

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 棒球

來源 民生報 日期 801231 版面 五版

《探 索》

巨砲事件兩癥結——
球員結構與選秀制

●巨砲呂明賜的歸屬問題，在國內職棒掀起滔天巨浪，對呂明賜個人也造成莫大的困擾，問題出在那裡？歸根究柢是球員結構不厚實，以及國內對選秀制度的認識不夠。

國內球員結構不厚實，所以選秀制度無法落實，而選秀制度主要是針對業餘球員轉入職業而設，呂明賜早已具備職業球員身分，在回國之前，和國內任何一支職棒隊沒有正式合約，應屬於自由球員，他有權依照個人意願，和國內任何一支職棒隊洽談合約，只要雙方條件能談攏即可。

選秀制度(Draft)起源於美國，現行美國26支職棒隊，每隊每年有60個

選秀權，在每年6月份，舉辦選秀會，從高中應屆畢業生及大學畢業生中挑選，而後送到小聯盟球隊磨練，成績優異者才獲提升為大聯盟正選球員。

根據「今日美國」報導，美國登記有案並定期比賽的球員，少棒球員有150萬人，高中棒球員34萬人，大學棒球員3萬6千人，26支職棒隊正選及傷停名單球員共750人，球員結構成厚實的金字塔，選秀制度暢行無阻。

國內球員結構如何？少

棒有幾隊？青棒有幾隊？大家心知肚明，想獲得「呂明賜」級的球員非常困難，難怪呂明賜一回來，大家都想要，使問題更複雜。

選秀制度是針對業餘球員而設，對已具職業球員身分，被原來球隊放棄者，不必再經選秀，任何球隊都可直接和這位無約的職業球員接頭，條件談妥就可簽約。

大家熟知的底特律老虎隊巨砲費爾德(Cecil Fielder)與投手加利克森

(Bill Gullickson)，為最好的例子。

費爾德以前在多倫多藍鳥隊吃不開，被放棄後到日本開創第二春，1990年回美國，直接和底特律老虎隊簽下2年共300萬美元合約，而連續2年獲全壘打王與打點王榮銜。

加利克森1987年被紐約洋基隊放棄，加入日本巨人隊，1990年回美加入休士頓太空人隊，1991年改和老虎隊簽約，並有20勝9敗佳績。

呂明賜從日本巨人隊「引退」，已無合約約束是可以肯定的，回到國內引發如此大的風波，是他難以預想到的。

·陸永強·

