



一公尺跳板 表現 夠水準

李淵明銅牌

大陸再包辦男女金銀牌



↑東亞運動會開幕典禮場地上海體育館外，民眾看熱鬧。

特派記者 林錫銘／上海傳真

《人物側寫》②

陳紹良十年有成

東亞運採訪團／上海報導

●大陸男子跳水新秀陳紹良，昨天首次在國際賽中獲得他個人最好成績，也是他的第一面金牌，顯得特別開心。

陳紹良現年20歲，已接受10年的跳水訓練，昨天因王毅杰甫從美、加及日本比賽結束，12日才回到大陸，調節狀況不是很好的情況下，不負眾望，摘下金牌。

《人物側寫》③

李紅 退休回家教跳水

●昨天女子一公尺跳板以1.7分之微輸掉金牌的李紅，記者會上表示，雖然失望，但自己動作難度不夠，也怨不得旁人。但她退休後打算回家鄉山東教跳水的志向，令人感佩。

李紅昨天一公尺跳板第五輪動作後，還以9.5分差距領先饒瑛，可是最後一輪動作她選了難度係數不及饒瑛，雖然完成品質相差不多，實得分卻少了11.2分，錯失金牌。

李紅賽後表示，在國家隊也待了不少時日，成績雖然一直上不去，但對教練工作學習了不少，正好家鄉山東省今年成立跳水隊，她準備今年全運會後退休，回山東為跳水運動扎根，將所學回饋鄉里，也不枉這些年的跳板生涯。（江彥文）



↑中華代表隊跳水選手李淵明，在男子一公尺跳板比賽中獲得銅牌。

特派記者 林錫銘／上海傳真

《人物側寫》①

任務完成了一半

李淵明

今天再拚三公尺

特派記者 吳濱洋／專訪

●「任務已完成一半，緊繃的心情也稍微輕鬆一些，明天將全力以赴，專心比三公尺跳板，希望再拿一面獎牌。」李淵明昨天在贏得一公尺跳板銅牌後，顯露輕鬆的笑容。

李淵明表示，他自去年12月起就全心開始準備東亞運，2月初就到南京接受大陸跳水教練劉恆林的指導訓練，在觀念及穩定方面都進步很多，昨天跳出了自己的水準，已盡力而為，並未預設假想敵，是在與自己比賽。

不過他也承認從比賽前一天就很緊張，因為身負重任，壓力很大，若拿不到獎牌，回台將無顏面對江東父老。在比賽時，他並未太注意其他選手的分數，也可以說不敢看，只要求把自己的動作跳好。

東亞運採訪團

／上海報導

●中華隊跳水選手李淵明昨天在男子一公尺跳板，跳出水準，奪得我國歷年來在國際跳水賽中的第二面獎牌，也是李淵明繼1990年北京亞運獲得一面銅牌之後，再次奪牌。

大陸男選手陳紹良、王毅杰及女選手饒瑛、李紅，發揮高水準技巧，在前無對手、後無追兵的情況下，包辦金、銀牌。

李淵明在第一跳的屈體向內翻騰一周半難度較低，得分57.6分，只名列第六。

第三跳李淵明在屈體向前翻騰兩周半的動作中，彈得高，翻騰動作及入水都在水準之上，獲得63.7分，總分為177.55分。李淵明從此跳開始超前。

之後的第四跳反身翻騰一周半加轉體一周半及第五跳個人難度最高的抱膝向內翻騰兩周半都作得很漂亮，各得到63.7分及69分的個人最高分，把緊追在後暫居第四的日本西川友章逐漸拉開差距。

最後一跳，李淵明再作一個抱膝反身翻騰兩周半的動作，最後總分373.25分，贏得銅牌。

大陸新秀陳紹良動作乾淨俐落，壓水花又小，每個動作幾乎都無

→大陸隊陳紹良在男子跳板一公尺項目中，獲得金牌。

特派記者 林錫銘／上海傳真

失誤，昨天一路領先，金牌當之無愧，其中第二、三、四跳的向內翻騰兩周半、抱膝向後翻騰兩周半以及抱膝反身翻騰兩周半都獲得昨天最高分76.5分，總分434.1分。

《體育小百科》

冒泡 噴水 學問大

●從電視上看跳水比賽，可以發現跳水池下一直有氣泡冒出，池邊也有水龍頭一直向水面噴水。這其中究竟有什麼學問？

原來，這些裝置都是為了打破水面張力，防止選手受傷。在一個全然靜止的水面，如果從高處落下，重力加速度碰到水面張力，當選手作高難度動作時，一個不小心很容易造成傷害。

所以，一個標準的跳水池一定要有上述打破表面張力的設施，池邊噴水一方面可破壞表面張力，一方面也可讓水面保持一定的靜，而池底噴出的每一個小氣泡可以產生類似海棉墊的效果，讓選手落水後得到更大的浮力，不致一沈到底發生意外。（江彥文）

閉幕典禮 精緻隆重

表演多樣化 港台大會串

東亞運採訪團／上海報導

●為期10天的第一屆東亞運動會將在今天晚間落幕，組委會準備隆重的儀式和精緻的表演，歡送各代表團，昨晚先行彩排驗收，

將在東亞運動會閉幕典禮上演出的大型歌舞。



一般反應不錯。

閉幕式以「春滿東亞、東亞一家、奮發向上」為主題，包括正式儀式前的序幕表演，由大陸知名藝人和武術高手等人獻歌、獻技，節目多樣化，接著是簡短而隆重的儀式，九支參賽隊伍代表在中國傳統的大禮大樂後出場，感受東道主好客重禮的真情，然後一起進行會旗交接，為東亞運盛會寫下圓滿的句點。

第三部份為文藝晚會，由「聖火不滅」、「情繫心弦」、「春滿東亞」三個舞蹈所組成，穿插幽默體育表演及港、台歌星、「世界最有魅力」情歌大師胡立歐的演唱，相繼表現對體育精神的謳歌、對真善美的渴求。

閉幕典禮中搭建的舞台規模龐大、工程繁複，也是一大特色，號稱上海有史以來最大的場面。

特派記者 鍾豐榮／上海傳真