

# 2012 年亞洲女子軍刀個人決賽之技術應用與得分位置分析 ~以亞洲擊劍錦標賽及亞洲 U-23 錦標賽為例~

陳建利<sup>1</sup>、沈易利<sup>2</sup>

國立臺灣體育運動大學競技運動學系暨碩士班<sup>1</sup>

國立臺灣體育運動大學休閒運動學系<sup>2</sup>

## 摘 要

本研究在探討 2012 年亞洲擊劍錦標賽與亞洲 U-23 擊劍錦標賽，女子軍刀個人決賽選手之得分技術及得分位置。以決賽選手為研究對象，並以兩台 SONY 攝影機拍攝之內容為分析資料，經由反覆檢視後紀錄於表格中。研究結果顯示：一、亞洲杯與 U-23 女子軍刀個人決賽選手同樣以直接攻擊為主要得分技術，比例約 40~50%。二、亞洲杯與 U-23 女子軍刀個人決賽選手同樣以中間場地為主要得分位置，比例達 70% 以上。三、比較 2008 年北京奧運會女子軍刀個人決賽選手之應用技術與場地位置，分別達 40% 與 60%，顯示女子軍刀個人賽之得分技術以直接攻擊為主與得分場地以中間位置為主，此發現對未來訓練選手提供了明確的方向。

**關鍵字：**擊劍、軍刀、直接攻擊

## 壹、緒論

### 一、研究背景與動機

女子軍刀在 2000 年第 27 屆奧運才設為奧運比賽項目，由於發展的時間並不是很久，選手的技術與比賽戰術相關分析並不多，因此還有許多值得探討和發展的空間，國內在軍刀的技術水準仍無法與歐美國家以及亞洲區的中國、韓國、日本等國家相比擬，作者於今年 4 月底參與 2012 亞洲擊劍錦標賽以及在 6 月初舉辦的第一屆亞洲 23 歲以下錦標賽，觀察到東南亞國家在軍刀項目的技術水準上有所精進，尤其是越南、印尼與新加坡選手，思考著現階段國內軍刀選手進步幅度不大，要探討的因素有很多，若在不檢討反省可能過不久之後連一個國家都打不贏！洪佳侑（2009）研究 2008 年北京奧運會女子軍刀個人決賽戰技術及位置分析中指出，直接攻擊為選手主要技術內容，得分場地以中間場地居多，本研究主要動機是探討 2012 年亞洲杯與 U-23 兩場比賽，女子軍刀個人決賽中所應用的得分技術及得分場地位置，並與 2008 年北京奧運會所作結果是否有差異性，提供國內選手在技術訓練上參考。

### 二、研究目的

- （一）女子軍刀個人決賽之動作得分技術應用。
- （二）女子軍刀個人決賽之最佳得分場地位置。
- （三）比較 2008 年與 2012 之動作得分技術與最佳得分場地位置。

## 貳、研究方法

### 一、研究方法

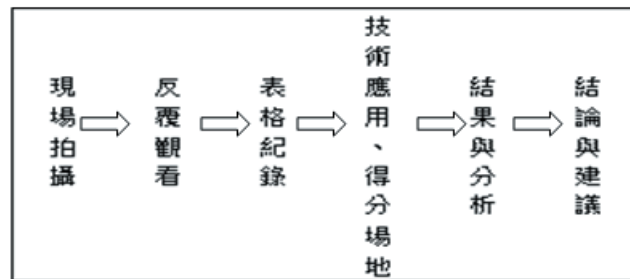
透過兩台 SONY 攝影器材，事後將所攝影之決賽動作技術進行比對分析，並以描述性統計分析各項紀錄，計算兩場決賽選手之技術應用百分比，解析決賽選手之得分技術。紀錄表格之符號代表的意義為：甲、直接攻擊 乙、同時攻擊 丙、撥擋還擊 丁、搶攻 戊、偷手 己、一方揮空另一方再進攻得分；A、左方場地 B、中間場地 C、右方場地。

## 二、研究對象

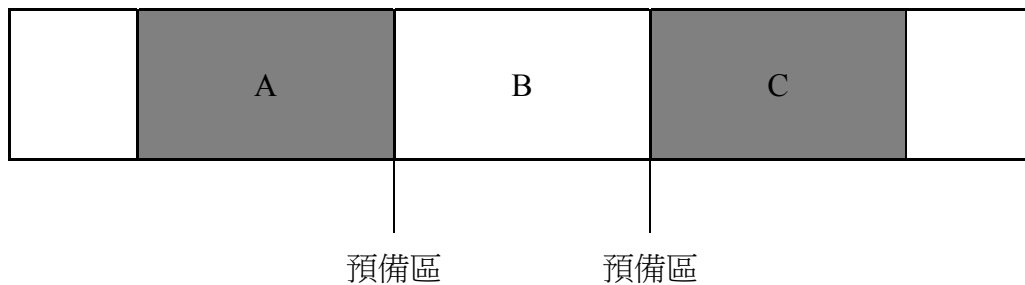
參加 2012 年亞洲擊劍錦標賽與亞洲 U-23 擊劍錦標賽女子軍刀個人之決賽選手。

## 三、研究步驟

本研究具體步驟與擊劍場地位置如圖一、圖二所示。



圖一 研究流程



圖二 擊劍場地

## 參、結果與分析

表一 2012 年亞洲擊劍錦標賽女子軍刀個人決賽

國籍	選手	得分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
KOR	YOON Jisu	技術應用	己	丁	甲	甲	己	己	己	甲	甲	甲	甲	丙	己	丙	己	
		得分場地	B	B	B	C	B	B	C	B	C	B	C	B	B	B	B	B
CHN	ZHU Min	技術應用	甲	己	甲	甲	甲	丁	丙	己	甲	己	甲	甲	丙	己		
		得分場地	B	B	B	B	B	B	C	B	B	C	B	B	A	A		

註：甲、直接攻擊 乙、同時攻擊 丙、撥擋還擊 丁、搶攻 戊、偷手 己、一方揮空另一方再進攻得分。

表二 女子軍刀個人決賽技術應用與得分場地統計分析表

國籍	選手	上半場(%)		下半場(%)		總和(%)	
		技術應用	得分場地	技術應用	得分場地	技術應用	得分場地
KOR	YOON	甲 2=50	B=3=75	甲 4=36.4	B=8=73	甲 6=40	B=11=73.3
	丁 1=25	C=1=25	丙 2=18.2	C=3=27	丙 2=13.3	C=4=26.7	
	己 1=25		己 5=45.4		丁 1=6.7		
CHN	ZHU	甲 4=50	B=7=87.5	甲 3=50	A=2=33.3	甲 7=50	A=2=14.3
	丙 1=12.5	C=1=12.5	丙 1=16.7	B=3=50	丙 2=14.3	B=10=71.4	
	丁 1=12.5		己 2=33.3	C=1=16.7	丁 1=7.1	C=2=14.3	
	己 2=25				己 4=28.6		

註：軍刀比賽一場共 15 分，上半場 8 分，下半場 7 分，中間休息 1 分鐘。

表二為亞洲杯女子軍刀個人決賽，韓國選手在上半場所應用得分技術為直接攻擊，得分位置以中場居多，上半場暫時以 4 比 8 落後中國選手，中國選手在上半場應用得分技術同樣以直接攻擊為主，另外有兩次以距離引誘對手揮空再進攻得分，以及各一次撥擋還擊和搶攻得分，最多取分位置同樣以中間場地最多，在中場休息過後，韓國選手開始改變打法，不輕易在預備區就發動攻擊，而是以距離變化引誘對手攻擊後再退開，破壞中國選手的攻擊節奏，讓中國選手在攻擊時變得猶豫不敢出手，韓國選手再趁機採取直接攻擊方式追平比數，最後以 15 比 14 反敗為勝。

從整場比賽發現，直接攻擊所取得的分數最多，但距離的判斷以及步伐的節奏將使戰術的應用更加靈活，從決賽選手在攻防轉換之間發現，雙方一開始都使用直接攻擊的方式，但韓國選手在休息後便不做直接攻擊，而是以騙、停、嚇的方式使對手出劍揮空再進攻得分，主要目的是破壞對手進攻節奏。因此，軍刀選手的攻擊技術必須是結合腳步的應用，帶動距離和速度的變化才能適時改變攻擊節奏取得勝利。

表三 2012 年亞洲 U-23 擊劍錦標賽女子軍刀個人決賽

國籍	選手	得分	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
KOR	MA	技術應用	甲	甲	丙	甲	丙	丙	甲	甲	甲	丙	甲	丙	己	甲	己
		得分場地	B	B	B	C	B	A	B	B	B	B	B	B	B	C	A
CHN	QIAN	技術應用	丙	甲	甲	丙	戊	甲	丁	丙	己	甲	丙				
		得分場地	B	B	B	C	C	B	B	C	B	B	B				

註：甲、直接攻擊 乙、同時攻擊 丙、撥擋還擊 丁、搶攻 戊、偷手 己、一方揮空另一方再進攻得分。

表四 U-23 女子軍刀個人決賽技術應用與得分場地統計分析表

國籍	選手	上半場(%)		下半場(%)		總和(%)	
		技術應用	得分場地	技術應用	得分場地	技術應用	得分場地
KOR	MA	甲 5=62.5	A=1=12.5	甲 3=43	A=1=14.3	甲 8=53.3	A=2=13.3
		丙 3=37.5	B=6=75	丙 2=28.5	B=5=71.4	丙 5=33.3	B=11=73.3
			C=1=12.5	己 2=28.5	C=1=14.3	己 2=13.3	C=2=13.3
		甲 2=40	B=3=60	甲 2=33.3	B=5=83.3	甲 4=36.3	B=8=73
		丙 2=40	C=2=40	丙 2=33.3	C=1=16.7	丙 4=36.3	C=3=27
CHN	QIAN	戊 1=20		丁 1=16.7		丁 1=9.1	
				己 1=16.7		戊 1=9.1	
						己 1=9.1	

註：軍刀比賽一場共 15 分，上半場 8 分，下半場 7 分，中間休息 1 分鐘。

表四為亞洲 U-23 女子軍刀個人決賽，韓國選手在上半場以直接攻擊方式就有 5 劍，另外 3 劍則是撥擋還擊，得分位置以中間場地佔了 75%，明顯看出韓國選手不做其他招式，主要以積極進攻為主，中國選手也是採取直接攻擊和撥擋還擊的方式，但在出手的速度上明顯慢於韓國選手，這對於中國選手在預備線同時攻擊的時候較為吃虧，上半場暫時以 5 比 8 落後。中場休息後，韓國選手同樣以積極攻擊的方式取得分數，反觀中國選手的打法就顯得保守，在攻擊距離接近的時候反而出手不夠果決，攻守轉換之間也猶豫不決，於是產生揮空劍的現象以及被對手撥擋還擊，最終韓國以 15 比 11 贏得比賽。

從整場比賽發現，韓國選手除了技術動作扎實外，還有著極高的抗壓力以及頑強的意志力與積極的進攻。不管是失分還是領先的時候，都會吶喊提升自己的士氣，雖然比賽過程一路都取得領先，卻仍然沒有任何的鬆懈或在戰術上改變，這種奮鬥到底絕不鬆懈的精神和態度，是值得我們去

學習。而本研究結果與洪佳侑（2009）的研究結果相同，顯見女子軍刀選手近年來以主動攻擊並以中場為決戰場地仍為主流。

## 肆、結論與建議

### 一、結論

（一）2012 亞洲杯與 U-23 錦標賽在女子軍刀個人決賽中以直接攻擊為主要得分技術。

在激烈且高張力的比賽中，選手往往會採取清楚而簡單的攻擊方式，因而在直接攻擊在得分方面獲得較高的比例，國內選手在雙方都採取同時攻擊的步伐移動上，攻擊的速度都顯得比國外選手慢，因此，加強出手速度與下盤的訓練，將有助於直接攻擊的動作。

（二）2012 亞洲杯與 U-23 錦標賽在女子軍刀個人決賽中以中間場地為主要得分位置。

分析結果顯示在決賽中，選手採取直接攻擊的比例最高，能預見得分位置將會是在中間的場地範圍。

（三）與 2008 年北京奧運會女子軍刀個人決賽得分技術與得分位置研究結果一致。

在北京奧運會決賽中，金牌選手 ZAGENIS 主要應用得分技術以直接攻擊佔 40%比例最高，得分位置佔 60%趨向於中場。

### 二、建議

（一）本篇結果的建議：

本研究發現女子軍刀得分技術以直接攻擊的方式為主，得分場地位置則是在中間場地，平日的訓練必須加強下盤的基本功，步伐的判斷移動必須扎實，對練時在距離上必須有近有遠、有慢有快、有短有長，而不是一成不變只有保持劍尖的距離在移動，一場正式擊劍比賽往往過程是突發性狀況，是無法預知掌控，交鋒中可能遇到近距離的接觸，或者遇到身高較高的選手，這些外在因素只用單一劍尖來保持安全距離是不夠的，因此，技術必須是多元融入混和訓練，吸收各個不同國家的教學方法使其融會貫通，以及多參與國際賽事以銜接國際擊劍趨勢，將有效提昇國內女子軍刀選手新的技術與戰術觀念。

(二) 未來研究的建議：

分析女子軍刀選手在決賽中，對於應用的得分技術以及最佳得分位置有了概念，在後續的研究中，針對男、女選手出手的分位以及擊中部位為分析之重點，以期提昇國內軍刀的競爭力。

### 參考文獻

洪佳侑、沈易利 (2009)。2008 年北京奧運擊劍女子軍刀個人決賽戰技術及位置分析。海峽兩岸體育研究學報，3 (1)，21-34。