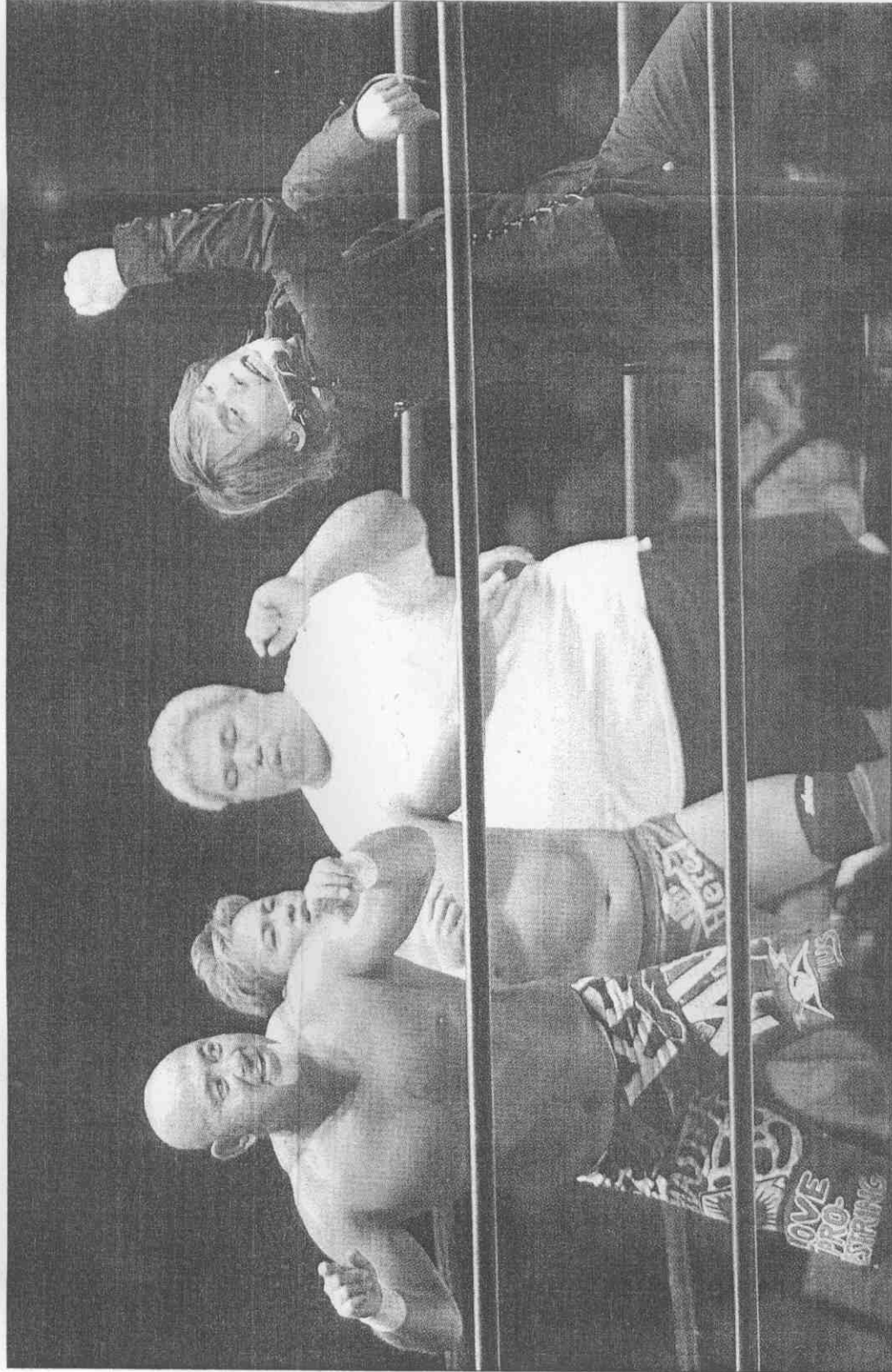


日本摔角原味登台

隨伍佰搖擺



雄壯的花朵

▲全日本職業摔角大賽16日首度登台競技，身為摔角運動頭號粉絲的歌手伍佰（右）在比賽結束後，帶著最喜愛的摔角明星武藤敬司（左一）在賽場上又跳又唱「你是我的花朵」。（陳怡誠攝）

黃邱倫／台北報導

當台灣搖滾天王伍佰碰上日本天才摔角大師武藤敬司，究竟能擦出怎樣的火花？兩人昨日在全日本摔角大賽最後攜手演唱出「你是我的花朵」，隨著摔角選手上場擺動身軀，讓進場的六千餘名觀眾HIGH翻台北小巨蛋。

強調原汁原味的日本摔角大賽在二十四名好手聯袂登台演出下頗受好評，不少民眾甚至頭帶面具、臉上彩繪圖案進場觀戰，表達高度支持。

「以前都只能透過電視看到選手高捧腰帶的表情，沒想到這次能真正摸到冠軍腰帶，很高興但也好重，希望武藤能讓我放在家裡一晚就好了。」伍佰表示。

伍佰肖想 陪睡冠軍腰帶

武藤聽聞後隨即開心的說：「這是新日本聯盟的腰帶，我好不容易拿到手，送是不可能啦，但如果伍佰想要的話我可以送他一條複製的冠軍腰帶。」

武藤表示：「這次來台辦活動能夠成功，有一半要歸功於伍佰，許多民眾都是衝著他的面子買票進場。」伍佰則謙虛的說：「進場的都是忠實摔角迷，我也

是粉絲，能看到精采比賽花多少錢都是值得的。」

轉戰摔角擂台的前相撲橫綱曙太郎表示：「原本還很擔心台灣民眾的接受程度，但第一場比賽結束後就安心了，顯示台灣摔角迷很多，也很懂得門道，整體來看很成功。」

伍佰說：「摔角是一項刺激的項目，加上融入華麗燈光秀與娛樂效果，很適合國內民眾欣賞，這只是第一步，只要多加推廣，摔角絕對會是台灣的新

興運動。」

正反派對決 武藤出閃光

主辦單位此次刻意區分成正反兩派人物，其中最讓摔角迷引頸期盼的就是武藤敬司、曙與林和廣迎戰巫毒軍團，三人在伍佰的歌聲下進場，全場民眾終於親眼看到心中英雄。

體重超過兩百公斤的曙太郎，將相撲技巧發揮淋漓盡致，曾前往墨西哥進修的林和廣，飛身踢技更是一絕，但現年四十六歲且帶傷上陣的武藤，也沒讓觀眾失望，他施展成名絕技「閃光魔術」贏得最後勝利。

「伍佰老師與武藤社長兩大王牌加持，確實吸引不少民眾目光，但或許是台灣首度有摔角比賽，能賣出六千張門票已算不錯，整體收支可達打平，如果後續反應熱烈，日本摔角選手或許明年有可能再次登台表演。」主辦單位寬宏藝術企劃專員蔡澤銀表示。

實戰、表演

黃邱倫／台北報導

職業摔角選手是不是打真的？一直以來都受到外界質疑。對此，武藤敬司有獨特詮釋：「平時練習的時候百分之八十都是在練接打，目的就是學會保護自己的方法，這是摔角選手最基本的工夫。」

廿世紀四〇年代時，力道山在摔角場上頻頻以鐵砂掌打得老美潰不成軍，讓身為二次世界大戰戰敗國的日本民眾為之瘋狂，這就是摔角能夠在當年與相撲、棒球成為日本三大國技的原因。

然而，激烈的摔角場上卻經常因為一個動作而造成選手終身遺憾，林和廣表示：「曾經有過選手頸椎受創而下半身癱瘓，至今只能坐在輪椅上度日。」

摔角規則

- ◎摔角勝負判定方法
- 1、選手被壓制後，裁判手拍地板三下（三秒）。
- 2、選手遭到對方擒拿無法掙脫，裁判詢問後投降。
- 3、選手退出擂台，裁判讀秒10秒後仍不願回到場上即被認定落敗。



- ◎犯規動作：
- 1、拳頭與手肘攻擊。
- 2、不論任何方式都不能攻擊要害（下體、眼睛、鼻子、嘴巴與耳朵）。
- 3、不准攜帶凶器，或者在場外拿板凳與木棍之類。
- 4、賽場上不能以嘴巴咬對手。

註：裁判在讀秒五秒後，選手如遇有違規動作就會被判落敗，但選手如在壓制或是擒拿時，手能觸碰到四周的逃脫繩索，裁判即結束讀秒，且要將兩人分開。

武藤絕技

▲全日本職業摔角明星武藤敬司帶領相撲橫綱曙、林和廣在六人對打項目擊敗反派TARU、喬及Brither“YASSHI”。圖為武藤敬司（右）秀出招牌的「閃光魔術」動作擺平Brither“YASSHI”。（陳怡誠攝）

兩大門派 日迷各有所愛

摔角選手養成不易，因此「實招虛打」近年來逐漸成為主流。但為了遵循馬場的王道精神，追求真實競技，沒有牽涉任何表演性質，由三澤光晴與秋山準率領一批選手離開全日本聯盟另行成立了NOAH。

武藤敬司接手全日本聯盟後，經營得有聲有色，吸引了不少好手帶槍投靠，鈴木實、西村修與太陽蓋亞都是輩分頗高的名將。

日本摔角迷的眼光很雪亮，喜歡真實戰鬥的人就會去捧NOAH的場，而期待看到華麗秀場元素的民眾就會選擇全日本，兩大聯盟可說是目前日本摔角的主流。

但這並不表示彼此之間沒有交流，兩造通常都會

邀請對方選手參賽，以月初在東京兩國競技場的賽事為例，NOAH的丸藤正道就靠著實力擊敗近藤修司，衛冕世界次重量級王位。

此次來台的全日本聯盟，在社長武藤的精心規畫下，鈴木實與西村修的雙打賽就是真正的以技巧分出勝負，雙方都拿出多年來的技術壓制對方，獲得摔角迷如雷掌聲。

不過，武藤、曙與林和廣的六人對打賽就充滿著作秀的味道，即使是反派巫毒軍團多次做出違規動作，但眼尖的摔角迷還是能分辨出來。

正所謂「內行看門道、外行看熱鬧！」只要看得開心就夠了，畢竟，摔角運動想要推廣到各國，血腥畫面就不宜過多。

黃邱倫／台北報導

來台十二年的旅遊作家片倉佳史，以流利中文表示：「台灣摔角迷真的很有眼福，能看到摔角選手首度唱歌與跳舞，這次舉辦很成功，期待未來有機會能再看到這麼精采的比賽。」

片倉從武藤敬司出道起就深深愛上這個運動，「武藤、西村修、鈴木實，在日本摔角界的輩分很高，但西村仍遵守著老派作法，武藤與鈴木則是跟上時代潮流，融入娛樂與秀場的元素，讓整場比賽更有看頭。」

片倉說：「沒想到能夠吸引這麼多的民眾進場，且最大不同是，武藤與伍佰的交情那麼好，竟然會學著伍佰的舞步《你是我的花朵》，確實讓我訝異，這是在日本絕對看不到的畫面，這消息傳回日本，日本摔角迷肯定會嘔吐的。」

黃邱倫／台北報導

日本職業摔角比賽連SBL球員也瘋狂！裕隆隊當家中鋒曾文鼎、魏永泰，以及達欣岳瀛立都慕名而來，一睹心中英雄人物出賽。

「超興奮的，這種難得機會怎能錯過呢！」魏永泰說，不論是新日本或是全日本的選手都是他關注的焦點，此次跨海演出，魏永泰發難號召曾文鼎與岳瀛立買票欣賞高水準賽事。「我最常看的是美國WWE，但從未看過現場，一定要親身體驗一下這種感受。」曾文鼎說。

對於美、日摔角選手如數家珍的岳瀛立，表示：「全日本摔角正規軍全員出動，怎可錯過呢！」

黃邱倫／台北報導

當二十七歲被宣判罹患癌症之後，大多數人恐怕只有絕望吧！但對西村修而言，他卻靠著食療走出病痛，並且重新站在舞臺上找到光榮。「豁達的人生與開朗的心情是讓我繼續在摔角界奮鬥的動力。」

一九七一年出生的西村修，是日本摔角界老一輩的代表性人物。他的必殺技有倒立、眼鏡蛇翻摔與手肘頂擊。生涯歷來頭銜有US重量級冠軍、GWF次重量級冠軍、IWGP雙打冠軍、以及CWA實戰摔角冠軍。

承襲力道山與豬木的西村修，向來以技巧聞名，九八年被醫生檢驗出「後腹膜腫瘍」，頓時從天堂掉入地獄。西村修說：「當時一度灰心不已，以為無法回到摔角界了，但我並未放棄自己，化療效果不佳後曾來台尋求中醫治療，並且輔以食療才得以慢慢恢復健康，現在的我，很把握每分每秒。」

「小時候最熱門的項目就是相撲、棒球與摔角，當時就夢想著能成為職業摔角選手，很幸運沒有放棄，它豐富了我的人生，也因此享受到最甜美的果實。」西村修表示。

摔角不同於棒球、柔道與相撲等項目，它的養成期非常長，十年訓練很辛苦也很無趣，八成時間是練習如何被打以及保護自己。西村修說：「一天光是站蹲這個動作就要兩千次，加上引體向上五百次，每天四至五小時練習，如果沒有意志力，很難能夠出頭天的，如果能重新選擇的話，我或許會因此而放棄。」

摔角起源於英國曼徹斯特，隨後進入美國再到日本，西村修在日本成名後並沒有停頓腳步，赴美、歐洲進修。西村修表示：「放克老師到現在還會提點指導我，希望能跟隨著老師的腳步直到六十歲才退休。」

西村修在克服癌症之後多次公開發表他的人生觀，〇四年更首度主演「怎樣的摔角手」電影，〇六年以「無拘束的鳥兒」自稱，並且宣布退出新日本聯盟。同年七月創立「無我世界摔角聯盟」，但〇七年正式加入全日本聯盟，此次隨著武藤敬司第三度來台，以最真實的技巧展現在台灣摔角迷面前。

武藤起舞 樂翻摔角迷

SBL球員 慕名扮粉絲

力抗病魔 西村修必殺技發光