

分類 評論



高正源

重整學生賽制 職業運動才有明天

重新規劃高中及大學籃球、棒球的賽制，使高中及大學的籃球及棒球，能塑造出更多的優秀球員，獲得發展

員，才是要協助職籃、職棒獲得發展新生命的最有效途徑。

對職籃及職棒來說，能不能擁有眾多的明星球員，是能不能得到民眾支持的的第一要件，原本在台灣可以發展得非常好的這兩項職業運動，雖然在

不同的原因下，出現了發展的瓶頸，職棒已苦度了三個年頭，職棒兩聯盟今年球季依然面對民眾不願走進球場捧場的景況；職籃在觀眾減少的情況

下，於去年三月宣布封館，目前已預定在十一月復賽，復賽後，能不能重獲喜愛籃球的民眾支持，更是大家關注的焦點。

不論是學生籃球或學生棒運，這批學生球員，或多或少，現在都擁有屬於自己的球迷，由於國際現勢的轉變，這兩項運動的國際比賽都已開放職業球員參賽，所以在國家代表隊已沒

有過去職業、業餘分野的情況下，不論年輕球員有沒有加入職業隊，或是學生球員，只要提供他們更多磨練球技的機會，都可以成為代表隊的主力，所以對於現行的賽制，有重新規劃的必要，期使學生運動也能成為民眾喜歡欣賞的比賽。

最重要的是，能使這批學生球員塑造出自己的形象及名氣，才是拯救職籃或職棒的最佳利器。因為職業運動，靠的就是有名氣的明星球員，對球迷有吸引力的明星球員在場中表演，才有可能讓民眾樂於掏腰包進場看比

賽，而票房是職業運動的命脈，沒有票房，不論是什麼職業運動都撐不久，雖然對體委會、業餘單項協會或學校而言，沒有替職業運動培養明星球員的義務，但以整個運動的生命體而言，還是必須這麼做，畢竟國家代表隊在國際賽想打出好成績，都要靠這批優秀的運動員。

有鑑於此，大家應該思考為何學生聯賽吸引不了更多的球迷進場看比賽？是不是目前實施的賽制已流於形式，所以引發不了球迷的興趣？

不論是高中或大學的比賽，若能結

在他們升級進入職業領域後，自然會把自己的球迷帶進職業球場，更廣泛地說，由於他們本身在學校畢業、要加入職業隊時，本身會成為話題人物，透過選秀、談身價等過程，會使更多人對他們產生好奇及期待，而這個存在於球迷心中的期待與好奇，就是職業運動的票房來源。

反過來說，職業運動能廣獲支持，表示這項運動必然欣欣向榮，會吸引更多年輕人投入這項運動，成爲一個運動事業的主力。

(作者高正源先生為本報副總編輯)

合企業界的力量，透過善於經營賽會的人之手，把比賽辦得更精采、更有吸引力，學生賽會有人捧場，