

「亞洲巨砲—呂明賜」 旅日發展狀況之探討

尤意融

國立臺灣體育運動大學體育學系

摘要

本文的研究目的乃是探討臺灣棒球員旅日的發展狀況，藉由研究參與者(呂明賜)的敘說，回顧其加入日本職棒的種種經歷與過程之生涯發展狀況，內文包含從呂明賜加入讀賣巨人隊、亞洲巨砲誕生、改造巨砲—消失的球感以及亞洲巨砲對於日職文化的看法。四年的旅日生涯中，從 1988 年加入讀賣巨人隊到 1991 年離開日本職棒，在登入一軍的首打席全壘打揭開呂明賜的日職生涯，期間在一軍與二軍之間來來回回，更因為打擊姿勢被調整之後而找不到球感，因此陷入低潮，進而面臨發展困境。本文以半結構式訪談，探討運動文化差異對呂明賜的影響，以及呂明賜對於日職文化的看法。

關鍵字：亞洲巨砲、日職文化、棒球

訪談日期：2015 年 4 月 21 日

壹、緒論

我國前往日本職棒發展的棒球好手居多，曾文誠、孟峻瑋 (2004)指出在 1980 年代的中後期，職棒方面最閃耀的則是二郭一莊一呂的時代，其中以打者身分前往日本職棒勇闖的則是亞洲巨砲—呂明賜。在尚未加入日本職棒之前，美國、日本紛紛想爭取呂明賜的加盟，各隊皆開出優渥的條件，最終呂明賜與巨人隊的球探部部長澤田幸夫接觸過之後，即決定要披上巨人隊的戰袍，其想法是巨人隊是他從小夢寐以求的球隊，甚至隊中還有心中所崇拜的棒球偶像明星王貞治，而 1988 年呂明賜正是加盟日本讀賣巨人隊，在第一次上一軍打擊就擊出全壘打，因此得到了「亞洲巨砲」的封號。在讀賣巨人隊四年的旅日生涯中，長期在一軍與二軍之間上上下下，待在二軍的時間更佔了旅日時期的四分之三，尤其是後兩年，完全都在二軍的名單之中。臺灣的棒球員在國際賽事上有優異的表現，會受到國外球團的青睞進而衍生國外球團全力爭取球員加盟，除了薪資所得比起國內職棒較高之餘，能前往更高的競技殿堂挑戰也是一種自我肯定，這些因素都是棒球員決定「旅外」的考量之一。臺灣棒球員帶著國人無數的喝采、頂著備受崇拜的英雄光環，展開了「旅外」生涯，而國與國之間必定有許多差異存在，球員的適應情形是否影響表現？尤其是日職教練改造打擊姿勢對球員所造成的衝擊。本文以半結構式訪談，訪談亞洲巨砲—呂明賜，其目的是探討呂明賜在旅日的生涯中，從加入日本職棒讀賣巨人隊上一軍首次打擊就擊出全壘打，日職即吹起一陣呂旋風，運動文化的差異所帶來的衝擊，過程接受日職教練進行打擊姿勢的調整，開高走低是如何自我調整、熬過低潮，以及對這一次日職之旅的感想，並提供後續研究之建議有參考可循。

貳、旅日生涯發展狀況

一、加入讀賣巨人隊

1985 年民生報所主辦的趙士強、呂明賜全壘打對抗賽，當年 12 月 29 日在臺北進行第二回合，日本巨人隊老闆正力亨在場觀賽，在一百次揮棒中，呂明賜揮出 51 支全壘打，比趙士強的 43 發全壘打多了 8 支，正力亨目睹呂明賜近半數的全壘打直接飛越棒球場外，除了震驚，也下定決心要吸

收呂明賜加入巨人隊，隨後積極展開爭取加盟的攻勢，更公開對日本媒體表示：讀賣巨人隊要盡全力爭取呂明賜的加盟。在前往日職發展前，呂明賜必須解決即是兵役問題，大學四年級上半學期結束已重達 92 公斤，依照服兵役之規定有達免役之標準，為了在役男體檢時確定順利通過免役關卡，下定決心後以「增胖」的方式躲過兵役，從原本 92 公斤竄升到 105 公斤，最終則免服兵役（高正源，1988）。1987 年 12 月 10 日，正力亨在日本正式宣布呂明賜將於 1988 年 4 月披上巨人軍的戰袍，正式成為巨人隊之一員（呂明賜、陳錦輝，1992；高正源，1986 年 12 月 12 日）。

我跟趙士強打全壘打對抗賽的時候，正力亨剛好來臺灣看，他很驚訝，可能看到我覺得「哇！這個年輕人，這種 power 實在蠻嚇人的」。後來得知他希望我畢業後能到日本去打球，六月多畢業嘛，我隔年 1988 年就過去日本打球了（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

因天賦與實力受到日本職棒總教練的肯定，而臺灣棒球員前往旅外發展，必須服完兵役才能解除出境管制，呂明賜大學畢業後將兵役問題妥善後，即前往日本職棒圓夢，加入讀賣巨人隊。

二、亞洲巨砲誕生

呂明賜剛加盟到日本職棒巨人隊時，一直都是在二軍，在二軍的打擊是砲轟隆隆，全壘打、打點、打擊率都居二軍首位，是二軍聯盟的打擊三冠王。一位打擊這麼優秀的球員放在二軍，當被通知上一軍，是因為隊上的美籍洋將¹克羅馬提（Marren Cromartie）的手指在比賽時被投手擊中，在接下來的比賽無法再順利出賽，呂明賜的機會來了。被通知上一軍當晚，呂明賜既興奮又期待，馬上打電話給家人告訴被通知上一軍的消息，得到來自家鄉的叮嚀，爸爸告訴他：「平常心」；呂明賜也告訴自己：平常心就是放輕鬆（呂明賜、陳錦輝，1992）。

¹ 1974 年至 1983 年效力於美國職棒蒙特婁博覽會隊，隨後赴日加入讀賣巨人隊，在 1989 年則連續 96 場出賽且打擊率維持四成以上，更以打擊王及最高上壘率榮獲當年度 MVP（臺灣棒球維基館編著，2014 年 12 月 5 日）。

我在二軍的時候，一直表現都很好，打擊率也有三成三多，全壘打十支，打點也十幾分。那時候克羅馬提被球打到骨折；我當時在外面吃飯，回去的時候被通知明天上一軍，很高興、很緊張（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

1988 年 6 月 14 日呂明賜剛上到一軍（高正源，1994），球員休息區的椅子還來不及坐熱，呂明賜就被列在先發名單裡面，而且是排在先發第五棒，接替美籍洋將克羅馬提的位置。第一次打擊，呂明賜順勢一揮，小白球在天空劃過一道美麗的弧線而越過全壘打牆，踏入日本職棒一軍的第一天，第一次打擊就是一支全壘打，日職球迷都瘋狂了，「亞洲巨砲」也因此誕生了。

從二軍上來，我的想法是剛上一軍可能會讓你先觀察幾場，然後再安排先發之類的，結果沒有！上一軍的第一天，就給我排第五棒，打克羅馬提的位置，然後守外野，結果我第一個打擊就打出全壘打（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

呂明賜在二軍是一位優秀的打者，等待的是一個上一軍的機會，而上一軍首打席即擊出陽春砲，不僅證明自己的打擊能力，更讓日職教練團與球迷們對這位來自臺灣的「亞洲巨砲」有更多的期待。

三、改造巨砲—消失的球感

棒球明星之所以是明星，通常會是因為球技一流因此備受崇拜，呂明賜不僅是初次打席就擊出全壘打，隔了三天，第四天對上中日龍時更是擊出單場雙響砲，第五天再度碰上中日龍，硬生生的再將小白球扛出棒球場外，轟出日職生涯的第四轟，上一軍六天總共擊出四發全壘打，「亞洲巨砲」的聲名在日職已叱吒風雲。對手嚐到了巨砲的威力，即開始研究其落點是為了能壓制呂明賜的長打火力，進而有一套制伏的對策，最終得到一個答覆：攻擊外角球，而再強的打者也一定會有碰上低潮的時候，過去在場上打擊砲聲隆隆的亞洲巨砲，當陷入低潮時教練團則認為是打擊動作出了問題，當時巨

人隊的總教練是有中華民國國籍的王貞治，疼惜來自臺灣的呂明賜而交代日職打擊教練別對他的打擊動作做更改，雖然打擊動作已被微調，當王貞治離開巨人隊由日籍教練藤田元司接掌兵符，打擊動作更被教練團捏來塑去，揮棒的霸氣也消失殆盡。

哪種球打不好，投手就會一直攻擊你的弱點。我記得那時王貞治是總教練，

他有交代教練不要動我，不過那時候已經有改過了，我六月上一軍，當年的

年底王貞治就離開到別的地方去了，就別的總教練上來帶，所以打擊教練就

一直持續調整打擊姿勢跟動作（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

日職的打擊教練為了讓呂明賜沒有落點，持續的調整打擊動作和姿勢，沒有人在意這樣的調整到底適不適合他，只為了讓他能因應對手的對策。原本能順暢揮棒的亞洲巨砲，對內角球能發揮到淋漓盡致，經過日職教練一連串的「修正砲口」，不但失去了原本的打擊姿勢也無法因應對策，更找不回巔峰時期揮棒的感覺，球感消失了，亞洲巨砲被拆解了。

我以前內角球很強，甚至我會引誘投手投內角球。一直被調姿勢的那時候，

要注意那邊，還是注意這邊，到後來球來就揮不出去了，而且那時候，往人

投過來的球也比較多一點，有時候都會有點害怕，會稍微退後，如果你心裡

會害怕的話，你就沒球可打了啊！（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

運動員沒有從頭至尾都是巔峰狀態的，打擊姿勢被調過之後的呂明賜，陷入低潮之餘大多數的時間都待在二軍，雖然期間也曾表現不錯而上過一軍，即便上一軍，上場機會也少之又少，當時也因為有洋將制度，一隊之中在一軍名單內的外籍選手僅能兩位，只要隊中的美籍選手克羅馬提上一軍，他即被下放到二軍。在一軍時總共出賽 113 場，1988 年出賽 79 場，打擊率 2 成 5；1989 年出賽 18 場，打擊率 2 成 8；1990 年出賽 7 場，打擊率 3 成 8；1991 年出賽 9 場，打擊率 2 成 5，期間雖然一直在升一軍與降二軍之間往返，當王貞治離開巨人隊而由日籍教練藤田元司接掌兵符之後，即便很想證明自己，也努力迎合教練團的需求，但幾乎被認定是「第三外籍球員」，所以上一軍的機會是微乎其微。四年期間在二軍的日子裡一樣努力不懈，好成績更是有目共睹，打擊率都在三成以上，1988 年打擊率 3 成 8；1989 年

打擊率 3 成 3；1990 年打擊率 3 成 2，直到第四年打擊率才跌至 2 成 5，在 1991 年 6 月呂明賜被下放到二軍之後就再也沒有上一軍表現的機會（呂明賜、陳錦輝，1992），於是亞洲巨砲想家了，而想要回國的理由很簡單，運動員需要的是一個表現的舞台，即便薪資再高、福利再好，沒有一個表現的機會感覺就不踏實。

我決定離開時，就跟老闆說：「我在這裡四年，不短了，有機會上一軍就有機會上一軍，沒有機會可能往後也沒有什麼機會了」。他說：「你才 27 歲，你再多努力一下就有機會」。那時候我真的歸心似箭，一直想回臺灣，我就想說我在這邊沒有舞台、沒有一軍的下場機會，而臺灣職棒又剛成立，需要好一點的選手，我回臺灣，也不是說回來就不打球，回臺灣也有球打，所以我就一直想回來（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

因運動文化的差異而接受日職教練的調教，結果卻是不如預期理想，呂明賜認為打球的主要目的，即是能有一個讓自己發揮的舞台比優渥的薪資、福利更為重要，決定結束四年旅日生涯回臺灣繼續打球，四年期間裡經歷了日職文化的洗禮而產生的看法，將在下一小節進行討論之。

表 1-1 呂明賜一軍出賽成績表

年度	打擊率	出賽場數
1988 年	2 成 5	79
1989 年	2 成 8	18
1990 年	3 成 8	7
1991 年	2 成 5	9

資料來源：亞洲巨砲呂明賜，呂明賜、陳錦輝，1992，臺北：麥田。

表 1-2 呂明賜二軍出賽成績表

年度	打擊率	出賽場數
1988 年	3 成 8	31
1989 年	3 成 3	60

1990 年	3 成 2	64
1991 年	2 成 5	52

資料來源：臺灣棒球維基館，2014。

四、亞洲巨砲對於日職文化的看法

(一)、選手態度方面

每項運動總有屬於自己國家的運動文化，呂明賜在旅日的四年期間裡，棒球文化上的差異及語言的隔閡的部分，對他而言適應的非常良好，他讚揚日本職棒的選手對於比賽或練習總是必恭必敬，即便是一個小動作會練到得心應手才會停止練習，甚至對於教練下達的執行令也會認真的全力以赴，相對於臺灣職棒，這方面就顯得較為隨性一些。

臺灣打球感覺上比較隨性一點，那日本他們是必恭必敬的，對總教練或是執行上是比較認真一點，臺灣的話，可能有些比較大牌的選手會不聽你的話、不甩你，在日本不可能有這樣子的（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

(二)、階層制度

而階級制度在日本是非常重視的，日職獨特的棒球文化風格，學長學弟制度讓呂明賜覺得非常嚴謹，剛開始接觸時有些難以適應，即便他在一軍時期感受到的待遇令他一開始感到驚訝萬分，因為年輕選手對於隊上的前輩都非常尊重，包括在宿舍看見學長動手腳在修理學弟時，讓他覺得非常吃驚，更深深覺得有什麼事情可以用講的就好，「應該不必這樣吧！」。

日本學長學弟制也比較嚴謹一點，有些學弟看到學長就會必恭必敬的。我看過一個學長打學弟，就從頭這樣打下去，我是不知道什麼原因，但看到就是直接打啊、踹啊，我是覺得有什麼事情，大家也都成人了可以用講的，不需要這樣子（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

(三)、和局制度

對於日職的和局制度，呂明賜認為和局是合理的，畢竟整個球季很長，非要廝殺

到有輸有贏，對選手以及教練團的選手調度室必會有所影響，包括日本集體主義講究團結且企圖追求勝利的觀點，棒球是一個團隊的運動，並非一個人即能決定勝負，倘若壘上有人又輪到中心打線，教練信得過選手便可強攻，球隊到了搶分的階段，如教練下達犧牲觸擊的指令，選手則必須服從教練的指示，因為棒球比賽沒有所謂的絕對，只有結果，強攻或者犧牲觸擊都是聽從教練的指令。

打 12 局和局，如果打到 12 局都沒有辦法分出勝負，我覺得和局也 ok 啊！

打到大家筋疲力竭，然後隔天還有比賽，一方面也會影響選手的表現，投手的調度也會影響到。中心打線犧牲觸擊要看狀況，棒球沒有什麼是一定的，沒有說你一定要這麼做，或者說你一定不能這麼做，就看當時總教練的感覺，或是對選手的信心度到哪裡（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

(四)、選手個別差異

這一趟日本職棒之旅，呂明賜的打擊姿勢被修改以後，不但沒有收到預期的效果，反而無法發揮應有的技能水準，自認為自身是被改造的受害者，對於日職教練調整選手的打擊姿勢，深深覺得日本教練完全忽視了個別差異，畢竟同樣的一套訓練模式，同時使用在兩個選手身上，絕對會有不一樣的結果產生，深深領悟沒有所謂的正確姿勢，只要選手打得好，就應該讓選手自由發揮、自由調整即可。

有些很正確的東西，給你很適合、給我很適合，給他就不一定適合，當時我就是一個例子，往後的姜建銘也是一個例子。日本教練他們的教法，我覺得有一點沒有考慮到就是選手的個別差異，選手的個別差異要去考慮，他如果打得好，但姿勢不是那麼的完整，我覺得也是讓他自由去發揮，不要硬去調整他做很正確的姿勢（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

(五)、發展困境因素

隻身到日本打棒球的呂明賜認為，民族性之產生的行為模式，並沒有讓他遭受到任何歧視問題，即使棒球場上的文化有極大差異存在，也沒有因

此受到任何排擠現象，職涯中面臨發展困境之最主要因素，是一開始表現非常突出，表現跌落時也來的太快，不外乎即是技術成面不夠成熟，導致上一軍的機會屈指可數，然而有好的成績、好的表現，才會有教練的讚賞以及隊友的尊敬，讓呂明賜歸國的心意已決之原因，是即便你狀況保持的很好，依然還是沒有上一軍表現的機會，對他而言困境是個人技術層面問題無法提升而所導致。

展的困境，我覺得文化方面是還好，但個人的技術面如果還沒到很成熟的地步，去到那邊曇花一現，才會提早回來，如果當時我一直表現的都還不錯，我可能還會一直留著。有時候你打得好也不見得有機會，到第四年的時候，我打得很好，熱身賽也打得很好，結果球季一開始我又被降到二軍去了，這挫折感也蠻重的（呂明賜，個人通訊，2015 年 4 月 21 日）。

參、結論與建議

一、結論

臺灣棒球員多數是因為國際賽的優異表現，讓國外球團來爭取加盟意願，呂明賜從 1988 年加入讀賣巨人隊到 1991 年離開日本職棒，短短四年的旅日生涯，造成發展困境之因素並非語言隔閡與民族性問題，即便語言溝通能力有限，但是場上的溝通大多數則是肢體語言，包括暗號、戰術等等，而種族異同並不會影響上場的次數，雖然日職有外籍球員限制，每次比賽僅能登入兩位外籍選手，只要球員自身技術層面成熟達水準以上以及心態調適得宜，並能把握住上場表現的機會，依然仍會得到教練團之重用。談及日本職棒球員的態度方面，是令人欽佩且值得學習，即使是賽前的練習都非常自我要求、嚴以律己；也認同日職的和局制度，認為季賽並非一定要廝殺到有輸有贏，畢竟選手的體能與教練的調度都是考量的因素之一，倘若是總冠軍賽即可另當別論。關於日職教練調整選手的動作姿勢，因為運動文化差異的緣故，儘管不太認同日職教練在執教時沒有考慮到選手的個別差異，則選擇尊重與絕對服從教練的指令。

二、建議

1988 年加入日本職棒之棒球員，迄今已有二十幾年之久，訪談之過程中，會面臨棒球員對於當時情境較模糊則無法清楚陳述之問題，建議未來參與者能針對近幾年之旅外球員進行探討，有機會得到更深入的答覆。

參考文獻

- 呂明賜、陳錦輝 (1992)。《亞洲巨砲呂明賜》。臺北市：麥田出版有限公司。
- 高正源 (1994)。《日本棒球發展史》。臺北市：聯經。
- 曾文誠、孟峻瑋 (2004)。《台灣棒球王》。臺北市：我識。
- 高正源 (1986 年 12 月 12 日)。巨人隊宣布 呂明賜加盟。《民生報》，01 版。
- 高正源 (1988 年 9 月 12 日)。呂明賜傳奇—邁向巨人之路 巨人隊表明態度。《民生報》，05 版。
- 臺灣棒球維基館 (2014 年 12 月 5 日)。Warren Cromartie。取自：
http://twbsball.dils.tku.edu.tw/wiki/index.php/Warren_Cromartie

通訊作者：尤意融
e-mail: casio79979@yahoo.com.tw