（symbolic analogy）。

其中的直接類推 (direct analogy)，就是將兩種不同的事物，彼此加以譬喻或類推，藉以觸類旁通、舉一反三；擬人類推 (personal analogy)，其意為將事物「擬人化」或「人性化」；符號類推 (symbolic analogy)，是運用符號象徵化的類推 (陳龍安，民88)。直接類推，在創造五力中是指想像力的豐富、多寡，是本研究教學單元第五大單元「魔法世界」中的啟發；擬人類推，在創造性舞蹈中關係元素「比擬人與物之間的關係」，是教學單元第二大單元「變形蟲」擬人、擬物的想像；符號類推，是教學單元第三大單元「彩虹的地板 Walking on the street」，利用膠帶形成符號來做想像引發肢體表現。因此，創造性舞蹈教學的肢體動作啟發，即具有創造思考策略的運用，在表演藝術領域中，也藉由創造思考策略的運用，在創舞蹈動作的表徵。「假設想像」和「角色扮演」策略運用於「超級變變變」單元中，透過「我的爸爸像...，我像...，我的學校像...」等句型延伸，轉換自身的角色，讓學生設身處地思考他者的立場、想法，體驗移情作用，開拓兒童的心理想像空間。

S屁的學習單：我像是一隻海獅。

教室日誌 C-4

S璇：老師，我是海獅，像嗎？

R：哇，好可愛的海獅喔，要不要給你一顆球阿？



「角色扮演」策略不但運用在「魔法動物園」讓兒童對於動物的角色扮演，利用動物的角色去引發兒童敏覺於觀察動物的特性及特色，進而表現；此外也運用在「超級小黏土」的單元，透過身體的部位接觸，衍生出更多無限的想像，引發肢體動作上的可能，在將肢體創作出來的動作，賦予意義及象徵，領悟「比擬」的轉化意涵。

教室日誌 C-15

R：小小黏土，黏黏黏？

S：黏哪裡？

R：鼻子黏膝蓋。

S璇：老師，這樣好像一隻小鳥喔。

R：對阿，還有翅膀喔



「五官並用」策略，是創造性舞蹈中每一個單元都必須運用到的，不但是在五官的部分，所有的身體部位都是表現的創作的起點，透過他們的感官，包括眼睛、耳朵、鼻子、

舌頭、皮膚等等，再經由意識來認識這個世界，兒童從自身的感官出發，體驗具體的感官經驗，將其所見、所聞、所感，透過身體表現來詮釋，漸漸地培養兒童觀察、感受的能力，捕捉生活中的種種聲色刺激，化成曼妙、趣味的小舞蹈作品或是肢體造型，展現情感的同時及賦予動作意義，乃是一種具有創造性表演的方式。

(二)發問技巧的運用

教室日誌 C-4、C-5

R：你們想想看喔，什麼東西跟圓形一樣？

R：有什麼東西是正方形的呢？你的身體可以變成正方形嗎？

R：找找看你身上有什麼地方是三角形的？

發問，是教師在教學時常見的技巧，有良好的發問技巧，是教學成功的基礎（Carner，1963；Hunkins，1968，1970；Taba，1964；Wilén，1991；引自張玉成，1999）。因此，發問技巧成為實施創造性教學時不可或缺的一門技術，教師如能熟悉並掌握發問的時機、技巧，便能達成發問的教學功能，促進教學目標的實現。張玉成（1999）綜合歸納一些學者的看法後，提出六點發問的教學功能：第一、引起學習動機，第二、幫助學生學習，第三、提供學生參與討論、發表意見機會，有助學生組織發表能力之發展，第四、診斷與評鑑功能，第五、引起回饋作用，第六、啟發學生思考。在本研究創造性舞蹈教學中，「發問」也扮演著重要的角色與功能，除了利用不同的教具，學習單，口語上的提問、引導，亦是引起學習動機、刺激學生思考，進而啟發學生創造思考，激

發學生想像的關鍵所在。學生在創造性舞蹈表現肢體的過程中，即是進行著某種程度的思考活動，而思考又必須藉由肢體表現出來，創造性舞蹈教學專家劉淑英(民93)提出兒童在創造性舞蹈課程之探索中，肢體動作是表達情意與學習最有力的工具，而「創造性舞蹈」就是一種運用肢體來傳達內在思考及情感的藝術，其注重觀察力、創造力、表現力、合作力、鑑賞及評析能力的學習。可見思考活動在創造性舞蹈過程中的必要性，不言可喻。張玉成(民88)也指出，發問技巧與思考教學的關係密切，因為發問之後，學生作答必須運用心智尋求答案，或由既存知識中找尋，或另闢路徑探求。在尋找答案的過程中，心靈不停地作用去組織或重組資訊，這便是一種有意義的思考作用。因此，肢體表現創作本身亦是一種思考活動，教師如能善用發問技巧，引導學生思考，讓學生心智不斷地組織或重組資訊，那肢體表現的組合完成便儼然成形了。然而，教師在提出問題的過程中，有些要領必須注意，才能發揮發問的最大效果，研究者在創造性舞蹈教學過程中，有幾點發現：

- (一)、教師要營造開放、和諧、自由氣氛，讓學生能輕鬆、無壓力下踴躍回答。
- (二)、強調答案沒有對錯，也不批評別人回答的答案。
- (三)、盡量讓每位學生都有發言的機會，適時可以由老師指定學生回答，但不要造成學生壓力。
- (四)、發問最大目的在於引起學習動機，刺激學生思考，進而啟發學生創造思考能力，並引發肢體動作的表現。
- (五)、時時反思自我，臨機應變，發問技巧或過程，並非一成不變，視學習氣氛、週遭情境、學生反應狀況，隨時調

整。

(六)、基於師生「互為主體性」的地位下，發問是彼此間的生命對話，避免形成「上對下」的壓迫感覺。

(七)、教師熟悉發問的意義、技巧、要領和候答、理答技巧。

(八)、發問的問題在上課前先有個大綱，在教學中視時機來提出。

發問，就像一條導火線，去引燃學生創意的火花，特別在創造性舞蹈課程教學的過程中。善用發問，往往能激發學生無窮無盡的想像空間，創造出令人驚奇的意外發現。

(三)班級氣氛的營造

教師反省日誌 T-12

小朋友進到教室的時候，表情都怪怪的，好像沒吃飽飯，或是有心事的樣子，剛開始我還以為今天的課程會進行的不順利，因為小朋友看起來感覺好累，似乎提不起精神和興趣來學習，班級中有股詭譎的氣氛，剛開始上課大家反應異常冷淡，我就先問小朋友怎麼啦，才發現原來大家都要月考。雖然如此，課程進行一半後，小朋友顯然是忘記考試的憂愁，又開始興奮起來，我想這跟創造性舞蹈教學所營造的歡樂氣氛，讓小朋友暫時忘記煩惱，盡情的想像創造及表演。

班級氣氛的塑造與表現，影響老師和學生們的情緒和感受，間接便影響教學的進行。教學是雙向的互動、對話、溝通和回饋，如果學生的反應或回饋很冷淡，一方面有可能是老師自己需要檢討，另一方面有可能是班級氣氛的不佳。如

果是學生方面因素，那老師就需要去探究前因後果，事件的來龍去脈，以釐清癥結所在，進而積極地處理，並引導班級氣氛回復正常、最佳的狀態。

二、教師

(一)教學者的信念、情緒

教師教學所抱持的信念，會反應在他的教學行為上，甚至影響到教學的表現、詮釋。Nespor (1985; 1987) 統整一些學者的觀點指出，教學信念具有存在的假設 (existential presumption)、可選擇性 (alternativity)、情意和評價方面 (affective and evaluative aspects) 以及插曲式儲存 (episodic storage) 等特性 (林進材, 1997)。諸多特性中，教師的情意和評價方面，對教學影響甚深。教師是凡人，也有七情六慾、喜怒哀樂，但基於自身職場和講求專業知能因素，必須特別自己的情意態度，也就是情緒商數 (EQ)。教師不僅身為學生楷模，亦是學生效法、學習的對象，教師自身情緒的穩定、成熟，間接影響到教學的實施，甚至學生人格的陶冶、感化。在本研究過程中，身為研究者和教學者雙重角色，必須兼顧兩者身分角色扮演與責任，以及堅持我對研究的信念和原則，當教學遇到挫折，失意之時，心理如何調適；分析資料、撰寫研究報告時，又如何不失真且客觀地呈現研究的發現；加上時間、精力有限；以及個人生活經歷、學校文化、體制、行政、偶發事件等等因素下，不斷地交織，影響著我的信念、甚至情緒。因此，研究者自我反思，是研究過程中非常重要的一環，不斷地自我檢視，觀照自身的情意態度，從研究過程中自我成長，並真實地呈現研究的發現。

在本研究創造性舞蹈教學歷程中，自身情緒也有高低起伏，常常不知所措，我也常常思索：「小朋友為什麼好像一點創造力也沒有？是刺激元不夠嗎？小朋友為什麼無法遵守上課規矩？應該改變什麼教學策略？...等」，藉由自我檢視與省思，讓我本身的情意態度保持最佳狀態，避免對學生的學習和教師教學表現造成某種程度的影響，以利整個研究的進行。意義並不是單純地由經驗而產生，而是經由反省而得來，是自我（Ego）對他的經驗的看法，是自我對已經流過意識流的態度（引自周珮儀，1999，）。因此，透過自我省思和自我意識的檢視，並與學生互為主體性的互動，期待建構本研究所期望觀察到兒童創造力的提升，更希望是個人舞蹈教學生涯中的一部份。

（二）教師教學效能

在創造性舞蹈教學的過程中，教學者也就是引導者扮演的是一個非常重要的角色，引導者是課程的關鍵人物（李宗芹，民80），在本研究中的教師角色為研究者本身，而研究者的教學經驗僅四年，因此深怕兒童在創造力上的表現並不是兒童本身的問題，而是教師引導的過程中沒有做好一個適當的引導角色，因此藉由富有豐碩經驗於創造性舞蹈教學之先驅，所指導的「如何做個好的引導者」來檢視研究者本身的教學效能。根據李宗芹所提出教學者必備之條件包含三點：

- 1、了解對象的生理、心理發展及需要

在本研究中的兒童的年齡平均在8歲，根據李宗芹指出這個時期的兒童在心智上的發展已經開始有抽象思考以及理解能力，身上主要的感覺系統已臻成熟，可以平衡自己，可以了解重力與移動，他們喜愛嘗試一些勇敢的大動作，幫助

他們勇敢的表現自己是很重要的。研究者對於此班的兒童已有四年的教學互動過程，因此對於兒童身體上的能力有相當的了解，當兒童在肢體表現上若是教師覺得可以再表現更突出，教師便會提出適當的要求，期望兒童在肢體上發掘更多的創造力，也因為四年的教學相長過程中，教師與兒童之間的距離也較近，兒童對教師親合度很密切，教師對兒童的需要及了解也富有相當的先備經驗。

2、對舞蹈元素的了解，並以身體靈活運用

引導者必須在舞蹈元素中培養兒童自行創造動作語彙的能力，並增進兒童的查覺能力。本研究中創造性舞蹈課程的設計便是由舞蹈元素出發，希望藉由元素的概念將日常生活經驗連結，因此藉由舞蹈元素來架構課程，讓創造性肢體的自由舞動中反覆的回歸舞蹈元素上。

3、扮演引導者的角色「親切合藹的態度」

多讚美、少批評、多肯定、少責難，是師生良性互動的必備條件(張中煖，民87，p 36)；平易近人的外表能很快拉近師生之間的距離，學生才能放開心胸，盡情用肢體揮灑深層的內心世界。

引導者在創造性舞蹈課程中是扮演著引導兒童做更清楚、更有意義的表達，引導者的目標是讓兒童自我探索，及用自己的能力去創造，去經驗動作，並經由教師的引導，做出更完整的表達，而引導者要隨時讚美兒童的成就，凡是任何表現都予讚美，並和他們討論動作的感覺及思考的歷程。在本研究中教師示範讓兒童仿做的課程只有兩次，其他皆無示範的動作出現，皆是作為引導的角色，在言語上的循誘兒童自我創造，並且教師對於兒童的表現一定給予讚美，無論

是好是壞，只要是在創造性舞蹈課程中有肢體或是語言的表現，教師都會給予言語上的增強，甚至在下課後給予物質上的增強，研究者也發現教師若是在兒童創造思考的過程中與兒童積極的討論，會引發出兒童更多的創造行為。

教師反省日誌 T-7

我覺得我今天給增強物(讚美)的時候已經越來越順口，雖然有時候講的好像一直在重複，但是我看到的是小朋友爲了要爭取老師的讚美，表現的越來越積極，也會積極的爭取表現，更爲了得到讚美表現更多獨創力的肢體，可見教師的稱讚對兒童來說真的有很大的鼓勵作用。

三、課程

創造性舞蹈教學除了啟發學生的創造力外，還必需透過活動設計來拓展其人際關係，增進社會的適應力(楊綺儷，民82；鄭麗媛，民87，p37)，鄭麗媛(民87，p35)亦指出創造性舞蹈教學應該掌握主題的選擇，必須讓學童感受到自己的經驗能力，足以解決問題，才能深入的思考與探索。因此研究者在此討論本研究創造性舞蹈課程之設計成效，以便檢視課程內容對於兒童所引發的創造力提升。

(一)抄襲、仿創(模仿)與創作

林永雪提出教師可以利用模仿的方式來引發創造性舞蹈教學，鼓勵模仿不同的動作，使兒童肢體動作更柔軟美感。(林永雪，民83，p35)。

創造通常有兩種，一種是「無中生有」，具有首創性；另一種是「有中生有」，在既有的基礎下，推陳出新。身體造型或是任何位移動作，都可以自己創新，首創具有表現力

的情感動作或是無意義的身體造型，當然也可以從別人的動作中，或是從別人的聯想中揣摩出新意。意即動作的原創性（首創性）和仿創性，又可稱創作和模仿表演。兒童對於剛開始學習肢體表現的第一步，往往是由模仿開始，經過一段時間後，才能突破模仿的框架，從模仿之中，走出屬於自己創的作品，但是本研究中的兒童是已經有四年舞蹈學習的先備條件，因此在模仿動作的部分顯然減少很多時間，並且在教師強調獨創性的情境下，兒童對於肢體表現上更會盡力去探索發現個體不同的肢體呈現。

模仿動物：教室日誌 C-10

S嘉：我們是一群大象。

R：恩，我看到你們的長鼻子，但是大象只能這樣做嗎？

S均：老師，我們是要飛過河的大象ㄟ。

動物想像原創：教室日誌 C10

R：剛剛不是說諸嗎？

S嘉：對阿，老師，我們是一隻豬阿，哈哈。

S均：我是豬的身體。

S好：S屁，你要幹麻啦。

S屁：我是尾巴阿。（S屁的雙手合十，想要表現短尾巴）



模仿(指模仿動物或是表現聯想事物的外型)是創作的前奏曲，亦是創作的踏板。雖然，創作未必一定要經由模仿，但透過外形模仿、聲音模仿等的試煉，逐漸走向創作之路，何嘗不也是一條表演藝術之創作路徑。

(二)三動原則

鄭麗媛(民87,p35)指出教學課程的設定應該符合三動原則，動腦(課程的設計必須讓兒童能運用自己的思維去進行探索)、動身(探索過程中，教師必須引導學生運用不同的肢體部位去進行)、與人互動(透過活動設計來拓展其人際關係增進社會適應力)。本研究之教學活動皆遵循這三個原則來進行教學活動，先讓學生從動腦開始。例如：教學實施第十二週「魔法空間」，教師先讓兒童想像舞蹈教室可以變成哪些不同的地方，並想出那個地方的事物或是特色，讓兒童自由發揮想像，用自己的思維去探索。

教室日誌 C-12

R：好，現在我們要把教室變成另外一個地方喔，想一想。

S嘉：老師，是想要地方嗎？

R：對阿，你最想去哪裡，或是你喜歡的地方，反正你要把教室變成另外一個地方喔，這樣知道嗎？

S璇：那變成廁所。

R：這樣阿，那你要在想一下廁所裡面有什麼東西？至少要講出三種喔，等一下每一個小朋友說出來地方之後，都要在說出三種那個地方的特色或是東西喔。好不

好？

S嘉：動物園呢？

R：這個我們前兩個禮拜去過了，再想看看。

接著是動身，思考的歷程的階段之後便是運用肢體的時間，這是創造性舞蹈課程中必備的，因為兒童必須藉由肢體的探索去發現更多的不可能，發揮更多的想像力。同上的第十二週課程為例，當一位兒童說出想像之空間或是事物時，其他的兒童必須在三秒鐘的時間內，運用身體的抽象或是具像表現語言上的意義或是模仿的動作。

教室日至C-12

R：現在老師數 123 就說出魔法空間把教室變成哪一個不一樣的地方，其他的小朋友要聽指令，用身體做出來給我看喔。

S：好，快點數，(哈哈)。

R：123，S 璇說

S 璇：陽台，衣架。

R：趕快變成衣架喔



最後是與人互動，其實在教學的進行中，與人互動會在動身的階段中不斷的出現，在前幾週課程實施的時候，互助合作的方式還需要教師的提醒，但是經過幾次的提示之後，兒童開始懂得當自己的身體能力不及時，就會想到與人互動的方式來表現，這不但讓研究者感到非常的欣喜之外，當然也是兒童在透過活動設計來拓展其人際關係增進社會適應力的一大進步。

教室日至C-6「三明治與吐司的相遇」

進行三角形聯想的時候，教師利用兒童所說出三角形的

聯想串聯成故事，並且兒童必須利用身體來表現老師所說的故事。

R：好，現在我們要去埃及的「金字塔」。

S仁：趕快變成金字塔啦。

S均：(對著S好說)我們兩個一起變成金字塔。

S璇：ㄟ，我們一起變成金字塔。

S嘉：對阿，你們快點過來。

S屁：那我要變成金字塔裡面的人。



(三) 教具運用

創造性舞蹈教學可以善用道具為輔助，道具能以物傳情。它是人體動作的延伸，藉助它以表現人體無法完成的動作和造型。多數的學者指出，「身體」是進行創造性舞蹈教學時最需要的，而且是唯一絕對需要的道具

(Hammett,1992;Pica,1990; Sanders,1992， p37)。許多專家學者也都指出使用道具的好處包括：能豐富創造性舞蹈教學的內涵、能鼓勵兒童嘗試不同的創造性肢體活動(Pica,1995; Werkart,1987， p37)。可以使用的道具包有：球、呼啦圈、沙包、彩帶、絲巾、節奏棒、氣球傘等(Hammett,1992; Pica,1995; Sanders,1992; Stillwell, 1987; Weikart,1987。

p37)。林永雪(民83, p37)提出創作除了身體(肢體的運用外),也可以藉由各種器材,在隨堂上課中,貫穿於教學過程中。可以利用的道具:如球、呼啦圈、彩帶、繩子、鬆緊帶等。而道具的運用方法包括利用表演與遊戲來呈現出各種造型。

藉由上述眾多學者之理論,我們可以發現到創造性舞蹈課程中「道具」是一種對於動覺表現的刺激元之一,研究者認為可以藉由道具的外型,讓兒童構思虛擬的物像,而轉化成具體的表現,在本研究教學實施中第二單元之教學活動「造圓行動」及「三明治與吐司的相遇」就運用到呼拉圈及絲巾來讓兒童做物像的聯想,雖然一開始就者沒有想到運用呼拉圈來讓兒童感受圓形,但是經過教學檢討,發現到如果在給予兒童形狀想像及聯想時,運用道具來讓兒童產生具體物像的投影,在聯想的過程中也會進行的很順利。除此之外,在教學中研究者也設計「氣球」為道具,氣球本身對於兒童來說,就會帶來愉快的氛圍,增添教學中愉快的班級氣氛,而且氣球不但是有顏色上的刺激,更可以讓兒童感受到力量運用的道具,在此單元中研究者不但將身體部位與道具的結合,讓兒童認識更多的身體部位,並讓兒童用身體去拍氣球,感受力量的使用;此外研究者更在教學活動中設計競賽,在競賽的過程中更添學習動機。

教室日誌 C-11

頂頂樂活動:

R: 想想看喔,還有哪裡可以頂氣球呢?

S璇: 老師,耳朵。

S嘉: 對,這樣好好玩,等一下我可以變成紫色的耳朵。



(因為教師要求當鈴鼓聲停下來的時候，剛剛用哪個部位頂氣球就要把氣球和那個部位結合起來。)

R：現在用你的耳朵來頂氣球喔。

(小朋友開始想盡辦法的在用耳朵去頂氣球，大家都認認真真，也一直很興奮)

然而，在本教學實施中最常出現的道具是「巧拼版」，在本研究的舞蹈教室中具備許多不同顏色的巧拼版，因此非常方便的取得，巧拼版的使用不但是因為方便，更因為不同的顏色帶給兒童不一樣的視覺刺激，也因為巧拼版的不同拼湊方式，可以成為兒童不同聯想教具的益處，在此道具上的使用也同時考驗著教師的變通能力，將相同的巧拼版呈現出不同的感覺，

所以即使運用很多次，但是每次運用的方法不同，也會使兒童產生更多不同的聯想及方法，教師更利用相同的方法去刺激兒童的變通能力，讓兒童在同樣的教具當中去引發變通能力，更藉此發掘兒童的獨創力。

教室日誌 C-2(千變萬化的巧拼版)

(巧拼版都散落在地上，小朋友必須在聽到老師指令時到達指定的顏色上，並且用顏色做出聯想的肢體動作。)

R：現在要到藍色，想想看藍色喔。

S嘉：老師，藍梅。

R：只有水果嗎？還有呢？

S凱：水。

R：哇，水喔，那你要怎麼做出水的樣子呢？



教室日誌 C-4超級變變變

(雖然這次我並沒有安排巧拼版，但是兒童主動要求要巧拼版來形成一條路線，在路線的過程中呈現，此時是S仁發表他的學習單：我的學校有溜滑梯，大家隨著巧拼版直奔向教師的方向，S屁還借勢滑倒，大家都玩的很開心。)



在本教學中更使用「膠帶」作為教具之一，研究者本希望利用膠帶設計出路線，讓兒童感受空間中路線的運用，但是在經過第一次的膠帶使用之後，更發現到可以讓兒童自行設計路線，更延伸到讓兒童在地板上做造型，一項教具的延伸，不但豐富整個教學活動，更看出兒童在變通力的進步，當然更讓兒童在使用膠帶的過程中培養團體合作、討論的精神，兒童更在課程實施後將膠帶撕起時，發揮極大的想像力，把膠帶變成彩帶一般的飛舞，讓教師感到既有趣又充滿著創造力的氛圍籠罩著整個教室空間。

總而言之，道具在創造性舞蹈教學中是一像相當重要的刺激元，道具的適當使用，更使的創造性舞蹈課程如虎添翼，而較具的使用當然必須合乎教學主題，配合教學目標，如此一來教具不但能使教學中添加更多樂趣，更能引發兒童更多創造力。

(四)元素的安排

本研究之創造性舞蹈教學方案是藉由舞蹈元素來設計，教學實施之中，舞蹈元素中的「關係」元素是貫穿在整個教學實施的過程，而其他元素也是時常跨越組合，但是課程的

設計還是必須要考慮到兒童對於元素的認知及了解，才能讓兒童從淺入深的了解到各種元素的發展，因此在設計之初研究者就先體認元素與其發展關係，藉著設計安排逐步的引了創造力的啟發。首先是「流動」，流動是情緒感覺發展之始，因此在第一週的教學活動舞蹈元素裡，位移流動就佔著首要的位置，並且在整個教學的過程中，兒童也因為流動的元素啟發，進而會以舊經驗的流動經驗，帶入新經驗的創造肢體律動中；接著是「空間」，空間是認知與探索的指標，是屬於水平面的思考探索，在教學實施中，空間中的造型、接觸，水平面的移動都是促進肢體創造的溝通語彙的部分，肢體在空間中呈現造型也可以藉由具像的事物轉化，因此教學實施之初，空間便成為不可缺少的元素之一，並且更將空間與其他元素組合加以變化；針對本研究之研究對象「力量」元素感覺是比較抽象的，力量是面對現實及獨立的開始，是屬於垂直面的思考探索，在舞蹈中力量有其象徵性的意義，因此力量元素在安排的時候就安排在第七週的課程及第七週之後，先要讓兒童對於空間認知及流動的位移了解運用，在轉化到抽象的思考，如此一來方能達到元素的貫穿及運用；最後是「時間」元素，時間元素是發展最緩慢的，因為必須要在對空間的認知，到力量的運用中去架構肢體在三度空間的控制立及決定性，才能表現時間元素，因此時間元素從第八週才開始，並且要與其他的元素綜合運用，這樣才能達到元素的激發。

總而言之，元素的先後順序的安排在創造性舞蹈課程裡面佔了一個重要的角色，就像是嬰兒成長的歷程一般，必須先從探索、認知到茁壯，從具像事物的想像到抽象空間的邏

輯聯想，就如同本研究的實施過程一般，如果在這個過程元素的順序交換，也許會達到不一樣的效果，但是也許也會因為沒有循序漸進的學習而達不到創造力的提升。

四、學習反應、動機

研究者將每次教學當天的教學心得、學生反應、晤談及研究者的觀察紀錄等資料，進行分類並予以整理評估。最後將所得資料記錄加以分析，以獲致所需結果。深入的了解學生對創造性舞蹈教學學習的態度、興趣及參與程度。晤談部分於本章只紀錄部分特殊表現學生與教師對話。

壹、教學實施

一、教學實施第一單元

(一)教學心得

- 1.上課之初，學生秩序吵雜，並頻頻詢問此次教學活動的遊戲為何？學生由於心情太興奮，常常在教室中奔跑，或是尖叫。
- 2.老師向學生說明本次活動的規範、目的及主題，並加強腦力激盪的創造思考學習法，對於教師善用發問技巧，大多數學生能抬頭傾聽，並表現有興趣學習與但是在發言時卻表現的十分羞澀。
- 3.請同學跟著教師的提示，學習如何創造思考，發揮想像力並自行構想所欲表現於肢體上時，學生經常眉頭深鎖，且提出很多疑問：「要怎麼做？或是該怎麼做」
- 4.由於學生第一次接觸上創造性舞蹈教學，在不熟悉的狀況下，很不明白為什麼舞蹈課還要一直想，為什麼動作不是

老師教，而是要自己想，所以上尚有些許的不適應。

- 5.當課程進入第三週，教師發現，學生大多已經開始進入狀況，會用不同的方式來思考問題。

(二)教師反省日誌

- 1.教師在引導過程中，常常過於心急，沒有給學生太多時間思考，常常再規定十間內希望學生馬上反應流暢力的表現，相對的學生就會因思考的時間不夠充裕，而表現的不夠好
- 2.學生由於年紀比較小，所以會有爭吵的情況出現，教師在處理這些事情的時後，應該要藉著這個機會做機會教育，讓學生能夠更懂的學習中的合作精神即學習態度。

教學日誌 T-2

S 凱與 S 仁搶到同一片巧拼板，兩個人開始爭吵，並開始哭。

S 凱：老師，我先搶到的。

S 仁：老師，是我先搶到的。

R：兩個人都不要搶，也不可以哭哭，去找看看，旁邊還有沒有黃色的就好啦。

經過老師的調解，S 仁仍然不願意放棄那片巧拼板，但是 S 凱雖然繼續哭泣卻去尋找其他的巧拼板。

- 3.少部分學生有批評他人意見的現象產生；部分學生趁自由討論之開放時間，與他人討論上課內容以外的話題，並嘻笑吵鬧。

(三)晤談

- 1.S 好的表現很無法投入，不願意參與

教室日誌 C-1

R：S 好，換你好不好。

S 好：(不說話，一直搖頭)。S 好開始趁老師不注意的時候偷偷的溜到角落。

R：你怎麼躲在這邊阿？

S 好：(不說話，眼睛一直看地上)

R：怎麼不說話勒？

S 好：我不想做。

- 2.學生在子單元活動二中，皆有些許的進步，開始進入狀況，比較清楚教學的目標，但是在肢體表現上還是很生疏。

教室日誌 C-1

R：你怎麼這樣走來走去。

S 嘉：我想要這樣走阿。

R：那你想要表現什麼？

S 嘉：我不知道，但是我可以再想。

S 嘉：我在表演傻瓜。

R：傻瓜？爲什麼呢，這有什麼關係呢？

S 嘉：傻瓜是直線的。

二、教學實施第二單元

(一)教學心得

- 1.子單元第一週上課實施中，教師利用創造性與文聯想來引發學生的想像，讓學生來寫學習單，教師先說明這是爲了待會要上課的需要而做的，所有的小朋友都很專心的在填寫學習單，只有 S 尼無法很專心的填寫，因為她的年紀較小，文字上的運用較不熟悉。
- 2.經過第一單元的創造性舞蹈教學，學生開始對創造性舞蹈教學熟悉，也能放開心胸參與意見，教師詢問學生看法時，

大家都會希望搶答，得到老師的讚美。

3. 教師雖然沒有告訴學生創造力有哪些，但是學生的表現上已經漸漸的有獨創力以及敏覺力的發展，在流暢力上更是進步甚多。

(二) 教師觀察學生反應

1. 教師利用發問技巧及聯想技術進行討論活動：三角形及正方形有哪些東西？(聯想技術)。學生討論的很熱烈，並會在教師經過各組旁邊時，並且會想要趕快告訴老師。
2. 不願意單獨表演或發表的學生減少，S 璇依然對於單獨表現上還是有所畏懼，但是 S 凱卻從不發表，開始要搶著表現。
3. 教師利用一再的發問引導，學生在查覺事物的能力上越來越敏銳，表示學生在敏覺力上的進步。
4. 學生開始會爭取想要上創造性舞蹈課程的機會及時間，並且投入課程的狀況越來越專心。

(三) 晤談

1. S 嘉表現出正向學習的態度，因為覺得聯想事物非常有趣。

教室日誌 C-4

R：你很厲害喔！

S 嘉：對啊！因為我覺得很好玩，而且大家意見都不一樣，老師，這樣上課好好玩哦！跟上芭蕾課不一樣耶。

R：是不是可以天馬行空想很多東西？

S 嘉：對啊！

R：下次如果有機會繼續聯想思考別的東西創作，你還想學嗎？

S 嘉：要，老師！我要，很好玩，我很喜歡。

2 S 好雖然不會積極的表現，但是心中是很喜歡上創造性舞蹈的課程。

教室日誌 C-5

R：你喜不喜歡上創造性舞蹈課？

S 好：喜歡阿。(笑)

R：那你比較喜歡上創造性舞蹈課還是芭蕾課？

S 好：當然是創造性舞蹈的。

R：但是你好好像不喜歡上的樣子，因為你每次都不表演，我還以為你不喜歡勒？

S 好：我很喜歡，只是我不喜歡表演。

R：那你為什麼不喜歡表演？

S 好：因為...沒有為什麼。

R：老師知道每次上課的時候你都會很認真的想，對不對？

S 好：對阿，但是我不喜歡表演。

師：但是你今天有表演ㄟ，我覺得你好勇敢喔。

S 好：(笑)，好，我下次一定會表演。

三、教學實施第三單元

(一)教學心得

- 1.學生已經開始會期待什麼時候要上創造性舞蹈課程，並期待課程的內容，第二週教師利用膠帶形成路線的策略讓學生自由發揮想像，並讓學生自行設計路線，再以創造性發問技巧加以腦力激盪學生的想法：膠帶顏色與地板路線途徑的關係。學生漸漸能將反映出變通力的表現，並且會在原有概念上增加很多有趣的細節。
- 2.教師要求學生單獨表現，並且要表現的獨特，學生都願意

並且大方的展現自己的肢體動作及想法，學生願意個人單獨發表的態度明顯優於前幾個單元。有幾位特別喜歡表現的學生已經開始創造力中的獨特力表現的相當優越。

3. 教師在第二週及第三週皆有示範的動作，藉由示範，學生教能夠了解到單元進行的目標，並且更想在教師示範後展現自己肢體與想法的不同，但是相對的會陷入於教師思考的方向中，只有少部分的學生還是能夠天馬行空的聯想。

(二) 教師觀察學生反應

1. 全班學生都已進入學習狀況，發表的聲音很大聲，很踴躍，教師觀察多數學生都能熱情參與並且積極的在爭取表現的機會。
2. 學生漸漸會主動跟老師要求思考的不同方向。
3. 學生秩序有時會過於吵鬧，興奮，對單獨表演的人多方面的給意見。
4. S 嘉、S 璇之表現依然熱情、暢所欲言。
5. 學生開始會在原來的構想上在增加許多不一樣的新觀念、新想法。

(三) 晤談

1. 學生開始不會在限制在一個概念，會利用不同的方式思考來看待一樣的事物。

教室日誌 C-7

R：現在把膠帶都拆掉吧。

S：老師，這是我們的路，我們現在工人，要把路拆掉。

R：喔，好，工人們，把你們的路都拆了吧

(學生把一條一條的膠帶拆掉之後，拿在手上飛舞)

S 屁：我在跳彩帶舞。

S 均：我是蝴蝶。

S 仁：老師，這是我的翅膀。

S 璇：我是綠色的草，被吹來吹去。

R：你們都很棒喔

S：老師，這樣好好玩喔，我們還要繼續上課。(尖叫)

2. 學生表示對創造性舞蹈課程有所期待。

教室日誌 C-8

R：你們今天都表現的很棒喔。

S 嘉：老師，下次要上什麼？

R：這是秘密喔。

S 屁：老師，你說啦，你快說啦。

S 璇：老師，可不可以在上膠帶，我還想到很多很多，我想要表演。

R：喔，真的喔，你現在還在想喔。

S 均：我也在想。

R：你們都很棒，下次來的時候我們會上不一樣的喔，想要知道嗎？

S：想，老師，你快說。

R：下次告訴你們。

四、教學實施第四單元

(一) 教學心得

1. 本單元進行空間想像，請學生利用有限的教室空間加以腦力激盪，把教室的空間想像成不同的空間，或是將個定的道具做各種不同的聯想，老師以聯想技術及希望列舉法鼓勵學生發言。

- 2.教師提示學生可綜合前三個單元學習過的創造思考方法，將舊經驗連結新經驗來表現或發表。
- 3.教師在這個單元中，縮短暖身的時間，讓創造性舞蹈課程的時間更充裕，學生在思考的過程中，教師也不再多添加過多的引導，只做了適時的引導，讓學生有足夠的時間去思考。
- 4.教師開始利用學生來引導學生，不再只是教師上對下的引導，或是學生只表現自己的想法。引發學生冒險及挑戰的人格特質，讓學生可以發號司令，或是指定別人做出自己的想像。藉此機會也讓學生了解，所有的學生每人的意見都是寶貴的。

(二)教師觀察學生反應

- 1.學生對於可以自己發號司令，感覺很新鮮，也很喜愛，會想要爭取發號司令的機會。
- 2.S 好在第二週魔法氣球的上課狀況還是會有一點不知道該如何表現的感覺，但是到了第三週魔法空間時，因為可以發號司令讓其他的小朋友來做自己的想法，感覺很興奮，不在躲避，也想爭取快點表現的機會。
- 3.S 璇一直再提供其他小朋友意見，一下子說悄悄話，一下子又會突如其來的表示他對口令的聯想。
- 4.每個學生都很有冒險心，非常的堅持自己的想法，不會動搖。
- 5.學生在文字上的聯想、空間上的聯想及肢體的展現上，都會希望跟別人不一樣，希望可以表現獨特，這是學生在獨創力上的進步。

(三)晤談

1.S 嘉在肢體上的表現，無論是誰發出口令，她都會想要做的跟別人不一樣。

教室日誌 C-12

S 嘉：我要變成貝殼，特別的貝殼。

R：哇，你好厲害喔。

S 嘉：我喜歡跟別人不一樣。

R：為什麼呢？

S 嘉：因為我要特別。

R：老師發現你今天做的都跟別人不一樣，只是因為喜歡嗎？

S 嘉：因為我很聰明，我想要的跟別人不一樣的。

R：你很棒喔。

S 嘉：哈哈(大笑)，我最喜歡上創造性舞蹈，YA，因為我可以跟別人不一樣。

2.S 好 在創造性舞蹈課程開始都不喜歡發表意見，經過幾週教學後，現在都會踴躍的發表意見。

教室日誌 C-12

R：你說什麼我都聽不清楚ㄟ。

S 好：(微笑一下)其他人說話太大聲了啦。

R：喔，原來是這樣喔！

S 好：我還想在講更多，但是怕你聽不到。

R：不會阿，老師有千里耳喔。我幫你講大聲一點，這樣好不好？

S 好：好(微笑)。

R：但是老師更希望你自已講很大聲喔，因為你的想法很棒，可以講出來給同學聽好不好？

S 好：好啦，我會試試看。

R：現在比較不會討厭表演了對不對？

S 好：(笑，點點頭)，我本來就很喜歡上課。

五、教學實施第五單元

(一)教學心得

- 1.學生在上創造性舞蹈課程時，懂得遵守上課秩序，並且年紀較長的學生會提醒年紀較小的學生遵守上課秩序，教師只須從旁指點。
- 2.教師在上課的時候可以隨著學生所引發的聯想，將課程添加更多有趣的細節及樂趣，在教案的架構中，帶入更多新鮮的部分。
- 3.教師的引導只需要蜻蜓點水的提醒，學生在想像及聯想的能力上已經逐漸成熟，無須過多的字眼改變學生的思考方向。

(二)教師觀察學生反應

- 1.學生對於回答問題，在從答案中反方向思考的引導方式，反應記憶的過程，此過程在肢體活動發展中，由於加深學生的印象，引發身體表現特徵更確實。
- 2.學生對於同儕間的互相提醒，對上課的秩序更加遵守。
- 3.學生都很珍惜可以上創造性舞蹈課程的時間，到了下課時間還一直不想下課，表示學生對於創造性舞蹈課程非常的喜愛。
- 4.S 均在創造性舞蹈課程中表現的非常遵守規範，但是並沒有因為這樣而阻礙奇想能力，S 均還是會很喜歡表現及發表意見。
- 5.S 好對於創造性舞蹈的表演部份，會爭取表現的機會，並

希望老師點到她的名字。

(三) 晤談

1.S 均表示，上課應該遵守上課的秩序，這樣才能將創造性舞蹈課程的上課時間增長。

教室日誌 C-15

R：今天很謝謝你提醒小朋友要趕快坐好喔，你幫了老師一個很大的忙。

S 均：(笑)，上課本來就要遵守秩序。

R：恩，老師覺得你上課很遵守秩序。

S 均：我媽媽說上課的時候本來就要聽老師的話。

R：你很乖喔。

S 均：(笑)像他們有時候都會很吵，這樣我都會聽不到老師說的話，而且她們一直說話，就會一直拖時間。

R：喔，對阿，老師要一直管秩序。

S 均：對阿，我希望上課上久一點，所以我希望大家都能遵守上課秩序。

R：恩，謝謝妳喔，小老師。

2.S 好對於創造性舞蹈課程的表現部分，已經去除膽怯的部分，並且希望爭取表現的機會。

教室日誌 C-15

S 好：老師，我今天想要一號。

R：喔，真的嗎？

S 好：恩，我要最先表演。

R：哇，這樣很棒喔，你已經不會不喜歡表演了嗎？

S 好：我本來上芭蕾舞課就是一號，我現在也想一號。

R：好阿，但是等上課的時候，我們在來排順序，如果你

還沒那麼快想好，可以先給別人一號，你是幾號都沒關係，但是你願意表演，老師真的很高興，覺得你很勇敢喔。

S 好：(笑)好啦

五、教學實施總結

(一)教學心得

- 1.有少數學生常會忘記帶學習單，並不是因為不想寫，多數學生因為忘記，少部分例如：S 屁，年紀太小，還不太會寫國字或是注音，因此對學習單充滿恐懼，還有 S 嘉，由於學校的功課太多，經常寫完學校的功課就已經時間很晚，想寫學習單卻無力再寫。
- 2.學生對於教具的不同，會充滿不一樣的新鮮感，因此當有教具的單元活動時，都會感到很興奮。
- 3.相同的教具一再出現的時候，並不會侷限學生的思考，反而刺激學生在變通力上的增進，以及獨創力的啟發。
- 4.教師在運用發問技巧時，從引導的問題導入主題時，學生的吸收較快，敏覺力也較強，若是一開始就給予主題在讓學生觀察，學生在思考的層面上會比較偏於結構。
- 4.創造性舞蹈課程中需要身體表現或是肢體聯想時，學生都能專心於教學活動中，並且對課程的發展充滿期待。
- 5.學生在經過幾週的創造性舞蹈課程後，對創造性思考漸漸上了軌道，因此思考的時間也隨之縮短，思考的速度相對加快。
- 6.學生在上課前幾週思考的方向及變化較拘謹，也較單調，但是經過幾週的教學，對創造性舞蹈課程的熟悉，也摸著

思考的途徑時，想法及肢體表現上相對的更多樣及花俏。

7. 學生對創造性舞蹈教學活動配合度很高。

(二) 教師觀察學生反應

1. 學生很希望得到教師的讚美，因此在表現上也會積極的去思考，怎麼樣做才會得到教師的讚美，而教師對於獨創的學生會更加的稱讚，因此刺激學生在獨創力的表現。
2. 學生很珍惜創造性舞蹈課程的上課時間，常常到了必須下課的時間，學生還是不願意下課。
3. 在創造性舞蹈課程進行中，若是學生不遵守上課規範，教師會給予負增強作用，學生表示若無法上創造性舞蹈課程，是教師對學生的懲罰，表示學生非常在意可否上創造性舞蹈課程。
4. 學生對於可以發號司令讓其他的同學用身體表現自己的想法，非常有趣，所以當學生可以發號司令時，都會積極的爭取表現的機會，並對於自己的想法會經過一再的省思，期望跟別人不一樣。
5. 學生在肢體表現上不會受到規範的動作限制，常常不顧形象的展現自己身體的可能性。

二、學習反應訪談

為了了解兒童參加本研究之創造性舞蹈教學之後，是否喜歡此一課程，以及其喜歡或不喜歡的原因，因此，研究者針學童，團體的課後訪談，由於本研究實施對象年紀較小，人數也較少，所以研究者不做問卷的調查，而是針對兒童團體訪談並逐一觀察。

研究者針對兒童的回答選出較具特殊意義及重點的訪談內容提出：

學生訪談：

R：你們喜歡上創性舞蹈課嗎？

所有的學生：喜歡、喜歡。

R：爲什麼呢？一個一個說好不好。

S 屁：我覺得很好玩阿，因爲我可以自己表演。

S 均：我覺得上這個課的時候老師的表情比較多，比較有趣，上芭蕾舞課的時候表情就比較少。

S 仁：我很喜歡上課，因爲以前芭蕾舞課都會很多動作都一樣一直跳，不然就是很難，現在上課變成很好玩，而且自己可以做什麼動作就做什麼。

S 凱：我覺得可以自己跳自己想的跳的這樣比較好，而且老師都不會生氣，可以跟我們一起玩。

S 璇：我覺得可以變來變去的。

S 嘉：我覺得可以想很多東西，很好玩，又可以很奇怪，我最喜歡奇奇怪怪的。

S 寧：我本來就很喜歡跳舞課，跳舞課又可以玩很多不一樣的東西就更好玩

S 好：(笑)，我喜歡上課，沒有爲什麼。

所有的學生都表示喜歡上創造性舞蹈課程，喜歡的理由也都各有不同，多數的兒童對創造性舞蹈的課程感覺像是在舞蹈課中玩遊戲而喜歡，有少部分的學生因爲教師在創造性舞蹈教學的過程中，富有豐富表情及師生關係良好而喜歡，在課程實施中學生也會不時的表達喜歡上課的心情，即使上課的時間遇到學校的考試，兒童也會盡量的來上課，深怕一次缺課而漏掉上課的時間，課程實施後研究者仍繼續擔任兒童的舞蹈教師，在上課時兒童經常提起希望再進行創造性舞

蹈課程，並表示非常喜歡這樣的課程，因此讓研究者感到本研究所實施的創造思考教材及教學方式，頗受到兒童的喜愛，兒童對創造性舞蹈課程充滿學習動機，不但是在教學方、或是教師引導、甚至是對於課程的熱愛。

經過 15 週的教學以來，與家長的溝通、與兒童的更深接觸，都讓研究者感到是一場驚心動魄的研究歷程，不只是在教學的過程中提升兒童的創造能力，更因這樣的研究歷程，讓研究者本身在舞蹈教學技巧、課程設計上更提升，兒童內在學習動機強烈的表達喜歡課程的慾望，家長對於研究者的支持與肯定，都讓研究者感到非常的欣慰，也更加有自信，相信創造性舞蹈教學對於兒童創造力的提升，也是對於兒童未來發展的一大助力，這更呼應本研究之研究動機，在現今知識經濟的時代中，培養富有創造力的人才為我國教育之首重。

第五章 研究結論與建議

本研究旨在探討創造性舞蹈教學對習舞兒童創造力上的提升，藉由舞蹈元素的發展，研究者自行設計創造性舞蹈教學單元，並融入創造思考的內涵、策略等，使創造性舞蹈的啟發創新化、多元化，開啟兒童藉由創造性思考引發肢體表現。在研究方法上，以行動研究方式實施，企圖使理論和實務間能相互印證與結合，並符應教師即研究者、行動者、課程設計者的理念，促進自我的專業成長。

本章主要歸納所得，並就研究之結論提出建議，以作為教育應用及未來研究之參考，全章共分兩節，第一節為本研究之結論，第二節為本研究之建議。

第一節 結論

本研究採用質化研究取向，並以訪談、參與觀察、文件分析等三種為蒐集資料之主要策略，針對運作與互動，就所蒐集的資料陸續進行分析，以完成研究目的。

本研究之結論為：

一、「創造性舞蹈教學」之課程設計與活動內涵

(一) 以不同的教具教學有助於創造思考的課程的聯想及樂趣化。

在本研究中之創造性舞蹈課程中有許多教具的出現，教具的具體形象，有助於兒童對於聯想能力，並明確的引導兒童創造思考的方向，例如「變形蟲」這個單元裡面，教師利用呼拉圈具體的圓形，讓兒童受到視覺的刺激，引發各種事物的聯想；再者，教具的引用增加創造性舞蹈課程的樂趣，對於兒童來說不同的教具就像不同的玩具，創造思考的活動像玩遊戲一般。對於同一樣教具的重複使用並加以變化，不但是挑戰教學者的變通力，也是對兒童變通能力的啟發，例如「膠帶」、「巧拼版」都是課程中經常出現的教具，但是兒童並未對教具產生厭煩，反而越來越懂得在教具的中創造思考。

(二)善用「身體部位」與「肢體動作」之變化有助於創造思考的發展。

本研究所指的「身體部位」是指『頭、軀幹、四肢』，「肢體動作」是指『非移位動作、移位動作』是依據劉淑英(1999)所提出的，由於本研究為創造性舞蹈教學，所以創造思考的活動必須藉由肢體表現出來，而創造性舞蹈是一種無止境的探索過程，以適合自己的方法，將個人潛藏在內在的資源，轉化成外在的身體直接而清楚的陳述。(李宗芹，民90)兒童在藉由肢體表現時，不但可以表現創造思考的過程及成果，更可以藉由肢體的呈現引發更多的聯想，展現其個人之獨創性。

(三)創造性舞蹈教學有助於兒童創造、思考、想像之能力。

創造性舞蹈教學在運用肢體動作探索的學習歷程中，兒

童可以運用自己的思維創造出和別人不一樣的作品、也可以經由思考激發出兒童的潛能、並可以經由天馬行空的想像完成不可能的任務。

(四)鼓勵兒童的隨性發表即與表現是「創造性舞蹈教學」的必要實施原則。

在實施「創造性舞蹈教學」的過程中，從準備活動(引起動機)、發展活動到綜合活動，兒童常有肢體表現或發表作品的機會。所以，研究者鼓勵兒童勇敢表達出自己的想法與意見，即使表現出來的並不是高技巧的展現，但是卻是創造力的種子萌芽的開始。

(五)塑造良好、無壓力的班級氣氛，有助於刺激兒童表現肢體創造力。

在創造性舞蹈教學過程中，營造出良好的班級氣氛，乃是教學成功的第一步。學生在愉悅、輕鬆、無任何壓力的情況下，往往能提昇他們的學習興趣與動機，增進師生之間的互動，更能激發學生的潛能，讓學生的想像、創意，發揮得淋漓盡致。

二、兒童在創造力上的提升

(一)本研究在量化研究部分採用「獨立樣本t檢定」所得到的結果為下：

兒童創造五力前後測t檢定摘要表(表36)

	敏覺力	流暢力	變通力	獨創力	精進力
平均數	-8.0625	-6.6875	-7.1250	-7.3125	-6.5000
P值	.000	.000	.000	.000	.000

兒童創造四心前後測t檢定摘要表(表37)

	冒險心	想像心	挑戰心	好奇心
平均數	-6.1250	-7.8125	-6.7500	-7.0625
P值	.000	.000	.000	.000

研究者針對課程實施前後測之分數，以SPSS做成對樣本t檢定分析，所測之結果由上表36及表37中，顯示兒童在創造五力及創造四心上顯示後測成績皆高於前測成績，且p值皆達.000的顯著水準，顯示本研究對象之創造力富提升之效能。

(二)兒童之優勢創造能力因個別差異而有所不同，但整體的創造力皆是提升的。

在實施「創造性舞蹈教學」的過程中，有些兒童很快的能夠進入創造思考的過程，並表現出不同的創造能力，例如：S璇的精進力被啟發之後，精進力上的表現就一直表現很

強；S嘉在獨創力上的啟發之後，就一直在獨創力上表現很強。因此在教學中研究者也發現每個兒童都會有個別差異的存在。所以，在教學歷程中，研究者會尊重每位兒童的個別差異，特別關心啟發較晚的兒童，並隨時注意教師的教學引導，以增進兒童的學習動機，引發其創造能力。爾後，整個教學實施過程可發現雖然每位兒童的優勢能力不同，啟發潛能的時間也不同，但是創造力的提升卻是向上爬升的，可見本研究之創造性舞蹈教學對於兒童的創造力是富有提升效能的。

三、家長對「創造性舞蹈教學」之感受與看法

(一)「創造性舞蹈教學」有助於兒童之創造力發展。

綜合家長的觀察與評量結果，一致肯定「創造性舞蹈教學」有助於兒童之創造力之發展，並且創造力的因子不只是在於創造性舞蹈課程的活動中，因為課程的實施也開啟兒童在觀察、觀念產生、分類變通思考、獨特表現...等，讓這些創造的能力帶在身上，有助於兒童往後在創造思考的歷程中。

(二)「創造性舞蹈教學」有助於兒童之表達能力與發展自信心。

「創造性舞蹈課程」實施的過程中，經常有討論或是單獨發表的機會，討論的時候可以激發每位兒童表達出自己的感受與想法、個別發表的時間也是可以讓兒童學習如何將自己的訊息傳達給別人知道。所以，透過這樣的學習過程有助於兒童的表達能力及自信心上的提升。

「創造性舞蹈課程」實施的過程中，兒童有許多的機會

可以發表自己的想法與感受，適時地給予兒童們鼓勵與肯定就是不斷增進其自信心的方法。並且在小組合作，或是雙人合作，以完成共同目標的過程中，藉由同儕的力量更可以使其在團體的人際互動中增進自信心。

(三)對於創造性舞蹈教學的支持與肯定。

家長對於教師的支持與肯定，是創造性舞蹈教學推動順利的幫手。本研究的兒童家長皆屬於社經地位較高，對於舞蹈課中融入創造思考的教學策略皆表示贊同；兒童家長與研究者認識也長達四年之久，對於教師的教學更給予極大的空間及肯定。此外，課程實施中兒童對於課程的興趣衍伸，常常會在課後與家長共同討論；學習單的填寫，也讓兒童與家長共同討論，家長間接參與了創造性肢體的聯想，在這之中不但增加親子對於創造性舞蹈課程的共同目標，更增進親子肢體上與情感上親密的提升。

四、教學者的省思

(一)引導兒童從生活中體驗創造思考的種子發芽。

在教學的過程中，引發聯想的時候，若是兒童絞盡腦汁也想不到時，教師會利用兒童生活中所發生或是看見的事物來引發聯想，例如：你想想看你今天上學的時候有沒有看到什麼東西是圓形的阿？當兒童開始思考他所見的事物時，在創造性舞蹈課程之外的時間，就會更用心去觀察自己週遭的事物，並由事物中去聯想，培養敏覺力的提升。

(二)引導者字彙上的恰當使用，更能引發兒童創造能力的表

現。

教學者事實的配合教學的情境，或是創造動作時，適當的說出配合動作或是配合情境上的字眼語彙，利用聽覺的刺激讓兒童更融入想像的情境，會引發更多更深入的聯想及創造。研究者將字彙的引導分成三點來說明：

1、和動作質地配合的字，例如：輕輕的、重重的、軟軟的...等之力量的形容詞；快快的、慢慢的、突然停下來...等之時間的形容詞；彎的、很大的、很小的...等之空間造型的形容詞。

2、富有聯想、創造力的「字」，將富有創造性與自由度的字眼帶進引導語中，例如：腳用力跳的時候可以形容「壯壯的腳」，或是身體扭動時可以形容「大海浪」等等。

3、使用具有行動感的字彙，利用豐富性的語言來幫助兒童更了解舞蹈元素語創造性的觀念，讓語言詞彙語動作之間相輔相成。例如：縮成好小的石頭、在空中飛翔...等。

(三)發現兒童經由創造性舞蹈教學的學習歷程後，肢體表現比以往進步更快。

創造性舞蹈課程未實施前，此班級的兒童是接受技巧性的肢體訓練，雖然學習上並沒有很大的困難，但是經過半年的創造性舞蹈教學的肢體啟發之後，兒童在技巧性舞蹈的練習過程中，更加認識自己的身體變化，也懂的運用肢體的特性來表現，尤其是在表現力上更為進步，表現的也較有自信。

(四)把握三原則：動腦、動身、與人互動。

鄭麗媛(1998)表示創造像肢體活動的設定應該符合三動

原則：動腦、動身及與人互動。研究者把握這三項原則在實施創造性舞蹈教學的課程中，讓兒童先由動腦，引發肢體動作，在肢體動作中在反覆創造思考的過程，進而延伸到與人互動的過程，讓兒童的創造性肢體發展融入舞蹈元素中「關係」的層面，藉此變通發展更多的可能性，也培養互助合作的精神。

(五)音樂是聽覺中刺激元的一種，亦是阻擾思考方向的一種。

聲音的製造與使用，不只會提供動作節奏，聲音的變化、音調、重音的加強、速度的改變都可以為多變化的創造課程添加新的刺激元，但是在本研究中，課程實施過程裡，多次教師希望藉由音樂給予更多想像的空間，及肢體表現的變化，兒童卻表示因為對於她們是一種干擾，這不禁讓研究者有另一層的體會，是否音樂製造的變化的情緒，亦是阻擾了兒童本意的思考，兒童原本的思考方向被音樂的刺激元受到變化，因此在教學的過程中，音樂的使用必須相當的謹慎，因為她可能是助力，亦會是阻力。

第二節 建議

在本節中，研究者根據研究的結論提出見解，以作為教育工作者在實施「創造性舞蹈教學」之應用，並為未來研究之參考。

一、課程設計方面

(一) 將舞蹈元素創造性舞蹈教學課程。

在本研究中舞蹈元素的運用是經由創造性舞蹈之專家經驗，配合認知發展的階段進行設計，藉由循序漸進的舞蹈元素運用來設計，從流動、空間、力量、至時間如嬰兒肢體開發的階段一般來做為課程的架構。而利用此方式的課程引導有助於兒童對於肢體表現及認知的發展，並可以藉由舞蹈元素肢體運用啟發其創造潛能。

(二) 利用教具以激發兒童創造的五力四心。

藉由教具來引導、聯想能豐富創造性舞蹈教學的內涵，將道具以物傳情。並且教具的適當運用，可以延伸教學目標的起點，不但是從視覺上顏色、外型之刺激，更讓兒童感受觸覺上的碰觸刺激元，兒童可以藉由道具來發展更多的身體上的活動及思考上的聯想。

(三) 了解兒童之起點行為。

了解兒童之起點行為有助於教師在設計課程，在本研究中因為教師接觸兒童已有四年的時間，因此研究者對於兒童肢體上有相當程度的了解，在設計教學方案時也可以清楚知道兒童的身體能力可以達到的範圍，進而對兒童的表現可以適當的提出要求，發掘到兒童更多不可能的表現。因此了解兒童的起點行為不但有助於設計教學活動更可以作為教學評量的參考，而且排除所有可能干擾的因素，以確定「創造性舞蹈教學活動」之正向價值。

二、教學引導技巧方面

(一) 訂定「上課規範」有助於秩序之掌控。

在「創造性舞蹈課程」實施的過程中，兒童常常會因為覺得好玩而太興奮，導致秩序失控。所以，訂定「上課規範」及、「獎懲」有助於將兒童們的注意力專注於創造性思考上。例如：R：「喔，你們在這麼吵的話，下一次我們就不要上創造性舞蹈課喔。」當兒童聽到不能上創造性舞蹈課時，都會感到負增強的來臨，形成防患制約之後，兒童便會收起失控的情緒，專心聆聽老師要說什麼，或是從嘻鬧的情境變成投入討論的情境。

(二) 善用不同的引導方式鼓勵兒童表達自己之想法。

教師適時地引導可以讓兒童更勇於表達出自己的想法與感受，也會讓兒童有思考的方向的目標，不會毫無頭緒的不知所措，例如：在「彩虹的地板(二) Walking on the street」中，兒童表現之前，兒童都不願意自己單獨表現，但是經過教師示範後，教師問到：「下一個是誰？」，兒童都搶著舉手說：「老師，我啦，我會，我想好了」，可見，善用引導方式可以幫助兒童對於創造思考的過程不再畏懼，也讓兒童對於思考的方向明確，屆時開啟兒童無限的想像空間，讓兒童可以天馬行空的想像及創造。

(三) 多給予兒童鼓勵與肯定。

不論兒童表現的好或不好，只要是有將自己的想法表現出來，就要給予鼓勵與肯定，適時的一句「你好棒喔」、「你最厲害」、「你太聰明了」、「哇，給某某拍拍手」，兒童就會很開心，在下次的表現就會更好。

(四) 因材施教、適性指導。

課堂上，教師總會遇到各式各樣的兒童，進行創作舞蹈教學時，教師必須給予適性安置，他才不會阻礙教學的進行，更應本之因材施教的原則，給予適切的指導，兒童才能有所收穫，不同類型的兒童，自然有不同安置及教學的方式，其因應之道如下：

一、面對開朗配合型的孩子（其特徵是：能力強，有自信）

A、全面配合型：這類孩子配合老師任何要求，可多指派他們去完成各種艱難的任務。

B、部分配合型：有個人主見，只就其喜歡的部分配合教師的要求，偶而會有唱反調的時候，教師要避免師生衝突機會，可指派他所喜歡的艱難任務讓他去完成。

二、面對內向配合型的孩子（其特徵是：退縮型，能力差，缺乏自信）：

A、全面配合型：老師要求什麼，他只好勉強出來配合，多給他較簡單的任務讓他去完成，使他從成功當中逐步建立自信心。。

B、部分配合型：常躲起來，不敢單獨呈現，老師只能叫他參加群體活動，他才願意出來。

三、面對愛搗蛋的孩子（其特徵是：愛搗蛋，嘩眾取寵，希望引起注意）面對此一類型兒童，上課時，應多給他一些簡單，大動作的活動或練習去完成，下課時，常留他在身邊幫忙，適時給與小獎品，私下建立師生情誼，彼此進行約定，以減少上課時再搗蛋，必要時，亦應給以小處罰，採取恩威並重方式面對。

(五)教師必須具有打破沙鍋問到底的精神。

在課程的實施中常常因為時間的關係，教師對於回答速度較慢的兒童或是還在思考的兒童常常忽略到，但是這也許不是他們沒有創造力的表現。在教學的過程中，研究者發現當兒童已經回答到沒有東西可以表現，再繼續追問下去時，就會看到兒童的創造力被激發出來；或是在課程進行中因時間的限制，無法一一詢問兒童的表現，在課後教師積極的追問下，不但會發現到更多兒童創造力的思維空間，讓兒童將思考及語言做再一次的連結整合。

三、教學評量方面

(一) 多元化之蒐集資料。

在本研究中所蒐集到的資料包括：研究者的觀察記錄、教學影片、教學照片、研究者的省思日誌、教室日誌、研究者對兒童們所做的評量、研究者對家長的訪談記錄、家長的評量記錄、兒童的作品、兒童的學習單等。多元化的蒐集資料可以做為多方的比對與驗證，不過，到底要蒐集哪些資料，必須要在蒐集資料之前先擬個底，這樣才不會雜亂無緒。

(二) 多元化之評量方式。

本研究所採用的多元化的評量方式包括：評量人員的多元(教師評量、家長評量、自我評量)、評量內容的多元(認知上的創造五力、情意上的創造四心、技能上的肢體表現)、評量方法的多元(觀察、訪談)，並使用量化統計實驗研究方法來測得創造力提升的顯著差異。透過多元化評量方式可以了解兒童的成長歷程並更確定兒童創造能力上的提升，是一種

深具人性化理性與感性交合的評量理念。

四、後續研究建議

(一) 研究的對象與範圍可擴展至其他年齡層之兒童。

在本研究中的對象和範圍，只選取某舞蹈班的其中一班，平均年齡為國小二年級的學生，來探究創造性舞蹈的創造力發展歷程和教學成果，建議未來的研究可以擴展至其他研究對象和範圍，並了解不同年齡層的兒童，設計出符合各年齡層兒童發展之「創造性舞蹈教學活動方案」。

(二) 研究方法。

本研究採行動研究，由研究者同時擔任教學者、課程設計者多重角色，雖然符應教師即行動者、研究者和課程設計者的理念，但卻容易陷於自我的主觀，如能形成協同行動研究模式，透過協同教學群的討論、意見交流，共同設計課程，藉由集體的腦力激盪，意見彙整，可減少獨自研究的負擔，亦可藉助多位教師彼此間的回饋和交流，使課程的規劃更具創意，讓研究更加客觀、多元。

(三) 研究方向。

本研究主要探究創造性舞蹈教學的歷程和創造力之提升與否，而創造性舞蹈教學的模式，並無一固定形式，後續研究可發揮創意，結合更多創造思考策略和原則，設計更具創造性的肢體課程或教學模式，開拓創造性舞蹈教學的樣式。另外，現在是處於電腦科技的時代，期盼創造性舞蹈教學亦可透過網頁式教材的開發、規劃與設計，運用網路教學模式，

透過科技資源來實施創造性舞蹈教學，相信將會是舞蹈領域上一大推進的新視野。

參考文獻

中文部分

- 毛連塹 (民 89)。創造力研究。台北市：心理出版社。
- 毛連塹 (民 76)。資優教育教學模式。台北：心理出版社。
- 李宗芹 (民 80)。創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我。
台北：遠流。
- 李宗芹 (民 91)。非常愛跳舞：創造性舞蹈的心體驗。台北：
大和。
- 邦正美 (民 83)。教育舞蹈原論 (李哲洋譯)。台北：大陸。
- 林幸台、王木榮 (民 83)。威廉斯創造力測驗指導手冊。台北：
國立台灣師範大學特殊教育學系。
- 林絲鍛、許婷雅、段建發 (民 77)。啟發式兒童舞蹈教育。台
北：理科。
- 林進材 (民 88)。教學研究與發展。台北：五南圖書出版公司。
- 夏林清 (民 85)。實踐取向的研究方法。台北：巨流圖書公司。
- 周佩儀 (民 88)。從社會批判到後現代—李胡課程理論之研究。
台北：師大書苑。
- 陳玉秀 (民 83)。我家的小舞者。台北：時報。
- 陳龍安 (民 86)。創造思考教學的理論與實際。台北市：心理。
- 陳龍安、林建洲 (民 87)。啟發孩子的創造力。台北市：師大。
- 陳玉秀 (民 83)。我家的小舞者。台北：時報。
- 陳英豪、吳鐵雄、簡真真 (民 83)。創造思考與情意教學。高
雄：復文圖書出版社。
- 陳龍安 (民 82)。創造思考教學的理論與實際 (三版三刷)。
台北：心理。

- 陳龍安(民85)。創造思考教學的理論與實際。台北：心理出版社。
- 陳龍安(民87)。創造思考教學的理論與實際。台北：心理出版社。
- 陳伯璋(民77)。教育研究方法的新取向。台北：南宏圖書有限公司。
- 陳伯璋(民90)。學校本位課程發展與行動研究。台北：揚智文化事業公司。
- 陳碧涵(民88)。從結構主義論舞蹈。未出版。
- 黃瑞琴(1999)。質的教育研究方法。台北：心理出版社。
- 賈馥若(民61)。發展創造才能的教學。中國教育學會主編：教學研究。台北：商務印書館。
- 賈馥若(民65)。英才教育。台北：開明。
- 蔡麗華(民73)。舞蹈創作之研究。台北：健行。
- 蔡清田(民89)。教育行動研究。台北：五南圖書出版公司。
- 蔡清田(民89)。行動研究及其在教育研究上的應用。高雄：麗文文化事業公司。
- 蔡清田(民99)。「教師即研究者」的課程行動研究：以國立中正大學教育學程「教育實習」課程為例。台北：揚智文化事業公司。
- 賴秀芬、郭淑珍(民85)。行動研究。台北：巨流。
- Parramo(民92)。150個音樂遊戲(林妤容譯)。台北：三采。
- 期刊
- 王乃善(民91)。讓孩子舞出成長的節奏。學前教育，24(10)，52-55。
- 林麗芬(民83)。創造性舞蹈教學對國小學生創造力之影響。

- 台北體育學院學報，3，31-91。
- 黃素雪(民80)。創造性舞蹈在藝術教育中的重要性之研究。台南家專學報，10，289-313。
- 陳湘(民84)。談大專創造性舞蹈教學。國民體育季刊，24(4)，111-114。
- 陳淑鈴(民86)。談創造性舞蹈教學法-以「即興」活動為例。屏東體育，1，91-97。
- 陳碧涵(民88)。論舞蹈的結構與學習。國立台灣體育學院學報，4(上)，289-318。
- 張中煖(民85)。創造性舞蹈教學與拉邦動作分析要素之運用。台灣省學校體育，34，45-51。
- 楊智強(民91)。創造性舞蹈教學探究。國立台灣體育學院學報，10，197-209。
- 廖幼茹(民83)。國小舞蹈教學設計。國民體育季刊，23(3)，152-159。
- 劉淑英(民88)。重建幼兒的肢體觀-談創造性舞蹈教學。國教世紀，187，44-49。
- 劉淑英(民89)。聞樂起舞。國教世紀，190，15-26。
- 鄭麗媛(民88)。國小低年級舞蹈教學要領。國教世紀，181，15-18。
- 魏美惠(民83)。創造力的培養與認識。幼兒教育年刊，7，117-129。
- 葉素汝(民87)。Mosston 體育教學形式在創造性舞蹈教學之應用。國民體育季刊，27(3)，83-92。
- 曾照薰(民91)。舞蹈教學設計之理論基礎。教育實習輔導，17，19-23。

網路文獻

陳木子(2004)。 *創造力的教育學基礎*。2004年11月30日，
取自教育部創造力教育中程發展計畫入口大綱。

<http://www.creativity.edu.tw/> - 39k -

魏炎順(2004)。 *創造力與教育觀念的變革*。2004年12月1日，
教育部創造力。

<http://lib.ntctc.edu.tw/info/info42/42-2.htm>

西文部份

Andress, B. (1991). *Music in early childhood*. Reston, Va: Music
Educators National Conference.

Boden, M. (1992). *The Creative Mind Myths and Mechanisms*.
New York: Basic Books.

Guildford, J. P. (1956). *The structure of intellect*
Psychological. Bulletin, 52, 267-293.

Guilford, J. P. (1986). *Creativity talents: Their Nature uses and*
Development. New York: Bearly.

Guilford, J. P. (1977). *Way Beyond the IQ*. Buffalo, NY:
Creative Education Foundation.

Guilford, J. P. (1988). *Some changes in the Structure of*
intellect model Education and psychology measurement,
48, 1-4.

Labon, R. (1975). *A life for dance*. London: Macdonald &
Evans.

Meadow, A., & Parnes, S. J. (1959). *Evaluation of training in*
creativity problem solving. *Journal of Applied*
Psychology, 43, 189-194.

- Pica, P. (1995). *Experiences in Movement with music, activities, and theory*. New York: Basic Books.
- Stein, M. I. (1968). Creativity. In E .F. Borgatta & W.W. Lambert (Eds.), *Handbook of personality theory and research*, Chicago: Rand McNally.

附錄一
超級變變變(一)
課堂學習單

我的爸爸像

我的媽媽像

我像一隻

我像一顆

我的學校有

我的家像

我的好朋友像

我的老師像

我的手像

我的腳像

我的名字是:_____

附錄二

Home Work :

例：我是 姊 姊 我會 說 故 事

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我是 _____ 我會 _____

我的名字是： _____

我用了多少時間完成： _____

附錄三

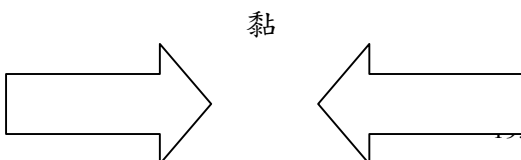
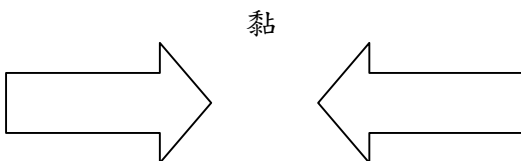
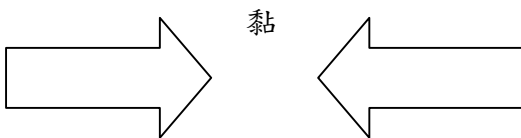
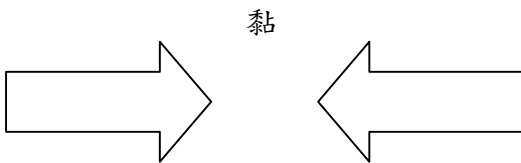
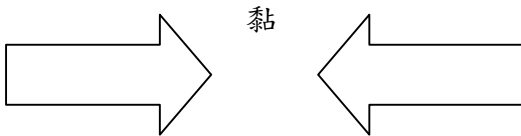
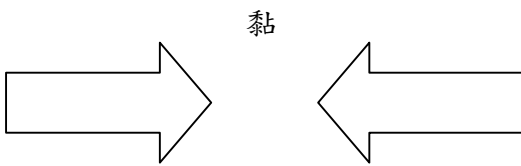
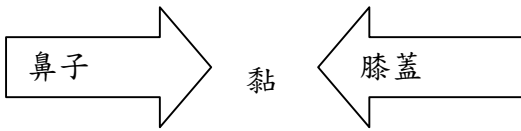
千變萬化-----超級小黏土

學 習 單

我的身體是黏土

小朋友，想想看喔，如果你的身體是黏土，
可以把哪個地方跟另外一個地方黏在一起呢？

例如：



還有，如果是三個地方呢？(可以和別人黏在一起喔。)

例如：佳佑的手心 黏 老師的耳朵 黏 兩個人的背

換你想一想嘍：

_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____
_____	黏	_____	黏	_____

你很棒喔，通通寫完了，下次上課帶來跟老師換禮物喔。

附錄四

親愛的家長您好：

謝謝您百忙之中協助此問卷的填寫。

這是一份碩士論文之問卷，懇請您協助完成，研究生現在正進行研究為--創造性舞蹈教學對習舞兒童創造力的影響之相關研究，希望藉此了解您家的孩子，此問卷懇請您對小朋友的人格特質、特殊才藝充分描寫，以幫助研究者能掌握及觀察到兒童創造力上的變化。

敬祝

身體健康 萬事如意

國立台灣體育學院研究所

指導教授：陳碧涵 博士

研究生：郭瑜婷 敬上

電話：0939305835

小朋友姓名：_____ 生日：_____年_____月_____日_____歲

小朋友星座：_____ 兄弟姊妹人數_____

學習的課外才藝有：_____

最喜歡做的事有：_____

最喜歡的東西有：_____ 最喜歡的顏色有：_____

非 不 普 同 非
 常 同 通 意 常
 不 同 意 意
 意 意

1.小朋友對新鮮的事物充滿好奇心

2.小朋友日常生活的表現獨立自主

(例如:可以自己穿衣服、洗澡...等)

3.小朋友很有自己的想法

(例如：能想出和別人不同的事物...等)

4.小朋友的口語表達能力很好

(例如：用字上的精準度，幽默感，意念泉湧...等)

5.小朋友的敏捷度很好

6.小朋友的變通力很好

(例如：用一個不同的新方法去看相同的問題)

7.小朋友平常的整體表現為活潑

8.小朋友的表現慾很強

9.小朋友的想像力豐富

(例如：可以舉一反三、觸類旁通...等)

10.小朋友的思考能力很好

(例如：前因後果的邏輯思考...等)

附錄五

創造力評分表

兒童姓名	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

敏覺力															
流暢力															
變通力															
獨創力															
精進力															
冒險心															
想像心															
挑戰心															
好奇心															

特殊表現紀錄：

評分老師 _____

日期 _____

附錄六

您覺得您的小朋友對這八週以來的創造力課程是否有參與的樂趣？

您認為創造力的課程對小朋友在創造力的影響大不大？

您認為創造力的課程對您的小朋友來說，需不需要？

家長評分

評分：(每題10分)

_____ 敏覺力：敏於覺察事物，發現，好奇心等。

_____ 流暢力：對事物的記憶過程順暢。

_____ 變通力：可以舉一反三，觸類旁通。

_____ 獨創力：能想出和別人不一樣的事或物。

_____ 精進力：前因後果的思考能力或不同的思方式。

附錄七

創造性舞蹈教學教案(一)

一、單元名稱	彩虹的地板(一)		
教學者	郭瑜婷		
教材來源	自編	教學資源	各色巧拼板
創造力要素		舞蹈元素	
流暢力	想像心	顏色聯想	
變通力	挑戰心	空間(身體造型、地板途徑)	
獨創力		流動(位移動作)	
		關係(人與人之間的關係)	
子單元名稱	教學日期		
小魔女的彩色天橋	2004.12.21 星期二		
千變萬化的巧拼板	2004.12.28 星期二		
巧拼板的表演秀	2005.01.04 星期二		
單元目標	具體目標		
1.能夠熟悉巧拼板的變化	1-1 能分辨巧拼板的不同變化		
2.能說出對巧拼板的聯想	2-1 能對巧拼板顏色做出聯想		
3.能用身體做出對巧拼板的聯想	3-1 能夠運用身體做出自己的敘述		
	3-2 能用肢體表現在空間中的造型		
4.培養團隊合作的精神	4-1 能夠與他人合作、協調		
5.培養學生的表達能力	5-1 展現個人的冒險心，並提升自信心		
活動目標	活動內容及過程	評量	
1-1	活動一： 準備活動： 老師先將巧拼板拼成一條很長的直線放在教室，巧拼版的顏色是隨意放的。 發展活動： (一)老師問小朋友：這樣長長的巧拼板讓你想到什麼阿？或是有什麼感覺？ 讓小朋友來自我發揮，隨意思象。	會說出對巧拼版所做出的聯想，至少一種。	
2-1	(二)以直線的巧拼板為主，讓小朋友思考討論，直線的東西有哪些？讓小朋友一個一個回答	能流暢表達自己所想到的事物，最少三種。	
3-1	(三)讓小朋友經由不斷的聯想、討論並用肢體做出自己所想到的事物。	會用肢體做出自己所說出來的造	

3-1	(四)請小朋友從直線的一端用身體表現做出自己所說的造型位移到另一端。	型，並從巧拼板上移位。
5-1	綜合活動： 老師設計不同的直線在空間中的路線，讓小朋友在運用身體造型時做位移的變化。	會利用肢體在空間中移位。
1-1	活動二： 準備活動： 老師先將不同顏色的巧拼版發給小朋友，放下音樂讓小朋友自行分散放不同顏色的巧拼板在教室的地板上。	將巧拼板隨意的放置在教室的地板上。
2-1	發展活動： 聽老師的指令作： (一)老師放一段音樂，音樂進行中都不能踩到巧拼版，音樂一停止，必須踩在老師指定的顏色的巧拼版上，並且在巧拼板上擺一個姿勢。	會站到指定顏色的巧拼板上。
3-1	(二)老師放一段音樂，音樂進行中只能踩在巧拼板上，音樂一停止，小朋友必須用腳以外的身體部位停留在老師指定顏色的巧拼版上，老師指定的顏色可為複數。	能夠清楚的知道自己身體得部位，並將老師指定的身體部位與巧拼板碰觸。
1-1，3-1	綜合活動： 由老師指定顏色，老師所說出一種顏色，小朋友必須身體的任何部位與巧拼板接觸，並說出巧拼板上的顏色所給自己的聯想或是感覺是什麼，並用肢體呈現出來。	能在站到巧拼板的同時說出自己的聯想物，並同時用肢體表現出來。
4-1，5-1	活動三： 準備活動： 老師先將不同顏色的巧拼板隨意放置在教室中。	
4-1，5-1	發展活動： (一)老師放一段音樂，音樂進行中小朋友開始拼巧拼版，音樂一停止，小朋友必須在自己用巧拼板做出來的造型裡面擺一個姿勢，或是呈現肢體造型。	能夠利用巧拼板呈現不同的形狀。
2-1，3-1	(二)老師一一詢問小朋友用巧拼板拼出來	

4-1, 5-1	<p>的造型代表什麼樣的意義，或是象徵什麼，或是哪種東西。</p> <p>(三)老師放一段音樂，音樂開始小朋友可以一直替換巧拼板的顏色，音樂停止時，每個小朋友都拿不一樣顏色的巧拼板，並找一個朋友黏在一起，呈現人體的造型，或是想像兩個顏色所展現的意義。</p>	<p>會將巧拼板與肢體之間結合成不同的造型，並敘述出來。</p> <p>會想像不同顏色呈現不同的造型，並想到同伴之間的關係。</p>
3-1, 4-1	<p>綜合活動：</p> <p>兩個人一組，由老師指定兩個顏色，同時老師指定表現的造型，例如：黃色的衣服、紫色的褲子...等。兩個人必須合作將巧拼板、肢體與同伴的關係結合。</p>	<p>能用肢體表現出老師所指定的造型，並且雙人合作。</p>

創造性舞蹈教學教案(二)

二、單元名稱		超級變變變	
教學者		郭瑜婷	
教材來源		自編	教學資源 學習單、筆、呼拉圈、 方巾
創造力		舞蹈元素	
流暢力	想像心	關係(人與人之間的關係)	
獨創力	冒險心	空間(形狀、身體造型)	
變通力	好奇心	流動(位移、非位移)	
敏覺力			
子單元名稱		教學日期	
超級變變變		2005.01.11 星期二	
造圓行動		2005.01.18 星期二	
三明治與吐司的相遇		2005.01.25 星期二	
單元目標		具體目標	
1.能勇於提出自己的想法		1-1 能介紹自己所聯想到的事物	
2.能從思考的過程中聯想並引發肢體的展現		2-1 能夠利用想像思考並具體描述	
		2-2 能用肢體做出文字的意涵	
3.能勇於探索各種造型的變化		3-1 能對相同的造型提出不同的看法	
		3-2 能運用肢體展現自己所提出的具體物品	
		3-3 能夠利用身體的造型做位移的變化	
4.培養學生的表達能力		4-1 能在表達的過程中提升自信心	
		4-2 能夠明確的表達自己的想法	
5.培養學生團隊合作的精神		5-1 能夠運用團隊合作達到欲展現的事物	
利用文字的遊戲聯想，在想像的過程中激發學生的流暢力，使學生思索更多可能的構想及回答			
利用身體做出圖形的形狀，			
活動目標	活動內容及過程		評量
1-1	活動一： 準備活動： 老師先發下學習單，給小朋友填寫。 例如： 爸爸像_____，媽媽像_____，我		每個小朋友都能夠專心的填寫學習單

2-1, 4-2	<p>的家像_____，我是_____...等。</p> <p>(附件)</p> <p>老師必須關心比較不會用國字表達的小朋友，並且觀察小朋友作答的時間。</p> <p>發展活動：</p> <p>(一)老師將學習單收回，並說明遊戲規則，老師先隨機抽出一張小朋友的學習單，由老師發號司令，唸出小朋友所寫的爸爸像...</p>	小朋友都能專心得聆聽老師所說明的規則
2-2, 4-1	<p>(二)老師唸出來之後，小朋友必須用肢體展現出文字的意義，或是文字所代表的動物。</p>	能夠利用肢體造型表現
2-2, 3-2	<p>(三)小朋友運用肢體表現身體造型時，並同時在空間加入位移。</p>	能夠將身體造型在空間中位移
4-1, 4-2	<p>綜合活動：</p> <p>當老師說，爸爸像...小朋友必須用身體將自己所填寫的答案表現出來，此時，因為小朋友是表現自己所寫的文字，所以大家表現的都會不一樣，運用文字的刺激藉由大腦影像轉化成肢體動作表現。</p>	能夠表現出自己的肢體造型或流動，不受他人影響
1-1	<p>活動二：</p> <p>準備活動：</p> <p>老師在上課之前先拿出小型的呼拉圈，問小朋友這個東西是什麼形狀？</p>	能夠運用肢體做出圓形
2-1, 5-1	<p>老師先請小朋友運用身體做出圓形，可以單獨呈現，或是雙人合作，甚至是大家一起合作完成。</p> <p>發展活動：</p>	能夠運用肢體做出圓形
1-1	<p>(一)老師問小朋友：圓形的東西有什麼阿？什麼東西是圓形的阿？讓小朋友來自我發揮，隨意思象。</p>	能說出圓形的東西，至少三種
2-1	<p>(二)讓小朋友開始討論，綜合所有的圓形物或事，甚至是意像的東西皆可。</p>	能夠與他人一同討論，並引發聯想
3-2	<p>(三)讓小朋友說出自己想像出來的東西之後，在請小朋友用身體來做成自己所說出來的造型。</p>	能將肢體變化成

3-2, 3-3	<p>(四)老師綜合小朋友所想出來的圓物，由老師發號司令，當老師說出此物時，小朋友就必須運用肢體呈現老師所敘述的</p> <p>綜合活動：</p> <p>老師利用剛剛小朋友所說出來的東西，利用文字串聯，編成一個小故事，當老師敘述此故事時，小朋友在教室空間內，展現故事情節。</p>	<p>自己所想出來的圓形事物</p> <p>能夠在老師發號司令的同時用身體表現出來</p>
3-3, 4-1	<p>活動三：</p> <p>準備活動：</p> <p>老師拿出一塊正方形的布，先問小朋友這是什麼形狀？</p> <p>再將布折成三角形，問小朋友這是什麼形狀？</p>	<p>能夠運用肢體在空間中展現故事中的關鍵詞，並加入自己的想法</p>
1-1	<p>老師先請小朋友運用身體做出正方形及三角形，可以單獨呈現，或是雙人合作，甚至是大家一起合作完成。</p>	<p>能夠運用肢體任何部位做出正方形</p>
2-1, 4-2	<p>發展活動：</p> <p>(一)老師問小朋友：正方形形的東西有什麼阿？什麼東西是正方形的阿？，還有什麼東西是三角形阿？讓小朋友來自我發揮，隨意思象。</p>	<p>能夠運用身體任何部位做出三角形</p>
3-2, 5-1	<p>(二)讓小朋友開始討論，綜合所有的三角形及正方形的物或事，甚至是意像的東西皆可。</p>	<p>能夠思考並說出正方形及三角形的東西，至少五種</p>
2-1	<p>(三)讓小朋友說出自己所能想像出來的東西之後，在請小朋友用身體來做成自己所說出來的造型。</p>	<p>能夠與他人一同討論，並引發聯想</p>
2-1, 5-1	<p>(四)老師綜合小朋友所想出來的事或物，由老師發號司令，當老師說出此物時，小朋友就必須運用肢體呈現老師所敘述的</p>	<p>能夠將肢體變化成自己所想出來的事物</p>
2-2	<p>綜合活動：</p> <p>老師利用剛剛小朋友所說出來的東西，利用文字串聯，編成一個小故事，當老師敘述此故事時，小朋友在教室空間內，展現故事情節。</p>	<p>能夠在老師發號司令的同時用身體表現出來</p>
2-2, 3-3	<p>老師利用剛剛小朋友所說出來的東西，利用文字串聯，編成一個小故事，當老師敘述此故事時，小朋友在教室空間內，展現故事情節。</p>	<p>能夠運用肢體在空間中展現故事中的關鍵詞，並加入自己的想法</p>
3-3, 4-1		

創造性舞蹈教學教案(三)

三、單元名稱	彩虹的地板(二) Walking on the street		
教學者	郭瑜婷		
教材來源	自編	教學資源	不同顏色的膠帶、剪刀
創造力	舞蹈元素		
敏覺力	冒險心	空間(身體造型、地板途徑、路線)	
流暢力	想像心	力量(重與輕)	
變通力	挑戰心	時間(動作表現快或慢)	
獨創力	好奇心	流動(位移動作)	
子單元名稱	教學日期		
太空漫步	2005.01.01 星期二		
設計自己的路	2005.02.08 星期二		
幫地板做造型	2005.02.22 星期二		
單元目標	具體目標		
1.能夠認識輕與重的不同	1-1 能夠利用顏色的感覺分辨輕重 1-2 能夠對輕跟重做出具體事物的聯想		
2.能傳達地板途徑	2-1 能利用膠帶做出地板途徑的變化 2-2 能夠利用膠帶產生不同的聯想		
3.能用身體在地板途徑上做出變化	3-1 能夠運用身體做出自己的敘述 3-2 能用肢體表現在空間中的造型 3-3 能夠利用身體再地板途徑上做流動位移		
4.培養團隊合作的精神	4-1 能夠在他人表現時運用身體達到作品呈現的協調		
5.培養學生的表達能力	5-1 展現個人的冒險心，並提升自信心		
活動目標	活動內容及過程	評量	
2-1	活動一： 準備活動： 老師將兩個不同顏色的膠帶黏在地上，設計路線，路線為一個Z字形，小朋友可以選擇自己要出發的地點，或是結束的地點。 發展活動：	能夠好奇的對老師提出疑問	
1-1	(一)老師先問小朋友，紅色跟綠色給的感覺是什麼？	能熱烈的發表意見	
1-2	如果是輕跟重來分，哪一個顏色感覺比較重，哪一個顏色感覺比較輕？	能夠大方的說出	

1-2, 2-2	讓小朋友一起討論，什麼顏色比較重什麼顏色比較輕，並做統一。	自己的見解
	(二)老師在問小朋友，那有什麼動作或是樣子讓你覺得很重，什麼東西讓你覺得很輕？讓小朋友自由想像回答。	能夠說出輕重的不同事物至少各一種
2-2, 3-3	(三)老師先示範，當走到膠帶顏色感覺比較輕的地方，身體就必須表現的很輕的樣子，當走到顏色感覺是重的地方，身體就必須表現很重的感覺。(在表現的時候也可以表現出重或輕的具體東西)	能夠用身體各種不同方式來表現輕重
3-1, 5-1	(四)安排先後順序，讓小朋友單獨表現，小朋友可以選擇出發的地點及方向。	
	綜合活動：	能夠表現出自己的肢體動作
3-2, 4-1	小朋友全部站在不同定點的膠帶上，並做出身體造型，相同的站在顏色感覺比較重的小朋友，必須用肢體做出重的感覺，相對的站在顏色感覺比較輕的小朋友，必須用肢體表現出輕的感覺。	
1-1		能夠積極參與路線肢體造型的變化，個定造型至少兩種以上
	活動二：	
	準備活動：	
2-1	老師將四種不同顏色的膠帶剪成一段一段的，與小朋友手平行張開的距離相等，給小朋友團體合作黏貼在舞蹈教室的地板上。 (老師給提示：膠帶必須黏在一起，小朋友自行創造路線。)	能夠善用教學媒材，並對路線的設計表示自己的意見
	發展活動：	能夠利用團隊合作的精神，共同完成路線
2-1, 2-2	(一)當小朋友設計好路線，老師先利用膠帶的四種顏色來引起問題。膠帶的顏色	能夠說出對不同顏色的聯想，每種顏色至少五種
5-1	有：紅色、綠色、藍色及銀色，每一種顏色讓小朋友想到什麼樣的感覺或是像什麼樣的東西、事物？讓小朋友隨意聯想，並表達出來。	
3-1, 3-3	(二)由老師指定出發地點，並先做示範，但是提醒小朋友不一定要按照老師所走的路線，可以隨自己想走的路線發展，每當走到不同顏色的膠帶上，必須用肢	能夠走出自己的創作途徑

<p>3-2, 3-3 5-1</p>	<p>體來表現次膠帶顏色的特徵、感覺及聯想，並在舞動的同時用口語表達心中的想法。</p> <p>(三)由小朋友討論排出先後順序，並依序單獨表現，表現時必須說出自己心中的想法，並運用肢體流動來通過路線。</p>	
<p>4-1, 5-1</p>	<p>綜合活動： 當一個小朋友在單獨表現的同時，其他的小朋友可以在路線上形成不同的路障、或是合作形成人橋...等，讓表演的小朋友在遇到問題(路障)時，可以尋求不同的解決方法來表現，進而發展出更多肢體的無限。</p>	<p>能表達肢體動作並說出想法</p>
<p>2-1, 2-2</p>	<p>活動三： 準備活動： 老師將四種不同顏色的膠帶剪成一段一段的，有長有短，一小朋友所需要而要求的膠帶長度，讓小朋友團體合作黏貼在舞蹈教室的地板上。 (老師給提示：膠帶的黏貼必須產生不一樣的意義，或是形成不同的造型，讓膠帶在地板上說話。)</p>	<p>能夠在路線上做出肢體造型表現獨創力，每個人都要展現至少三種</p>
<p>2-2, 5-1</p>	<p>發展活動： (一)當小朋友為地板設計好不同的造型之後，老師先對小朋友所設計出來的造型提出問題，並讓小朋友表達他們自己設計的造型，老師必須觀察到每一種不同的造型。</p>	<p>能夠有自己的見解</p>
<p>3-2</p>	<p>(二)老師先利用小朋友所設計的造型，請小朋友將平面空間轉化成肢體三度空間的表現。</p>	<p>能投入黏膠帶的工作中</p>
<p>2-2, 3-2 3-3</p>	<p>(三)由小朋友一起討論共同決定出發的地點，在由老師先示範，當身體移位到膠帶造型上時，肢體必須表現出與造型吻合的形狀，或是表達此造型的感覺，在運用此動作位移到下一個地點。</p>	<p>能夠熱烈發表不同的意見，並提出所觀察到的事物</p>
<p>3-3, 5-1</p>	<p>(四)由小朋友討論決定先後順序，並依序讓小朋友單獨表現，表演時，在位移到膠</p>	<p>能夠利用身體展現空間中的造型</p> <p>能夠提出自己的意見並接納他人的意見</p> <p>能夠勇敢的表現空間中位移，並</p>

<p>3-2, 4-1 5-1</p>	<p>帶上時，必須運用口語表達出自己的肢體表現。</p> <p>綜合活動：</p> <p>當一個小朋友在單獨表現的同時，其他的小朋友可以在膠帶造型上形成不同的身體造型、或是團體合作形成不同的姿勢甚至可以在膠帶上走跑跳滾...等，但是所做出來的動作必須跟膠帶所產生的聯想有關，讓表演的小朋友在位移的過程中，可以尋求不同的位移表現方式，進而發展出更多肢體的可能性。</p>	<p>大方的敘述</p> <p>能投入群體創作並提出不同的變化</p>
-------------------------	---	-------------------------------------

創造性舞蹈教學教案(四)

四、單元名稱	魔法世界		
教學者	郭瑜婷		
教材來源	自編	教學資源	氣球
創造力	舞蹈元素		
敏覺力	冒險心	空間(身體造型、高低水平、空中途徑)	
精進力	想像心	力量(重與輕)	
獨創力	挑戰心	關係(人與人之間、人與動物之間)	
子單元名稱	教學日期		
魔法動物園	2005.03.01 星期二		
魔法的氣球	2005.03.08 星期二		
魔法的空間	2005.03.15 星期二		
單元目標	具體目標		
1.認識不同的東西與自己的關係 2.能做出文字所表代表的形象 3.培養團隊合作的精神 4.培養語言表達的能力	1-1 能說出自己的觀察 1-2 能夠在單一刺激中引發無限想像 2-1 能利用身體造型表現出文字意義 2-2 能將身體造型做空間位移 3-1 能夠與他人分工合作、協調 4-1 能夠清楚的運用文字表達自己所要表達的意義		
活動目標	活動內容及過程	評量	
1-1	活動一： 準備活動： 老師先問小朋友:有沒有去過動物園？ 並帶著小朋友回憶動物園裡面有哪些動物？ 發展活動：	能夠說出不同的動物至少 3 種	
2-1	(一)由老師先引導，當老師說到某種動物時，小朋友立即運用身體變成老師所述的動物。	能用身體做出老師所描述的動物	
2-1, 4-1	(二)老師點一名小朋友想一種動物，老師和小朋友一起運用身體變成小朋友所說的動物，有說出動物的小朋友可以指定下一位小朋友來發號司令。	能夠說出自己所想的動物，並用身體做出別人所提出的動物	

2-1, 4-1	(三)老師只對一位小朋友說一種動物，由這位小朋友表現給其他小朋友看，讓其他小朋友來猜，猜對的就得到一分，並且成為下一位表現的小朋友，累積滿五分的小朋友給一顆糖果。	能夠專心的欣賞別人的表演，並提出意見
2-1, 4-1	(四)由老師先點一名小朋友，讓小朋友運用身體表演一種動物，其他的小朋友猜猜看，只要一個小朋友說出正確答案，所有的小朋友必須馬上運用身體表演此動物型態。	能夠投入遊戲的規則中並主動的發表
1-2, 2-2 4-1	<p>綜合活動： 老師先以說故事的方式製造情境，故事中只要出現動物的時候，小朋友就要馬上運用肢體變成故事中動物角色，並且可以在教室空間中自由活動。</p> <p>活動二： 準備活動： 老師在課前先準備好不同顏色的氣球及打氣的道具，小朋友到舞蹈教室之後可以幫忙老師將氣球打氣，等到氣球都打氣好之後，先放到教室的小房間，在由老師一個一個發給小朋友。</p> <p>發展活動：</p>	<p>能夠專心的聆聽故事，並用肢體表現故事內容</p> <p>能對較具感到好奇</p>
2-2	(一)老師發給每位小朋友一個氣球，小朋友先將氣球藏在背後，等音樂出來的時候在將氣球往空中拍打，老師在音樂聲中說出身體個部位名稱時，例如：「手肘」，小朋友就必須用「手肘」將氣球頂高，讓氣球一直在空中，不可以落地，當音樂停下來的時候，氣球必須讓他自行掉落在地板上，小朋友不可以再碰到氣球。	<p>能夠善用身體部位</p> <p>能夠利用身體部位做出不同變化的動作</p>
1-2, 3-1	(二)浪浪傳球：小朋友排成一橫排，老師發一顆氣球，從最右邊的小朋友傳到最左邊的小朋友，最後收到球的小朋友必須跑回第一個位置，第一個小朋友用自己的方式傳球，其她小朋友必須模仿第一個小朋友的傳球方式。	能夠利用身體做出不同的變化

3-1	<p>(三)浪浪傳球的比賽：將小朋友分成兩組，比照剛剛的傳球方式來比賽，比賽的評定不只是看哪一組傳的快，更要表現不一樣的傳球方式，哪一組表現較多不一樣的傳球方式，即勝利。</p>	能夠投入競賽並遵守遊戲規則
1-2，2-1	<p>綜合活動： 一個小朋友拿一個氣球，用手往天空拍，當老師指定一個身體部位時，小朋友要將氣球與身體結合成為一體，把氣球當成是自己身體的一部分。</p>	能善用媒材並發表不同的意見
1-1	<p>活動三： 準備活動： 老師以問題引導小朋友，讓教室的空間不在只是教室，而是變換成其他的空間，並給小朋友思考的時間，讓他們自己想可以將教室的空間想像成哪一個不同的地方，那個地方有什麼特別的東西，至少想出三種。</p>	能大方描述
1-2，2-2	<p>發展活動： (一)老師安排好順序之後，由老師先示範，老師先說教室已經變成墾丁的海邊，海邊有貝殼，小朋友就必須用身體展現貝殼的形狀，並朝老師的方向移動。</p>	能夠專心聆聽，並用肢體呈現
1-1，4-1	<p>(二)小朋友輪流單獨發號司令，小朋友先說出教室已經被她變成哪裡，在說出那個地方有什麼特別的東西或是特徵，其他的小朋友就必須遵照發號司令的小朋友指令，運用身體表現此項特徵，並且不止只表現身體造型，更要運用流動的方適舞向老師的方向。</p>	能夠說出自己的意見
2-1	<p>能夠運用身體做出空間造型 能利用造型做出位移</p>	能夠投入表現
2-1，2-2	<p>綜合活動： 由老師發號司令，老師成為一個攝影者，對小朋友拍照，當老師數 1.2.3 之後說出攝影者想要照到什麼東西，小朋友必須在無形的像框裡，用身體展現攝影者想要照攝到的物體。</p>	

創造性舞蹈教學教案(五)

五、單元名稱	千變萬化		
教學者	郭瑜婷		
教材來源	自編	教學資源	巧拼板、學習單
創造力	舞蹈元素		
敏覺力	冒險心	空間(身體造型、高低水平)	
流暢力	想像心	力量(輕重、鬆緊)	
獨創力	好奇心	流動(位移)	
變通力		時間(持續性、瞬間性)	
		關係(人與人之間)	
子單元名稱	教學日期		
千變萬化的雲朵	2005.03.22 星期二		
跟斗雲高峰會	2005.03.29 星期二		
超級小黏土	2005.04.11 星期二		
單元目標	具體目標		
1.認識雲朵的重量及特色	1-1 能說出雲朵的特徵		
	1-2 能夠敘述對於天空中的感覺		
	1-3 能夠認識身體不同的部位		
2.認識身體部位	2-1 能利用肢體表現瞬間性及持續性		
	2-2 能將身體造型做空間位移		
3.能用身體做出不同的造型及韻律	3-1 能表現身體各個部位的呈現		
	3-2 能夠與他人分工合作、協調		
4.培養團隊合作的精神	4-1 能夠利用團體合作完成任務		
5.培養語言表達的能力	5-1 能夠清楚的運用文字表達自己所要表達的意義		
活動目標	活動內容及過程	評量	
1-1, 1-2	<p>活動一：</p> <p>準備活動：</p> <p>老師先引導發問:天空上有什麼東西？有什麼東西又是特別多？天空上什麼東西最輕？...藉由一連串的发問，引導至雲朵，在讓小朋友重複回想老師所問的問題中，雲朵的特色。</p> <p>發展活動：</p> <p>(一)老師先指定角色扮演，由老師當風奶奶，小朋友都是雲妹妹，當風奶奶出動的時候，雲妹妹會被風吹來吹去</p>	<p>能夠對老師的問題產生好奇，並表示自己的答案</p>	
2-1	<p>(一)老師先指定角色扮演，由老師當風奶奶，小朋友都是雲妹妹，當風奶奶出動的時候，雲妹妹會被風吹來吹去</p>	<p>能夠將力量中的輕重，展現於肢體</p>	

2-2, 4-1	<p>的，教師必須擅用教室空間，讓小朋友把教室當成是天空的家。</p> <p>(二)老師開始變化風的速度，來將雲吹來吹去，例如：龍捲風、徐徐微風、颱風...等等，讓小朋友隨著風速變化身體的速度及重力。</p>	能透過身體做出瞬間性及連續性
1-2, 2-2	<p>(三)老師指定雲朵的形狀，讓小朋友先單獨表現身體造型，在藉著吹風在空間中移位。</p>	能夠利用身體造型做出空間位移
3-2, 4-1	<p>(四)老師指定雲朵的形狀，小朋友團體合作，雲朵結合在一起，固定造型之後，在藉著吹風，將團體造型在空間中移位。</p>	能夠運用肢體團體合作
2-2	<p>綜合活動： 雲朵排好位置，由老師逐一吹風，被老師吹到的雲朵可以在教室空間中自由飛翔，並隨處停留。</p> <p>活動二： 準備活動： 老師在課前先準備好不同顏色的巧拼板，巧拼板同一個顏色四個拼在一起，拼湊的巧拼板必須按照小朋友的人數，讓每一個小朋友都有四片拼在一起的巧拼板。</p> <p>發展活動：</p>	能表現肢體的連續性及瞬間性
2-1	<p>(一)自己來編舞： 由小朋友自己選擇自己喜歡的顏，排在自己的位置上，老師選擇一段音樂，開放讓小朋友在自己的跟斗雲上舞動，小朋友可以說出自己表現的事物，小朋友必須站在巧拼板上，舞動時也不能超出巧拼板範圍</p> <p>(二)我是雲朵上的...</p>	能夠利用身體在限制空間內專心創作
1-2, 5-1	<p>由小朋友一個人想一樣東西是在天空的，而小朋友駕著跟斗雲變成此聯想出來的事物，例如：飛天小女警，其他的小朋友也一樣要變成飛天小女警。空間的舞動還是限制在四快巧拼板內。</p> <p>(三)我是.....我會騎跟斗雲</p>	能大方的描述自己的意見
2-1, 5-1	<p>先讓小朋友自己思考，我是什麼東西會騎著跟斗雲飛來飛去？想好了之後，由老師當天神，吹一口氣讓小朋友心中的想法付</p>	能夠提出不同的意見

3-2, 5-1	<p>諸肢體表現，每個小朋友自己表現自己的想法，不用跟其他的人一樣。</p> <p>綜合活動： 讓小朋友將自己的四片巧拼板做出造型，並賦予意義，小朋友可以運用身體展現與巧拼板結合成有意義的事物。</p> <p>活動三： 準備活動： 老師在上次上課之前先發下學習單讓小朋友帶回家填寫，並解說如何填寫學習單，填寫學習單時必須先自行運用身體或跟父母一起運用肢體來體驗，身體部位可相碰到的，才可寫在學習單上，因此寫出來的身體造型必須是可行的。 上課前老師先回收學習單。</p> <p>發展活動： (一)老師先解說遊戲規則，口令： 老師說：小黏土小黏土，黏黏黏 小朋友：黏哪裡？ 老師說：黏.....</p>	<p>能夠利用肢體呈現自己的想法</p> <p>能善用教具與肢體的呈現</p>
1-3, 5-1	<p>由老師自己設計身體部位相碰觸)</p> <p>由老師先發號司令，老師指定身體部位哪個地方相碰觸，小朋友就必須將身體變成黏土黏在一起。</p> <p>(二)小朋友輪流單獨發號司令，口令： 發號司令者：小小黏土，黏黏黏 其他小朋友：黏哪裡？ 發號司令者：黏.....</p>	<p>能夠專心的聽講</p> <p>能產生好奇</p> <p>能夠投入遊戲</p>
1-3, 3-1	<p>(小朋友可以按照自己學習單上所寫的超級小黏土來發號司令。)</p> <p>綜合活動： 由老師發號司令，但是老師必須按照小朋友所填寫的學習單上的內容來發號司令，並提到剛剛小朋友遺漏的不同身體部位，在加上與環境的結合，肢體動作與教室空間舞體的相連，產生關係。</p>	<p>能善用身體部位</p>
3-1, 5-1		<p>能專心聆聽並投入遊戲</p>
3-1, 3-2		<p>能善用身體部位</p>