

國立臺灣體育大學（臺中）

National Taiwan Dance University

舞蹈研究所碩士學位論文

藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及

現況分析—以台中市國民中學學生為例

Analysis between Motives, Impediment and Status of

Art and Humanities in Dance Curriculum



研 究 生： 王虹力 撰

指導教授： 羅雅柔 教授

中 華 民 國 九 十 七 年 八 月

論文名稱：藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況分析

——以台中市國民中學學生為例

院校系所組別：國立台灣體育大學舞蹈學系碩士班理論組

畢業時間：九十六學年度第二學期碩士論文

研究生：王虹力

指導教授：羅雅柔博士

中文摘要

本研究旨在討論藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況分析，研究對象以台中市國民中學學生為例。將學生參與情形及目前實施狀況，並了解學生對於課程及教師教學感受、態度及經驗加以分析比較。本研究利用文獻分析和專家效度編製『藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況分析——以台中市國民中學學生為例問卷』，共發了 650 份，實際有效問卷 554 份。

本研究利用 SPSS Window 12.0 統計套裝軟體進行分析，結果如下：一、不同「人口變項」學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的動機因素有顯著差異。二、不同「人口變項」學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的阻礙因素有顯著差異。三、不同「人口變項」的學生在參與「藝術與人文」舞蹈課程有顯著差異。四、不同「人口變項」學生喜愛「藝術與人文」舞蹈課程的項目類別有顯著差異。本研究希望透過藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況分析——以台中市國民中學學生為例，初步了解學生學習舞蹈的相關問題，以及教育單位設立藝術與人文舞蹈領域實施至今的一個情況，除了藉此提供未來學者在相關研究領域的參考外，並也期許教師能夠從中了解學生的感知，以深思自己在課程方面的設計，最後研究者也經由研究結果與結論提出了建議，希望作為日後在教育及教學上改善的依據，讓學生和教師同步成長，以達到國內藝術與人文舞蹈領域教育的真正目的。

關鍵字：藝術與人文領域、舞蹈課程、動機與阻礙

Analysis between Motives, Impediment and Status of Arts and Humanities in Dance Curriculum

Wang, Hung-Li

Abstract

The Purpose of this research is to evaluate motivation, constraint and status of arts and humanities behind junior high students of Taichung city in dance curriculum, using students' participation and recent implementation condition to realize students' reception, attitude and experience of dance curriculum and teachers' instruction. The methodology used here is based mainly on the junior high students of Taichung city, which follows the questionnaire as described in many published literature. A total of 650 students were involved in the investigation but only 554 valid replies were used. In order to conduct this survey and analyze the results, SPSS Windows 12.0 software was used. The list below shows the following findings: 1. There were significant differences of "population variables" in participation motivation when students were in "arts and humanities" curriculums. 2. There were significant differences of "population variables" in participation constraint when students were in "arts and humanities" curriculums. 3. There were significant differences of "population variables" in participation gender when students were in "arts and humanities" curriculums. 4. There were significant differences of "population variables" in students' preference of teaching contents and varieties of "arts and humanities" curriculums.

In conclusion, through analysis between motives, impediment and status of arts and humanities in dance curriculums, this research could provide a preliminary understanding toward students' learning issues and the recent implementation condition of Art and Humanities. Consequently, this research could become a reference in related research field and a basis for future improvement.

Keywords: Arts and Humanities, Dance Curriculums, Participation Motivation, Participation Constraint

謝誌

完成這項很艱難的任務，我總算是對得起自己了，這一路走來費心指導我的雅柔老師，經過您的潤飾與磨練讓我知到未來的路還很長，我應該要好好把握每一次的機會，感謝老師非常的瞭解我，讓我一直能不放棄，其實有幾次好想說算了，但是看到老師用心不懈的教導我讓我覺得很難過，想想要好好反省與努力、跟老師學習總讓我會很開心、您是最好的老師，願未來還能跟老師繼續學習。

感謝照薰老師與蔡俊傑老師您們的耳提命面，時時在很多小細節給我希望與建議，我想我真的是很幸運、總是遇到很多的好老師，更幸福的是有一直支持我的家人，尤其我媽媽他總說會熬過的叫我要忍耐，忍耐真的很有學問，人總要經過一些考驗才會幻化成美麗的蝴蝶。最後誠摯感謝指導我的老師

～謝謝老師家人朋友～

虹力 謹誌

2008 年 8 月

目 錄

表目錄	v
圖目錄	vi
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	3
第三節 研究假設.....	4
第四節 研究範圍與限制.....	5
第五節 名詞釋義.....	6
第六節 研究步驟.....	7
第二章 文獻探討	
第一節 九年一貫的教育方式.....	8
第二節 藝術與人文領域介紹.....	13
第三節 參與舞蹈活動之動機理論.....	21
第四節 參與舞蹈活動之阻礙理論.....	26
第三章 研究設計與實施	
第一節 研究對象.....	31
第二節 研究工具.....	35
第三節 研究架構.....	39
第四節 信度與效度.....	40
第五節 資料處理.....	41
第六節 研究進度.....	42
第四章 研究結果分析與討論.....	44
第五章 結論與建議.....	65
參考文獻.....	70
附錄一 、預試問卷.....	74

表目錄

表 1 九年一貫相關理論解釋.....	9
表 2 九年一貫課程師實改革表.....	11
表 3 藝術統整課程的觀點論述.....	14
表 4 藝術與人文領域十項基本能力指標統整表.....	15
表 5 藝術與人文相關文獻.....	17
表 6 ARCS 學習動機模式.....	23
表 7 台中市立國中一覽表.....	31
表 8 預試問卷施測一覽表.....	33
表 9 預試問卷受試者性別一覽表.....	34
表 10 「學習動機」量表項目分析各題項之獨立樣本 t 檢定.....	37
表 11 「學習態度」量表項目分析各題項之獨立樣本 t 檢定.....	37
表 12 「學習情況」量表項目分析各題項之獨立樣本 t 檢定.....	38
表 13 「學習阻礙」量表項目分析各題項之獨立樣本 t 檢定.....	38
表 14 專家效度學者名單.....	40
表 15 研究進度工作表.....	42
表 16 描述性統計—研究樣本就讀年級.....	45
表 17 描述性統計—不同「性別」學生參與「藝術與人文」動機.....	46
表 18 描述性統計—參與動機之單一樣本統計量.....	48
表 19 獨立樣本 t 檢定—不同性別的學生和參與動機摘要表.....	50
表 20 卡方統計—不同性別學生參與「藝術與人文」課程舞蹈教學的動機..	51
表 21 表 21 單因子變異數分析年級與動機因素及阻礙因素事後比較雪費法	54
表 22 T 考驗分析性別與動機因素及阻礙因素比較.....	54
表 23 描述性統計—參與阻礙之單一樣本統計量.....	56
表 24 獨立樣本 t 檢定—不同性別的學生和參與阻礙摘要表.....	57
表 25 卡方統計—不同性別學生參與「藝術與人文」課程舞蹈教學的阻礙...	58
表 26 卡方檢定—人口統計變項與舞蹈活動參與狀況摘要表.....	62
表 27 喜愛的舞蹈種類.....	64

圖目錄

圖 1 九年一貫基本理念架構.....	10
圖 2 藝術與人文學習領域」課程內含結構圖.....	19
圖 3 學習阻礙階層模式.....	27
圖 4 研究步驟.....	30
圖 5 量表計算方式.....	35
圖 6 量表編製流程圖.....	36
圖 7 研究架構圖.....	39

第壹章 緒論

本章共分為六節，第一節從研究背景之描述，引發研究動機，第二節說明研究目的並將研究問題具體陳述並確立，第三節擬定研究假設，第四節為研究範圍與限制，第五節為名詞釋意，最後第六節會以圖示說明研究步驟，以下分節敘述。

第一節 研究背景與動機

在九年一貫課程實施前，舞蹈在體育課程中約佔 5%，而教育部自 2000 年公佈九年一貫課程的十大基本能力，其中四項都和舞蹈有關，分別為了解自我與發展潛能；欣賞、表現與創新；表達、溝通與分享；主動探索與研究。此外為培養國民應具備之基本能力，國民教育階段之課程應以個體發展、社會文化及自然環境三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與科技及綜合活動等七大學習領域。當中「藝術與人文」包含音樂、美術、表演藝術等方面的學習，目的為培養個人的藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。而「表演藝術」一詞，簡單的講，乃是演出人直接面對觀眾表演的藝術，約可概分為戲劇（演員）、舞蹈（舞者）、音樂（演奏者）等三大藝術類別。根據藝術教育法第二條明文規定：藝術教育之五大類別為：「表演藝術教育、視覺藝術教育、影像藝術教育、藝術行政教育與其他有關之藝術教育。」

眾多國內外的舞蹈與體育學者已指出舞蹈教學活動可幫助學習者表達自我的思想與情感，以及對周遭生活的感受與經驗。教師藉著舞蹈的教學可以讓學生感受到舞蹈的豐富內涵與多樣性，也能用以統整不同領域的課程內容使學生獲益，甚或結合各領域教師進行協同教學，創造教師學習社群。但毛連塏認為「藝術教育在台灣是邊緣課程」，舞蹈藝術又被誤歸屬於「體育」領域課程的體操韻律部份，因此在「藝術與人文」領域中，舞蹈較難成為表演藝術的核心課目（毛連塏，1998）。

此外在「國民中學表演藝術課程實施現況調查研究」當中發現，表演藝術課程實施至今教師所感受的問題與困境多為：例如軟硬體設備不足、教師兼任行政工作，影響教學時數；減少了備課及進修時間、經費缺乏的情況下藝術教育推行困難、配課問題造成教師教學上的困擾並影響學生學習權益、表演藝術有邊緣化的隱憂（黃馨儀，95），這些種種的問題不但會引響教學上的品質，更直接阻礙學生參與的動機或是成為阻礙，如果不尋求解決之道，唯恐失去當初相關單位的教育目的，在了解教室的困境之後，學生的看法又是如何呢？研究者以目前教育相關研究發現，大多理論是以教師以及整體課程為出發，卻都忽略了學生個體本身的感知，因此本研究者會以反其道而行，從學生的角度來觀看藝術教育舞蹈領域課程實施的相關現況，藉以了解學生感受，進而提出相關改善事項。

第二節 研究目的與問題

研究者自己本身在舞蹈教育服務多年，從當中累積許多個人感受與經驗，並且與其他教師有者相同的困擾，就是學生對於舞蹈課程較無參與動機，因此根據上述研究動機，本研究旨在探討國民中學「藝術與人文」課程中，學生參與情形及目前實施狀況，並了解學生對於課程及教師教學感受、態度及經驗，其研究目的如下：

- 一、了解不同「人口變項」的學生參與「藝術與人文」舞蹈課程動機因素。
- 二、了解不同「人口變項」的學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的阻礙因素。
- 三、了解不同「人口變項」的學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的實施狀況。
- 四、了解不同「人口變項」的學生喜愛「藝術與人文」舞蹈課程的項目類別。

依據以上的研究目的與動機，本研究將探討之待答問題如下：

- 一、不同「人口變項」的學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的動機因素為何？
- 二、不同「人口變項」的學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的阻礙因素為何？
- 三、不同「人口變項」的學生參與「藝術與人文」舞蹈教學的實施狀況為何？
- 四、不同「人口變項」的學生喜愛「藝術與人文」舞蹈課程的項目類別為何？

第三節 研究假設

依據以上的研究問題，本研究擬訂以下假設：

- 一、不同「人口變項」學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的動機因素有顯著差異。
- 二、不同「人口變項」學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的阻礙因素有顯著差異。
- 三、不同「人口變項」的學生在參與「藝術與人文」舞蹈課程有顯著差異。
- 四、不同「人口變項」學生喜愛「藝術與人文」舞蹈課程的項目類別有顯著差異。

第四節 研究範圍與限制

本研究所探討的範圍主要是以舞蹈課程為主，因現行師資培育制度以分科方式進行，「藝術與人文」教學領域卻是以統整為前提，教師必須在「藝術」所訴求的專業和「人文」呈現的通識及文化素養取得平衡。研究者現職為舞蹈教師，累積本身多年教學經驗而感觸頗深，希望藉由本研究了解國中教師的舞蹈教學情形，來提升自我教學能力，並了解學生參與情形，提升學生對舞蹈及藝術與人文課程之喜愛，因此研究範圍與限制有以下三點：

- 一、本研究礙於時間與人力，僅以台中縣市為研究地區，研究結果不能完全適用於其他縣市。
- 二、本研究對象範圍設定在台中縣市國民中學之學生，研究所得及分析結果僅限於舞蹈課程，無法推論於其他科目或領域。
- 三、本研究針對學生參與舞蹈課程情況做比較與分析，然而影響學生參與動機、阻礙以及狀況的因素眾多，因此不足之處，期待後人能繼續朝不同目標完成。

第五節 名詞釋義

一、藝術與人文學習領域：(The Arts and Humanities)

我國政府教育部於民國八十七年九公佈「國民教育階段九年一貫課程綱要」，其中藝術與人文是以人文素養為核心內涵的藝術學習。其領域包含視覺藝術及音樂、戲劇及舞蹈之表演藝術為主之課程規劃。

二、舞蹈課程：(Dance Courses)

專業舞蹈課程包括：芭蕾舞、現代舞、民族舞等與舞蹈相關課程。

三、動機 (Motion)：

本研究所謂的動機，意指學生對於課堂上教師教授的內容、課程設計及舞蹈類型等是否產生學習和參與慾望，因此又可以解釋成學習動機。指引起個體活動，維持已引起的活動，並促使該活動朝向某一目標進行的內在作用。

四、阻礙(Bafflement)

指造成個體活動停止的原因，包括人或事或物。有關阻隔之因素研究中常做為形容「阻礙」文意的字彙有「barrier」及「constraints」。根據韋氏大辭典解釋：「barrier」係由於身體或心理的特性，限制了個人或人群自由移動或交往。中文一般可以解釋為障礙、阻礙、障壁、阻止、妨礙、柵欄等。「Constraints」則較傾向於解釋為阻止、妨礙等意義。目前在環境、個人及心理因素等阻礙之引用，則大部分都採用意義較廣泛的「constraints」。Jackson & Searle(1985)指出當人們願意參與一項活動，但有一個或一個以上的阻礙影響了他們參與活動的意願，即為參與阻礙。Crawford & Godbey(1987)則指出，人們原本存有一項休閒偏好，但由於那些原本即無休閒阻礙因素的介入，使得休閒偏好無法實現(參與)。換句話說如果沒有休閒阻礙的介入，則人們的休閒偏好可以繼續進行。Jackson(1988)機組礙明確的界定在凡偏好一項活動，但受到干擾以至於無法參與此活動的任何因子，皆視為阻礙。

第六節 研究流程

本研究藉由研究背景的陳述，引起研究動機，列出研究目的，透過文獻探討建立研究架構與假設，並進行研究設計。主要研究設計為問卷調查和訪談，進行預測和專家效度後成為正式問卷，之後發放問卷、回收、訪談資料分析與整理和檢定，最後，依研究結果進行討論，並於文末提出建議。

第貳章 文獻探討

藝術人文課程中包含了表演藝術類之音樂、舞蹈、戲劇及視覺藝術等活動，舞蹈可以表達自我思想與情感，以及對生活的感受與經驗，藉著舞蹈的教學讓學生感受到其多樣性，尤其以國中階段的學生而言，在面對青春期身體和心理的改變以及升學制度的壓力下，更可以藉由藝術與人文舞蹈課程加以抒發，除了了解其簡易性的專業舞蹈知識外，更可以提供身歷其境的教育環境。本研究主旨是為了了解台中市國民中學藝術人文領域中舞蹈教學的實施情況及其學生對於舞蹈課程參與之動機與阻礙因素，因此在文獻收集方面分成四大部分，第一節—九年一貫的教育方式；第二節—藝術與人文教育理論；第三節—舞蹈課程參與動機；第四節—舞蹈課程參與阻礙，藉以瞭解藝術與人文領域教師授課時運用舞蹈教學的狀況及學生參與態度等，並將結論加以整理歸納，提供相關理論基礎，及各種文獻元素來支持研究者研究目的之達成。

第一節 九年一貫的教育方式

九年一貫課程的來臨是以統整、合科協同的教學為原則。國內外諸位學者對於課程規劃皆提出自己相關研究結果，Glatthorn 和 Foshay (1991)提出統整應打破原有的科目界限，以學習經驗或社會問題設計課程，使課程與生活經驗連結。另外 Vars(1991)的核心式(core)統整，則強調以學生需求、生活問題或關注焦點為中心主題，帶入不同學科內容，並可以學習情況做適度調整，尤其在學習成果方面，統整課程將所學融入現實生活中，避免知識與生活產生脫節(林炎旦，2003)，而關於九年一貫其解釋其筆者經由文獻整理如下：

表 1 九年一貫相關理論解釋

學者	理論
黃譯瑩（1998）	統整課程設計原則應建立以學生為自我的中心課程，將已知的各種知識，讓學生主動整合學習。
黎錦昌（2001）	以學生為主體，扮演積極主動的學習者，成為教學的主角。
林炎旦（2003）	認為九年一貫新課程以生活經驗為中心，將藝術學習融入生活及文化，以符合學生需求，透過藝術統整課程，使學生從生活中獲得知識及學習經驗，擴展多元的課程組織及學科概念。

資料來源：研究者整理

綜合上述各研究者及其理論可以發現九年一貫其精神在於重視中小學課程的一貫性與統整性，並且打破統教學方式，將生活帶入教學情境，以學生為主。而藝術與人文中的舞蹈課程根據多位學者表示，如果從小學習舞蹈，不僅可以放鬆我們的身體，同時可以克服緊張的情緒，對自己更有信心，兒童在舞蹈當中，隨著音樂節奏表達自己的想法，發現自己與別人的關係，是一種很自然的活動，儘管現在的兒童已受到太多的約束，舞蹈仍然是我們一種最自然的表現(台灣立報，2001)。

國民教育之學校教育目標在透過「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」等三大面想得學習活動，在課程活動設計上，屏棄傳統「學本位課程活動設計」，以「領域本位課程活動設計」取而代之(賴美鈴，2001)。其主要以「學習權」取代「教育權」，也就是尊重學生的「受教權」，帶好每一位學生，提供適性化教育，並對

弱勢族群提供學習機會與適當照顧。而藝術與人文課程須著重在幫助學生形成人文價值的一種教學活動及課程安排(江姮姬，2003)，創造出以學生為主體，以生活經驗為重心，培養現代國民所需基本能力的教育新方針(陳郁秀等，2001)。其基本理念架構如下：

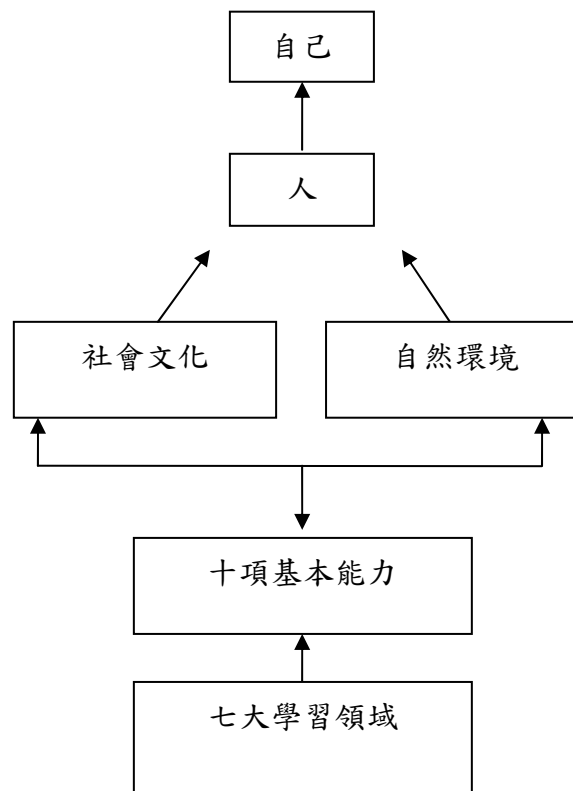


圖 1 九年一貫基本理念架構

資料來源：藝術與人文學習領域課程設計手冊(p.8)，陳郁秀等，2001，

台北：國立台灣藝術教育館。

教育部為能更適應時代的變遷，青少年身心發展需要，提出國民中小學課程改革，其沿革如下表 2。

表 2 九年一貫課程師實改革表

時間	項目	內容
1993.9	修正「國民小學及國民中學課程標準」	積極規劃國民中小學課程綱要在政治經濟、國際競爭及教育專業理念等因素的做傭之下，我國的課程也持續更新風貌與內涵。
1994.10	發布「國民小學及國民中學課程標準」	
1997.4	成立「國民中小學課程發展專案小組」	
1998.9	公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」	進行試辦工作。
1998.10	成立「國民中小學各學習領域綱要研修小組」	審議並確認各學習領域課程綱要內容之適當性並確認國民中小學課程綱要之公布格式及實施要點。
1999.12	成立「國民中小學課程修訂審議委員會」	研議並確認推動新課程之各項配合方案。
2000.9	公佈「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」	宣佈國民中小學自九十年九月起由國小一年級起逐年實施新課程。
2003.1	公佈「國民中小學九年一貫課程綱要」	其中「藝術與人文」領域涵蓋音樂、視覺藝術、表演藝術三方面，其主要包涵提升想像力、創造力及藝術能力與素養，達到發展與表現自我特質、提升生活品質與體認人生積極美好之目標，強調以培養學生藝術知能與鑑賞能力的課程內含(教育部，2003)

資料來源：研究者整理

人們自小透過身體動作來探索週遭的環境，這是一個必經的學習過程，但是進入學校之後，太多的規範阻撓了本能上的發展，減低了身體活動的能力，身體得型態都呈現扭曲、變形(張中煖，1999)。我們持長會注意身體的外表如美醜、胖瘦，卻很少讓孩子體會深體內在的感覺、身體結構以及知識結構，但是，舞蹈藉由內在的探索可以幫助我們回到最初，找回我們與身體最和諧的部份(劉美珠，2005)。除了上述舞蹈對學生的注意之外，舞蹈在教育方面的功能也牽涉到認知、技能、情意的多元形式。以下就認知、技能、情意三個部份對學生之助益分述如下(陳心珍、陽明鳳、廖幼茹、劉淑英，1997)：

- (一) 認知部份：啟發學生在肢體動覺方面的啟發，知道如何藉肢體呈現理念和想法，瞭解舞蹈的基本元素，並且加強對文化的認知。
- (二) 技能部份：舞蹈有塑身的作用，可以促進身體的新陳代謝，強健身體，糾正錯誤姿勢，增加肌肉的耐力，加強動作的準確性。
- (三) 情意部份分成以下四點：
 - 1.舞蹈裡的團體合作活動，包含了領到活動、遵守紀律、自己的情緒、問題解決，對學生適應團體生活有很大的助益。
 - 2.學生在舞蹈的過程中，能夠抒發自己的情緒，舞出自己的感受，發現自己與同伴的關係。
 - 3.透過舞蹈欣賞的活動感受舞蹈中所傳達的意境，帶動自己的情緒，建立自己對藝術的敏感度。
 - 4.培養自信。

第二節 藝術與人文領域介紹

藝術與人文的課程領域內涵是以生活運用、自主思考及環境關懷為基本概念，培養學生藝術之能、鼓勵參與創作、提升鑑賞能力、陶冶生活情趣，以啟發藝術潛能，藝術課程改變以往重視專業技法的精緻教育所主導的教學模式與限制，以藝術學習及人文涵養的核心精神取而代之，重視藝術生活及人文體驗(林朱彥，2003)。

台灣的藝術教育長期受歐美影響，林炎旦對台灣藝術教育提出以下存在的問題：一是不同的藝術教育論存在台灣各層面的教育，個體面對複雜藝術環境時無法有自主性；再則是台灣「學校一般藝術教育課程」中，各科壁壘分明，獨立存在。因此藝術統整課程設計應重視概念學習、學生能力發展及活動的呈現，尤其應找出統整課程中具體且清晰的概念做為統整的核心，使科目之間產生有意義的連結(Campbell，1995)。藝術與人文學習領域的統整是全面性的，上至主題、目標主軸，下至教材編選，所有的內容都可以統整，主要目的就是希望學生學習統整概念與有系統的知識(許允麗，2003)。然而舞蹈教育是多元性的，專業技巧的傳授、情感的傳達與文化的訊息，理性和感性的並存，雖有不同的特質但又有其相通性，因此根據學者專家對藝術統整課程的觀點論述，將藝術統整課程設計重點歸納如下，筆者加以融入舞蹈情境：

表 3 藝術統整課程的觀點論述

觀點論述	舞蹈情境
(一) 以學習者為中心	以參與課程學生為主題，從學生角度出發
(二) 重視學習者的日常生活經驗	將生活實際層面帶入課堂融入舞蹈主題
(三) 重視藝術專業的本質與內涵	在課堂中結合舞蹈相關基礎理論與知識
(四) 強調統整領域或科目中共同元素或概念。	多元文化的題材課程間接連貫科目元素

資料來源：研究者整理

依據教育部於八十七年所公佈《國民教育階段九年一貫課程總綱綱要》，八十九年公佈《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》，與九十二年公佈之《國民中小學九年一貫課程綱要》，將藝術與人文領域十項基本能力指標統整簡述如下：

表 4 藝術與人文領域十項基本能力指標統整表

時 間	指標內容	具體課程目標
八 十 七 年 、 八 十 九 年 、 九 十 二 年	(1)了解自我與發展潛能的能力	充分了解自己並表現個人特質，積極開發自己的潛能，形成正確的價值觀。
	(2)欣賞、標線和創新的能力	培以感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力。
	(3)生涯規劃與終身學習的能力	積極運用社會資源與個人潛能，並配合社會與環境變遷，培養終身學習的能力。
	(4)標達、溝通與分享的能力	利用各種符號和工具，表達個人的思想觀念、情感，與他人溝通，並能與他人分享不同的見解或資訊。
	(5)尊重、關懷與團隊合作的能力	具有民主素養，尊重生命，關懷社會、環境與自然，並遵守法治與團體規範，發揮團隊合作的精神。
	(6)文化學習與國際了解的能力	體認世界第一整體的地球村，培以相互依賴、互相依賴、互信互助的世界觀。
	(7)規劃、組織與實踐的能力	具備規劃、組織的能力，服務人群與國家。
	(8)運用科技與資訊的能力	正確、安全 and 有效地利用科技、資訊，提升學習效率與生活品質。
	(9)主動探索與研究的能力	激發好奇新及觀察力，主動探索和發現問題，並積極運用所學的知能於生活中。
	(10)獨立思考與解決問題的能力	養成獨立思考及反省的能力與習慣，有系統地研判問題，並能有效解決問題和衝突。

資料來源：研究者整理

由於目前國內國民小學教育是包班制，藝術人文領域教室不一定是舞蹈專業人員任教，研究指出以新竹縣為例，對於國民小學藝術與人文教師對於教學情況，發現進行藝術人文教學人員，以非專業科的導師間藝術與人文為多，尤其藝術人文教師更視舞蹈教學為最大挑戰(江婉婷，2003)。該研究中提到教師們對統整課程中的意義認識仍然楚瑜一種模糊的狀態。所以必須在教法上做意義的釐清，也建議要提供創新的藝術與人文教學策略以及教學評量。亦有研究者認為藝術人文領域所涵蓋的範圍廣泛，必須進行協同教學，所以學校必須配合教師作協同教學(王麗惠，2003)。同時有人認為教師指是肢體的引導者(王佩霖，2003)，及教師是課程設計者，因此教師可運用多種不同的教學方式，掌握學生的學習情形，掌握核心議題，並運用藝術之間的關係作為課程統整的題材(許宗仁，2003)。在藝術人文領域教學實施當中，強調以學生的生活中心為主，並且連結到各領域的教學，所以打破學科與學科的限制，以學生為主體而出發，將課程作橫線與縱線之間的連貫，從多面向的理念做各個領域的聯結並加以統整(王佩霖，2003)。

藝術人文的統整課程中包含了音樂、舞蹈、戲劇、視覺藝術等活動中，其中透過舞蹈來表達自我的思想與情感，以及對生活的感受與經驗，透過與藝術連結可以促進學生的理解。因此藝術人文除了在藝術方面的統整之外，還能夠連結與整合其他領域的學習(王彥品，2003)。同時有學者提出課程統整所面臨的困難，因為師資培育的落差以及專業性的限制(王國川，2001)。教師的專長無法涵蓋整個領域，以只於統整教學的實施困難，是其中一種說法(丁金環，2002)。而教師對於課程統整概念不夠清楚，也會造成教學統整的實施有困難(王佩霖，2003)。

藝術統整課程設計應將教學著重於引導學生透過學習經驗，建立審美知覺、創造、詮釋及想像力，藝術統整課程不僅有助於激發專業知能，並藉由探索過程

中，培養融合的知識觀及拷能力(江姮姬，2003；李雅婷，2003，)。藝術統整課程設計建立在學生為中心、重視生活經驗的學習基礎，以期達成有意義的學習成果，針對藝術統整課程設計的論述，筆者整理歸納國內外相關文獻，發現學者專家對藝術統整課程多持正向肯定的觀點，但其中較多是和音樂相關，而以舞蹈為主題發展研究寥寥可數。以下為藝術統整課程相關論述之整理歸納：

表 5 藝術與人文相關文獻

作者 年代	題目	研究探討與發現	共同點
徐秀菊 (2002)	藝術統整課程設計原理與實務	說明藝術統整課程的意涵即參考模式，學習者、教學資源、課程目標與能力指標、課程主題內容、教學活動及評量為課程設計要素，並歸納藝術統整課程設計的原則為	(1)以學習者為中心 (2)系統性規劃
郭榮瑞 (2002)	談藝術與人文課程統整	作者說明藝術與人文的課程統整型態，是將關知識的課程內容建立在學科基礎上。	(3)提供生活化與活潑化的學習
謝政達 (2003)	藝術人與人文領域統整合課程的探索—以多感官學習的統合	以多元智慧理論闡述學習的複雜性，主要以學生作為課程設計的中心，探索多元感官學習的統合教學。	(4)注重合作與親師參與的過程與活動。
林炎旦 (2003)	藝術與人文領域師資培育課程之整合規劃	設計統整課程時須先找出課程內容的核心議題，以協同者為中心，重視統整能力的培養及將所學融入現實生活。	(5)強調統整化的概念
許允麗 (2003)	藝術與人文學習領域教學統整設計	以主題或目標主軸為課程設計架構，讓學生學習統整概念及有系統的知識，以學生為中心，重視學生能力的培養及課程銜接。	

郭美女 (2003)	藝術與人文課程 統整的教學設計	藝術的學習需融入生活與文化，考慮離學校地域性的特色，激發學生潛能及創造力，並提出統整教學活動教案，作為教師設計教材之參考。
張振成 (2003)	創新藝術與人文 課程領域教學策 略	在教學上應透過美感經驗與活動引導學生欣賞，重視人性化、統整化，重視自主建構及藝術科技化的統整課程，培養全方位藝術陶冶。

資料來源：研究者整理

綜合九年一貫課程之基本理念與藝術與人文領域的課程內涵，可以概括出結構以「藝術本質為核心」，以「目標能力為導向」，兼具「現在導向」及「未來目標」的課程組織架構，如圖 3。

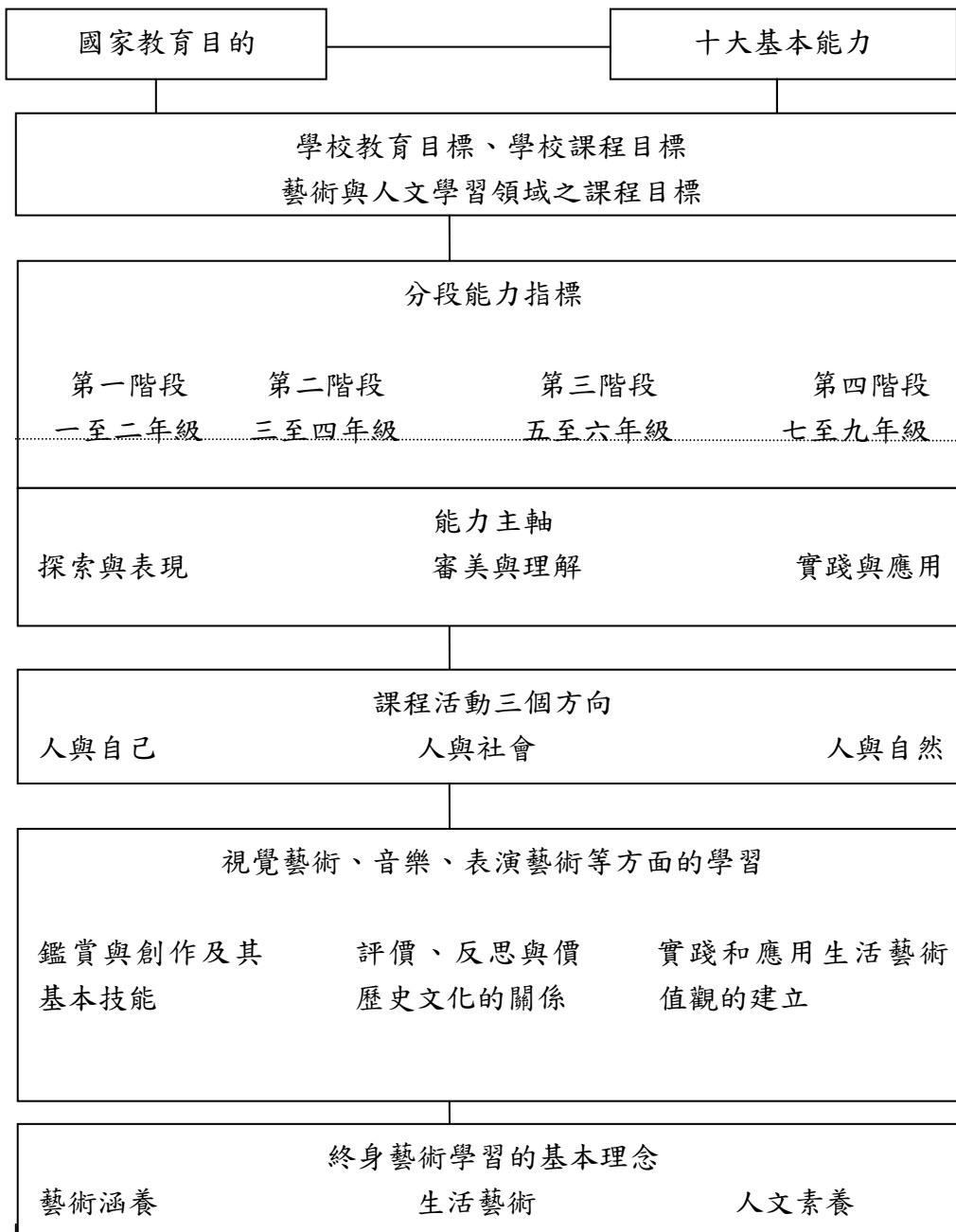


圖 2 「藝術與人文學習領域」課程內含結構圖

資料來源：九年一貫藝術與人文學習領域之能力指標轉化與實踐

-以視覺藝術問題探索與表現之教學是力，呂燕卿，2002，國教世紀，202，p.6。

由上述圖表可以發現國中階段的藝術與人文課程已經逐漸重視實踐與應用，讓學生真正參與其中並且加以利用。其實藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人士與景物，主張以「生活知能」、「生活學習」為依歸的教學，並採取以生活為導向的統整觀念(林國平，2001；教育部，2003)。

舞蹈種類繁多，尤以現今最為流行的街舞及熱舞最為年輕人所愛，甚至已經成為許多學生生活的一部份。大多學校將此類型舞蹈歸類為社團活動，藝術與人文中的舞蹈課程必須隨著時下文化做適時的修正與改變，尤其是面對青春期的少年，大多會因為肢體的碰觸或是心理壓力緊張而放不開，甚至不敢表達自己的想法和創意，種種因素的產生，因此理論基礎和基本理念固然重要，但若能與學生相互配合，彼此給予更多的互動，研究者認為那才是藝術與人文中舞蹈教學的重點，因此了解學生參與藝術與人文舞蹈課程動機和阻礙因素成為當務之急和首要解決的事項，研究者將在下兩節深入探討。

第三節 參與舞蹈活動之動機理論

學習動機是學生在學習方面的成就動機，為個體追求成功的一種心理需求，也是影響學業成就的主因之一(Stipek, 1993)。但學習動機並非與生俱來，而是受到環境及增其物等後天因素所影響，影響學生學習動機的因素很多，包括學校、教師、同儕、課程教材及校外各種因素等(林寶山，1990)。教師是學生學習知識的主要來源，對學生學習動機的影響力不可言喻。根據 Weiner(1980)的研究發現，在師生互動的教學過程中，學生會從教師言語或非言語的回饋中，去形成對自己成敗的歸因；而曾新怡(1998)也提到，教師在傳授知識時，其對學生的態度與行為，皆是影響學生學習動機的可能因素。尤其身為一個藝術與人文領域中的舞蹈教師，不僅需要豐富與專業的舞蹈理論知識，更必須設計和建立吸引學生參與課程的教案，及良好的師生互動環境，因此舞蹈教師其責任更為之重大。

歷年來不同學派的心理學家們對學習動機的理論解釋各有所不同，行為主義心理學將學習的產生視為是外在因素控制的歷程，而不重視學習者本生心理上的自主性，對於學習動機的理念，則是運用強化原則對外在型為增強，以塑造所欲造的行為；人本主義心理學將動機視為人性成長發展的基本內在原動力，因此學習動機主要是探討個人的內在動機；以認知觀點解釋學習動機的心理學家則認為，學習動機乃是個人對學習事物的一種看法，以及因看法而產生求知的需求(張春興，1999)。

動機理論在學派上分歧眾多包含了心理分析學派、認知學派、行為學派、人本學派、社會學習派，理論上包括馬斯洛（Maslow）需求理論（need hierarchy theory）、何茲伯格（Herzberg）的二因子理論（two-factor theory）、認知評價理

論、目標設定理論、增強理論、公平理論、期望理論等；而「動機理論」是一種提供我們瞭解個體動機的一種架構（戴旭志，2001）。因此，本研究根據相關理論及文獻，彙整下列兩項較常被使用之動機理論，來驗證本研究中國民中學學生對於參與藝術與人文中的舞蹈課程之動機因素。

本研究所謂的參與動機，意指學生對於課堂上教師教授的內容、課程設計及舞蹈類型等是否產生學習和參與慾望，因此又可以解釋成學習動機。參與動機其中以馬斯洛（Maslow）在1954年提出需求層次理論最具代表。他強調人類所有的行為皆由需求所引起，而需求又有高低層次之分。馬斯洛認為人類的各種動機都是彼此關連的，各種動機之間的關係變化又與個體生長發展的社會環境具有密切的關係。他將需求分成兩大類，基本需求與成長需求，基本需求包含生理需求、安全需求、歸屬需求、尊重需求；而成長需求包含知的需求、美的需求以及自我實現，最後則是超然存在（黃天中等，1992）。

早期馬斯洛把人類的的需求分為五個層次，分別為生理需求、安全需求、愛與隸屬需求、尊重需求、自我實現需求，後其馬斯洛在著作中增加了知的需求與美的需求。馬氏認為人類各種動機之間是只有層次的關係存在，次序是無法改變的，就馬氏動機層次而言，舞蹈的表現中，獲得自我實現進而滿足個人當時的好奇夢想、疑惑，並進而追求美感，進而對任何人、事、物的看法都較為宏觀。

學習動機之理論則以Wookfolk最為著名，他將動機之理論分為以下四種取向：行為取向、人文取向、認知取向和社會取向。比較過去相關文獻，可以歸納出具代表性的學習動機理論包含行為學派、期望理論、成就動機理論、歸因論，同樣層次需求論也可歸類為學習動機，因此許多動機相關研究堆利用馬氏為主要參考依據是解釋學習動機最有系統的理論。

關於舞蹈課程參與動機分類研究者參照教育部頒發藝術與人文相關課程理論，運動及休閒動機，包括簡美姿和楊美貞等人之研究結果，加以融合舞蹈情境。

表 6 ARCS 學習動機模式

Keller, 1983 ARCS 模式	注意 Attention	指學習內容是否能引起學生注意、興趣與好奇心
	關聯性 Relevance	使學生了解課程和其生活或經驗相關，並覺得學習內容對他們是重要的
	信心 Confidence	學生面對成功有積極正向的態度，當信心越強時學習動機越高
	滿足感 Satisfaction	學生達到期望與需求會有滿足感，教師則可經由獎勵來維持動機

資料來源：研究者整理

關於參與動機文獻方面，筆者發現較多是以休閒和運動為主，因此在整理分析時，筆者同樣融入此兩大類並以國中生對象為主。國內對於國民中學學生參與休閒動機研究因素經由筆者整理如下：

王水文(1994)在台南市國中休閒活動之調查研究中，其分析結論為：

1. 參與休閒活動各構面的同意程度由高而低依次分為「體能的發揮」、「社會性需求」、「刺激的避免」、「知性的追求」、「成就性需求」。
2. 學生參與休閒活動各前五大休閒動機的排名，依次為「可以增加與他人見自有誼的機會」、「增進自己的技巧與能力」、「使我能夠放鬆心情」、「認識新的不同的朋友」、「讓我更了解如何與人相處」。
3. 不同性別的台南市國中學生在「成就性需求」、「體能的發揮」兩個因素上皆有顯著差異存在。不同年級及不同社經地位的台南市國中學生在休閒活動參與動機各構面並無顯著差異存在。

張少熙(2002)在台北市不同層級學生休閒活動之研究中指出；不同性別、父母教育程度、父母工作職位、層級的台北市學生間，其休閒活動與參與動機，均呈現顯著差異。洪昭坤(2002)在南投縣高中職學生休閒運動設施需求暨休閒運動態度之調查研究結果顯示：不同性別在休閒活動態度競爭與成就層面有顯著差異。

Scrabis(2003)在美國中小學學生對舞蹈運動之學習動機研究中，男女共 57 位為研究對象，研究結果顯示：

1. 全體受試者對於舞蹈運動之學習動機，在不同性別之間有顯著差異，女性有較高的興趣導向，男性則較低。
2. 男女在舞蹈運動學習動機上有差異，女生在表演技巧及知識上的興趣顯然高於男生；在體能興趣方面，男生則高於女生。

舞蹈除了在上述教育的功能之外，更有誘發而同發揮創造力以及用舞蹈進行治療的積極功能，劉淑英認為創造力倒是一重注重觀察力、創造力、表現力、鑑賞及評析能力的學習。而適逢九年一貫將舞蹈納入藝術人文領域中，透過舞蹈教學讓學生有機會認識自我、發覺自我，找回身體與內在的關係。

第四節 參與舞蹈活動之阻礙理論

有關阻隔之因素研究中常做為形容「阻礙」文意的字彙有「barrier」及「constraints」。根據韋氏大辭典解釋：「barrier」係由於身體或心理的特性，限制了個人或人群自由移動或交往。中文一般可以解釋為障礙、阻礙、障壁、阻止、妨礙、柵欄等。「Constraints」則較傾向於解釋為阻止、妨礙等意義。目前在環境、個人及心理因素等阻礙之引用，則大部分都採用意義較廣泛的「constraints」。Jackson & Searle(1985)指出當人們願意參與一項活動，但有一個或一個以上的阻礙影響了他們參與活動的意願，即為參與阻礙。Crawford & Godbey(1987)則指出，人們原本存有一項休閒偏好，但由於那些原本即無休閒阻礙因素的介入，使得休閒偏好無法實現(參與)。換句話說如果沒有休閒阻礙的介入，則人們的休閒偏好可以繼續進行。Jackson(1988)機組礙明確的界定在凡偏好一項活動，但受到干擾以至於無法參與此活動的任何因子，皆視為阻礙。

Crawford & Godbey(1987)整理各類研究將學習阻礙定義為個體主觀知覺或影響個體不喜歡或投入參與休閒活動的理由，將個體阻礙學習的喜好與參與等影響因素歸納為三類：

- (1)個人內在阻礙(Intrapersonal constraint)：是指個體內在心理狀態及 喜好，進而影響其喜好或參與因素，如：憂慮、信仰、沮喪、壓力、自我能立即對適當休閒活動的主觀評價等。
- (2)人際間的阻礙(Intrapersonal constraint)：是指個體沒有適當獲得足夠學習同伴而影響其喜好或參與的因素。
- (3)結構性的阻礙(Structural constraint)：汐止影響個體學習喜好的外在因素，如：

資源、設備、時間、金錢等。

Crawford & Jackson & Godbye(1991)進一步認為這三種阻礙是以階層(hierarchical)方式來運作，並提出在參與動發展整個過程的基本模式，所提出清楚的模式之阻礙的階層，說明個人內在、人際間、結構性的三大阻礙階層，具有先後階層性、依序碰到的，學習阻礙的出現如何開是影響這些戲號與引導這些參與影響，其模式如圖 3。

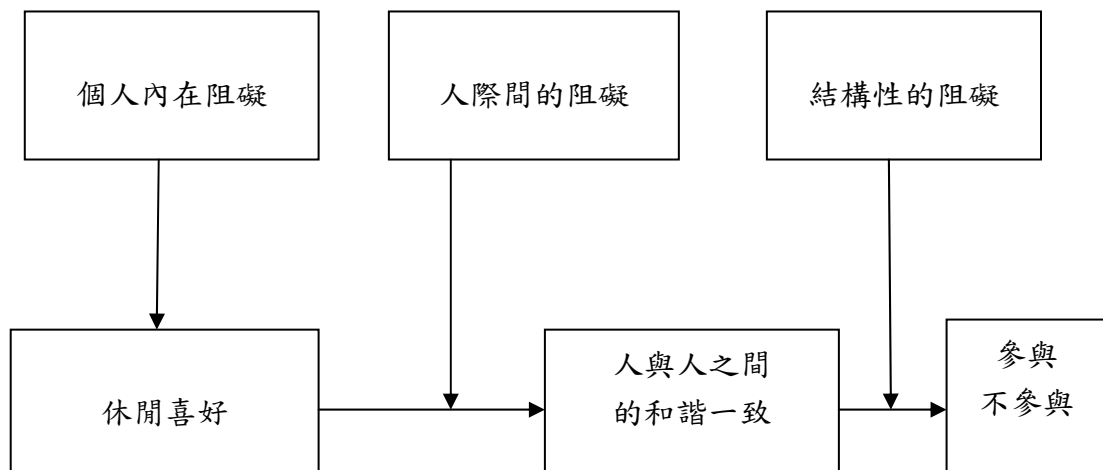


圖 3 學習阻礙階層模式

Crawford, D. W. & Godbey, G. C. (1987). Reconceptualizing barriers to family leisure. *Leisure Sciences*, 9, 119-127.

從圖 3 可發現，個體必須先克服個人內在的阻礙，然後克服人際間的阻礙最後則須面對結構的阻礙；個體如能克服結構性阻礙就可能參與學習，反之則影響個體無法參與學習。

目前台灣大部分縣市在藝術與人文之中的教學教師的舞蹈專業素養不足、較學時間不足、師資背景問題、學校行政單位的支持與否、專長無法涵蓋整個領域、

造成藝術人文課程中的實施困難。先前已有一些研究(王佩霖,2003;丁金環,2002;莊億竹,2004;伍曼麗 1999)指出如果教師本身沒有舞蹈基礎,或沒有受過相關的表演藝術訓練,常常會畏懼這些舞蹈課程或表演課程之教學。主要原因是我們被許多教學理論的框架所限制。其實舞蹈教學表演課程之教學是不需要拘泥於技巧,它可以是一種自由創作、一些動作的組合、加上時間、場地的變化,教師們只要知道自己如何去引導學生使用肢體和製造情境教學,讓受教者能夠盡情的發揮創意展現自的肢體。另外有研究對國小教師的教學提出建議,如成立教師成長團體,隨時掌握教育改革趨勢、積極充實自我,加強藝術與人文領域專業學習、教師兼組成較學群,以利於進行協同教學等,教師們只要能善用一些資源,隨時不忘充實相關知識,不斷的自我成長,這些較學困境可以迎刃而解(王佩霖,2003)。另一方面舞蹈的肢體活動常常兼具音樂、繪畫、舞台設計、音響、等光、人文意涵(張鍾媛,1991)。可做學科內統整或融入其他領域,所以他同時兼具廣大的包容性與融合性,因此舞蹈教學如果能夠透過課程統整協助學生在認知方面的發展,便能幫助學生建構自己的知識系統,以及學習如何解決問題,進而展到日常生活當中技能的整合,使學生獲得有意義的學習,並能應用在日常生活當中,同時能培養學生能夠對各種不同的文化間具包容性與客觀性。此外關於國內對於國民中學學生參與休閒阻礙研究因素經由筆者整理如下:

鐘瓊珠(1997)認為休閒阻礙係只抑制或減少休閒活動參與次數和愉快感的種種因素,亦即在休閒行為過程中,任何阻止或限定個人參與休閒的頻率、持續性及參與品質的因子。

賴家馨(1997)將休閒阻礙定義為:任何阻止或限制各人經常性或持久性參與某種喜好的休閒,減少個人參與的欲望,降低參與過程中所獲得的滿足感之因素。

許義雄(1985)對青年休閒活動現況及其阻礙因素研究指出，場地、器材裝備和時間是影響參與休閒運動的主要因素；影響休閒活動的主要因素有很多，這些因素包含了個人的基本特質，如性別、年齡、生活現況、職業、教育程度、所得、社會地位、休閒時間、心理特性與居住地區等因素；可見休閒阻礙所涵蓋的層面並非僅限於技術能力與休閒資源。

張坤鄉(1991)指出國中教師未能從事休閒運動之原因，依其比例大小分別為「時間問題」(39.62%)、「環境與場地設備問題」(13.68%)、「能力問題」(8.81%)、「交通問題」(4.56%)及「家人問題」(4.40%)。許天路(1993)以私立南亞工專 746 名學生為研究對象，發現關於休閒活動的阻礙因素依序為「興趣」、「時間」、「場地設備」、「升學」等。

許義雄(1992)發現男性青年認為場地、設備的影響力較大外，女性青年則認為指導人員、家人態度、技巧、體力及建康情形等五個阻礙因素影響力較大。

許天路(1993)指出工專學生阻礙在於興趣、時間、場地設備、升學等

本章針對藝術教育相關理論及國內外學者對休閒活動、學習興趣、學習動機及阻礙的探討，對參與舞蹈動機及阻礙等定義、研究，能有更深入的認識，以瞭解舞蹈與參與動機、興趣及阻礙之間的關係、定位及重要性，並進一步結合參與動機理論的研究，提供各舞蹈教育之管理者在擬定計畫時，有參考的依據，以提升國民中學學童對舞蹈參與的動機，同時降低阻礙之相關因素，使舞蹈能全面性推廣，促進學童身心均衡發展。

第叁章 研究設計與實施

本研究主要目的是探討國民中學學生對於參與藝術與人文領域舞蹈課程之動機與阻礙因素及其現況，因此本章節根據研究目的及文獻探討所得，進行研究對象的選取、研究工具、研究架構、研究信度和效度與資料處理，總共分為六節，茲分別敘述於後。

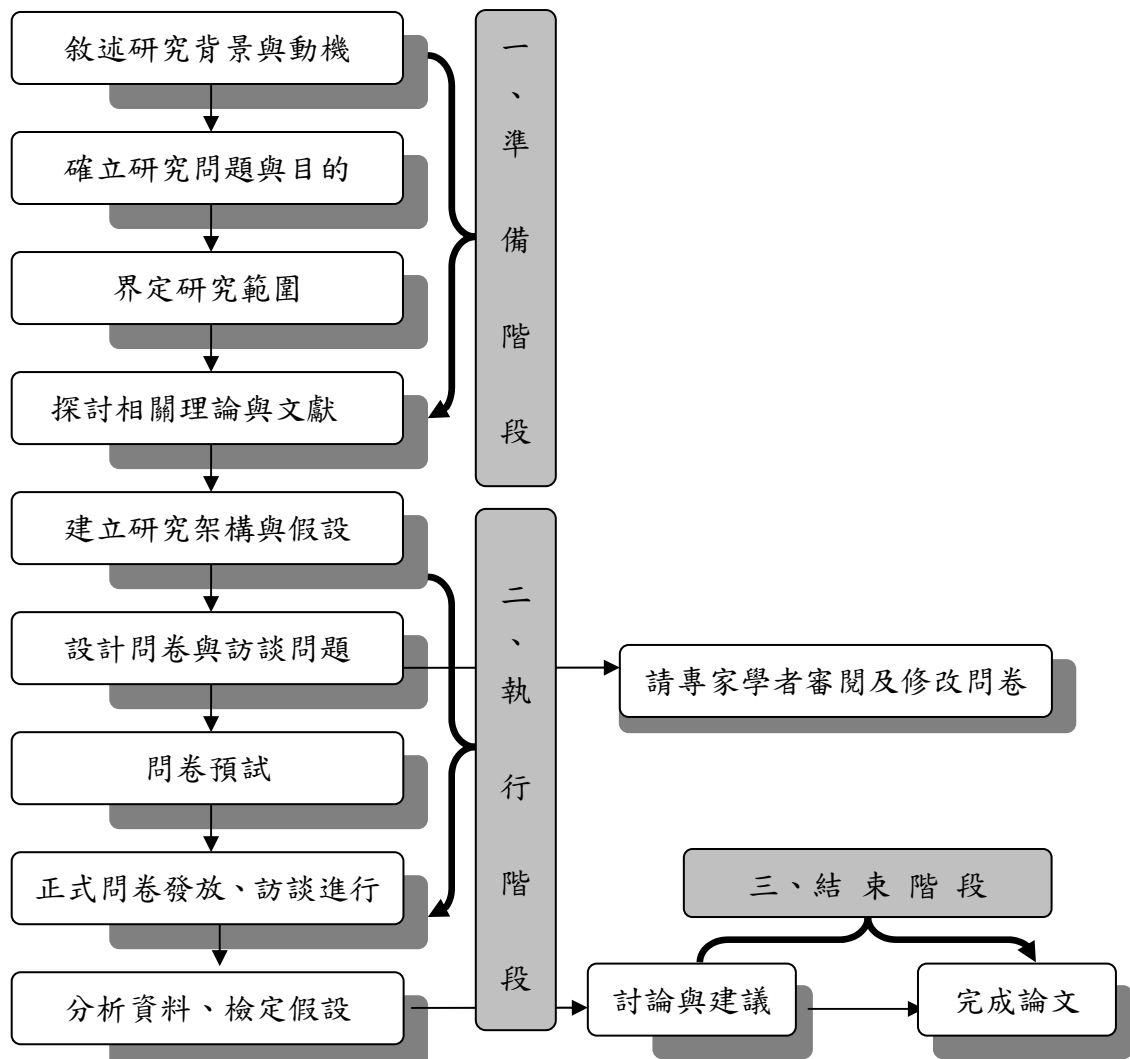


圖 4 研究步驟

本研究旨在探討在「表演藝術」課程中，實施的「舞蹈教學」，從學生的角度來探討教學訊息的設計和方式，包括訊息接受者（學生）的回饋程度（學習滿意

度)、參與動機、阻礙因素以及目前「表演藝術」課程中,「舞蹈教學」的實施情況,藉以了解「藝術與人文」領域之舞蹈教學於授課時的狀況、其教學實務中所遭遇的困難與建議等以及學生在學習上的動機、阻礙因素與學習滿意度。在研究方法上,採取「問卷調查法」。研究對象為台中縣市國中一至三年級的學生,採隨機抽取班級,共計 600 名十三至十六歲的青少年,再將所得資料以描述性統計、因素分析、項目分析、獨立樣本 t 檢定等統計方法進行分析,最後進行結論探究。

第一節 研究對象

本研究是以台中市國民中學一至三年級學童為研究對象,筆者經由教育部統計處及網路資料整理出台中市國民中學,再以隨機抽樣方式取得受試學校。本研究問卷施測均先通過該校導師及授課教師同意,並且在問卷發放前,先針對受試者進行詳細說明,了解問卷內容及特性,在完全同意及充分了解問卷情況下進行施測,以降低無效問卷發生的可能性。

表 7 台中市立國中一覽表

學校名稱	校址	電話(總機)
居仁國中	自由路一段 97 號	(04)22223620
雙十國中	力行路 258 號	(04)22334445
忠明高中國中部	博館路 166 號	(04)23224690
崇倫國中	忠明南路 653 號	(04)23712324
大德國中	中清路 70 之 1 號	(04)22916984
北新國中	僑孝街八十號	(04)22449374
東峰國中	仁和路 330 號	(04)22825133
黎明國中	黎明路二段 525 號	(04)22510983
光明國中	台中市自由路一段 75 號	(04)23756287
向上國中	台中市西區美村路一段 389 號	(04)23726085
育英國中	育英路 30 號	(04)22115313

續接上表 7

四育國中	復興路二段 152 號	(04)22633229
西苑高中國中部	光明路 194 號	(04)27016473
五權國中	英才路 1 號	(04)22012180
東山國中	景賢六路 200 號	(04)24360166
中山國中	寧夏路 179 號	(04)23132003
崇德國中	崇德路二段 227 號	(04)22454081
立人國中	北平路一段 62 號	(04)22963999
漢口國中	漢口路一段 54 之 1 號	(04)23130511
安和國中	天助街 1 號	(04)23589779
至善國中	青海路二段 308 號	(04)27057587
萬和國中	永春東路 885 號	(04)23817264
大業國中	大業路 100 號	(04)23279458
三光國中	三光一街 77 號	(04)22313699
四張犁國中	后庄路 699 號	(04)24210380
惠文高中國中部	公益路二段 298 號	(04)22503928
臺中啟聰國中部	協和里安和路一號	(04)23589577
宜寧高中國中部	復興路二段四十五號	(04)22613411
衛道高中國中部	四平路 161 號	(04)22911187
曉明女中國中部	大雅路 452 號	(04)22921175
東海大學附屬高中國中部	台中港路三段 181 號	(04)23590269
新民高中國中部	三民路三段 289 號	(04)22334105
葳格國中小〈國中〉	美滿街 65 號	(04)23164790
嶺東高中國中部	嶺東路 2 號	(04)23898940
福科國中	西屯路 3 段及福林路交會處	(04)24621681
豐樂實驗學校國中部	永春東一路 597 號	(04)23805691
道禾實驗學校國中部	中港路一段 257-2 號	(04)36019298

資料來源：台中市政府教育處

二、樣本預試

本研究問卷初稿完成後，為考慮研究樣本之代表性及母群體的特性，先以居仁國中學生作為本研究之母群體之學生作為預試樣本，於民國九十六年十二月進行預試（pretest），受試學校分別皆由研究者親自擔任施測人員，而在正式問卷施測時，會由國立台灣體育學院舞蹈碩士班學生擔任施測人員並進行協助，而之前研究者會先進行妥善的訓練與溝通，以免造成施測過程中所發生的誤差而導致影響研究結果。本研究預試問卷以構面題數最高數量之三倍為發放依據，本研究問卷總題數為 11 題，因此研究者發放 60 份預試問卷，最後實際回收 60 份問卷皆為有效問卷 60 份，回收率達 100%。本研究預試同時經由居仁國中表演藝術教師劉怡文同意並協助研究者施測，對象為一~三年級學生，女生 34 人，男生 26 人。

表 8 預試問卷施測一覽表

問卷資料	學校名稱
	居仁國中
發放數	60
回收數	60
回收率	100%
有效數	60
無效數	0
有效率	100%

表 9 預試問卷受試者性別一覽表

問卷資料	學校名稱	女生	男生
	一年級	12 人	9 人
	二年級	12 人	9 人
	三年級	10 人	8 人

第二節 研究工具

本研究之調查工具為筆者自編之「國民中學學生參與藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況」(附錄一)，共包含 5 個部份，第一部分為個人基本資料，第二部份為學習動機，第三部份為學習態度，第四部份為學習情況，第五部份為學習阻礙。問卷採用「李克特式五點量表」(Likert five point scale)之記分方式逐一給分。如圖 5 所示；

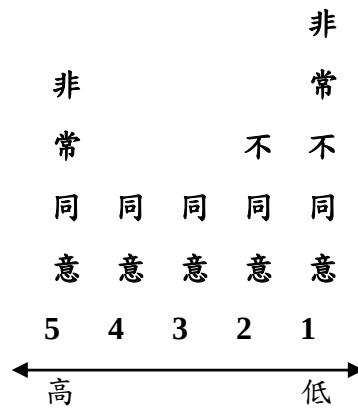


圖 5 量表計算方式

有鑑於國內尚無針對國民中學學生對於參與藝術與人文領域舞蹈課程之動機與阻礙因素相關文獻、論文及研究，因此本研究問卷之內容參考了鄭慧鈴（2004）關於主題式統整課程對國中學生音樂學習態度與成效之研究，及關於舞蹈活動參與動機和阻礙之分類比者也同時參考運動及休閒動機和阻礙，將部份因素修改成舞蹈活動的背景，再融入舞蹈文獻中的發現，並經由專家意見及討論，最後統整成「國民中學學生參與藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況」。

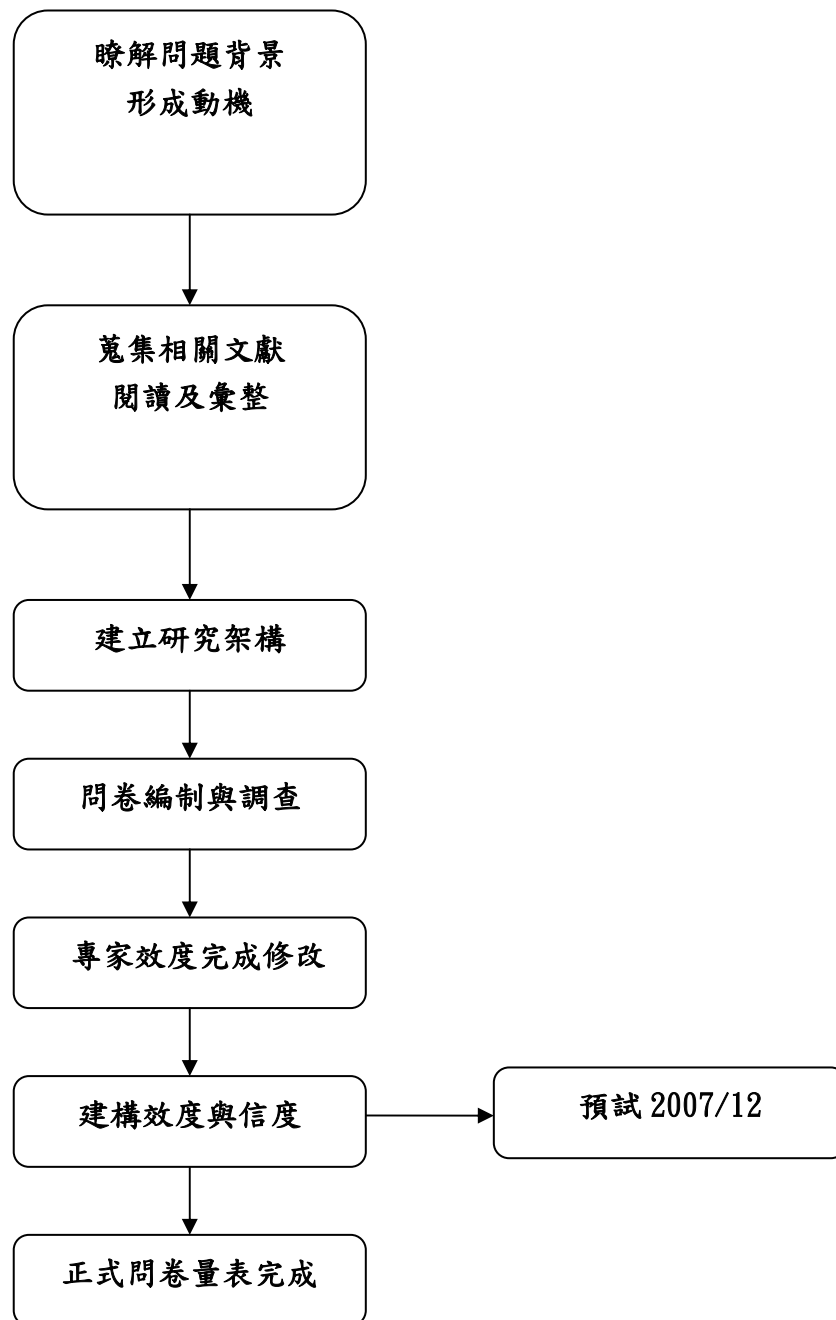


圖 6 量表編製流程圖

表 10 「學習動機」量表項目分析各題項之獨立樣本 t 檢定

題項內容	t	p 值
1 舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能	3.58***	<.001
2 舞蹈是重要的科目	4.27***	<.001
3 上舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感	4.52***	<.001
4 上舞蹈課使我的創造力得以發揮	3.82***	<.001
5 舞蹈課的內容很豐富多元	5.86***	<.001
6 舞蹈課可以增進我對藝術的了解	4.63***	<.001
7 學習舞蹈可以間接表達自己的想法	4.82***	<.001
8 舞蹈課使我放鬆並紓解壓力	3.14***	<.001
9 舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體	3.69***	<.001
10 舞蹈課可以建立我的自信心	5.73***	<.001
11 老師上課豐富有趣引發我學習動機	4.87***	<.001

p < .01 *p < .001

表 11 「學習態度」量表項目分析各題項之獨立樣本 t 檢定

題項內容	t	p 值
12 我會主動蒐集舞蹈課外的相關資料	5.69***	<.001
13 我希望得到好的舞蹈成績	5.34***	<.001
14 我會主動向老師提出自己有興趣的問題	6.36***	<.001
15 我喜歡和同學討論舞蹈相關問題	4.86***	<.001
16 上舞蹈課時我常會注意力不集中	5.69***	<.001
17 我會完成老師所指定的作業	4.88***	<.001
18 我對學習舞蹈沒有信心	5.26***	<.001

p < .01 *p < .001

表 12 「學習情況」量表項目分析各題項之獨立樣本 t 檢定

題項內容	t	p 值
19 上舞蹈課實師生互動良好	3.69***	<.001
20 舞蹈老師清楚的講解課程內容	4.25***	<.001
21 我能適應舞蹈老師上課方式	4.63***	<.001
22 舞蹈課時間大部分時間是由老師講述	6.93***	<.001
23 搬上同學們可以有分工合作的經驗	5.67***	<.001
24 上舞蹈課時常有不想無參與的意願	5.46***	<.001

p < .01 *p < .001

表 13 「學習阻礙」量表項目分析各題項之獨立樣本 t 檢定

題項內容	t	p 值
25 舞蹈表現一直無法進步	5.25***	<.001
26 舞蹈課缺乏舞蹈專業指導	3.96***	<.001
27 老師教授的舞蹈太難	5.69***	<.001
28 我自己的個性害羞無法放開	4.15***	<.001
29 我對舞蹈沒有興趣	6.85***	<.001
30 我不敢再別人面前表現自己	3.69***	<.001
31 上舞蹈課對升學沒有幫助	6.59***	<.001
32 我對舞蹈老師的教法不能接受	5.26***	<.001
33 我不喜歡舞蹈課程內容安排	4.98***	<.001
34 上課的場地和設施不夠安全及完整	5.45***	<.001

p < .01 *p < .001

第三節 研究架構

依據本研究目的與文獻資料之探討，最後提出本研究之架構圖，以探討國民中學學生參與藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況之關係。研究架構圖如所示：

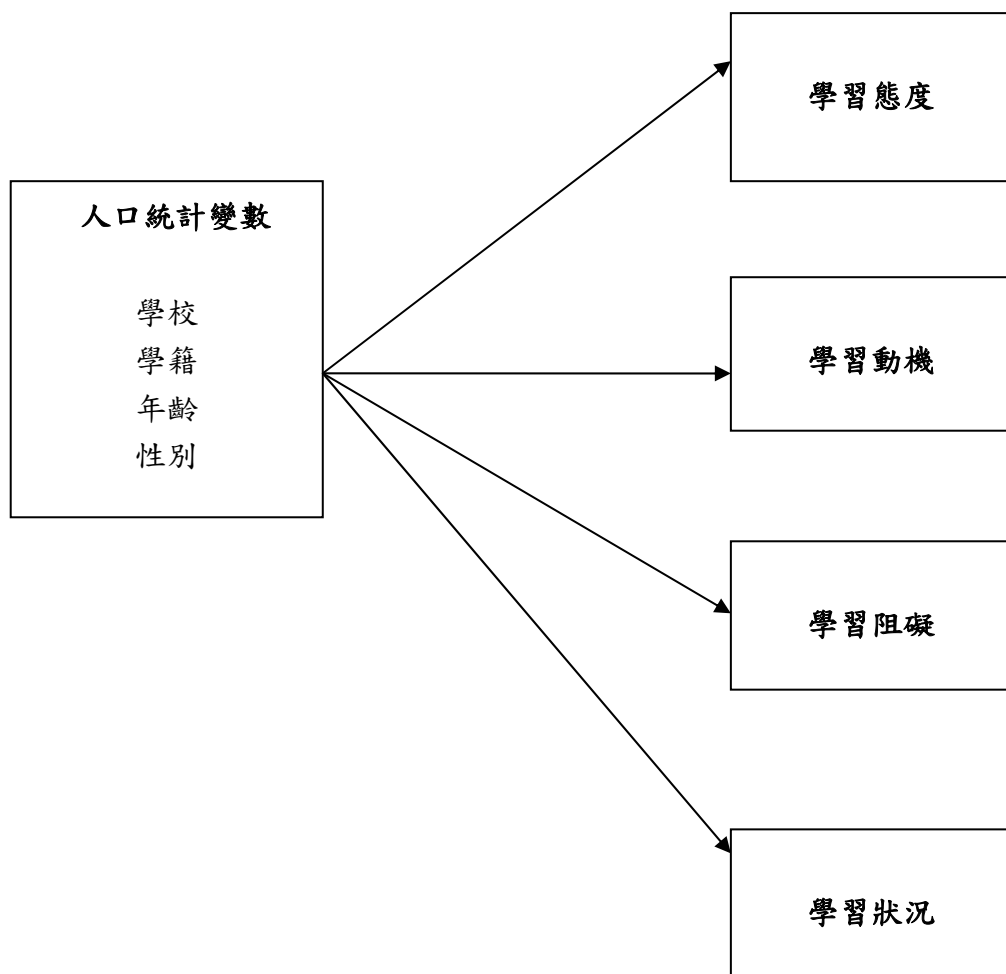


圖 7 研究架構圖

第四節 信度與效度

一、信度分析：

信度就是指測量資料和結論的可靠性程度，也就是說測量工具能否穩定地測量到它要測量的事項的程度。 α 信度係數，是用來考驗各量表之內部一致性，信度係數越高越好，通常可接受的信度為.70，本研究之 α 信度係數為.49。因所擬題目與指導教授討論過，信度係數雖較低，但因每一題目均涉及專業，因此仍保留所有題目。

二、效度分析：

效度就是正確性程度，即測量工具在多大程度上反映了我們想要測量的概念的真實含義，效度越高，即表示測量結果越能顯示出所要測量的物件的真正特徵。

一般而言效度可分為內容效度、準則效度和建構效度等三種類型（林進田，1993）。本研究預試問卷內容效度採建構以及專家審查方式，先徵求相關領域專家及學者同意，將預試問卷和專家效度審查結果評估表請專家學者審視、校正並對問卷之整體架構與設計、計分與填答方式、用字遣詞等提供建議並進行修正，使得問卷內容更趨完整。

表 14 專家效度學者名單

編號	專家及學者	職稱	專長領域
A	羅雅柔 (女)	國立台灣體育大學舞蹈學系副教授	舞蹈教育、理論
B	陳相榮 (男)	國立台灣體育大學體育系教授	體育
C	蔡俊傑 (男)	國立台灣體育大學體育系教授師資培育中心副教授兼育成暨運動產業管理研究中心主任	體育、教育

第五節 資料處理

問卷施測完畢，即將有效問卷加以進行編碼及登錄，並利用 SPSS for Windows 12.0 統計套裝軟體進行分析。配合本研究目的，並考慮相關資料特性後，採用敘述性統計及推論性統計進行分析，包括了 t 檢定、卡方檢定、單因子變異數分析進行各項考驗。

一、描述性統計 (descriptive statistics)：

其目的為分析個人基本資料與學習狀況，包括次數分配、百分比、中位數、平均數以及標準差。

二、卡方考驗：

其目的在考驗不同「人口統計變項」的學生在舞蹈活動上「學習狀況」之差異。

三、獨立樣本 t 檢定：(independent-samples test)：

其目的為檢定個人基本資料，在「學習狀況」、「學習動機」、「學習阻礙」及「學習態度」之差異。

四、單因子變異數分析：(one-way ANOVA)：

其目的為考驗各個不同「人口統計變項」、之學生學習舞蹈之狀況、動機、阻礙和態度的差異。

第六節 研究進度

表 15 研究進度工作表

時間 工作項目	95 年 5 月	95 年 6 月	95 年 7 月	95 年 8 月	95 年 9 月	95 年 10 月	95 年 11 月
1. 研究主題選定 a. 確定研究問題 b. 擬定研究目的、範圍與限制 c. 探討研究背景與動機 d. 建立研究假設							
2. 文獻蒐集、整理與探討 a. 收集相關研究論文 b. 期刊、書籍等資料							
3. 研究設計 a. 擬定研究架構 b. 確定研究架構 c. 確認研究對象						申請研究計劃口試	

11/1-27 申請研究計畫大綱口試

接上表 15

時間 工作項目	96 年 12 月	97 年 1 月	97 年 2 月	97 年 3 月	97 年 4 月	97 年 5 月	97 年 7 月
4. 量表編製 a. 編製預測問卷 b. 專家鑑定修改 c. 確定問卷	完成論文前三 章並舉行研究 計劃大綱口試						
5. 調查實施 a. 發出問卷 b. 回收問卷 c. 資料整理							
6. 資料整理與分析 a. 獨立樣本 t 檢定 b. 單因子變異數分析 c. 其他相關統計							
7. 結果與討論 a. 撰寫研究報告							
8. 結論與建議							
9. 論文口試					申請碩士學位 論文考試		
10. 修改論文、畢業						碩士學位論文 考試	

12/27 完成研究計畫大綱口試

5/1-28 申請碩士學位論文考試

7/10 完成碩士學位論文考試

第肆章 研究結果分析與討論

本章節旨在分析討論國民中學學生參與「藝術與人文」課程中舞蹈教學之動機、阻礙因素與目前發展及實施現況。首先以描述性統計分析國民中學學生參與「藝術與人文」課程中舞蹈教學的現況，並且利用卡方考驗測量出不同人口統計變項學生在參與上的差異。此外為了瞭解不同人口變項的學生參與舞蹈活動之動機與阻礙因素，筆者以獨立樣本 t 檢定來進行分析，最後以單因子變異數來分析各個不同人口統計變項學生參與舞蹈活動之狀況、動機、阻礙的差異。

全章共分為四節來討論問卷調查後之統計結果，分別為（一）基本資料概況分析。（二）國民中學學生參與「藝術與人文」舞蹈課程之動機因素。（三）國民中學學生參與「藝術與人文」舞蹈課程之阻礙因素。（四）國民中學學生參與「藝術與人文」舞蹈課程之狀況（五）國民中學學生參與「藝術與人文」舞蹈課程之類別。

第一節 基本資料概況分析

本研究樣本對象為國內國民中學在學學生，依據筆者調查及追蹤，總共發放 600 份問卷，實際回收 582 份，在剔除無效問卷後，總共有 554 份有效問卷。統計學中，無母數抽樣公式，設定信賴區間為 95%，因此本研究至少需回收各 384 筆有效樣本，本回收問卷有達此標準。首先參考表 16：

表 16 描述性統計－研究樣本就讀年級

就讀年級	女生		男生		總和	百分比
	人數	百分比	人數	百分比		
七年級	135	39.5	92	43.4	227	41.0
八年級	99	28.9	49	23.1	148	26.7
九年級	108	31.6	71	33.5	179	32.3
總和	342	100	212	100	554	100

N=554

在就讀年級和性別部分，七年級共有 227 位，八年級 148 位，九年級 179 位，女性學生受試者有 342 位，男性學生則有 212 位。

第二節 國民中學學生參與「藝術與人文」中

舞蹈課程之動機因素

為了瞭解國內大專院校男性學生參與舞蹈活動之動機因素，本節將針對問卷統計結果加以解釋，首先就動機因素以描述性統計進行說明及分析。茲說明如表 17：

表 17 描述性統計—不同「性別」學生參與「藝術與人文」動機

我會主動蒐集舞蹈課外的相關資料	男生	百分比	女生	百分比
非常不同意	27	12.7	3	9
不同意	51	24.1	49	14.3
不一定	97	45.8	151	44.2
同意	27	12.7	77	22.5
非常同意	10	4.7	62	18.1
我希望獲得良好的舞蹈成績	男生	百分比	女生	百分比
非常不同意	6	2.8	11	3.2
不同意	12	5.7	0	0
不一定	55	25.9	82	24.0
同意	58	27.4	88	25.7
非常同意	81	38.2	167	47.1
我會主動向老師提出自己有興趣的問題	男生	百分比	女生	百分比
非常不同意	8	3.8	4	1.2
不同意	32	15.1	41	12.0
不一定	101	47.6	155	45.3
同意	50	23.6	83	24.3
非常同意	21	9.9	59	17.3
我喜歡和同學討論舞蹈相關問題	男生	百分比	女生	百分比

非常不同意	7	3.3	17	5.0
不同意	55	25.9	41	12.0
不一定	73	34.4	157	45.9
同意	47	22.2	61	17.8
非常同意	30	14.2	66	19.3

續上表 17

我會完成老師所指定的作業	男生	百分比	女生	百分比
非常不同意	3	1.4	31	9.1
不同意	19	9.0	27	7.9
不一定	82	38.7	59	17.3
同意	63	29.7	134	39.2
非常同意	45	21.2	91	26.6
上舞蹈課師生互動良好	男生	百分比	女生	百分比
非常不同意	4	1.9	20	5.8
不同意	4	1.9	10	2.9
不一定	67	31.6	61	17.8
同意	79	37.3	121	35.4
非常同意	58	27.4	130	38.0
舞蹈老師清楚的講解課程內容	男生	百分比	女生	百分比
非常不同意	10	4.7	4	1.2
不同意	12	5.7	8	2.3
不一定	51	24.1	47	13.7
同意	79	37.3	144	42.1
非常同意	60	28.3	139	40.6
我能適應舞蹈老師上課方式	男生	百分比	女生	百分比
非常不同意	7	3.3	3	0.9
不同意	12	5.7	18	5.3
不一定	68	32.1	50	14.6
同意	63	29.7	161	47.1

非常同意	62	29.2	110	32.2
上舞蹈課時常有不想參與意願	男生	百分比	女生	百分比
非常不同意	56	26.4	129	37.7
不同意	32	15.1	70	20.5
不一定	86	40.6	77	22.2
同意	8	3.8	54	15.8
非常同意	30	14.2	12	3.5

從上述表格中可以發現，女生會主動蒐集舞蹈課外的相關資料，並也較會和同學討論舞蹈相關問題，其他則無顯著差異，男女學生同樣希望獲得良好的舞蹈成績，並都會主動向老師提出自己有興趣的問題。且可以發現男女學生在參與情況較無顯著差異，對於「我會完成老師所指定的作業」、「上舞蹈課師生互動良好」、「舞蹈老師清楚的講解課程內容」、「我能適應舞蹈老師上課方式」，皆表示同意。而在男生與女生在舞蹈參與情形各不相同，男生明顯參與意願較為女生低。

為了更深入瞭解國內大專院校男性學生參與舞蹈活動之動機因素，本節將針對問卷統計結果加以解釋，首先就動機因素之單項題目進行分析。茲說明如表18：

表 18 描述性統計－參與動機之單一樣本統計量

動機排名	平均數	標準差	原題號
1.上舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感	4.45	.73	3
2.舞蹈課的內容很豐富多元	4.27	.81	5
3.舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能	4.08	.81	1
4.上舞蹈課使我的創造力得以發揮	4.08	.89	4
5.舞蹈課可以增進我對藝術的了解	4.07	.84	6
6.舞蹈課使我放鬆並紓解壓力	3.97	1.12	8
7.老師上課豐富有趣引發我學習動機	3.85	.85	11
8.學習舞蹈可以間接表達自己的想法	3.93	.93	7
9.舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體	3.62	1.05	9
10.舞蹈課可以建立我的自信心	3.60	1.02	10
11.舞蹈是重要的科目	3.56	.88	2

在動機因素部分，以「上舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感」此項所得之分數最高，而「舞蹈是重要的科目」所得之分數最低。

問題一、了解不同「人口變項」的學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的

動機因素為何？

在參與舞蹈教學動機因素前三名的題項依序有「上舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感」、「舞蹈課的內容很豐富多元」、「舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能」；後三名依序則有「舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體」、「舞蹈課可以建立我的自信心」、「舞蹈是重要的科目」。不同人口統計變項的學生在舞蹈課程參與動機的差異情形，運用獨立樣本 t 檢定分析其不同性別學生參與舞蹈活動之動機差異，其結果如下，請參考表 19、20。

表19 獨立樣本t檢定—不同性別的學生和參與動機摘要表 (N=554)

動機因素	性別	組別	自由度	平均數	標準差	t 值
舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能	男生	a	552	4.23	0.77	1.83
	女生	b	410.20	3.82	0.81	
舞蹈是重要的科目	男生	a	552	3.67	0.82	3.02
	女生	b	380.65	3.37	0.94	
上舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感	男生	a	552	4.53	0.67	16.52
	女生	b	233.13	4.31	0.81	
上舞蹈課使我的創造力得以發揮	男生	a	552	4.19	0.81	6.19
	女生	b	399.34	3.90	0.99	
舞蹈課的內容很豐富多元	男生	a	552	4.30	0.81	.23
	女生	b	478.76	4.21	0.81	
舞蹈課可以增進我對藝術的了解	男生	a	552	4.24	0.76	20.50
	女生	b	417.84	3.78	0.89	
學習舞蹈可以間接表達自己的想法	男生	a	552	4.01	0.91	.92
	女生	b	471.30	3.58	0.91	
舞蹈課使我放鬆並紓解壓力	男生	a	552	4.15	1.07	1.87
	女生	b	468.74	3.66	1.12	
舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體	男生	a	552	3.82	0.90	20.38
	女生	b	412.70	3.27	1.18	
舞蹈課可以建立我的自信心	男生	a	552	3.71	0.95	5.63
	女生	b	412.70	3.41	1.95	
老師上課豐富有趣引發我學習動機	男生	a	552	4.10	0.76	8.99
	女生	b	424.91	3.73	0.94	

*P<.05 **P<.01 ***P<.001

表 20 卡方統計—不同性別學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的動機

舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	0	0	0	0	55.25	.000***
不同意	4	1.9	11	3.2		
不一定	79	37.3	39	11.4		
同意	79	37.3	151	44.2		
非常同意	50	23.6	141	41.2		
舞蹈是重要的科目	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	0	0	3	1.4	25.42	.013*
不同意	15	4.4	28	13.2		
不一定	143	41.8	99	46.7		
同意	121	35.4	50	23.6		
非常同意	63	18.4	32	15.1		
上舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	0	0	0	0	15.13	.002**
不同意	4	1.9	4	1.2		
不一定	35	16.5	23	6.7		
同意	63	29.7	100	29.2		
非常同意	110	51.9	215	62.9		
上舞蹈課使我的創造力得以發揮	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	4	1.9	0	0	17.21	.002**
不同意	12	5.7	8	2.3		
不一定	55	2.9	63	18.4		
同意	71	33.5	127	37.1		
非常同意	70	33.0	144	42.1		
舞蹈課的內容很豐富多元	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	0	0	3	0.9	6.14	.188
不同意	3	1.4	4	1.2		

續上表 20

不一定	44	20.8	48	14.0		
同意	70	33.0	118	34.5		
非常同意	95	44.8	169	49.4		
舞蹈課可以增進我對藝術的了解	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	0	0	0	0		
不同意	7	3.3	12	3.5		
不一定	91	42.9	32	9.4	86.66	.000***
同意	55	25.9	158	46.2		
非常同意	59	27.8	140	40.9		
學習舞蹈可以間接表達自己的想法	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	4	1.9	0	0		
不同意	11	5.2	18	5.3		
不一定	93	43.9	86	25.1	35.67	.000***
同意	64	30.2	110	32.2		
非常同意	40	18.9	128	37.4		
舞蹈課使我放鬆並紓解壓力	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	7	3.3	4	1.2		
不同意	24	11.3	35	10.2		
不一定	67	31.6	47	13.7	39.28	.000***
同意	50	23.6	74	21.6		
非常同意	64	30.2	182	53.2		
舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	11	5.2	6	1.8		
不同意	35	16.5	15	4.4		
不一定	55	25.9	137	40.1	52.87	.000***
同意	78	36.8	96	28.1		
非常同意	33	15.6	88	25.7		

續上表20

舞蹈課可以建立我的 自信心	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	11	5.2	6	1.8	43.22	.000***
不同意	35	16.5	15	4.4		
不一定	55	25.9	137	40.1		
同意	78	36.8	96	28.1		
非常同意	33	15.6	88	25.7		
老師上課豐富有趣引 發我學習動機	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	10	4.7	0	0	30.85	.000***
不同意	4	1.9	7	2.0		
不一定	58	27.4	62	18.1		
同意	101	47.6	162	47.4		
非常同意	39	18.4	111	32.5		

* $P < .05$ ** $P < .01$ *** $P < .001$

由上述可得知學生對於舞蹈課的內容很豐富多元不認同外其餘皆達顯著可見舞蹈課程之內容有需要改進及設計的空間。

表 21 單因子變異數分析年級與動機因素及阻礙因素事後比較雪費法

變數	年級(I)	平均數	標準差	年級(J)	平均差異(I-J)	顯著性
動機因素	七	43.66	7.14	八	-0.97	0.39
				九	1.27	0.16
	八	44.62	5.92	七	0.97	0.39
				九	2.23	0.01*
	九	42.39	6.51	七	-1.27	0.16
				八	-2.23	0.01*
阻礙因素	七	25.83	9.02	八	1.50	0.22
				九	-1.72	0.11
	八	24.33	7.22	七	-1.50	0.22
				九	-3.22	0.00*
	九	27.55	7.58	七	1.72	0.11
				八	3.22	0.00*

*為 $P<0.05$ 達顯著差異

表 22 T 考驗分析性別與動機因素及阻礙因素比較

變數	性別	個數	平均數	標準差	t 值
動機因素	男生	342	45.01	6.16	0.33
	女生	212	41.08	6.76	0.46
阻礙因素	男生	342	24.68	7.49	0.40
	女生	212	28.09	8.84	0.61

表 22 比較皆無顯著差異，但綜合表 20、21、22 之結果，分別以年級及性別與動機因素和阻礙因素方面之比較，發現『舞蹈課的內容很豐富多元』『舞蹈是重要的科目』未達顯著外，其餘皆達顯著差異。由此可見表演藝術的舞蹈課程沒有引起學生學習動機，課程安排仍有改進的空間。其中在「舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能」、「舞蹈課可以增進我對藝術的了解」、「學習舞蹈可以間接表達自己的想法」、「舞蹈課使我放鬆並紓解壓力」、「老師上課豐富有趣引發我學習動機」

女生動機皆高於男生。而男生較不同意「舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體」。此外，以年級來看變數的比較，九年級在動機因素顯著低於其他年級，而阻礙因素顯著高於八年級，然而性別方面則無顯著影響。因此假設一、不同「人口變項」學生參與「藝術與人文」課程舞蹈教學的動機因素有顯著差異成立。

第三節 國民中學學生參與「藝術與人文」中

舞蹈課程之阻礙因素

參與舞蹈活動學生在各題項的統計量中，前三名依序為「上課的場地和設施不夠安全及完備」、「我不敢在別人面前表現自己」、「我自己的個性害羞無法放開」。而最後三名則為「我不喜歡舞蹈課程內容安排」、「舞蹈課缺乏舞蹈專業指導」、「我對舞蹈老師的教法不能接受」。請參考表 23、24：

表23 描述性統計－參與阻礙之單一樣本統計量

阻礙排序	平均數	標準差	原題號
1.上課的場地和設施不夠安全及完備	2.86	1.29	33
2.我不敢在別人面前表現自己	2.59	1.21	30
3.我自己的個性害羞無法放開	2.55	1.17	28
4.我對舞蹈沒有興趣	2.40	2.72	29
5.上舞蹈課對升學沒有幫助	2.39	2.50	31
6.舞蹈表現一直無法進步	2.35	1.13	25
7.老師教授的舞蹈太難	2.29	1.11	27
8.我不喜歡舞蹈課程內容安排	2.11	1.03	33
9.舞蹈課缺乏舞蹈專業指導	2.09	1.06	26
10.我對舞蹈老師的教法不能接受	2.07	.99	32

N=554

表24 獨立樣本t檢定—不同性別的學生和參與阻礙摘要表 (N=554)

阻礙因素	性別	組別	自由度	平均數	標準差	p/t 值
老師教授的舞蹈 太難	男生	a	552	2.10	1.04	3.60
	女生	b	380.65	2.70	1.31	
我對舞蹈沒有興趣	男生	a	552	2.04	1.18	10.04
	女生	b	399.34	2.84	1.34	
上舞蹈課對升學 沒有幫助	男生	a	552	2.42	3.04	0.44
	女生	b	478.76	2.33	1.17	
我對舞蹈老師的 教法不能接受	男生	a	552	2.36	0.95	10.46
	女生	b	417.84	2.18	1.04	
我不喜歡舞蹈課程 內容安排	男生	a	552	2.04	1.06	0.014*
	女生	b	471.30	2.20	0.99	
上課的場地和設施 不夠安全及完備	男生	a	552	2.73	1.31	12.51
	女生	b	468.74	3.06	1.23	
舞蹈表現 一直無法進步	男生	a	552	2.23	1.03	11.56
	女生	b	412.70	2.62	1.24	
舞蹈課缺乏 舞蹈專業指導	男生	a	552	1.94	1.00	6.21
	女生	b	412.70	2.33	1.11	

*P<.05 **P<.01 ***P<.001

由表 23、24 可得知學生參與舞蹈課程的阻礙有兩方面，一是外在因素，也就是學校在場地和軟硬體設施方面較為不足，另一方面則為內在因素，也就是學生本身較不能克服的心理障礙。此外學生認為專業指導及老師的授課方式皆為阻礙因素最小。

假設二、不同人口背景學生參與「藝術與人文」課程舞蹈教學的阻礙因素有

顯著差異。參與阻礙因素方面由表 25 說明：

表 25 卡方統計—不同性別學生參與「藝術與人文」課程舞蹈教學的阻礙

舞蹈表現 一直無法進步	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	59	27.8	107	31.3	29.48	.000***
不同意	27	12.7	87	25.4		
不一定	75	35.4	114	33.3		
同意	36	17.0	28	8.2		
非常同意	15	7.1	6	1.8		
舞蹈課缺乏 舞蹈專業指導	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	59	27.8	145	42.4	17.76	.001**
不同意	62	29.2	102	29.8		
不一定	64	30.2	71	20.8		
同意	16	7.5	17	5.0		
非常同意	11	5.2	7	2.0		
老師教授的 舞蹈太難	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	52	24.5	131	38.3	26.02	.000***
不同意	39	18.4	79	23.1		
不一定	78	36.8	100	29.2		
同意	32	15.1	29	8.5		
非常同意	11	5.2	3	0.9		
我自己的個性害 羞無法放開	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	52	24.5	85	24.9	28.85	.006**
不同意	43	20.3	81	23.7		
不一定	55	25.9	116	33.9		
同意	39	18.4	56	16.4		
非常同意	23	10.8	4	1.2		

繼上表 25

我對舞蹈沒有興趣	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	75	35.4	155	45.3	43.09	.000****
不同意	27	12.7	82	24.0		
不一定	59	27.8	49	14.3		
同意	24	11.3	46	13.5		
非常同意	27	12.7	10	2.9		
我不敢在別人面前表現自己	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	39	18.4	113	33.0	83.07	.000****
不同意	51	24.1	34	9.9		
不一定	56	26.4	131	38.3		
同意	35	16.5	64	18.7		
非常同意	31	14.6	0	0		
上舞蹈課對升學沒有幫助	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	73	34.4	111	32.5	17.80	.003**
不同意	35	16.5	97	28.4		
不一定	72	34.0	106	31.0		
同意	24	11.3	19	5.6		
非常同意	8	3.8	6	1.8		
我對舞蹈老師的教法不能接受	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	71	33.5	123	36.0	11.83	.019*
不同意	55	25.9	122	35.7		
不一定	66	31.1	78	22.8		
同意	16	7.5	12	3.5		
非常同意	4	1.9	7	2.0		
我不喜歡舞蹈課程內容安排	男生	百分比	女生	百分比	X^2	顯著性
非常不同意	70	33.0	142	41.5	21.39	.008**
不同意	44	20.8	73	21.3		

繼上表 25

不一定	82	38.7	108	31.6		
同意	16	7.5	7	2.0		
非常同意	0	0	12	3.5		
上課的場地和設施 不夠安全及完備	男生	百分比	女生	百分比	X²	顯著性
非常不同意	33	15.6	82	24.0		
不同意	15	7.1	70	20.5		
不一定	91	42.9	84	24.6	34.84	.000***
同意	44	20.8	70	20.5		
非常同意	29	13.7	36	10.5		

*P<.05 **P<.01 ***P<.001 (N=554)

如表 25 在參與阻礙因素方面，「舞蹈課缺乏舞蹈專業指導」、「我自己的個性害羞無法放開」、「上舞蹈課對升學沒有幫助」、「我對舞蹈老師的教法不能接受」和「我不喜歡舞蹈課程內容安排」皆達顯著差異。達顯著因素當中，男生較認為自己的舞蹈表現一直無法進步，並且覺得老師教授的舞蹈太難，同樣的男生對於舞蹈較沒有興趣，也比較不敢在別人面前表現自己。最後女生對於上課的場地和設施夠不夠安全及完備較不在乎。因此假設二成立。

第四節 國民中學學生參與「藝術與人文」中舞蹈課程之狀況

本節中會針對「藝術與人文」課程中舞蹈教學參與狀況進行分析：首先探討問題三，(問題三、不同「人口變項」的學生參與「藝術與人文」舞蹈課程的實施狀況為何?)首先多數學生希望獲得良好的舞蹈成績，除了會完成老師所指定的作業並且主動向老師提出自己有興趣的問題；此外師生在舞蹈課堂上皆有良好的互動，並且舞蹈老師都能夠清楚的講解課程內容，讓學生能適應舞蹈老師上課方式，多數學生希望獲得良好的舞蹈成績，除了會完成老師所指定的作業並且主動向老師提出自己有興趣的問題；此外師生在舞蹈課堂上皆有良好的互動，並且舞蹈老師都能夠清楚的講解課程內容，讓學生能適應舞蹈老師上課方式，再來多數學生不同意上舞蹈課時注意力不集中及上舞蹈課時男生部分時常沒有意願參與。至於對於學習舞蹈上只有男生呈現沒有信心狀況、女生則是有信心。最後，學生偏向較不會主動蒐集舞蹈課外的相關資料及和同學討論舞蹈相關問題。結果由下表 26 說明：

表 26 卡方檢定—人口統計變項與舞蹈活動參與狀況摘要表

參與狀況統計變數	性別	X^2	自由度	顯著性
我會主動蒐集舞蹈課外的相關資料	男生	56.89	553	.066
	女生	65.70		.000***
我希望獲得良好的舞蹈成績	男生	34.45	553	.028*
	女生	22.11		.026*
我會主動向老師提出自己有興趣的問題	男生	23.45	553	.045*
	女生	10.12		.038*
我喜歡和同學討論舞蹈相關問題	男生	45.56	553	.563
	女生	22.96		.000***
上舞蹈課時我常會注意力不集中	男生	56.67	553	.081
	女生	55.34		.079
我會完成老師所指定的作業	男生	45.56	553	.001***
	女生	47.43		.000***
我對學習舞蹈沒有信心	男生	67.78	553	.009**
	女生	78.34		.078
上舞蹈課實師生互動良好	男生	23.34	553	.002**
	女生	20.53		.000***
舞蹈老師清楚的講解課程內容	男生	34.45	553	.006**
	女生	24.69		.000***
我能適應舞蹈老師上課方式	男生	34.45	553	.002**
	女生	33.13		.000***
舞蹈課時間大部分時間是由老師講述	男生	77.67	553	.087
	女生	67.55		.067
班上同學們可以有分工合作的經驗	男生	67.56	553	.076
	女生	78.44		.065
上舞蹈課時常有不想參與的意願	男生	78.53	553	.000***
	女生	57.99		.098

* $P < .05$ ** $P < .01$ *** $P < .001$

在參與狀況統計變項中如表 24，13 題選項共有 9 題答顯著差異，其中「我會主動蒐集舞蹈課外的相關資料」、「我喜歡和同學討論舞蹈相關問題」只有女學生達顯著；「我對學習舞蹈沒有信心」、「上舞蹈課時常有不想參與的意願」只有男生達顯著；可見女生較願意主動參與舞蹈課程，而男生不但較為被動且缺乏信心，因此假設三、不同「人口變項」的學生在參與「藝術與人文」舞蹈課程實施狀況有顯著差異成立。

第五節 國民中學學生參與「藝術與人文」中舞蹈課程之類別

探討問題四、了解不同「人口變項」的學生喜愛「藝術與人文」課程舞蹈教學的項目類別為何？此部分結果如下表 27 說明：

表 27 喜愛的舞蹈種類

種類	芭蕾舞		中國舞		流行舞蹈		有氧舞蹈		其他(街舞)	
總份數	4		5		112		8		324	
性別	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
份數	0	4	0	5	11	101	0	8	104	220
百分比(%)	0	0.88	0	1.10	2.41	22.31	0	1.76	22.96	48.56
總百分比 (%)	0.88		1.10		24.72		1.76		71.52	

如表 27，有效份數 453、無效份數 101，學生最喜愛舞蹈類別、芭蕾舞 0.88、中國舞 1.10、流行舞蹈 24.72、有氧舞蹈 1.76、其他街舞 71.52，由此可知不論是男性或女性學生最喜歡的舞蹈類別是比較動感有趣味性的街舞、符合年輕的肢體動作，其次是流行舞蹈，其實流行舞蹈跟街舞算是同一類型的舞蹈，而有氧舞蹈、中國武、芭蕾舞專業性的舞蹈，男性學生比較不喜歡，因此由此可看出學生對舞蹈喜愛的類別與種類和性別有明顯的差異。以上由國中生所選取的舞蹈種類中，以流行舞蹈佔 24.72%居首位，有明顯的差異，因此假設四、不同「人口變項」學生喜愛「藝術與人文」舞蹈課程的項目類別有顯著差異成立。

第伍章 結論與建議

本章節將依據研究之問題，逐一地對研究結果進行討論與分析，包括國民中學學生舞蹈課程參與狀況、舞蹈課程參與動機以及舞蹈課程參與阻礙等部分進行敘述，並於最後提出本研究之建議。為了達成研究目的，本研究採用問卷調查方式進行，研究者經由文獻分析之結果完成研究工具，以研究者編製的「國民中學學生參與藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況」進行實施調查，並於深入的探討後提出進一步的建議。

第一節 結論

在參與舞蹈教學動機因素前三名的題項依序有「上舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感」、「舞蹈課的內容很豐富多元」、「舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能」；後三名依序則有「舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體」、「舞蹈課可以建立我的自信心」、「舞蹈是重要的科目」。

其中在「舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能」、「舞蹈課可以增進我對藝術的了解」、「學習舞蹈可以間接表達自己的想法」、「舞蹈課使我放鬆並紓解壓力」、「舞蹈課可以建立我的自信心」、「老師上課豐富有趣引發我學習動機」女生動機皆高於男生。而男生較不同意「舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體」。從此可之男生還是覺得跳舞不能鍛鍊身體、女生覺得可以增進美姿美儀。

由上述可得知學生很認同舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感，透過舞蹈上的節奏訓練可以讓他們對音樂有更大的認識，透過音樂的節奏加強舞蹈的生命力，讓舞蹈可以趣味化的教學，學生喜歡具有豐富音樂和節奏性強烈的舞蹈課程，讓表演藝術的舞蹈課是充滿好奇心與學習力，不像一般學科一樣，舞蹈是可以讓他們感要興趣、甚至讓他們學習起來是很活潑的，學生也很在意我到課程內容的豐富性與多元，學生覺得透過每次不一樣的舞蹈種類讓他們可以很有學習動力，

若都是交一樣的舞蹈類型大家比較不會喜歡。舞蹈課可以提供想學的知識與技能，舞蹈也是運動一種，可以讓學生更瞭解自己的身體，學校一般校慶或是運動會也都可以將表演藝術課老師所以教的舞蹈派上用場，讓學生將生活與書本結合，女生還是比較喜歡跳舞、男生喜好的項目是比較大肌肉活動的運動，因為男生較不在乎是否能夠藉由舞蹈來鍛鍊體魄及建立自信，甚至認為舞蹈是不重要的科目。所以未來若是專家學者可以多設計一些符合男生女生的單元是非常好的，不一定讓表演藝術都只是在室內上課，也可以多設計一些在室外的。這對為來的學習動機勢必能更增強。

在參與舞蹈教學阻礙因素前三名的題項依序有「上課的場地和設施不夠安全及完備」、「我不敢在別人面前表現自己」及「我自己的個性害羞無法放開」。

由上述可得知學生參與舞蹈課程的阻礙有兩方面，一是外在因素，也就是學校在場地和軟硬體設施方面較為不足，另一方面則為內在因素，也就是學生本身較不能克服的心理障礙。此外學生認為舞蹈課程內容安排、專業指導及老師的授課方式皆為阻礙因素最小。

此外在性別和參與阻礙因素方面，「舞蹈課缺乏舞蹈專業指導」、「我自己的個性害羞無法放開」、「上舞蹈課對升學沒有幫助」、「我對舞蹈老師的教法不能接受」和「我不喜歡舞蹈課程內容安排」未達顯著差異。達顯著因素當中，男生較認為自己的舞蹈表現一直無法進步，並且覺得老師教授的舞蹈太難，同樣的男生對於舞蹈較沒有興趣，也比較不敢在別人面前表現自己。最後女生對於上課的場地和設施夠不夠安全及完備較不在乎。其實面臨青春期變化的學生，不管是在生理或心理都必須經歷一段調適的過度期，郝繼良（2005）在研究中曾提及國中階段的學生在生心理皆仍屬於成長階段，在面臨異性或是要表達自己時往往處於萎縮或較沒自信，此時教師便扮演重要輔助角色，如何透過舞蹈教育傳遞給學生真正教學目的與良好環境及品質，是教學者、教育體系必須格外謹慎，而當中又以國中階段的學生最需注意。

研究發現多數學生希望獲得良好的舞蹈成績，除了會完成老師所指定的作業

並且主動向老師提出自己有興趣的問題。此外師生在舞蹈課堂上皆有良好的互動，並且舞蹈老師都能夠清楚的講解課程內容，讓學生能適應舞蹈老師上課方式，此外舞蹈課大部分時間大多是由老師講述，然學生更可以獲得和班上同學們分工合作的經驗。再來多數學生不同意上舞蹈課時注意力不集中及上舞蹈課時常有不願參與的意願。至於對於學習舞蹈有沒有信心則較兩極化。最後，學生偏向較不會主動蒐集舞蹈課外的相關資料及和同學討論舞蹈相關問題。

而在參與狀況統計變項中，「我會主動蒐集舞蹈課外的相關資料」、「我喜歡和同學討論舞蹈相關問題」達顯著差異，其中女學生明顯高於男學生；而男生較不喜歡和同學討論舞蹈相關問題及對於不願參與舞蹈課的意願明顯高於女生；此外女生對於學習舞蹈較有信心。

由於此項為開放性問題，因此研究者將學生回答大致歸類三大類，第一大類為流行舞蹈類，大多數學生希望能夠學習或是較偏愛的舞蹈種類有流行熱舞、街舞、HIP HOP 等；第二大類為運動舞蹈類，此舞蹈類型有以有氧和瑜珈居多，甚至還有皮拉提斯以及印度瑜珈等，可見部分學生對於此類型舞蹈有些許認識與了解，最後為藝術舞蹈類，少許學生想學習芭蕾舞及國際標準舞。其實舞蹈的種類繁多，透過設計及多元豐富的課程可以加強吸引學生在學習上的效果，或是利用道具的輔助，像是阿美族的竹竿舞，熱情又活潑，除了考驗學生手腳協調之外，也促進了學生彼此之間的團隊合作，諸如此類。

第二節 建議

一、舞蹈是重要的科目

舞蹈除了帶來心靈陶冶，培養美感經驗，展現肢體律動外，也有建立文化傳承，促進身體健康。以往舞蹈課程在教育體制下，常因升學主義的意識高漲而始終未能受到重視，但舞蹈對人類的影響是無法漠視的。因此研究者提出第一個建議就是學校教育必須正視舞蹈課程的價值及功能，並且導正學生有「舞蹈是不重要的科目」等類似的錯誤觀念。

二、多元學習

在學生參與「藝術與人文」課程舞蹈教學的動機因素方面，明顯發現學生對於音樂和節奏的喜愛是非常強烈的，建議教師可以加入許多現今青少年流行的元素，像是融入中西藝人團體的流行曲目等，來加強學生參與動機。

三、軟硬體的設施

在學生參與「藝術與人文」課程舞蹈教學的阻礙因素中，第一名為「上課的場地和設施不夠安全及完備」，可見學生對於舞蹈課程的環境與情境是有需求的，建議校方在軟硬體的設施做更完整的加強。

四、舞蹈沒有性別

在參與動機方面女生明顯高於男生，此外在阻礙方面，大多數學生不敢在他人面前表現自己或是較為內向害羞。由此可見處於青春期的學生在生心理方面尚未成熟。林幼萍、許淑婷（2005）在研究中指出，在許多人的解讀和認定之中，舞蹈是一種較為女性化的藝術或運動，郝繼良（2006）也提出由於個體性別角色的認定與界定不同，對於舞蹈所呈現出來的角色期待，認知以及評價角度也有所出入，因此，不同性別在舞蹈方面的接受程度也不盡相同。建議未來學術界上再

有相關研究，能夠將本研究結果做數據上的提供和參考。此外更建議學校老師必須加強針對性別角色來加以輔導，針對男女生的差異來給予學生正確及健康的觀念。

五、擴大樣本觀察

因受限於人力及物力，僅以隨機抽樣並針對台中市國民中學進行探討，日後若能擴大樣本，則結果推論將更具代表性。

參考文獻

- 林炎旦 (2003)。藝術與人文領域師資培育課程之整合規劃。**國民教育**，43 (6)，5-13。
- 黃譯瑩 (1998)。課程統整之意義探究與模式建構。**國家科學委員會研究彙刊：人文及社會科學**，8 (4)，616-633。
- 黎錦昌 (2001)。在藝術與人文領域學習中談音樂教學。**竹縣文教**，24，68-71。
- 郭美女 (2003)。藝術與人文課程統整的教學設計。**國教之聲**，35 (1)，2-10。
- 賴美鈴 (2001)。藝術與人文領域的音樂課程設計探究。載於**中華民國藝術教育研究發展學會主辦之「國際藝術教育學會-亞洲地區學術研討會」論文集** (頁 272-280)，南投縣。
- 江姮姬 (2003)。一位音樂教師探究藝術與人文領域課程的實施—後現代的觀點。**國民教育**，43 (6)，91-96。
- 陳郁秀等 (2001)。**國民教育藝術與人文學習領域課程設計手冊**。台北:國立台灣藝術教育館。
- 張中煖 (1999)。舞蹈教育的改革契機—新世紀舞蹈課程的省思，「**藝術與人文**」之全人教育研討會 (台灣師範大學主辦)，論文集 113-125 頁。
- 劉美珠 (2005)。從身心學反思學校舞蹈專業者對「身體」與「動作」的認知。**台灣舞蹈研究**，2，112-148。
- 許允麗 (2003)。藝術與人文學習領域教學統整設計。**國民教育**，43 (6)，30-37。
- 徐秀菊 (2002)。藝術統整課程設計原理與實務。**藝術與人文教育** (頁 401-426)。
- 郭瑞榮 (2002)。談藝術與人文課程統整。**國教新知** 49 (2)，1-15。
- 謝政達 (2002)。藝術與人文領域統合課程的探索-以多感官學習的統合為例。**國教新知** 48 (4)，61-69。
- 張振成 (2003)。創新藝術與人文課程領域教學策略。**教育資料與研究**，53，

97-101。

廖幼茹、劉淑英、陳心珍和楊明鳳（1997）。**藝術教育教師手冊--國小舞蹈篇**。

台北：國立台灣藝術教育館。

教育部（1994）。國民中學課程標準。台北：教育部。教育部（1998）。**國民教育**

階段九年一貫課程總綱綱要。台北：教育部。

教育部（2000）。**國民中小學九年一貫課程暫行綱要**。台北：教育部。

教育部（2003）。**國民中小學九年一貫課程綱要**。台北：教育部。

張春興（1999）。**張氏心理學辭典**。台北：東華。

黃天中、洪英正（1992）**《心理學》**，台北：桂冠。

林朱彥（2003）。再談藝術與人文學習領域之教與學-藝術課程統整之另類思考。

載於九年一貫課程教與學-藝術與人文領域（頁 55-80）。南師院輔導處。

呂佳真（2003）。高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析。**國**

立屏東師範學院教育研究所碩士論文。

戴旭志（2001）。臺北市太極拳休閒運動參與者參與動機與行為之研究，**中**

國文化大學運動教練研究所碩士論文。未出版。

陳致豪（2005）。藝術與人文學習領域課程綱要的問題探討。**國立屏東師範學院**

教育研究所碩士論文。

黃夙霞（2004）。高雄市國民小學藝術與人文統整課程教學實施現況調查研究。

國立屏東師範學院教育研究所碩士論文。

管淑華（2002）。藝術與人文領域課程設計與實施之研究。**國立台北師範學院課**

程與教學研究所碩士論文。

丁金環（2003）。台中縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究。**國立新**

竹師範學院美勞教學碩士班碩士論文。

孫嘉紋（2001）。九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究。**國立臺灣師範**

大學美術研究所碩士論文。

洪瑞美（2004）。台中縣國中藝術與人文課程之音樂教學現況調查研究。**國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。**

鄭慧鈴（2004）。主題式統整課程對國中學生音樂學習態度與成效之研究。**國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。**

郝繼良（2006）。國內大專校院男性學生參與舞蹈活動之動機、阻礙因素與性別角色關係研究。**國立臺灣體育學院舞蹈研究所碩士論文。**

- Glatthorn, A., & Foshay, A. (1991). Integrating curriculum. In A. Lewy (Ed.), *The international encyclopedia of curriculum* (pp. 160-162). Oxford: Pergamon Press.
- Vars, G. F. (1991). Integrated curriculum in historical perspective. *Educational Leadership*, 49 (2), 14-15.
- Campbell (1995). Interdisciplinary projects in music. *Music Educators Journal*, 82 (6), 54-60.
- Crawford, D. W. & Godbey, G. C. (1987). Reconceptualizing barriers to family leisure. *Leisure Sciences*, 9, 119-127.

台中市政府教育處

<http://www.tceb.edu.tw/school/index.php?type=sh>

台灣立報

<http://paper.udn.com/ZOPE/UDN/SubCategory/PapersPage/papers?pname=POF0008>

附錄一 問卷

國民中學學生參與藝術與人文領域舞蹈課程之動機阻礙因素及現況（預試）

各位同學您好：

首先感謝您抽空填寫這份問卷，使得本研究得以順利進行。這份問卷的目的是希望了解同學們對於舞蹈課程學習的態度以及動機和阻礙因素，以作為日後教學參考依據。本問卷相關資料僅供學術上的分析及使用，與個人成績無關，此外這也不是考試，沒有所謂對與錯，請放鬆心情填寫。

國立臺灣體育學院舞蹈碩士班

指導教授：羅雅柔 博士

研究生：王虹力 敬上

中華民國九十六年十一月

就讀學校：

就讀年級：☐七年級☐八年級☐九年級

性別：☐女生☐男生

非常	同	不	不	非
同	意	一	同	常
意		定	意	不
5	4	3	2	1

【學習動機】

(1) 舞蹈課可以提供我想學習的知識與技能	☐	☐	☐	☐	☐
(2) 舞蹈是重要的科目	☐	☐	☐	☐	☐
(3) 上舞蹈課可以培養身體對於音樂的節奏感	☐	☐	☐	☐	☐
(4) 上舞蹈課使我的創造力得以發揮	☐	☐	☐	☐	☐
(5) 舞蹈課的內容很豐富多元	☐	☐	☐	☐	☐
(6) 舞蹈課可以增進我對藝術的了解	☐	☐	☐	☐	☐
(7) 學習舞蹈可以間接表達自己的想法	☐	☐	☐	☐	☐
(8) 舞蹈課使我放鬆並紓解壓力	☐	☐	☐	☐	☐
(9) 舞蹈課可以鍛鍊強壯的身體	☐	☐	☐	☐	☐
(10) 舞蹈課可以建立我的自信心	☐	☐	☐	☐	☐
(11) 老師上課豐富有趣引發我學習動機	☐	☐	☐	☐	☐

非常
同意 5

同
意 4

不
一
定 3

不
同
意 2

非
常
不
同
意 1

【學習態度】

(12) 我會主動蒐集舞蹈課外的相關資料	☐	☐	☐	☐	☐
(13) 我希望獲得良好的舞蹈成績	☐	☐	☐	☐	☐
(14) 我會主動向老師提出自己有興趣的問題	☐	☐	☐	☐	☐
(15) 我喜歡和同學討論舞蹈相關問題	☐	☐	☐	☐	☐
(16) 上舞蹈課時我常會注意力不集中	☐	☐	☐	☐	☐
(17) 我會完成老師所指定的作業	☐	☐	☐	☐	☐
(18) 我對學習舞蹈沒有信心	☐	☐	☐	☐	☐

【學習情況】

(19) 上舞蹈課實師生互動良好	☐	☐	☐	☐	☐
(20) 舞蹈老師清楚的講解課程內容	☐	☐	☐	☐	☐
(21) 我能適應舞蹈老師上課方式	☐	☐	☐	☐	☐
(22) 舞蹈課時間大部分時間是由老師講述	☐	☐	☐	☐	☐
(23) 班上同學們可以有分工合作的經驗	☐	☐	☐	☐	☐
(24) 上舞蹈課時常有不想參與的意願	☐	☐	☐	☐	☐

【學習障礙】

(25) 舞蹈表現一直無法進步	☐	☐	☐	☐	☐
(26) 舞蹈課缺乏舞蹈專業指導	☐	☐	☐	☐	☐
(27) 老師教授的舞蹈太難	☐	☐	☐	☐	☐
(28) 我自己的個性害羞無法放開	☐	☐	☐	☐	☐
(29) 我對舞蹈沒有興趣	☐	☐	☐	☐	☐
(30) 我不敢在別人面前表現自己	☐	☐	☐	☐	☐
(31) 上舞蹈課對升學沒有幫助	☐	☐	☐	☐	☐
(32) 我對舞蹈老師的教法不能接受	☐	☐	☐	☐	☐
(33) 我不喜歡舞蹈課程內容安排	☐	☐	☐	☐	☐
(34) 上課的場地和設施不夠安全及完備	☐	☐	☐	☐	☐

問題：測出我喜愛的舞蹈種類為何？

1 ☐ 芭蕾舞 2 ☐ 中國舞 3 ☐ 流行舞蹈 4 ☐ 有氧舞蹈 5 ☐ 其他 _____

問卷結束，謝謝您耐心的填寫。

在繳回問卷時，請別忘了再幫我檢查一下是否有遺漏之題目！