

國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 棒 球 來源 民生報 日期 740827 版面 二版

觀球棒的維士包

許昭彥

者記名球棒國美位一介簡

? 球棒性犧需必人國美

防衛觀點別有見地

包士維查過以前二十多年世界大賽紀錄，他說在一百三十多場世界賽中，所有勝的球隊，有百分之八十在一局中攻取的分數是等於或多於輸隊在整個球賽中的取分，也就是說球賽的勝利都是在二局中攻取多分來決定的，很少是第一局取一分，慢慢堆積取勝的。包士維說從防衛觀點，多人上壘情況比祇一人上壘情形防衛困難。

如果有多人上壘，內野手常常要超前防衛，作雙殺或投球到本壘的準備，這樣一超前防衛，防衛控制區域也就減少，漏洞也多，這使得對方打出安打比較容易，這是為什麼多人上壘取分比較容易，「大局」會形成的主因。

「大局」往往靠全壘打

現在大天使隊教練馬固喜用犧牲觸打，常常非常安份地祇想取一分，他就從來沒贏過聯盟冠軍。包士維說過去「大局」常常靠全壘打（像維伯喜愛的取分配方便是一安打，一走壘，一全壘打的三分攻點），現在因為塑膠場地的使用，球手的急速跑壘與全壘打對構成「大局」有相等的重要性，一般球隊會用跑的球員當第一、二、三棒，他們能盜壘，能跑壘，使一壘安打跑成兩壘安打，這增加安打的效用，要構成「大局」也要注重球手是否能打多壘安打，是否能分辨好壞球常上壘，有高的上壘率。這品評球員是否能幫助「大局」的構成也就關聯到包士維創造的那表達攻擊能力的總攻擊率。

總攻擊率，兩個情況

一般表達球手攻擊能力的方法是打擊率、打擊與取分。打擊率不能表達出球手走壘、盜壘能力，打多壘安打成或與顯露打擊手在緊要關頭是否常打出雙殺球。打擊與取分都是與球隊中其他球手的表現有關，也不能真正表達球員的個人能力。在包士維總攻擊率（Total Average或T.A.）計算中，他用棒球賽最基本的兩個情況來計算，那就是球手上多少壘與出局多少，這兩者的比例便是總攻擊率。球員攻取壘數包括球員打出安打後跑了多少壘、盜壘成功或失敗多少，以及保送與被球打身上後上壘的次數。出局次數包括有幾次他沒打出安打而出局，有幾次盜壘失敗（這盜壘失敗不計算一出局，而且也要從球員攻取壘次數扣掉一壘），有幾次打出雙殺球（這算兩出局）。

好球員，超級球星

現就舉一例來說明這總攻擊率的計算，例如有一球手在一球季中打了一百三十七支一壘安打，三十八支兩壘安打，九支三壘安打，八支全壘打，

被保送八十七次，被投手投出的球打到身上兩次，盜壘成功七十五次，失敗十次，他的全部留壘數便是四百二十六次。在他所有上場打擊情況下，這球手有四百三十次沒打出安打，其中七次他打出雙殺球，所以又得多加七次出局，再加上他有十次盜壘失敗，又得加上十次出局，所以一共出局次數為四百四十七次，以四百二十六次攻取壘數被四百四十七次出局數除，這球手總攻擊率便是零點九五三，也就是九成五三。用這計算方法，走壘、盜壘與一壘安打都有相當價值，球員在能攻點情況下能否攻點，會不會打出雙殺球，也都會被顯露出來，所以這方法很能表達出球手對攻擊的貢獻。用這品評方法，能得到九成以上的可說是超級球星，能有八成的是好球手，一般普通球員大多是六、七成，這數字有點像成績單上A、B、C的分數，這是巧合。

棒球哲學

依照這方法品評過去偉大球星，貝比魯斯是第一（一點四三三），威廉斯是第二（一點三六九），他們的取壘數都超過出局數，在美國職棒歷史總攻擊率超過一點者僅有十多位球員。

在包士維觀看十多年球賽中，他學到了很多棒球哲學。例如他認為品評球員不能在一場球賽、一週或一個月內來判定，他認為有時一個球季也不夠，他說觀看一個球員要看他的冷熱時段後才能評定。他認為要表演良好，球員要有適當的認真與鬆懈，如果太認真會變成太緊張，表演也會不佳。球員因為體力上不能作到而造成的錯誤應被饒恕，但精神上的表演過錯則不能被原諒。在美國職棒常用以形容表演錯誤失類類的語句是：「這錯失是頸部以上身體部門（腦部）導致的，或是頸部以下造成的？」精神上的過錯包括不能打出觸打、沒跑去防衛應該整裝的壘包，沒注意教練的信號，不能捕接高球等。就是在對方球手佔各壘情況下，如果投手不能投出好球而使對方走回本壘取分，包士維認為這也是精神上的過錯，因為大聯盟的投手應該要能在必需投好球情況下投好球。

志同道合，趣味相投

包士維認為美國人以國家與家庭，愛與榮譽，藝術與宗教為重，但他認為如果在必要關頭，美國人必需犧牲棒球以保存一些上述的六大要事時，他不相信有些人會這麼做。從他觀看多年棒球的經驗，包士維也覺得棒球常常是不尋常事物，喜愛田野平靜，不慕榮利的人，所以他說如果他遇到棒球迷，他就感到與他們趣味相投、志同道合，好像棒球已將他們重聚起來一樣。（三三三）（七月初旬寄自美國康乃狄格州）

