

# 摔角登台 引爆小巨蛋

原汁原味演出 台灣粉絲有福了

黃邱倫／專題報導

即將在11月16日於台北小巨蛋上演的「全日本摔角大賽」，看在國內民眾眼裡或許是新奇又帶著新鮮，畢竟這是史上頭一遭原汁原味的摔角比賽，然而摔角在日本早就擁有一些死忠支持者，現在，他們希望能將這項競技引進台灣，並且在寶島找到紮根處。

日本目前職業摔角選手約有600人，頂尖者約200人左右，分散在30多個聯盟中。全日本聯盟副社長內田雅之表示：「選手的養成期很長，大多數人都是在克難中慢慢熬出頭，甚至有些人還無法維持生計，但所有人都編織著同樣的夢想，有朝一日能站上擂台就可以光耀門楣，至於TOP級選手的平均年收入可達1000萬日幣（約332萬台幣），明星級更是集光環於一身，身價非同小可。」

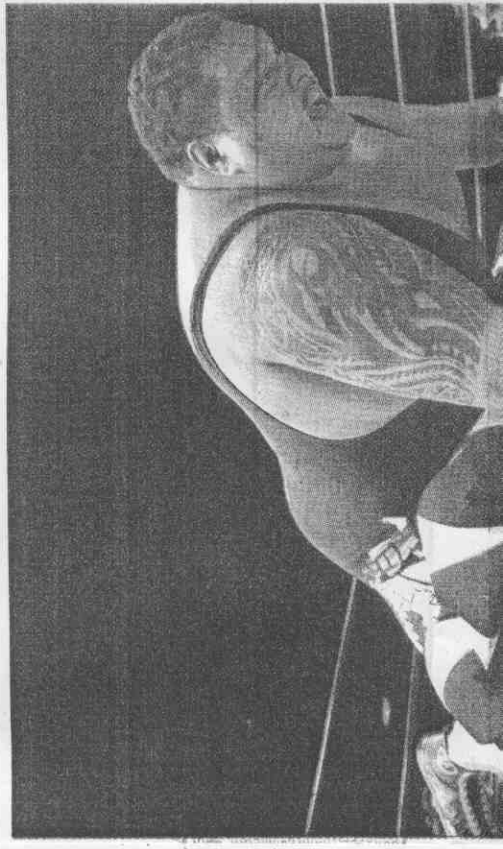
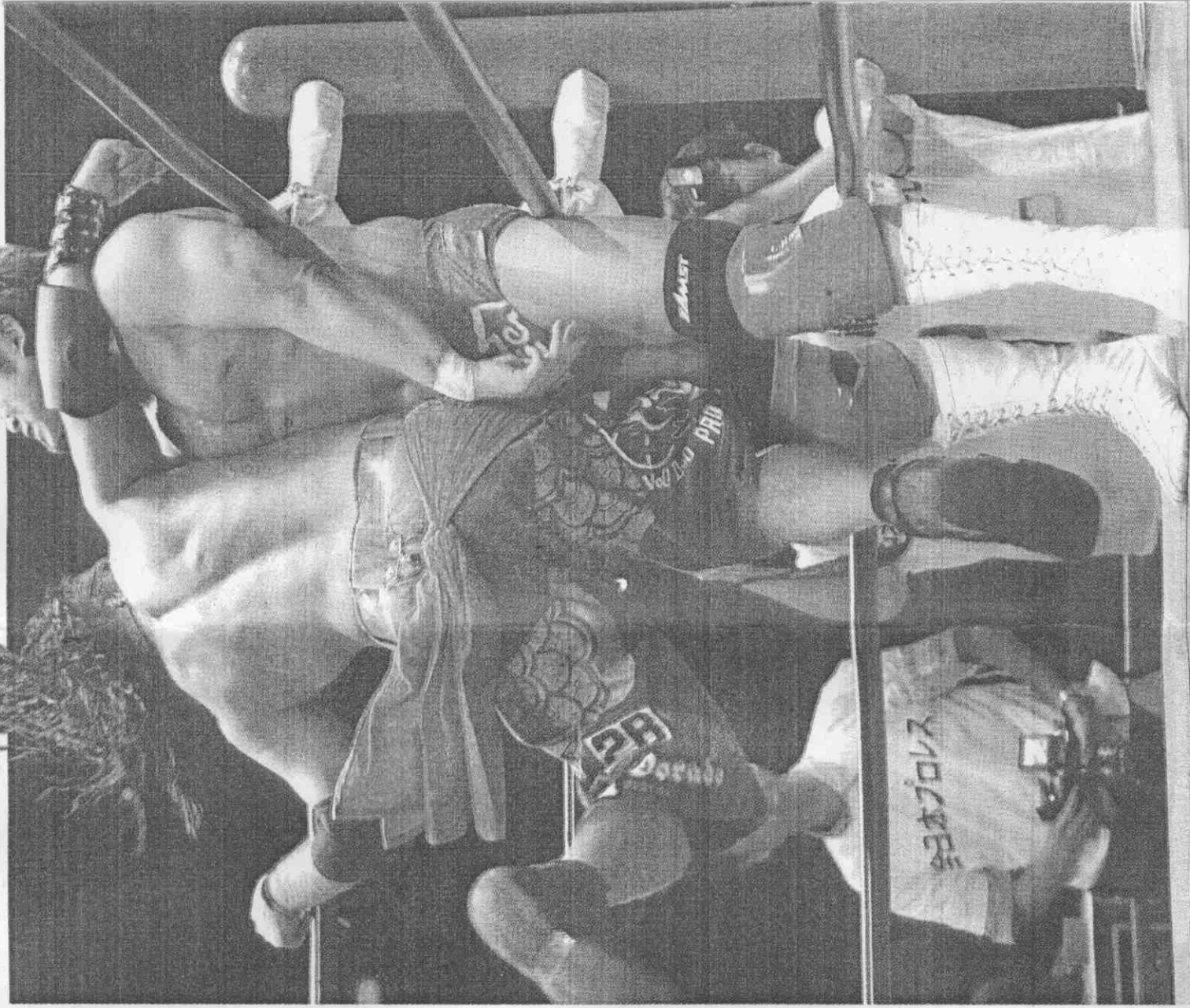
出生於1973年、隸屬F4陣容、擁有「真男人中最帥的男人」美譽Kazu Hayashi（林和廣），1992年出道，曾拿下世界次重量級冠軍、世界雙打冠軍與輕量級雙打王座，04年在次重量級擂台戰留下完美不敗戰績紀錄。林和廣是全日本聯盟巨星人物，問及年收入一事，林和廣笑說：「這不能講啦！總之夠讓我一年買5台車子就是了。」看過他開的車子之後真的令人

嚇一跳，停在訓練場的是賓士5000休旅車。

摔角在日本有多盛行？全日本一年有100場比賽，以8月31日與11月3日兩場在東京兩國競技館的比賽為例，共計吸引近17000名觀眾買票入場，票價最貴的約5000元新台幣（15000元日幣），最便宜的1300元（日幣4000元），不論男女老幼都盛裝打扮到場，現場有不少媽媽牽著孩子進場，還直說花錢看到心儀的選手很值得。

隱身繁華東京市區內一家專賣摔角選手商品的店長飯島耕太表示：「摔角迷很多，只要看到喜歡的商品決不手軟，為了與市場區隔，我又以T恤、美國摔角相關產品，當中又以T恤、公仔與飾品最熱賣，好的時候一天可有100萬日幣營業額。」

曾經出過唱片、當過歌手的阿倍由紀子，目前在轉播摔角比賽的SKY電視台擔任女主播，由紀子說：「從小就喜歡看摔角，雖然踏入演藝界，對摔角的熱情卻始終不減，很高興能夠圓夢。」和阿倍搭檔播報的大江慎則是格鬥技高手。「摔角比賽的氣氛經常可以感染所有人，希望台灣民眾也能享受到摔角所帶來的刺激與快感。」大江慎說。



▲曙太郎(上)01年從相撲橫綱退役後，03年進入摔角界，3日以絕對優勢擊敗菜鳥亮太(下)。  
(圖/寬宏藝術提供)

## 4大主流較勁 摔角進入戰國

黃邱倫/專題報導

國內摔角迷在缺乏新知的情况下，老一輩的回憶大多停留在豬木、馬場(或力道山)、鶴田的年代，年輕一輩則是聽過蝶野、武藤、小橋與三澤等人，直至豬木退役、馬場過世後，日本摔角界開始分裂，如今是進入戰國時期。

二次世界大戰結束後，相撲選手力道山創立「日本職業摔角」，當時之所以盛行，全是仇美情緒的反應，日本民眾看到力道山在擂台上以「鐵沙掌」痛劈美籍選手，與心中的心境吻合，推展之初就與棒球等量齊觀，成為日本的全民運動。

初期，豬木、馬場同時拜在力道山門下，好景不常，力道山去世，日本職業摔角發生內閣，豬木毅然決定另起爐灶，1972年創立「新日本職業摔角」聯盟，與馬場所擁有的「全日本職業摔角」聯盟處於對立狀態，且相互競爭。

「新日本職業摔角」中代表人物是武藤敬司、橋本真也、蝶野正洋、長州力與藤波辰爾與鈴木實等人，當中豬木最欣賞武藤、橋本與蝶野的「鬥魂三槍士」，但蝶野集結外籍勢力，(由美國引進 NWO)以及部份日本選手創立反派團體-「NWO JAPAN」，1996年起在擂台上掀起一股黑色風暴。

「全日本職業摔角」聯盟於1999年馬場過世後，內部爭執不斷，加上馬場遺孀馬場元子與全日選手(兼社長)三澤光晴在營運規劃上意見不合，並且互有心結，三澤忍痛決定帶領近四分之三的選手另外成立「NOAH職業摔角」，繼承馬場的王道精神。

1983年，豬木因為經營生化科技事業負債而挪用新日本公款，遭股東與選手反彈被迫辭去社長一職。1989年，豬木組成「運動與和平黨」並投入當年日本參議院選舉，成為史上第一位當選國會議員的職業摔角選手。1998年身著鬥魂戰袍引退後，成立「UFO異種格鬥技」，吸收柔道好手小川直也為首席鬥生。

此時，一群個子矮小的摔角選手在沒有機會進入兩大聯盟之際，選擇遠赴千里外的墨西哥苦訓，淺井倉浩於1997年成立「鬥龍門」聯盟，在競技場上以擒拿關節與空中飛踢等技法最讓摔角迷津津樂道，但近來卻成為反派人物的旗幟，其中又以TARU為首的殺戮軍團最兇悍。

如今，日本摔角界進入戰國時期，共計有35-37個聯盟或派別，4大主流當中新日本的勢力急速衰退，NOAH勢頭看漲，全日本在引進武藤之後頗有中興味道，鬥龍門則以異類風格在激烈的摔角界搶下一席之地。

「即使再怎麼忙，每天都還維持練習，每次3-4小時，為了維持體能，比年輕時更努力，尤其是看到一位有白毛病、已婚的年輕選手，仍堅持追尋夢想，激勵著我繼續站在擂台上，直到我倒下的那一天。」武藤表示。

右手臂「麗子」、「麗奈」與「AKEBONO」組成的刺青圖案，左小臂則是刺青雙親圖案的曙太郎，2001年以相撲最高地位「橫綱」退役，隨即投身KI格鬥技，03年進入摔角界，對3種截然不同的競技場，曙表示：「相撲往往在20-30秒內勝負立判，KI強調技巧與技法，摔角則是長時間與耐力，各有所長與發揮空間，當中又以KI的難度最高，但如果讓我重新來過，我還是會選擇相撲。」

203公分、210公斤的曙太郎，從相撲橫綱到摔角新手，心態並沒有太大落差，「小時候就夢想著有朝一日要成為帥氣的摔角選手，因此才會在離開相撲與KI之後踏入摔角界，不強求能有什麼成就，在意的是這次來台如何將摔角完美的介紹給台灣民眾。」曙太郎期昐著。

現年已經46歲的武藤敬司，師承豬木寬至，原屬新日本聯盟，但由於不滿新日本的「綜合格鬥技」作風，以及獲得馬場遺孀的邀請，2002年1月宣佈脫離新日本，同年10月接下全日本社長職位，這幾年在武藤帶領下，頗有凌駕NOAH的氣勢，成為日本摔角界第一把交椅。

武藤敬司最著名的必殺技是「閃光魔術」與「月面宙返」，在日本摔角界有天才魔術師的封號。2001年打败同門的天龍源一郎，成為新日本聯盟最快贏得三冠王重量級王座的選手，今年1月與4月分別奪得世界雙打王、以及IWGP重量級王座。

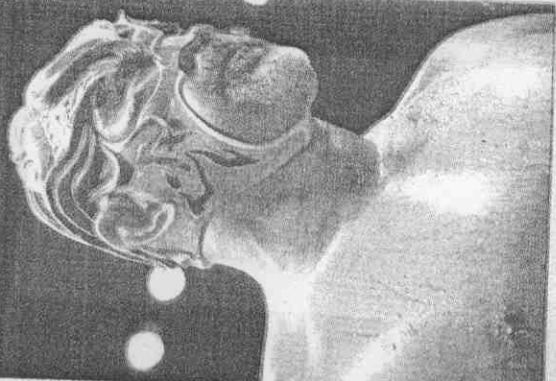
出道近20年，武藤除了本尊身份外，偶爾還會以反派的MUTA角色出賽，頭戴龍面具，口中噴著毒霧是招牌動作，11月3日在東京兩國競技館擊敗師弟鈴木實，保住三冠王重量級王座頭銜。

## 天王相偕獻技 伍佰炒熱話題

黃邱倫/專題報導

預定月中來台的全日本職業摔角大賽選手來頭不小，由身兼社長與選手兩職的武藤敬司領軍，加上2001年引退的第64代相撲橫綱曙太郎與去年拿下世界雙打冠軍頭銜的小島聰等人也將連袂登場，可說是星光閃爍，但搖滾天王伍佰自願跨刀相助，讓這項活動又增添了不少話題。

「雖然現在膝蓋有舊傷，不過11月16日當天將以最帥氣的本尊出賽，如果狀況好的話，或許『閃光魔術』就會出現在台灣摔角迷面前。」武藤敬司自信的表示。



(圖/寬宏藝術提供)