

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 體育 日期 97. 8. 29 版面 A十三版
中國時報

觀念平台

京奧背後的新世界交響曲

■ 孫瑞穗

北京奧運在張藝謀策劃的中國式人海美學，少數族裔孩童對嘴開唱的和平歌，全球來的友誼相挺，以及蔡國強結合科技的火焰爆發聲中，在夜空中如花綻放。攜帶著超過十三億人渴望已久的運動賽，也在主場優勢中勇奪五十一金之後，完美謝幕。中國式和平交響樂背景裡，隱隱夾雜高壓傳來的鎮暴槍聲與藏人低泣，希望與恐懼相隨。

是的，這正是中國與其他國家主辦奧運最不同之處，它展現了新中國前所未有的超大力，超時代高科技美學，超堅韌運動員精神，卻也因為無人可擋的大國權威而讓其他周邊小國飽受壓力。在東亞邁入全球化年代過程中，京奧展現出來的巨大與脆弱，充分再現了這新興東亞新世界矛盾並存的特質。

事實上，每一輪奧運所呈現出來的實力、體力和美力，都代表了每一階段新文明的轉折，也是新世界觀的開啟。奧運之誕生，原本是為了結束各城邦間長期的戰亂，各邦企圖將血腥肉搏戰轉為運動員間的

君子之爭，算是一次西方上古時期愛琴海地區關鍵的文明提升與轉型，也是重要的跨域和平協定。

然而，原以和平為主旋律的競賽卻在十九世紀以來民族國家打造運動中被強權國家拿來確立它的區域霸權之用。一九三六年柏林奧運就是被集權主義者希特勒拿來確立德意志帝國，建構極權國家美學，並在肉身化競賽中確立亞利安人白種優越神話的儀式。正就是那二十世紀仍殘存不去的威權幽靈，中國以如此強大之姿崛起，才會令人隱隱不安吧。

一九八四洛杉磯奧運以來，雖然這個超大型跨國運動會早已轉型為由全球體育企業、奧運明星和代言廠商所主導的全球資本主義戰場了。還是不得不佩服，那第三世界城市在戰後花了將近半世紀所進行的經濟原始積累和城市基礎建設，竟然被中國自申奧起短短三、四年之內就完成了，著實令人驚豔。

完全地開放給世界各地來的設計好手為北京整型，一年幾乎就拉好一條半的地鐵，北京以超高速的現代化完成驚人的城市轉型。然而，也因為這個現代化多由外資

和外人操刀，不可避免地，在中國風炫耀華美的表象下卻隱含著未完成的趕不上的內在革命。

尤其經改三十年來，大家心知肚明，如果沒有京奧包裝起來的「中國奧運夢」，市政府是拆不了胡同的，而若沒有奧運夢引來源源不絕的外資熱錢及技術，北京這座承載幾千年歷史包袱的城市恐怕也不能在瞬間改造。

京奧讓世人看到的絕不只是璀璨煙花，而是像中國這樣後起直追的準第三世界國家，如何引用外資來進行內部的現代化和空間重建。甚至，如何利用全球化過程來尋求窮國永續發展的新路徑。正因為中國崛起背後是不可言喻的辛酸和脆弱，所以才更需要崛起後的大中國，必須對東亞新興區域的和平穩定給出具體承諾，負起更大的責任感。

我認為這才是在「瘋」與「抵」與之間，統獨情結之間，台灣人最該通過京奧來重新認識和瞭解的新中國及新東亞秩序。也只有把「和平」與「共生」積極地當成新「區域認識論」，以知己知彼，以濟弱扶傾，和平歌才不會淪為對嘴修辭，而是真正屬於下一輪亞洲新文明的交響樂。

