

# 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 高爾夫 來源 民生報 日期 791220 版面 三版

## 美夢成真 夢醒不忘奮鬥

### 澤田正彥勉勵台灣選手 以“世界一流”為目標

記者 王麗珠／專訪

●不久前在台北展出價值高達10億元名家畫作的澤田正彥，是高球界的傳奇人物，他是豐田企業的第3代，卻志不在車，一心在高爾夫及繪畫方面拓展他的事業。

台灣的高爾夫選手與他相當熟稔，澤田關心台灣高爾夫選手甚過日本選手，14年前開始接觸高爾夫，同時來台尋找選手，廖國智、曹建登、許勝三、何明忠、陳良溪都曾接受他長期贊助培植。

澤田從汽車業轉向高爾夫及繪畫，說來是1場不可思議的夢境。他從來不曾接觸高爾夫，卻在14年前做了1場夢，夢見自己贏了1場高爾夫大賽冠軍，並把球拋向成千上萬的觀眾，他為了要讓美夢成真，開始拜師學球；當時他年紀31歲，心知自己不可能到達零差點的職業水準，於是轉而培養選手，他特別指定要找台灣選手，因為台灣選手肯吃苦。

前幾年，他又做了1場夢，夢見自己在畫布上作

畫，夢醒之後，他開始學畫，並且加入收藏行列，那些高達10億的名畫，都是他私人收藏，他同時成立了國際連鎖的畫廊。

在高爾夫方面，他更發出豪語，10年之內要在世界各地蓋40座高爾夫球場，目前他已在法國完成了3座球場，是由名家尼克勞斯、阿諾帕瑪設計，日本國內也已陸續開工。他雖關心台灣高爾夫選手，卻絕不在台灣蓋球場，因為他遊歷世界各地，發現台灣興建高球場成本，是東京地區以外世界上最貴的地方，太不尋常。

生於富裕之家，又以賞心悅目的高爾夫及繪畫為終身事業，澤田有著人見人羨的表象，實際上，他全憑一己之力創業，未動用一點家族力量。「我從來不知道星期天是什麼，平日工作從上午9:30到晚上10:00，假日則從中午12點到晚上7點，任何行業都要靠辛苦經營，只要努力，一定會成功的。」澤田也坦白表示，他不是坐在金庫裡的人，每天總要

→澤田的高爾夫人生不是休閒而已，他也奉勸台灣選手努力重振聲威。

記者 張福興／攝影

絞盡腦汁週轉金錢，並且想著如何更成功。

逆境中求生活，那是本能，而人生最難得的卻是在安樂中不忘奮鬥；澤田非常感慨，台灣的選手變了，10年前台灣選手出身清苦，個個充滿了「饑餓精神」，每個人都努力出頭，現在，大家環境都改善，但卻變得安於現狀，不願走向世界。他聽到選手們訴苦，國外的比賽機會愈來愈少，他卻認為，假如你練得像諾曼、史川奇一樣好，世界各地都是機會。亞運會高爾夫台灣輸給剛起步的大陸，更是應該羞愧。

他說：「人人都應該有理想，並朝理想努力邁進，以我個人而言，也許我快蓋成40個球場時，我會把目標加到80個。」

澤田懇切寄語台灣選手，以做世界一流名將為志，否則，台灣要被遺忘了。

