

國立臺灣體育學院
National Taiwan College of Physical Education
體育舞蹈學系碩士班碩士學位論文

創造性舞蹈教學對兒童動作表現之行動研究
- 以彰化縣立平和國民小學舞蹈班四年級為例
ACTION RESEARCH ON CREATIVE DANCE TEACHING
AND CHILDREN'S PERFORMANCE OF MOVEMENT -
TAKING THE EXAMPLE OF GRADE 4 DANCE CLASS OF
HO -PING ELEMENTARY



研究生：瞿蜀萱 撰

指導教授：蔡俊傑 教授

中 華 民 國 100 年 7 月

論文名稱：創造性舞蹈教學對兒童動作表現之行動研究 - 以
彰化縣立平和國民小學舞蹈班四年級為例

總頁數：131 頁

院校所組別：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班理論組

畢業時間：99 學年度第二學期碩士學位論文

研究生：瞿蜀萱

指導教授：蔡俊傑 博士

摘 要

本研究目的在設計適合國民小學學生「創造性舞蹈教學對動作之表現」,並了解該課程對四年級學生創造動作表現之行動研究。本研究樣本以彰化縣平和國小四年級 20 名學生為樣本,樣本中全部皆為女性,因為舞蹈班男生較少,故以女性學生為主。在研究方法方面,研究者為了解決職場上的問題,因此以行動研究法為主題,其中包含教師對學生的觀察法、問卷調查法。在統計方面,以描述性統計針對樣本的滿意度做統計分析,其研究結果發現創造性舞蹈課程的教學對學生創造性的變通性、獨特性、流暢性、精進性、敏覺性均能有效提昇,在問卷調查方面也發現 3 位老師對學生的表現都在中等以上的滿意度。

關鍵字：創造力、創造性舞蹈教學、行動研究

瞿 , 蜀萱 (2011) Action Research on Creative Dance Teaching and Children's Performance of Movement—Taking the example of Grade 4 Dance class of Ho-Ping Elementary School, Chung-Hua , Unpublished Master Thesis , National Taiwan College of Physical Education .

Instructing Professor : Dr.蔡俊傑

Abstract

The purpose of this research is to devise a “creative dance teaching and the performance of movement” curriculum suitable for 4th graders in the elementary school, and to understand how this curriculum impacts the performance of their creative movement. The samples for this research are 20 grade 4 students from Ho-Ping Elementary School, Chung-Hua. They are all girls, since the dance class has fewer boys. Regarding with the research method, the researcher uses action research methodology to solve workplace problem, including the teachers’ observation to the students and questionnaires. With regard to statistics, statistically analyses the satisfaction of the samples. The results of the research are the students’ creativity, flexibility, uniqueness, fluency, enhancement and sensibility are highly improved. With regard to the questionnaires, three teachers express above average satisfaction for the students.

Key words: Creativity, Creative dance teaching, Action research

謝 誌

首先感謝我的指導教授蔡俊傑博士的指導與提攜，使學生藉由實務配合研究探索的歷練，不斷的逼迫自我以激發淺能，老師傾囊相授，其研究過程及撰寫期間受益匪淺，心中之感謝非筆墨所能形容。

接著感謝口試委員謝俊宏與羅雅柔教授對於論文疏失之處詳細批閱與凱切指導，且對專業領域及論文寫作上提出切要的建議與指正，使論文內容更臻完善。

其次要感謝我所服務學校-彰化縣立平和國小，林火旺校長，您是我的貴人，有您的鼓勵、支持與關懷，讓我能夠有勇氣有信心，使這學習生涯能夠更順利。

最後僅將此文獻及碩士學位的榮耀與喜悅，獻給我最親愛的父母親及我的先生，感謝你們默默的扶助、陪伴與支持，才得以在工作、學業以及孩子三頭忙碌的情況下，達成目標，完成學業，藉此機會表達最真摯的感謝之心，謝謝你們，我愛你們。

蜀萱 謹誌

中華民國一〇〇年七月

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	ii
謝誌	iii
目錄	v
表目錄	vi
圖目錄	vii
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究問題	3
第四節 研究範圍與限制	4
第五節 名詞解釋	5
第二章 文獻探討	7
第一節 創造力之相關研究	7
第二節 創造性舞蹈教學法	10
第三節 創造性舞蹈教學設計	15
第四節 行動研究	25
第三章 研究方法	30
第一節 研究架構	30
第二節 研究對象	32
第三節 研究工具	33
第四節 課程設計及規劃	42

第四章 結果與討論	46
第一節 創造性舞蹈課程之實施歷程	47
第二節 兒童在創造力上的改變歷程	59
第三節 教師對創造性舞蹈教學之感受與看法	65
第四節 綜合討論	68
第五節 三位教師對量表滿意度分析	97
第五章 研究結論與建議	99
第一節 結論	100
第二節 建議	104
參考文獻	109
中文文獻	109
英文文獻	111
附錄	112
一 學習單：我變我變我變變變	112
二 學習單：設計自己的路	113
三 學習單：千變萬化	114
四 學習單：可怕的昆蟲	115
五 創造性舞蹈教學教案（一）	116
六 創造性舞蹈教學教案（二）	119
七 創造性舞蹈教學教案（三）	122
八 創造性舞蹈教學教案（四）	126
九 教師對學生之紀錄	130
十 意見表	131

表目錄

表 1	勁力 8 個基本動作組合	17
表 2	創造性舞蹈五大元素	18
表 3	教育行動研究之特徵	27
表 4	創造性舞蹈課程規劃表	43
表 5	資料編碼	44
表 6	研究實施資料編碼	45
表 7	教師滿意度量表	97

圖目錄

圖 1	行動研究流程圖	28
圖 2	行動研究步驟圖	29
圖 3	研究架構圖	31
圖 4	資料收集與分析程序圖	38
圖 5	研究三角校正圖	41

第一章 緒論

本研究旨在探討創造性舞蹈教學對於兒童動作表現上的影響，研究過程採行動研究法及問卷調查法，探就創造性舞蹈教學運用於舞蹈教學上之實際情況。本緒論分為四小節，第一節研究動機；第二節研究目的；第三節研究問題；第四節範圍與限制；第五節名詞解釋。

第一節 研究動機

2002年起，教育部全面實施九年一貫課程，希望透過整合的七大學習領域，培養學生具備現代國民必備的十大基本能力（林清山，2004）。在十大基本能力中，包含培養學生的創作能力，增進學生表達、溝通和分享的知能，並發展學生尊重他人、關懷社會、團隊合作的素養。

創造力可以藉由各種創造性思考教學活動來培養，在肢體藝術的領域中是否也可以藉由創造性舞蹈的教學來提昇學生的創造力？

研究者擔任舞蹈教學工作已有14年，從以往的教學經驗及學生表現的，發現學生對於「舞蹈」的認識僅限於技巧動作的認知以及模仿學習的階段，在教師安排自由創作活動時，學生不能夠完全投入創造活動，尤其是當要求他們在沒有設限動作，自由創作、隨自己想像舞動時，常常不知所措。因此，研究者將落實創造性教學的課程運用於舞蹈課程中，並以教學者、課程設計者、觀察者的角色及研究團隊協同，進行舞蹈課程中加入創造性舞蹈教學的行動研究，由創造性舞

蹈教學的實施來培養學童對於動作表現之提昇，並從研究過程中檢視研究者所設計之課程的適當性，最後運用觀察及問卷驗證創造性舞蹈教學對學童動作表現的提昇。

第二節 研究目的

本研究旨在探討創造性舞蹈教學對於學生創造力發展之關係，並建構一套適用於提昇學生動作表現之課程。研究目的如下：

- 一、探討創造性舞蹈教學對學生之動作表現的能力提昇。
- 二、以行動研究實施教學了解學生對創造動作表現之滿意度。

第三節 研究問題

- 一、創造性舞蹈教學對學生之動作表現是否提昇？
- 二、行動研究實施教學學生對創造動作表現之滿意度為何？

第四節 研究範圍與限制

本研究無論在研究過程中發現一些外在條件是研究者難以控制的研究限制，例如：

- 一、本教學實驗因受限於人力、物力及經費等因素，無法對全國國小四年級學生進行研究，所以僅以彰化縣立平和國小舞蹈班四年級學生為研究對象。
- 二、本課程設計由研究者自行研發，可能會因為教學者的不同而發展出不同的結果與型態，因此不能推論於其他的研究情境當中，每個人學習反應與表現力不盡相同。故本研究結論不做廣泛性推論，僅將研究過程中所得現象予以觀察、記錄、描述及分析。
- 三、由於研究者亦是教學者及觀察者，對行動研究而言，必須觀察、收集資料加以分析，並解決教學上的問題，因此，研究者會有現場觀察的人員記錄做為補缺自己無法完全紀錄之不足，僅將研究過程中所得現象予以觀察、記錄、描述及分析。
- 四、本研究之觀察期程需配合學校行事曆，故一星期進行一次，共計8週為研究範圍。

第五節 名詞解釋

一、創造力

本研究所指的創造力（creativity）包含學習者的認知、情意、技能三層面，認知包含能抓住重點，將思考轉化為日常生活中解決問題的能力，並將獲得的資訊轉化為溝通分享的材料，且有組織的能力；情意包含能分析及欣賞作品，能對周遭人、事、物的尊重及關懷；技能包含能有獨立的理解能力及思考，並能精確的表達自己，用自己的角度詮釋自己的作品。

二、創造性舞蹈教學

本研究所指的創造性舞蹈教學（teaching through creative dance），是以學生為中心，運用創造性教學啟發學生自發性的表現，及尊重個別差異。課程設計為研究者參考國內外學者及坊間書籍所整理之創造性舞蹈教學活動設計，透過教師的指導與引導、啟發學生學習探索肢體動作的可能性，以舞蹈教育是被鬆綁的原則，老師的地位從教的地位變成是促進學習的輔導者，學習盡情的運用想像力與創造力，在安全、愉悅的情境中，表達、溝通互動，並體驗、欣賞美感，以達到自我實現及提昇自我表達能力的目的。

三、行動研究

本研究所指的行動研究（action research）是指行動和研究結合的一種研究方法；即情境的參與者（如教師）基於解決實際問題的需要，與專家、學者或組織中的成員共同合作，將問題發展成研究主題，進行有系統的研究，講求實際問題之解決的一種研究方法。行動研究只是一種研究「方式」，

不是一種「方法」，因為這種研究法只在強調由實際工作人員在實際情境中進行研究，並將研究的結果應用到同一個情境中。研究者即行動者，透過不斷的反省、思考、再計畫的過程，促使研究者不斷聚焦問題，進而解決問題。是指行動與研究結合為一體，強調實際行動運用與研究的結合，落實於特定情境中，以幫助實際問題的解決，研究者在他的工作職場把理論與實務的結合。

第二章 文獻探討

本研究採用行動研究法，探究動作的表現，在創造性舞蹈教學之實際情況，本章主要為創造性舞蹈教學文獻資料彙整與探討，共分為四小節，第一節探討創造力之定義；第二節探討創造性舞蹈教學法；第三節創造性舞蹈教學設計；第四節行動研究。

第一節 創造力之定義

一、創造力之定義

人類自古迄今在科學和科技的進步，文學和藝術的創作及社會典章制度的發展，必須承認人類有創造力的存在，亦是人類異於其他動物的明證。但明確的「創新」、「創造力」等名詞仍不斷被創造之中，因此，創造力是存在但不易被賜予操作型定義及證明。從古自今，學者專家對於「創造力」的定義有許多不同主張與看法，主要是由於各學者專家所看的角度及所持的觀點不同所致。

「創造力」的定義在心理學家和科學家之間多有爭議，所以衍生出許多研究面向：有的注重「過程」與「結果」；有的著重「思考能力」；也有從「認知面」或「人格特質面」切入，亦或兩者都有。創造力的構成相當複雜，其主要由敏銳的觀察力、集中的注意力、高效的記憶力、有創意的想像力、批判性評價能力和創造性思考能力以及適度的認知監控能力所組成的（董奇，1995）。

李錫津（1987）綜合各家說法，主張創造力是「創造性

人物，以其原有知識、經驗為基礎，發揮其好奇、想像、冒險、挑戰的人格特質，運用其習得的創造技術，透過靈活有效的創造性歷程，表現出流暢、變通、獨創、精進的能力，獲得新穎、獨特、稀奇、與眾不同、利人利己的觀念、行為與產品的總和。」可謂創造力定義的具體說明。

基於學術立基之不同，學者對創造力之詮釋各有主張，但在探討比較之餘，可窺見其概括要項如下：一、創造力是一種思考能力；二、創造力是一種人格特質的表現；三、創造力是一種心理歷程；四、創造力體現於產生特殊作品；五、創造力與環境因素有關；六、創造力是特定要項之組合與交互作用的結果（林小玉，2003）。按此要項類別來分析李錫津對創造力之定義，說明創造力之人格特質面；「透過靈活有效的創造性歷程」顯示創造力牽涉到心理歷程；「表現出流暢、變通、獨創、精進的能力」強調創造力之為思考能力的概念；「獲得新穎、獨特、稀奇、與眾不同、利人利己的觀念、行為與產品的總和」為創造力體現於產生特殊作品做見證；「以其原有知識、經驗為基礎」則點出創造力是特定要項之組合與交互作用的結果。

研究者將創造力的定義歸為以下幾點：

- （一）創造力是指對情境或問題具有前瞻的知覺性。
- （二）創造者創造思考能力應包涵：敏捷力、流暢力、變通力、獨創力及精進力。
- （三）創造力是能夠創新未有的事，有獨特的見解，突破世俗觀念的束縛。
- （四）創造力雖受先天的遺傳所影響，但可由教育訓練培養來提昇其創造的能力。

(五) 創造力是以個人原有的知識與經驗為基礎，透過有意或無意的思考歷程，產生獨特、新穎的觀念或產品，對個人及社會都有價值。

(六) 創造力可透過不同形式之測驗或作品加以展現。

(七) 創造力是一種心理歷程也是知、情、意的結合。

整體而言，創造力的定義十分廣泛，為超越傳統概念與規則，並能創造有意義的新概念、形式、方法、解釋，以產生出某種獨特、新穎、有個人或社會價值的產品能力。創造力能藉有引導的方式加以學習，鼓勵多觀察、多發問、多解決，懷著好奇、勇於嘗試的心態，進而探究與培養流暢力、開放性、獨創力、變通力、精進力、冒險性、想像力、好奇心、挑戰性等創造力能力。

第二節 創造性舞蹈教學法

一、創造性舞蹈之定義

李宗芹（1991）提出創造性舞蹈最主要意圖是希望經由不設限的動作表達出一個人經驗的全部，次而將注意力放在自我表達及尋求新方法上。一般舞蹈始於技巧的學習，而創造性舞蹈始於舞蹈元素之探討。李宗芹（2002）又提及創造性舞蹈的精髓為自由獨創自己的風格、進行永無止境的獨力探索、進而培養與人一起工作的能力及敏感度，激發個人內在隱藏的資源，不斷的探索和學習中，發覺更廣泛、更多元的新美感。

鄭麗媛（1999）提出創造性舞蹈教學原則

- （一）起點、類化原則：主題的選擇必須生活化、趣味化，符合學生能解決問題的能力為原則，讓學生針對主題深入探索與思考。
- （二）新奇有趣原則：課程內容需有趣、新奇、能引起學生學習興趣，使其自由空間中發揮創造力與想像的能力。
- （三）欣賞原則：創造性舞蹈沒有固定的答案，活動中，尊重學生表現，並給予肯定與回饋。
- （四）三動原則：動腦、動身、人與人互動。透過活動設計運用各種思維探索肢體部位的可能性，且能拓展人際關係與增進社會適應能力。

許碧勳（1989）創造性舞蹈的教學模式之觀點，整理如下：

- （一）問題解決教學法：創造性舞蹈提供給學生運用不同肢體動作來達成目標，教師須擁有開放的心胸，引導學

生解決問題。

- (二) 啟發教學法：設計一連串的問題，引導學生回應，然後聚焦找出答案所在。
- (三) 直接教學法：對於兒童從未做過的肢體動作，教師可透過示範的方式，讓孩子從模仿中學習新的方式來活動他們的身體。

魏美惠（1994）提出教師在實施創造性的教學時，可以善用的技巧為：

- (一) 鼓勵學生思考發言：尊重學生不同的意見，以達成師生互動。
- (二) 腦力激盪：鼓勵學童從不同的角度看問題。
- (三) 善用發問技巧：盡量用開放式的問題方式，引起學生學習動機。
- (四) 善用教學方法：教學內容、方式及策略應多加以變化力求活潑，避免單調死板的教學方法。
- (五) 尊重學生的個別差異：肯定學生各種能力上的表現。實施創造性的舞蹈教學，應該考慮樂趣化、遊戲化的取向。而不再只是由教師一成不變的將自己設計的動作，一股腦兒傳授給兒童，而戕害了兒童的創造思考能力。

林永雪（1994）提出教師可以利用下列方式來指導肢體活動：

- (一) 趣味化的教學方式。
- (二) 讓兒童隨著音樂自由表現動作以啟發創造力。
- (三) 多鼓勵、稱讚，使學生具體品嚐成功的滋味。
- (四) 鼓勵模仿不同的動作，使兒童肢體動作更柔軟美感。

陳淑鈴（1997）教學時不用過份強調兒童動作之純熟或正確性，主要是要使兒童身心愉快、精神舒暢，在盡情舞動身體時，享受快樂、滿足的感覺，並提供自我表現的機會。

陳淑鈴（1997）亦提出創造性舞蹈教學應該掌握的原則如下列述：

- （一）以兒童舊有的經驗為依據。
- （二）以自然動作、模仿動作及富有表情和故事意義表現的活動。
- （三）選擇容易用動作表現的題材。
- （四）用遊戲方式引入樂趣化的情意領域。

黃麗卿（1998）認為創造性行為與表現藝術活動有密切的關係，教學者應多鼓勵孩子參與以表現活動為中心的創造性活動，以培養表現力與獨立性。

張中媛（1997）黃素雪（1991）林麗芬（1994）劉淑英（2000）李宗芹（2002）提到以學習者為中心的創造性舞蹈，便是以鼓勵學習者發展個人創造性行為，不斷鼓勵學生嘗試表達自己想法與感受去「創造」和「表現」。創造性舞蹈是一門動作教育舞蹈，非單一類型舞蹈，沒有固定、單一死板的模式，在尊重學生為獨特的個體下，活動過程中教學者不去評斷動作的對與錯，注重身體探索學習過程，強調以學生為主體，允許學生以獨特造型或動作方式表達動作意義，呈現個別化、自發性表現，運用自由不設限的肢體動作表達個人自我經驗、傳達內在思考，是一種貼近自我情緒感受的創造性藝術形式表現，以肢體發展想像力，反映自己和所處環境的狀態。

如多位學者所言，創造性舞蹈是一門以動作教育為理論

基礎的教育性舞蹈，從動作教育角度重視學習者身心學習過程，強調個體自由性、獨特性，鼓勵學生從肢體探索思維、覺察內在情緒與感受過程，培養學生敏銳觀察力，從肢體展現引導發展豐富想像力與創造能力，從分組討論、合作中發展學生擴散性思考能力及解決問題能力。

創造性課程最大特色是「創意」，如何在課程中挑戰教學者的「創意」教學設計、激發學生的「創造」能力，將是決定課程成功與否的最主要因素。

為了摒除制式的模仿式教學，在創造性舞蹈課程中教學者必須扮演「創意十足」的引導者角色，隨時「創造」不同情境與教學方式，善用各種方法引導、刺激、誘發學習者的「創造性」，引發學生自在地運用想像力和創造力，激盪其腦力與創造力。因此課程設計需以豐富、多樣的引導方式，提供學習者從覺察身心變化，探索動作經驗、了解身體能力、學習動作意義及發展更多創意的課程學習。

創造性舞蹈課程設計可以有不同方式，運用於引導與發展活動，可以音樂元素於肢體律動反應，道具、遊戲引導模仿動作，教師激發孩子思考身體造型創造，利用道具拓展身體創作空間，從模仿進入即興創作的準備和探索空間。

李立亨（2000）每一種藝術都會使用到工具和媒介，舞蹈的工具是人的身體，動作則是它的媒介，而創造性舞蹈教育教學就是以身體為學習工具，動作為媒介，目的在拓展不同感官的學習，培養學習者身體動作能力與創造力。

二、小結

綜合以上學者論述，可歸納出創造性舞蹈是以學習者為中心的課程，引導學習者以肢體動作透露其思維與情感，藉

由與他人溝通和合作的團體生活，學習尊重、開發創意。

第三節 創造性舞蹈教學設計

一、創造性舞蹈教學策略

鄭麗媛(1998)指出創造性舞蹈教學應該掌握的原則為：

- (一) 主題的選擇必須讓學童感受到自己的經驗能力，足以解決問題，才能深入的思考與探索。
- (二) 肢體探索的過程中必須讓兒童感覺到新鮮有趣，自由好玩，悠遊於無限的空間，才能啟發自我的潛能。
- (三) 課程活動過程中，任何表現，只要是學生努力的成果教師都應給予高度的欣賞與肯定。

教學課程的設定應該符合三動原則，動腦（課程的設計必須讓兒童能運用自己的思維去進行探索）、動身（探索過程中，教師必須引導學生運用不同的肢體部位去進行）、與人互動（透過活動設計來拓展其人際關係增進社會適應力。）

創造性舞蹈是一門提供學習者覺察身心改變與發現的課程，因此可運用動作元素成為創造性舞蹈課程設計的探索主體，以學習者最習慣的基本動作做為學習出發點，引導學習者在舞蹈經驗中，透過身體探索瞭解動作，也為提供知悉動作學習模式的舞蹈教育工作者多一項教學思考。

動作元素及動作分析理論上已被許多學者使用及論述，其關鍵影響的人物是舞蹈教育理論家 Laban (1998) 所提出的 16 個舞蹈元素，隨著時代日新月異與舞蹈領域多元發展，國內外學者嘗試將 Laban 舞蹈元素去蕪存菁的歸類整理，多面向的運用及提供舞蹈教學者參考之依據。舞蹈動作元素上 Laban (1988) 論著「Modern Educational Dance」中提到 16 個動作主題可以分析舞蹈所構成的元素，作為動作教學根基：

- (一) 與身體覺察有關的主題
(Themes concerned with the awareness of the body)
- (二) 與重量和時間覺察有關的主題
(Themes concerned with the awareness of weight and time)
- (三) 與空間知覺有關的主題
(Themes concerned with the awareness of space)
- (四) 與身體重量在時間與空間的流動覺察有關的主題
(Themes concerned with the awareness of the flow of the weight the body in space and time)
- (五) 與舞伴間的適應性覺察有關的主題
(Themes concerned with the adaptation to partners)
- (六) 與身體四肢的使用有關的主題
(Themes concerned with the instrumental use of the limbs of the body)
- (七) 與局部性動作覺察有關的主題
(Themes concerned with the awareness of isolated actions)
- (八) 與職業工作性的節奏有關的主題
(Themes concerned with occupational rhythms)
- (九) 與動作造形有關的主題
(Themes concerned with the shapes of movement)
- (十) 與運用不同的勁力 8 個基本動作組合有關的主題
(Themes concerned with combinations of the eight basic effort actions)：這 8 個動作包括：

表 1 勁力 8 個基本動作組合

輕 拍	輕 彈	漂 浮	浮 動
(dab)	(flick)	(float)	(glide)
擠 壓	重 擊	揮 砍	扭 絞
(press)	(punch)	(slash)	(wring)

資料來源：研究者整理

(十一) 與空間取向有關的主題

(Themes concerned with space orientation)

(十二) 與運用身體不同部位所成的造型與勁力有關的主題

(Themes concerned with shapes and efforts using different parts of the body)

(十三) 從地面到空中有關的主題

(Themes concerned with elevation from the ground)

(十四) 與群體感受有關的主題

(Themes concerned with the awakening of group feeling)

(十五) 與群體隊型組合有關的主題

(Themes concerned with group formations)

(十六) 與動作質感或情緒有關的主題

(Themes concerned with the expressive qualities or mood of movements)

Laban(1998) 認為前八項基本動作論題，相當適合幼兒及兒童階段的學習，在學習環境多樣發展與進步下，教學者在課程部份依據兒童學習過程的展現，增減或連結使用十六項動作論題。

張中媛（1996）在「創造性舞蹈教學與拉邦動作分析要素之運用」一文中提到，多位舞蹈教育者透過不斷嘗試後進一步將 Laban 繁雜的理論基礎簡化演變，讓 Laban 動作理論在創造性舞蹈課程中可以作為身體動作探索的課題，囊括身體、時間、空間、勁力及關係五大元素：

表 2 創造性舞蹈五大元素

身體 (body)	身體的造形、動作、不同部位的使用。
時間 (time)	拉邦主要強調動作斷續性與延續性 (Sudden and sustained)，從音樂角度發展先前，但音樂是時間藝術，可從音樂元素思考，包括基本拍、重拍、速變、持續時間及韻律節奏等。
空間 (space)	空間範圍 (大、中、小)、水平 (高、中、低)、方向、路徑軌跡 (空中、地面) 及焦點等。
勁力 (effort)	動作質感，由重力 (weight)、時間 (time) 空間 (space) 的組合。
關係 (relationship)	一個身體與其他身體間的群體關係。

資料來源：研究者整理

楊志強（2002）所發表「創造性舞蹈教學探究」中指出創造性肢體活動可以掌握的原則分述如下：

- （一）選擇合適的教材：教材的選擇要考慮年齡層次，不同年齡、不同性別、不同程度的學生，身心發展狀況便

有差異，以學生為中心選擇合適的教材教學才能符合學生的需要。

- (二) 善用輔助工具：老師要善用不同的輔導工具，包括：視覺（顏色、條紋、抽象圖形）、聽覺（音樂、敲、打）、味覺（酸、甜、苦、辣）、嗅覺（香水、花或其它特殊氣味）觸覺（撫摸、刺、打）上的刺激，幫助學生做身體表現的思考、探索與開發。
- (三) 靈活運用教學法：把握主題目標，靈活運用各種教學法於引導過程中，讓學生感覺新奇有趣、自由好玩，在有限的空間做無限的思考，才能啟發自我的潛能。
- (四) 親切合藹的態度：多讚美、少批評、多肯定、少責難，是師生良性互動的必備條件；平易近人的外表能很快拉近師生之間的距離，學生才能放開心胸，盡情用肢體揮灑深層的內心世界。
- (五) 尊重個別差異：每一個人的人格特質不一樣，思考方式也不同，指導者要能尊重並欣賞每一個創意的展現，因為創造性肢體活動強調的就是個人獨特的表現；因此針對每一個學不同的身體、心理經驗，要有不同的心理元素來教學，才有更多樣的可能性去引導學生做更多意念和身體動作的開發。
- (六) 保持敏銳的觀察力：老師要隨時留意每一個學生在活動過程中的行為表現，做為下一個發展活動的參考，並注意是否有溝通不良或無法合作的情形發生。

楊綺儷（1993）鄭麗媛（1998）創造性舞蹈教學除了啟發學生的創造力外，還必需透過活動設計來拓展其人際關係，增進社會的適應力，因此老師保持敏銳的觀察力和高度

的警覺性，從旁予以輔導和協助，有助於培養學生創意的人際經營能力。

善用道具為輔助，道具能以物傳情，它是人體動作的延伸，藉助它以表現人體無法完成的動作和造型。

Pica (1995); Werkart (1987) 也指出使用道具的好處包括：能豐富創造性舞蹈教學的內涵、能鼓勵兒童嘗試不同的創造性肢體活動。

Hammett (1992) 可以使用的道具包有：球、呼啦圈、沙包、彩帶、絲巾、節奏棒、氣球傘等。

林永雪 (1994) 提出創作除了身體肢體的運用外，也可以藉由各種器材，在隨堂上課中，貫穿於教學過程中。

Andress (1991); Pica (1995) 道具的運用方法包括利用表演與遊戲來呈現出各種造型。創造性舞蹈教學可以善用音樂為輔助。樂能改變、安撫和放鬆情緒、提供幼兒更寬廣的想像空間；也能使快、慢、強、弱、流暢、凍結等較抽象的概念在活動的進行中更具體。

曾照薰 (2002) 創造性肢體活動可以對學生進行音樂感的訓練，也可以利用音樂善於表達情感的長處，以達到把握住思想感情變化的準確性。

經由上述資料，研究者綜合以上各學者所提出的教學策略，整理成本研究的創造性舞蹈教學策略，這些內容也是研究者在進行教學時的主要依據：

- 1、選擇適合兒童思考及創造的主題。
- 2、鼓勵兒童思考發言及肢體表現。
- 3、發掘兒童個別之特色及發展。
- 4、肯定鼓勵兒童各種能力上的表現。

5、讓兒童運用道具自由表現動作啟發創造思考及創造表現。

楊志強（2002）在創造性舞蹈課程設計之建議：

- （一）課程設計方面強調「創造性」，可廣為運用多元輔助教具與其他相關學習經驗，讓學習者能進入思考、想像的情境及連結其他學習經驗。
- （二）課程設計必須以兒童先備經驗為考量，逐一增加舞蹈元素的困難度與複雜性，提供更多樣性變化的探索方式於兒童在過程中思考動作可能性。
- （三）課程可以結合任何學習領域，讓學生在多樣化肢體探索與腦力激盪中，激發多元智能、增進肢體運動能力，達到自我表達、與人分享溝通及自我實現目標。
- （四）課程需強調培養觀察力、創造力、表現力、合作力、問題解決能力、鑑賞及評析能力的學習。
- （五）提供學習者舞蹈元素的概念，認識各種身體運作的長處及動作可能性，了解舞蹈元素和自己的關係，能安心不緊張地跳舞且深刻地體會個人身體動作經驗，提昇動作敏銳度及對他人和外在環境的察覺與調適。

二、創造性舞蹈教學步驟

廖幼茹（1994）指出創造性肢體活動教學有三個步驟：

- （一）準備活動：引起學習動機、暖身操。
- （二）發展活動：由引起動機內容的延伸，使主教材有系統的發展。
- （三）結束活動：個人或團體的成果發展、師生互相討論、教師的講評，主要是為了加強對主教材的有了解及鑑賞力。

而鄭麗媛（1998）指出創造性舞蹈教學步驟可以採用的

方式為：

- (一) 先由個人的即興創作著手，再以 2 至 4 人，6 至 8 人的分組方式進行。
- (二) 教師必須有系統的由簡而繁，循序漸進的引導兒童，發揮觀察、思考、想像等能力，多樣化的探索動作。
- (三) 依照教材的難度，採用全部教學法或分段教學法；簡單的模仿動作可以採用全部教學法，透過教師簡單的話語，引導兒童做即興探索動作。

創作性舞蹈教學步驟必須包含開始、過程、結果三個部分，採用分段教學法，先進行即興練習相關內容，再組合成段，再設計段與段之間的銜接，進而完成作品。

Wallas (1926) 提出創造的歷程包括：準備期 (蒐集有關問題的資料，結合舊經驗與新知識的一個歷程)、醞釀期 (發現問題及多元思考解決問題方式)、豁朗期 (發現構想及解決方案，並能選擇一種主要的方式來創作發揮)、驗證期 (接受解決方案的結果)。

劉淑英 (2000) 在創造性舞蹈教學課程中，也需要經驗這樣的過程，讓孩子去體驗一個主題的創作。

曾照薰 (2002) 運用在創造性肢體舞蹈教學中可以善用「練習教學法」，其教學步驟為：引起學習動機、教師講解、學生實地演練、成果展現、評鑑與回饋。

楊志強 (2002) 在其「創造性舞蹈教學探究」中指出創造性舞蹈教學步驟可以採用兩種方式來進行：

- (一) 由意象到運動，就是先讓兒童知道所要活動的具體意象是什麼，再由他們的想像去模仿或用肢體、道具做其它的變化。

(二) 由運動到意象，就是讓兒童先做各種與主題有關的肢體活動，引導兒童從活動中去聯想相關事物，然後再由兒童的聯想，串聯出整體性、故事性的完整過程。

在創造性舞蹈教學步驟中，綜合各學者的看法，其中不乏準備活動、發展活動、綜合活動；先由個人的創作再演進到人與人之間關係互動的創作。而在過程中引導兒童如何思考與如何表現都是重要的，因此本研究創造性舞蹈教學之課程安排，亦依尋創造性舞蹈教學步驟來設計，課程內容的設計則以舞蹈元素做為單元目標並在課程實施中利用創造性思考教學之策略引導藉以培養提升兒童之創造力。

三、創造性舞蹈教學要點

Joyce (1994)、張中媛 (1996) 及 Willis (1995) 三位學者對於創造性舞蹈教學要點的看法如下：

- (一) 掌握主題：教學者必須清楚教學過程教導的每一探索要點，環繞著主題作發展與連貫，不宜同時納入過多元素模糊焦點，失去原有主題與教學目標。
- (二) 善用引導語：教學者在創造性舞蹈教學中扮演引導者而非教授者，引導兒童探索舞蹈元素時，不斷使用詢問式引導用語幫助兒童探索元素、發展潛能。
- (三) 開放式心態與敏銳觀察力：創造性舞蹈不做對或錯的評量與規範標準動作，教學環境中，容許不同體獨特肢體表達與個人感受的呈現方式，因而教學者必須擁有寬廣的包容力，接收所有學生的想法與意見，以敏銳觀察力，觀察學生學習反應與回饋，適時給予支持回應。
- (四) 營造正向、不同學習情境：學習過程中教學者不斷給

予學習者正向的鼓勵與肯定，創造不同情境引導幫助學習者發揮想像，進入探索活動，使學生願意開放自己，接受刺激，從挑戰學習，獲得自我認同與積極正向的態度。

（五）善用多元輔助教具：教學者於活動設計中善用不同教具，輔助課程之進行，提供學生多樣想像空間與不同感官體驗。

四、小結

創造性舞蹈課程是一個以學習者為中心，重視學習過程的教育性舞蹈，教學者提供開放的學習空間、透過各種引導方式，開發學習者思考、探索身體，是一連結智力、肢體及心靈的全面性學習課程。

第四節 行動研究

一、行動研究之定義

從實務觀點而言、它是實務工作者對實際工作情境，採取具體行動並進行研究，改進實務工作。

從反思觀點而言、在於鼓勵實務工作者，從實務工作當中進行反思。

從專業觀點而言，在透過行動，進行實際工作的研究，增進專業活動的品質。

從專業團體的觀點，行動研究在於支持實務工作者及所屬的專業團體，能夠有效的因應實務工作挑戰，以反省思考、創造改革的方式，因應實際工作情境。

Elliott (1991) 明確指出行動研究目的在改善實務，不只是產生知識而已。對自身實務問題的改進而進行的研究也許是不夠的，因為並不能知道我們對其他人或環境提供什麼更好的貢獻。

McKernan (1991) 課程改革中，教師對實際的關懷通常與科技理性是相對的，尤其是實際情境中的問題必須慎思與反思的時候。而這也是實際的行動研究與技術的行動研究不同之所在，而且實際的行動研究不只是一要尋求一個正確的答案，更要朝向一個更好的方向。

行動研究以找出一個起始點為開端，而這個起始點是可以在個人的實務中發展的，也是個人有意願投注心力所追求的。透過各種收集資料的方法，收集到相關資料，然後對收集到的資料加以分析，而情境能被釐清。在情境被釐清之後，隨後便可以發展出行動策略，並將策略轉入實踐中。

二、行動研究的目的

- (一) 增進教育實務工作者因應教育實務工作情境問題的能力。
- (二) 增進教育實務工作者的教育專業理解。
- (三) 協助獲得『教育實務工作者即研究者』的教育專業地
(蔡清田, 2000)。

三、行動研究的主要特徵 (蔡清田, 2000):

- (一) 以實務問題為主要導向。
- (二) 重視實務工作者的研究參與。
- (三) 從事行動研究者的人就是應用研究結果的人。
- (四) 行動研究情境就是實務工作情境。
- (五) 行動研究過程重視協同合作。
- (六) 強調問題解決的立即性。
- (七) 行動研究的問題具有情境特定性。
- (八) 行動研究的計畫是屬於發展性的反省彈性計畫。
- (九) 行動研究所獲得的結論, 只適用於特定實務工作情境的解放, 其目的不在於作理論上一般的推論。
- (十) 行動研究的結果, 除了可改進工作情境之外, 同時也可以使實際工作人員獲得解決問題的經驗, 促進專業成長。

表 3 教育行動研究之特徵

研究者	實際工作者（教師、主任或校長等）。
研究問題	實際情境、實務上的問題。
研究歷程	研究者介入、重視協同參與、強調反省與辯證、循環的。
研究目的	促進教師專業成長、改善實務、修改與精緻化教育理論。
研究方法	無特定研究方法或技術，可借用質化或量化的技術。

資料來源：研究者整理

三、小結

行動研究隨情境而異，在特定的情境中診斷並解決問題；是集體合作的，研究小組和實際工作人員共同進行研究；是參與的，是研究成員在進行研究時，直接的或間接的參與；是自我評鑑的，修正方案在進行過程中不斷地被評鑑，最後目的在改進實際問題。

當前教育行動研究的理念已盛行國民中小學校園內，期望有更多的老師加入行動研究行列，也期望學校能配合推動，讓教育行動研究成為教師教學與進修的一部分。

教師的研究角色愈來愈重要，要實施草根模式的課程發展或改革，先要加強個人焦點的在職進修，而加強教學研究是其最重要的途徑。應該採取研究行動，自己就是研究者。

行動研究流程

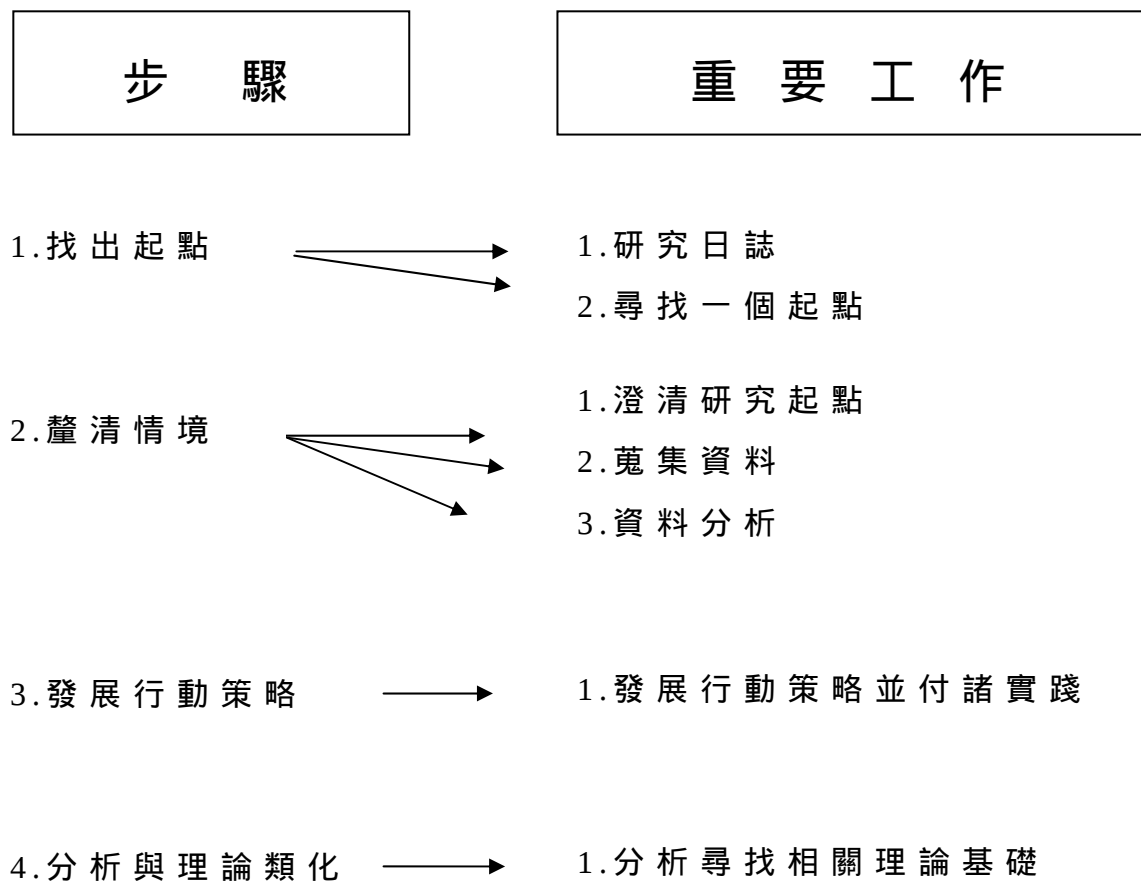


圖 1 行動研究流程圖

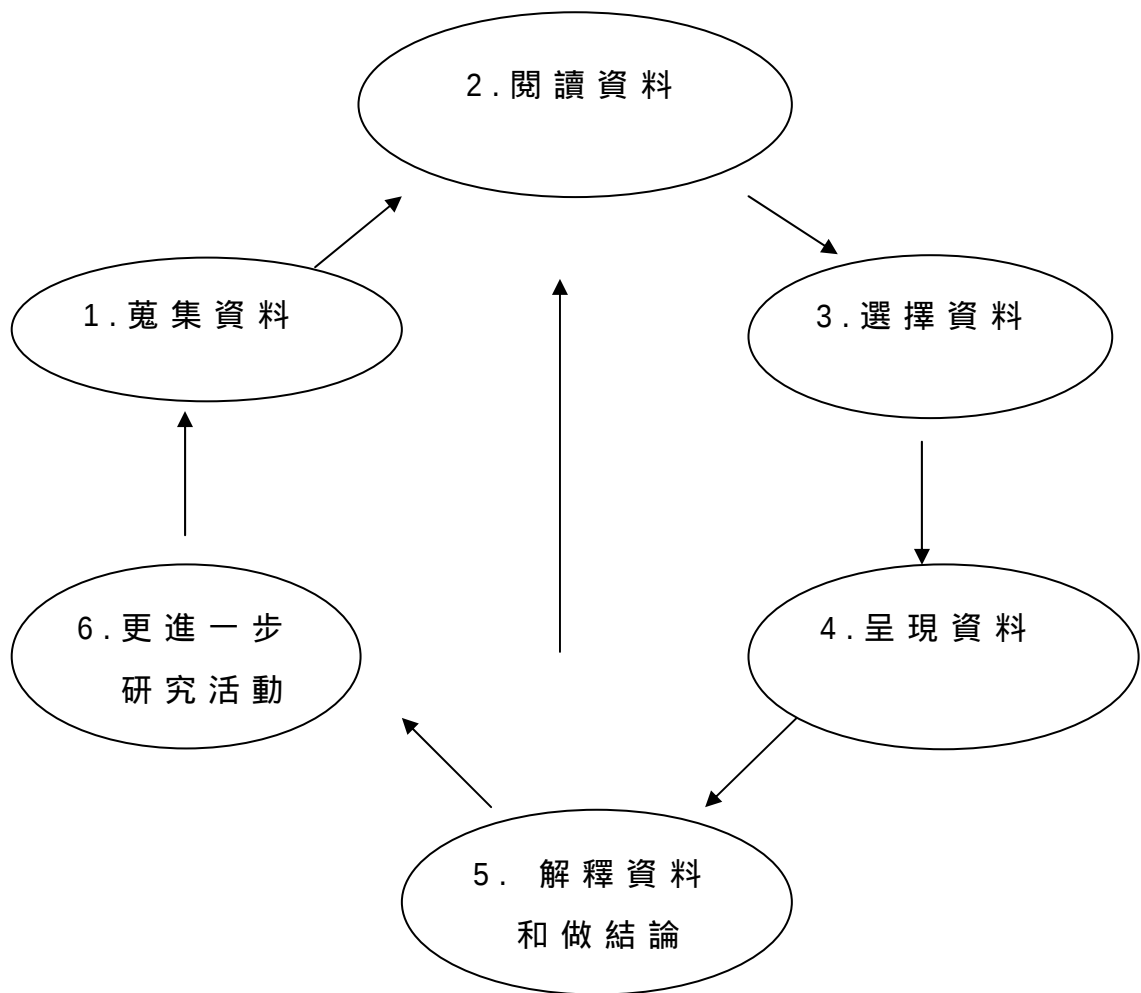


圖 2 行動研究步驟圖 (Huberman,1984)

第三章 研究方法

以空間、肢體、音樂及語文等四種元素在本研究 8 週的教學課程中，2 週為一個單元，利用 4 種不同的主題課程提供學童創造肢體動作的學習方式，在輕鬆、愉悅、又自主的情境下，強化學童的認知能力。

本章節包含與本研究有關事項之敘述：第一節研究架構第二節研究對象；第三節研究工具；第四節課程設計及規劃。

第一節 研究架構

本研究主要探討創造性舞蹈教學對學童舞蹈動作的提升，引導學生實施不同教案時會有不同的表現，啟發不同的動作。以下提出研究架構：

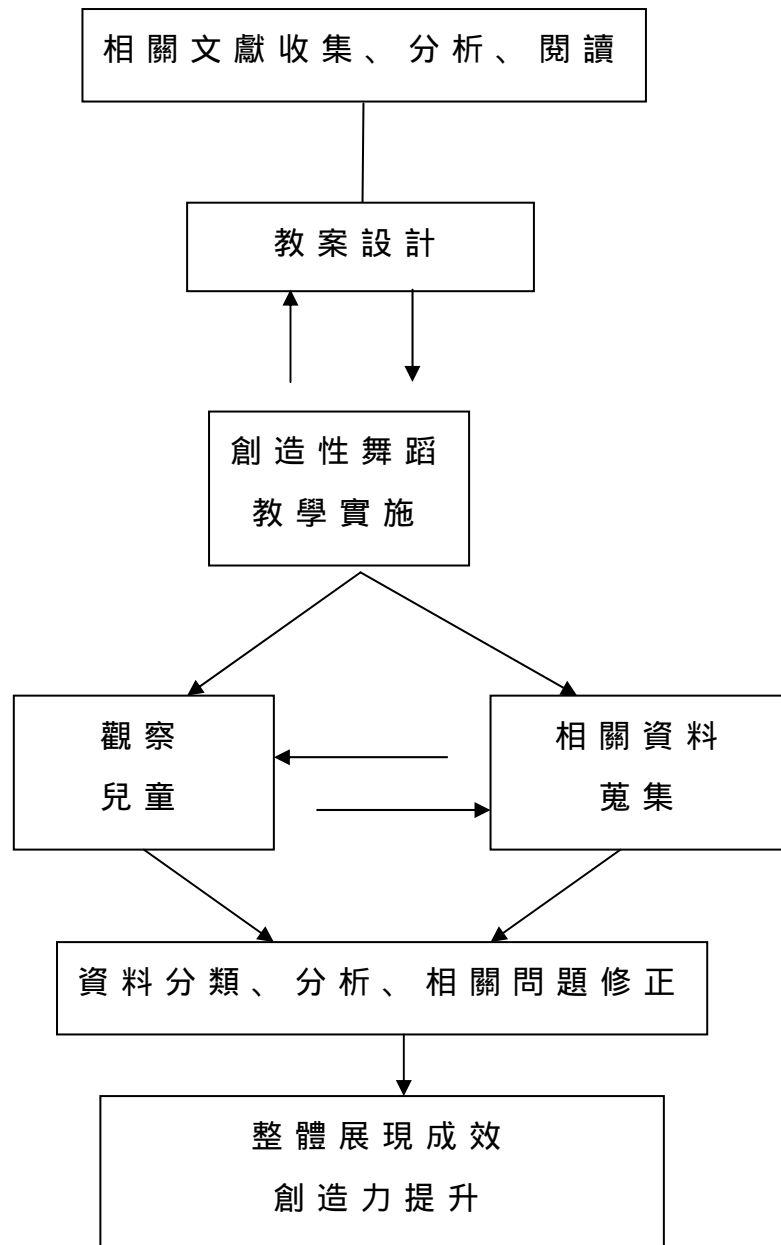


圖 3 研究架構圖

第二節 研究對象

本研究樣本以研究者所授課的彰化縣立平和國民小學舞蹈班四年級為例，男生 1 名、女生 19 名，共計 20 名學童，以民國 99 學年度第 2 學期，每週進行一次「創造性舞蹈教學對學童動作表現之方案」，透過行動研究及評量表的實施，了解學童對於動作表現的提昇。

第三節 研究工具

本研究所使用的工具包含以下幾種

一、評量工具：

由於本研究創造性舞蹈教學，看到文字上敘述的教室日誌，或是教師反省日誌等，兒童所呈現的學習單，或是文字上的敘述，都屬於符號呈現。但是創造性舞蹈更要考量到兒童在肢體上的表現。

在實施創造性舞蹈課程中，要將身體表現，或是身體探索過程的啟發，視為重要的一部分。

因此研究者藉由教師的引導，與參與研究的老師們平時課堂的觀察紀錄，研究者與協同研究教師於教學實施後的時間一同評分，並另外再與參與研究之行政人員評分，每次的評分研究者會介紹兒童姓名以方便評分教師客觀的評分。

量的部份，將教師對學生之紀錄進行描述性統計針對樣本的滿意度做統計分析。

二、數位工具：

數位照相機及數位錄影機

每一次實施創造性舞蹈教學課程時皆使用，用以觀察研究對象肢體動覺的發展狀況。

照相機廠牌為Nikon，由教師拿在手上，全方位捕捉學童上課片段的狀況，錄影機廠牌為Sony，以錄音、錄影、照相等方式，來觀察教師教學情景，學生學習反應與課程教學內容，並配合教師反省日誌、交叉觀察與反省，察覺課程實施後的問題與教學限制，並作為每一單元活動研究改進的參考。

三、質的觀察與訪問

質性研究者主要以觀察、訪談、文獻分析等技術，來建構原始資料，主要為經由研究者之「觀察」、「錄製」、「訪談」三種方式取得(胡幼慧、姚美華，1996)。而林進材(1995)也提到資料的蒐集可從下列幾種方式：

- (一) 現場札記：是透過參與觀察而得，是故事描述探究法蒐集資料的主要工具之一。進行方式為研究者參與研究情境中，並將所見所知的事件，主動地紀錄下來。
- (二) 日記或定期紀錄參與者、研究者都可做定期紀錄，在紀錄中，個人嘗試去理解所經歷的事件之意義。
- (三) 晤談：是由研究者與參與者共同建立起來的。晤談中所記的摘要與彼此間的討論可用於更進一步的討論中，並成為繼續進行的故事紀錄之一部份。
- (四) 說故事：故事多半是參與者在描述他的工作、解釋他的行為時所說的。
- (五) 寫信：這是一種研究者與參與者以書面對話的形式蒐集資料的方式。
- (六) 寫自傳或傳記：寫自傳會出現於教師所說的故事中或者更有焦點的自傳中。
- (七) 其他的資料來源：如課堂計劃、通訊或簡訊等文件、規定與行為準則；繪圖、隱喻與個人哲學(personal philosophies) 都是可能的資料來源。

而本研究資料蒐集方法，主要以參與觀察(觀察紀錄)、訪談、相關文件搜集為主，茲說明如下：

(一) 參與觀察

本研究之研究者，擔任現場教學工作，與學生互動是一

參與者；而本研究之研究者，同時又是觀察者。因此，本研究之研究者身分兼具參與者和觀察者雙重身分。以研究角度來看，研究者可能因自己的介入（參與）或主觀的認知、信念、情感等因素的干擾，而影響到觀察的客觀、詳實、和周延，基於此點，本研究也邀請現任彰化平和國小教師共三人擔任觀察教師一職，作為一個完全的觀察者，避免研究者觀察的盲點和主觀，以求資料的正確性和客觀性。

（二）教師反省日誌

研究者在每週創造性舞蹈課程實施後，立即紀錄上課的情況，兒童在課堂上所發生的狀況及教學上的省思，以日誌與札記方式紀錄學生課程學習過程，並以此紀錄反省改進，成為進一步課程設計探討的依據。

（三）晤談

本研究訪談的對象，主要為教學班級學童為主，訪談時間是以創造性舞蹈課程教教學實施結束後。訪談方式主要以正式訪談和非正式訪談交互運用，剛開始時先進行非正式訪談，以和訪談對象建立良好信任關係，之後開始進行正式訪談以搜集有關特定問題之資料。關於訪談地點的選擇，主要以舞蹈教室為主，讓訪談對象可以放鬆心情暢所欲言，最後在團體訪談時則是選擇校園的某一個角落，進行非正式的訪談，讓兒童可以以最輕鬆的方式面對訪談。

1、團體訪談

所有課程結束後，研究者針對預先設計好的訪談大綱，訪談內容將有關學童上課的興趣、學習狀況及針對兒童肢體創造力上的感受及想法等。

2、單一對象訪談

每一次上課後的訪談方式是在教學活動結束之後，研究者與課堂中有特殊表現的兒童，或是較不敢表現的兒童以非正式的日常自然的談話，隨意的、自由的、開放的、無指示性的、和非結構性的談話方式進行訪談，訪談內容是有關於兒童在上課中的情況，讓教師對兒童平時的表現有更深入的了解。

四、相關文件的搜集

就質性研究而言，文件（document）的主要用途是檢驗和增強其他資料來源的證據，如果發現文件和觀察或訪談所得資料互相矛盾，研究者即須進一步探究（黃瑞琴，1999）。

在文件蒐集方面研究者根據研究步驟，與蒐集到的原始資料包括：

（一）課程文件

課程文件包含創造性舞蹈課程中實施之教案、及課程進行之單元內容，教學評量等。

（二）學習單

學習單是由教師自行設計，針對上課內容做主題的引導或是發展，讓兒童自行填寫，目的是要讓兒童回憶所進行創造性舞蹈教學活動，以及反覆記憶在這些活動中所習得之聯想啟發，並且給教師做為檢視兒童在創造思考活動中所學習的參考資料。

本研究所有的文件資料來源，包含創造性舞蹈教學的課程設計和單元內容（課程文件）、訪談紀錄、觀察紀錄（教室日誌、教師反省日誌）、學生書面作品（圖畫、學習單）、還有兒童創造性肢體表現之照片、影片等等。

五、資料的處理與分析

資料的分析採取下列的步驟：

- (一) 轉譯：將上述觀察及訪談，教師日誌等，整理分類後打印成電腦檔文字資料（word），並加上編碼歸類。
- (二) 編輯：對於無意義的談話內容給予刪除，其他文字加以適當的潤飾，但以原意為主。
- (三) 分割：分割成分析單元。
- (四) 歸類：將分析單位進行歸類。
- (五) 整理：歸類後，確定分析單位主題，並整理出類型。
- (六) 現象描述：對分析單位的內容先進行情境上的描述。
- (七) 深入分析：經過情境描述後再進一步做深入的探討與分析。

本研究之資料蒐集與分析程序如下：

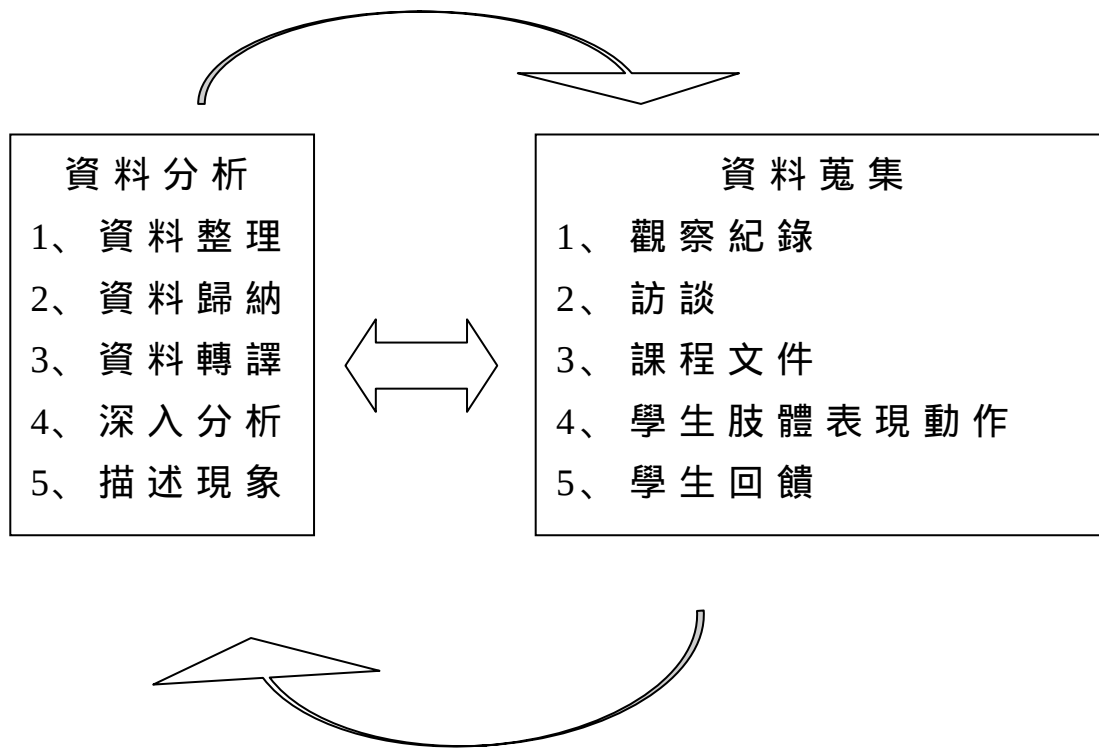


圖 4 資料收集與分析程序圖

高敬文（1999）指出為了提昇質性資料之可信程度，質性研究中研究者常採取以下方法：

- （一）多用幾種方法，儘量從不同資料來源蒐集資料，以更互相校正及獲得廣泛了解。
- （二）有意識的反省自己的思想背景、觀察偶感，以及初步的發現；並把這些反省記錄在田野筆記或日記中。
- （三）隨時提醒自己尋找所謂的「否定證據」，也就是說，不要一廂情願地只看到自己願意看到的事件，或只聽到想聽的意見，而要用開放的心態，記錄所有的資料，包括未曾預期的發現。

高敬文（1999）也提到，為了擴展研究者的主觀知覺，以便對問題有比較廣博的、統整的了解，質性研究者建議採三角校正（triangulation）的技巧。他引用Denzin（1978）和黃政傑（1987）的論述指出，所謂三角校正是指「在研究中多採用不同的方法、資料、觀察者，與理論」，「三角測量法」的作用，是確證、精緻，與創新；它的四個層面是理論的、方法的、人員的，與資料的。當一項研究中融進一種以上的方法時，它便是採多元方法來收集資料。它亦有一個特別的稱法三角交叉檢視法（胡幼慧，1996）。

黃政傑（1987）提到研究中運用三角測量法，具有三個明顯的作用：

- （一）是確證，採用多種方法，探討相關的現象，使研究者能提高研究結果的精確性，研究者將採用某種方法搜集到的資料，與另一種方法所得到的加以比較，檢視其中的發現是否一致、類似或符合，使研究者的發現獲得確證，顯示其效度。

(二) 是精緻，各種研究方法都有其特色，如果運用得宜，它們彼此可以各展所長，互補所短，即某一方法所蒐集到的資料，用來擴大、澄清、證實另一種方法蒐集到的資料，同一現象運用各種方法研究，從多個角度分析，使研究結果更精緻。

(三) 是創新，分析各種資料的相關性、互補性、分歧性。

由此分歧性出發，研究者可以創新其結論和解釋，引發新的研究層面和方向。Richardson (1994) 用「水晶」這個隱喻，來指陳質性詮釋的意義會「成長、改變但並非無形」的特質。她說，「水晶這種錐體，不但能反射出外在，其內裡也有各種折射，因而創造出不同的顏色、模式、以及朝向各方的光線」。本研究也運用三角校正法，從它的四個層面出發：理論的、方法的、人員的、資料的，在研究過程中，採用不同的方法、管道來蒐集各種角度的資料，再融入其他觀察者的觀點，交叉檢證，同時印證及修正理論，並且開拓研究的視野，建構豐碩、多元的資料。

本研究的三角校正關係與面向如下 (圖5)

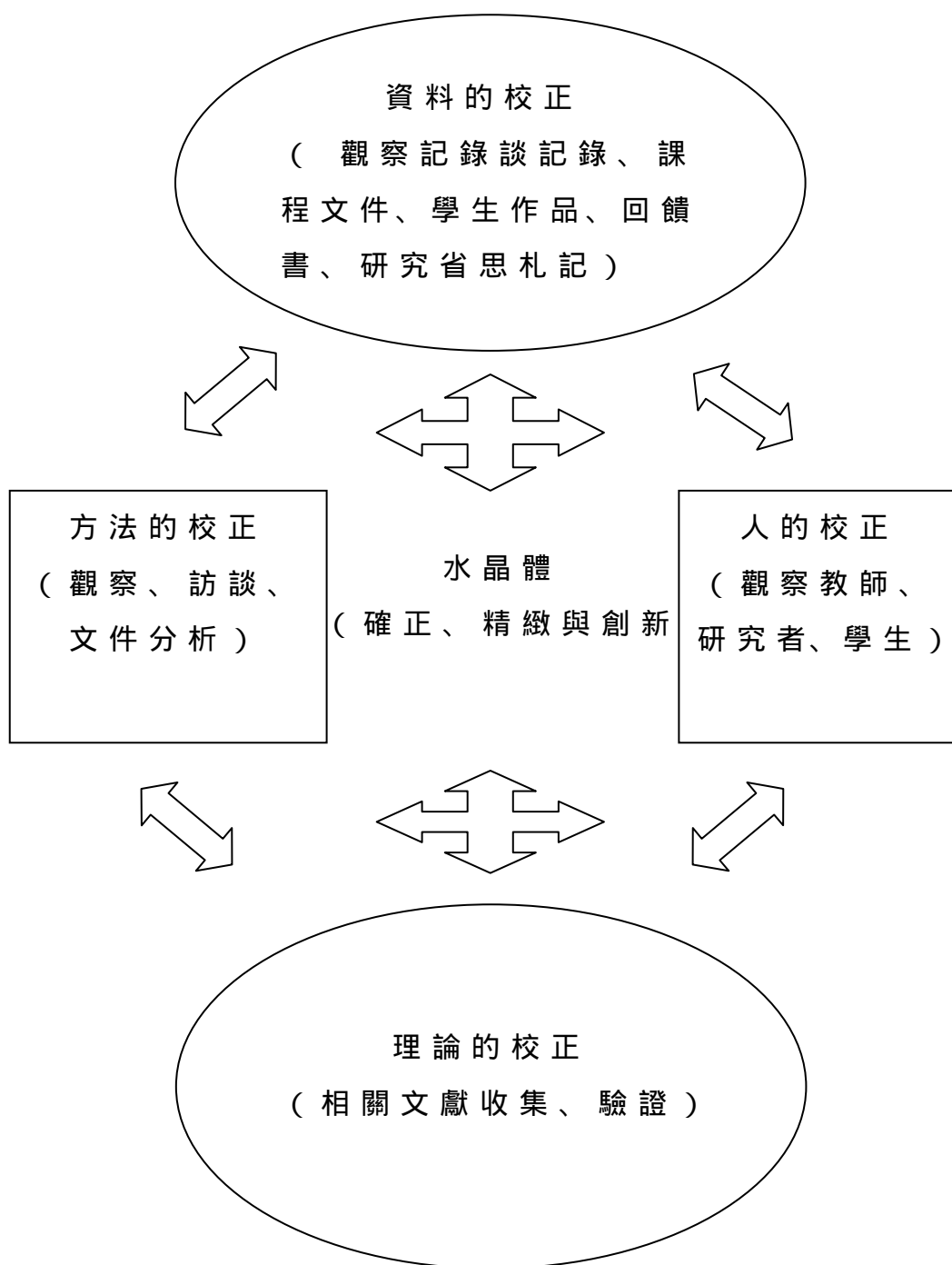


圖 5 研究三角校正圖

第四節 課程設計及規劃

本研究由教師自行設計為期 8 週創造性舞蹈的課程，教材來源以創造性舞蹈之元素為要件基礎，並且由教師自編，教學活動當中，可依照學生程度調整教學內容，期望藉由舞蹈元素的激發中培養兒童創造力，教學活動的目標中包含空間、時間、力量、流動、關係，每 2 週課程皆以一個單元活動名稱來吸引學童對課程的興趣，一個單元細分為 2 個子單元，並且以肢體創造力的啟發來規劃教學活動。

課程設計如下：

表 4 創造性舞蹈課程規劃表

週次	日期	單元名稱	舞蹈元素	活動名稱	其它元素
1	20110316	我變我變 我變變變	空間、路 線、位移	非洲小土 著	視覺刺激
2	20110323	我變我變 我變變變	空間、肢體 造型	千變小土 著	物像聯想 圖形想像
3	20110330	設計自己的 路	流動、時 間、位移、 速度	做造型	空間想像 地板途徑
4	20110406	設計自己的 路	速度、持 續、突然	幫地板做 造型	視覺激 空中徑
5	20110413	千變萬化	力量、流 動、輕力的 感覺	雲朵	緊張 放鬆
6	20110420	千變萬化	力量、空 間、重力、 伸縮	雲朵高峰 會	重力 一觸即發
7	20110427	可怕的昆 蟲	關係、造型	蜘蛛	動物想像
8	20110504	可怕的昆 蟲	人與動物	蜘蛛	動物模仿

資料來源：研究者自編

表 5 資料編碼

類別	編碼代表	內容
文字類	教師反省 日誌	教師反省日至代碼 (A), 教師反省日誌以教學單元為主, 進行一單元紀錄一篇, 第一篇為 A-1
	訪談	訪談代碼為 (T), 第一次訪談為 T-1
	教師日誌	教室日誌代碼為 (C), 第一單元為 C-1
影片類	照片、錄影	照片代碼為 (P), 錄影帶碼為 (V)

資料來源：研究者自編

備註：研究者：T；學生：S

為確保兒童隱私，研究者利用學生名字中其中一個字為暱稱

表 6 研究實施資料編碼

單元 名稱	活動 名稱	教學 照片	教室 日誌	教師反 省日誌	影片
我變我變 我變變變	千變 小土著	P1~P15	C1、C2	A1、A2	V1、V2
設計自 己的路	幫地板 做造型	P16~P30	C3、C4	A3、A4	V3、V4
千變萬化	雲朵	P31~P47	C5、C6	A5、A6	V5、V6
可怕的昆蟲	蜘蛛	P48~P65	C7、C8	A7、A8	V7、V8

資料來源：研究者自編

第四章 結果與討論

本研究透過舞蹈元素來設計創造性舞蹈教學活動課程，以探討兒童在創造性舞蹈課程中對兒童的動作表現之提升及改變的歷程，由研究者擔任教師的角色，進行為期8週的創造性舞蹈課程，全章分成兩節，第一節說明本研究之研究實施歷程；第二節針對兒童再創造力上的改變歷程；第三節針對教師參與本研究實施之歷程，感受與看法；第四節則針對研究結果，綜合討論；第五節三位教師對量表滿意度分析。

第一節 創造性舞蹈課程之實施歷程

本節針對創造性舞蹈課程中教學實施之活動內容及觀察發現，藉由教師教學省思及教室日誌等文件資料，做為每個單元中活動內容的敘述及探討，研究者針對兒童上課表現的狀況，分析兒童在創造性舞蹈教學對兒童的動作表現。

創造性舞蹈單元－「我變、我變、我變變變」

教學活動一：非洲小土著

一、活動內容：

「規定路線的小土著」由教師決定同一種路線，路線為直線，讓學生去思考在直線上可以做出多少水平的變化；聯想的成果賦予肢體動作來表現，讓兒童在教師引導的過程中思考，並藉由圖像的引發聯想，並讓兒童利用肢體造型來做移位動作，在移位的過程中還是受路線的限制，讓兒童去思考同樣的問題去發現不一樣解決問題的方式。

二、教學省思：

在這個活動中教師希望藉由小土著，去思考視覺所接收到的訊息，加以引發聯想，以表現思考的流暢力，並在語言表達的過程中運用肢體表現出來。但是由於第一次上課，兒童對於思考的方式尚未熟悉，並且答非所問，甚至對於思考的方向出現疑問：

教室日誌 C-1

T你覺得的這個像什麼東西？

S承：好醜喔！

S汝：很像猴子。

T：會很像猴子嗎？



S汝：因為我不會跳，我也不太敢跳。



研究者在課程結束前與兒童一起分享上課的情況，並給予言語讚美增強作用給予教師期望。

教室日誌 C-1

T：會不會覺得很難？

S瑀：有一點，想像的出來，但是不知道要怎麼表達才好。

T：沒關係，你們的表現我覺得都很好了，但是你從現在隨時都可以想想，回家、上學都可以想，甚至你還可以上網查查小土著的生活型態，把你想到的還有知道的下禮拜再告訴老師。



第一堂課之後，研究者與協同研究教師反省教學過程，發現教學者過於心急，並未給予兒童更多的時間去觀察或是思考，因此研究者必須調整教學上的步調，給予兒童更充足的表現時間。

教學反省 A-1：

T：我擔心小朋友好像不太會思考或是觀察東西。

嵐：我覺得你上課的步調可以慢一點，或許不是他們沒有想到，而是來不及回答。

芊：我覺得你連講話都講很快，也許他們都還沒有瞭解你的意思。

T：因為我很怕時間會不夠用，下次我會盡量控制我的情緒多給孩子多一點時間試試看。

教學活動二「千變萬化的小土著」

一、活動內容：

「千變萬化的小土著」是運用不同的身體部位，並用肢體表現出所聯想的相關事物，課程的最後是由老師指定身體的部位與同學互相接觸，讓兒童更認識自己身體的部位，並與同學碰觸引發肢體動作，兒童在不同的部位與肢體部位關係連結。

二、教學省思：

經過第一次的創造性舞蹈教學活動，第二次上課時教師在引導過程中，給兒童的思考方向更具體，讓兒童的思考途徑在教師的引導中。兒童也漸漸的卸下平時上課的規矩嚴肅，比較敢發表意見，教師也藉由增強作用，只要有發表意見的兒童一定給予讚美及鼓勵。

教室日誌 C-2：

T：你對非洲小土著有多少的瞭解了呢？

S遙：我知道他們的臉上會塗上一些顏色，手上還會拿著一種尖尖長長的棍子，感覺好恐怖。

T：那你知道為什麼他們臉上都要畫圖嗎？

（大家都搖搖頭）。

T：因為他們以崇拜圖騰，所以他們會把圖騰畫在臉上，遇上節日便全身彩繪，不同的顏色還有不同的意思。

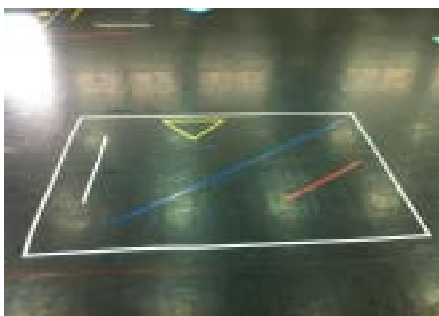
兒童的思考漸漸的在教師引導的途徑中，慢慢的具有了冒險心，也較勇於表現。

教師在下課前會留下20分鐘給學生，分組讓學生展現自己的成果，與大家一起分享。

創造性舞蹈教學單元二「設計自己的路」

一、活動內容：

這個活動讓兒童自己利用膠帶去設計路線，教師利用四種不同顏色的膠帶剪成等長的長度，讓兒童自己在教室地板的途徑發揮想像力，兒童設計的路線圖如下：



在這個單元中藉由膠帶的顏色讓兒童發揮流暢力的思考及表現，並由地板的途徑，讓兒童感受肢體在空間中呈現的路線，並藉由肢體在路線上的呈現引發兒童的變通力，在表現的過程中去發現兒童的獨創力。

二、教學省思：

這個單元中研究者將活動的時間拉長，拉長的結果是引發更多的創造性思考，這是往後課程必須要注意到的，因為

時間的增長也讓兒童在思考的過程中更流暢，每個小朋友表現的更進步。

教師反省日誌 A-3：

今天我決定花多一點時間在創造性舞蹈上面，因此暖身的時間縮短了，增長了上課的時間，我覺得小朋友給他們多一點的時間去思考的時候，會發現他們更勇敢的表現，所以我覺得在上課的時候必須給予小朋友更充足的時間來思考、反應，並且藉由他們思考的時間來看他們的反應速度，進而看見她們在流暢力及變通力的部分。

因上述原由，這個單元中小朋友的表現非常出乎意料的好，不但是在教師所發展的創造性思考課程中，更帶入自己的表現及想法，在上課中因為天馬行空的想像及流暢力的聯想，一再的引發不同的表現及想法。

教室日誌 C-3：

S臻：老師，我是巴黎鐵塔，都斜斜的站不穩。

S涵：對，我也是。



教室日誌 C-3

S泰：老師你知道我是什麼嗎？

T：嗯！我不知道耶。

S泰：我是派大星。

T：還真的有像呢！

教學活動四：幫地板做造型

一、活動內容：

這一堂課仍然是利用膠帶來上課，在相同的教具中產生更不一樣的變化，在這次膠帶的變化中，教師將教具的限制減少，給兒童更多的發揮空間，並且在黏貼膠帶的時候讓兒童自己發揮想像力，在地板上做造型。當地版的造型做好時，教師再利用兒童所製作的地板造型來引發問題，並觀察兒童對於整體空間的敏覺力，在藉由兒童所做出來的造型中從平面空間轉化成三度空間，利用身體呈現於空間中，最後再利用路線的為主，讓兒童在合作完成的作品中單獨表現。



二、教學省思：

兒童對於膠帶這個教具已經有熟悉的感覺，但是對於剩下的膠帶兒童感到很有興趣，還會把膠帶做造型，並在同樣的事物中研究者發現兒童今天想盡辦法把膠帶全部使用完，兒童更想到利用膠帶剩下的空盒來做造型，每一個兒童對於

合作完成造型的方式都感到參與度非常熱烈，不但在發表意見時，所產生的觀念源源不絕，流暢力上表現極佳，更是在肢體表現上看到兒童們的冒險心，及自信心。

教室日誌 C-4：

S云：老師今天可不可以用那個膠帶來上課。

T：可以阿，但是我想要看到跟上次不一樣的變化喔。

S雯：好啊！好啊！

學生們忙碌著粘著膠帶，今天的膠帶很不一樣的是膠帶不再只是路線了，還會用膠帶黏成不同的形狀，在地上會出現房子，還有英文字母，今天學生們開始會從膠帶的長度去選擇，從不同的方式去解決問題，在變通的能力上的表現也越來越強烈。

兒童對於能夠表現的機會都很積極的爭取，與剛開始上課時大家躲著老師的樣子有著天壤之別，兒童漸漸的懂得如何去思考，並且更想要發揮自己的肢體來表現。

教室日誌 C-4

S雯：老師我想先表演。

T：好啊！沒問題。

S妤：老師，那我要下一個。

T：好，好，不要急，每個人都有表演的機會。





創造性舞蹈教學單元三「千變萬化」

教學活動三：千變萬化的雲朵

一、活動內容：

這個活動是由教師擔任風奶奶的角色，兒童擔任雲妹妹的角色，隨著風奶奶的吹動，兒童必須用身體表現出雲朵飛翔空中的感覺，教師可以藉由風速的變化，讓兒童的肢體在空間中去呈現速度的快慢，當強風時身體移動及變化的速度會加快，相對的風速較小時，身體的變化也會變成柔軟的，兒童可以藉由肢體表現感覺感受雲朵，教師更製造無風的情境，讓雲朵團團黏住，用身體形成天空中不同造型的雲朵。



二、教學省思：

在此單元中教師轉換發問的方式，將主題隱藏在答案中，讓學生們自己去發現，研究者發現這樣的問答模式，讓兒童對於雲的特徵更加深印象，在肢體表現的時候也會更細心的去注意到雲的特色。

研究者發現兒童經過幾週的創造性舞蹈教學活動後，這週在運用身體的部分顯的相當熟悉，並且雲朵是對於學生來說感覺比較抽象，但是經過具像的訓練過程之後，對於抽象的事物在腦中轉化為具像感覺已有相當熟悉的程度，尤其在風速變化的過程中表現身體速度的不同，表現更為顯著。

教室日誌 C-5

T：現在風奶奶要吹你們，要慢慢吹，慢慢吹，吹成龍捲風。

教學活動：跟斗雲高峰會

一、活動內容：

在這個活動中，教師將巧拼版四塊同一個顏色的拼在一起，讓學生假想為「跟斗雲」，想像自己在跟斗雲上面跳舞，跟斗雲上會有什麼東西？讓學生自己去發揮想像力。老師藉由吹氣賦予兒童生命力的遊戲，讓兒童獨自在跟斗雲上表現

，課程的最後讓兒童將自己的四片巧拼板做出造型，並賦予意義，藉此啟發兒童的變通力，兒童可以運用身體展現與巧拼結合成有意義的事物，表現精進力及獨創力。

二、教學省思：

在這次的活動中，教師希望藉由巧拼的一變化，讓兒童對於同樣的教具，引發更多不同的聯想，兒童對於創造性思考教學的思考路線已經有一定熟悉的程度，因此不但對於巧拼版的聯想賦予舊經驗的演變，在個人表現的部分也充分展現其獨創力。

教師反省日誌 A-6：

當小朋友拿到巧拼板之後老師聽到小朋友們自己的對話，覺得很開心，因為小朋友已經將第一次上巧拼板的創造力課程完全融入不同的情況中，非常具有想像力以及精進力，對流暢力來說也步了很多，他們現在一拿到不一樣的刺激原素就可以馬上聯想到很多不一樣的事物出來。



創造性舞蹈單元四「可怕的昆蟲」

教學活動四：蜘蛛

一、活動內容：

這個活動是由教師分成三組，一組在地上爬行以地上為

主的動作，另外兩組在空中會有蜘蛛網，以攀附在蜘蛛網或是架子上為主的動作，讓學生去思考如何用身體動作去表現蜘蛛的模樣，速度的變化，三度空間的利用，身體利用呈現於空間中，還有每組高低層次的造型組合，藉由手腳速度去感受蜘蛛的速度，在三組輪流換位置。

二、教學省思：

在這個單元中教師讓學生自己去觀察蜘蛛的生活型態，任何一個小細節都要去注意，然後去揣摩，讓兒童對於蜘蛛的印象更加深印象，在肢體表現時注意小細節，由於這是最後一個單元，教師希望學生們能夠再把肢體動作做的更細膩一點。還有每組的同學必須要分工合作，才能夠完成，感覺得到大家的參與度非常的高，也討論的非常熱烈，一次又一次的試著動作，看到兒童們的冒險心及自信心。

教學日誌 C-7：

T：關於蜘蛛的動作有沒有什麼問題？

S 承：老師，我覺得好難作，隨時都要注意到手部的動作。

T：你們覺得蜘蛛的動作應該是軟軟的還是硬硬的？

S 靖：我覺得應該是硬的。



T：對！老師也覺得應該是硬的，而且老師還覺得動作應該要做乾淨。

S 云：每個動作要分清楚。

T：對！很好。

之前



之後



學生們再一次的嘗試把剛剛大家分享的東西做出來，這次的感覺好多了，不但會注意到每個動作的細節，甚至還有的同學會加上表情。由此可以發現兒童漸漸的在進步也懂得去思考，發揮運用自己的肢體來表現。我覺得真的很棒，也讓我覺得很有成就感。

第二節 兒童在創造力上的改變歷程

本節中研究者針對兒童創造力動作表現之提升上分兩個部分討論。在創造性舞蹈教學實施過程中，研究者與協同研究之教師，於教學課程第一單元至第四單元，每次上課中記錄學生內容包含：敏覺力、流暢力、變通力、獨創力及精進力；還有冒險心、想像心、挑戰心及好奇心。

每位兒童也都有一份學習單顯示學生自己對於在創造力動作表現上是否有提升的。本章共分兩個部分討論，第一部分以圖片及舉例來呈現結果，第二部根據 Laban(1988)提到運用不同勁力8個基本動作組合有關的主題，作為動作結果呈現，呈現兒童在創造力上的提升。

一、兒童在創造力提升之歷程

第一部分，呈現兒童創造性舞蹈學習歷程中，結果發現每一位兒童在創造力的表現上皆有提升，從第一單元至第四單元每一位兒童開啟創造力的時間點都不同，表示兒童在創造力歷程中醞釀期的時間長短不同，豁朗期的開竅時間也都不同，但是到了最後幾堂課，兒童的表現皆是富有創造思考的身體活動過程，並且研究者更發現到只要某一種優勢創造能力被開啟之後，其能力會一直存在並應用於創造思考的過程中。

(一) S卓在創造力上是逐步的提升

雖然在第一週的表現並不大方，但是S卓還是願意去冒險試試看，試著提出想法，在第四週創造性舞蹈實施的過程中，研究者發現S卓非常具有獨創力的精神，從第一堂課開始她的獨創力就是居在較高的位置，並非兒童本身的表現力

不夠，只是因為對自己較沒有自信心，教師採以關心者的角度去關心S卓，鼓勵她稱讚她，慢慢增強她對自己的自信心，結果發現在創造力的表現上不但是獨創力居高，且在課程進行中，S卓經常是最快回答老師問題的學生，即使不是第一個回答，她也會不重複別人的答案，在肢體表現上，她更是常常表現出最特別，就是想要表現的跟別人不一樣，因此S卓不但創造力上是有提升的，更特別是在培養出S卓獨創力的部分。



教室日誌 C-3：

T：路上的行人。

S卓：路上的行人喔。我想用倒力的方式走耶，為什麼每個人都一定是站著走路？

T：很好啊！很特別的想法，跟別人的不一樣。

（二）S岑在創造力上的改變歷程

研究者發現S岑在創造力上是有提升的，特別是在課程進行第七週開始，S岑在創造力上就特別的開始往上爬升，研究者在創造性舞蹈教學過程中對S岑的觀察，發現到S岑的表現是屬於慢慢進步的狀態，準備期與醞釀期較久，所以剛開始的時候並沒有非常特別的突然表現很好，但是卻是慢慢的在進步在創造性舞蹈教學之前，研究者在上舞蹈課的期間

就發現，S岑是屬於非常聽話，非常尊重老師文靜又乖巧的學生，在舞蹈技巧上的學習也是相當認真，是服從老師的學生，開始進行研究時，研究者還在擔心過度聽話或是過度乖巧的學生，在創造力的表現上會顯的較難啟發，但是S岑的表現並沒有讓研究者失望，反而她的逐步進步，跟隨著研究者所設計的創造性舞蹈教學單元，像爬樓梯般的一層一層的往上提升，教師在教學過程中交代學生要回家要思考、學習單的回饋等，S岑一定會去思考、用心去做，因此創造性思考教學對於服從、認真的學生也是可以啟發創造力。



（三）S琦在創造力上的改變歷程

從第三週開始可以發現S琦突飛猛進的向上爬升，研究者在平時的觀察中也發現S琦有非常豐富的想像力，並且在學習的過程中很容易去引發她的聯想，她更會在原本的概念上添加許多有趣的細節，因此不但是精進力上的表現，變通力也是開啟的特別快，尤其她的想法很快、思考迅速，所以若是別人回答不出來的問題，她就會搶著幫別人回答，或是幫別人出主意，因此他也是班上的開心果。



（四）S吟在創造力上的改變歷程

創造思考的啟發點較慢，剛開始S吟的表現非常不理想，一直持續在低點，即使是有表現，也是相當的少，參與度也不高，上課又容易分心，感覺她好像有很多的心事。和S吟的媽媽溝通過媽媽也認為S吟就是位「不求表現」的孩子，剛開始研究者非常的擔心，因為在創造性舞蹈課程實施前，S吟就是不喜歡表現的兒童，發表意見也只會告訴同儕，剛開始上課時教師並沒有特別強迫S吟一定要做出什麼或是表現什麼，希望讓他感覺課程進行中不是壓力的來源，但是只要S吟一有表現，教師馬上就會提出口語的讚美增強他的自信心。

因此研究者發現只要教師不注意到她的時候，她其實是會思考並自己表現，只是個性比較溫和，不善於表達。但從第六週開始S吟突然願意對老師發表意見，讓教師感到非常的震驚，往後的課程中她也逐步的提升創造力，也開始慢慢參與同儕之間的討論，並會想要發表意見讓老師看到、聽到，甚至最後她表現在獨創力及想像力的部分更是達到高峰。

教室日誌 C-6：

S吟：老師，可以換我說說看嗎？

T：好，當然可以。



S吟她會試著表達自己的意見與想法，其實創造性舞蹈動作沒有一定的標準，只要你敢秀，把自己大方勇敢的表達出來，都是可以鼓勵孩子的。

（五）S云在創造力上的改變歷程

在整個教學活動過程中，研究者對S云的觀察發現，她是一位非常容易清楚教師上課重點的學生，教師所提出的要求，或是問題她都可以直接切入的回答，在同儕中的表現就像一位穩重的小姊姊一樣，但又不失其身體表現及創造思考的能力，特別從第二堂課開始S云對於觀察事物特別敏銳，表現出充分的敏覺力並且也發揮了無限的想像。

教室日誌 C-5：

T：你們都是一樣的水果嗎？

（這個時候云馬上用她的腳夾住巧拼，雖然她在第一時間內沒想到身體還可以用其他方式來呈現，但是經由老師的口語提示，她可以觀察到大家的身體動作，然後開始尋找身體上

還有哪些部位可以跟巧拼板相連的。)



教師反省日誌 A-5

S云的觀察是很細微的，在經過引導後，S云開始會觀察到很多不一樣的事物，身體表現時也會多方面的去觀察還有更多的可能性。

我是覺得這群孩子這陣子上課都很興奮，而且回家還會跟家人討論我們在學校上課的內容，我覺得以前她們在上課時有很多動作做不到就會放棄，但是現在比較不會動不動就放棄，會比較想去嘗試，因為創造性舞蹈課程是讓他們去探索自己的身體，所以可以用她慢慢的去熟悉她的身體能力，也希望可以培養出她的自信，還要培養她開放一點的個性。

第三節教師對「創造性舞蹈教學」之感受與看法

除了研究者自己本身之外，研究者也請了其他教師全程參與觀察，在課程實施前研究者先對教師做一次說明，表示創造性舞蹈課程的實施重點、課程目標及實施策略，並在課程實施後對學童進行「創造性舞蹈課程實施之非正式訪談」，輔以教師的意見，以了解教師對「創造性舞蹈課程」之感受與看法。在進行「創造性舞蹈課程」之後教師對於學童的改變說明如下：

一、教師對於創造性舞蹈課程的看法

每位教師對於創造性舞蹈課程的實施是表示讚同的意見，並支持教師的教學。

T：接下來的半年我會在舞蹈課程中添加創造性舞蹈課程的實施。

嵐老師：這樣的舞蹈課程可以藉著肢體的發展來提升小朋友的創造力，非常的好。

芊老師：肢體創造力的啟發對學舞的小朋友來說很重要，有時候一直上正統的芭蕾課，顯得枯燥偶爾可以上一些有趣的課也不錯。

因此研究者和其他的教師對於創造性舞蹈課程的重要性及實施的教學目標有所識，因此，對於舞蹈課程的實施加入創造性舞蹈教學都表示贊同，也給予教師很大的教學空間。

二、教師發現兒童的改變

（一）教師對於兒童在創造五力上的改變，描述如下：

嵐老師：我發現最近學生在觀察事情的感覺變的比較靈敏，在自我表現的態度上也比較大方，我經常在看你們

上課，發現你們班的反應會比較快，也常會語出驚人，作動作的時候也喜歡跟別人不一樣。想像力也變的很豐富，天馬行空有時候我都不知道她在說什麼。

芊老師：我之前幫你錄影的時候就發現學生在遇到問題時，會不知所措，發呆，但是現在卻能很快的就找出解決問題的辦法。

T：沒錯，這點我也認同，常常在我丟問題之後，當大家困擾的時候，她們會一起出來解決這個問題，而且是有邏輯的，還喜歡打破沙鍋問到底。

綜觀老師對於兒童的創造力表現，都是給予正面的鼓勵，對於兒童們的改變也不單只有在上課中發現到，也觀察到兒童在非創造性舞蹈課程的時間中，還是會持續思考，並激發肢體表現，課程中運用學習單填寫的教學法，讓兒童將思考不只是侷限在課堂中，也發揮到文字上，想像必須轉化於身體表現出來，文字的聯想也必須運用身體來呈現，教師對於兒童們的表現都給於相當的肯定。

三、教師對於創造性舞蹈教學的支持與肯定

教師皆認為創造力的課程對學童重要的，相信研究者在實施課程前對創造力的課程充滿信心，也給予教師極大的發揮空間，這樣的課程在兒童的身上實施，親身體驗創造力的啟發，讓教師覺得非常的好。

教師訪談：

嵐老師：教師要怎麼上課都可以，學生去上課就是讓他們學習，如果課程中可以啟發創造力，這樣更好。

芊老師：創造性舞蹈課程跟一班的舞蹈課不一樣，我是覺得

小朋友會變的比較開朗，感覺上課沒有被壓抑住的感覺，我很支持你繼續上。

嵐老師：我覺得不用一直很制式的上芭蕾課，或是其他的基本課，可以讓小朋友從遊戲中學習，這樣也很好。

芊老師：我很支持你上這樣的課，因為上基本課的時候比較沒有那麼開心，而現在上課是因為隨著自己的想法來做動作，可以盡情表現，上課變的很高興。

T：對阿，其實每個小朋友都有不同的特性及發展，可以讓他們自己去發現自己的身體，比教師一直單方面的模仿教學，學習的更快。

教師一致認為創造性舞蹈課程實施後，兒童對於觀察的敏覺力上感受最深，因為兒童會隨時觀察到很多不一樣的事物，並與老師或同學討論。再者，學習單的填寫成為兒童舞蹈課中第一次接收到舞蹈課的回家功課。

T：本來這些學生就很喜歡上舞蹈課，加上上課的課程有所變化，他們都會跟我討論，都是很高興的感覺，我們討論的都很熱烈。

創造性舞蹈課程的實施，一來是因為兒童對於創造性舞蹈課程的喜愛，二來是因為認為創造性舞蹈課程可以繼續，研究者也認為舞蹈課程中技巧的教學固然重要，但創造性舞蹈課程獲得的支持，並可以啟發兒童的創造力及肢體認識更應該要繼續持續下去。

第四節 綜合討論

本研究「創造性舞蹈教學」課程實施的教學歷程中，就像是一趟探險之旅。研究者與其他教師、學生一同學習、成長，分享喜悅，旅途中的主題與變奏，豐碩了這趟旅程，一路走來有著喜悅、興奮、失意、挫折…。教學是一門科學，也藝術，更是一場生命的對話心靈的交感。前二小節對教學活動內容已有詳細述說，本節將針對整個教學實施、歷程脈絡，作一統整性討論、分析，最後綜觀討論學生在本教學實施整個過程中的學習動機，將研究歷程從教學、教師到課程，抽絲剝繭，描繪出一幅意義之網。

一、教學策略

（一）創造思考策略的妙用與活用

陳龍安（1999），指出在教學過程中，我們可運用各種啟發創造思考的策略，使教學更生動活潑，並有助於培養學生創造思考的能力，提出一般創造思考教學的策略有十五項之多；另外張玉成（1999）也歸納有關創造思考之技術及教學策略，提出近二十一項編製創造性問題的策略，綜合、歸納、分析兩位學者所提出的創造思考策略，其中不少策略都可作為教師的教學策略或引導技巧，透過策略的靈活運用，不僅可助於培養學生創造思考的能力，更可促使教學目標的實現。

本研究中創造性舞蹈課程的實施，即藉助部分創造思考策略，增進舞蹈課程教學的生動化、活潑化、創新性，提昇兒童對肢體認識、發展的動機及興趣，增進兒童身體活動的能力和技巧，從手足舞蹈的過程中，培養小朋友具備人本情

懷，擴大美感教育的新天地。在本研究創造性舞蹈教學的實施中，運用了以下的策略，包括「替換取代」、「改頭換面」、「類比隱喻」、「分合法」、「假設想像」、「角色扮演」、「五官並用」、「解凍或暖身」、「提供創造的線索」、「鼓勵與讚美」、「腦力激盪」、「自由聯想技術」等。

在每個教學單元，幾乎都會運用「解凍或暖身」、「提供創造的線索」、「鼓勵與讚美」、「腦力激盪」四個策略，在創造性舞蹈教學中，讓學生以輕鬆的心情面對，學生在自由無拘束及無評價性的氣氛下學習，共同營造良好互動的師生關係，為教學的首部曲，是「解凍或暖身」的策略，主要讓學生不要覺得有任何壓力及負擔，我常會一再對學生強調：「不要怕，你就說說看、再想想看，不要急，試著說什麼都可以！」，讓學生在自由無拘束及無壓力的氣氛下學習。另外，在暖身的時間，教師也利用現在流行的歌曲，安排幾段自由舞蹈，亦是解凍暖身的催化劑。

例如：第一大單元實施時教師使用的音樂「招牌動作」來暖身，並告訴兒童每個人都有自己不同的招牌動作，教師給四個八拍來自己發揮，表現自己的招牌動作，「提供創造的線索」策略，也是教學中重要的一項工作，藉由教師提供的線索或指引，學生便能根據此線索去思考，發揮水平或垂直思考的功用，擴大思考的廣度與深度。在第一單元中，學生大部分都沒有肢體探索、聯想、創造的舊經驗，因此，教師提供大方向及兒童生活中所熟悉的線索，讓學生去思考或聯想，甚至自行創作，主要用意在於讓學生自由揮灑，利用具體的事物來引發模仿性的師並不想提供舉例的聯想，但卻發現學生無從下手，表現也覺得不知所措，因此又提出更具

體一點的實物亦即提供創造的線索，學生也因有了教師的示範，可以運用模仿具體形象的方式來表現肢體。另外，每個單元中，課前引導活動或教具的呈現、引導兒童的問題、人物模擬、空間模擬，都是在提供學生線索，而在教學進行過程中，當學生遇到困或腸枯思竭時，教師亦可適時提供些許線索，激發學生的思考。

因此，教學中教師扮演著「鷹架」、「訊息提供者」的角色，伴隨學生思考脈絡，提供學生必要的協助。運用「鼓勵與讚美」，能不斷增進學生的信心和獨創的動機，也肯定了學生的表現，讓學生能繼續不斷的學習、成長，持續的思考、源源不絕的聯想。適時或即時的「增強」、「回饋」，不管是口頭上或物品的回饋，都能強化學生的學習意願和動機，更能激勵學生持續不斷的成長。人往往需要被鼓勵、被關心，特別是兒童。在課程進行中每次都有學習單（附錄一我變、我變、我變變變、附錄二設計自己的路、附錄三千變萬化、附錄四可怕的蜘蛛）的填寫，教師每次再發下學習單的同時就先告知兒童，認真寫的兒童可以得到教師的表揚，雖然只是簡單的表揚，但是對於兒童來說，卻是得到教師的肯定，兒童對於教師的肯定都非常的高興，也因此特別認真的填寫學習單。

不僅如此，教師在整個教學活動的過程中口語上的鼓勵與讚賞，經常出現，教師更發現兒童因為想獲得教師的讚美，更盡力的在思考跟別人不一樣的事物，身體表現上也不顧形象的積極表現，印證了「增強」的妙用以及對教學之助益。

「腦力激盪」是教師常用的一種教學策略，藉由集體腦力思考、激盪，創造出不同、多元的意見，同時也考驗學生

思考的流暢性與變通性。這個部分是教師經常使用的，在每一個單元裡，教師都希望藉由刺激元素的呈現，引發兒童不斷的思考聯想，有時候兒童不單是從文字上的串連來聯想，也會藉由別人所提出來的意見變通想像，更多是藉由舊經驗的思考方向來著手，但是教學時間越久，更能看出兒童思考的多元，因為當舊經驗都使用過，就必須結合新的經驗，或創造。

不過，一開始時，學生不太懂得腦力激盪必須遵守的規則，因此，老師必須先說明腦力激盪的遵守規則，才能發揮腦力激盪的最大效用。陳龍安（1999）提出四點腦力激盪必須遵守的規則：第一、不要批評別人的意見，第二、觀念、意見越多越好，第三、自由思考，應用想像力，容許異想天開的意見，第四、能夠將別人的許多觀念，加以組合成改進的意見。這四點中，學生常觸犯第一點規定，當別人提出意見時，很喜歡當下就批評他人，也因此，學生就不太敢繼續提出意見，怕又被人批評或取笑因此教師特別要強調第一點規則。

另外，「替換取代」和「改頭換面」策略相近，運用於創造性舞蹈教學時，即有「模仿動作」、「改變動作質地」的意味，藉著教師所提出的事物範例或將原有的動作加以改變，依樣化葫蘆，或是加以模仿其他兒童所表現出來的動作，只將部分稍作改變，展現新的創意。

教師反省日誌 C-7

今天點子最多的就是S云這組，每當他們做出一個動作，其他的小朋友就會跟著做，S云的流暢力及獨創力表現的非常好，其他的小朋友很容易跟著模仿，雖然是模仿，但

是我覺得並不會沒有失去肢體展現的另一層美感。即使我覺得這樣也不錯，但是我還是一直問小朋友，「有沒有不一樣的動作阿？想想看，我不喜歡看到一樣的。」希望看到每個小朋友都有不同的獨創力因此，雖然不鼓勵學生從模仿開始表現，但「模仿」一法，卻往往是進入創造性肢體啟發的必經之路，藉由「仿創」達到「原創」或「獨創」，從站在別人的肩膀往上攀昇，有朝一日，跳脫別人的窠臼，展現天地任我遨遊之姿開創屬於自己的天地。



「角色扮演」策略不但運用在「可怕的昆蟲」讓兒童對於動物的角色扮演，利用動物的角色去引發兒童敏覺於觀察。

（二）發問技巧的運用

教室日誌 C-7

T：你們想想看，什麼東西跟圓形一樣？

T：有什麼東西是正方形的呢？你的身體可以變成正方形嗎？

T：找找看你身上有什麼地方是三角形的？

發問，是教師在教學時常見的技巧，有良好的發問技巧，是教學成功的基礎。因此，發問技巧成為實施創造性教學時不可或缺的一門技術，教師如能熟悉並掌握發問的時機、技巧，便能達成發問的教學功能，促進教學目標的實現。張玉

成（1999）綜合歸納一些學者的看法後，提出六點發問的教學功能：

- 1、引起學習動機。
- 2、幫助學生學習。
- 3、提供學生參與討論、發表意見機會，有助學生組織發表能力之發展。
- 4、診斷與評鑑功能。
- 5、引起回饋作用。
- 6、啟發學生思考。

在本研究創造性舞蹈教學中，「發問」也扮演著重要的角色與功能，除了利用不同的教具，學習單，口語上的提問、引導，亦是引起學習動機、刺激學生思考，進而啟發學生創造思考，激發學生想像的關鍵所在。

學生在創造性舞蹈表現肢體的過程中，即是進行著某種程度的思考活動，而思考又必須藉由肢體表現出來，創造性舞蹈教學專家劉淑英（2004），提出兒童在創造性舞蹈課程之探索中，肢體動作是表達情意與學習最有力的工具，而「創造性舞蹈」就是一種運用肢體來傳達內在思考及情感的藝術，其注重觀察力、創造力、表現力、合作力、鑑賞及評析能力的學習。可見思考活動在創造性舞蹈過程中的必要性，不言可喻。張玉成（1999）也指出，發問技巧與思考教學的關係密切，因為發問之後，學生作答必須運用心智尋求答案，或由既存知識中找尋，或另闢路徑探求。

在尋找答案的過程中，心靈不停地作用去組織或重組資訊，這便是一種有意義的思考作用。因此，肢體表現創作本身亦是一種思考活動，教師如能善用發問技巧，引導學生思

考，讓學生心智不斷地組織或重組資訊那肢體表現的組合完成便儼然成形了。然而，教師在提出問題的過程中，有些要領必須注意，才能發揮發問的最大效果，研究者在創造性舞蹈教學過程中，有幾點發現：

- (1) 教師要營造開放、和諧、自由氣氛，讓學生能輕鬆、無壓力下踴躍回答。
- (2) 強調答案沒有對錯，也不批評別人回答的答案。
- (3) 盡量讓每位學生都有發言的機會、適時可以由老師指定學生回答，但不要造成學生壓力。
- (4) 發問最大目的在於引起學習動機，刺激學生思考，進而啟發學生創造思考能力，並引發肢體動作的表現。
- (5) 時時反思自我，隨機應變，發問技巧或過程，並非一成不變，視學習氣氛、週遭情境、學生反應狀況，隨時調整。
- (6) 基於師生「互為主體性」的地位下，發問是彼此間的生命對話，避免形成「上對下」的壓迫感覺。
- (7) 教師熟悉發問的意義、技巧、要領和候答、理答技巧。
- (8) 發問的問題在上課前先有個大綱，在教學中視時機來提出。

發問，就像一條導火線，去引燃學生創意的火花，特別在創造性舞蹈課程教學的過程中。善用發問，往往能激發學生無窮無盡的想像空間，創造出令人驚奇的意外發現。

(三) 班級氣氛的營造

1、班級氣氛：

教師反省日誌 A-1：

小朋友進到教室的時候，表情都怪怪的，好像沒吃飽飯，

或是有心事的樣子，剛開始我還以為今天的課程會進行的不順利，因為小朋友看起來感覺好累，似乎提不起精神和興趣來學習，班級中有股詭譎的氣氛，剛開始上課大家反應異常冷淡，我就先問小朋友怎麼啦，才發現原來因為要月考。雖然如此，課程進行到一半後，小朋友顯然是忘記要考試的憂愁，又開始興奮起來，我想這跟創造性舞蹈教學所營造的歡樂氣氛，讓小朋友暫時忘記煩惱，盡情的想像創造及表演。

班級氣氛的塑造與表現，影響老師和學生們的情緒和感受，間接影響教學的進行。教學是雙向的互動、對話、溝通和回饋，如果學生的反應或回饋很冷淡，一方面有可能是老師自己需要檢討，另一方面有可能是班級氣氛的不佳。如果是學生方面因素，那老師就需要去探究前因後果，事件的來龍去脈，以釐清癥結所在，進而積極地處理，並引導班級氣氛回復正常、最佳的狀態。

2、教師本身

（2）教學者的信念、情緒

教師教學所抱持的信念，反應在他的教學行為上，甚至影響到教學的表現、詮釋。Nespor（1985；1987）統整一些學者的觀點指出，教學信念具有存在的假設（existentialpresumption）、可選擇性（alternativity）、情意和評價方面（affectiveandevaluativeaspects）以及插曲式儲存（episodicstorage）等特性（林進材，1997）。諸多特性中，教師的情意和評價方面，對教學影響甚深。教師是凡人，也有七情六慾、喜怒哀樂，但基於自身職場和講求專業知能因素，必須特別自己的情意態度也就是情緒商數（EQ）。教師不僅身為學生楷模，亦是學生效法、學習的對象，教師自身情緒的

穩定、成熟，間接影響到教學的實施，甚至學生人格的陶冶、感化。在本研究過程中，身為研究者和教學者雙重角色，必須兼顧兩者身分角色扮演與責任，以及堅持我對研究的信念和原則，當教學遇到挫折，失意之時心理如何調適；分析資料、撰寫研究報告時，又如何不失真且客觀地呈現研究的發現；加上時間、精力有限；以及個人生活經歷、學校文化、體制、行政、偶發事件等等因素下，不斷地交織，影響著我的信念、甚至情緒。因此，研究者自我反思，是研究過程中非常重要的一環，不斷地自我檢視，關照自身的情意態度，從研究過程中自我成長，並真實地呈現研究的發現。

在本研究創造性舞蹈教學歷程中，自身情緒也有高低起伏，常常不知所措，我也常常思索：「小朋友為什麼好像一點創造力也沒有？是刺激元不夠嗎？小朋友為什麼無法遵守上課規矩？應該改變什麼教學策略？」藉由自我檢視與省思，讓我本身的情意態度保持最佳狀態，避免對學生的學習和教師教學表現造成某種程度的影響，以利整個研究的進行。意義並不是單純地由經驗而產生，而是經由反省而得來，是自我（ego）對他的經驗的看法，是自我對已經流過意識流的態度（周珮儀，1999）。因此，透過自我省思和自我意識的檢視，並與學生互為主體性的互動，期待建構本研究所期望觀察到兒童創造力的提升，更希望是個人舞蹈教學生涯中的一部份。

3、教師教學效能

在創造性舞蹈教學的過程中，教學者也就是引導者扮演的是一個非常重要的角色，引導者是課程的關鍵人物（李宗芹，1991），在本研究中的教師角色為研究者本身，根據李

宗芹所提出教學者必備之條件包含三點：

- (1) 了解對象的生理、心理發展及需要在本研究中的兒童的年齡平均在10歲，根據李宗芹指出這個時期的兒童在心智上的發展已經開始有抽象思考以及理解能力，身上主要的感覺系統已臻成熟，可以平衡自己，可以了解重力與移動，他們喜愛嘗試一些勇敢的大動作，幫助他們勇敢的表現自己是很重要的。研究者對於此班的兒童已有四年的教學互動過程，因此對於兒童身體上的能力有相當的了解，當兒童在肢體表現上若是教師覺得可以再表現更突出，教師便會提出適當的要求，期望兒童在肢體上發掘更多的創造力，也因為四年的教學相長過程中，教師與兒童之間的距離也較近，兒童對教師親合度很密切，教師對兒童的需要及了解也富有相當的先備經驗。
 - (2) 對舞蹈元素的了解，並以身體靈活運用引導者必須在舞蹈元素中培養兒童自行創造動作語彙的能力，並增進兒童的查覺能力。本研究中創造性舞蹈課程的設計便是由舞蹈元素出發，希望藉由元素的概念將日常生活經驗連結，因此藉由舞蹈元素來架構課程，讓創造性肢體的自由舞動中反覆的回歸舞蹈元素上。
 - (3) 扮演引導者的角色「親切合藹的態度」多讚美、少批評、多肯定、少責難，是師生良性互動的必備條件（張中媛，1998）；平易近人的外表能很快拉近師生之間的距離，學生才能放開心胸，盡情用肢體揮灑深層的內心世界。
- 引導者在創造性舞蹈課程中是扮演著引導兒童做更楚、

更有意義的表達，引導者的目標是讓兒童自我探索，及用自己的能力去創造，去經驗動作，並經由教師的引導，做出更完整的表達，而引導者要隨時讚美兒童的成就，凡是任何表現都予讚美，並和他們討論動作的感覺及思考的歷程。

在本研究中教師示範讓兒童仿做的課程只有兩次，其他皆無示範的動作出現，皆是作為引導的角色，在言語上的循誘兒童自我創造，並且教師對於兒童的表現一定給予讚美，無論是好是壞，只要是在創造性舞蹈課程中有肢體或是語言的表現，教師都會給語言上的增強，甚至在下課後給予更多的口頭上的增強，研究者也發現教師若是在兒童創造思考的過程中與兒童積極的討論，會引發出兒童更多的創造行為。教師反省日誌 A-5：

我覺得我今天給增強物(讚美)的時候已經越來越順口，雖然有時候講的好像一直在重複，但是我看到的是小朋友為了要爭取老師的讚美，表現的越來越積極，也會積極的爭取表現，更為了得到讚美表現更多獨創力的肢體，可見教師的稱讚對兒童來說真的有很大的鼓勵作用。

三、課程

創造性舞蹈教學除了啟發學生的創造力外，還必需透過活動設計來拓展其人際關係，增進社會的適應力（楊綺儷，1993；鄭麗媛，1998），鄭麗媛（1998）亦指出創造性舞蹈教學應該掌握主題的選擇，必須讓學童感受到自己的經驗能力，足以解決問題，才能深入的思考與探索。因此研究者在此討論本研究創造性舞蹈課程之設計成效，以便檢視課程容內對於兒童所引發的創造力提升。

（一）抄襲、仿創（模仿）與創作

教師可以利用模仿的方式來引發創造性舞蹈教學，鼓勵模仿不同的動作，使兒童肢體動作更柔軟美感（林永雪，1994）。

創造通常有兩種，一種是「無中生有，具有首創性；另一種是「有中生有」，在既有的基礎下，推陳出新。身體造型或是任何位移動作，都可以自己創新，首創具有表現力的情感動作或是無意義的身體造型，當然也可以從別人的動作中，或是從別人的聯想中揣摩出新意。意即動作的原創性（首創性）和仿創性，又可稱創作和模仿表演。兒童對於剛開始學習肢體表現的第一步，往往是由模仿開始，經過一段時間後，才能突破模仿的框架，從模仿之中，走出屬於自己創的作品，但是本研究中的兒童是已經有二年舞蹈學習的先備條件，因此在模仿動作的部分顯然減少很多時間，並且在教師強調獨創性的情境下，兒童對於肢體表現上更會盡力去探索發現個體不同的肢體呈現。

模仿動物：教室日誌 C-7

S瑀：我們是一群大象。

T：我看到你們的長鼻子，但是大象只能這樣做嗎？

S雯：老師，我們是要飛過河的大象。



動物想像原創：教室日誌

T：剛剛不是說豬嗎？

S凱：老師，我們是一隻豬啊！

S明：我是豬的身體。

S汝：S云，你是什麼？

S云：我是豬尾巴阿。

（S云的雙手合十，想要表現短尾巴）



模仿（指模仿動物或是表現聯想事物的外型）是創作的前奏曲，亦是創作的板。雖然，創作未必一定要經由模仿，但透過外形模仿、聲音模仿等的試煉，逐漸走向創作之路，何嘗不也是一條表演藝術之創作路徑。

（二）三動原則

鄭麗媛（1998）指出教學課程的設定應該符合三動原則，動腦（課程的設計必須讓兒童能運用自己的思維去進行探索）、動身（探索過程中，教師必須引導學生運用不同的肢體部位去進行）、與人互動（透過活動設計來拓展其人際關係增進社會適應力）。本研究之教學活動皆遵循這三個原則來進行教學活動，先讓學生從動腦開始。例如：教學實施第

四週「設計自己的路」，教師先讓兒童想像舞蹈教室可以變成哪些不同的地方，並想出那個地方的事物或是特色，讓兒童自由發揮想像，用自己的思維去探索。

教室日誌 C-3

T：現在我們要把教室變成另外一個地方，想一想，你要怎麼去？

S遙：老師，是要想地方嗎？

T：對阿，你最想去哪裡，或是你喜歡的地方，反正你要把教室變成另外一個地方喔，這樣可以嗎？等一下每一個小朋友說出來地方之後，都要在說出三種那個地方的特色或是東西喔。好不好？

S涵：運動場呢？

T：可以呀！

接著是動身，思考的歷程的階段之後便是運用肢體的時間，這是創造性舞蹈課程中必備的，因為兒童必須藉由肢體的探索去發現更多的不可能，發揮更多的想像力。同上的第四週課程為例，當一位兒童說出想像之空間或是事物時，其他的兒童必須在三秒鐘的時間內，運用身體的抽象或是具像表現語言上的意義或是模仿的動作。

教室日誌

T：現在老師數123就說出把教室變成哪一個不一樣的地方
其他的小朋友要聽指令，用身體做出來給我看喔。

S悅：好。

T：1 2 3，S涵妳說。

S涵：衣架。

T：好，趕快變成衣架喔。

S涵：我是衣架上面的衣架，到處都可以掛東西。



最後是與人互動，其實在教學的進行中，與人互動會在動身的階段中不斷的出現，在前幾週課程實施的時候，互助合作的方式還需要教師的提醒，但是經過幾次的提示之後，兒童開始懂得當自己的身體能力不及時，就會想到與人互動的方式來表現，這不但讓研究者感到非常的欣喜之外，當然也是兒童在透過活動設計來拓展其人際關係增進社會適應力的一大進步。

（三）教具運用

創造性舞蹈教學以善用道具為輔助，道具能以物傳情。它是人體動作的延伸，可以藉助道具表現人體無法完成的動作和造型。「身體」是進行創造性舞蹈教學時最需要的而且是唯一絕對需要的道具。

使用道具的好處是能豐富創造性舞蹈教學的內涵，也可能鼓勵兒童嘗試不同的創造性肢體活動，可以使用的道具有很多例如：球、呼啦圈、彩帶、絲巾、鬆緊帶、節奏棒等等。

林永雪（1994）提出創作除了肢體的運用外，也可以藉由各種器材，在隨堂上課中，貫穿於教學過程中，而道具的運用方法包括利用表演與遊戲來呈現出各種造型。藉由上

述，我們可以發現創造性舞蹈課程中「道具」是一種對於動覺表現的刺激元之一，研究者認為可以藉由道具的外型，讓兒童構思虛擬的物像，而轉化成具體的表現。

在本研究教學實施中第四單元之教學活動「可怕的蜘蛛」就運用鬆緊帶來讓兒童做物像的聯想，運用道具來讓兒童產生具體物像的投影，在聯想的過程中也會進行的很順利。

教室日誌 C-7

蜘蛛活動：

T：想想看喔，還有哪裡可以穿過去呢？

S云：老師，網子下面。

S瑀：對耶，這樣好好玩，等一下我可以來試試看。

因為教師要求當鈴鼓聲停下來的時候，剛剛用哪個部位穿網子就要把網子和那個部位結合起來。

T：現在用你的腳來勾住網子。

（小朋友開始想盡辦法用腳勾住網子，大家都很認真，也一直很興奮）



（四）元素的安排

本研究之創造性舞蹈教學方案是藉由舞蹈元素來設計，

教學實施之中，舞蹈元素中的「關係」元素是貫穿在整個教學實施的過程，而其他元素也是時常跨越組合，但是課程的設計還是必須要考慮到兒童對於元素的認知及了解，才能讓兒童從淺入深的了解到各種元素的發展，因此在設計之初研究者就先體認元素與其發展關係藉著設計安排逐步的引導創造力的啟發。首先是「流動」，流動是情緒感覺發展的開始。

因此在第一週的教學活動舞蹈元素裡，位移流動就站著首要的位置，並且在整個教學的過程中，兒童也因為流動的元素啟發，進而會以舊經驗的流動經驗，帶入新經驗的創造肢體律動中；接著是「空間」，空間是認知與探索的指標，是屬於水平面的思考探索，在教學實施中，空間中的造型、接觸，水平面的移動都是促進肢體創造的溝通語彙的部分，肢體在空間中呈現造型也可以藉由具像的事物轉化，因此教學實施之初，空間便成為不可缺少的元素之一，並且更將空間與其他元素組合加以變化；針對本研究之研究對象「力量」元素感覺是比較抽象的，力量是面對現實及獨立的開始，是屬於垂直面的思考探索，在舞蹈中力量有其象徵性的意義。

力量元素在安排的時候就安排在第七週的課程及第七週之後，先要讓兒童對於空間認知及流動的位移了解運用，在轉化到抽象的思考，如此一來方能達到元素的貫穿及運用；最後是「時間」元素，時間元素是發展最緩慢的，因為必須要在對空間的認知，到力量的運用中去架構肢體在三度空間的控制立及決定性，才能表現時間元素，因此時間元素從第六週開始，並且要與其他的元素綜合運用，這樣才能達到元素的激發。

總而言之，元素的先後順序的安排在創造性舞蹈課程裡

面佔了一個重要的角色，就像是嬰兒成長的歷程一般，必須先從探索、認知到茁壯，從具像事物的想像到抽象空間的邏輯聯想，就如同本研究的實施過程一般，如果在這個過程元素的順序交換，也許會達到不一樣的效果，但是也許也會因為沒有循序漸進的學習而達不到創造力的提升。

四、學習反應、動機

研究者將每次教學當天的教學心得、學生反應、晤談及研究者的觀察紀錄等資料，進行分類並予以整理評估。最後將所得資料記錄加以分析，以獲致所需結果。深入的了解學生對創造性舞蹈教學學習的態度、興趣及參與程度。晤談部分於本章只紀錄部分特殊表現學生與教師對話。

一、教學實施

（一）教學實施第一單元

1、教學心得

- （1）上課之初，學生秩序吵雜，並頻頻詢問此次教學活動的遊戲為何？學生由於心情太興奮，常常在教室中奔跑，或是尖叫。
- （2）老師向學生說明本次活動的規範目的及主題，並加強腦力激盪的創造思考學習法，對於教師善用發問技巧，大多數學生能抬頭傾聽，並表現有興趣學習與但是在發言時卻表現的十分羞澀。
- （3）請同學跟著教師的提示，學習如何創造思考，發揮想像力並自行構想所欲表現於肢體上時，學生經常眉頭深鎖，且提出很多疑問：「要怎麼做？或是該怎麼做」。
- （4）由於學生第一次接觸上創造性舞蹈教學，在不熟悉的狀況下，很不明白為什麼舞蹈課還要一直想，為什麼動

作不是老師教，而是要自己想，所以有些許的不適應。
(5) 當課程進入第二週，教師發現，學生大多已經開始進入狀況，會用不同的方式來思考問題。

(二) 教師反省日誌

- 1、教師在引導過程中，常常過於心急，沒有給學生太多時間思考，常常再規定時間內希望學生馬上反應流暢力的表現，相對的學生就會因思考時間不夠充裕，而表現的不夠好。
- 2、學生由於年紀比較小，所以會有爭吵的情況出現，教師在處理這些事情的時後，應該要藉著這個機會做機會教育，讓學生能夠更懂的學習中的合作精神即學習態度。
- 3、少部分學生有批評他人意見的現象產生；部分學生趁自由討論之開放時間，與他人討論上課內容以外的話題，並嘻笑吵鬧。
- 4 每次分組的時候大家都會較大方較有創意的同學為一組，因此均以抽籤為主。

(三) 晤談

- 1、S泰的表現無法很投入，不太願意參與。

教室日誌：

T：S泰，換你囉。

S泰：不說話，站著發呆。

T：你怎麼了嗎？

S泰：還是不說話，眼睛看著教師。

T：怎麼不動呢？

S泰：搖搖頭。



- 2、學生在子單元活動二中，皆有些許的進步，開始進入狀況，比較清楚教學的目標，但是在肢體表現上還是很生疏。

教室日誌 C-2

T：你怎麼這樣走來走去。

S遙：我想要這樣走阿。

T：那你想要表現什麼？

S遙：我不知道。

二、教學實施第二單元

（一）教學心得

- 1、學生已經開始會期待什麼時候要上創造性舞蹈課程，並期待課程的內容，第三週教師利用膠帶形成路線的策略讓學生自由發揮想像，並讓學生自行設計路線，再以創造性發問技巧加以腦力激盪學生的想法：膠帶顏色與地板路線途徑的關係。學生漸漸能將反映出變通力的表現，並且會在原有概念上增加很多有趣的細節。
- 2、教師要求學生單獨表現，並且要表現的獨特，學生都願意並且大方的展現自己的肢體動作及想法，學生願意個人單獨發表的態度明顯優於前幾個單元。有幾位特別喜歡表現的學生已經開始創造力中的獨特力表現的相當優越。
- 3、教師在第三週及第四週皆有示範的動作，藉由示範，學生教能夠了解到單元進行的目標，並且更想在教師示範後展現自己肢體與想法的不同，但是相對的會陷入於教師思考的方向中，只有少部分的學生還是能夠天馬行空的聯想。

（二）教師觀察學生反應

- 1、全班學生都已進入學習狀況，發表的聲音很大聲，很踴躍
教師觀察多數學生都能熱情參與並且積極的在爭取表現的機會。
- 2、學生漸漸會主動跟老師要求思考的不同方向。
- 3、學生秩序有時會過於吵鬧，興奮，對單獨表演的人多方面的給意見。
- 4、S云、S瑀之表現依然熱情、暢所欲言。
- 5、學生開始會在原來的構想上在增加許多不一樣的新觀念、新想法。

（三）晤談

學生開始不會在限制在一個概念，會利用不同的方式思考來看待一樣的事物。

教室日誌 C-4

T：現在把膠帶都拆掉吧。

S吟：老師，這是我們的路，我們現在工人，要把路拆掉。

T：喔，好，工人們，把你們的路都拆了吧

（學生把一條一條的膠帶拆掉之後，拿在手上飛舞）

S吟：我在跳彩帶舞。

教室日誌 C-4

T：你們今天都表現的很棒喔。

S涵：老師，下次要上什麼？

T：這是秘密，下次在跟你說。

S承：老師，你先說啦。

S涵：老師，可不可以在上膠帶，我還想到很多很多，

T：喔，真的喔，你現在還在想喔。

S云：我也想。

T：你們都很棒，不過下次我們會上不一樣的東西囉。

三、教學實施第三單元

（一）教學心得

- 1、本單元進行空間想像，學生利用有限的教室空間加上腦力激盪，把教室的空間想像成不同的空間，或是將巧拼板做各種不同的聯想，老師以聯想技術及列舉法鼓勵學生發言。
- 2、教師提示學生可綜合前一個單元學習過的創造思考方法，將舊經驗連結新經驗來表現或發表。
- 3、教師在這個單元中，縮短暖身的時間，讓創造性舞蹈課程的時間更充裕，學生在思考的過程中，教師也不再多添加過多的引導，只做了適時的引導，讓學生自己有足夠的時間去思考。
- 4、教師開始利用學生來引導學生，不再只是教師上對下的引導，或是學生只表現自己的想法。引發學生冒險及挑戰的人格特質，讓學生可以發號司令，或是指定別人做出自己的想像。藉此機會也讓學生了解，所有的學生每人的意見都是寶貴的。

（二）教師觀察學生反應

- 1、學生對於可以自己發號司令，感覺很新鮮，也很喜歡，會想要爭取發號司令的機會。
- 2、S岑在第三週設計自己的路的上課狀況會有一點不知道該如何表現的感覺，但是到了第四週時，因為可以發號司令讓其他的小朋友來做自己的想法，感覺很興奮，不再躲避，也會想爭取表現的機會。
- 3、S悅一直再提供其他小朋友意見，一下子說悄悄話，一下子又會突如其來的表示他對口令的聯想。

- 4、每個學生都很有冒險心，非常的堅持自己的想法，不會動搖。
- 5、學生在文字上的聯想、空間上的聯想及肢體的展現上，都會希望跟別人不一樣，希望可以表現獨特，這是學生在獨創力上的進步。

（三）晤談

- 1、S云在肢體上的表現，無論是誰發出口令，她都會想要做的跟別人不一樣。

教室日誌 C-5

S云：我要變成棉花糖。

T：哇，你好厲害。

S云：我喜歡跟別人不一樣。

T：為什麼呢？

S云：因為我要特別。

T：老師發現你今天做的都跟別人不一樣，只是因為喜歡嗎？

S云：我就只是想跟別人不一樣的。

T：你很棒喔。

- 2、S妤在創造性舞蹈課程開始都不喜歡發表意見，經過幾週教學後，現在比較會踴躍的發表意見。

教室日誌 C-12

T：你說什麼我聽不清楚，可以大聲一點嗎？

S妤：微笑一下

T：老師對她點點頭，表是鼓勵她，讓她勇敢的說出來。

S妤：我本來就喜歡上課，指是我不喜歡用說的。

T：不會阿，老師希望你有自己的想法，這是很棒的，可

以講出來給同學聽好不好？

S 好：點點頭，我會試試看。

四、教學實施第四單元

（一）教學心得

- 1、學生在上創造性舞蹈課程時，懂得遵守上課秩序，也會注意安全，教師只須從旁指點。
- 2、教師在上課的時候可以隨著學生所引發的聯想，將課程添加更多有趣的細節及樂趣，在教案的架構中，帶入更多新鮮的部分。
- 3、教師的引導只需要蜻蜓點水的提醒，學生在想像及聯想的能力上已經逐漸成熟，無須過多的字眼改變學生的思考方向。

（二）教師觀察學生反應

- 1、學生對於回答問題，在從答案中反方向思考的引導方式，反應記憶的過程，此過程在肢體活動發展中，由於加深學生的印象，引發身體表現特徵更確實。
- 2、學生對於同儕間的互相提醒，以及對上課的秩序更加遵守。
- 3、學生都很珍惜可以上創造性舞蹈課程的時間，到了下課還一直不想下課，表示學生對於創造性舞蹈課程非常的喜愛。
- 4、S 岑在創造性舞蹈課程中表現的非常遵守規範，但是並沒有因為這樣而阻礙其想能力，還是會很喜歡表現及發表意見。
- 5、S 承對於創造性舞蹈的表演部份，會爭取表現的機會，並希望老師點到她的名字。

（三）晤談

- 1、S嫻表示，上課應該遵守上課的秩序，這樣才能將創造性舞蹈課程的上課時間增長。

教室日誌 C-4

T：今天很謝謝你幫忙老師管秩序，提醒同學動作快一點，趕快坐好喔，你幫了老師一個很大的忙。

S嫻：（笑），上課本來就要遵守秩序。

T：老師覺得你上課很遵守秩序。

S嫻：我媽媽說上課的時候本來就要聽老師的話。

T：點點頭，微笑。

S凱：如果他們很吵的時候，我都會聽不到老師說的話，而且她們一直說話，就會一直浪費時間。

S承：對呀！

- 2、S妤對於創造性舞蹈課程的表現部分，已經去除膽怯的部分，並且希望爭取表現的機會。

教室日誌 C-5

S妤：老師，我今天我想要第一個。

T：喔，真的嗎？

S妤：我想要先表演。

T：這樣很棒喔，你已經不會害怕表演了喔！

S妤：我覺得我可以試試看。

T：好，等一下上課的時候，我們來排順序，如果你還沒那麼快想好，可以先給別人一號，你是幾號都沒關係，但是你願意表演，老師真的很高興，覺得你很勇敢喔。

五、教學實施總結

（一）教學心得

- 1、有少數學生會忘記帶學習單，並不是因為不想寫，有時候是因為寫完學校的功課就已經時間很晚，想寫學習單卻無力再寫。
- 2、學生對於教具的不同，會充滿不一樣的新鮮感，因此當有教具的單元活動時，都會感到特別的興奮。
- 3、相同的教具一再出現的時候，並不會侷限學生的思考，反而刺激學生在變通力上的增進，以及獨創力的啟發。
- 4、教師在運用發問技巧時，從引導的問題導入主題時，學生的吸收較快，敏覺力也較強，若是一開始就給予主題在讓學生觀察，學生在思考的層面上會比較偏於結構。
- 5、創造性舞蹈課程中需要身體表現或是肢體聯想時，學生都能專心於教學活動中，並且對課程的發展充滿期待。
- 6、學生在經過幾週的創造性舞蹈課程後，對創造性思考漸漸上了軌道，因此思考的時間也隨之縮短，思考的速度相對加快。
- 7、學生在上課前幾週思考的方向及變化較拘謹，也較單調，但是經過幾週的教學，對創造性舞蹈課程的熟悉，也摸索著思考的途徑時，想法及肢體表現上相對的更多樣及花俏。
- 8、學生對創造性舞蹈教學活動配合度很高。

（二）教師觀察學生反應

- 1、每位學生都很希望得到教師的讚美，因此在表現上也會積極的去思考，怎麼樣做才會得到教師的讚美，而教師對於獨創的學生會更加的稱讚，因此刺激學生在獨創力的表現。
- 2、學生很珍惜創造性舞蹈課程的上課時間，常常到了必須下

課的時間，還是很不願意下課。

- 3、在創造性舞蹈課程進行中，若是學生不遵守上課規範，教師會給予負增強作用，學生表示若無法上創造性舞蹈課程，是教師對學生的懲罰，表示學生非常在意可否上創造性舞蹈課程。
- 4 學生對於可以發號司令讓其他的同學用身體表現自己的想法，非常的喜歡，所以當學生可以發號司令時，都會積極的爭取表現的機會，並對於自己的想法會經過一再的省思，期望跟別人不一樣。
- 5、學生在肢體表現上不會受到規範的動作限制，會不顧形象的展現自己身體的可能性，盡量去挖掘新動作。

（三）學習反應訪談

為了了解兒童參加本研究之創造性舞蹈教學之後，是否喜歡此一課程，以及其喜歡或不喜歡的原因，因此，研究者針學童，團體的課後訪談，由於本研究實施對象為國小四年級生，人數也較少，所以研究者不做問卷的調查，而是針對兒童團體訪談並逐一觀察。

研究者針對兒童的回答選出較具特殊意義及重點的訪談內容提出：

學生訪談：

T：你們喜歡上創性舞蹈課嗎？

所有的學生：喜歡、喜歡。

T：為什麼呢？

S凱：我覺得很好玩，而且我可以自己表演。

S伶：我覺得上這個課的時候老師比較不會發脾氣。

S涵：我很喜歡創作課，因為上基本課會很累，又很嚴肅，



還要一直跳一直跳，不然就是很難，現在上課變成很好玩。

S悅：我覺得可以自己跳自己想的跳的這樣比較好，而且老師都不會生氣，可以跟我們一起玩。

S吟：我覺得可以變來變去的。

S承：我覺得可以想很多東西，很好玩，又可以很奇怪，我最喜歡奇奇怪怪的。

S瑀：我本來就很喜歡跳舞課，跳舞課又可以玩很多不一樣的東西就更好玩了。

S好：我喜歡上課，沒有為什麼。

幾乎所有的學生都表示喜歡上創造性舞蹈課程，喜歡的理由也都各有不同，多數的兒童對創造性舞蹈的課程感覺像是在舞蹈課中玩遊戲而喜歡，有少部分的學生因為教師在創造性舞蹈教學的過程中，富有豐富表情及師生關係良好而喜歡，在課程實施中學生也會不時的表達喜歡上課的心情，因此讓研究者感到本研究所實施的創造思考教材及教學方式，頗受到兒童的喜愛，兒童對創造性舞蹈課程充滿學習動機，不但是在教學方、或是教師引導、甚至是對於課程的熱愛。

經過8週的教學以來，與兒童的更深接觸，都讓研究者感到是一場驚心動魄的研究歷程，不只是在教學的過程中提升兒童的創造能力，更因這樣的研究歷程，讓研究者本身在舞蹈教學技巧、課程設計上更提升，兒童內在學習動機強烈的表達喜歡課程的慾望，其他教師對於研究者的支持與肯定，都讓研究者感到非常的欣慰，也更加有自信，相信創造性舞蹈教學對於兒童動作表現的提升，未來發展有一大助力，這更呼應本研究之研究動機，在現今知識經濟的時代中，培養

富有創造力的人才為我國教育之首重。

第五節 三位教師對量表滿意度分析

表 7 教師滿意度量表

	個 數	平 均 數	標 準 差	變 異 數
題 1 師 1	20.00	4.60	0.50	0.25
題 1 師 2	20.00	4.10	0.91	0.83
題 1 師 3	20.00	4.05	0.89	0.79
題 1 總	20.00	12.75	2.20	4.83
題 2 師 1	20.00	4.25	0.79	0.62
題 2 師 2	20.00	3.90	0.85	0.73
題 2 師 3	20.00	3.65	0.81	0.66
題 2 總	20.00	11.80	2.28	5.22
題 3 師 1	20.00	4.30	0.66	0.43
題 3 師 2	20.00	4.15	0.67	0.45
題 3 師 3	20.00	4.00	0.73	0.53
題 3 總	20.00	12.45	1.93	3.73
題 4 師 1	20.00	4.05	0.83	0.68
題 4 師 2	20.00	3.95	0.76	0.58
題 4 師 3	20.00	3.75	0.72	0.51
題 4 總	20.00	11.75	2.20	4.83
題 5 師 1	20.00	4.20	0.70	0.48
題 5 師 2	20.00	3.70	0.73	0.54
題 5 師 3	20.00	3.50	0.76	0.58
題 5 總	20.00	11.40	1.98	3.94
題 6 師 1	20.00	4.50	0.51	0.26
題 6 師 2	20.00	4.25	0.72	0.51

題 6 師 3	20.00	4.05	0.83	0.68
題 6 總	20.00	12.80	1.88	3.54
題 7 師 1	20.00	4.35	0.81	0.66
題 7 師 2	20.00	4.20	0.89	0.80
題 7 師 3	20.00	3.90	0.91	0.83
題 7 總	20.00	12.45	2.48	6.16
題 8 師 1	20.00	4.30	0.73	0.54
題 8 師 2	20.00	4.20	0.83	0.69
題 8 師 3	20.00	4.10	0.91	0.83
題 8 總	20.00	12.60	2.41	5.83
題 9 師 1	20.00	4.55	0.51	0.26
題 9 師 2	20.00	4.20	0.83	0.69
題 9 師 3	20.00	3.95	0.76	0.58
題 9 總	20.00	12.70	1.98	3.91
題 10 師 1	20.00	4.30	0.66	0.43
題 10 師 2	20.00	4.10	0.72	0.52
題 10 師 3	20.00	3.90	0.72	0.52
題 10 總	20.00	12.30	1.92	3.69

本問卷量表設計是以五點量表為主，中位數為 3，研究中有 3 位教師在 10 題問卷裡的分數所得的平均數，每題均超過 3 以上，顯示出所有的評分教師對於學生的表現都在中位數以上的滿意程度。

第五章 研究結論與建議

本研究創造性舞蹈教學對兒童動作表現之行動研究，藉由舞蹈元素的發展，研究者自行設計創造性舞蹈教學單元，並融入創造思考的內涵、策略等，使創造性舞蹈的啟發創新化、多元化，開啟兒童藉由創造性思考引發肢體表現。在研究方法上，以行動研究方式實施，企圖使理論和實務能相互印證與結合，並呼應教師即研究者、行動者、課程設計者的理念，促進自我的專業成長。

本章主要歸納研究之結論提出建議，以作為教育應用及未來研究之參考，全章共分兩節，第一節為本研究之結論，第二節為本研究之建議。

第一節 結論

本研究採用質化研究取向，並以訪談、參與觀察、文件分析等三種為蒐集資料之主要策略，針對運作與互動，就所蒐集的資料陸續進行分析以完成研究目的。

本研究之結論為：

一、「創造性舞蹈教學」之課程設計與活動內涵

- (一) 以不同的教具教學有助於創造思考的課程的聯想及樂趣化。
- (二) 善用「身體部位」與「肢體動作」之變化有助於創造思考的發展。
- (三) 創造性舞蹈教學有助於兒童創造、思考、想像之能力。
- (四) 鼓勵兒童的隨性發表即與表現是「創造性舞蹈教學」的必要實施原則。
- (五) 塑造良好、無壓力的班級氣氛，有助於刺激兒童表現肢體創造力。

二、兒童在創造力上的提昇

兒童之優勢創造能力因個別差異而有所不同，在教學歷程中，研究者會尊重每位兒童的個別差異，特別關心啟發較晚的兒童，並隨時注意教師的教學引導，以增進兒童的學習動機，引發其創造能力。爾後，整個教學實施過程可發現雖然每位兒童的優勢能力不同，啟發潛能的時間也不同，但是創造力的提升卻是向上爬升的，可見本研究之創造性舞蹈教學對於兒童的創造力是富有提升效能的。

三、教師對「創造性舞蹈教學」之感受與看法

- (一) 「創造性舞蹈教學」有助於兒童之創造力發展

創造力的因子不只是在於創造性舞蹈課程的活動中，因為課程的實施也開啟兒童在觀察、觀念產生、分類變通思考、獨特表現...等，讓這些創造的能力在身上，有助於兒童往後在創造思考的歷程中。

（二）「創造性舞蹈教學」有助於兒童之表達能力與發展自信心。

討論可以激發每位兒童表達出自己的感受與想法、個別發表的時間也是可以讓兒童學習如何將自己的訊息傳達給別人。所以，透過這樣的學習過程有助於兒童的表達能力及自信心上的提昇。

適時地給予兒童們鼓勵與肯定就是不斷增進其自信心的方法。在小組合作，或是雙人合作，以完成共同目標的過程中，藉由同儕的力量更可以使其在團體的人際互動中增進自信心。

（三）對於創造性舞蹈教學的支持與肯定

對於教師的支持與肯定，是創造性舞蹈教學推動順利的幫手。對於舞蹈課中融入創造思考的教學策略表示贊同；教師的教學更給予極大的空間及肯定。此外，課程實施中兒童對於課程的興趣衍伸，常常會在課後與家長共同討論；學習單的填寫，也讓兒童與家長共同討論，家長間接參與了創造性肢體的聯想，在這之中不但增加親子對於創造性舞蹈課程的共同目標，更增進親子肢體上與情感上親密的提昇。

四、教學者的省思

（一）引導兒童從生活中體驗創造思考的種子發芽

在教學的過程中，引發聯想的時候，若是兒童絞盡腦汁也想不到時，教師會利用兒童生活中所發生或是看見的事物

來引發聯想，當兒童開始思考他所見的事物時，就會更用心去觀察自己週遭的事物，並由事物中去聯想，培養敏覺力的提升。

（二）引導者字彙上的恰當使用，更能引發兒童創造能力的表現

教學者適時配合教學的情境，或是創造動作時，適當的說出配合動作或是配合情境上的字眼語彙，利用聽覺的刺激讓兒童更融入想像的情境，會引發更多更深入的聯想及創造。研究者將字彙的引導分成三點來說明：

- 1、和動作質地配合的字，例如：輕輕的、重重的、軟軟的...等之力量的形容詞；快快的、慢慢的、突然停下來...等時間的形容詞；彎的、很大的、很小的...等之空間造型的形容詞。
- 2、富有聯想、創造力的「字」，將富有創造性與自由度的字眼帶進引導語中，例如：腳用力跳的時候可以形容「壯壯的腳」，或是身體扭動時可以形容「大海浪」等等。
- 3、使用具有行動感的字彙，利用豐富性的語言來幫助兒童更了解舞蹈元素語創造性的觀念，讓語言詞彙語動作之間相輔相成。例如：縮成好小的石頭、在空中飛翔等等。

（三）發現兒童經由創造性舞蹈教學的學習歷程後，肢體表現比以往進步更快

創造性舞蹈課程未實施前，此班級的兒童是接受技巧性的肢體訓練，雖然學習上並沒有很大的困難，但是經過8週的創造性舞蹈教學的肢體啟發之後，兒童在技巧性舞蹈的練習過程中，更加認識自己的身體變化，也懂的運用肢體的特性來表現，尤其是在表現力上更為進步，表現的也較有自信。

（四）把握三原則：動腦、動身、與人互動

鄭麗媛（1998）表示創造像肢體活動的設定應該符合三動原則：動腦、動身及與人互動，研究者把握這三項原則在實施創造性舞蹈教學的課程中，讓兒童先由動腦，引發肢體動作，在肢體動作中在反覆創造思考的過程，進而延伸到與人互動的過程，讓兒童的創造性肢體發展融入舞蹈元素中「關係」的層面，藉此變通發展更多的可能性，也培養互助合作的精神。

（五）音樂是聽覺中刺激元的一種，亦是阻擾思考方向的一種聲音的製造與使用，不只會提供動作節奏，聲音的變化、音調、重音的加強、速度的改變都可以為多變化的創造課程添加新的刺激元，但是在本研究中，課程實施過程裡，多次教師希望藉由音樂給予更多想像的空間，及肢體表現的變化，兒童卻表示音樂對於她們是一種干擾，這不禁讓研究者有另一層的體會，是否音樂製造的變化的情緒，亦是阻擾了兒童本意的思考，兒童原本的思考方向會被音樂的刺激元受到變化，因此在教學的過程中，音樂的使用必須相當的謹慎，因為音樂可能是助力，亦可能會是阻力。

第二節 建議

在本節中，研究者根據研究的結論提出見解，以作為教育工作者在實施「創造性舞蹈教學」之應用，並為未來研究之參考。

一、課程設計方面

（一）將舞蹈元素創造性舞蹈教學課程

在本研究中舞蹈元素的運用是經由創造性舞蹈之專家經驗，配合認知發展的階段進行設計，藉由循序漸進的舞蹈元素運用來設計，從流動、空間、力量、至時間如嬰兒肢體開發的階段一般來做為課程的架構。而利用此方式的課程引導有助於兒童對於肢體表現及認知的發展，並可以藉由舞蹈元素肢體運用啟發其創造潛能。

（二）利用教具以激發兒童創造力

藉由教具來引導、聯想能豐富創造性舞蹈教學的內涵，將道具以物傳情。並且教具的適當運用，可以延伸教學目標的起點，從視覺上顏色、外型之刺激，讓兒童感受觸覺上的碰觸刺激元，兒童可以藉由道具來發展更多的身體上的活動及思考上的聯想。

（三）了解兒童起點行為

了解兒童起點行為，有助於教師設計的課程，在本研究中因為教師接觸這些學生兩年的時間，因此研究者對於兒童肢體上有相當程度的了解，在設計教學方案時也可清楚知道兒童的身體能力達到的範圍，進而對兒童的表現可以適當的提出要求，發掘兒童更多不可能的表現。因此了解兒童的起點行為有助於設計教學活動。

二、教學引導技巧方面

（一）訂定「上課規範」有助於秩序之掌控

在「創造性舞蹈課程」實施的過程中，兒童常會因為覺得好玩而太興奮，導致秩序失控。所以在上課前要先訂定好「上課規範」及、「獎懲」有助於將兒童們的注意力專注於創造性思考上。

例如：T：「你們這麼吵，下一次我們就不上創造性舞蹈課喔。」當兒童聽到不能上創造性舞蹈課，都會感到負增強的來臨，形成防患制約之後，兒童便會收起失控的情緒，專心聆聽老師要說什麼，或是從嘻鬧的情境變成安靜投入討論的情境。

（二）善用不同的引導方式鼓勵兒童表達自己之想法

教師適時地引導可以讓兒童更勇於表達出自己的想法與感受，也會讓兒童有思考的方向的目標，不會毫無頭緒的不知所措，例如：在「非洲小土著」這個單元中，兒童在剛開始的時候都不願意自己單獨出來表現，但是經過教師示範後，教師問到：「有誰要出來表演了？」，學生就都會搶著舉手說：「老師，我，我」「老師，我，我要」善用引導方式可以幫助兒童對於創造思考的過程不再畏懼，也讓兒童對於思考的方向明確，屆時開啟兒童無限的想像空間，讓兒童可以天馬行空的想像及創造。

（三）多給予兒童鼓勵與肯定。

不論兒童表現的好或不好，創造性本來就是自由發揮，沒有一定的答案，只要有將自己的想法表現出來，就要給予鼓勵與肯定，適時的一句「你好棒」、「你很厲害喔」、「很好」、「哇，給某某拍拍手」，兒童就會很開心，在下

次的表現就會更好。

（四）因材施教、適性指導。

課堂上，教師總會遇到各式各樣的學童，在進行創作舞蹈教學時，教師必須給予適性安置，才不會阻礙教學的進行，更應本之因材施教的原則，給予適切的指導，兒童才能有所收穫，不同類型的兒童，自然有不同安置及教學的方式，其因應之道如下：

1、面對開朗配合型的孩子（其特徵是：能力強，有自信）

（1）全面配合型：這類孩子配合老師任何要求，可多指派他們去完成各種艱難的任務。

（2）部分配合型：有個人主見，只就其喜歡的部分配合教師的要求，偶而會有自己的情緒，唱反調的時候，教師要避免師生衝突機會，可指派他所喜歡的艱任務讓他去完成。

2、面對內向配合型的孩子（其特徵是：退縮型，能力差，缺乏自信）

（1）全面配合型：老師要求什麼，他勉強配合，多給他較簡單的任務讓他去完成使他從成功當中逐步建立自信心。

（2）部分配合型：常躲起來，不敢單獨呈現，老師只能叫他參加群體活動，他才願意出來。

3、面對愛搗蛋的孩子（其特徵是：愛搗蛋，嘩眾取寵，希望引起注意）

面對此一類型兒童，上課時多給他一些簡單大動作的活動或練習去完成，下課時，常留他在身邊幫忙，適時給與小獎品，私下建立師生情誼，彼此進行約定，以減少上課時再搗蛋，必要時，亦應給點小處罰，採取恩威並重方式面對。

（五）教師必須具有打破沙鍋問到底的精神

在課程的實施中常常因為時間的關係，教師對於回答速度較慢的兒童或是還在思考的兒童教會忽略掉，但是這並不表示他們就沒有創造力的展現。在教學的過程中，研究者發現當兒童已經回答到沒有東西可以表現，再繼續追問下去時，是會看到兒童的創造力被激發出來；或是在課程進行中因時間的限制，無法一一詢問兒童的表現，在課後教師積極的追問下，不但會發現到更多兒童創造力的思維空間，讓兒童將思考及語言做再一次的連結整合。

三、教學評量方面

多元化之蒐集資料

在本研究中所蒐集到的資料包括：研究者的觀察記錄、教學影片、教學照片、研究者的省思日誌、教室日誌、其他教師對學童的觀察紀錄、兒童的作品、兒童的學習單等。多元化的蒐集資料可以做為多方的比對與驗證，不過，到底要蒐集哪些資料，必須要在蒐集資料之前先擬個底，這樣才不會雜亂無緒。

四、後續研究建議

（一）研究的對象與範圍可擴展至其他年級之學童

在本研究中的對象和範圍，只選取本校舞蹈班的四年級一班其中一，來探究創造性舞蹈教學對兒童動作的表現發展歷程和教學成果，建議未來的研究可以擴展至其他研究對象和範圍，並了解不同年齡層的兒童，設計出符合各年齡層兒童發展之「創造性舞蹈教學對兒童動動研究」。

（二）研究方法

本研究採行動研究，由研究者同時擔任教學者、課程設

計者多重角色，雖然符合教師即行動者、研究者和課程設計者的理念，但卻容易陷於自我的主觀，如能形成協同行動研究模式，透過協同教學群的討論、意見交流，共同設計課程，藉由集體的腦力激盪，意見彙整，可減少獨自研究負擔，亦可藉助多位教師彼此間的回饋和交流，使課程的規劃更具創意，讓研究更加客觀、多元。

（三）研究方向

本研究創造性舞蹈教學對兒童動作表現之行動研究，而創造性舞蹈教學的模式，並無一固定形式，後續研究可發揮更大創意，結合更多創造思考策略和原則，設計更具創造性的肢體課程或教學模式，開拓創造性舞蹈教學的樣式。

另外，現在是處於電腦科技多媒體的時代，期盼創造性舞蹈教學亦可透過多媒體教材的開發、規劃與設計，運用多媒體教學模式，透過科技資源來實施創造性舞蹈教學，相信將會是舞蹈領域上一大推進的新視野。

參考文獻

一、中文部分

李錫津（1987）。*創造思考教學研究*。台北：臺灣書店。

林小玉（2003）。*音樂創造力之內涵與研究趨勢探討*。音樂藝術學刊，第二期，87-118。

郭有遙（1992）。*創造心理學*。台北：正中書局。

董奇（1995）。*兒童創造力發展心理*。台北市：五南。

許碧勳（1989）。*幼兒的創造韻律教學*。國教月刊，36（1、2），5 - 9，4。

魏美惠（1994）。*創造力的認識與培養*。台中師範學院幼兒教育年刊，7，117 - 192。

林永雪（1994）。*幼兒律動是肢體活動伸展的快樂園*。幼兒教育年刊，7，151 - 166。

陳淑鈴（1997）。*談創造性舞蹈教學法- 以「即興」活動為例*。屏東體育，1，91 - 97。

黃麗卿（1998）。*創意的音樂律動遊戲（初版）*。台北：心理。

張中媛（1996）。*創造性舞蹈教學與拉邦動作分析要素之運用*。台灣省學校體育雙月刊，45 - 51。

張中媛（1997）。*從動作教育看我國體育和舞蹈的發展*。舞

蹈教育，1，19 - 24。

張中媛（1997）。*舞蹈統整課程之研究*。臺北市：雲門舞集文教基金會。

黃素雪（1991）。*創造性舞蹈在藝術教育中的重要性之研究*。台南家專學報，10，289 - 313。

林麗芬（1994）。*創造性舞蹈教學對國小學生創造力影響*。北體學報，3，31 - 92。

劉淑英（2000）。*聞樂起舞*。新竹師院國教世紀，190，15 - 26。

李宗芹（2002）。*非常愛跳舞：創造性舞蹈的心體驗*。台北：心靈工坊。

李立亨（2002）。*我的看舞隨身書*。台北：天下遠見。

鄭麗媛（1998）。*國小低年級舞蹈指導要領*。國教世紀，181，15 - 18。

楊智強（2002）。*創造性舞蹈教學探究*。國立臺灣體育學院學報，10，197-209。

曾照薰（2002）。*舞蹈教學設計之理論基礎*。教育實習輔導，17，19 - 23。

廖幼茹（1994）。*國小舞蹈教學設計*。國民體育季刊，23(3)，152 - 159。

蔡清田 (2000)。 *教育行動研究*。台北：五南。

二、英文部分

Andres,B (1991) .*Musicinearly childhooh*.Reston,Va:Music Educators National Conference.

Elliot, J. (1991) . *Action research for education change*. Philadelphia: Open University Press.

Huberman, J. (1984) .*The theory of communicative action*. London: Heinemann.

Laban, R. (1998) .*Modern educational dance*. UK: Northcote House.

McKernan, J. (1991) *Action Inquiry: Studied Enactment*. In E.C.Short(Ed)Forms of Curriculum Inquiry pp.309-315) .New York: State University.

Joyce, M. (1994) . *First steps in teaching creative dance to children*. CA : Mayfield.

Willis,C.M.(1995) .*Creative dance education –establishing a positive learning environment*.

Wallas, Graham. (1926) . *The Art of Thought*. New York: Harcourt, Brace and Company.

附錄一

彰化縣平和國小舞蹈班舞蹈教學課堂活動學習單

_____年級 _____班 _____號 姓名 _____

活動名稱：()

時間：() 年 () 月 () 日 星期 ()

主要內容：

❁ 這次的活動單元，印象最深刻的是什麼？

❁ 在活動中，你自己最喜歡哪個部份？為什麼？

❁ 反省：對自己的表現滿意嗎？或是有什麼需要改進的地方？



附錄二

彰化縣平和國小舞蹈班舞蹈教學課堂活動學習單

_____年級 _____班 _____號 姓名 _____

活動名稱：()

時間：()年()月()日星期()

主要內容：



畫出自己設計的路線圖：



在做造型空間位移時，有遇到什麼困難嗎？



反省：對自己的表現滿意嗎？或是有什麼需要改進的地方？



附錄三

彰化縣平和國小舞蹈班舞蹈教學課堂活動學習單

_____年級 _____班 _____號 姓名 _____

活動名稱：()

時間：() 年 () 月 () 日 星期 ()

主要內容：



你能說出雲朵的特徵嗎？請舉例：



在運用巧拼上是否有遇到什麼困難？



反省：對自己的表現滿意嗎？或是有什麼需要改進的地方？



附錄四

彰化縣平和國小舞蹈班舞蹈教學課堂活動學習單

_____年級 _____班 _____號 姓名 _____

活動名稱：()

時間：() 年 () 月 () 日 星期 ()

主要內容：



這次的活動單元，印象最深刻的是什麼？



和同學一起合作創造時有發生些什麼事情？



反省：對自己的表現滿意嗎？或是有什麼需要改進的地方？



附錄五

創造性舞蹈教學教案（一）

一、單元名稱	我變、我變、我變變變		
教學者	瞿蜀萱		
教材來源	自編	教學資源	資料、影片
創造力要素	舞蹈元素		
流暢力、想像力、變通力、獨創力、	空間（身體造型、地板途徑） 流動（位移動作） 關係（人與人之間的互動）		
子單元名稱	教學日期		
非洲小土著	2011.03.16 星期三		
千變萬化小土著	2011.03.23 星期三		
單元目標	具體目標		
1、能夠熟析土著的生活型態 2、能說出對土著的聯想 3、能用身體做出模仿土著的動作 4、培養團隊合作的精神 5、培養表達能力	1-1能分辨土著的不同變化 2-1能對土著做出聯想 3-1能用身體做出自己的敘述 3-2能用肢體表現空中的造型 4-1能與他人合作 5-1展現個人冒險心並提升自信心		

活動目標	活動內容及過程	紀錄
1-1 2-1 3-1 3-1 5-1 4-1, 5-1 2-1, 3-1 3-1, 4-1	活動一 準備活動： 先將路線規定好 發展活動： (一)老師問學生：這樣的路線可以讓你想什麼?或是有什麼感覺?讓學生自由發揮 (二)思考討論，讓學生回答 (三)經不斷聯想、討論並用肢體做出 (四)可用身體表現，做出自己所說之造型位移到另一端。 綜合活動： 老師設計不同的路線，在空間中的路線讓學生在運用身體造型時座位一的變化。 活動二： 聽老師的指令作： (一)老師放一段音樂，音樂進行中不可以停下來，直到音樂一停，必須做出自己的造型。 (二)老師會詢問學生自己做的造型是什麼意義，或是象徵什麼?	可以說出自己的聯想。 能流暢的表達肢體做出造型 可流暢的位移 利用肢體在空間中做位移。 能夠呈現不同的造型。 可以敘述出來自己做的造型

	綜合活動： 四個人一組，必須合作肢體與同伴的關係與互動，並配合音樂。	良好的合作關係。
--	--	-----------------

附錄六

創造性舞蹈教學教案（二）

一、單元名稱	設計自己的路		
教學者	瞿蜀萱		
教材來源	自編	教學資源	不同顏色膠帶、剪刀
創造力要素		舞蹈元素	
流暢力、想像力、變通力、獨創力、好奇心、冒險心、挑戰心		空間（身體造型、地板途徑） 力量（輕與重） 時間（速度的快慢） 流動（位移動作）	
子單元名稱		教學日期	
幫地板做造型		2011.03.30 星期三 2011.04.06 星期三	
單元目標		具體目標	
1、能夠認識青與眾的不同 2、能傳達地板途徑 3、能用身體在地板做出途徑的變化		1-1能夠利用顏色的感覺分辨輕重 1-2能對輕重做出具體的聯想 2-1利用膠帶做出地板途徑的變化 2-2利用膠帶產生不同的聯想 3-1能運用身體做出自己的敘述 3-2能用肢體表現空中的造型 3-3能利用身體在地板途徑上	

4、培養團隊合作精神	作流動位移	4-1能與他人合作，運用身體達到作品的呈現
5、培養學生的表達能力	5-1展現個人冒險心並提升自信心	
活動目標	活動內容及過程	紀錄
2-1	活動一 準備活動： 老師將不同顏色的膠帶黏在地上，設計自己的路線，學生也可以選擇自己要出發的地點，或是結束的地點。	能夠好奇的對老師提出疑問。
1-1	發展活動： （一）老師問學生：紅色和綠色的感覺是什麼？若以輕重來分哪一顏色感覺較輕，哪一顏色感覺較重？	能夠大方的說出自己的想法
1-2		
2-2	（二）有什麼動作是讓你覺得很重的或是什麼東西讓你覺得很輕？	能夠說出輕重不同的事物。 能用身體不同的方式來表現
2-2，3-3	（三）老師先示範，走到膠帶顏色感覺輕的地方，則身體就必須表現很輕的樣子，到膠帶顏色感覺重的，身體就要表現很重的樣子。	輕重。 能積極的參與路線肢體造型
3-1，5-1		

3-2 , 4-1 , 1-1	(四) 分組 , 讓學童自行表現。 綜合活動 : 學生站在不同的定點上做出不同的造型 , 站在顏色重的必須表現出重的動作 , 站在顏色輕的必須表現出輕的動作。	的變化 ; 能表達出自己的肢體動作。
2-1	活動二 : 將四種不同顏色膠帶剪成一段一段 , 學童合作黏貼在舞蹈教室地板 (自行創造路線) 。	說出對不同顏色的聯想。
2-1 , 2-2	發展活動 : (一) 設計好自己的路線 , 老師先問每一種膠帶顏色的感覺 , 並能夠表達出來。	提出自己的意見並接納別人的意見。能夠利用身體展現空間中的造型。
2-2 , 2-3 3-3	(二) 由學生一起討論共同決定出發的地點 , 利用身體位移表現出與交代顏色吻合的造型 , 在運用此一動作位移到下一個地點。	能投入群體創作 , 並提出不同的變化及想法。
3-2 , 4-1 5-1	綜合活動 : 五個人一組 , 在膠帶上做造型 , 甚至可以運用走跑跳滾 ... 等作位移 , 但做出來的動作必須與交代所產生的聯想有關係 , 表演的學生在位移的過程中 , 可以尋求不同位移的方式 , 發展出更多肢體的可能性。	

附錄七

創造性舞蹈教學教案（三）

一、單元名稱	千變萬化		
教學者	瞿蜀萱		
教材來源	自編	教學資源	巧拼板、學習單
創造力要素		舞蹈元素	
流暢力、想像力、變通力、獨創力、好奇心、想像心		空間（身體造型、高低水平） 力量（輕重、鬆緊） 流動（位移） 時間（持續性、瞬間性） 關係（人與人之間的互動）	
子單元名稱		教學日期	
千變萬化的雲朵		2011.04.13 星期三	
跟斗雲高峰會		2011.04.20 星期三	
單元目標		具體目標	
1、認識雲朵的重量及特色		1-1能說出雲朵的特徵 1-2能敘述對天空中的感覺 1-3能認識身體不同的部位	
2、認識身體部位		2-1能利用肢體表現瞬間性及持續性 2-2能將身體造型做空間位移	
3 能用身體做出不同的造型及韻律		3-1能表現身體各部位的呈現 3-2能與他人合作、協調 4-1能用團體合作完成任務	
4、培養團隊合作的精神		5-1能清楚運用文字表達自己	

5、培養語言表達的能力		所要表達的意義
活動目標	活動內容及過程	紀錄
1-1 , 1-2	活動一 準備活動： 老師先引發問題：天空中有什麼東西？有什麼？西特別多？天上又有什麼是最輕的？.....藉由一連串的問題，引導至雲朵，讓小朋友在回想老師的問題中，可以一起聯想雲的特色。	能夠對老師的問題產生好奇，並表示自己的答案。
2-1	發展活動： （一）老師先指定角色扮演，由老師當風奶奶，小朋友當雲朵妹妹，當風奶奶出動的時候，雲妹妹會被風吹來吹去，教師必須擅用空間，讓小朋友把教室當成是天空的家。	能夠將力量中的輕重，展現於肢體
2-2 , 4-1	（二）老師開始變化風的速度，將雲吹來吹去，例如：龍捲風，微風，颱風.....等讓學生隨著風速變化身體的速度及重力。	能夠透過身體做出連續性及瞬間性
1-2 , 2-2	（三）老師指定雲朵的形狀，	能夠利用身體

3-2 , 4-1	讓學生先單獨表現深體造型，在藉由吹風的速度在空間中位移。	造型做出空間位移
2-2	(四) 指定雲朵的形狀，團體合作，雲朵結合在一起，固定造型之後，在藉由風吹以團體造型再空間中位移。	能運用肢體團體合作
2-2	綜合活動： 雲朵排好位置，由老師逐一吹風，被老師吹到的雲朵可以在教室空間中自由飛翔，並隨處停留。	能表現肢體的連續性及瞬間性。
2-2	活動二： 準備好不同顏色巧拼，同一顏色四個拼在一起，可以讓學生自由的飛翔到另一巧拼上。	能對教具產生好奇
2-1	發展活動： (一) 自己編舞： 選擇自己喜歡的顏色，排在自己的位置上，老師選擇一段音樂，讓學生跟自己的雲朵舞動，並可說出自己展現的事物，舞動時不能超出巧拼範圍。	能利用身體在限制空間內專心創作
1-2 , 5-1	(二) 由學生想一樣東西是在空中的，在駕著雲朵跟此物聯	能大方描述自己的意見

2-1 , 5-1	想在一起，例如：飛天小女警，孫悟空...等。舞動的空間仍限制在巧拼內。	
3-2 , 5-1	(三) 讓學生思考，什麼東西會隨著雲斗飛來飛去?想好之後，由老師當天神，吹氣讓學生以肢體動作表現，展現自己的想法，最好跟別人不一樣。 綜合活動： 讓小朋友將自己的四片巧拼板作出造型，並賦予意義，可以運用身體展現與巧拼板結合成有意義的事物。	能夠提出不同的意見，有自己的想法 擅用教具與肢體的呈現

附錄八

創造性舞蹈教學教案（四）

一、單元名稱	可怕的昆蟲		
教學者	瞿蜀萱		
教材來源	自編	教學資源	蜘蛛網、衣架
創造力要素		舞蹈元素	
流暢力、想像力、變通力、獨創力、好奇心、想像心		空間（身體造型、高低水平） 流動（位移） 時間（持續性、瞬間性） 關係（人與人之間的互動）	
子單元名稱		教學日期	
蜘蛛		2011.04.27 星期三 2011.05.04 星期三	
單元目標		具體目標	
1、認識不同的東西與自己的關係 2、勇於探索各種造型的變化 3、用身體在蜘蛛網上做出不同的造型 4、可以在衣架上攀爬 5、培養團隊合作的精神		1-1能說出自己的觀察，敘述對蜘蛛的感覺 2-1能利用肢體表現出具體的造型 2-2能將身體造型做空間位移 3-1能表現身體各部位的呈現 3-2能用肢體表現在空間中的造型 4-1能用團體合作完成任務 5-1能夠在他人表現時運用身體達到作品呈現的協調	

6、培養學生表達的能力		6-1展現個人的冒險心，並提升自信心	
活動目標	活動內容及過程		紀錄
1-1，1-2	活動一 準備活動： 老師先引發問題：蜘蛛給人的感覺是什麼？喜歡躲在哪裡？速度呢？一連串的問題讓小朋友在回想老師的問題中，可以一起聯想蜘蛛的特色。		能夠對老師的問題產生好奇，並表示自己的答案。
2-1	發展活動： （一）老師先指定組別，有在空中的，有在地上的還有在蜘蛛網上的，由老師決定速度，教師必須擅用空間，讓小朋友把教室當成是蜘蛛的家。		可以想像蜘蛛的生活
2-2，4-1	（二）老師開始說故事，以速度的變化來呈現，例如：蜘蛛靜止不動，發現物體快速移動，等讓學生隨著速度的變化來展現身體能力。		能夠透過身體做出連續性及瞬間性
1-2，2-2	（三）老師指定蜘蛛的位置，讓學生先單獨表現深體造型，在藉由速度的變化在空間中位移。		能夠利用身體造型做出空間位移

3-2 , 4-1	(四) 團體合作，蜘蛛結合，固定造型之後，在藉由團體造型在空間中位移。	能運用肢體團體合作
2-2	綜合活動： 排好位置，由老師下達口令，蜘蛛可以在教室空間中自由的舞動，並隨處停留。	能表現肢體的連續性及瞬間性。
2-2	活動二： 準備好蜘蛛網和衣架，讓學生可以在蜘蛛網中自由的穿梭，或在衣架上以團體合作的精神讓學生自由的攀爬。	能對教具產生好奇
2-1	發展活動： (一) 自己編舞： 選擇自己喜歡的空間，排在自己的位置上，老師選擇一段音樂，讓學生跟自己的音樂的感覺舞動，並可說出自己展現的事物，舞動時可以隨意的到達自己喜歡的位置、空間。	能利用身體在限制空間內專心創作
1-2 , 5-1	(二) 由學生想一樣東西是在空中的，例如：蜘蛛結網，舞動的空間限制蜘蛛網內。	能大方描述自己的意見
2-1 , 5-1	(三) 讓學生思考，網子和衣架的結合，以肢體動作表現，展現自己的想法，最好跟別人	能夠提出不同的意見，有自己的想法

3-2 , 5-1	不一樣。 綜合活動： 讓小朋友將蜘蛛作出造型，並賦予意義，可以運用身體展現與蜘蛛網結合成有意義的事物。	擅用教具與肢體的呈現
-----------	--	-------------------

附錄九

教師對學生之紀錄

	非 常 不 同 意	不 同 意	普 通	同 意	非 常 同 意
1.小朋友對新鮮的事物充滿好奇心	☐	☐	☐	☐	☐
2.小朋友可以和同學互相討論引發問題	☐	☐	☐	☐	☐
3.小朋友很有自己的想法 (例如：能想出和別人不同的事物 等)	☐	☐	☐	☐	☐
4.小朋友的口語表達能力很好 (例如：用字上的精準度，幽默感，意念泉湧 等)	☐	☐	☐	☐	☐
5.小朋友的敏捷度很好	☐	☐	☐	☐	☐
6.小朋友的變通力很好 (例如：用一個不同的新方法去看相同的問題)	☐	☐	☐	☐	☐
7.小朋友平常的整體表現為活潑	☐	☐	☐	☐	☐
8.小朋友的表現慾很強	☐	☐	☐	☐	☐
9.小朋友的想像力豐富 (例如：可以舉一反三、觸類旁通 等)	☐	☐	☐	☐	☐
10.小朋友的思考能力很好 (例如：前因後果的邏輯思考 等)	☐	☐	☐	☐	☐

附錄十

一、您覺得小朋友對這 8 週以來的創造力課程是否有參與的樂趣？

二、您認為創造力的課程對小朋友在創造力的影響大不大？

三、您認為創造力的課程對小朋友來說，需不需要？

四、您認為小朋友經過這 8 週的創造性舞蹈教學對於兒童動作之表現上是否有進步？

五、請提供您寶貴的意見給予研究者：