

國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 棒

球 來源 民生報

日期 741104

版面 二版

打擊技能是天生的

打球雖然困難，這還是一種可以學到的，可以鍛鍊出來的技藝，相反的，打擊是天生的技能，這是不能學到的。打擊教練既能糾正打擊手的錯誤使他充分發揮他的本能，但不能使他超越他的本來才能限度，成為一個更好的打擊手。

在所有運動項目中，打擊可說是最困難的技藝。要能打出一支強勁直線安打(chine drive)，棒球的中樑(直徑二點八六八吋)必需要與球棒最厚的中心(直徑二點七五吋)直線相觸，這兩個物體的直徑是那麽相同，這也就不容許有吋微的差距，打擊的困難也就可想而知。

打擊時的心理因素也是很重要的，打擊手要專心注目，不恐懼。如果他要打得好的，他的後腳要固定站穩，身體要更近壘包，但如果他太靠近了，球投來時又會擊中他，他又隨時能移身退開，這就是打擊手每次上陣猶豫不決的心理狀況。

一般所謂球隊的反攻打擊(fighting back)也就是打擊手開始更深入壘包，更無畏懼的時候，這也常使他們能打出球來。打擊時運氣也是重要的，如果運氣好，一支微弱的滾地球會通過變成安打，但如果運氣不佳，一支強勁直線安打會直入對方選手的球套。

左手打擊好處多

一般打擊手的錯誤是揮棒太放鬆，三振太多，沒有耐心而常打壞球，並且也常常要強打那投在外邊的球使成高飛球。

打擊如果用左手打是比用右手打有好處，第一，當左打擊手打後轉身跑時，他的方向是面對一壘，這樣跑起來比較容易，他也比右打擊手更近一壘兩步，這樣跑距較短。第二，大多數投手是右投，右投手投的球直向左打擊手方向，這也使左打擊手打擊較佳，這就是為什麼過去的最好打擊手像貝比魯斯、梅瑟、威爾斯，現在的白萊特、馬定立(Don Mattingly，洋基選手)都是左打手。但這並不是說一般的右打擊手就比較差，

擊打與手投說細

——位球棒家作的見解

● 彦昭許 ●

事實上，大多數左、右打擊手的表現相差不多，右打擊手見慣了右投手也已學到怎樣應付，可是左打擊手遇到左投手使左、右打擊手的表現相差不多，當然如果左右手都能打(像曼托與羅斯)這是最後，可是能打左右手者也常常是一手比另一手強，不常常是均衡的，人們就常說這種打左右手者如果能專門一手，他們的成就可能會比打兩手好。

兩種投手各有功力

投手依其投球方式有兩種，一種是靠強力投球者(Power Pitcher)，例如過去的柯法斯(Sandy Koufax)、詹森(Walter Johnson)，像後者身高臂長，完全靠投高速直球使對方三振出局，他是一般人公認美國棒球史上最的投手。另一種投手是投球速度不快不強也不常投好球，但他知道對方打擊手情況，知道門徑，有智巧變換投球使對方不易打擊，這所謂Erase Pitcher，像紐約客洋基投手福特(Whitely Ford)便是。一般投手在年輕時是屬於前一種，年紀較大了也就變成後一種。

魯斯也能當好投手

大家祇知道貝比魯斯是最有名的打擊手，但很少有人知道他也可能變成最好的投手，他開始時是當投手，他在二一三場球賽，平均防衛率是二成二八，他的二十九個連續出局沒被取分的紀錄也是保持了很久，他在二十歲時就贏了二十場球賽，這是美國聯盟保持了六十多年的紀錄(直到今年才有另一位二十歲的皇家隊投手也贏了二十場)。更使人佩服的是魯斯在二十四歲時不當投手，在這年紀很多優良投手柯法斯還是輸球比贏球多，大家公認最好的投手詹森也祇贏了八十二場，可是魯斯那時已贏了八十九場，所以人們常說如果魯斯繼續當投手的話，他應成為最偉大的投手，當然，如果真是這樣的話，棒球歷史也就改變了。(十月中旬寄自美國康乃狄格州)

(全文完)

