

國立臺灣體育學院體育研究所

碩士學位論文

舞蹈教師教學效能指標之研究

A Study of Indicators of Dance Teachers'
Teaching Effectiveness



研究生：張錦昌 撰

指導教授：林文郎 教授

中華民國九十二年六月

論文名稱：舞蹈教師教學效能指標之研究

研究生：張錦昌

指導教授：林文郎 博士

中文摘要

本研究旨在探討不同性別、學歷、職務、教學科目、服務年資、區域的舞蹈教師對舞蹈教師教學效能指標之重要性看法及其差異情形並建立一套適合我國國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能的指標並成為舞蹈教師教學效能檢核表。本研究採用問卷調查法，以台灣地區國民小學舞蹈班之舞蹈教師為研究對象，使用編製的「國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能指標重要性問卷」研究工具進行調查，共發出問卷 81 份，回收有效問卷 69 份，回收率達 85.19%。在資料處理上，以描述性統計、t 考驗、單因子變異數分析、薛費爾事後比較等統計方法進行資料分析，歸納結論如下：

- 一、目前國民小學舞蹈班舞蹈教師仍以女性為主（94.2%）、學歷主要為大學學歷（85.5%）、修畢的學分主要以舞蹈學分（39.1%）及舞蹈學分與特教學分（21.7%）居多、學校職務主要以專任與代理代課教師共達 69.6%、從事舞蹈班舞蹈教學任教年資以 1-5 年居多達 37.7%、舞蹈教師中血型 O 型者居多達 49.3%、任教科目、區域、星座的舞蹈教師分布較為平均。
- 二、國小舞蹈教師認為在「教學計劃」指標構面中「教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力」指標細項是最重要的；在「教學策略」指標構面中「能鼓勵學生正向的學習行為」指標細項最重要；在「教學評量」指標構面中「對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）」

指標細項是最重要；在「教室經營與教學氣氛」指標構面中「營造積極良好教學氣氛」指標細項是最重要。

三、國小舞蹈教師認為「能鼓勵學生正向的學習行為」為四十個指標細項之首；第二重要為「能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑」；第三重要的為「能引起學生學習動機」。

四、國小舞蹈教師認為四大指標構面以「教學策略」為四大指標構面之首；第二為「教室經營與教學氣氛」；第三為「教學評量」；最後為「教學計劃」。

五、不同性別舞蹈教師在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上，只有「教學活動中能納入課外指導作業」有顯著差異，經事後比較，男性認為重要性比女性高，其他指標構面的指標細項無顯著差異。

六、不同學校職務舞蹈教師在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上，「統整學習單元教學線索及其影響因素」有顯著差異，經事後比較，發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師；在「規劃學生衛生保健方面的教材內容」有顯著差異，經事後比較，發現代理代課舞蹈教師高於專任舞蹈教師高於兼任舞蹈教師；在「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上，「能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）」、「能示範正確的動作技巧」、「能鼓勵學生正向的學習行為」、「讓學生建立正確價值觀」等；在「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上，「掌握所要評量的學習成果」；在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上，「能善用教師期望」、「能與學生充分溝通」、「培養正

向和諧師生互動關係」、「對學生的練習能提供適當回饋與增強」等指標細項皆有顯著差異，經事後比較，發現皆為專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

七、不同任教科目舞蹈教師在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上，在「能與學生充分溝通」、「營造積極良好教學氣氛」等指標細項有顯著差異，經事後比較，發現皆為即興創作舞蹈教師高於民族舞舞蹈教師高於現代舞舞蹈教師高於芭蕾舞教師，其他指標構面的指標細項則無顯著差異。

八、不同學歷、教學年資、區域的舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面的各指標細項的看法上，並無顯著差異。

九、不同性別、學歷、學校職務、任教科目、教學年資、區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面的看法上，並無達顯著。

關鍵詞：舞蹈教師、教學效能指標

A Study of Indicators of Dance Teachers' Teaching Effectiveness

ABSTRACT

This study surveys the opinions of primary school dance teachers on how they achieve effective results. It is this writer's belief that in order to be effective, primary school dance teachers use various teaching methods, strategies and structures. The study was conducted using a questionnaire sent to dance teachers throughout primary schools in Taiwan. The dance teachers were questioned and categorized based on their sex, educational degrees, job titles, seniority, subjects taught, areas of specialization and other related considerations, including blood types and astrological signs. The study also asked the teachers to rank in order of importance four areas of consideration: teaching methods, strategies, evaluations and classroom operation. Their replies were taken as "indicators" of the teachers' effectiveness. Eighty-one (81) copies of the questionnaire were sent out and sixty-nine (69) copies were completed and returned (85.19%). The collected data were analyzed by descriptive, T-test, one way ANOVA, Scheffe' method.

- (I) Following is a summary of the data from the questionnaire:
- i. females currently make up to majority of the primary school dance teachers surveyed (94.2%)
 - ii. most of the dance teachers had completed a first university degree and 39% had gained credits studying dance; another 21.7% had gained credits from "extraordinary dance" teaching
 - iii. the percentage of teachers who taught at primary schools either full-time or as a substitute was 69.6%
 - iv. the majority of teachers (37.7%) had one to five years seniority
 - v. the blood type of the majority of the teachers surveyed was surprisingly the "O" type (49.3%)
 - vi. Little percentage differences were found in the teacher's subjects, areas of specialization and their

astrological signs

(II) Ranked most important by Taiwanese primary school dance teachers was the statement that “teachers should encourage students toward a positive study attitude”. Marked second was the “correcting and clarifying of students negative conceptions”, while third was “casting the student’s motivation to study”. The dance teachers also indicated that of the four big effectiveness “indicators”, “teaching strategies” was the most important; this was followed by “classroom operation” and the “teaching atmosphere”; thirdly was the “teaching evaluations”; and lastly came the “teaching scheme”. It should be mentioned that in this area little differences remained between the sexes, except if “the idea of extracurricular assignment should be put into the part of teaching activities”. A comparison later found that more male teachers insisted that the idea of extracurricular assignment be put into the part of teaching activities. There were no obvious other gender differences in the other indicator areas.

(III) The “teaching strategy” was considered most important by the dance teachers and most agreed with the statement “having a good understanding of their students, including some knowledge of their habits, backgrounds, interests and overall abilities before beginning teaching.” Teachers also considered “guiding and encouraging students toward a positive attitude in their studies” as second in importance. In third teachers listed “evaluations”. This meant “evaluating student’s study results, inclusive of student’s active participation (such as making a good attempt, accepting a challenge and having a healthy study attitude). Last in importance to the teachers of the indicator structures was the classroom operation...[which] created a positive and active teaching atmosphere.”

(IV) Often dance teachers who taught at different schools and had different status within their schools held strongly divergent views on each indicator area, especially the “teaching scheme” and the issue of “the arrangement of study units, teaching clues and other influential factors”. A comparison found that those dance teachers who taught full-time stressed this issue, while the part-time and

substitute teachers took less interest in it. The latter group also showed interest in “the teaching material arrangement in the student’s health care and individual sanitation”. The full-time teachers, however, took little interest in this and the part-timers even less so.

(V) Dance teachers also indicated opinions of the details of “the teaching strategies”, from “using a wide variety of teaching ways(such as continual teaching or breaking lessons into parts)”; “giving students the proper demonstrations on the dance skills and body movement”; “guiding and encouraging students toward a positive attitude in their studies”; and “helping students to build positive value”.

(VI) Among the indicator structure for “teaching evaluations” disagreements emerged over “mastering the study evaluation results”. And for the indicator structure of “the classroom operation and teaching atmosphere” teachers differed over “the expectations of teachers”; “good communication and building a positive and harmonious relationship between students and teachers”; and “offering feedback and an extension to student’s study and practice time”. A closer examination later found that the full-time dance teacher took the most interest in this while the part time and substitute dance teachers less so.

(VII) It was found that dance teachers who taught different subjects at schools held different attitudes on the indicator structure details for “the classroom operation and the teaching atmosphere”. Here the “good communication between students and teachers” and “creating a positive and an active teaching atmosphere” were in doubt. Another comparison showed that “impromptu” performance dance teachers were the most agreeable on these issues, followed by folk dance teachers, those of modern dance, with ballet teachers coming up last.

(VIII) Those dance teachers with different degrees, seniority and employment in different areas had little disagreement on the issue of “the study of dance teacher’s effectiveness”. That is, in virtually all details of the four “teaching indicators” there was broad agreement on most issues.

(IX) Also, those dance teachers of different sex, seniority, teaching different subjects, holding different degrees, having different work status within schools had little disagreement on most issues.

Key Word: dance teacher, indicators of teaching effectiveness

誌 謝

二年來夙興夜寐、孜孜不倦的進修生涯，從不斷的自我進修，找尋題目、修正題目、建立研究架構，最終完成碩士論文。

回想二年前，個人僥倖有機會進入國立台灣體育學院體研所舞蹈教育組進修，讓我在教學的同時能再自我充實。在所內師長悉心的指導下，個人的學識日見增長、思慮日益周密、治學日趨嚴謹，凡此種種，都讓學生銘感在心。尤感謝指導教授林文郎博士對學生各方面的啟迪，積極態度的鼓舞，乃至為人處世的態度等，無不令學生永銘在心。此外，感謝楊校長忠和、劉所長淑燕、王主任玉英、陳老師春蓮在論文口試時對本論文所提出的精闢見解與匡正，使本論文能更臻完備。同時也要感謝全國國民小學舞蹈班舞蹈教師協助填答問卷，使本研究得以順利完成。

二年的求學生涯是艱澀難熬的。感謝高雄市中正國小陳校長正光與林主任正隆、周主任有座、黃主任坤謨、沈主任福基及中正國小全體同事的提攜與體諒、同窗同學的鼓勵與支持。在專家審查名單中特別感謝李主任勝雄、黃總務長素雪、陳主任德海及其他教育先進。

最後感謝我敬愛的雙親與家人及內人秋環，使我在困苦時能堅持理想；在失意時能懷有希望；在面對挫折時能更挺起胸膛，遠離沮喪。這一切一切，實非寸筆所能形容。

俗語說：「受人點滴，當湧泉以報。」在我成長的歷程中，可謂得之於人者太多，出之於己者太少，心裡實在有說不完感謝的話。個人在此謹以誠摯的心，感謝所有曾經幫助我成長的教育先進，謝謝您們。

張錦昌

謹誌於

國立台灣體育學院體育研究所

中華民國九十二年六月

目 錄

第一章 緒論

第一節	研究動機	1
第二節	研究目的	4
第三節	研究問題	4
第四節	研究假設	4
第五節	研究範圍	5
第六節	研究限制	5
第七節	名詞解釋	6

第二章 文獻探討

第一節	台灣的舞蹈教育	8
第二節	教師教學效能相關理論分析與整理	20
第三節	指標的建構方法	28
第四節	教師教學效能指標建構之相關研究	32
第五節	本章總結	47

第三章 研究方法與步驟

第一節	研究步驟	50
第二節	研究架構	52
第三節	研究對象與樣本	55
第四節	研究工具	56
第五節	問卷編製與施測	57
第六節	資料處理與分析	67
第七節	預期成效	68

第四章 結果與討論

第一節	受試者背景變項統計	69
第二節	舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」	

之看法	-----	81
第三節 不同背景變項的舞蹈教師對 「舞蹈教師教學效能指標」重要性 看法差異情形及其變異數分析	-----	85
第四節 綜合討論	-----	119
第五章 結論與建議		
第一節 結論	-----	131
第二節 建議	-----	138
參考文獻		
一、中文部分	-----	146
二、英文部分	-----	158
附錄		
附錄一 教育部八十七年國民中小學舞蹈班評鑑細項 -----		162
附錄二 「藝術教育法」	-----	165
附錄三 「國民小學舞蹈教師教學效能指標」 問卷（專家效度用）」	-----	170
附錄四 「專家內容效度審查參與意願函」信件	----	176
附錄五 「專家感謝函」	-----	177
附錄六 「預試問卷」	-----	178
附錄七 「正式問卷」	-----	183
附錄八 「教學計劃」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析	-----	188
附錄九 「教學策略」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析	-----	189
附錄十 「教學評量」指標構面中各指標細項之		

T-考驗分析	191
附錄十一「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析	192
附錄十二「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	193
附錄十三「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	195
附錄十四「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	196
附錄十五「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	199
附錄十六「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	202
附錄十七「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	203
附錄十八「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	204
附錄十九「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	205
附錄二十「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	206
附錄二十一「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	208
附錄二十二「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	209
附錄二十三「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子	

變異數分析表	212
附錄二十四「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數 與標準差	215
附錄二十五「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子 變異數分析表	216
附錄二十六「教室經營與教學氣氛」指標構面中各題項指 標之平均數與標準差	217
附錄二十七「教室經營與教學氣氛」指標構面中各題項 指標之單因子變異數分析表	218
附錄二十八「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數 與標準差	219
附錄二十九「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子 變異數分析表	221
附錄三十「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與 標準差	222
附錄三十一「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子 變異數分析表	225
附錄三十二「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數 與標準差	227
附錄三十三「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子 變異數分析表	228
附錄三十四「教室經營與教學氣氛」指標構面中各題項指 標之平均數與標準差	229
附錄三十五「教室經營與教學氣氛」指標構面中各題項指 標之單因子變異數分析表	231
附錄三十六「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數	

與標準差	-----	232
附錄三十七「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	-----	234
附錄三十八「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	-----	235
附錄三十九「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	-----	238
附錄四十「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	-----	240
附錄四十一「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	-----	241
附錄四十二「教室經營與教學氣氛」指標構面中各題項指標之平均數與標準差	-----	242
附錄四十三「教室經營與教學氣氛」指標構面中各題項指標之單因子變異數分析表	-----	244
附錄四十四「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	-----	245
附錄四十五「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	-----	247
附錄四十六「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	-----	248
附錄四十七「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表	-----	251
附錄四十八「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差	-----	253
附錄四十九「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子		

變異數分析表	-----	254
附錄五十「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項 之平均數與標準差	-----	255
附錄五十一「教室經營與教學氣氛」指標構面中各題項指 標之單因子變異數分析表	-----	256
附錄五十二不同性別「舞蹈教師教學效能標」四大指標構 面之 T-考驗分析	-----	257
附錄五十三不同學歷「舞蹈教師教學效能標」四大指標構 面之平均數與標準差	-----	257
附錄五十四不同學歷「舞蹈教師教學效能標」四大指標構 面之單因子變異數分析表	-----	258
附錄五十五不同學校職務「舞蹈教師教學效能標」四 大指標構面之平均數與標準差	-----	258
附錄五十六不同學校職務「舞蹈教師教學效能標」四 大指標構面之單因子變異數分析表	-----	259
附錄五十七不同任教科目「舞蹈教師教學效能標」四 大指標構面之平均數與標準差	-----	260
附錄五十八不同任教科目「舞蹈教師教學效能標」四 大指標構面之單因子變異數分析表	-----	261
附錄五十九不同教學年資「舞蹈教師教學效能標」四 大指標構面之平均數與標準差	-----	262
附錄六十不同教學年資「舞蹈教師教學效能標」四大 指標構面之單因子變異數分析表	-----	263
附錄六十一不同區域「舞蹈教師教學效能標」四大指標構 面之平均數與標準差	-----	263
附錄六十二不同區域「舞蹈教師教學效能標」四大指標構		

面之單因子變異數分析表	-----	264
附錄六十三全體受試者對各指標細項之重要性分析	--	265
附錄六十四初步建構舞蹈教師教學效能指標第一指標構 面的指標細項	-----	267
附錄六十五初步建構舞蹈教師教學效能指標第二指標構 面的指標細項	-----	268
附錄六十六初步建構舞蹈教師教學效能指標第三指標構 面的指標細項	-----	270
附錄六十七初步建構舞蹈教師教學效能指標第四指標構 面的指標細項	-----	271
附錄六十八學者專家意見調查名冊 (依姓氏筆劃順序排列)	-----	272
附錄六十九前、後測的顯著性摘要表	-----	273
附錄七十預試問卷第一次因素分析轉軸後的成份矩陣 摘要表	-----	275
附錄七十一預試問卷第二次因素分析轉軸後的成份矩陣 摘要表	-----	277
附錄七十二預試問卷第三次因素分析轉軸後的成份矩陣 摘要表	-----	279

表 目 錄

表 2-1	台灣地區舞蹈班設班時間一覽表	13
表 2-2	舞蹈班相關研究與論述	18
表 2-3	從「教師自我效能」的觀點來探討的相關研究	21
表 2-4	從教師「有效教學」的觀點來探討的相關研究	24
表 2-5	有關非體育教學文獻及相關研究	33
表 2-6	非體育教學教師教學效能的第一層指標構面	34
表 2-7	有關非體育教學文獻及相關研究	35
表 2-8	非體育教學教師教學效能指標細項分析表	38
表 2-9	非舞蹈教學相關研究	40
表 2-10	非舞蹈教學教師教學效能指標細項分析表	41
表 2-11	非舞蹈班舞蹈教學相關研究	42
表 2-12	舞蹈班舞蹈教學相關研究	45
表 3-1	研究對象人數與問卷失策情形	55
表 3-2	預試問卷前測、後測之相關考驗	60
表 3-3	Cronbach 係數決策標準	61
表 3-4	預試問卷前、後測信度係數與相關係數	62
表 3-5	因素負荷量決策標準	63
表 3-6	「舞蹈教師教學效能指標之研究」 因素分析摘要表 (N=46)	64
表 4-1	受試者背景資料摘要表	70
表 4-2	「教學計劃」指標構面中各指標細項之重要性分析	83
表 4-3	「教學策略」指標構面中各指標細項之重要性分析	84
表 4-4	「教學評量」指標構面中各指標細項之重要性分析	

	-----	87
表 4-5	「教室經營與教學氣氛」指標構面中 各指標細項之重要性分析 -----	88
表 4-6	「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之重要性 分析 -----	92
表 4-7	「教學計劃」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析 -----	94
表 4-8	「教學計劃」指標構面中各指標細項之 平均數與標準差 -----	99
表 4-9	「教學計劃」指標構面中各指標細項之 單因子變異數分析表 -----	99
表 4-10	「教學策略」指標構面中各指標細項之 平均數與標準差 -----	101
表 4-11	「教學策略」指標構面中各指標細項之 單因子變異數分析表 -----	102
表 4-12	「教學評量」指標構面中各指標細項之 平均數與標準差 -----	104
表 4-13	「教學準備」指標構面中各指標細項之 單因子變異數分析表 -----	104
表 4-14	「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之 平均數與標準差 -----	106
表 4-15	「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之 單因子變異數分析表 -----	106
表 4-16	「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之 平均數與標準差 -----	110
表 4-17	「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之	

單因子變異數分析表 -----111

圖 目 錄

圖 2-1	學校教學（研究生自行整理）	33
圖 3-1	研究步驟流程圖	51
圖 3-2	研究甘梯圖	51
圖 3-3	研究架構	53
圖 3-4	本研究資料分析結構圖	54
圖 3-5	問卷編製與施測流程	58
圖 4-1	舞蹈教師不同性別分布圖	72
圖 4-2	舞蹈教師學歷分布圖	73
圖 4-3	舞蹈教師修畢學分分布圖	74
圖 4-4	學校區域分布圖	75
圖 4-5	學校職務分布圖	76
圖 4-6	不同任教科目分布圖	77
圖 4-7	從事舞蹈班教學年資分布圖	78
圖 4-8	舞蹈教師血型分布圖	79
圖 4-9	舞蹈教師不同星座分布圖	80
圖 5-1	舞蹈教師教學效能指標	132

第一章 緒論

第一節 研究動機

韓愈：「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也，終不解矣。」所以，學習必須有老師，沒有教師的學習，學習不易成功。而老師所扮演的角色，除了知識、經驗和技術的傳授外，更需適性的指導、品格的陶冶和理想的培育（葉憲清，民 87）。

一位低效能的教師會阻礙學習者應有的學習成長（李永吟，民 84）。相對的，一位優良的教師能透過熱忱、認真的態度和高效能的教學技巧引導學生在學習上充分的成長（林進材，民 89）。

根據張麗珠（民 85）指出，要舞蹈資優教育達臻預計目標，需依賴於優良的舞蹈教師事前有關教學的「妥善計劃」與事後的「有力執行」。

但是，在國內師範教育體系並未設有舞蹈專業師資培育科系，以致國小舞蹈班舞蹈教師仍處於沒有一貫培育正式師資來源的狀況。目前舞蹈班的術科老師除了師範院校畢業擁有教師資格外，尚必須修習規定的特教學分方可取得正式教師資格（唐璽惠，民 86）。但是，要成為一位真正的舞蹈班舞蹈教師，尚須修畢舞蹈教育學分，才可真正成為合格的舞蹈班舞蹈術科教師（張中煖，民 86）。

就師資方面，根據八十七學年度舞蹈評鑑報告書中指出，對行政主管單位之建議，相較於七十八學年度舞

蹈評鑑報告書顯現專任合格師資問題不僅未解決，流失的情況更嚴重，影響教學品質（教育部，民國 88）。

就特殊才能班的資優教育而言，舞蹈班是培養舞蹈專業人才的場所，但師資與教學問題，卻一直沒有很妥善的規劃（羅曼菲，民 82；張伯順，民 82；吳清基，民 83；林智偉，民 89）。

根據張中煖（民 86）指出，在此問題未真正解決之前，凸顯的問題亦不少，其中便有舞蹈資優教育的整體發展、舞蹈班本身的定位、甄別方法、舞蹈班師資與教學、課程與教材編制、在職進修、教學效能評鑑……等問題值得我們來探討與面對。

八十九學年度，台北市立師範學院辦理一期的舞蹈代理代課與舞蹈專任教師的舞蹈與特教學分班，結業人數近七十人，使得舞蹈班教師在「師資的取得」與「舞蹈與特教學分的取得」上，獲得舒解，也讓長期在國民中小舞蹈班代理代課或兼任的教師在工作上得到保障及安全感，應可使舞蹈教師的流動率相對減少。

如今，國民中小學舞蹈班已成立二十餘年，在這二十餘年間，教育部雖曾分別於七十四、七十八、八十七學年度對國中、小舞蹈班從事舞蹈評鑑，其中最近一次的八十七學年度評鑑內容（如附錄一）是針對各校的行政與管理、師資與研究、課程與教學、經費與設備、成果與特色，其中包括：5 個指標構面加以評鑑，但在舞蹈班舞蹈教師教學效能上並未完整的加以了解，引發個人對國小舞蹈班舞蹈教師的教學效能指標探討之興趣，此為本研究所欲探討的動機之一。

而且，在經濟學和社會學的領域中，指標（indicators）

的發展已頗為成熟。尤其在經濟學的領域中，它可以透過指標的建立來掌握經濟狀況、分析經濟變化，預測和協助各種經濟方案。

近年來在教育學的領域中，教育指標和評鑑指標的建構與發展有如雨後出筍的興起，每位研究者無非是希望藉由更客觀而科學的指標建構，來分析與預測並了解教育現象及其健康狀況（游自達，民 89）。

根據研究者長期任教於國小舞蹈班的觀察與體驗，舞蹈班舞蹈教師在教學效能指標需進一步建構，才能充分掌握、分析、預測和協助舞蹈教師舞蹈教學品質的提升。

而且，改善舞蹈教學，應當從教學效能指標建構來著手，在國內目前有關舞蹈班舞蹈教師教學效能指標建構的研究並沒有，國外因無類似國小舞蹈班的設置，故少有此相關研究；而國內有關舞蹈班的研究仍是鳳毛麟角，且尚未有針對舞蹈班舞蹈教師教學效能指標建構之研究，此為本研究所欲探討的動機之二。

基於上述研究動機，因此本研究即利用文獻分析法與問卷調查法，做為本研究建構國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能指標的主要方法，以全國國民小學舞蹈班專任、兼任及代理代課舞蹈教師為主要研究對象，瞭解其對舞蹈教師教學效能指標重要性之看法及其差異情形，以便做為舞蹈班舞蹈教師提升舞蹈教學專業能力指標，並做為教育行政機關、學校行政單位及舞蹈教師之參考，盼能以拋磚引玉之精神為台灣舞蹈教育盡一己棉薄之力。

第二節 研究目的

依據上述研究動機，本研究的目的如下：

- 一、建立一套適合我國國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能的指標並成為舞蹈教師教學效能評鑑之參考。
- 二、了解不同背景變項的舞蹈教師對教師教學效能指標重要性的看法。
- 三、依據研究結果提出建議，以供教育行政機關、學校教育人員、國民小學舞蹈班及未來研究參考與運用。

第三節 研究問題

根據上述動機與目的，本研究所要探討的問題如下：

- 一、建構適切的國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能指標包含哪些指標構面、指標細項？
- 二、了解不同服務年資、區域、學歷的舞蹈教師對國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能指標之重要性看法及其差異情形如何？
- 三、了解不同性別、職務、教學科目的舞蹈教師對國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能指標之重要性看法及其差異情形如何？

第四節 研究假設

假設一：不同性別的國民小學舞蹈班舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法上無顯著差異。

假設二：不同學歷的國民小學舞蹈班舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法上無顯著差異。

假設三：不同學校職務的國民小學舞蹈班舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法上無顯著差異。

假設四：不同任教科目的國民小學舞蹈班舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法上無顯著差異。

假設五：不同教學年資的國民小學舞蹈班舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法上無顯著差異。

假設六：不同區域的國民小學舞蹈班舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法上無顯著差異。

第五節 研究範圍

本研究範圍以全國國民小學設有舞蹈班的學校。

全國有十七所國民小學有舞蹈班的設置，其中分別如次：基隆市仁愛國小、台北市東門國小、台北市永樂國小、台北縣新埔國小、台北縣埔墘國小、桃園縣復旦國小、桃園縣南門國小、新竹市民富國小、苗栗縣僑善國小、苗栗縣建功國小，台中市篤行國小、彰化市平和國小、嘉義市崇文國小、台南縣復興國小、台南市進學國小、高雄市中正國小、宜蘭縣公正國小等所國民小學等十七所。

第六節 研究限制

任何研究必有其限制，本研究主要限制有：

- 一、本研究在研究方法上，由於人力、時間及經費等限制僅實施問卷調查，惟問卷調查屬自陳量表，研究者假設受試者皆據實回答。
- 二、因問卷調查法採通訊方式，委由各研究對象自行填答，研究者無法現場說明，所以受試者是否完全明瞭研究問題無法得知。
- 三、受試者在填答因應時，可能受主觀因素或客觀環境的影響。
- 四、國內目前舞蹈教師教學效能指標相關文獻較為有限，其他各國又少有類似我國國民小學舞蹈資優教育制度，故可用文獻相當有限。

第七節 名詞解釋

一、舞蹈教師：

本研究所指的舞蹈教師是指九十一學年度在國民小學舞蹈班擔任舞蹈教學之專任、兼任及代理代課教師為主。

二、教學效能指標：

本研究所指的「教學效能指標」係指衡量舞蹈教師教學效能 (teaching effectiveness) 等各層面重要表現的變項。本研究的教師教學效能指標係經由探討國內外相關文獻及實證研究結果而成。而且本研究所指的教師教學效能指標包含教學各層面的相關因素，亦指舞蹈教師如何成功且有效的教

學，來達到預定或特定的教學目標的具體行為。

第二章 文獻探討

本研究根據一般教師教學效能相關研究文獻與舞蹈教學相關文獻，並參考國內外有關教師教學效能指標的建構分析與教師教學效能指標建構方法之相關研究，來建立一套適合我國國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能指標。本章第一節探討台灣的舞蹈教育，第二節探討教師教學效能相關理論分析與整理，第三節探討教育指標之建構方法，第四節則為教師教學效能指標建構之相關研究。

第一節 台灣的舞蹈教育

在第二次世界大戰後，舞蹈呈現多樣化的面貌，不論在形式上、種類上、功能上都不斷地發展出多種可能性（陳碧涵，民 82）。到了 60 年另類舞蹈觀的提出更讓世人感受到舞蹈不同的呈現方式與轉變。台灣的舞蹈教育也在這股潮流趨勢衝擊下，逐漸的在蛻變。

根據藝術教育法（如附錄二），台灣的舞蹈教育被歸類為學校一般舞蹈教育、學校專業舞蹈教育、社會舞蹈教育。以下就舞蹈的定義、學校一般舞蹈教育、學校專業舞蹈教育、社會舞蹈教育分述如下：

壹、舞蹈的定義

舞蹈的定義眾說紛紜，就國內的觀點：

舞蹈的定義最早在我國樂記對舞蹈的解釋是：「悅

之，故言之；言之不足，故長言之；長言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故手之舞之，足之蹈之也。」

舞蹈家或學者	年代	舞蹈定義
劉鳳學	民 54	舞蹈是一種用有節奏的身體動作和姿態，來表達思想、意志、情感的藝術。
蔡麗華	民 73	舞蹈是一門高深的藝術，它綜合文學、音樂、美術、戲劇、服裝、舞台、造形設計等藝術。
王克芬	民 79	舞蹈是通過有節奏的、經過提煉和組織的人體動作和造型，來表達一定的思想情感的藝術。
陳碧涵	民 82	舞蹈本身是個綜合體，它是以身體為表達工具，把個人內在的衝動、感情、意念，利用肢體結合時間、空間、力量等因素行諸於外的。
葉憲清	民 87	舞蹈是人類的本能，它是以肢體來表達人類的情感和思想。
袁禾	1999	舞蹈是人體的律動，是人類生命情調最純粹最崇高的展現，它綜合文學的風采、美術的色調、音樂的意境、戲劇的意涵。
伊莎多拉 鄧肯 (Isadora Duncan)	1877~1927	舞蹈是身、心、靈三者的有機結合。
米契爾 佛金 (Michel Fokine)	1880~1942	舞蹈是表現人的自然美，把姿勢建立在自然表情的規律的基礎上。

根據以上文獻，研究者認為舞蹈的定義是將個人思想、情感等抽象意念，將抽象意念轉化成具體概念，藉由舞者的身體、動作轉化成肢體語彙，結合聽覺元素、視覺元素，並融入文學、美術、音樂、戲劇等要素來傳達給觀眾的身體語

言。

貳、學校一般舞蹈教育

鄭錦揚（2002）指出，自古以來，中外哲人都十分重視舞蹈教育的作用，其主要作用有：1.使人的身體、形體、肢體等更加優美。2.使人的肢體表達更美好。3.舞蹈可以使人的行為更加美好。4.舞蹈可以培養良好的情感和性格。5.舞蹈是一種有益於身體的健身活動。6.舞蹈有益於在美的實踐活動中培養高尚的審美意識。

台灣學校的舞蹈教育，初期一直都在體育課程中實施。也就是陳碧涵（民82）所指的「教育的舞蹈」-是將舞蹈具有的傳統性、獨特性、創造性、普遍性特點的舞蹈推廣到所有受教的對象，給予充分的、自由的舞蹈體驗的經驗。在體驗的過程中促進人格的健全發展，身體的教育、發達身體、啟發想像力、創造力，提升美的鑑賞力，宣洩與調整情緒。

教育的舞蹈，著重的是過程與體驗，舞蹈是「手段」而非其終極目標。

在台灣學校一般舞蹈教育中，就國民小學階段，低年級主要是以唱遊中的表演及韻律活動為主，中、高年級的舞蹈教學是以土風舞、即興創作、中國民族舞等細項為主。

參、學校專業舞蹈教育

民國六十九年，教育部依據行政院頒佈「加強文化及育樂活動方案，規劃了設置「國民中小學藝術教育特殊班」，從

此，我國的舞蹈教育，除了各階段的學校體育課程中的舞蹈教學外，另有自國民小學三年級起至高中，於成立舞蹈班的部分學校實施專業舞蹈教育。

從此，學校舞蹈教育中有了舞蹈班的設置，也因此台灣的學校舞蹈教育進入雙軌制。

而陳碧涵（民 82）指出，「舞蹈的教育」- 是以特定的人為對象，為了增進舞蹈的技巧或舞蹈專業知識及舞蹈教學指導能力的提升而施行專業化教育與訓練，所以舞蹈本身就是其教育的目的，所有過程和手段都是為了達成這個目的的措施。舞蹈班的設置即是貫徹舞蹈的教育的終極目標。

因此，以下就台灣舞蹈資優教育之沿革、國民小學舞蹈班設置情形、目標及編制，分述如下：

一、台灣舞蹈資優教育之沿革

民國六十九年，教育部依據行政院頒佈「加強文化及育樂活動方案，規劃了設置「國民中小學藝術教育特殊班」，於是在民國七十年選定五所國民中學、四所國民小學設置舞蹈教育實驗班，希望能早期發掘具有舞蹈才能之學生並施以有系統之舞蹈教育，以發揮其潛能，藉此同時能更發揚我國固有之舞蹈藝術，以提高我國舞蹈水準，並藉以儲備舞蹈人才，以適應社會未來發展之需要（賴秀月，民 85；陳碧涵，87；戴貝玲，民 89b；林正隆，民 90）。

民國七十三年立法院三讀通過「特殊教育法」，將各實驗班納入特殊教育體制的範圍，改稱為「特殊才能資賦優異班」，簡稱舞蹈資優班（張中媛，民 86）。

民國七十七年教育部修訂「國民中小學設置音樂、舞蹈、美術班實施要點」，取消實驗二字，回歸正常實施途徑（陳明印，民 82）。

民國八十六年「藝術教育法」通過（如附錄二），將原先特殊教育法中屬於藝術才能資賦優異的音樂資優班、美術資優班和舞蹈資優班等抽離出來，納入「藝術教育法」中「學校專業藝術教育」的範圍內，統稱「藝術才能班」。（陳碧涵，87）。

二、國民小學舞蹈班設置情形、目標及編制

民國七十年透過教育部成立的評鑑小組之遴選，於北、中、南三區選定五所國民中學 - 台北市北安國中、台北縣江翠國中、台中縣東勢國中、高雄市苓雅國中、屏東市明正國中，四所國民小學 - 台北市東門國小、台中市篤行國小、嘉義市崇文國小、高雄市中正國小，設置舞蹈教育實驗班（張麗珠，民 79）。

民國七十五年起，教育部不再成立評鑑小組來負責遴選學校舞蹈班之設置，改由各地地方教育行政主管自行辦理。從此，各地舞蹈班紛紛成立，一直到現在共有十七所國民小學設有舞蹈班。

也使得長久以來附屬於體育課中的舞蹈，能與音樂、美術科，有了同樣機會，一同列入藝術才能實驗教育的行列，為我國現代學校體制中開創史無前例的舞蹈教育新模式（張中媛，民 86）。

以下就國民小學舞蹈班設置情形、舞蹈班設立目標及編

制、舞蹈班實施現況、舞蹈班相關的研究分述如下：

1. 舞蹈班設置情形

目前國中小舞蹈班設置情形，詳見表 2-1。其中大部份資料是來自台灣省教育廳八十四學年度特殊教育名冊，一部分是研究者調查所得。

表 2-1 台灣地區國中小舞蹈班設班時間一覽表

時間	國小部分	國中部份
70 年 7 月		1. 台中縣東勢國中
70 年 8 月	1. 台北市東門國小 2. 台中市篤行國小 3. 嘉義市崇文國小 4. 高雄市中正國小	2. 台北市北安國中 3. 台北縣江翠國中 4. 高雄市苓雅國中 5. 屏東市明正國中
71 年 9 月	5. 彰化市平和國中	
72 年 12 月	6. 台北縣埔墘國小	
74 年 8 月	7. 台北市永樂國小 8. 桃園縣南門國小	6. 台南市中山國中
74 年 8 月	9. 新竹市民富國小 10. 台南縣復興國小 11. 苗栗縣建功國小	7. 台中市光明國中
74 年 9 月	12. 宜蘭縣公正國小	8. 嘉義市嘉義國中
75 年 8 月		9. 新竹市育賢國中 10. 台南縣柳營國中
76 年 8 月		11. 彰化縣彰安國中
76 年 12 月	13. 台南市進學國小	
78 年 8 月		12. 苗栗縣大成國中 13. 桃園縣中興國中 14. 宜蘭縣羅東國中
79 年 8 月	14. 台北縣新埔國小	
79 年 9 月	15. 苗栗縣僑善國小	
80 年 9 月	16. 基隆市仁愛國小	
85 年 8 月	17. 桃園縣復旦國小	15. 基隆市建德國中
88 年 8 月		16. 高雄縣忠孝國中

其中國民小學部分有基隆市仁愛國小、台北市東門國

小、台北市永樂國小、台北縣新埔國小、台北縣埔墘國小、桃園縣復旦國小、桃園縣南門國小、新竹市民富國小、苗栗縣僑善國小、苗栗縣建功國小，台中市篤行國小、彰化市平和國小、嘉義市崇文國小、台南縣復興國小、台南市進學國小、高雄市中正國小、宜蘭縣公正國小等十七所國民小學。

2. 舞蹈班設立目標及編制

國民中、小學舞蹈班的設立，在國民小學階段其設立目標為：1. 希望能早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予系統化之舞蹈教育；2. 透過舞蹈欣賞及創作活動、涵養美感情操；3. 透過舞蹈教學活動，培養健全人格；4. 透過教學實驗，改進舞蹈教育；5. 儲備舞蹈人才，提高我國舞蹈水準（舞蹈教材大綱 - 適用本，民 70）。

目前國民小學設有舞蹈班的學校共 17 所，實施階段從國民小學三年級開始到六年級，所以全國共有 68 班的舞蹈班班級，根據「特殊教育法」施行細則，特殊才能教育班，每班教師應編制二人，一為學科教師，另一為舞蹈術科教師，因此目前至少有 68 位舞蹈術科教師，各學校因應實際情況需要不同，皆有另外聘任兼任或代理代課舞蹈教師。

3. 舞蹈班實施現況

舞蹈班成立至今將近二十年，培育了不少舞者，但所凸顯的問題也不少，包括舞蹈班定位問題、甄別方式、課程、教材、師資、教學、行政運作等問題都值得我們去探討與面

對的問題（張中媛，民 86）。

根據戴貝玲（民 89b）研究指出，國民小學舞蹈班舞蹈教師對於舞蹈教學工作、舞蹈班的場地設備、學校的教學工作量和學校行政方面的配合等感到滿意，而對於國小舞蹈班舞蹈教師，目前急需解決師資方面之問題為「取得教育學分」，教學方面急需加強之能力為「設計教學計畫之能力」。

根據許又靜（民 90）研究指出，舞蹈才能班舞蹈教師在不同年齡、學校職務、教學年資、修畢學分、學歷等背景變相上的工作士氣上皆有顯著差異。

因此，就以下不同背景項的舞蹈教師來加以探討：

（1）就學校職務方面：

根據八十七學年度國民中小學舞蹈班評鑑報告書指出，其中對行政主管單位之建議方面，相較七十八學年度顯現師資問題不僅未解決專任合格師資問題，流失的情況更嚴重，影響教學品質（教育部，民 88）。

而且，根據戴貝玲（民 89b）研究指出，國小舞蹈班舞蹈教師中 76.9% 為舞蹈科系畢業，專任舞蹈教師與專任舞蹈教師兼行政人員才占 13.9%。

（2）就不同教學科目方面：

目前舞蹈班之授課主要內容是現代舞、芭蕾舞、民族舞蹈、即興創作等四大類，另外各校自行再將舞蹈與節奏、舞蹈常識與鑑賞等方面之教材融入各類舞蹈教學中施教（張中媛，民 86；陳碧涵，87）。

回顧過去舞蹈班的課程與教學，教育部雖於民國七十年頒佈舞蹈科教材大綱 - 適用本，但其內容大都僅是提一些要點，而這幾年來，舞蹈班的教學進度編排，一直是由舞蹈教

師自行設計，舞蹈班的課程與教學仍停留在初創的階段（戴貝玲，民 89a），值得我們深思。

（3）就性別方面：

根據戴貝玲（民 89b）研究指出，國小舞蹈班舞蹈教師男教師有 3 人（佔 4.6%）；女教師有 62 人（佔 95.4%）。

根據許幼靜（民 90）研究指出，國民中小學舞蹈教師中男性為 5 人（佔 3.6%）；女性為 132 人（佔 96.4%），兩性人數差異懸殊。

（4）就學校職務方面：

八十九學年台北市立師範學院辦理一期的舞蹈代理代課與專任教師的舞蹈、特教學分班，結業人數近七十人，已於九十一年八月陸續投入舞蹈班的教學工作，勢必使舞蹈班教師在「教師資格取得」與「取得舞蹈特教學分」上，獲得解決，也讓長期在國民中小學舞蹈班代理代課或兼任的教師在工作上得到保障及安全感，使得舞蹈教師的流動率相對減少，但是師資及教學的問題是否真正解決，值得我們探討。

（5）就年齡方面：

根據戴貝玲（民 89b）研究指出，國小舞蹈班舞蹈教師的年齡多數為 35 歲以下，以 26-30 歲最多，其原因可能是舞蹈教學示範須有較好體能才可以勝任。

根據許幼靜（民 90）研究指出，國民中小學舞蹈教師則以 40 歲以下為多數，佔 93.4%。

（6）就學校區域方面：

根據八十七學年度國民中小學舞蹈班評鑑報告書及國民中小學舞蹈班舞蹈聯合教學成果發表會，皆將全國舞蹈班分成三區，就國小部分，北區：宜蘭縣公正國小、基隆市仁愛國

小、台北市東門國小、台北市永樂國小、台北縣新埔國小、台北縣埔墘國小、桃園縣復旦國小、桃園縣南門國小、新竹市民富國小；中區：苗栗縣僑善國小、苗栗縣建功國小，台中市篤行國小、彰化市平和國小；南區：嘉義市崇文國小、台南縣復興國小、台南市進學國小、高雄市中正國小。而其舞蹈教師對舞蹈教師教學效能指標之重要性看法是否有顯著差異。

(7) 就修畢學分方面：

根據戴貝玲(民89b)研究指出，國小舞蹈班舞蹈教師以修畢舞蹈學分佔76.9%。

根據許幼靜(民90)研究指出，國民中小學舞蹈教師修畢舞蹈學分佔77.4%。

而八十九學年台北市立師範學院辦理一期的舞蹈代理代課與專任教師的舞蹈、特教學分班，結業人數近七十人，已於九十一年八月陸續投入舞蹈班的教學工作，是否表示真正修畢舞蹈、教育及特教學分者佔多數，值得探討。

(8) 就學歷而言

根據李俊湖(1992)研究指出計劃策略、教學策略、評鑑活動及管理活動四個層面教學效能，以研究生最高，其次為師大師院，再其次為師專師範，而一般大學及高中或檢定考試最低。

陳木金(1997)研究發現，師專與師範組教師在整體教學效能上，高於一般大學與大專組。

4. 舞蹈班相關的研究

舞蹈班成立二十餘年，但從事舞蹈班教學的相關研究仍是非常有限，有關文獻也不多，有關研究與論述如表 2-2

表 2-2 舞蹈班相關研究與論述

作者	年代	篇名
張麗珠	民 79	台灣舞蹈藝術教育的胚芽
戴德	民 79	台灣的舞蹈教育與舞蹈環境
楊百嘉 潘繼仁	民 81	國小舞蹈班學童之舞蹈運動傷害調查
陳碧涵	民 83	我國學校舞蹈教育現況
李育文	民 82	音樂資優生與舞蹈資優生職業價值觀與職業自我概念之研究
羅曼菲	民 83	舞蹈環境面面關
江映碧	民 83	舞蹈教育風格之建立
張寶玊	民 83	蘭陽女中 81 年度畢業舞蹈教育實驗班學習成果之探討
劉淑英	民 84	體驗舞蹈班
賴秀月	民 85	我國中小學舞蹈資優教育實施現況
周素玲	民 85	高中舞蹈班十二年
張中煖	民 86	舞蹈班現況與問題之研究
唐璽惠	民 86	台灣區中等學校舞蹈資優教育實施成效之研究
陳碧涵	民 87	桃園縣立復但國民小學舞蹈班課程評鑑
林正隆	民 88	台灣地區國民小學舞蹈資優班畢業生追蹤調查研究
戴貝玲	民 89	樂趣化的舞蹈教學 - 以國小舞蹈班為例
戴貝玲	民 89	國小舞蹈班舞蹈教師之教學滿意度及教學行政意見研究
林宇涵	民 90	國中舞蹈班畢業生職業選擇相關因素之研究
簡美姿	民 90	我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度之研究
黃萌勤	民 90	國民中學舞蹈資優班舞蹈師資培育制度及其相關問題之研究
許幼靜	民 90	舞蹈才能班教師工作士氣之調查研究
簡美姿	民 91	我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意滿意度之研究

肆、社會舞蹈教育

社會舞蹈教育以推廣全民舞蹈教育活動，增進國民舞蹈藝術涵養，達到社會康樂和諧為目標。舉凡舞蹈社團、舞蹈團體、文化行政機關等。

而生活化的舞蹈、舞蹈的生活化，為文化藝術發展注入活力，文化是人民日常生活的一切行為活動。文化藝術必需落實到生活層面才能有所累積，讓文化藝術走入社區，走進生活，文化藝術的創作和發展才能源源不絕。

藉由舞蹈活動的舉辦和展現，不但是在培養生活大眾對文化藝術的欣賞能力、美學品味，更是為文化藝術發展注入新的元素和活力，在培植文化藝術發展的堅固底盤。所以，透過舞蹈活動的在地化和社區化，讓藝術文化走進生活、走入社區，擴大藝術欣賞人口，建立文化藝術未來發展堅固的底盤。

小結：

如今，舞蹈班的成立已二十餘年，舞蹈班舞蹈教師在取得教育、舞蹈、特教學分上獲得解決，在師資與教學配套措施或許已漸趨完善的情形下，因此，建立一套檢核舞蹈教師教學品質的舞蹈教師教學效能的指標體系，促進舞蹈教學效能，就變得非常重要且是當務之急。

第二節 教師教學效能相關理論分析與整理

為了解教師教學效能的基本理論與概念，本節將針對教師教學效能的定義、有效教學的內涵加以探討，其中教師教學效能的研究主要可分為教師自我效能、教師有效教學、教師自我效能與有效教學，本研究主要以教師的有效教學為主，因此，最後將有效教學的內涵做一完整的介紹。

壹、教師教學效能的定義

在解釋教學效能的定義之前，有必要先對「效能」一詞作一個簡單的說明。根據 Fuller, Wood, Rapoport and Dornbusch (1982)對效能的定義是，個體透過個人的努力所能獲得知結果的預期。而 Bandura (1977)則認為，效能是個人對效能的預期，決定個人將付出多少心力及面對挫折和痛苦時，能夠堅持到多久。

因此，效能是個人要獲得某些預期結果需付出哪些心力的知覺。自我效能知覺能力愈高的人，付出的心力將愈多。

教學效能的理念是源自於 Bandura 的自我效能理論。Bandura (1982)對自我效能 (self-efficacy) 做如下的定義：為了達到特定的目標，個人對於採取行動前組織、規劃能力所做的判斷。Bandura 並將自我效能區分為「效果預期」及「結果預期」。

此一理論運用到教師效能的信念上，「效果預期」則是教師本身引導學生正面改變的能力評估，此即 Gibson & Dembo

(1984)所稱的「個人教學效能」,即顏銘志(民85)所稱「內控性教學效能」是教師對於自己是否具有教學能力和技巧的知覺。另外「結果預期」是教師相信其情境能被控制的程度,此即Gibson & Dembo(1984)所稱「一般教學效能」,即顏銘志(民85)所稱「抗衡性教學效能」是教師對於自己是否的有能力克服外在環境不利影響而能夠改變學生的能力知覺。

而教學效能的定義,最早可追溯到黑德(F.Heider)或懷特(R.W.White)的早期研究;後來美國蘭德公司(Rand Corporation)提出教育評鑑研究報告,指出教師效能與學生成就具有顯著相關,更開啟了教師效能研究的先河(吳清山,民87)。

在教學的歷程中,教師是影響學生學習的主要關鍵,教師教學效能的良窳與否,影響教師的教學行為與表現,也影響學生的學習行為與表現(林進材,民89)。

教學效能是一種理論上的構念(construct),不但難以界定且無法直接加以衡量。由於學者或研究者不同目的和所持的觀點不同,對教學效能的定義亦有所差異及不同的解釋。

目前國內有許多學者從事教師教學效能有關的研究,有的從「教師自我效能」的觀點來探討,有的從「教師有效教學」的觀點來探討。

從「教師自我效能」的觀點來探討的相關研究如表2-3:

表2-3 從「教師自我效能」的觀點來探討的相關研究

作者	年代	篇名
孫志麟	民80	國民小學教師自我效能及其相關因素之研究(碩士論文)
王受榮	民81	我國國民中小學教師效能感及其影響因素

		之研究（博士論文）
李俊湖	民 81	國小教師專業成長與教學效能關係之研究（碩士論文）
江展堉	民 83	國民小學校長教學領導型式與教師教學自我效能關係之研究（碩士論文）
顏銘志	民 85	國民小學教師教學信念、教師效能與教學行為之相關研究（碩士論文）
馮莉雅	民 86	國中教師角色衝突專業成長與其教師效能感關係之研究（碩士論文）
陳美言	民 87	國民小學校長教學領導與教師教學自我效能關係之研究（碩士論文）
劉月娥	民 89	國民小學教師專業決定與教師效能感之研究（碩士論文）

一、從教師自我效能的觀點來探討：

教師自我效能是一種內在的心理構念 (construct), 無法直接觀察得知, 通常需要由推論的過程中才能得知, 它是一種認知也是一種動機 (孫志麟, 民 88)。

Ashton(1982)認為教師自我效能應包括三個向度, 即個人效能感、教學效能感、個人教學效能感。

Gibson&Dembo (1984)將教師自我效能概念化, 應可分兩個層面, 即個人教學效能、一般教學效能。

Hoover-Dempsey, Bassler 和 Brissie (1987)認為教師效能是教師自認本身的教學能力和專業智能能影響及幫助學生學習的信念。

Newmann, Rutter 和 Smith(1989)認為教師教學效能感是教師對於自己的教學是否能增進學生成就和自我成就感的一種知覺。

Woolfolk&Hoy (1990)在〈教師自我效能及其控制信念

> 一文中指出：教師自我效能是指教師對學校教育力量、學生學習的成敗責任、學習效果、教育哲學及其對學生影響程度等各方面的信念。

Hall(1992)認為教師效能是指教師自己影響學生學習能力的信念。

孫志麟(民80)指出，教師自我效能的內涵包括：

- (一) 教師能盡心善用教學方法。
- (二) 教師能診斷學習及變通教法。
- (三) 教師能抗衡家庭及社會負面影響。
- (四) 教師能抗衡家長管教負面影響。
- (五) 教師能抗衡傳播媒體負面影響。
- (六) 教師能抗衡學生參照人物負面影響。

陳木金(民86)指出，教師自我效能是以教師主觀的評價自己能夠影響學生學習成敗的一種知覺、判斷與信念，來預期學生可達到預定或特定目標。

曾榮祥(民89)指出，教師自我效能是教師對自我教學能力的判斷，會影響其教學執行，且教師自我效能的高低，是源自於教師對自我教學能力的知覺。

綜合以上學者的看法，教師自我效能乃是包含兩個層面，一方面是教師對自己能夠影響學生學習的信念，即是個人教學自我效能，另一方面是教師對自己教學能力的主觀判斷，即一般教學自我效能與教師效能。

二、從教師有效教學的觀點來探討：

從教師「有效教學」的觀點來探討教學效能的研究及文

獻整理如表 2-4。

表 2-4 從教師「有效教學」的觀點來探討的相關研究

作者	年代	篇名
林清山	民 76	有效教學研究（文獻）
黃政傑	民 82	課程與教學之變革（書籍）
林海清	民 83	高中教師激勵模式與其工作滿意度服務士氣和教學效能之研究（博士論文）
張德銳	民 83	國小教師教學評鑑系統之研究（書籍）
黃政傑	民 86	教學原理（書籍）
張碧娟	民 88	國民中學校長領導、學校教學氣氛與教師教學效能關係之研究（博士論文）
蔡貞雄	民 89	體育教師的教學效能（文獻）
吳清山	民 87	學校效能研究（書籍）
林進財	民 90	國小教師教學效能的理論與實際（書籍）
馮莉雅	民 90	國中教師教學效能評鑑之研究（博士論文）

學者從「教師有效教學」的觀點來探討教學效能，其主要論點有：

黃政傑（民 82）指出，教學效能是指一位有效能的優良教師應用所學所知於教學實務中，更重要的是能夠依照自己的教學情境，調整創新，進行行動研究，考驗教學原理和教法的有效性，使自己成為教學知識的開發者，而不單是使用者而已。

林海清（民 83）指出，教學效能是指教師在教學活動中透過師生互動的歷程，運用一連串多樣複雜邏輯的策略行動來完成教學責任的信念。其內容包括：1.教學計劃。2.教學策略。3.教學評鑑。4.教學氣氛。四者得分越高表示教學效能信念越強，越能掌握影響教學的成效。

陳木金（民 86）指出，教學效能是以有效教學為重心，並指出教師在教學工作中，會講求教學方法，熟悉教材，激

勵關懷學生，使學生在學習上或行為上有優良的表現，並追求良好成效，達到特定的教學目標。

張碧娟(民 88)指出，教學效能是教師為完成教學目標，在教學時所表現出的有效教學行為，這些行為能夠增進學生的學習成效。

林進財(民 88)指出，教學效能是指教師如何成功且有效的教學，來達到預定的教學目標。教師在教室中，透過師生互動的歷程，運用一連串多樣複雜邏輯的策略行動，達到教育的預期目標。教學效能通常以教師教學前的思考決定、教學中的思考決定、教學後的思考決定、班級經營、教學策略作為評定的依據

蔡貞雄(民 89)指出，有效能教師其運作和行為的指標，可從教學前的思考決定、教學中的運作策略、教學後的反省評鑑來加以分析和描述。

綜合以上學者的看法，從有效教學的觀點來看教師教學效能，教師教學效能應包括教師專業知識與專業能力，並於教學前充分準備，教學中善用各種教學策略，教學後自我反省與評量，並營造良好的師生互動關係與班級經營，來達到預定或特定的教學目標。本研究將以探討教師有效教學為主，以做為建構舞蹈教師教學效能指標的主要依據。

貳、有效教學的內涵

本研究以教師有效教學為主，並對有效教學內涵加以探討，有助於研究者了解有效教學所囊括的重要層面及其相關因素，以做為建構舞蹈教師教學效能指標的建構基礎。

教學原本就是一種複雜的的活動，它牽涉的不只是「人」的因素，如：教師與學生；也牽涉其他的因素，如：課程、教材、環境與設備等。

而學習的過程中，學生能否有效學習，當然與老師的成功教學有關。

研究教師教學效能，其研究的取向是多樣性（廖居治，民 90）。其研究非常豐富，而有效教學的研究，由於研究者的研究途徑與研究工具不一，教學效能的內涵便有不同的範疇，有的從教師整體的教學觀點；有的從教師有效教學的行為或條件；有的從影響有效教學的因素（張碧娟，民 88）。

首先從教師整體的教學觀點來分析教學效能的層面及向度，其著重於有效教學的知識基礎、教學者本身應具備的條件，以及有效教學應掌握的因素，其次是從教師有效教學的行為或條件的觀點分析有效教學的層面及向度者，著重於有效教學應該具備的條件或特徵，教師在教學歷程中教學行為應符合哪些要求，或是以哪些標準做為評鑑有效教學的依據，最後是從影響有效教學的因素的觀點，是著重在於教學整體的歷程及其影響因素，提出完整且有系統的架構（林進財，民 89）。

無論是從教師整體的教學觀點、從教師有效教學的行為或條件的觀點、從影響有效教學的因素的觀點皆是致力於對教學效能做最完整的詮釋，因此本研究儘可能涵蓋全部。

依據相關的研究（Kyriacou，1986；Porter & Brophy，1988；Ryan，1986；黃政傑，民 86；林進材，民 88）指出，教師教學效能可粗分為教學知識與準備、教學方法與技巧、教室管理、教師態度與師生關係等四方面的指標表現。

根據林進材（民 90）指出，教學效能的研究是從教師教學與學生學習的立場，探討影響教學的因素及因應對策。

教學效能的研究，由於學者對教學效能定義的不同，而產生不同的研究典範。早期著重於有效能教師的特徵，後來研究致力於有效能教師的教學方法，而後又偏重於班級生活中師生互動關係的研究（吳清山，民 80）。

在師資管道的多元化的背景下，如何維持教師的素質是一項重要的課題，因此，由建立系統化的指標，結合評鑑與教學，使其成為學校行政體系的一環。

有些研究者，在教師教學效能的研究取向上可由教師自我效能信念、教材組織運用、教師教學技術、學習時間的運用、師生關係的建立、班級氣氛的營造等六個層面的研究取向作為教師教學效能的重要指標（吳清山，民 86；林進財，民 88；陳木金，民 88）。

根據以上文獻，本研究所指的教師教學效能（teaching effectiveness）是指以有效教學為重心，並以教師在教學計劃、教學策略、教學評量、教室經營與教學氣氛等能力的具體行為。

在整個舞蹈班舞蹈教育政策、目標發展、整體配套措施已趨完善的情形下，本人嘗試建立系統化的舞蹈教師教學效能指標，對國小舞蹈班舞蹈教師在教學效能上自我考核的依據。

第三節 指標的建構方法

成功的教學所牽涉的因素非常多，除了學校、班級目標、課程、教材、教法、教學環境等因素。而教師教學效能的優劣與否，將影響學生的學習表現與行為（林進財，民 89）。所以，老師佔的因素最為重要。因此，提昇教師的教學品質，如何增進教師教學效能是刻不容緩的事。而教學涵蓋的面非常廣，如何去評鑑教師的教學是否有效？評鑑的細項要有哪些？評鑑的方法？資料的分析？適切且有代表性的評鑑指標又是哪些？這些指標是否能幫助我們真正了解舞蹈教師有效教學的內涵，是從事舞蹈教育工作者及舞蹈專家學者所關心的事。

本節的目的就教師教學效能指標的建構方法，奠定本研究舞蹈教師教學效能指標的建構理論基礎。

壹、教師教學效能指標的建構方法

建構指標的方法有質化指標建構方法與量化指標建構方法兩大類，本研究根據實際需要及經濟效率因素之考量，本研究將採用質化指標建構方法 - 文獻探討法，與量化指標建構方法 - 問卷調查法，為本研究的主要方法。

一、指標建構方法

指標建構的方法有質化指標建構方法與量化指標建構方法兩大類，根據郭昭佑（民 90）指出，質化指標建構方法主

要方式約有文獻探討法、專家判斷法、腦力激盪法、專家團體模式、提名小組、焦點團體法及懷德術等七種，除了質化指標建構方法外，量化指標建構方法可分為問卷調查法、回歸分析法、因素分析法（及主成份分析法）、階層分析法等五種。

問卷調查法是量化指標建構方式中較為簡單的方法，台灣亦有相關研究採用此方法進行指標建構之研究（張美蓮，民 85）。且問卷調查法是量化指標建構方式中重要決定指標的擬訂方式（郭昭佑，民 90）

因此，本研究根據實際需要及經濟效率因素之考量，本研究將採用質化指標建構方法 - 文獻分析法，與量化指標建構方法 - 問卷調查法，為本研究的主要方法。

（一）文獻分析法

根據郭昭佑（民 90）指出，文獻探討法即蒐集國內外相關研究及文獻，經整理、分析、歸納後建構指標的方式。為求周延、文獻探討法主要步驟應包括：

1. 文獻蒐集：儘可能的蒐集國內外相關文獻。
2. 概覽指標：依研究者與指標兩層面列出雙向細目表，以瞭解指標被各研究所使用的頻率；為避免指標數量過多，指標名稱接近者應自行歸併。
3. 研訂指標：依上述雙向細目表，研訂最佳指標。

本研究相關研究及文獻係透過國立台北師範學院、台北市立師範學院、國立政治大學、國立台灣體育學院、國立高雄師範大學、屏東師範學院及國家圖書館之遠距圖書服務系

統、博碩士論文摘要光碟、漢珍檢索系統、中國期刊論文索引等查詢資料，及各種圖書、研討會論文，主要蒐集舞蹈教學相關文獻；教學效能指標建構之相關文獻；舞蹈、體育及學科教師教學效能之相關研究及文獻。

(二) 問卷調查法

根據郭昭佑(民90)指出，問卷調查法之指標研訂發展步驟可歸納如下：

1. 瞭解並分析客體：

研究者在研擬指標前，必須瞭解客體內容及其脈絡並參酌過去相關研究。

2. 研擬指標問卷：

由研究者依據文獻探討與所瞭解客體資訊，探討適宜指標細項並予以分類，擬訂指標問卷；為求周延，可經專家的問卷意見表達或座談，以使問卷更具效度。

3. 問卷調查：

將指標問卷交由專家、學者、教育行政、學校行政、教師、家長、社區人士等利害關係人進行抽樣問卷調查各指標之重要性。

4. 問卷調查分析：

依問卷調查結果，分析各指標重要性之平均數，及其重要性比例。

5. 指標篩選：

依實際需求，依序選擇適當的指標數量。

而國內有關建構指標之研究，透過文獻探討法及問卷調

查法來建立指標，諸如：

朱淑雅(民 87)在「國民小學教師評鑑效標之研究」中，首先透過文獻分析，瞭解教師評鑑之理論基礎，並整理出四十六個教師評鑑效標，其次，以「國民小學教師評鑑效標問卷」為調查工具，以我國國民小學教育人員共 741 名為研究對象來進行取樣，調查彼等對於教師評鑑效標重要性及可行性之看法，建構出七個領域，共 46 個效標細項可供選擇。

莊惠文(民 89)在「大學教學評鑑指標建構之研究」中，首先從教學評鑑的理論與相關研究進行分析，初步形成大學教學評鑑指標的分析架構；接著以大學師生為對象(教師 124 人，學生 428 人)，採取問卷調查方式蒐集實徵資料，評估各項指標的適切性以及估算指標的相對權重，藉以建構大學教學評鑑指標。

徐緯平(民 90)在「國民小學學校教育績效責任指標之建構」研究中，運用文獻分析法及問卷調查法，研究對象以教育學者專家、教育行政人員、學校教育人員及家長代表共 77 名，來建構國民小學學校教育績效責任指標，並輔以層級分析程序法，研究對象以教育學者專家、教育行政人員、學校教育人員及家長代表共 42 名，來建構指標的相對權重，建構出一套國民小學學校教育績效責任指標，共包括輸入 - 過程 - 輸出三大層面、九大向度及 38 項指標。

郭雅筑(民 90)在「幼稚教育機會均等指標建構之研究 - 以嘉義市為例」的研究中，由文獻分析歸納出教育機會均等有「起點 - 過程 - 結果」三個表現層面，並依據文獻分析建構出實際指標，再採用問卷調查法來檢視嘉義市公私立幼稚園園長、行政人員及教師對其指標之看法。

根據上述指標建構的相關研究，本研究將透過文獻分析法形成初步指標，以設有國小舞蹈班的舞蹈專任、兼任及代理代課教師 82 位為問卷調查對象，並全面普查，來做為建構舞蹈教師教學效能指標的研究對象。

第四節 教師教學效能指標建構之相關研究

舞蹈是一門綜合性的表演藝術，舞蹈教學的成功與否，除了有賴教師個人在舞蹈技巧上的精練純熟外，更必須充分掌握學習者的身心特質，有效的運用教學方法；教材的選擇上，意要配合既定的教學目標，有效涵蓋教學者所欲傳授的認知、情意、技能三大領域（曾昭薰，民 88）。

各種舞蹈的教學有其普遍性、重要性及獨特性，本研究的舞蹈教師教學效能是以國小舞蹈班舞蹈教師為研究範圍。

國內外探討一般教師教學效能的研究比較多，但針對特殊才能舞蹈教師教學效能指標方面，因國外並沒有小學階段的舞蹈班設置，因此沒有文獻，國內針對舞蹈班教學的文獻也相當有限，研究者試圖從（如圖 2-1）非體育教學（即一般科目教學）相關文獻及研究、非舞蹈教學（即體育教學）相關研究及論述、非舞蹈班舞蹈教學（即體育課程中的舞蹈教學）相關研究及論述、舞蹈班舞蹈教學相關研究及論述，來建構初步的舞蹈教師教學效能指標。

以下就非體育教學相關研究及論述、非舞蹈教學相關研究及論述、非舞蹈班舞蹈教學相關研究及論述、舞蹈班舞蹈教學相關研究及論述，其指標分述如下。

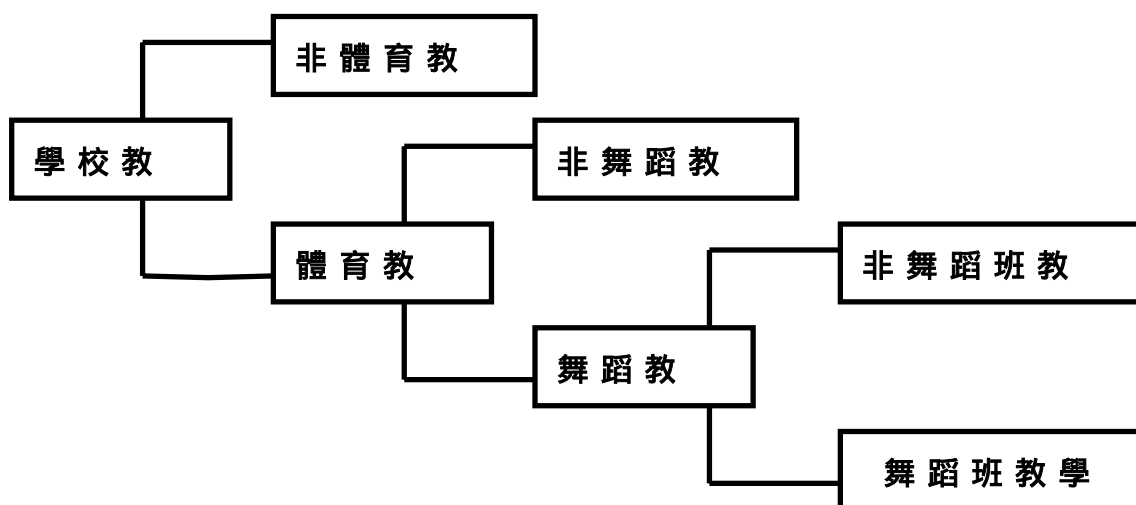


圖 2-1 學校教學（研究生自行整理）

壹、非體育教學相關研究及論述

有關非體育教學相關研究及論述如表 2-5。

表 2-5 有關非體育教學相關研究及論述

作者	年代	對象	內容
李俊湖	民 81	國 小 教 師	(一) 計畫策略。(二) 教學策略。 (三) 評鑑活動。(四) 管理活動。
林海清	民 83	高 中 教 師	(一) 教學計劃。(二) 教學策略。 (三) 教學評鑑。(四) 教學氣氛。
張德銳	民 83	國 小 教 師	(一) 教學策略清晰。(二) 多樣性的教學法。 (三) 關懷兒童。(四) 良好的溝通技巧。 (五) 掌握教學工作取向。(六) 教室管理與紀律。
王國華	民 86	生 物 科 教 師	(一) 教學計劃。(二) 教學實施。 (三) 教室經營管理。(四) 教學評量。
柳 賢	民 87	數 學 科 教 師	(一) 教學技術。(二) 教材組織和呈現。 (三) 學習氣氛營造(四) 教學態度。
周進洋	民 87	化 學 科 教 師	(一) 教學方面。 (二) 教室經營。 (三) 評量。

林進材	民 87	國小教師	(一) 教學前的思考與決定。(二) 教學互動思考與決定。(三) 教學反省評鑑評鑑。
陳義勳	民 88	國小自然科教師	(一) 教室管理。(二) 自然科基本能力。(三) 態度。(四) 反省能力。(五) 評鑑。(六) 教學方法與策略
馮莉雅、張新仁、吳裕益	民 90	中小教師	(一) 學科教學能力。(二) 班級經營與溝通能力。
王淑怡	民 91	國小教師	(一) 教學能力。(二) 經營能力。

綜合上述各學者及研究者的看法，首先歸納整理分析後，有關教學計劃 9 位學者中有 4 位學者提出；有關教學策略 9 位學者中有 9 位學者提出；教學評鑑 9 位學者中有 6 位學者提出；教室經營管理與教學氣氛 9 位學者中有 8 位學者提出；有關教學態度是屬於教師自我效能，所以，將教學態度剔除，因此，有關教師教學效能的第一層指標構面有教學計劃、教學策略、教學評鑑、教室經營管理與教學氣氛。(詳見 2-6)

表 2-6 非體育教學教師教學效能的第一層指標構面

研究者	教師教學效能第一層指標構面				
李俊湖	計畫策略	教學策略	評鑑活動	管理活動	
林海清	教學計劃	教學策略	教學評鑑	教學氣氛	
王國華	教學計劃	教學實施	教學評量	教室經營管理	
柳 賢		教學技術教材組織和呈現		學習氣氛營造	教學態度
周進洋		教學方面	評量	教室經營	
林進財	教學前的思考與決定	教學互動思考與決定	教學反省與評鑑		
陳義勳		教學方法、能力與策略	評鑑反省	教室管理	態度

馮莉雅 等三人		教學能力		班級經營與 溝通能力	
王淑怡		教學能力		經營能力	

至於，非體育教學教師教學效能相關研究及論述如（表 2-7）：

表 2-7 有關非體育教學相關研究及論述

作者	年代	對象	內容
李俊湖	民 81	國小教師	<p>（一）計畫策略：（1）熟悉教材；（2）統整學科；（3）清楚教學目標；（4）了解學生特質；（5）教學設計彈性有變化。</p> <p>（二）教學策略：（1）增加學生學習參與；（2）教學過程流暢有效率；（3）教學富結構化與邏輯化；（4）教學內容經適切的轉化；（5）重視個別差異。</p> <p>（三）評鑑活動：（1）即時回饋；（2）增強；（3）評量；（4）教學反省；（5）練習、複習及提供後設認知策略。</p> <p>（四）管理活動：（1）教師期望；（2）學習氣氛；（3）預期問題能即時處理；（4）督導學生進步；（5）教室管理。</p>
張新仁	民 83	國小教師	<p>1. 教室管理技巧；2. 維持適當的教學行為；3. 集中並維持學生的注意力；4. 提供學練習及複習的機會。5. 展現發問技巧；6. 呈現多種教學法 7. 營造一個積極的教學氣氛。</p>
張德銳	民 83	國小教師	<p>（一）教學策略清晰。</p> <p>（二）多樣性的教學法。</p> <p>（三）關懷兒童。</p> <p>（四）良好的溝通技巧。</p> <p>（五）掌握教學工作取向。</p> <p>（六）教室管理與紀律。</p>
柳賢	民 87	數學科教師	<p>（一）教學技術包括：（1）明確告知學生單元的學習目標；（2）合適的教學策略，建構數學概念；（3）引導學生思考；（4）適時澄清學生的迷思概念；（5）充分掌握學生教學歷程；（6）進行各階段的教學評量；（7）具備流暢明確的表達能力；（8）良好板書能力。</p> <p>（二）教材組織和呈現包括：（1）適當組織教材內容；（2）適當呈現教材內容；（3）讓學生了解數學的連貫性與應用；（4）適當安排作業及評量內容。</p> <p>（三）學習氣氛營造包括：（1）保持正向的學習</p>

			氣氛；(2)提供師生互動的機會，加強雙向溝通。 (四)教學態度包括：(1)具備專業熱忱的教學特質；(2)具備教學的反思能力。
周進洋	民 87	化學科教師	(一)教學包括：(1)建構良好學習架構；(2)適當的教學內容；(3)促進學生學習；(4)適當的提出問題；(5)清楚明白地溝通。 (二)教室經營包括：(1)維持學生適當的學習行為使學生參與教學活動；(2)引導教學活動流暢進行。 (三)評量：(1)適切地評量並調整教學活動。
林進材	民 87	國小教師	(一)教學前的思考與決定，包括：(1)良好的教學計畫；(2)掌握學習者的特質；(3)精湛的教師知識；(4)有效的班級經營。 (二)教學互動思考與決定，包括：(1)有效運用教學時間；(2)精熟並運用各科教材教法；(3)統整教學線索及影響因素；(4)依據實際需要調整教學活動。 (三)教學反省評鑑評鑑，包括：(1)能反省思考自己的教學活動；(2)追蹤學習者的理解情形並提出適時的回饋；(3)有效掌握學生行為與教學行為的線索。
陳義勳	民 88	國小自然科教師	(一)教室管理。(二)自然科基本能力。 (三)態度。(四)反省能力。 (五)評鑑。(六)教學方法與策略
李春生	民 88	國中地球科學	(一)引起動機。 (二)具有清晰及有效的溝通能力。 (三)適應個別需求與差異。 (四)評量。 (五)保持有效學習的教室秩序。
馮莉雅、張新仁、吳裕益	民 90	國中小教師	(一)學科教學能力：(1)導引學習心向；(2)清楚呈現教材；(3)運用多種教學技巧；(4)提供練習與回饋；(5)有效利用時間。 (二)班級經營與溝通能力：(1)維持班級秩序；(2)鼓勵正向的行為表現；(3)實施生活教育；(4)表達清晰；(5)板書適當；(6)正向的師生互動。
王淑怡	民 91	國小教	(一)教學能力：(1)教學準備；(2)教學技術；(3)教材呈現；(4)溝通技巧；(5)教學評量。 (二)經營能力：(1)班級經營；(2)時間運用；

國外相關的教育研究文獻，對教師有效教學效能的研究向度與變項有：

(一) Medley(1979)指出，一為有效能教師有五個要素：1.具有令人滿意的人格特質。2.能夠有效利用方法。3.能夠創造良好的教學氣氛。4.精熟各種能力。5.專業的決定者，不僅能夠精熟必備能力；而且也知道何時和如何利用這種能力。

(二) Haigh & Katterns (1984)指出，一為有效能教師需具有：1.了解有利或有害學生的學習情境，且能敏銳地應用其知識於計畫、教學和評鑑活動。2.考察自己和他人有關教學的信念。3.承認沒有一種最好的方法，任何有意義的情境都能增加學習得可能性。4.了解教師並不能完全負起學生學習責任，因為並非所有學習情境都可以控制。5.具有敏銳的控制各種教學模式能力，而且能匯集與模式有關的策略和技巧。6.承認沒有有效教學與課程發展的處方，這些都是需要實驗性活動，教師應負起研究者的角色。

(三) Rosenshine (1983)指出，一為有效能教師的六個特徵：1.複習以前所學。2.適當呈現新教材。3.引導團體練習。4.適當回饋和矯正。5.引導獨立練習。6.定期複習。

(四) Marsh (1991)指出，教學效能是一個多向度的評鑑內容應包括：1.學習價值。2.教學熱忱。3.表達清晰。4.團體互動。5.和諧師生關係。6.課程內容。7.評量方式。8.課外指定作業。9.學習難度。

(五) Moneys(1992)認為，優良的教師教學效能應包括：

1. 有效的教導教材的知識。
2. 有效的師生溝通。
3. 良好的教材組織能力。
4. 激勵學習動機的能力。
5. 和藹可親的態度。
6. 教室管理的技巧。

因此，一位有效能的教師，基本上應該是具有教學效能，並負起學生的學習責任，而且隨時自我檢測，參與進修與研究，提共學生最有效的教學。

非體育教學教師教學效能指標細項分析表如表 2-8。

表 2-8 非體育教學教師教學效能指標細項分析表

教師教學效能指標細項		研究者											
		王淑怡	林進財	馮莉雅等	李春生	陳義勳	周進洋	柳賢	張德銳	張新仁	李俊湖	Marsh	Moneys
教學計劃	教學準備												
	研究分析與熟悉教材												
	教學設計彈性有變化												
	學習的價值												
	統整學科												
	教師知識與能力												
	清楚教學目標與計畫												
	建構良好的學習架構												
教學策略	讓學生瞭解各科學習的獨特性												
	掌握學習者個別差異的特質												
	引起學習動機												
	充分掌握學生的學習歷程												
	引導學生思考												
	集中並維持學生的學習活動注意力												
適時澄清學生的迷思概念													

	清楚呈現教材並富結構化與邏輯化																		
	教學內容經適切的轉化																		
	適當的提出問題																		
	展現發問的技巧																		
	運用清晰適當且多種教學技巧與策略方法																		
	適當的組織教學內容及難易度																		
	有效利用教學時間																		
	板書良好適當																		
	調整教學活動																		
教學評鑑	提供適當練習、回饋與增強																		
	進行各階段的教學評量																		
	統整教學線索及影響因素																		
	掌握學生行為與教學行為的線索																		
	適當的安排作業																		
	專業熱誠的教學特質																		
	課外指導作業																		
	提供後設認知策略																		
	教師自我反省思考																		
	教室管理技巧																		
教室經營管理與教學氣氛	維持有效學習班級秩序																		
	善用教師期望																		
	鼓勵正向的學習行為表現																		
	實施生活教育																		
	清晰及有效的溝通表達技巧																		
	營造一個積極的教學氣氛																		
正向和諧的師生團體互動關係																			

預期問題能即時處理																				
和藹可親態度與熱忱																				

根據以上非體育教學（即一般課程教學）教師教學效能指標細項分析表得到教學計劃構面中有 9 個指標細項、教學策略構面中有 15 個指標細項、教學評鑑構面中有 9 個指標細項、教室經營管理與教學氣氛構面中有 10 個指標細項，共有 43 指標細項。

貳、非舞蹈教學相關研究及論述

有關非舞蹈教學相關研究及論述如表 2-9。

表 2-9 非舞蹈教學相關研究

作者	年代	內容
王敏男	民 79	(一)有效教學時間。(二)良好的教學氣氛。(三)教學回饋。(四)教學評量。(五)掌握學習者特質。(六)良好的師生互動。
莊美玲	民 81	(一)有效教學時間。(二)高比率活動時間。(三)掌握學習者特質。(四)良好的教學氣氛。(五)適合的教學方法與策略。
蕭秋祺	民 86	(一)課堂管理。(二)教學內容清晰活潑。(三)教學示範能力。(四)器材設備。(五)掌握學習者特質。(六)有效教學時間。(七)良好的教學氣氛。(八)師生關係。
蔡貞雄	民 89	(一)教學前的思考決定，包括：(1)訂定教學目標；(2)把握教學對象；(3)研析教材內容；(4)選用教學方法；(5)設計教學活動；(6)安排教學資源；(7)建立教學常規；(8)擬定教學評量。 (二)教學中的運作策略，包括：(1)引發學習的動機；(2)營造教學氣氛；(3)維持活動秩序；(4)運用教學時間；(5)激勵學習行為；(6)應用教學媒體；(7)提供練習表現機會；(8)調整教學活動。 (三)教學後的反省評鑑，包括：(1)考察學生成果；(2)教師自我反省；(3)指導保健衛生；(4)整理舞蹈場地器材。
吳德城	民 90	(一)教學目標。(二)適當的教材。(三)適當的教學法(四)適當的教學環境。

非舞蹈教學教師教學效能指標細項分析表如表 2-10。

表 2-10 非舞蹈教學教師教學效能指標細項分析表

研究者		王敏男	莊美玲	蕭秋祺	蔡貞雄	吳德城
教師教學效能指標	指標細項					
教學計劃	教學準備					
	研究分析與熟悉教材					
	教學設計彈性有變化					
	學習的價值					
	統整學科					
	教師知識與能力					
	清楚教學目標與計畫					
	建構良好的學習架構					
	安排應用整理教學器材設備					
	讓學生瞭解各科學習的獨特性					
教學策略	掌握學習者個別差異的特質					
	引起學習動機					
	充分掌握學生的學習歷程					
	引導學生思考					
	集中並維持學生的學習活動注意力					
	適時澄清學生的迷思概念					
	清楚呈現教材並富結構化與邏輯化					
	教學內容經適切的轉化					
	適當的提出問題					
	展現發問的技巧					
	運用清晰適當且多種教學技巧與策略方法					
	適當的組織教學內容及難易度					
	有效利用教學時間					
	教學示範能力					
板書良好適當						
調整教學活動						
教學評鑑	指導保健衛生					
	提供適當練習、回饋與增強					
	進行各階段的教學評量					
	統整教學線索及影響因素					

	掌握學生行為與教學行為的線索						
	適當的安排作業						
	專業熱誠的教學特質						
	課外指導作業						
	提供後設認知策略						
	教師自我反省思考						
	教室經營與教學氣氛	教室管理技巧					
		維持有效學習班級秩序					
		善用教師期望					
		鼓勵正向的學習行為表現					
實施生活教育							
清晰及有效的溝通表達技巧							
營造一個積極良好的教學氣氛							
正向和諧的師生團體互動關係							
預期問題能即時處理							
和藹可親態度與熱忱							

根據以上非舞蹈教學（即體育教學）教師教學效能指標細項分析表得到教學計劃構面中有 10 個指標細項、教學策略構面中有 16 個指標細項、教學評鑑構面中有 10 個指標細項、教室經營管理與教學氣氛構面中有 10 個指標細項。其中在教學計劃構面中增加了安排應用整理教學器材設備指標細項；教學策略構面中增加了教學示範能力指標細項；教學評鑑構面中增加了指導保健衛生指標細項，共有 46 指標細項。

參、非舞蹈班舞蹈教學相關研究及論述

有關非舞蹈班舞蹈教學相關研究及論述如表 2-11。

表 2-11 非舞蹈班舞蹈教學相關研究

作者	年代	篇名	內容
廖幼芽	民 83	談國小創作舞教學	(一)準備原則。(二)類化原則。 (三)興趣原則。(四)努力原則。

			(五)稱讚獎賞原則。(六)個性適應原則。(七)認同原則。(八)同時學習原則。(九)三動原則。
廖幼茹	民 83	國小舞蹈教學設計	體育教學中的舞蹈細項,其教學過程與其他運動細項類同。
陳 湘	民 84	談大專創造性舞蹈教學	(一)以創造動作為首要。 (二)即興練習。 (三)身體力行並與他人互動。 (四)反覆使用即興的練習
蕭玉香	民 84	舞在特教園地 - 舞蹈創作教學設計之一	(一)意像的引導。(二)動作的指導。(三)音樂的配合。(四)欣賞教學。
黃雪芳	民 85	視障生之舞蹈教學	(一)注意個別差異。(二)教材難易適中。(三)觀察學生的動作表情。 (四)因材施教。(五)營造快樂的學習環境。(六)不宜要求完美。 (七)提供學生練習的機會。
張中媛	民 85	創造性舞蹈教學與拉邦動作分析要素之運用	(一)掌握探索的主題。(二)營造開放的空間。(三)注意引導方法。(四)保持敏銳觀察力。(五)善用輔助工具。
陳淑玲	民 86	談創造性舞蹈教學法 - 以「即興」活動為例	(一)教師居輔導地位。(二)引導予要清楚。(三)注重過程。(四)多鼓勵。(五)學生互動。(六)口齒清晰。(七)動作語彙缺乏則以群體共同表現較佳。
陳勝美	民 86	體育課之教師行為分析 - 台北市國民小學舞蹈教學研究	(一)減少指導與帶領時間。(二)加強教室管理技巧。(三)有效的發問技巧。(四)使用多樣化的視聽媒體輔助教材。(五)欣賞教學。 (六)多樣化的教學技巧。(七)加強系統觀察法。
鄭麗媛	民 87	國小低年級舞蹈教學要領	(一)敏銳的觀察力。(二)適時給予引導與鼓勵。(三)以鼓勵代替責罰。(四)引導語簡明扼要。 (五)態度親切。(六)增加活動練習時間。
藍雲瑾	民 87	樂趣化舞蹈教學活動設計	(一)訂定教學目標。(二)教材分析。(三)教學情境的安排。(四)流暢的教學活動。(五)教學評量。
陳玉枝	民 87	國民小學創作舞蹈教學初探	(一)創作思考比學習技巧重要。 (二)導引式與創造式教學法最為有效。(三)擬訂教學目標。(四)教學活動設計。

張惠如	民 88	舞蹈教學的回顧與展望	除了技能教育之外，生活教育也不可忽視。
徐瑞雲	民 88	低年級創作舞蹈教學及賞析	「心靈的感受」，表現出世界的真、善、美。
蕭嘉惠	民 88	目標管理法則在有氧舞蹈教學之應用	(一) 設立教學目標。(二) 執行目標。(三) 成果評估。
林威秀 鄭秀琴	民 88	常見的有氧舞蹈運動傷害	(一) 運動前：1. 瞭解學生的身體狀況並做體能的評估。2. 檢查運動的地面。3. 穿著正確的服裝與鞋子。4. 學會運動中心跳率的測量。 (二) 運動中：1. 暖身運動。2. 緩和運動。3. 運動中適時補充水分。 (三) 運動後：受傷部位應積極治療保健。
謝幸珠	民 89	有氧舞蹈運動易犯的錯誤動作與改善之道	(一) 正確的運動技巧。(二) 預防傷害。
陳美華	民 89	舞蹈教學上的省思 - 以爵士舞課程為例	(一) 有效教學式教師與學生共同完成。(二) 術科評量應重視經驗的習得。(三) 樂趣化的教學。
魏 正	民 89	談如何指導初學者正確的有氧舞蹈基本舞步	(一) 避免危險動作。(二) 動作設計需具價值功能。(三) 口齒清晰。(四) 課程難易適中。(五) 專業能力。(六) 動作明確。
張淑慧	民 89	GO! GO! 來跳舞 - 智能障礙學生舞蹈教學淺談	(一) 適性的引導學生。(二) 不斷給予鼓勵、讚美、增強。(三) 與同儕共同分享學習的樂趣。(四) 有計畫的、有系統的編配教材。
張中煖	民 90	舞蹈在九年一貫新課程中的發展	(一) 主動參與進修。(二) 協同教學。(三) 提供教學觀摩與發表的機會(四) 建立教學資源網路。

在非舞蹈教學（即體育課程中的舞蹈教學）教師教學效能指標細項 46 指標細項，根據以上非舞蹈班教學教師教學效能指標細項，增加的指標細項，有 1. 音樂的配合、2. 保持敏銳觀察力、3. 欣賞教學、4. 引導語簡明扼要、5. 生活教育、6. 心靈的感受、7. 瞭解學生的身體狀況並做體能的評估、8. 檢查運動的地面、9. 穿著正確的服裝與鞋子、10. 學會運動中心跳率的測量、11. 暖身運動、12. 緩和運動、13. 運動中

適時補充水分、14.受傷部位應積極治療保健、15.正確的運動技巧、16.預防傷害、17.術科評量應重視經驗的習得、18.避免危險動作等 18 指標細項，共 64 個指標細項。

四、舞蹈班舞蹈教學相關研究及論述

有關舞蹈班舞蹈教學相關研究及論述如表 2-12。

表 2-12 舞蹈班舞蹈教學相關研究

作者	年代	篇名	
劉碧華 譯	民 74	平衡在舞蹈上的應用	(一)在達成平衡狀態時，身體的重心必須在通過支撐點的垂直線上。(二)無法完成達到平衡時，身體可以採取調整動作已恢復平衡。(三)旋轉中失去平衡，必須調整身體的相對方向。(四)放鬆的上半身將使這些修正動作保持足夠的流暢性。
卓俊辰 譯	民 80	科學知識與舞蹈技巧指導和演出訓練的結合	(一)熱身運動：可分一般性與特殊性，動作由緩而快、由大而小，時間約八到十分鐘，身體溫度還未提高前勿拉筋。(二)基本體力：讓舞者心肺循環系統承受類似正式演出時的負荷水準。(三)柔軟度：應增加身體各部位的相等柔軟度，伸展操每次維持三十秒至一分鐘效果最好。(四)肌力訓練：應採用較輕負荷，反覆多次。(五)身體中心的訓練：加強腹肌訓練，以仰臥起坐、扭轉起坐的方式。(六)身體組合線條。(七)舞蹈傷害：過度使用是舞蹈傷害最普遍的。(八)增強舞蹈技巧：肌力與耐力的活動融入技巧訓練。
吳幸芳	民 83	中國古典舞之身韻與呼吸之研究	「意像」練習的引導方式做為呼吸與動作協調配合的訓練非常重要。
劉美珠	民 83	舞者動作質感訓練的良方 - 太極拳	(一)體會中心軸與力量的使用。(二)增加重心的掌握與動作的穩定性。(三)增進深層內在感受能力。(四)增加身體對空間和時間的體驗。(五)提升注意力與減低焦慮。
張中媛	民 86	舞蹈班現況與問題	(一)明確定位、擬訂目標。(二)

		之研究	認清舞蹈資優本質、改善甄別方式。(三)建立課程標準,整體規劃課程。(四)提供師資管道、強化教學品質。(五)重視輔導工作、深入追蹤研究。(六)落實行政措施、提升運作功能。
黃心怡	民 87	舞蹈能量來源	現代舞者即芭蕾舞者經常沒有正確的訓練有氧系統,導致舞者經常使用無氧運動方式參與舞蹈訓練與演出。
林正隆	民 88	台灣地區國民小學舞蹈資優班畢業生追蹤調查研究	(一)對舞蹈教師的建議:協助學生建立正確的價值觀、學術科並重慎防運動傷害。
陳碧涵	民 88	論舞蹈的結構與學習	
洪清一	民 88	阿美族民俗舞蹈與其教學之探究	民俗舞蹈教學之原則:(一)逐漸增加難度。(二)逐漸增加變化性。(三)局部先於整體。(四)作中學。(五)觀察學習。(六)教導學習。
黃心怡	民 88	舞蹈技巧訓練	(一)加快動作的速度。(二)加入意識作用。(三)越精巧細緻的動作採用分散練習法;粗大動作技巧採用集中練習。
曾昭薰	民 88	舞蹈教學設計之理論基礎	(一)引起動機。(二)教師示範講解。(三)學生實習演練。(四)成果展現。(五)評鑑與回饋。
黃心怡	民 88	舞者最佳表現的金字塔	舞者的最佳表現應有高動機、高自信心、低覺醒、高專注力,除了平常正確的訓練之外,應加入意象訓練及運動心理學的理論。
黃心怡	民 88	舞蹈訓練原則	(一)基本肌力訓練計畫原則。(二)全面性訓練原則。(三)超負荷原則。(四)漸進式原則。(五)反覆性原則。(六)特殊性原則。(七)個別性原則。
張中煖	民 89	從 DBAE 談我國舞蹈課程的改革	(一)除了舞蹈技巧訓練之外應加入舞蹈創作、舞蹈史、舞蹈美學、舞蹈評論的舞蹈教學。(二)舞蹈研究應擴及至教育學、心理學、醫學、運動學、醫學、人類學、社會學、犯罪學等學門領域。
戴貝玲	民 89	樂趣化的舞蹈教學 - 以國小舞蹈班為	(一)事前變項:引起動機、適時回饋。(二)過程變項:教師行為、

		例	學生行為、教室環境、課程教材、班級管理。(三)結果變項。
鄭宏財	民 89	創造多元智慧理論取向的國小舞蹈課程教學策略	多元智慧理論在舞蹈教學上的應用。
張育婷	民 90	舞蹈與多元智慧教學之研究 - 以即興創作課程為例	讓學生透過多元智慧學習，發揮其潛藏的智慧。
蕭君玲 鄭仕一	民 90	舞蹈技能教學觀察表設計初探	(一)示範表演。(二)教學方式：練習式、命令式、互會式、導引式、創造式。(三)講解技巧。(四)班級管理。(五)指導糾正與回饋。(六)教學順序。(七)教室氣氛。(八)建構經驗。

在非舞蹈班教學教師教學效能指標細項 64 指標細項中，根據以上舞蹈班教學教師教學效能指標細項，增加的指標細項，有 1.基本體力、2.身體中心的訓練、3.身體組合線條、4.肌力與耐力的活動融入技巧訓練、5.正確的訓練有氧系統、6.建立正確的價值觀、7.加入意識作用 8.意象訓練及運動心理學的理论 9.超負荷原則、10.特殊性原則、11.多元智慧理論 12.建構經驗等 12 指標細項，共 76 個指標細項。

第五節 本章總結

根據以上相關文獻與論述，研究者建構初步的舞蹈教師教學效能指標構面有以下教學計劃、教學策略、教學評鑑、教室經營管理與教學氣氛四個指標構面，76 個指標細項。其中：

教學計劃有：1.教學準備、2.研究分析與熟悉教材、3.教學設計彈性有變化、4.學習的價值、5.統整學科、6.教師知識與能力、7.清楚教學目標與計畫、8.建構良好的學習架

構、9.讓學生瞭解各科學習的獨特性、10.瞭解學生的身體狀況並做體能的評估、11.檢查運動的地面、12.穿著正確的服裝與鞋子、13.基本體力、14.安排應用整理教學器材設備。

教學策略有：1.掌握學習者個別差異的特質、2.引起學習動機、3.充分掌握學生的學習歷程、4.引導學生思考、5.集中並維持學生的學習活動注意力、6.適時澄清學生的迷思概念、7.清楚呈現教材並富結構化與邏輯化、8.教學內容經適切的轉化、9.適當的提出問題、10.、展現發問的技巧、11.運用清晰適當且多種教學技巧與策略方法、12.適當的組織教學內容及難易度、13.有效利用教學時間、14.調整教學活動、15.教學示範能力、16.板書良好適當、17.保持敏銳觀察力、18.欣賞教學、19.引導語簡明扼要、20.學會運動中心跳率的測量、21.暖身運動、22.運動中適時補充水分、23.正確的運動技巧、24.避免危險動作、25.身體中心的訓練、26.、身體組合線條、27.肌力與耐力的活動融入技巧訓練、28.正確的訓練有氧系統、29.意象訓練及運動心理學的理論、30.超負荷原則、31.特殊性原則、32.多元智慧理論、33.建構經驗、34.加入意識作用 35.音樂的配合。

教學評鑑有：1.指導保健衛生、2.提供適當練習回饋與增強、3.進行各階段的教學評量、4.統整教學線索及影響因素、5.掌握學生行為與教學行為的線索、6.適當的安排作業、7.專業熱誠的教學特質、8.課外指導作業、9.提供後設認知策略、10.教師自我反省思考、11.緩和運動、12.受傷部位應積極治療保健、13.預防傷害、14.術科評量應重視經驗的習得。

教室經營與教學氣氛有：1.教室管理技巧、2.維持有效

學習班級秩序、3.善用教師期望、4.鼓勵正向的學習行為表現、5.實施生活指導教育、6.清晰及有效的溝通表達技巧、7.營造一個積極良好的教學氣氛、8.正向和諧的師生團體互動關係、9.預期問題能即時處理、10.心靈的感受、11.和藹可親態度與熱忱、12.生活教育、13.建立正確的價值觀。

第三章 研究方法與步驟

本章主要目的在說明研究過程中所採用的研究方法與步驟。本研究以問卷調查的方式，普查全國國民小學舞蹈班專任、兼任及代理代課舞蹈教師等研究對象對舞蹈教師教學效能指標重要性的看法。同時，將結果加以分析解釋，據以做為本研究的結論與建議。本章內容共分為六節，依序為：第一節為研究步驟；第二節為研究架構；第三節為研究對象；第四節為研究工具，第五節為問卷編制與施測；第六節為資料處理與分析，茲分述如下：

第一節 研究步驟

本研究在確立研究主題後，便蒐集國內外相關文獻，進行文獻之整理、分析與探討來做為本研究的理論基礎並決定初步指標，根據研究欲建構之指標編製預試問卷、信效度考驗、修正後，成為正式問卷，施測正式問卷。根據正式問卷調查所得資料進行分析與處理並將分析與處理之結果參考文獻資料加以探討，並提出結果與討論、結論與建議，研究步驟流程如圖 3-1，與研究進度甘梯圖 3-2 所示：

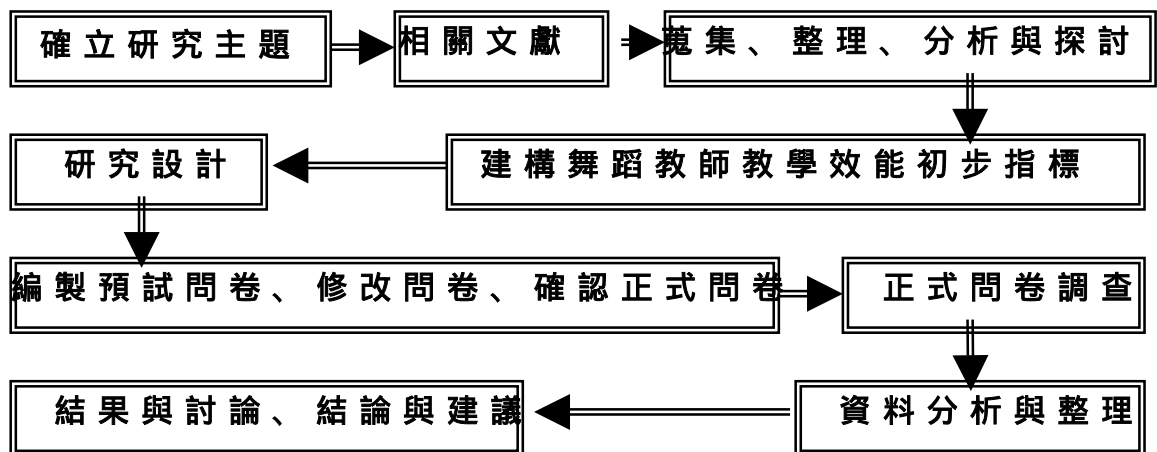


圖 3-1 研究步驟流程圖

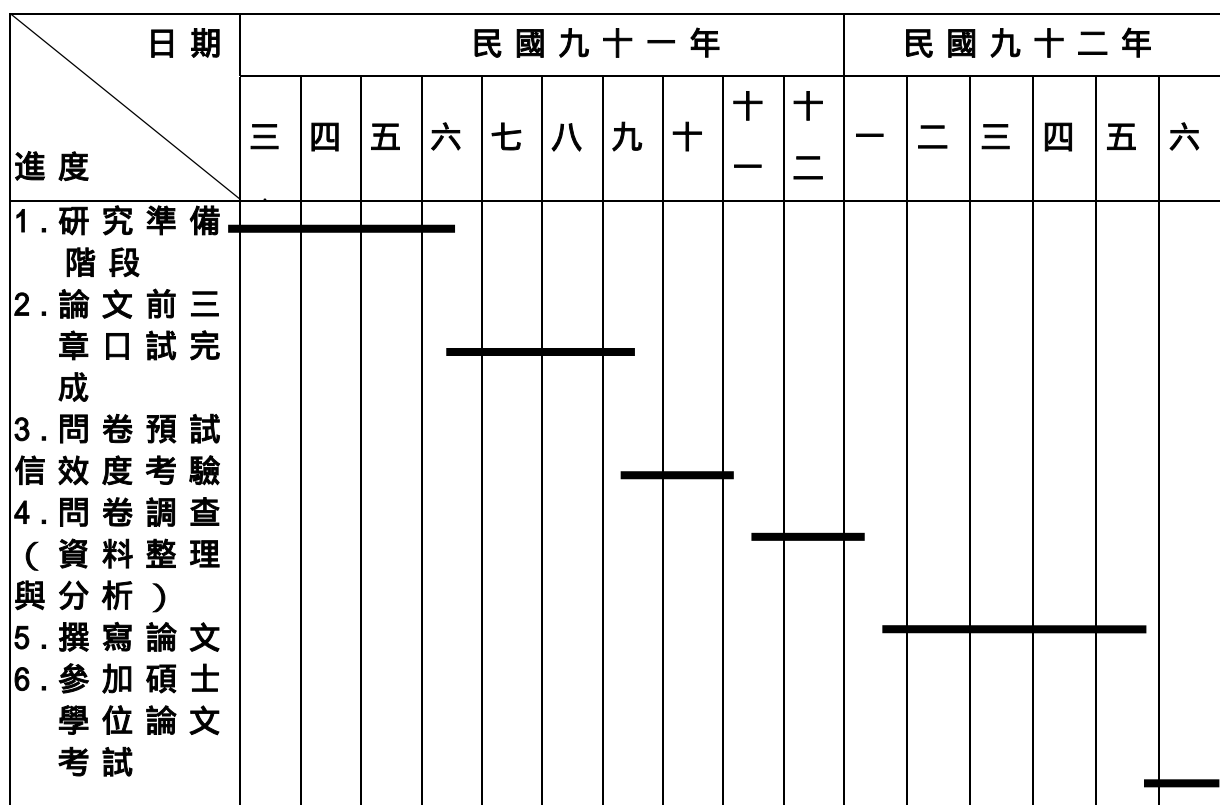


圖 3-2 研究甘梯圖

第二節 研究架構

本研究之研究架構首先根據研究動機、目的及問題，蒐集相關書面文獻及研究、網路資料，對教師教學效能指標內涵加以釐清，本研究以舞蹈教師有效教學為主要探討取向，在探討各類教師有效教學的內涵加以整理、歸併與釐清，從而初步建構適合國情的「舞蹈教師教學效能指標」，做為半結構式的調查問卷。以建構出適合全國國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能的指標，以提供教育行政單位、學校行政單位、舞蹈教師及未來舞蹈教師之參考，或為往後研究者之參考。

根據上述，茲將本研究架構如圖 3-3，3-4 所示：

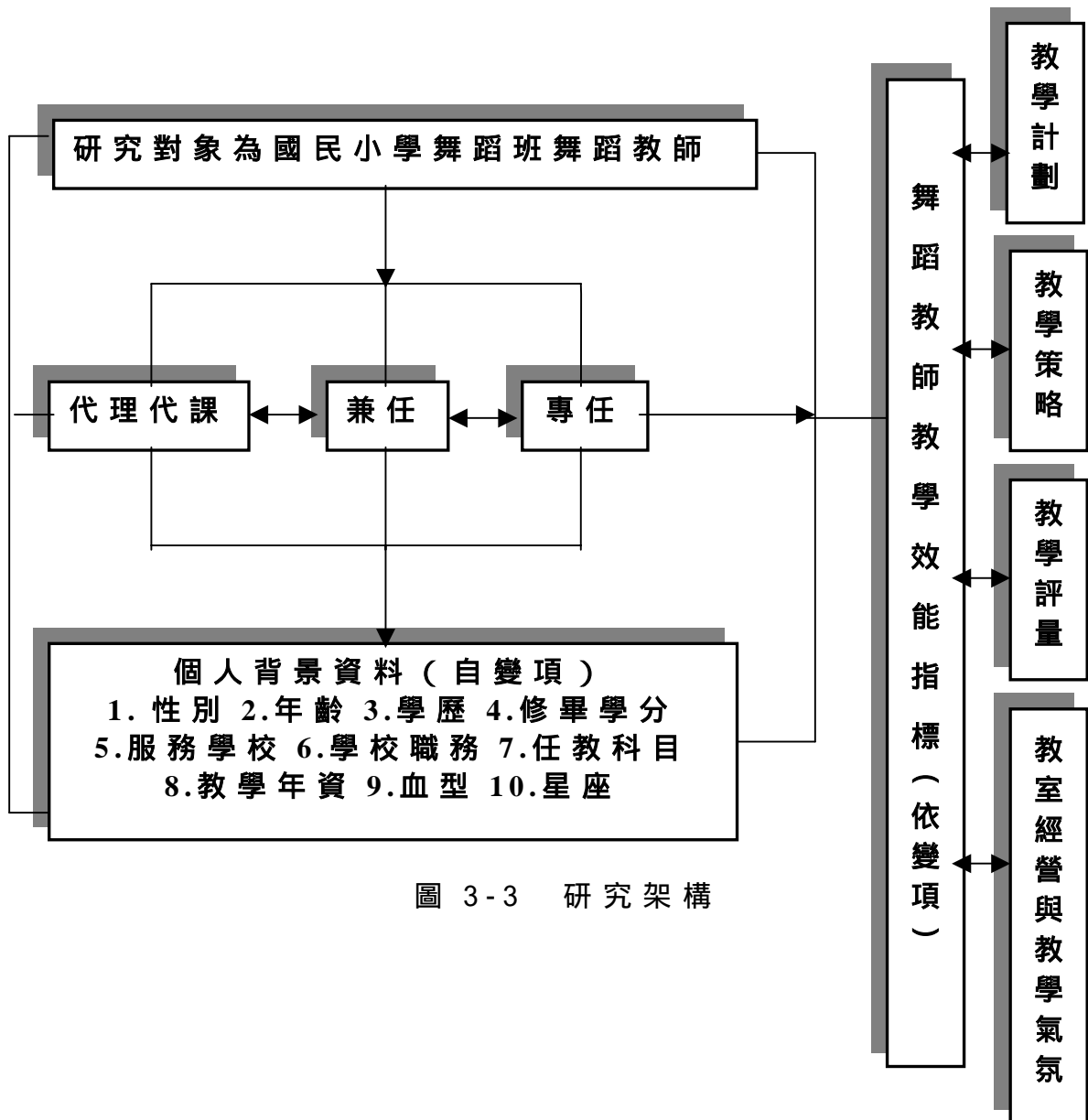
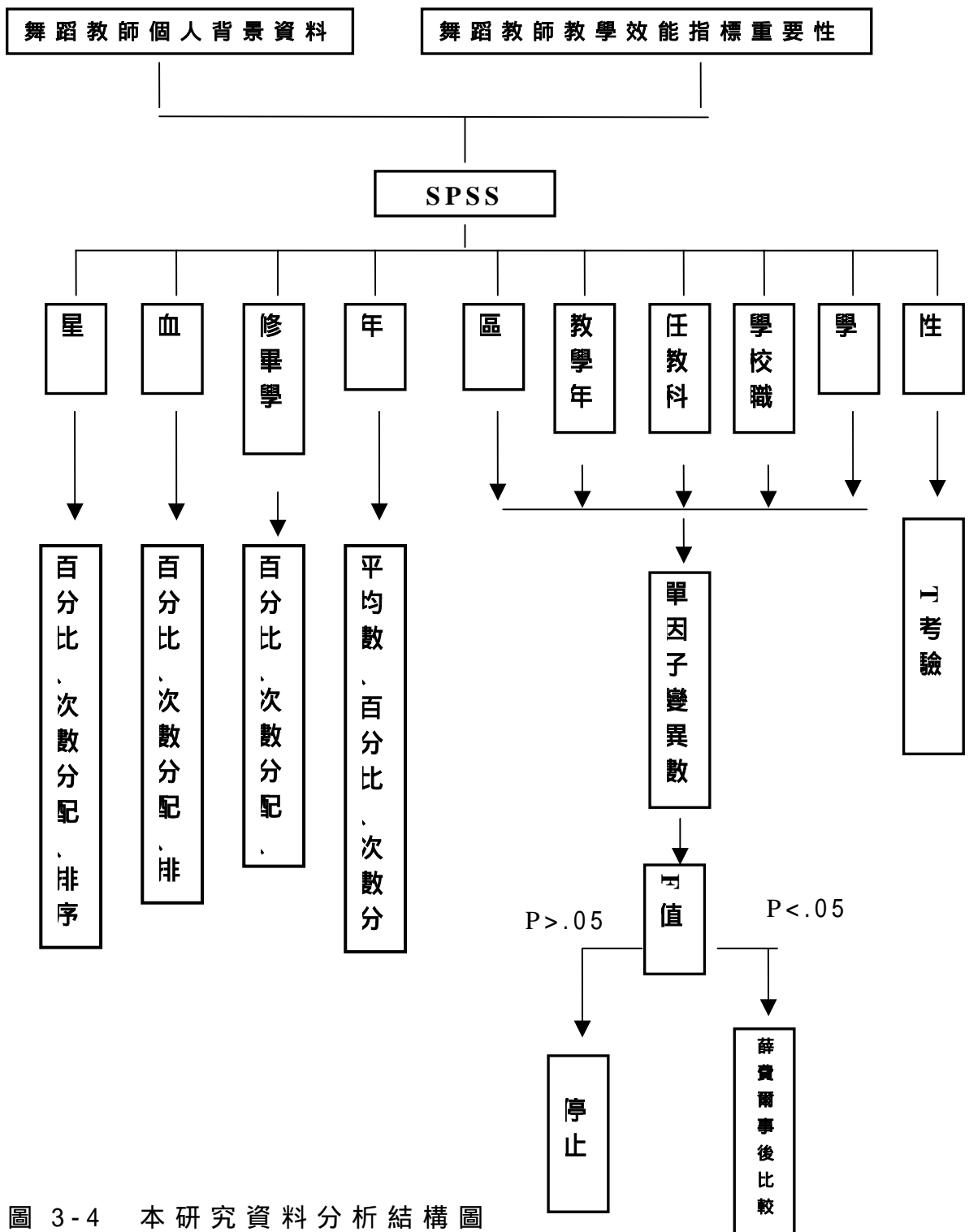


圖 3-3 研究架構



第三節 研究對象

壹、研究對象

本研究係以九十一學年全國國民小學舞蹈班舞蹈專任、兼任及代理代課教師共 81 位為研究對象。本研究以全面普查方式來進行，以全國國民小學舞蹈班舞蹈教師為受測對象。

貳、正式問卷施測與回收

本研究正式問卷於民國九十二年四月七日以宅急便郵寄方式送達，於民國九十二年四月二十八日完成，共計寄發 81 份問卷，回收 71 份，回收率 87.7%，問卷經整理後，剔除無效問卷 2 份，有效問卷 69 份，有效問卷回收率為 85.2%，已達「很好」的程度。根據王文科（民國 86）指出「問卷回收率至少要有 50%，才是適當，60% 才算好，70% 則算很好」。研究對象人數與問卷施測情形如表 3-1 所示：

表 3-1 研究對象人數與問卷施測情形

項目	區域		
	北區	中區	南區
舞蹈班教師人數	31	26	25
施測人數	31	26	25
施測率（%）	100	100	100
發放問卷數	31	26	25
回收問卷數	27	23	21
回收率（%）	87.1	88.5	84
無效問卷	0	0	2
有效問卷	27	23	19
有效率（%）	100	100	90.1

第四節 研究工具

本研究所建構舞蹈教師教學效能指標，其研究工具為自編：「舞蹈教師教學效能指標重要性調查問卷」意見調查，其中包括：一、個人基本資料，分為「性別」、「出生年月」、「學歷」、「修畢的學分」、「目前服務的學校」、「學校職務」、「最主要任教科目」、「從事舞蹈班教學年資」、「血型」、「星座」。二、舞蹈教師教學效能指標重要性調查問卷，其中包括：「教學計劃」、「教學策略」、「教學評量」、「教室經營與教學氣氛」等四個指標構面，其中「教學計劃」包含 10 個指標細項；「教學策略」包含 18 個指標細項；「教學評量」包含 5 個指標細項；「教室經營與教學氣氛」包含 7 個指標細項，共計四十項指標細項。。

第五節 問卷編制與施測

根據本研究目的，參考相關文獻及國內外實證研究，並配合舞蹈班舞蹈教學之特殊性需要修改編制而成。

量表設計方面採李克特式量表 (Likert - type scale)，填答的方式，根據 Berdie (1994) 研究指出，五點量表正好可以表示溫和意見與強烈意見間的區別，若選項超過五點，一般人難有足夠的辨別力，大多數的情況下五點量表是最為可靠的。同時，根據彭仁信 (民 83) 指出，五點量表的態度反應是明確的。

因此，本問卷採用五點量表予以評分，從「非常重要」、「重要」、「普通」、「不重要」、「非常不重要」，分別給予 5、4、3、2、1 的分數，「5」代表重要性很高，「1」代表重要性很低。總分越高者，表示整體重要性越高；各指標構面重要性則為指標構面平均數越高者，表示該指標構面之重要性越高。

根據本研究目的，參考相關文獻及國內外實證研究，並配合舞蹈班舞蹈教學之特殊性需要來初步建構指標。初步建構國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能指標包含四個指標構面、76 個指標細項 (如附錄六十四、附錄六十五、附錄六十六、附錄六十七)，問卷編製與施測流程 (如圖 3-5)。

編製流程（預試問卷）部分

施測流程（正式問卷）部分

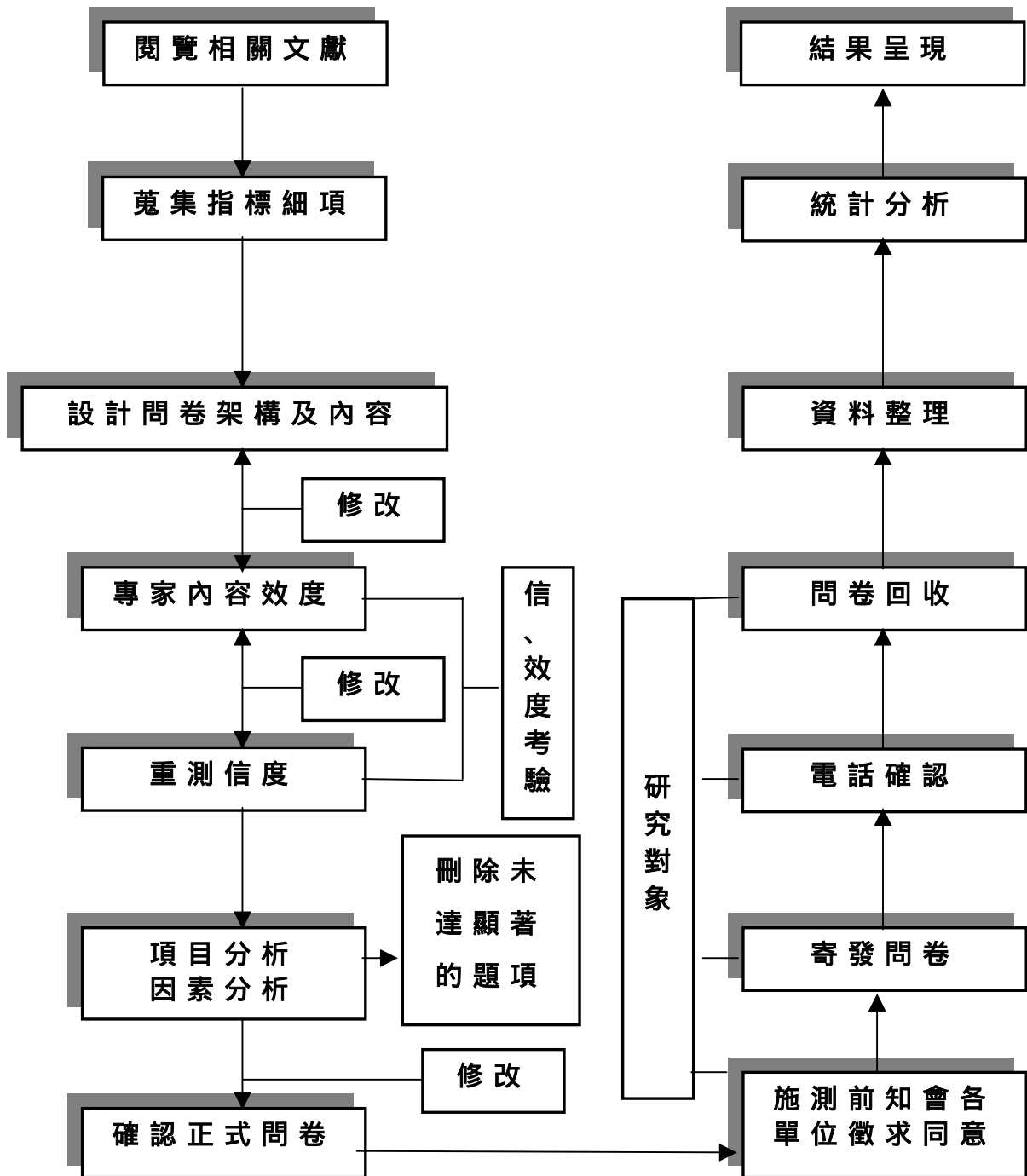


圖 3-5 問卷編製與施測流程

本研究問卷編製採預試問卷及正式問卷兩階段來進行，茲將預試問卷及正式問卷兩階段的編製流程分述如下：

壹、預試問卷

一、專家內容效度考驗

根據初步建構的舞蹈教師教學效能指標共 76 個指標細項，與指導教授討論後，製成「國民小學舞蹈教師教學效能指標」問卷（專家效度用），共 62 個指標細項（如附錄三）。預試問卷效度考驗採用專家內容效度（content validity）處理。專家內容效度問卷編製完成後，先郵寄「專家內容效度審查參與意願函」信件（如附錄四）徵求 16 位舞蹈或體育相關領域專家學者之同意，同意者共計 13 位，再將專家感謝函（如附錄五）連同專家內容效度審查問卷以郵寄方式（附回郵信封），鑑請 13 位專家學者（如附錄六十八），就問卷內容題意不清或用字遣詞，整體架構與設計、計分與填答方式、題目涵蓋面與比例等進行修改並不吝提供意見，以便研究者進行修正，使問卷更清晰易懂。最後，再將修訂過的問卷調查表與指導教授進行多次討論，使預試問卷調查表初步定稿，「舞蹈教師教學效能指標」預試問卷共 62 個指標細項（如附錄六）。

二、信度考驗

預試問卷的信度考驗採重測信度法（test-retest

reliability) 處理。根據 Tull & Hawking (1993) 指出，預試對象與方法須與正式問卷調查相符，同時，預試之受試對象人數應為正式問卷調查樣本的 10%。本研究的研究對象有 85 名，預試對象以立意抽樣的方式對高雄、台南地區舞蹈老師協會的舞蹈教師為預試對象並進行前測、後測，佔正式問卷樣本的 10% 以上，於預試問卷調查表初步定稿後進行前測、後測。

本研究預試問卷調查所得的資料，以 SPSS for Windows 10.0 中文版統計套裝軟體進行信度考驗統計分析，以 Cronbach 考驗問卷之內容一致性，再以皮爾森積差相關進行前測、後測之相關考驗是否達顯著水準 ($p < .05$)。Cronbach 係數之決策標準如表 3-3 所示。各分量表的 Cronbach 係數，皮爾森機差相關 (pearson correlation)

表 3-2 預試問卷前測、後測之相關考驗

指標構面	有效樣本數	題數	Cronbach	皮爾森積差相關
教學計畫	80	20	0.7666	0.6219
教學策略	80	18	0.7707	0.6280
教學評量	80	12	0.7243	0.5693
教室經營與教學氣氛	80	12	0.8080	0.6901

一般而言，信度係數在 .70 以上即具有可靠性，並為可接受的水準；若是 $< .35$ 則須予以拒絕 (Nunnally, 1978; 黃俊英、林震岩, 民 83)。而且，根據 De Vellis (1991)

指出，信度係數在 .65 至 .65 之間最好不要；信度係數在 .65 至 .70 之間是最小可接受值；信度係數在 .70 至 .80 之間相當好；信度係數在 .80 至 .90 之間非常好。

表 3-3 Cronbach 係數決策標準 (Lin, 1997)

信度統計量值	決策標準
.95 - .99	非常高，但十分罕見。
.90 - .94	高。
.80 - .89	頗高，適用於個體測量。
.70 - .79	有點低，適用於團體測量，但並非相當適用於個體測量。
.70 以下	低，不適用於個體測量，但能用於一般的團體及學校調查。

1. 前測：於民國九十二年三月十日進行施測。共發出 85 份問卷，回收 85 份，回收率 100%，剔除無效問卷 5 份，有效問卷共計 80 份，有效率問卷為 94.1%。
2. 後測：於民國九十二年三月二十四日進行施測。共發出 85 份問卷，回收 85 份，回收率 100%。前、後測總分信度係數為 .8160。
3. 相關性考驗：前、後測完成後，以皮爾森機差相關(pearson correlation)進行前、後測相關性考驗。考驗結果達顯著相關 ($p < .05$) 予以保留。前、後測結果摘要如表 3-4 所示。

表 3-4 預試問卷前、後測信度係數與相關係數

	前測	後測
樣本人數	85	85
施測人數	85	85
施測率 (%)	100	100
發放問卷數 (份)	85	85
回收問卷數 (份)	85	85
回收率 (%)	100	100
無效問卷 (份)	5	5
有效問卷 (份)	80	80
有效率 (%)	94.1	94.1
信度係數 ()	.8160	
相關係數 (r)	.7000	

為求正式問卷調查的有效性，則根據回收的預試問卷，進行因素分析，刪減題目。根據吳明隆（民 89）指出，因素分析是將預試量表的得分總和依高低排列，測驗總分最高的 27 % 及最低 27 %，做為高低分組界限，如果題項未達顯著水準（ $>.05$ ），即表示這個題項能鑑別出不同受試者的反應，做為是否刪除首要考量點。

問卷回收後，即對填答結果進行因素分析（Factor analysis），以抽取本研究之相關因素。因素分析採主成份法（Principal components analysis）萃取共同因素，以直交轉軸（Orthogonal rotation）之最大變異法（Varimax method）進行因素轉軸。因其原因乃為抽取因素的方法中，以主成份分析法的使用最為普遍（吳明隆，民 89）。SPSS（1988）也在其使用手冊中，建議研究者在估算因素負荷量（Factor

loading)時，可多採主成份分析法進行之。在因素轉軸方面，由於直交轉軸較為簡潔嚴謹。且最大變異法可使轉軸後每一共同因素之因素負荷量大小相差盡量達到最大，以利於共同因素的辨認和命名，也為現今學者經常使用之轉軸法（林清山，民 83；黃光國，民 72）。在決策因素負荷量方面，Fruchter（1954）曾提出因素決策之標準（如表 3-5 所示）。同時，王保進（民 88）指出，在行為科學的研究上，因素負荷量的決策多界定在 .30 以上。本研究之因素負荷量則界定為 .40 以上。

表 3-5 因素負荷量決策標準

因素負荷量統計量值	決策標準
.70 以上	非常高
.50 - .70	高
.30 - .50	中等
.20 - .30	低
低於 .20	無意義的

三、預試結果統計分析

將上述問卷輸入個人電腦以 SPSS for Windows 10.0 版的統計套裝軟體進行「項目分析」、「因素分析」及「信度分析」，本研究依據所填答之預試量表，進行鑑別力分析及各分量表與分量表總分之相關的分析，作為正式量表刪題的依據。刪題的標準如下所示：

1. 鑑別力分析，其結果未達 .05 顯著水準者，予以刪除。
2. 各分量表與量表總分之相關分析，經刪除該題分數後與分量表總分的相關係數，未達 .50 以上者，予以刪除。
3. 刪除不佳的題目後，進行因素分析，以驗證預試量表

的結構因素，作為正式量表的決定依據。其結果見表 3-6 所示。

(一) 項目分析

本研究是採用「相關分析」及「內部一致性分析」求其「相關係數」來篩選題目，因 D4 ($p > .05$) 未達顯著予以刪除。

(二) 因素分析

本量表採主成分分析法，利用最大變異數法 (Varimax) 進行直交轉軸；並採用 Kaiser (1960) 的方法，選取特徵值 (Eigenvalue) 大於 1 的共同因素，並除去因素負荷量小於 0.40 的題目，共得到 4 個因素，如表 3-6 所示，可知 4 個因素可解釋全部變異量的 71.80%。

表 3-6 「舞蹈教師教學效能指標之研究」
因素分析摘要表 (N=46)

指標細項	因素一	因素二	因素三	因素四
能維持並集中學生學習注意力	.727			
能示範正確的動作技巧	.657			
教材中加入身體重心的訓練	.651			
能掌握學習者特質與個別差異	.621			
教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	.590			
教材中加入空間知覺的訓練	.584			

讓學生建立正確價值觀	.571
能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	.564
對學生學習結果評量，能涵蓋學生對身體的感知能力（例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等）	.554
能引起學生學習動機	.553
學生學習結果評量，能涵蓋學生對身體的基本操作能力	.544
讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	.533
能充分掌握學生學習狀況	.571
對學生學習結果評量，能涵蓋學生的社會化行為	.514
能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	.506
對學生學習結果評量，能涵蓋學生對身體的回應的能力	.498
能鼓勵學生正向的學習行為	.421
掌握所要評量的學習成果	.753
能有效且適切分配教學時間	.686
對學生適時提出問題	.649
教學過程中能建構完整的學習架構	.634
在教學中實施形成性評量	.633
對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度	.604
對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力	.603
能清楚說明動作技巧的關鍵點	.535
規劃學生衛生保健方面的教材內容	.651
教學活動中能納入課外指導作業	.640

教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力				.624
對學生學習結果評量，能加入同儕評鑑				.600
能詳加規劃多元評量內容				.546
讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動				.542
統整學習單元教學線索及其影響因素				.532
教學過程中能建構完整的學習架構				.519
教學結束前實施整理運動				.512
教材能與其他課程充分統整				.508
規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體				.481
教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面				.437
培養正向和諧師生互動關係				.723
營造積極良好教學氣氛				.646
建立學生、家長與教師間的良好溝通				.583
能表現出和藹可親的態度與熱忱				.568
能善用教師期望				.519
能與學生充分溝通				.514
對學生的練習能提供適當回饋與增強				.460
能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）				.454
能掌握適當時機進行多元評量				.424
特徵值	20.93	3.95	3.27	2.46
佔總變異數%	41.04	7.75	6.42	4.82
佔總變異數之累積%	41.04	48.79	55.21	60.03

(三) 信度分析

本研究經過第一次「項目分析」和「因素分析」之後，再刪除特徵值小於.40的題目有B4、B16、D1、A7、B17、B15、A5、C4、D8、D11、A1共11題(如附錄七十)。

刪題後第二次「項目分析」和「因素分析」之後，再刪除特徵值小於.40的題目有C3、A4、A3、A2共4題(如附錄七十一)。

經過第三次「項目分析」和「因素分析」之後，各題的特徵值皆大於.40，因此題項數變為46題(如附錄七十二)。與指導教授討論後，經整理為40題(如附件七)。

第六節 資料處理與分析

本研究之正式問卷回收後，先將填答不完整與填答無一致性的無效問卷剔除，篩選出符合本研究之有效問卷進行問卷編碼與建檔工作後，以SPSS for Windows10.0中文版統計套裝軟體進行統計分析。茲將資料建檔與統計處理工作，資料分析結構(如圖3-4)：

問卷進行編碼與建檔程序完成後，資料分析內容包括：

(一) 描述性統計 (Descriptive statistic)：

其目的為分析，如性別、年齡、學歷、修畢的學分、目前服務的學校、學校職務、最主要任教科目、從事舞蹈班教學年資、血型、星座等不同背景變項作描述性統計分析，所使用的統計項目包括：次數分配 (Frequencies)、百分比 (Percentages)、平均數 (Means)、排序 (Mean ranking)、

標準差 (Standard division)、最大值 (Maximum) 及最小值 (Minimum)。

(二) 獨立樣本 t 考驗 (Independent-samples t test):

其目的為考驗不同性別舞蹈教師 (以女性為一組 , 男性為另一組) 在舞蹈教師教學效能指標重要性看法的差異情形。

(三) 單因子變異數分析 (one-way analysis of variance , ANOVA):

其目的為考驗不同學歷、職務、教學科目、教學年資、區域的舞蹈教師在舞蹈教師教學效能指標重要性看法的差異情形。

(四) 薛費法 (Scheffe ' method) 事後比較 :

其目的為單因子變異數分析後 , 若 F 值的 P 值小於 .05 , 則進一步以薛費法進行事後比較 , 以瞭解真正差異的組別。本研究之顯著水準為 $\alpha = .05$ 。

第七節 預期成效

本研究預期將建構適切的舞蹈教師教學效能指標並瞭解九十一學年度不同背景變項的國小舞蹈班舞蹈教師對舞蹈教學效能指標重要性的看法 , 將結果提供給全國各舞蹈班教師之參考 , 對於結果將提出建議供各縣市政府教育主管單位及教育部及未來學術研究之參考。

第四章 結果與討論

本章旨在就實證調查結果進行描述與分析，以探討舞蹈教師教學效能指標各層面的重要性與背景資料之間的關係，以便建構舞蹈教師教學效能指標。本研究共計施測全國 17 所小學設有舞蹈班的學校舞蹈教師 82 位（研究者亦是受試對象，為求客觀公正，予以剔除），因此，實際施測 81 位，回收有效問卷 69 份，回收率近九成。

本章主要呈現問卷調查所得資料與統計分析的結果，並系統說明調查結果的意義。本章共分三節：第一節以次數分配統計受試者背景資料；第二節為舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」重要性之看法；第三節為不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法之差異情形及其變異數分析；第四節綜合討論。

第一節 受試者背景資料統計

受試者背景統計資料收集自本研究問卷第一部分背景資料內容包括：一、性別（男性、女性）；二、年齡；三、學歷（博士、碩士、大學、專科、高、中職等五類）；四、修畢的學分（舞蹈學分、特教學分、教育學分、舞蹈學分與特教學分、舞蹈學分與教育學分、特教學分與教育學分、舞蹈學分與特教學分與教育學分、其他等八類）；五、目前服務學校（北區、中區、南區等三區）；六、學校職務（專任舞蹈教師、代

理代課舞蹈教師、兼任舞蹈教師等四類)；七、最主要任教科目(現代舞、芭蕾舞、民族舞、即興創作等四類)；八、從事舞蹈班舞蹈教學年資(1-5年、6-10年、11-15年、16-20年以上等四類)；九、血型(A型、B型、AB型、O型、其他等五類)；十、星座(分成12個星座)等十個部分，統計結果如表4-1所示。

表 4-1 受試者背景資料摘要表

教師性別	人數	百分比 (%)	排序
女性	65	94.2	1
男性	4	5.8	2
總計	69	100.0	
學歷			
大學	59	85.5	1
碩士	5	7.2	2
專科	5	7.2	2
高、中職	0	0	3
博士	0	0	3
總計	69	100.0	
修畢的學分			
舞蹈學分	27	39.1	1
舞蹈學分與特教學分	15	21.7	2
教育學分	7	10.1	3
其他	7	10.1	3
舞蹈與特教與教育學分	5	7.2	4
特教學分	4	5.8	5
特教學分與教育學分	3	4.3	6
舞蹈學分與教育學分	1	1.4	7
總計	69	100.0	
分區			
北區	27	39.1	1
中區	23	33.3	2
南區	19	27.5	3
總計	69	100.0	
學校職務			

專任舞蹈教師	29	42.0	1
兼任教師	21	30.4	2
代理代課舞蹈教師	19	27.5	3
總計	69	100.0	
任教科目			
民族舞	20	29.0	1
現代舞	18	26.1	2
芭蕾舞	17	24.6	3
即興創作	14	20.3	4
總計	69	100.0	
教學年資			
1-5年	26	37.7	1
6-10年	19	27.5	2
11-15年	13	18.8	3
16-20年以上	11	15.9	4
總計	69	100.0	
血型			
O型	34	49.3	1
A型	20	29.0	2
B型	10	14.5	3
AB型	5	7.2	4
總計	69	100.0	
星座			
射手座	10	14.5	1
巨蟹座	9	13.0	2
獅子座	9	13.0	2
金牛座	7	10.1	3
處女座	5	7.2	4
天蠍座	5	7.2	4
水瓶座	5	7.2	4
魔羯座	4	5.8	5
雙子座	4	5.8	5
天秤座	4	5.8	5
白羊座	4	5.8	5
雙魚座	3	4.3	6
總計	69	100.0	

（一）性別

由表 4-1 可知，有效受試者總人數為 69 位，男性 4 位，達總受試人數 5.8 %、女性 65 位，達受試人數 94.2 %，分布情形如圖 4-1 所示。

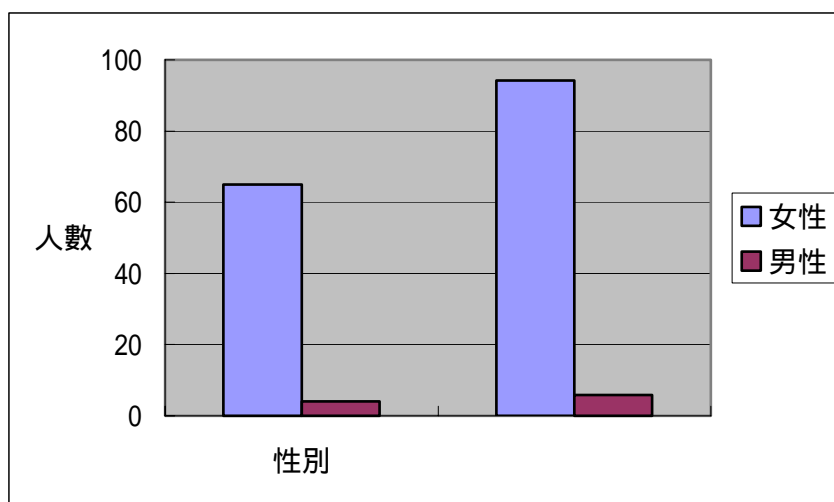


圖 4-1 舞蹈教師不同性別分布圖

（二）年齡

由表 4-1 可知，有效受試者總人數為 69 位，舞蹈教師年齡最大 55 歲、最小 23 歲、平均年齡約為 33 歲。

（三）學歷

由表 4-1 可知，舞蹈教師博士 0 位（0 %）、碩士 5 位（7.2 %）、大學 59 位（85.5 %）、專科 5 位（7.2 %）。

舞蹈教師學歷依序為：大學學歷者 59 位（85.5 %）人數最多、碩士學歷與專科學歷者各 5 位（7.2 %）次之，分布情形如圖 4-2 所示。

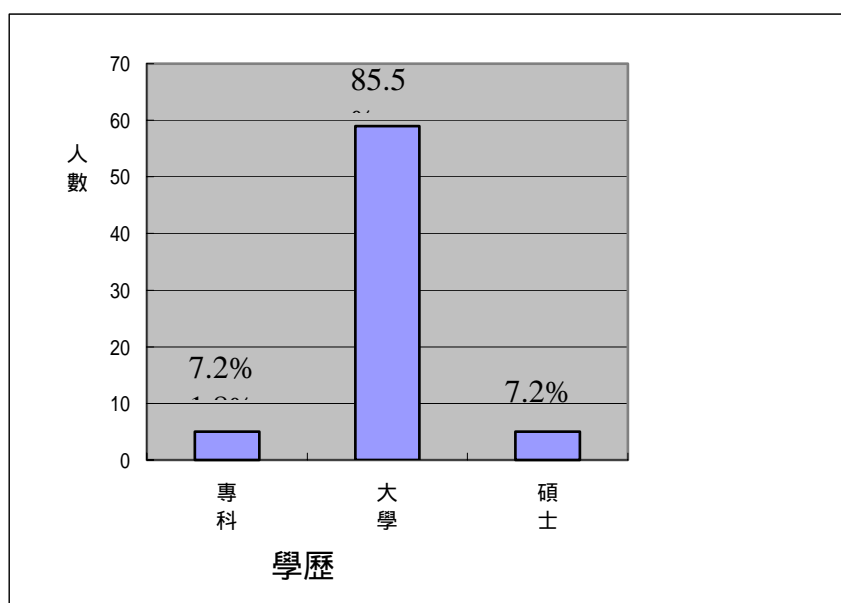


圖 4-2 舞蹈教師學歷分布圖

（四）修畢學分

由表 4-1 可知，本研究之樣本中，修畢舞蹈學分者 27 位（39.1 %）、修畢特教學分者 4 位（5.8 %）、修畢教育學分者 7 位（10.1 %）、修畢舞蹈學分與特教學分者 15 位（21.7 %）、修畢舞蹈學分與教育學分者 1 位（1.4 %）、修畢特教學分與教育學分者 3 位（4.3 %）、修畢舞蹈學分與特教學分與

教育學分者 5 位 (7.2 %)、修畢其他學分者 7 位 (10.1 %)。

舞蹈教師修畢學分依序為：舞蹈學分者 27 位 (39.1 %) 最多，舞蹈學分與特教學分者 15 位 (21.7 %) 次之，修畢教育學分者 7 位 (10.1 %) 與其他學分者 7 位 (10.1 %) 第三，修畢舞蹈學分與特教學分與教育學分者 5 位 (7.2 %) 第四，修畢特教學分者 4 位 (5.8 %) 第五，修畢特教學分與教育學分者 3 位 (4.3 %) 第六，修畢舞蹈學分與教育學分者 1 位 (1.4 %) 最少，其分布情形如圖 4-3 所示。

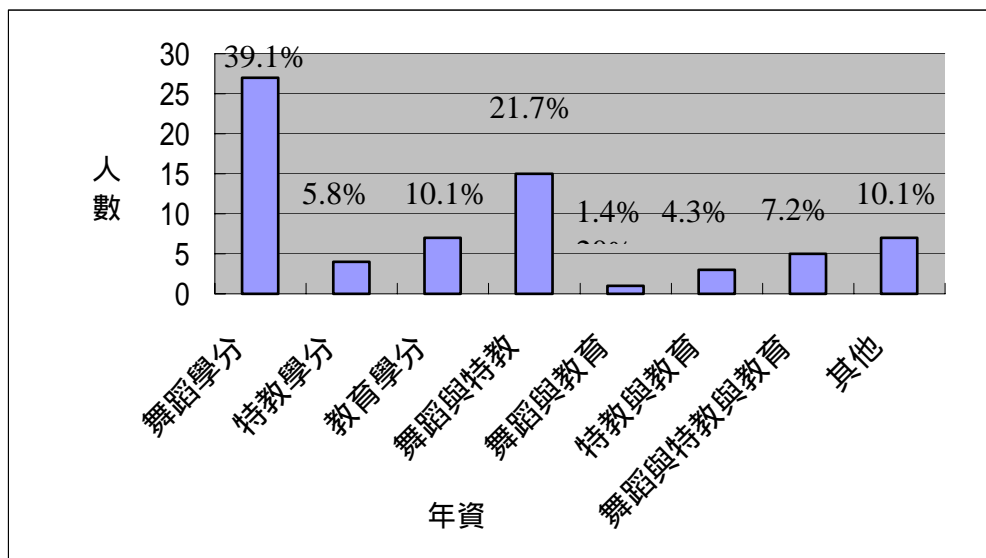


圖 4-3 舞蹈教師修畢學分分布圖

(五) 不同區域舞蹈教師

由表 4-1 可知，舞蹈教師服務學校之分區，北區 27 位 (39.1 %)、中區 23 位 (33.3 %)、南區 19 位 (27.5 %)。

以北區舞蹈教師最多 27 位 (39.1 %)，中區舞蹈教師 23 位 (33.3 %) 次之，南區舞蹈教師 19 位 (27.5 %) 最少，其

分布情形如圖 4-4 所示。

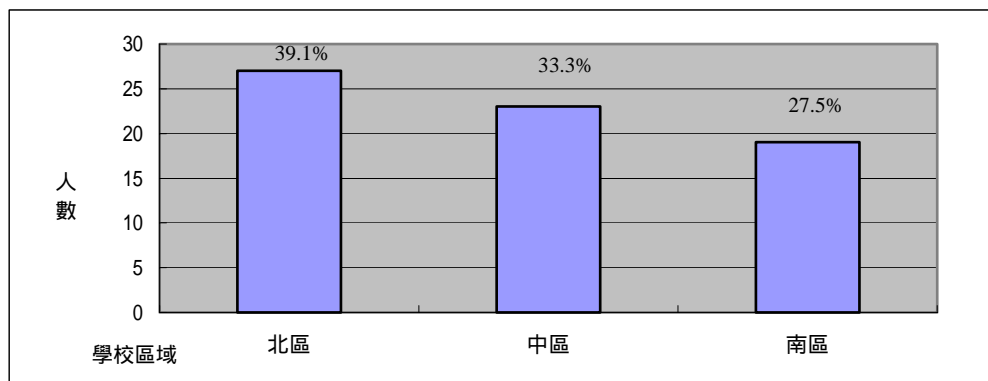


圖 4-4 學校區域分布圖

(六) 學校職務

由表 4-1 可知，專任舞蹈教師 29 位（42 %）、代理代課舞蹈教師 19 位（27.5 %）、兼任舞蹈教師 21 位（30.4 %）。

因此，以專任舞蹈教師 29 位（42 %）最多，兼任舞蹈教師 21 位（30.4 %）次之，代理代課舞蹈教師 19 位（27.5 %）最少，其分布情形如圖 4-5 所示。

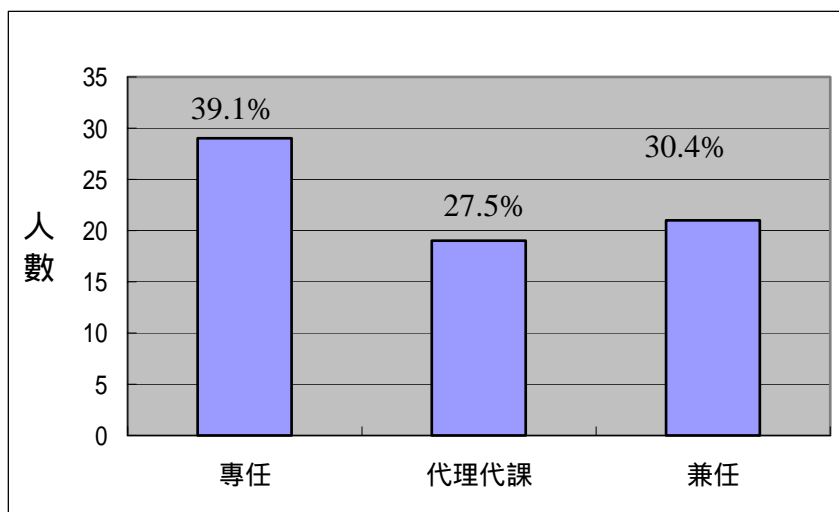


圖 4-5 學校職務分布圖

(七) 任教科目

由表 4-1 可知，從事現代舞教學 18 位 (26.1 %)、從事芭蕾舞教學 17 位 (24.6 %)、從事民族舞教學 20 位 (29.0 %)、從事即興創作教學 14 位 (20.3 %)。

因此，以民族舞教學 20 位 (29.0 %) 最多，現代舞教學 18 位 (26.1 %) 第二，從事芭蕾舞教學 17 位 (24.6 %) 第三，從事即興創作教學 14 位 (20.3 %) 最少，其分布情形如圖 4-6 所示。

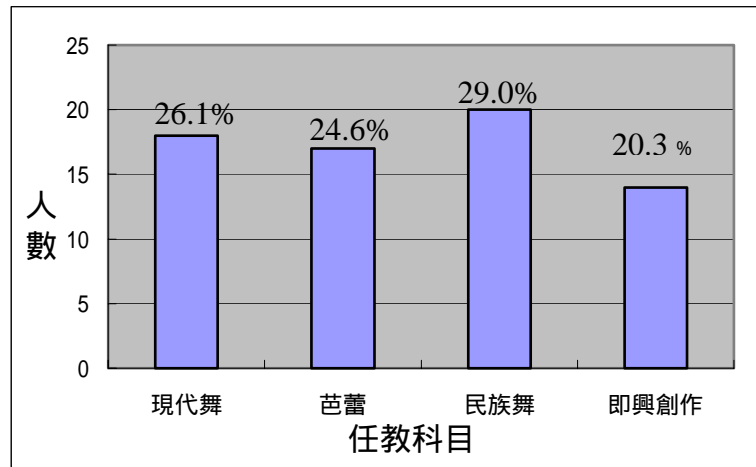


圖 4-6 不同任教科目分布圖

(八) 從事舞蹈班舞蹈教學年資

由表 4-1 可知，從事舞蹈班教學年資 1-5 年舞蹈教師 26 位 (37.7 %)、從事舞蹈班教學年資 6-10 年舞蹈教師 19 位 (27.5 %)、從事舞蹈班教學年資 11-15 年舞蹈教師 13 位 (18.8 %)、從事舞蹈班教學年資 16-20 年以上舞蹈教師 11 位 (15.9 %)。

因此，以從事舞蹈班教學年資 1-5 年舞蹈教師 26 位(37.7 %)最多，從事舞蹈班教學年資 6-10 年舞蹈教師 19 位(27.5 %)第二，從事舞蹈班教學年資 11-15 年舞蹈教師 13 位 (18.8 %) 第三，從事舞蹈班教學年資 16-20 年以上舞蹈教師 11 位 (15.9 %) 最少，其分布情形如圖 4-7 所示。

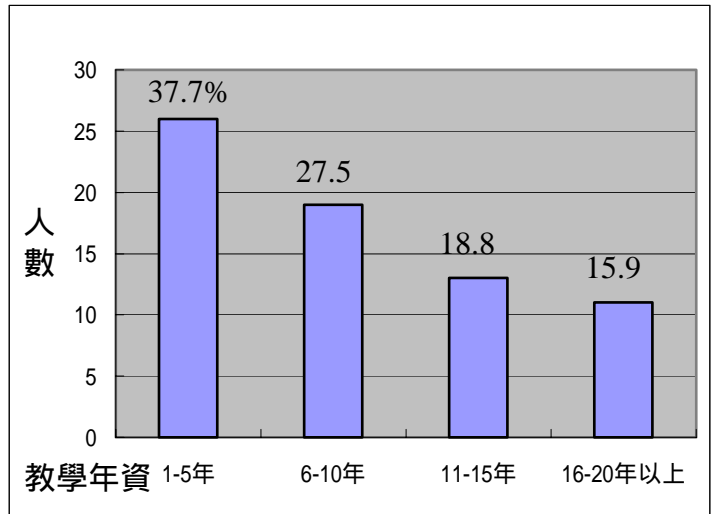


圖 4-7 從事舞蹈班教學年資分布圖

(九) 血型

由表 4-1 可知，舞蹈教師血型 A 型 20 位 (29.0 %)、舞蹈教師血型 B 型 10 位 (14.5 %)、舞蹈教師血型 AB 型 5 位 (7.2 %)、舞蹈教師血型 O 型 34 位 (49.3 %)。

因此，以舞蹈教師血型 O 型 34 位 (49.3 %) 最多，舞蹈教師血型 A 型 20 位 (29.0 %) 第二，舞蹈教師血型 B 型 10 位 (14.5 %) 第三，舞蹈教師血型 AB 型 5 位 (7.2 %) 最少，其分布情形如圖 4-8 所示。

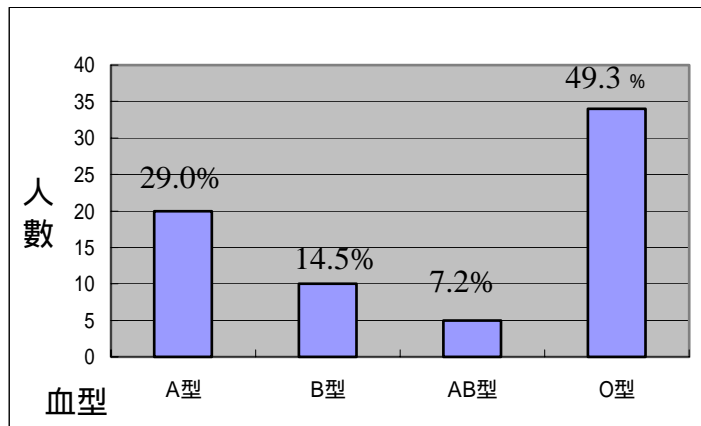


圖 4-8 舞蹈教師血型分布圖

(十) 星座

由表 4-1 可知，舞蹈教師水瓶座 5 位（7.2 %）、舞蹈教師雙魚座 3 位（4.3 %）、舞蹈教師白羊座 4 位（5.8 %）、舞蹈教師金牛座 7 位（10.1 %）、舞蹈教師雙子座 4 位（5.8 %）、舞蹈教師巨蟹座 9 位（13.0 %）、舞蹈教師獅子座 9 位（13.0 %）、舞蹈教師處女座 5 位（7.2 %）、舞蹈教師天秤座 4 位（5.8 %）、舞蹈教師天蠍座 5 位（7.2 %）、舞蹈教師射手座 10 位（14.5 %）、舞蹈教師魔羯座 4 位（5.8 %）。

因此，以舞蹈教師射手座 10 位（14.5 %）最多，舞蹈教師巨蟹座 9 位（13.0 %）與舞蹈教師獅子座 9 位（13.0 %）第二，舞蹈教師金牛座 7 位（10.1 %）第三，舞蹈教師水瓶座 5 位（7.2 %）與舞蹈教師處女座 5 位（7.2 %）與舞蹈教師天蠍座 5 位（7.2 %）第四，舞蹈教師白羊座 4 位（5.8 %）與舞蹈教師雙子座 4 位（5.8 %）與舞蹈教師天秤座 4 位（5.8 %）與舞蹈教師魔羯座 4 位（5.8 %）第五，舞蹈教師雙魚座 3 位（4.3 %）。

最少，其分布情形如圖 4-9 所示。

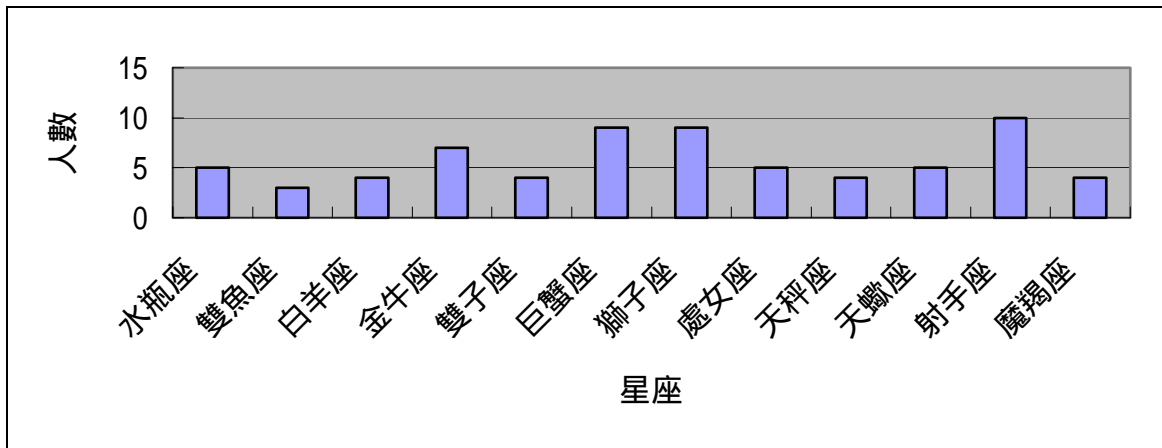


圖 4-9 舞蹈教師不同星座分布圖

綜觀上述，目前國民小學舞蹈班舞蹈教師仍以女性為主（94.2%）、舞蹈教師的學歷主要為大學學歷（85.5%）、修畢的學分主要以舞蹈學分（39.1%）及舞蹈學分與特較學分（21.7%）居多、不同學校職務舞蹈教師以專任與代理代課共占 69.6%、從事舞蹈班舞蹈教學任教年資以 1-5 年居多占 37.7%、舞蹈教師中血型 O 型者居多占 49.3%、不同任教科目與不同區域與不同星座的舞蹈教師分布較為平均。

第二節 舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」重要性之看法

依據全國國小舞蹈班舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標重要性」問卷上所填答之分數，分別求出各指標構面及各細項的平均數與標準差，並依其平均數予以排序，來了解全

體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」重要程度之看法，若平均數愈高，表示受試者認為該層面或該細項在評定舞蹈教師教學效能時愈重要。

此節中分兩部分來探討，一為全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」四個指標構面中各指標細項的看法；另一則為全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」四個指標構面的看法。

壹、全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」 四個指標構面中各指標細項的看法

「舞蹈教師教學效能指標」共包含教學計劃、教學策略、教學評量、教室經營與教學氣氛等四個指標構面，其中教學計劃包含 10 個細項、教學策略包含 18 個細項、教學評量包含 5 個細項、教室經營與教學氣氛包含 7 個細項。因此，以下將以每一指標構面為一探討單位，逐一討論全體受試者對「教學計劃」、「教學策略」、「教學評量」、「教室經營與教學氣氛」中所包含的細項重要性的看法。

一、就「教學計劃」指標構面來探討

表 4-2 為「教學計劃」指標構面中各細項之重要性分析，由表 4-2 得知，全體受試者認為「教學計劃」此指標構面中的十項細項，最重要的前三項指標依平均數由大至小依序為：教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力（ $M=4.52$ ）；教學活動設計能含括準備、發展、綜合、整理運

動等四方面 (M=4.48); 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動 (M=4.42)。

而居於末三位的指標依平均數依序為：教材能與其他課程充分統整 (M=4.03); 教學活動中能納入課外指導作業 (M=3.99); 有氧活動內容融入舞蹈技巧 (M=3.42)。

顯示出全體受試者認為在「教學計劃」此指標構面中「教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力」此一指標是最重要，其次為「教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面」，再者為「讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動」，而「有氧活動內容融入舞蹈技巧」此一指標細項得分最低。

表 4-2 「教學計劃」指標構面中各指標細項之重要性分析

指標細項	平均數	標準差	排序
教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	4.5217	.6555	1
教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	4.4783	.6090	2
讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	4.4203	.6509	3
規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	4.4058	.6712	4
能詳加規劃多元評量內容	4.2754	.6835	5
規劃學生衛生保健方面的教材內容	4.1594	.6779	6
統整學習單元教學線索及其影響因素	4.1304	.6623	7
教材能與其他課程充分統整	4.0290	.6410	8
教學活動中能納入課外指導作業	3.9855	.6062	9
有氧活動內容融入舞蹈技巧	3.4203	.8297	10

二、就「教學策略」指標構面來探討

表 4-3 為「教學策略」指標構面中各細項之重要性分析，

由表 4-3 得知，全體受試者認為「教學策略」此指標構面中的十八項細項，最重要的前三項指標依平均數由大至小依序為：能鼓勵學生正向的學習行為（ $M=4.74$ ）；能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑（ $M=4.72$ ）；能引起學生學習動機（ $M=4.71$ ）。

而居於末三位的指標依平均數依序為：讓學生瞭解不同科目學習的獨特性與能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）（ $M=4.52$ ）；能清楚呈現富結構性與邏輯化教材（ $M=4.51$ ）；讓學生學習能涵蓋學生對身體的基本操作能力（例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性）（ $M=4.48$ ）。

顯示出全體受試者認為在「教學策略」此指標構面中，「能鼓勵學生正向的學習行為」此一指標是最重要，其次為「能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑」，再者為「讓學生瞭解不同科目學習的獨特性」與「能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）」，而「讓學生學習能涵蓋學生對身體的基本操作能力（例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性）」此一行為指標得分最低。

表 4-3 「教學策略」指標構面中各指標細項之重要性分析

指標細項	平均數	標準差	排序
能鼓勵學生正向的學習行為	4.7391	.4423	1
能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	4.7246	.5112	2
能引起學生學習動機	4.7101	.4570	3
能充分掌握學生學習狀況	4.6957	.4942	4
讓學生建立正確價值觀	4.6957	.4635	4
教學過程中應涵蓋學生的社會化行為（例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等）	4.6667	.5049	5
能示範正確的動作技巧	4.6522	.6377	6

能維持並集中學生學習注意力	4.6087	.5744	7
教材中加入空間知覺的訓練	4.5942	.5509	8
教材中加入身體重心的訓練	4.5797	.5532	9
教學過程中應涵蓋學生對身體的回應的能力(例如:個人接受訊息或刺激後,能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	4.5797	.4972	9
能掌握學習者特質與個別差異	4.5507	.5296	10
教材內容能加以適當轉化,讓學生易於學習	4.5362	.5836	11
教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力(例如:身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等)	4.5362	.5308	11
能採用多元教學方法(例如分段或全部教學法等)	4.5217	.5843	12
讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	4.5217	.5586	12
能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	4.5072	.5847	13
教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力(例如:軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性)	4.4783	.6327	14

三、就「教學評量」指標構面來探討

表 4-4 為「教學評量」指標構面中各細項之重要性分析,由表 4-4 得知,全體受試者認為「教學評量」此指標構面中的五項細項,最重要的前二項指標依平均數由大至小依序為:對學生學習結果評量,能涵蓋學生的積極參與態度(例如:勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)($M=4.54$);對學生學習結果評量,能涵蓋學生對審美的能力(例如:舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)($M=4.40$)。

而居於末二位的指標依平均數依序為:掌握所要評量的

學習成果($M=4.33$); 能掌握適當時機進行多元評量($M=4.30$)
 顯示出全體受試者認為在「教學評量」此指標構面中,「對學生學習結果評量,能涵蓋學生的積極參與態度(例如:勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)」此一指標是最重要,其次為「對學生學習結果評量,能涵蓋學生對審美的能力(例如:舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)」,再者為「對學生適時提出問題」,而「能掌握適當時機進行多元評量」此一行為指標得分最低。

表 4-4 「教學評量」指標構面中各指標細項之重要性分析

指標細項	平均數	標準差	排序
對學生學習結果評量,能涵蓋學生的積極參與態度(例如:勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	4.5362	.5023	1
對學生學習結果評量,能涵蓋學生對審美的能力(例如:舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	4.3913	.5994	2
對學生適時提出問題	4.3623	.6177	3
掌握所要評量的學習成果	4.3333	.5858	4
能掌握適當時機進行多元評量(例如:紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	4.3043	.6486	5

四、就「教室經營與教學氣氛」指標構面來探討

表 4-5 為「教室經營與教學氣氛」指標構面中各細項之重要性分析,由表 4-5 得知,全體受試者認為「教室經營與教學氣氛」此指標構面中的七項細項,最重要的前三項指標依平均數由大至小依序為:營造積極良好教學氣氛($M=4.71$); 培養正向和諧師生互動關係($M=4.70$); 能與學

生充分溝通 (M=4.59)。

而居於末三位的指標依平均數依序為：能表現出和藹可親的態度與熱忱 (M=4.55)；建立學生、家長與教師間的良好溝通 (M=4.46)；能善用教師期望 (M=4.38)。

顯示出全體受試者認為在「教室經營與教學氣氛」此指標構面中，「營造積極良好教學氣氛」此一指標是最重要，其次為「培養正向和諧師生互動關係」，再者為「能與學生充分溝通」，而「能善用教師期望」此一行為指標得分最低。

表 4-5 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之重要性分析

指標細項	平均數	標準差	排序
營造積極良好教學氣氛	4.7101	.4881	1
培養正向和諧師生互動關係	4.6957	.4942	2
能與學生充分溝通	4.5942	.5509	3
對學生的練習能提供適當回饋與增強	4.5652	.5280	4
能表現出和藹可親的態度與熱忱	4.5507	.6072	5
建立學生、家長與教師間的良好溝通	4.4638	.5836	6
能善用教師期望	4.3478	.5898	7

綜觀舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」各指標細項的重要性看法中的前三項：「教學計劃」為 1.教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力；2.教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動四方面；3.讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動。「教學策略」為 1.能鼓勵學生正向的學習行為；2.能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑；3.能引起學生學習動機。「教學評量」為 1.對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）；2.對學生學習結果評量，能涵蓋學

生對審美的能力（例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等）3.對學生適時提出問題。「教室經營與教學氣氛」為 1.營造積極良好教學氣氛；2.培養正向和諧師生互動關係；3.能與學生充分溝通。

五、全體受試者對四十項指標重要性之看法

分析全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」中四十項指標的重要性看法（如附錄六十三），依平均數之大小來進行重要程度之排序，平均數相同的為同一名次。

全體問卷的平均數為 4.44，標準差為 13.7624。就四十項指標中有 27 項平均數在總平均數 4.44 以上。全體受試者認為「能鼓勵學生正向的學習行為」為四十項指標之首；第二重要為「能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑」；第三重要的為「能引起學生學習動機」。

而其中在「教學計劃」指標構面中有 1.「教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面」、2.「教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力」。

在「教學策略」指標構面中有 1.「能鼓勵學生正向的學習行為」、2.「能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑」、3.「能引起學生學習動機」、4.「讓學生建立正確價值觀」、5.「能充分掌握學生學習狀況」、6.「讓學生學習內容能涵蓋學生的社會化行為（例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等）」、7.「能示範正確的動作技巧」、8.「能維持並集中學生學習注意力」、9.「教材中加入空間知覺的訓練」、10.「讓學生學習內容能涵蓋學生對身體的回應

的能力（例如：個人接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力）」、11.「教材中加入身體重心的訓練」、12.「能掌握學習者特質與個別差異」、13.「讓學生學習內容能涵蓋學生對身體的感知能力（例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等）」、14.「教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習」、15.「能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）」、16.「讓學生瞭解不同科目學習的獨特性」、17.「能清楚呈現富結構性與邏輯化教材」「能清楚呈現富結構性與邏輯化教材」、18.「讓學生學習內容能涵蓋學生對身體的基本操作能力（例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性）」等全部。

在「教學評量」指標構面中有 1.「對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）」。

在「教室經營與教學氣氛」指標構面中有 1.「營造積極良好教學氣氛」、2.「培養正向和諧師生互動關係」、3.「能與學生充分溝通」、4.「對學生的練習能提供適當回饋與增強」、5.「能表現出和藹可親的態度與熱忱」、6.「建立學生、家長與教師間的良好溝通」。

貳、全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」 四大指標構面重要性之看法

表 4-6 為全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」重要程度四大指標構面之看法，從此表中得知，總量表的平均數為 4.44，全體受試者認為「教學策略」層面（ $M=4.61$ ）為四

大指標構面之首；第二為「教室經營與教學氣氛」層面 (M=4.56)；第三為「教學評量」層面 (M=4.39)；最後為「教學計劃」層面 (M=4.18)。

表 4-6 「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之重要性分析

四大指標構面	平均數	標準差	排序
教學策略	4.61	6.52	1
教室經營與教學氣氛	4.56	3.08	2
教學評量	4.39	2.33	3
教學計劃	4.18	4.21	4
總量表	4.44		

第三節 不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法之差異情形及其變異數分析

本節主要分為兩部分，第一部分是探討不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中各指標細項的看法之分析；第二部分是探討不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面的看法之分析。

壹、不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中各項指標的看法差異性之分析

一、就不同性別舞蹈教師而言

(一) 就「教學計劃」指標構面而言

不同性別舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中各指標細項的看法差異性之分析(如附錄八),由表4-7可知,不同性別舞蹈教師在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上,只有「教學活動中能納入課外指導作業」($t=-3.118, p=.042$)有顯著差異($p<.05$),經事後比較:男生(4.7500)對「教學活動中能納入課外指導作業」此指標細項大於女生(3.9385),其他未達顯著。

表 4-7 「教學計劃」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析

指標細項	性別	人數	平均數	標準差	t 值	P 值
教學活動中能	1.00	65	3.9385	.5830	-2.718	.008*
納入課外指導	2.00	4	4.7500	.5000	-3.118	.042*
作業						

註：性別欄中的 1 代表女性；2 代表男性

(二) 就「教學策略」指標構面而言

不同性別舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中各指標細項的看法差異性之分析(如附錄九),可知,不同性別舞蹈教師在「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同性別舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法,並無太大的差異。

(三) 就「教學評量」指標構面而言

不同性別舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中各指標細項的看法差異性之分析(如附錄十),可知,不同性別舞蹈教師在「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同性別舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法,並無太大的差異。

(四) 就「教室經營與教學氣氛」指標構面而言

不同性別舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中各指標細項的看法差異性之分析(如附錄十一),可知,不同性別舞蹈教師在「教室經營與教學氣氛」指標構面

中各指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同性別舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

二、就不同學歷舞蹈教師而言

(一) 就「教學計劃」指標構面而言

不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中在「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄十二)，而不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄十三)。

可知，不同學歷舞蹈教師在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同學歷舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

(二) 就「教學策略」指標構面而言

不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中在「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄十四)，而不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄十五)。

可知，不同學歷舞蹈教師在「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同學歷舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

(三) 就「教學評量」指標構面而言

不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中在「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄十六),而不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄十七)。

可知,不同學歷舞蹈教師在「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同學歷舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法,並無太大的差異。

(四) 就「教室經營與教學氣氛」指標構面而言

不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄十八),而不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄十九)。

可知,不同學歷舞蹈教師在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同學歷舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法,並無太大的差異。

三、就不同學校職務舞蹈教師而言

(一) 就「教學計劃」指標構面而言

不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中在「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄二十),而不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄二十一)。

表 4-9 可知,不同學校職務舞蹈教師在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上,在「統整學習單元教學線索及其影響因素」($F=4.401, P=.016$)及「規劃學生衛生保健方面的教材內容」($F=3.218, P=.046$)上達顯著差異。亦即

1.擔任不同學校職務舞蹈教師在「統整學習單元教學線索及其影響因素」之看法上有所不同,且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

2.擔任不同學校職務舞蹈教師在「規劃學生衛生保健方面的教材內容」之看法上有所不同,且經事後比較結果發現代理代課舞蹈教師高於專任舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

表 4-8 「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
統整學習單元教學線索及其影響因素	1	29	4.3448	.6139
	2	19	4.1579	.6882
	3	21	3.8095	.6016
	總和	69	4.1304	.6623
	1	29	4.2759	.5276

	1	29	4.2759	.5276
規劃學生衛生保健方面的	2	29	3.8558	.6928
教材內容	總和	69	4.1594	.6779

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

表 4-9 「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
統整學習單元教學線索及其影響因素	組間	3.510	2	1.755	4.401	.016*	1>2>3
	組內	26.316	66	.399			
	全體	29.826	68				
規劃學生衛生保健方面的教材內容	組間	2.777	2	1.388	3.218	.046*	
	組內	28.470	66	.431			
	全體	31.246	68				

P<.05

(二) 就「教學策略」指標構面而言

不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中在「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄二十二),而不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄二十三)。

由表 4-11 中可知,不同學校職務舞蹈教師在「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上,在「能採用多元教學方法(例如分段或全部教學法等)」(F=3.808,P=.027)、「能示範正確的動作技巧」(F=3.218,P=.046)、「能鼓勵學生正向的學

習行為」($F=6.181, P=.003$)、「讓學生建立正確價值觀」($F=3.780, P=0.028$) 上達顯著差異。亦即

1. 擔任不同學校職務舞蹈教師在「能採用多元教學方法(例如分段或全部教學法等)」之看法上有所不同，且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

2. 擔任不同學校職務舞蹈教師在「能示範正確的動作技巧」之看法上有所不同，且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

3. 擔任不同學校職務舞蹈教師在「能鼓勵學生正向的學習行為」之看法上有所不同，且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

4. 擔任不同學校職務舞蹈教師在「讓學生建立正確價值觀」之看法上有所不同，且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

表 4-10 「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
能採用多元教學方法(例如分段或全部教學法等)	1	29	4.7241	.4549
	2	19	4.4737	.6967
	3	21	4.2857	.5606
	總和	69	4.5217	.5843
能示範正確的動作技巧	1	29	4.8276	.3844
	2	19	4.6842	.5824
	3	21	4.3810	.8646
	總和	69	4.6522	.6377
能鼓勵學生正向的學習行為	1	29	4.9310	.2579

	2	19	4.6842	.4776
	3	21	4.5238	.5118
	總和	69	4.7391	.4423
讓學生建立正確價值觀	1	29	4.8621	.3509
	2	19	4.6316	.4956
	3	21	4.5238	.5118
	總和	69	4.6957	.4635

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

表 4-11 「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	組間	2.402	2	1.201	3.808	.027*	1>2>3
	組內	20.816	66	.315			
	全體	23.217	68				
能示範正確的動作技巧	組間	2.457	2	1.228	3.218	.046*	1>2>3
	組內	25.196	66	.382			
	全體	27.652	68				
能鼓勵學生正向的學習行為	組間	2.099	2	1.049	6.181	.003*	1>2>3
	組內	11.205	66	.170			
	全體	13.304	68				
讓學生建立正確價值觀	組間	1.501	2	.751	3.780	.028*	1>2>3
	組內	13.107	66	.199			
	全體	14.609	68				

P<.05

（三）就「教學評量」指標構面而言

不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四

大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄二十四),而不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄二十五)。

由表 4-13 中可知,不同學校職務舞蹈教師在「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上,在「掌握所要評量的學習成果」($F=3.396, P=.039$)上達顯著差異。亦即

1.擔任不同學校職務舞蹈教師在「掌握所要評量的學習成果」之看法上有所不同,且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

表 4-12 「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
掌握所要評量的學習成果	1	29	4.5172	.5745
	2	19	4.3158	.4776
	3	21	4.0952	.6249
	總和	69	4.3333	.5858

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

表 4-13 「教學準備」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
掌握所要評量的學習成果	組間	2.177	2	1.089	3.396	.039*	
	組內	21.156	66	.321			1>2>3
	全體	23.333	68				

$P<.05$

(四) 就「教室經營與教學氣氛」指標構面而言

不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄二十六),而不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄二十七)。

由表 4-15 中可知,不同學校職務舞蹈教師在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上,在「能善用教師期望」($F=3.351, P=.041$)、「能與學生充分溝通」($F=3.917, P=.0.25$)、「培養正向和諧師生互動關係」($F=4.645, P=.013$)、「對學生的練習能提供適當回饋與增強」($F=7.526, P=.001$)上達顯著差異。亦即

1. 擔任不同學校職務舞蹈教師在「能善用教師期望」之看法上有所不同,且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

2. 擔任不同學校職務舞蹈教師在「能與學生充分溝通」之看法上有所不同,且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

3. 擔任不同學校職務舞蹈教師在「培養正向和諧師生互動關係」之看法上有所不同,且經事後比較結果發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

4. 擔任不同學校職務舞蹈教師在「對學生的練習能提供適當回饋與增強」之看法上有所不同,且經事後比較結果發

現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師。

表 4-14 「教室經營與教學氣氛」指標構面中
各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
能善用教師期望	1	29	4.5172	.5745
	2	19	4.3684	.4956
	3	21	4.0952	.6249
	總和	69	4.3478	.5898
能與學生充分溝通	1	29	4.7931	.4123
	2	19	4.5263	.6118
	3	21	4.3810	.5896
	總和	69	4.5942	.5509
培養正向和諧師生互動關係	1	29	4.8966	.3099
	2	19	4.5789	.6070
	3	21	4.5238	.5118
	總和	69	4.6957	.4942
對學生的練習能提供適當回饋與增強	1	29	4.8276	.3844
	2	19	4.4211	.5073
	3	21	4.3333	.5774
	總和	69	4.5652	.5280

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

表 4-15 「教室經營與教學氣氛」指標構面中
各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
能善用教師期望	組間	2.180	2	1.090	3.351	.041*	
	組內	21.472	66	.325			1>2>3
	全體	23.652	68				
能與學生充分溝通	組間	2.190	2	1.095	3.917	.025*	1>2>3
	組內	18.448	66	.280			

	全體	20.638 68		
培養正向和諧師生 互動關係	組間	2.049 2	1.025 4.645	.013*
	組內	14.559 66	.221	1>2>3
	全體	16.609 68		
對學生的練習能提 供適當回饋與增強	組間	3.520 2	1.760 7.526	.001*
	組內	15.436 66	.234	1>2>3
	全體	18.957 68		

P<.05

四、就不同任教科目舞蹈教師而言

(一) 就「教學計劃」指標構面而言

不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄二十八),而不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄二十九)。

可知,不同任教科目舞蹈教師在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同任教科目舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法,並無太大的差異。

(二) 就「教學策略」指標構面而言

不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學策略」指標構面中各指標細項之平均

數與標準差(如附錄三十),而不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄三十一)。

可知,不同任教科目舞蹈教師在「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同任教科目舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法,並無太大的差異。

(三) 就「教學評量」指標構面而言

不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄三十二),而不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄三十三)。

可知,不同任教科目舞蹈教師在「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同任教科目舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法,並無太大的差異。

(四) 就「教室經營與教學氣氛」指標構面而言

不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標

細項之平均數與標準差(如附錄三十四),而不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄三十五)。

由表 4-17 中可知,不同任教科目舞蹈教師在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上,在「能與學生充分溝通」($F=3.119, P=.032$)、「營造積極良好教學氣氛」($F=2.947, P=.039$)上達顯著差異。亦即

1. 擔任不同任教科目舞蹈教師在「能與學生充分溝通」之看法上有所不同,且經事後比較結果發現即興創作舞蹈教師高於民族舞舞蹈教師高於現代舞舞蹈教師高於芭蕾舞教師。

2. 擔任不同任教科目舞蹈教師在「營造積極良好教學氣氛」之看法上有所不同,且經事後比較結果發現即興創作舞蹈教師高於民族舞舞蹈教師高於現代舞舞蹈教師高於芭蕾舞教師。

表 4-16 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
能與學生充分溝通	1	18	4.4444	.6157
	2	17	4.4118	.5073
	3	20	4.6500	.5871
	4	14	4.9286	.2673
	總和	69	4.5942	.5509
營造積極良好教學氣氛	1	18	4.6111	.6077
	2	17	4.5294	.5145
	3	20	4.7500	.4443

4	14	5.0000	.0000
總和	69	4.7101	.4881

註：組別欄中 1 代表現代舞；2 代表芭蕾舞；3 代表民族舞；4 代表即興創作的舞蹈教師

表 4-17 「教室經營與教學氣氛」指標構面中
各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
能與學生充分溝通	組間	2.597	3	.866	3.119	.032*	
	組內	18.041	65	.278			4>3>1>2
	全體	20.638	68				
營造積極良好教學氣氛	組間	1.940	3	.647	2.947	.039*	
	組內	14.263	65	.219			4>3>1>2
	全體	16.203	68				

P<.05

五、就不同教學年資舞蹈教師而言

(一) 就「教學計劃」指標構面而言

不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄三十六),而不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄三十七)。

可知,不同教學年資舞蹈教師在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同教學年資

舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

(二) 就「教學策略」指標構面而言

不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄三十八),而不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄三十九)。

可知，不同教學年資舞蹈教師在「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同教學年資舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

(三) 就「教學評量」指標構面而言

不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄四十),而不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄四十一)。

可知，不同教學年資舞蹈教師在「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同教學年資

舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

(四) 就「教室經營與教學氣氛」指標構面而言

不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄四十二)，而不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄四十三)。

可知，不同教學年資舞蹈教師在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同教學年資舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

六、就不同區域舞蹈教師而言

(一) 就「教學計劃」指標構面而言

不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄四十四)，而不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄四十五)。

可知，不同區域舞蹈教師在「教學計劃」指標構面中各

指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同區域舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

(二) 就「教學策略」指標構面而言

不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄四十六)，而不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄四十七)。

可知，不同區域舞蹈教師在「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同區域舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

(三) 就「教學評量」指標構面而言

不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄四十八)，而不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄四十九)。

可知，不同區域舞蹈教師在「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著，亦即，不同區域舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法，並無太大的差異。

(四) 就「教室經營與教學氣氛」指標構面而言

不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差(如附錄五十),而不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面中的「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析結果(如附錄五十一)。

可知,不同區域舞蹈教師在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上,並無達顯著,亦即,不同區域舞蹈教師對此指標構面中各指標細項的看法,並無太大的差異。

貳、不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面的看法差異性之分析

一、就不同性別舞蹈教師而言

不同性別舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之 T-考驗分析(如附錄五十二),可知,不同性別舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面的看法上,並無達顯著,亦即,不同性別舞蹈教師對四大指標構面的看法,並無太大的差異。

二、就不同學歷舞蹈教師而言

不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指

標構面之平均數與標準差(如附錄五十三)。而不同學歷舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之單因子變異數分析結果(如附錄五十四)。

可知，不同學歷舞蹈教師在四大指標構面的看法上，並無達顯著，亦即，不同學歷舞蹈教師對此四大指標構面的看法，並無太大的差異。

三、就不同學校職務舞蹈教師而言

不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之平均數與標準差(如附錄五十五)，而不同學校職務舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之單因子變異數分析結果(如附錄五十六)。

可知，不同學校職務舞蹈教師在四大指標構面的看法上，並無達顯著，亦即，不同學校職務舞蹈教師對此四大指標構面的看法，並無太大的差異。

四、就不同任教科目舞蹈教師而言

不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之平均數與標準差(如附錄五十七)，而不同任教科目舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之單因子變異數分析結果(如附錄五十八)。

可知，不同任教科目舞蹈教師在四大指標構面的看法上，並無達顯著，亦即，不同任教科目舞蹈教師對此四大指標構面的看法，並無太大的差異。

五、就不同教學年資舞蹈教師而言

不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之平均數與標準差(如附錄五十九),而不同教學年資舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之單因子變異數分析結果(如附錄六十)。

可知,不同教學年資舞蹈教師在四大指標構面的看法上,並無達顯著,亦即,不同教學年資舞蹈教師對此四大指標構面的看法,並無太大的差異。

六、就不同區域舞蹈教師而言

不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之平均數與標準差(如附錄六十一),而不同區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面之單因子變異數分析結果(如附錄六十二)。

可知,不同區域舞蹈教師在四大指標構面的看法上,並無達顯著,亦即,不同區域舞蹈教師對此四大指標構面的看法,並無太大的差異。

第四節 綜合討論

本研究依據文獻探討及相關研究,並輔以問卷調查之結果分析,來建構完整之國民小學「舞蹈教師教學效能指標」,本指標共包含「教學計劃」、「教學策略」、「教學評量」、「教

室經營與教學氣氛」等四大指標構面，其中「教學計劃」包含 10 個指標細項、「教學策略」包含 18 個指標細項、「教學評量」包含 5 個指標細項、「教室經營與教學氣氛」包含 7 個指標細項。

背景資料有，一、性別（男性、女性）；二、年齡；三、學歷（博士、碩士、大學、專科、高、中職等五類）；四、修畢的學分（舞蹈學分、特教學分、教育學分、舞蹈學分與特教學分、舞蹈學分與教育學分、特教學分與教育學分、舞蹈學分與特教學分與教育學分、其他等八類）；五、目前服務學校（北區、中區、南區等三區）；六、學校職務（專任舞蹈教師、代理代課舞蹈教師、兼任舞蹈教師等四類）；七、最主要任教科目（現代舞、芭蕾舞、民族舞、即興創作等四類）；八、從事舞蹈班舞蹈教學年資（1-5 年、6-10 年、11-15 年、16-20 年以上等四類）；九、血型（A 型、B 型、AB 型、O 型、其他等五類）；十、星座（分成 12 個星座）等十個部分

本節共分三部分：第一部份以次數分配統計受試者背景資料；第二部分為舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」重要性之看法；第三部分為不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法之差異情形。

壹、次數分配統計受試者背景資料

一、性別：

國小舞蹈班舞蹈教師以女性居多（達 94.2 %）。此結果與曾昭薰（民 88）所提「受中國傳統思想的影響，鮮少父母會同意男生投入舞蹈領域。」觀點相符合，也與戴貝玲（民

89b) 研究，女性達 95.4 % 相差無幾。

二、年齡：

國小舞蹈班舞蹈教師年齡最大 55 歲、最小 23 歲、平均年齡約為 33 歲。

三、學歷：

舞蹈教師學歷依序為：大學學歷者 59 位 (85.5 %) 人數最多、碩士學歷與專科學歷者各 5 位 (7.2 %) 次之。可見，國小舞蹈班舞蹈教師以大學畢業 (達 85.5 %) 達多數與戴貝玲 (民 89b) 研究，學士達 75.4 % ，也與許幼靜 (民 90) 的研究，大學學歷達 80.3 % 相近。

四、修畢學分：

舞蹈教師修畢學分依序為：舞蹈學分者 27 位 (39.1 %) 最多，舞蹈學分與特教學分者 15 位 (21.7 %) 次之，其中修畢舞蹈學分達 69.4 % 與戴貝玲 (民 89b) 研究指出，國小舞蹈班教師中 76.9 % 為舞蹈科系畢業相近。

五、學校職務：

舞蹈教師學校職務，以專任舞蹈教師 29 位 (42 %) 最多，兼任舞蹈教師 21 位 (30.4 %) 次之，代理代課舞蹈教師 19 位 (27.5 %) 最少。可見，國小舞蹈班舞蹈專任教師只達 42 % ，雖比戴貝玲 (民 89b) 研究，國小舞蹈班專任教師達 13.9 % 略有改善，但也表示師資問題仍未完整解決。此結果與陳碧涵 (民 83)、王文科 (民 85)、張麗珠 (民 85)、林正隆 (民 88)、教育部 (民 88)、張中煖等 (民 89) 等指出「舞蹈班合格舞蹈教師嚴重缺乏。」略有改善，其次是修畢舞蹈與特教與教育學分者只達 7.2 % ，與八十九學年台北市立師範學院辦理一期的舞蹈代理代課與專任教師的舞蹈、特教學分班，

結業人數近七十人，似乎在師資問題上仍未臻完整，仍值得學校及有關單位注意。

六、教學科目：

舞蹈教師從事舞蹈教學的科目，其中民族舞教學 20 位 (29.0 %)，現代舞教學 18 位 (26.1 %)，從事芭蕾舞教學 17 位 (24.6 %)，從事即興創作教學 14 位 (20.3 %)。可見，國小舞蹈班舞蹈教師在教學科目分布平均。

七、教學年資：

從事舞蹈班教學的年資 1-5 年舞蹈教師 26 位 (37.7 %) 最多，6-10 年舞蹈教師 19 位 (27.5 %) 第二，11-15 年舞蹈教師 13 位 (18.8 %) 第三，16-20 年以上舞蹈教師 11 位 (15.9 %) 最少，可見國小舞蹈班舞蹈教師教學年資的分布算平均比戴貝玲 (民 89b) 研究，國小舞蹈班舞蹈教師教學年資 1-10 年達 90.7 % 較平均。

八、血型：

舞蹈教師血型 O 型 34 位 (49.3 %) 最多，舞蹈教師血型 A 型 20 位 (29.0 %) 第二，舞蹈教師血型 B 型 10 位 (14.5 %) 第三，而根據火花蝶 (民 90) 指出 O 型的人活力旺盛，全身上下充滿活力，非常熱情且富野心，屬於朝氣蓬勃的人。

九、星座：

舞蹈教師射手座 10 位 (14.5 %) 最多，舞蹈教師巨蟹座 9 位 (13.0 %) 與舞蹈教師獅子座 9 位 (13.0 %) 第二，舞蹈教師金牛座 7 位 (10.1 %) 第三。根據田希仁 (民 90) 指出，射手座的人外向、健談、喜歡新的經驗與嘗試，精力充沛活力強，不會放棄希望與理想；巨蟹座的男女性皆具有母性的星座，天生具有旺盛的精力和敏銳的感覺，生性慷慨、感情

豐富；獅子座具有太陽般的活力、寬宏大量、樂觀、海派，天生懷抱崇高理想，與擔任舞蹈班舞蹈教師的特質相近。

目前國民小學舞蹈班舞蹈教師仍以女性為主（94.2%）、學歷主要為大學學歷（85.5%）、修畢的學分主要以舞蹈學分（39.1%）及舞蹈學分與特較學分（21.7%）居多、不同學校職務舞蹈教師以專任與代理代課共占69.6%、從事舞蹈班舞蹈教學任教年資以1-5年居多占37.7%、舞蹈教師中血型O型者居多占49.3%、不同任教科目與不同區域與不同星座的舞蹈教師分布較為平均。

貳、舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」重要性之看法

此小節中分兩部分來探討，一、為全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」四個指標構面中各指標細項的看法；另一則為全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」四個指標構面的看法。

一、為全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」四個指標構面中各指標細項的看法

全體受試者認為在「教學計劃」此指標構面中「教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力」此一指標細項是最重要；在「教學策略」此指標構面中「能鼓勵學生正向的學習行為」此一指標細項是最重要；在「教學評量」此指標構面中「對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與

態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）」此一指標細項是最重要；在「教室經營與教學氣氛」此指標構面中「營造積極良好教學氣氛」此一指標細項是最重要。可見在擬定教學計畫時應充分掌握學生的舊經驗與一般教學原理完全符合；教學過程中應能鼓勵學生正向的學習行為；教學評量時不應一味的要求舞蹈動作技巧也應顧及學生的積極參與態度；營造積極良好教學氣氛是舞蹈教師在教室經營上最需要的。

全體受試者認為「能鼓勵學生正向的學習行為」為四十項指標之首；第二重要為「能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑」；第三重要的為「能引起學生學習動機」。可見，國小舞蹈班舞蹈教師從事舞蹈教學過程中應掌握「能鼓勵學生正向的學習行為」、「能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑」、「能引起學生學習動機」較易達成高效能的舞蹈教師。

二、為全體受試者對「舞蹈教師教學效能指標」四個指標構面的看法

全體受試者認為「教學策略」指標構面最重要；第二為「教室經營與教學氣氛」指標構面；第三為「教學評量」指標構面；最後為「教學計劃」指標構面。可見舞蹈教師要達成高效能的舞蹈教師須將教學策略列為首要。

雖然國小舞蹈班舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大構面的重要性看法雖不相同，但每一指標構面皆是舞蹈教師有效教學不可或缺的一面。

三、為不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」重要性的看法之差異情形分析

(一) 就不同性別舞蹈教師而言：

在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上，只有「教學活動中能納入課外指導作業」有顯著差異 ($p < .05$)，經事後比較，男性認為「教學活動中能納入課外指導作業」此指標細項重要性大於女生，其他九項指標細項並無達顯著，在「教學策略」、「教學評量」、「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著。可見男性舞蹈教師認為學生除了課堂學習外要給予學生適當的課外作業。

(二) 就不同學校職務舞蹈教師而言：

1. 「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上：

在「統整學習單元教學線索及其影響因素」有顯著差異，經事後比較，發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師，分析其原因專任舞蹈通常需負責不同科目的教學，所以對「統整學習單元教學線索及其影響因素」指標細項的重要性高於兼任舞蹈教師。

在「規劃學生衛生保健方面的教材內容」有顯著差異，經事後比較，發現代理代課舞蹈教師高於專任舞蹈教師高於兼任舞蹈教師，分析其原因是代理代課舞蹈教大部分俱體育或舞蹈學分，但未俱教育學分，因此對「規劃學生衛生保健方面的教材內容」指標細項重要性看法高於兼任舞蹈教師。

2. 「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上：

在「能採用多元教學方法(例如分段或全部教學法等)」、「能示範正確的動作技巧」、「能鼓勵學生正向的學習行為」、「讓學生建立正確價值觀」等指標細項有顯著差異，經事後比較，發現皆為專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師，分析其原因是專任教師皆修畢教育學分，對教育概論較為熟悉，而代理代課和兼任教師則較為缺乏。

3.「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上：

在「掌握所要評量的學習成果」有顯著差異，經事後比較，發現專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師，分析其原因是專任教師修畢教育學分且以教育為長期志業並熟悉教學理論，所以對掌握所要教學評量的學習成果重要性看法較其他兩者高。

4.「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上：

在「能善用教師期望」、「能與學生充分溝通」、「培養正向和諧師生互動關係」、「對學生的練習能提供適當回饋與增強」等指標細項有顯著差異，經事後比較，發現皆為專任舞蹈教師高於代理代課舞蹈教師高於兼任舞蹈教師，分析其原因，通常專任舞蹈教師皆須負責經營一個班級，對班級的經營與教學氣氛會比較重視，而兼任舞蹈教師只是有課才到學校授課，所以專任舞蹈教師對「能善用教師期望」、「能與學生充分溝通」、「培養正向和諧師生互動關係」、「對學生的練習能提供適當回饋與增強」等指標細項重要性高於兼任舞蹈教師。

(三)就不同任教科目舞蹈教師而言：

在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上，在「能與學生充分溝通」、「營造積極良好教學氣氛」

等指標細項有顯著差異，經事後比較，發現皆為即興創作舞蹈教師高於民族舞舞蹈教師高於現代舞舞蹈教師高於芭蕾舞舞蹈教師，其結果與張中煖等（民 89）研究指出「在即興創作教學時應採用引導、啟發的方式，多鼓勵接納的態度來營造安全開放的學習空間」相符合，而在「教學計劃」、「教學策略」、「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著

（四）就不同學歷、教學年資、區域舞蹈教師而言：

在「教學計劃」、「教學策略」、「教學評量」、「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上，並無達顯著。

四、不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面的看法差異性之分析

不同性別、學歷、學校職務、任教科目、教學年資、區域舞蹈教師在「舞蹈教師教學效能指標」四大指標構面的看法上，並無達顯著。

第五章 結論與建議

本研究之主要目的為建構適合國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能的指標，做為提升教學品質及評鑑舞蹈教師之參考，並進一步分析不同背景變項的舞蹈教師對舞蹈教師教學效能指標的看法。是以，本章就研究目的、研究問題、結果與討論，做成結論，並且提出建議，以做為教育行政機關、學校教育人員、國民小學舞蹈班及未來研究參考與運用。

第一節 結論

根據本研究之文獻探討及調查研究結果，可歸納結論如下：

壹、舞蹈教師教學效能指標

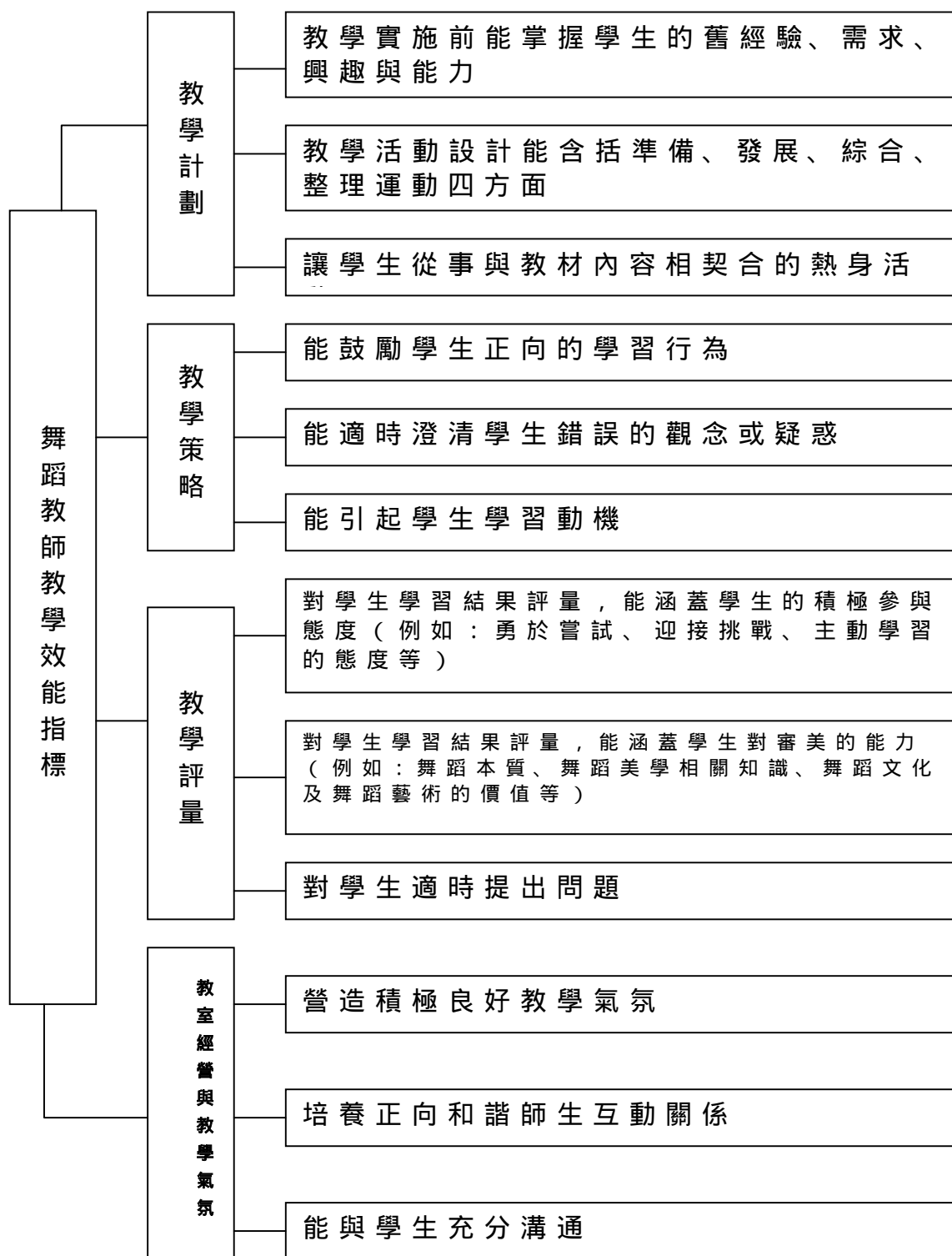


圖 5-1 舞蹈教師教學效能指標

本研究並以九十一學年度設有國小舞蹈班的舞蹈專任、代理代課及兼任教師為對象，以瞭解舞蹈教師對舞蹈教師教學效能指標的重要性看法，研究結果顯示，全體受試者對舞蹈教師教學效能重要性判斷平均數達 4 分以上，其中更有更有六成以上的指標細項平均數達 4.50 以上，從中可知全體受試者對本研究所建構之教師教學效能具有高度的認同。其次，本指標之建構不僅參考國內外相關文獻及實證研究結果，並函請國內有關學者專家其中包括現代舞、芭蕾舞、民族舞、即興創作、體育教學等進行審查，且本問卷的信度分析結果亦高達 .816。所以，整體而言，本研究之舞蹈教師教學效能指標，不但獲得共識及認同，因此，可作為評定舞蹈教師教學效能之有效依據。

貳、「教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力」、「能鼓勵學生正向的學習行為」、「對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）」、「營造積極良好教學氣氛」為各個指標構面最重要的指標細項。

全體受試者認為在「教學計劃」此指標構面中「教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力」此一指標是最重要；「教學策略」此指標構面中「能鼓勵學生正向的學習行為」此一指標是最重要；在「教學評量」此指標構面中「對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）」此一指標是最重要；

在「教室經營與教學氣氛」此指標構面中「營造積極良好教學氣氛」。

參、全體受試者認為「能鼓勵學生正向的學習行為」為四十項指標細項之首。

肆、全體受試者認為「教學策略」為四大指標構面之首。

全體受試者認為「教學策略」指標構面為四大指標構面之首；第二為「教室經營與教學氣氛」指標構面；第三為「教學評量」指標構面；最後為「教學計劃」指標構面。

伍、四十項指標中有 27 項指標平均數在總平均數 4.44 以上。

全體受試者認為「能鼓勵學生正向的學習行為」為四十項指標之首；第二重要為「能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑」；第三重要的為「能引起學生學習動機」。

在「教學計劃」指標構面中有 1.「教學活動設計能含括準備、發展、綜合、整理運動等四方面」、2.「教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力」。

在「教學策略」指標構面中有 1.「能鼓勵學生正向的學習行為」、2.「能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑」、3.「能引起學生學習動機」、4.「讓學生建立正確價值觀」、5.「能充分掌握學生學習狀況」、6.「讓學生學習內容能涵蓋學生的

社會化行為（例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等）」、7.「能示範正確的動作技巧」、8.「能維持並集中學生學習注意力」、9.「教材中加入空間知覺的訓練」、10.「讓學生學習內容能涵蓋學生對身體的回應的能力（例如：個人接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力）」、11.「教材中加入身體重心的訓練」、12.「能掌握學習者特質與個別差異」、13.「讓學生學習內容能涵蓋學生對身體的感知能力（例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等）」、14.「教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習」、15.「能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）」、16.「讓學生瞭解不同科目學習的獨特性」、17.「能清楚呈現富結構性與邏輯化教材」、「能清楚呈現富結構性與邏輯化教材」、18.「讓學生學習內容能涵蓋學生對身體的基本操作能力（例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性）」等全部。

在「教學評量」指標構面中有 1.「對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）」。

在「教室經營與教學氣氛」指標構面中有 1.「營造積極良好教學氣氛」、2.「培養正向和諧師生互動關係」、3.「能與學生充分溝通」、4.「對學生的練習能提供適當回饋與增強」、5.「能表現出和藹可親的態度與熱忱」、6.「建立學生、家長與教師間的良好溝通」。

陸、不同學歷、教學年資、區域等不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四十項指標

細項的看法未達顯著差異。

柒、不同性別、學校職務、任教科目等不同背景變項的舞蹈教師對「舞蹈教師教學效能指標」四十項指標細項的看法達顯著差異，詳見如下。

就不同性別舞蹈教師而言，在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上，只有「教學活動中能納入課外指導作業」有顯著差異，經事後比較：男生對「教學活動中能納入課外指導作業」此指標細項大於女生。

就不同學校職務舞蹈教師而言，在「教學計劃」指標構面中各指標細項的看法上，在「統整學習單元教學線索及其影響因素」及「規劃學生衛生保健方面的教材內容」上達顯著差異；在「教學策略」指標構面中各指標細項的看法上，在「能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）」、「能示範正確的動作技巧」、「能鼓勵學生正向的學習行為」、「讓學生建立正確價值觀」上達顯著差異；在「教學評量」指標構面中各指標細項的看法上，在「掌握所要評量的學習成果」上達顯著差異；在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上，在「能善用教師期望」、「能與學生充分溝通」、「培養正向和諧師生互動關係」、「對學生的練習能提供適當回饋與增強」上達顯著差異。

就不同任教科目舞蹈教師而言，在「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項的看法上，在「能與學生充分溝通」、「營造積極良好教學氣氛」上達顯著差異。

捌、舞蹈教師教學效能指標四大指標構面中各屬指標細項的重要性不盡相同，但皆為舞蹈教師教學效能指標體系中不可或缺的一環。

第二節 建議

基於上述之研究結論提出如下之建議，俾供教育行政機關及國民小學舞蹈班舞蹈教師參考，並對未來研究者提出進一步的意見及看法。

壹、對行政機關之建議

一、應參酌本研究所建構之「舞蹈教師教學效能指標」，研擬合適之舞蹈教師教學效能指標系統

建構舞蹈教師教學效能指標的最終目的是為協助舞蹈教師瞭解其教學的優缺點，並發現其缺失處，進而改善教學表現，提升整體教學成果，並對其教學是否有效能有自省之作用，因此建立一套完善的舞蹈教師教學效能指標對舞蹈教師而言是十分重要的。而本研究所建構之舞蹈教師教學效能指標，係參考與歸納國內外相關文獻與研究，並有相關的實證研究結果支持。教育行政機關應參酌本研究之舞蹈教師教學效能指標建立一套完善合適的指標系統，以供舞蹈教師及從事舞蹈教學的教師參考之用。

二、邀集教師教學效能的專家及學者，加強辦理進修活動，促進舞蹈教師教學效能

針對舞蹈班舞蹈教師而言，有關單位應多辦理在職進修

研習課程，可定期或不定期地邀請國內外專家學者授課，不斷提供新的資訊，以強化教學品質，並不斷的提升舞蹈教師的教學效能，也可多獎勵舞蹈教師赴國外深造，並辦理國際間舞蹈教學的學術交流活動。

三、宣導舞蹈教師教學效能指標，並印發舞蹈教師教學效能標手冊

根據文獻探討發現，教師教學效能理論龐雜且牽涉的層面甚廣。甚至，在填答的過程中，有些舞蹈老師對舞蹈教師教學效能指標的概念相當模糊。所以，針對學校教育人員及學校利益關係人，應建立一套完整清晰的指標並廣為宣傳其指標內涵及其重要性，並將舞蹈教師教學效能指標之內涵及相關資訊藉由手冊之印製完整的呈現出來，使大眾瞭解教師教學效能指標。

貳、對國民小學的建議

對國民小學的建議，對象包括學校行政單位及教師，而具體的建議如下：

- 一、參酌本研究所建構之「舞蹈教師教學效能指標」，積極規劃相關課程或研習，提供教師專業成長的機會。**

舞蹈教師在教學上難免會遇到瓶頸及困境，舞蹈教師應

不斷的自我充實，主動參加進修研究，提升教學品質，以便更能勝任教學工作，因此，舞蹈教師應積極參舞蹈教師教學效能指標的舞蹈研習會或研討會，讓自己吸收更多專業教學技術和教學理論。根據本研究的結果，舞蹈教師教學效能指標包含四大指標構面，其中包括：教學準備、教學策略、教學評量、教室經營與教學氣氛。每一個指標構面皆是舞蹈教學過程中相當重要的環節，因此，學校應依學校教師的需求，配合上述的指標構面規劃一系列的成長課程及研習。

二、鼓勵舞蹈教師善用舞蹈教師教學效能指標，檢視自我教學狀況。

對舞蹈教學而言，一套完整而有效的舞蹈教師教學效能指標是重要且不可或缺的。而根據本研究所建構的四大指標構面中，「教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力」、「能鼓勵學生正向的學習行為」、「對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）」、「營造積極良好教學氣氛」是最重要的，因此，舞蹈教師應時時參照舞蹈教師教學效能指標，檢視自己的教學狀況。

三、酌採本研究所建構之「舞蹈教師教學效能指標」，提供舞蹈教師教學效能評鑑之依據

根據本研究發現，雖然舞蹈教師教學效能指標的重要性不盡相同，但皆為評定舞蹈教師教學效能不可或缺的一環。

教師評鑑是對教師的表現，尤其是教師在教室中的教學表現，加以審慎的評審分析，以衡量其優劣得失及其原因，據以決定如何改進教師表現或策劃教師專業發展的過程。而綜觀教育發展的潮流與趨勢，針對教師的教學進行評鑑活動更蔚為風潮。本研究所建構之舞蹈教師教學效能指標除了提供舞蹈教師掌握教學的方向及重點外，亦能使用舞蹈教師教學效能指標來區分高、低教學效能的教師，並進一步給予需要協助的舞蹈教師支持及建議。另外，學校利益關係人也能透過此指標系統來檢視教師的教學活動，來確保學童的學習狀況，也相對保障教師的權益。

四、教師應強化鼓勵學生正向的學習行為，以提升教學效能

本研究的結果發現，全體受試者認為舞蹈教師教學效能指標 40 個指標細項中以「鼓勵學生正向的學習行為」為最重要，此研究凸顯了舞蹈教師教學的過程中應多以鼓勵的方式激勵學生，只要是學生是正向的學習行為應給予正增強，學生則願意並樂於在此教學過程中學習，如此一來，舞蹈教師的教學效能必定提升，學生也因此而獲益良多。

參、對未來研究的建議

一、就研究領域方面

本研究所建構的舞蹈教師教學效能指標著重在舞蹈教師

的教學行為層面，但是教師教學效能所牽涉的範圍非常廣，舉凡教師自我效能感、教材組織與應用、教學技術、學習時間的應用、師生關係的建立、班級氣氛的維持、行政溝通的能力等皆為相關的研究課題，本研究因時間的限制無法一一研究，因此，建議未來研究可從不同的研究取向、不同的研究典範及不同的研究趨勢對舞蹈教師教學效能進行多元化的探討，以豐富舞蹈教師教學效能的內涵。

二、就研究對象方面

本研究因時間及經費有限，故僅以全國國小舞蹈班舞蹈教師 82 位為研究對象，並未將研究對象延伸至國中甚至高中舞蹈班舞蹈教師，因本研究全體受試對象人數較少，在項目分析與因素分析、相關性分析與變異數分析上勢必受到一些限制，未來應可擴大研究對象之範疇，比較國小、國中、甚至高中舞蹈教師對舞蹈教師教學效能的不同看法，以期提升研究成果來符合或反映現今舞蹈資優教育的舞蹈教學現況。

三、就研究方法方面

本研究主要由文獻分析法建構初步的舞蹈教師教學效能指標，並採用問卷調查法以了解國小舞蹈班舞蹈教師對教師教學效能指標之重要性的看法。然而，因人力、時間及經費有限並無法真正深入了解研究對象進一步的想法及意見，因此，未來研究可加入訪談法、焦點團體座談法、或進入實際的舞蹈教學現場，進行民族誌研究。

參考文獻

一、中文部分

火花蝶 (民 91)。 *由血型看個性*。台北：水瓶文化。

王文科 (民 86)。 *教育研究法*。台北：五南。

王受榮 (民 81)。 *我國國民中小學教師效能感及其影響因素之研究*。國立高雄師範大學教育研究所未出版博士論文。

王保進 (民 82)。 *高等教育現指標之研究表*。國立政治大學教育研究所未出版博士論文。

王保進 (民 85)。教育指標基本概念之分析。 *教育研究資訊* , 4(3) , 1-18。

王國華 (民 86)。 *國中數理教師實習與檢定制度的研究：生物科實習教師學科基本知能與檢定工具*。國科會專題研究計畫成果報告。

王敏男 (民 79)。談體育課程與教學。 *中等教育* , 41(6) , 36-38。

王淑怡 (民 91)。 *國民小學教師教學效能指標之建構*。台北市立師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。

王麗惠編譯 (民 75)。 *古典芭蕾舞基礎*。台北：藝術圖書公司。

田希仁 (民 90)。 *星座之解析*。台北：平安文化出版社。

朱淑雅 (民 87)。 *國民小學教師評鑑效標之研究*。國立台北師範學院教育研究所未出版碩士論文。

江映碧 (民 83)。舞蹈教育風格的建立。 *台灣舞蹈雜誌* , 7 , 15。

- 江展堉 (民 84)。 **國民小學校長教學領導型式與教師教學自我效能關係之研究**。台北市立師範學院初等教育研究所未出版碩士論文。
- 何郁玟 (民 90)。 **芭蕾教師教學信念之研究**。中國文化大學舞蹈研究所未出版碩士論文。
- 吳月娟 (民 87)。 **國小資優班教師工作滿意度之研究**。國立彰化師範大學特殊教育學系碩士論文。
- 吳宗立 (民 82)。有效教學的基礎：良好班級氣氛的建立，**教育研究雙月刊**，29，49-54。
- 吳幸芳 (民 83)。中國古典舞之身韻與呼吸之研究。**台南家專學報**，13，307-320。
- 吳清山 (民 87)。 **學校效能研究**。台北：五南。
- 吳清基 (民 83)。資優教育的行政與制度。**開創資優教育的新世紀**。台北：師大書苑。
- 李永吟 (民 84)。 **教學原理**。台北：遠流。
- 李育文 (民 82)。 **音樂資優生與舞蹈資優生職業價值觀與職業自我概念之研究**。國立師範大學特殊教育研究所未出版碩士論文。
- 李俊湖 (民 81)。 **國小教師專業成長與教學效能關係之研究**。國立高雄師範大學教育研究所未出版碩士論文。
- 李春生 (民 88)。 **以初任地球科學教師為例的數理類教師初檢與複檢檢定工具**。數學及科學教師培育、檢定與遠距輔導研討會。
- 李珀 (民 89)。 **教學視導**。台北：五南。
- 李遠哲 (民 85)。教育改革審議委員會教育改革總諮議報告書摘要。**教育通訊**，27，12-15。

- 李曉凌 (2002)。淺談素質教育中舞蹈教師的基本素養。 *舞蹈雙月刊* , 1 , 54-55。
- 卓俊辰譯 (民 80)。科學知識與舞蹈技巧指導和演出訓練的結合。 *中華體育* , 5(2) , 33-37。
- 周素玲 (民 85)。高中舞蹈班十二年。 *表演藝術* , 46 , 16-18。
- 周進洋 (民 87)。 *國中化學科教師教學能力評鑑模式及工具研究*。國科會專題研究計畫成果報告。
- 周新富 (民 80)。 *國民小學教師專業承諾、教師效能信念與學生學業成就關係之研究*。國立高雄師範大學教育研究所未出版碩士論文。
- 林正隆 (民 88)。 *台灣地區國民小學舞蹈資優班畢業生追蹤調查研究*。國立體育學院體育研究所碩士論文。
- 林宇涵 (民 90)。 *國中舞蹈班畢業生職業選擇相關因素之研究*。國立師範大學特殊教育研究所未出版碩士論文。
- 林威秀鄭秀琴 (民 88)。常見的有氧運動傷害。 *大專體育* , 42 , 91-97。
- 林海清 (民 83)。 *高中教師激勵模式與其工作滿意服務士氣和教學效能之研究*。國立政治大學教育研究所未出版博士論文。
- 林清山 (民 76)。 *教學的心理學基礎*。台北：台灣書店。
- 林智偉 (民 89)。20 世紀台灣舞蹈之回顧。 *台灣人文* , 5 , 319-337。
- 林進材 (民 87)。教師效能的研究及其在教學上的應用。 *教育資料文摘* , 41(1) , 134-147。
- 林進材 (民 88)。 *有效教學 - 理論與策略*。台北：五南。
- 林進材 (民 90)。 *高效能教師的教學錦囊*。高雄：復文。

- 林進材 (民 90)。教學效能研究的取向、典範及趨勢之探析。
國立台南師範學院初等教育學報 , 14 , 105 - 135。
- 施鴻銓 (民 90)。國中教師教學效能評鑑之研究 - 以屏東縣
自然科教師為例。國立高雄師範大學教育研究所未出版
碩士論文。
- 柳 賢 (民 87)。數學科教師教學能力評鑑及模式之研究。
國科會專題研究計畫成果報告 NSC87-2511-S-017-002。
- 洪清一 (民 88)。阿美族民俗舞蹈與其教學之探究。*花蓮師
院學報* , 9 , 227-262。
- 唐璽惠 (民 86)。台灣區中等學校舞蹈資優教育實施成效之
研究。國立政治大學教育研究所未出版博士論文。
- 孫志麟 (民 80)。國民小學教師自我效能及其相關因素之研
究。國立政治大學教育研究所未出版碩士論文。
- 徐南號 (民 83)。有效教學之因素分析 - 有效教學研究。中
國教育學會。
- 徐琦穗 (民 90)。教學評鑑制度之探討。*台南師範學院：初
等教育學報* , 14 , 189 - 213。
- 徐瑞震 (民 88)。低年級創作舞蹈教學及賞析。*北縣國教* , 9 ,
33-37。
- 徐瑞震 (民 88)。低年級創作舞蹈教學及賞析。*北縣國教輔
導* , 9 , 33-37。
- 徐緯平 (民 90)。國民小學學校教育績效責任指標之建構。
台北市立師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。
料集刊 , 21 , 257-263。
- 張中煖 (民 85)。創造性舞蹈教學與拉邦動作分析要素之運
用。*學校體育雙月刊* , 6 (4) , 45-51。

- 張中煖 (民 86)。舞蹈班現況與問題之研究。 *藝術評論* , 8 , 77-93。
- 張中煖 (民 89)。從 DBAE 談我國舞蹈課程的改革與發展。 *藝術評論* , 11 , 259-266。
- 張中煖 (民 90)。舞蹈在九年一貫新課程中的發展。 *藝術教育研究* , 1 , 23-42。
- 張中煖等 (民 89)。 *拉邦動作分析在國小舞蹈班即興創作課之應用究就*。國科會專題研究成果報告。
- 張伯順 (民 82)。舞蹈文化與生態之二 - 妙舞翩翩神揚揚。 *幼獅文藝* , 8 , 68-73。
- 張育婷 (民 90)。舞蹈與多元智慧教學之研究 - 以即興創作課程為例。 *國立台灣體育學院學報* , 9 , 411 - 419。
- 張俊紳 (民 86)。 *國民小學教師教學效能之研究 - 不同教學效能信念類型教師的教學表現及其教學生產力*。國立高雄師範大學教育研究所未出版博士論文。
- 張恆愷 (民 90)。 *國小學生音樂欣賞能力指標建構之研究*。國立台灣師範大學音樂研究所未出版碩士論文。
- 張春興 (民 85)。 *教育心理學 - 三化取向的理論與實踐*。台北：東華。
- 張美蓮 (民 85)。 *我國大學教育指標建構之研究*。國立台灣師範大學教育研究所未出版碩士論文。
- 張添洲 (民 89)。 *教材教法 - 發展與革新*。台北：五南。
- 張清濱 (民 80)。學校效能與教育評鑑 , *師友月刊* , 九月。
- 張淑慧 (民 89)。GO ! GO ! 來跳舞 - 智能障礙學生舞蹈教學淺談。 *國小特殊教育* , 28 , 57-59。
- 張惠如 (民 88)。舞蹈教學的回顧與展望。 *中師體育* , 1 , 32-38。

- 張新仁 (民 83)。 **不同學校效能的國小教師教學行為之觀察研究**。國科會專題研究計畫成果報告 NSC83-0111-S-017-013。
- 張碧娟 (民 67)。 **國民中學教師工作滿足感之研究 - 激勵保健二個因素理論之應用**。國立政治大學教育研究所碩士論文。
- 張碧娟 (民 88)。 **國民中學校長教學領導、學校教學氣氛與教師教學效能關係之研究**。國立政治大學教育研究所未出版博士論文。
- 張德銳 (民 83)。 **國小教師教學評鑑系統之研究**。台北：教育部。
- 張德銳 (民 83)。 **教育行政研究**。台北：五南。
- 張麗珠 (民 79)。台灣舞蹈藝術教育的胚芽 - 國民中小學舞蹈資優班。 **文訊月刊**，20，17-21。
- 張麗珠 (民 85)。特殊才能資優教育 - 舞蹈類。 **資優教育研習會會議手冊**，1-9。
- 張寶玟 (民 83)。蘭陽女中 81 年度畢業舞蹈教育實驗班學習成果之探討。 **蘭女學報**，4，229-246。
- 張艷華 (民 91)。 **建構中學教師專業評鑑指標之研究**。國立高雄師範大學工業科技教育研究所未出版碩士論文。
- 教育部 (民 70)。 **舞蹈教材大綱試用本**。台北：國立編譯館。
- 教育部 (特殊教育工作小組) (民 88)。 **八十八學年度國民中小學舞蹈班評鑑報告書**。台北：台北市體育學院。
- 教育部國民教育司 (民 75)。 **七十三學年度國民中小學舞蹈教育實驗班實驗研究報告**。台北：教育部國民教育司。
- 教育部國民教育司 (民 79)。 **七十八學年度國民中小學舞蹈教育班評鑑報告書**。台北：國立體育學院。

- 莊美玲 (民 83)。有效教學的自我評量。 *台灣省學校體育* , 2(6) , 15-21。
- 莊惠文 (民 90)。 *大學教學評鑑指標建構之研究*。國立台北師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。
- 許幼靜 (民 90)。 *舞蹈才能班教師工作士氣之調查研究*。私立中國文化大學舞蹈研究所未出版碩士論文。
- 郭昭佑 (民 90)。教育評鑑指標建構方法探究。 *國教學報* , 13 , 251-278。
- 郭雅筑 (民 90)。 *幼稚教育機會均等指標建構之研究 - 以嘉義縣市為例*。國立政治大學教育研究所未出版碩士論文。
- 陳 湘 (民 84)。談大專創造性舞蹈教學。 *國民體育季刊* , 24 (4) , 111-114。
- 陳木金 (民 86)。國民小學教師教學效能評鑑量表編製之研究。 *藝術學報* , 6 (1) , 頁 221-252。
- 陳木金 (民 86)。 *國民小學教師領導技巧、班級經營策略與教學效能關係之研究*。國立政治大學教育研究所未出版碩士論文。
- 陳玉枝 (民 87)。國民小學創作舞蹈教學初探。 *東師體育* , 5 , 74-89。
- 陳明印 (民 82)。淺析新修訂國民中小學音樂、美術、舞蹈班設置要點。 *特教新知通訊* , 1 (1) , 8-9。
- 陳美言 (民 87)。 *國民小學校長教學領導與教師教學自我效能關係之研究*。台北市立師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。
- 陳美華 (民 89)。舞蹈教學上的省思 - 以爵士舞課程為例。 *中華體育* , 14 (1) , 19-26。

- 陳淑玲 (民 86)。談創造性舞蹈教學法 - 以「即興」活動為例。*屏師體育* , 1 , 91-97。
- 陳勝美 (民 86)。體育課之教師行為分析 - 台北市國民小學舞蹈教學研究。*台北市立師範學院學報* , 28 , 489-508。
- 陳隆蘭 (民 66)。*古典芭蕾舞練習的理論與實例分析*。台北：華岡出版有限公司。
- 陳隆蘭 (民 88)。*蹈欣賞：中國舞蹈的發展與演變舞*。台北：五南圖書出版公司
- 陳義勳 (民 88)。*國小自然科師資檢定研究*。數學及科學教師培育、檢定與遠距輔導研討會。
- 陳碧涵 (民 82)。日本學校舞蹈教育現況。*國立台灣體育學院體育學報* , 3 , 75-104。
- 陳碧涵 (民 83)。舞蹈課程設計初探。*國立台灣體育學院體育學報* , 5 , 1-16。
- 陳碧涵 (民 87)。桃園縣立復旦國民小學舞蹈班課程評鑑。*國立台灣體育學院體育學報* , 3 , 265-286。
- 陳碧涵 (民 88)。論舞蹈的結構與學習。*國立台灣體育學院學報* , 4 , 289-318。
- 彭仁信 (民 83)。*李克特氏量表中選項問題之探究 - 以學生在疏離量表上的反應為研究案例*。國立台灣師範大學教育研究所未出版碩士論文。
- 曾昭薰 (民 88)。舞蹈教學設計之理論基礎。*教育實習輔導* , 4 , 19 - 23。
- 曾國鴻等 (民 88)。*國中生活技能教檢定模式與檢定工具*。發表「數學及科學教師培育、檢定與遠距輔導研討會」
- 游自達 (民 89)。中小學教育指標建構之研究。*國立台中師範學院國民教育研究集刊* , 8 , 35-59。

- 游家政 (民 83)。 **國民小學後設評鑑標準之研究**。國立台灣師範大學教育研究所未出版博士論文。
- 馮莉雅 (民 86)。 **國中教師角色衝突專業成長與其教師效能感關係之研究**。國立高雄師範大學教育研究所未出版碩士論文。
- 馮莉雅 (民 90)。 **國中教師教學效能評鑑之研究**。國立高雄師範大學教育研究所未出版博士論文。
- 馮莉雅等 (民 90)。國中教師教學效能評鑑工具之分析。 **中國測驗學會測驗年刊** , 48 (2) , 17-33。
- 黃心怡 (民 87)。舞蹈能量來源。 **中華體育** , 11 (4) , 59-62。
- 黃心怡 (民 88)。舞者最佳表現的金字塔。 **大專體育** , 44 , 91-97。
- 黃心怡 (民 88)。舞蹈技巧訓練。 **中華體育** , 13 (2) , 123-129。
- 黃心怡 (民 88)。舞蹈訓練原則。 **中華體育** , 12 (5) , 40-46。
- 黃政傑 (民 82)。 **課程評鑑**。台北：師大書苑。
- 黃政傑 (民 82)。 **課程與教學之變革**。台北：師大書苑。
- 黃政傑 (民 88)。落實教學評鑑的實施。 **教師天地** , 99 , 39-45。
- 黃政傑、李隆盛等 (民 85)。 **中小學基本學力指標之綜合規劃研究**。台北：教育部。
- 黃雪芳 (民 85)。視障生之舞蹈教學。 **國民體育季刊** , 25 (2) , 43-51。
- 黃萌勤 (民 90)。 **國民中學舞蹈資優班舞蹈師資培育制度及其相關問題之研究**。國立中山大學教育研究所未出版碩士論文。
- 楊百嘉、潘繼仁 (民 81)。國小舞蹈班學童之舞蹈運動傷害

- 調查。*復健醫學會雜誌*，20，149-153。
- 葉憲清（民 87）。*體育教材教法*。台北市：正中書局。
- 葉憲清（民 87）。體育教學要素與特性（上）。*台灣省學校體育*，9（1），9-16。
- 廖幼芽（民 83）。*談國小創作舞教學*。台北：師大書苑。
- 廖幼茹（民 83）。國小舞蹈教學設計。*國民體育季刊*，23（3），152-159。
- 廖居志（民 90）。*國中生活科技科教師教學信念與教學效能之研究*。國立高雄師範大學工業科技教育學系未出版碩士學位論文。
- 劉月娥（民 89）。*國民小學教師專業決定與教師效能感之研究*。台北市立師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。
- 劉威德（民 83）。*國中教師教學成敗歸因、社會支持與教學自我效能相關之研究*。國立高雄師範大學教育研究所未出版碩士論文。
- 劉威德（民 88）。*教師教學信念系統之分析及其與教學行為關係之研究*。國立高雄師範大學教育心理與輔導研究所未出版博士論文。
- 劉美珠（民 83）。舞者動作質感訓練的良方 - 太極拳。*中華體育*，7（4），66-71。
- 劉碧華（民 74）。平衡在舞蹈上的應用。*中華體育*，5，34-37。
- 劉鳳學（民 54）。*舞蹈概論*。台北：幼獅書局。
- 增榮祥（民 89）。*國民小學教師轉化、互易領導與教學效能之關係及其應用之研究*。國立師範大學教育研究所未出版碩士論文。
- 蔡貞雄（民 89）。體育教師的教學效能。*國民體育季刊*，29

(4), 42 - 51。

蔡麗芬 (民 87)。宜蘭縣國小教師智能信念與教學信念之研究。國立花蓮師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。

鄭宏財 (民 89)。創造多元智慧理論取向的國小舞蹈課程教學策略。台灣教育, 596, 44-53。

鄭燕萍 (民 75)。教育的功能與效能。香港：廣角鏡出版公司。

鄭麗媛 (民 87)。國小低年級舞蹈教學要領。國教天地, 181, 15-18。

蕭玉香 (民 84)。舞在特教園地 - 舞蹈創作教學設計之一。國小特殊教育, 18, 38-40。

蕭君玲、鄭仕一 (民 90)。舞蹈技能教學觀察表設計初探。大專體育, 57, 1-6。

蕭秋祺 (民 86)。淺談提升體育教學效能的技巧與策略。學校體育雙月刊, 9(4), 13-23。

蕭嘉惠 (民 88)。目標管理法則在有氧舞蹈教學之應用。學校體育雙月刊, 9(2), 21-25。

賴秀月 (民 85)。我國中小學舞蹈資優教育實現況。教育資

戴 德 (民 79)。台灣的舞蹈教育與舞蹈環境。文訊月刊, 20, 22-26。

戴貝玲 (民 89)。國小舞蹈班舞蹈教師之教學滿意度及教學行政意見研究。國立體育學院體育研究所未出版碩士論文。

戴貝玲 (民 89a)。樂趣化的舞蹈教學 - 以國小舞蹈班為例。台灣體育, 105, 50-54。

謝幸珠 (民 89)。有氧舞蹈運動易犯的錯誤動作與改善之道。

中華體育 , 13 (4) , 44-50。

簡美姿 (民 90) 。 *我國國中舞蹈班學生就讀動機與學習滿意度之研究* 。國立台灣體育學院體育研究所未出版碩士論文。

簡茂發等 (民 87) 。中小學教師基本素養之分析與評量。 *教育部八十六年度專案研究計劃報告* 。國立台灣師範大學。

藍雲瑾 (民 87) 。樂趣化舞蹈教學活動設計。 *國民體育季刊* , 27 (4) , 7-19。

顏銘志 (民 85) 。 *國民小學教師教學信念、教師效能與教學行為之相關研究* 。國立屏東師範學院國民教育研究所未出版碩士論文。

魏正 (民 89) 。談如何指導初學者正確的有氧舞蹈基本舞步。 *大專體育* , 50 , 176-140。

羅曼菲 (民 82) 。舞蹈文化與生態之五 - 精雕玉琢育才子。 *幼獅文藝* , 8 , 83-86。

二、英文部分

- Ashton, P. et al(1983). *A study of teachers sense of efficacy Final report, executive summary*. Florida University. Gainesville.(ERIC Document Reproduction Service No. ED 231 883).
- Bandura, A .(1977).Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, **84**,191-215.
- Bandura, A .(1982).Self-efficacy mechanism in human agency. *American Psychologist*, **37(2)**,122-147.
- Brophy , J. (1988). Research on teacher effects: U/es and abuse. *Elementary School Journal*, **89(1)**, 3-22.
- De Vellis,R.F .(1991).*Scale Development Theory and Applications*. London: SAGE.
- Fuller,B.,et al.(1982). The organization context of individual efficacy. *Review of Education Research*, **52(1)**,7-30.
- Gibson,S.,&Dembo,M.H .(1984).Teacher efficacy: A construct validation. *Journal of Educational Psychology*, **76(4)**,569-582.
- Good, T. L., (1979). Teacher effectiveness in elementary school: what we know it. *Journal of Teacher Education*, **30(2)**,52-64.
- Gortan , R. (1982) .*Teacher job satisfaction*. Encyclopedia of educational research. New York: Free press Hill, L. T.(1995).Helping teachers love their work. Child Care Information Exchange, 104, 32-34.

- Haigh, N. & Katterns, B. (1984). Teacher effectiveness: Problem or goal for teacher education. *Journal of Teacher Education*, 34(5), 23-25.
- Hoover-Dempsey, K. V., Bassler, O. C. & Brissie, J. S. (1987). Parent involvement: Contribution of teacher efficacy, school socioeconomic status, and other school characteristics. *American Education Research Journal*, 24, 417-435.
- Kim, I., & Loadman, W. E. (1994). *Predicting teacher job satisfaction*. ERIC Document Reproduction Service No. ED 383-707.
- Klecker, B., & Loadman, W. E. (1996). *Exploring the relationship between teacher empowerment and teacher job satisfaction*. ERIC Document Reproduction Service No. ED 400-254.
- Kyriacou, C. (1986). *Effective teaching in schools*. Oxford: Basil Blackwell Ltd.
- Lin, W. L. (1997). *A model for a master degree program in sport management in Taiwan Republic of China*. Unpublished doctoral dissertation, United States Sports Academy.
- Marsh, H. W. (1991). *Multidimensional students, evaluations of teaching effectiveness: A profiles analysis*. Australia, New South Wales: Geographic srce. Country of publication. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 350 310).
- McHaney, J. H., & Impey, W. D. (1992). *Strategies for analyzing and evaluating teaching effectiveness using a clinical supervision model*. Paper presented at the Annual Meeting of the Mid-South Education Research Association (21st, Knoxville, TN, November 11-13, 1992). U. S., Georgia :

- Geographic source . /country of publication. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 354268).
- Medley, D .(1979).The effectiveness of teachers. In P. Peterson and H. Walberg (Eds) . *Research on teaching: Concepts , findings, and implications*. Berkeley, CA: McCutchan .
- Moneys, S.M .(1992).*What is teaching effectiveness A survey of student and teacher perceptions of teacher effectiveness. Humber Coll. Of Applied Arts and Technology, Etobicoke (Ontario: Geographic srce ./country of publication.(ERIC Document Reproduction Service No.ED351056)*
- Newmann, F.M., Rutter, R.A.&Smith, M.S .(1989).Organizational factors that affect school sense of efficacy, community, and expectations. *Sociology of Education, 62*, 221-238.
- Nunnally, J.C .(1978).*Psychometric Theory(2nd ed.)*. New York: McGraw-Hill.
- Porter, A.C., & Brophy, J .(1988).Synthesis of research on good teaching: Insight from the work of the Institute for Research on Teaching. *Education Leadership, 45*, 74-85.
- Rosenshine, B.V .(1983).Teaching functions in structural programs. *Elementary School Journal, 83*, 335-351.
- Ryan, D. W. (1986). *Developing a new model of teacher effectiveness*. Ontario: Ministry of Education.
- Ryan, D.W .(1986).*Developing a new model of teacher effectiveness*. Ontario: Ministry of Education.
- Shin, H.S . (1995) .Teacher commitment and job

satisfaction: A causal analysis. *Journal of School Leadership*, 5(1), 22-39.

Siedentop, D. (1992). *Developing Teaching Skill in Physical Education*. (3rd ed). Palo Alto, CA: Mayfield.

Tang, L. P. (1994). *Teaching evaluation in the college of business: factors related to the overall teaching effectiveness*. U. S. Tennessee: Geographic srce. /country of publication. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 374 716).

Tull, D. S., & Hawkins, D. I. (1993). *Marketing research: Measurement and method (6th ed.)*. New York: Macmillan.

Woolfolk, A. E., & Hoy, W. K. (1990). Prospective teachers sense of efficacy and beliefs about control. *Journal of Educational Psychology*, 82(1), 81-91.

附錄一 教育部八十七年國民中小學舞蹈班評鑑細項

行政與管理	(一) 行政組織及人員編制
	1. 行政組織系統合理、執掌清楚。
	2. 學校行政人員積極配合舞蹈班運作。
	3. 專任教師依規定比例(國中 3:1、國小 2:1) 編組
	(二) 工作計畫與執行情形
	1. 製定年度工作計畫、行事曆。
	2. 定時評量工作計畫執行情形。
	3. 具備中長期發展計畫且逐年修訂。
	(三) 學生入學工作甄別
	1. 成立入學工作甄別小組，公平運作且依規定名額錄取。
2. 聘請學者專家協助甄別工作，甄試細項依規定辦理。	
3. 歷年入學工作甄別資料詳備，每年舉辦甄別工作檢討會。	
師資與研究	(一) 教師聘用
	1. 各課程所需師資齊全。
	2. 舞蹈知能(如美學、藝評、舞蹈史)師資專長多樣化。
	3. 教師具備之專業知能與擔任之課程相配合
	4. 教師具備教學熱忱及了解學生特質。
	5. 教師了解目前舞蹈教育發展。
	(二) 資歷及教學經驗之程度
	1. 舞蹈教師具備豐富的教學經驗。
	2. 專任舞蹈教師足夠且能發揮所長。
	3. 教師教學態度良好，能積極回應學生學習上的需求。
	4. 專任教師未兼任太多行政工作或職務。
	(三) 進修及教學研究之風氣
	1. 定期舉辦校內教學研討會。
2. 教師主動積極參與校內舞蹈相關研習活動。	
3. 教師主動積極參與校外舞蹈相關研習活動。	
4. 教師在研究所進修(包括一般研究所與四十學分班)。	
5. 教師普遍均有專業研究成果或作品發表(如出書、舞展、文章發表等)。	
(一) 教學單元設計與課程與目標之配合	

	1. 教學研究小組定期共同研討教學。
	2. 教學研究小組共同研討教學計畫之擬訂。
	3. 課程設計重專門科目橫向及縱向之連接。
課程與教學	4. 舞蹈專門科目與各科教學之間能密切聯繫與配合。
	5. 具備具體且詳細之教學單元設計。
	6. 訂有明確之整體教學目標及分段教學目標。
	(二) 教學之實施
	1. 教學研討會中建立教學目標及評量方式，且逐年修訂。
	2. 運用各種教學法。
	3. 進行鑑賞教學。
	4. 各類教材分配與執行適當（涵蓋創作、鑑賞、知識等）
	5. 對於學習欠佳之學生進行補救教學及心理輔導。
	6. 辦理校內外舞蹈教學觀摩。
	7. 辦理親師觀念溝通、並具有成效。
	(三) 成績之考查
	1. 建立具體客觀之校內成績考查辦法。
	2. 名列並執行表現、鑑賞與學習態度之配合，有具體事實。
3. 進行多元化（三種以上如筆試、實作及討論發表等）之學習評量方式。	
4. 重視學生情意表現之評量。	
經費與設備	(一) 經費與社會資源之運用效益。
	1. 成立舞蹈班家長會，並積極支援各項活動。
	2. 能主動開闢社會資源與爭取經費補助。
	3. 能妥善運用各項經費與社會資源。
	(二) 專科教室之設置及其運用情形
	1. 具備足夠使用之專業教學空間，且運作情形良好。
	2. 具備各種教學使用之學、術科之設備，且運作情形良好。
	3. 提供有視聽鑑賞教室與電腦教室，且
	(三) 各種器材設備、運用與維護情形
	1. 各項教學器材等硬體設備充足完善且實用。
2. 各項硬體設備有專人管理維護。	
3. 圖書設備充足，量質符合舞蹈教學及學生進修之需要。	
成果與	(一) 學生學習態度與成效
	1. 學生了解舞蹈班教育之目標且學習意願強烈。
	2. 了解舞蹈教育的功能，具有多元化舞蹈教育之嘗試與視野。

	3.能嘗試運用各種素材進行身體展現與表現。
	(二)藝文活動之成效
	1.定期舉辦校內外之舞展活動。
	2.建立學生舞展成果紀錄。
	3.每年各項舞展活動皆有資料之蒐集並整理存檔。
特色	4.校內外各項展演活動成績表現良好。
	5.舞展活動能擴及全校學生。
	6.舞蹈班資源能共享,普通班學生能運用舞蹈班的設備。
	7.舞蹈班的專任教師能協助普通班舞蹈相關科目之教學。
	(三)追蹤輔導
	1.建立有學生運動傷害之資料,並進行處理之輔導。
	2.提供充分升學資訊,進行生涯規劃之輔導與諮詢。
	3.建立完整畢業生資料,長期追蹤輔導。

(資料來源：八十七學年度國民中小學舞蹈班評鑑報告書)

附錄二 「藝術教育法」

藝術教育法

中華民國八十六年三月十二日總統華總（一）義字第八六
六 七 號令公布全文二十七條

第一章 總 則

第 一 條 藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的。

第 二 條 藝術教育之類別如左：

- 一、表演藝術教育。
- 二、視覺藝術教育。
- 三、音像藝術教育。
- 四、藝術行政教育。
- 五、其他有關之藝術教育。

第 三 條 藝術教育之主管教育行政機關：在中央為教育部；在省（市）為省（市）政府教育廳（局）；在縣（市）為縣（市）政府。

第 四 條 藝術教育之實施分為：

- 一、學校專業藝術教育。
- 二、學校一般藝術教育。
- 三、社會藝術教育。

前項教育依其性質，由學校、社會教育機構、其他有關文教機構及社會團體實施之。

第 五 條 各級主管教育行政機關對從事藝術教育工作

成績優異之機構、團體或個人，應予獎助；
其辦法由各級主管教育行政機關定之。

第二章 學校專業藝術教育

- 第 六 條 學校專業藝術教育以傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，培養多元的藝術專業人才等為目標。
- 第 七 條 學校專業藝術教育由左列各級各類學校辦理：
- 一、大專院校藝術系（所）、科。
 - 二、藝術類科之大專院校、高級中等學校及其附設之國民中、小學部。
 - 三、高級中等學校及國民中、小學藝術才能班。
- 前項第二款藝術類科之大專院校、高級中等學校為教學需要，得經主管教育行政機關許可後實施一貫制學制。
- 第 八 條 高級中等學校及國民中、小學，經報請主管教育行政機關核准後，得設立藝術才能班，就具藝術才能學生之能力、性向及興趣，輔導其適當發展。前項藝術才能班設立標準，由教育部定之。
- 第 九 條 各級藝術類科學校、設有藝術系（所）、科之大專院校及設有藝術才能班之學校得辦理推廣教育；其實施辦法，由各級主管教育行政機關定之。
- 第 十 條 各級藝術類科學校、設有藝術系（所）、科之大專院校及設有藝術才能班之學校，因教

學及實習之需要，得於學校分別設立各種實習、展演、研究等單位與場所。

前項單位與場所之設立及管理辦法，由學校擬訂，報請各該級主管教育行政機關核定；其設立所需經費，得報請其上級主管教育行政機關補助。

第十一條 各級藝術類科學校、設有藝術系（所）、科之大專院校及設有藝術才能班之學校，其學生之入學資格與修業年限，分別依各該級學校相關法令之規定。但對於具特殊藝術才能之學生，經甄試通過，得降低其入學年齡、放寬入學資格、縮短修業年限。

具特殊藝術才能學生之入學年齡、放寬入學資格、縮短修業年限之辦法與甄試標準，由教育部定之。

第十二條 藝術類科之高級中等學校附設之國民中、小學部及國民中、小學藝術才能班學生之入學採鑑定方式，由主管教育行政機關辦理，家長申請登記，不受學區之限制。

第十三條 高級中等以下學校藝術類科（班）學生因故無法繼續就讀或經學校開會認定適應不佳者，得由原就讀學校輔導轉入普通班或轉校就讀。

第十四條 辦理專業藝術教育及藝術才能班之各級學校，其課程應以專業為重點，有關設備、班級編制、教師聘任資格、員額編制、課程設計等，應配合各該藝術類科之需要，由學校邀請專家學者及家長代表共同商定之。

第三章 學校一般藝術教育

第十五條 學校一般藝術教育以培養學生藝術知能，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標。

第十六條 各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有關藝術課程及有關藝術欣賞課程並強化教材教法。前項之藝術欣賞課程應列為高級中等以下學校共同必修；並由教育部統一訂定課程標準，使其具一貫性。

第十七條 各級學校應充實藝術教育設施、美化校園環境、辦理各種與生活有關之藝術活動，並鼓勵校內藝術社團之發展。

各級學校應善用地區藝術資源，加強與藝術機構之交流，提昇一般藝術教育品質。

第十八條 各級主管教育行政機關應編列專款支應各級學校辦理一般藝術教育活動。

第四章 社會藝術教育

第十九條 社會藝術教育以推廣全民藝術教育活動，增進國民藝術修養，涵泳樂觀、進取之人生觀，達成社會康樂和諧為目標。

第二十條 社會藝術教育係指學校藝術教育外，對民眾提供之各種藝術教育活動。

- 第二十一條 各級主管教育、文化行政機關應考量社會需求，培育社會藝術教育人員及傳統藝術教育人才。
- 第二十二條 為實施社會藝術教育，公立社會教育、文化機構應遴聘特殊藝術專才或技藝人員；其辦法由教育部會同中央文化主管機關定之。
- 第二十三條 為推廣社會藝術教育，教育部或中央文化主管機關得輔導民間專業團體辦理藝術技能評審與授證；其辦法由教育部會同中央文化主管機關定之。
- 第二十四條 為提昇社會藝術水準，各級主管教育、文化行政機關應整體規劃及推展社會藝術教育活動，並結合或輔助各公私立機構、學校及社會團體舉辦相關活動。
- 各級主管教育、文化行政機關、社會教育、文化機構得設或附設展演團體。
- 第二十五條 各級主管教育、文化行政機關應編列專款推展社會藝術教育活動。
- 各級主管教育、文化行政機關應獎助民間籌設基金，以推行社會藝術教育；其辦法由教育部會同中央文化主管機關定之。

第五章 附 則

- 第二十六條 本法施行細則，由教育部定之。
- 第二十七條 本法自公布日施行。

附錄三 「國民小學舞蹈教師教學效能指標」問卷（專家效
度用）」

「舞蹈教師教學效能指標」問卷
（專家效度用）

指導教授：林文郎 博士

編製者：張錦昌

敬愛的舞蹈教育先進 您們好：

此問卷的目的為瞭解本研究工具之專家效度，懇請惠賜卓見。茲將本研究所依據的各領域及發展之指標構面臚列說明如下，請您對每一領域該指標之重要程度及適合程度作一評定，並在" "內『 』。若有修正意見，請您書寫在各題下方的空格中，以供修正之用，謝謝您的指教。

敬祝

教安！

國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育組
研究生 張錦昌 敬上

連絡住址：830 高雄縣鳳山市文山里文勇街 73 號 8 樓

學校電話：(07) 722 - 5936 轉 540

家裏電話：(07) 776 - 8962

手機：0932 - 834196

E-mail：ct121926@ms39.hinet.net

fokine.chang@msa.hinet.net

問卷內容說明如下：

「國民小學舞蹈教師教學效能指標之研究」問卷，涵蓋教學計劃、教學策略、教學評量、教室經營與教學氣氛四大指標構面。再依據每一指標構面發展更具體的指標因素，以建構國民小學舞蹈教師教學效能指標體系。本指標體系，共包含 4 個指標構面及 62 個指標因素。

非常 重 要	→	非 常 不 重 要	適 合	修 正 後 適 合	不 適 合
--------------	---	-----------------------	--------	-----------------------	-------------

一、教學計劃	
1. 擬定明確的教學目標	5 4 3 2 1
修正意見	-----
2. 設計多樣化的教學活動	5 4 3 2 1
修正意見	-----
3. 妥善安排教學資源	5 4 3 2 1
修正意見	-----
4. 研究分析與熟悉教材	5 4 3 2 1
修正意見	-----
5. 使教材賦學習價值	5 4 3 2 1
修正意見	-----
6. 讓課程間有效的統整	5 4 3 2 1
修正意見	-----
7. 建構良好的學習架構	5 4 3 2 1
修正意見	-----
8. 讓學生瞭解舞蹈學習的獨特性	
	5 4 3 2 1
修正意見	-----
9. 掌握學生的身體狀況並做體能的評估	
	5 4 3 2 1
修正意見	-----
10. 讓學生穿著正確的舞蹈服飾	
	5 4 3 2 1
修正意見	-----
11. 規劃與安排場地設備器材	
	5 4 3 2 1
修正意見	-----
12. 讓學生充分的暖身並與教材內容相配合	
	5 4 3 2 1
修正意見	-----
13. 加入身體重心的訓練	5 4 3 2 1
修正意見	-----
14. 讓有氧系統的訓練融入技巧活動	
	5 4 3 2 1
修正意見	-----
15. 加入音樂節奏的訓練	5 4 3 2 1
修正意見	-----

16. 加入空間知覺的訓練	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
17. 指導學生衛生保健	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
18. 實施緩和運動	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
19. 安排課外指導作業	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
20. 讓受傷學生積極治療保健並 預防二次傷害	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
其他：	-----				
綜合意見：	-----				

二、教學策略

1. 掌握學習者的特質與個別差異	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
2. 引起學生的學習動機	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
3. 充分瞭解學生的學習狀況	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
4. 引導學生創造思考	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
5. 集中並維持學生學習的注意力	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
6. 適時澄清學生的錯誤觀念或疑惑	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
7. 清楚呈現富結構性與邏輯化的教材	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
8. 教材內容經過適切的轉化	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
9. 適時的提出問題並展現發問技巧	5	4	3	2	1
修正意見	-----				

10. 採用多種的教學策略與方法	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
11. 有效的分配教學時間	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
12. 清楚的說明動作要領	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
13. 示範正確的動作技巧	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
14. 清楚的說明動作技巧的關鍵點	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
15. 學習提示簡明扼要	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
16. 讓學生適時補充水分並避免危險動作	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
17. 提供適當的練習回饋與增強	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
18. 統整教學線索及其影響因素	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
其他：	-----				
綜合意見：	-----				

三、教學評量

1. 安排適當的評量作業	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
2. 加入學生自評	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
3. 加入同儕評鑑	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
4. 加入家長評量	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
5. 正確的掌握所要評量的學習成果	5	4	3	2	1
修正意見	-----				

6. 涵蓋身體基本能力的評量	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
7. 涵蓋身體感知能力的評量	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
8. 涵蓋身體回應能力的評量	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
9. 涵蓋審美能力的評量	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
10. 涵蓋積極參與態度的評量	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
11. 涵蓋社會化行為的評量	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
12. 應重視經驗的習得	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
其他：	-----				
綜合意見：	-----				

四、教室經營與教學氣氛

1. 維持良好的班級秩序	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
2. 善用教師期望	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
3. 鼓勵正向的學習行為	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
4. 實施生活教育	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
5. 清晰有效的溝通表達技巧	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
6. 營造一個積極良好的教學氣氛	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
7. 正向和諧的師生團體互動關係	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
8. 可即時處理所預期的問題	5	4	3	2	1
修正意見	-----				
9. 表現出和藹可親的態度與熱忱	5	4	3	2	1

附錄四 「專家內容效度審查參與意願函」信件

教授 您好：

素仰 您在學術上有崇高的聲望，甚在體育或舞蹈教學實務工作上更是經驗豐富，後學任職於高雄市中正國民小學舞蹈班舞蹈教師一職，同時在國立台灣體育學院體育研究所進修，目前正進行碩士論文研究，題目為「國民小學舞蹈教師教學效能指標之研究」，敬邀您擔任本研究問卷的專家效度審查小組的成員，衷心期望能獲得您的協助，並得到您的回覆。謝謝！

敬祝 身體健康
萬事如意

指導教授：林文郎 博士

研究生：張錦昌

地址：830 高雄縣鳳山市文勇街 73 號 8 樓

家裏電話：07-7768962

手機：0932-834196

傳真電話：(07)7214008 <這是學校傳真，請註明給張錦昌>

中華民國九十二年二月十七日

回 覆 單

本人願意擔任本研究問卷專家。

(專家效度審查費壹仟元於收件後轉帳之，
請問貴府之郵局或銀行代號： 及帳號)

很抱歉，不克參與。

姓名：

最高學歷：

服務單位：

系所名稱：

職稱：

通訊地址：

聯絡電話：(0)

(H)

手機：

傳真：

E-mail:

備註：為避免郵寄遺失請 E-mail: ct121926@ms39.hinet.net
fokine.chang@msa.hinet.net

或以傳真或郵寄回覆此函，謝謝您的協助！

附錄五 「專家感謝函」
國立台灣體育學院
問卷專家效度審查小組 感謝函

教授 您好：

感謝您同意擔任本研究「國民小學舞蹈教師教學效能指標之研究」問卷，專家效度審查小組成員。本研究皆在建構國民小學舞蹈班舞蹈教師教學效能指標，以全國國小舞蹈班舞蹈專任、兼任及代理代課教師為研究對象，瞭解其對舞蹈教師教學效能指標之看法及其差異情形並建構舞蹈教師教學效能之指標，以作為舞蹈班舞蹈教師提升舞蹈教學專業能力，並做為教育行政單位及學校行政單位之重要參考。

本問卷為「國民小學舞蹈教師教學效能指標之研究」問卷。請您詳閱本問卷題目，對其文字陳述及題目的增減加以指正與修改。同時，也希望對本問卷的整體架構提供您寶貴的建議。如文字說明有語意含糊不清之處，請您直接在題目上註記或修改。如果您認為該題目不需列入或是應增列，亦請您在修正欄加以敘明。

煩請您將問卷專家效度審查結果於近日，以 E-mail：ct121926@ms39.hinet.net fokine.chang@msa.hinet.net 寄回。

最後，感謝您的合作與協助！懇切地期待您的指正與建議。

研究生：張錦昌

指導教授：林文郎 博士 全敬

國立台灣體育學院體育研究所

中華民國九十二年二月十七日

附錄六 預試問卷
「舞蹈教師教學效能指標之研究」(預試問卷)

敬愛的老師：

您好！非常感謝您撥冗填答本問卷。本問卷的主要目的在於瞭解現今國民小學舞蹈教師教學效能指標的概況，以做為改進舞蹈教學之參考。

本問卷共分成兩部份，問卷的題目無所謂好壞對錯，研究結果僅供學術研究之用，絕不作個人分析比較，至於個別資料方面將予以保密。所以，請您就自己的實際教學經驗逐題安心作答，不要有所遺漏。最後，謝謝您的協助與指導。謝謝！

敬祝

教安！

國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育組

指導教授：林文郎 博士

研究生：張錦昌

中華民國九十二年三月

現任：高雄市中正國民小學舞蹈班舞蹈教師

連絡住址：830高雄縣鳳山市文山里文勇街73號8樓

學校電話：(07)722-5936轉540 家裏電話：(07)776-8962

手機：0932-834196

E-mail：ct121926@ms39.hinet.net

fokine.chang@msa.hinet.net

第一部份：個人基本資料（請依題序逐一填入適當的空格中打√）

一、性別：1. 女 2. 男

二、出生年月：_____年_____月

三、學歷：1. 博士 2. 碩士 3. 大學
4. 專科 5. 高、中職

四、修畢的學分：1. 舞蹈學分 2. 特教學分
3. 教育學分 4. 其它：_____

五、目前服務學校：_____縣、_____市

六、學校職務：1. 專任舞蹈教師 2. 代理代課舞蹈教師
3. 兼任舞蹈教師 4. 其它：_____

七、主要任教科目：1. 現代舞 2. 芭蕾舞 3. 民族舞 4.

即興創作 5. 其它：_____

八、從事舞蹈教學年資：(請圈選適合之年、月數字)

年	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	其他：_____年_____月								

九、血型 1. A型 2. B型 3. AB型 4. O型 5.

其他血型：_____

十、星座：

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. 水瓶座 (1/20~2/18) | 2. 雙魚座 (2/19-3/20) |
| 3. 白羊座 (3/21-4/19) | 4. 金牛座 (4/20-5/20) |
| 5. 雙子座 (5/21-6/20) | 6. 巨蟹座 (6/21-7/22) |
| 7. 獅子座 (7/23-8/22) | 8. 處女座 (8/23-9/22) |
| 9. 天秤座 (9/23-10/23) | 10. 天蠍座 (10/24-11/22) |
| 11. 射手座 (11/23-12/21) | 12. 魔羯座 (12/22-1/19) |

第二部分：舞蹈教師教學效能指標重要性

填答說明：這一部份每題的答案依照重要性不同分為五個等級，分別為 5 表示非常重要、4 表示重要、3 表示普通、2 表示不重要、1 表示非常不重要，請依據您個人多年的教學經驗，圈選符合您看法的號碼。請每題均作答。例如

1. 擬定具體行為目標

5 4 3 2 1

一、教學計劃

	非常 重要	重 要	普 通	不 重 要	非 常 不 重 要
1. 擬定具體行為目標	5	4	3	2	1
2. 讓學生涵養情意方面的教學目標	5	4	3	2	1
3. 讓學生學會技能方面的教學目標	5	4	3	2	1
4. 研究分析與熟悉教材	5	4	3	2	1
5. 使教材富學習價值	5	4	3	2	1
6. 教材中加入身體重心的訓練	5	4	3	2	1
7. 教材中加入音樂節奏的訓練	5	4	3	2	1
8. 教材中加入空間知覺的訓練	5	4	3	2	1
9. 教材能與其他課程充分統整	5	4	3	2	1

10. 教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	5	4	3	2	1
11. 教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	5	4	3	2	1
12. 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	5	4	3	2	1
13. 教學結束前實施整理運動	5	4	3	2	1
14. 統整學習單元教學線索及其影響因素	5	4	3	2	1
15. 教學過程中能建構完整的學習架構	5	4	3	2	1
16. 有氧活動內容融入舞蹈技巧	5	4	3	2	1
17. 規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	5	4	3	2	1
18. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	5	4	3	2	1
19. 教學活動中能納入課外指導作業	5	4	3	2	1
20. 能詳加規劃多元評量內容	5	4	3	2	1

二、教學策略

	非常 重要	重 要	普 通	不 重 要	非 常 不 重 要
1. 能掌握學習者特質與個別差異	5	4	3	2	1
2. 能引起學生學習動機	5	4	3	2	1
3. 能充分掌握學生學習狀況	5	4	3	2	1
4. 能激發學生創造思考能力	5	4	3	2	1
5. 能維持並集中學生學習注意力	5	4	3	2	1
6. 能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	5	4	3	2	1
7. 能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	5	4	3	2	1
8. 讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	5	4	3	2	1
9. 教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	5	4	3	2	1
10. 對學生適時提出問題	5	4	3	2	1
11. 能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	5	4	3	2	1
12. 能有效且適切分配教學時間	5	4	3	2	1

13.能清楚說明動作技巧的關鍵點	5	4	3	2	1
14.能示範正確的動作技巧	5	4	3	2	1
15.能妥善應用教學媒材來輔助教學	5	4	3	2	1
16.對學生的學習提示能簡明扼要	5	4	3	2	1
17.讓學生適時補充水分且避開危險動作	5	4	3	2	1
18.對學生的練習能提供適當回饋與增強	5	4	3	2	1

三、教學評量

非 重 普 不 非
常 要 通 重 常
重 要 要 重 不
要 要 要 要 重
要 要 要 要 要

1.能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	5	4	3	2	1
2.在教學中實施形成性評量	5	4	3	2	1
3.在教學後實施總結性評量	5	4	3	2	1
4.對學生學習結果評量，能加入學生自評	5	4	3	2	1
5.對學生學習結果評量，能加入同儕評鑑	5	4	3	2	1
6.掌握所要評量的學習成果	5	4	3	2	1
7.學生學習結果評量，能涵蓋學生對身體的基本操作能力 (例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性)	5	4	3	2	1
8.對學生學習結果評量，能涵蓋學生對身體的感知能力 (例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢等)	5	4	3	2	1
9.對學生學習結果評量，能涵蓋學生對身體的回應的能力 (例如：個人接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	5	4	3	2	1
10.對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	5	4	3	2	1
11.對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	5	4	3	2	1

12.對學生學習結果評量，能涵蓋學生的社會化行為
 (例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等)

5 4 3 2 1

四、教室經營與教學氣氛

非 重 普 不 非
 常 要 通 重 常
 重 要 通 要 不
 要 要 要 要 重
 要 要 要 要 要

1.能維持良好的班級秩序	5	4	3	2	1
2.能善用教師期望	5	4	3	2	1
3.能鼓勵學生正向的學習行為	5	4	3	2	1
4.能對學生實施生活教育	5	4	3	2	1
5.能與學生充分溝通	5	4	3	2	1
6.營造積極良好教學氣氛	5	4	3	2	1
7.培養正向和諧師生互動關係	5	4	3	2	1
8.能即時處理所預期要發生的問題	5	4	3	2	1
9.能表現出和藹可親的態度與熱忱	5	4	3	2	1
10.讓學生建立正確價值觀	5	4	3	2	1
11.鼓勵家長參與學生學習活動	5	4	3	2	1
12.建立學生、家長與教師間的良好溝通	5	4	3	2	1

如您對本問卷有任何建議或未盡相關事宜之處，請不吝指正！
 謝謝

問卷填答至此完成，煩請再次檢查是否有漏填之處，並將問卷於 ___月___日前交給研究者。非常感謝！

附錄七 正式問卷

「舞蹈教師教學效能指標之研究」(正式問卷)

敬愛的老師：

您好！非常感謝您百忙之中撥冗填答本問卷。本問卷的主要目的在於瞭解現今國民小學舞蹈教師教學效能指標的概況，以做為改進舞蹈教學之參考。

本問卷共分成兩部份，問卷的題目無所謂好壞對錯，研究結果僅供學術研究之用，絕不作個人分析比較，至於個別資料方面將予以保密。所以，請您就自己的實際教學經驗逐題安心作答，不要有所遺漏。最後，謝謝您的協助與指導。謝謝！

敬祝

教安！

國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育組

指導教授：林文郎 博士

研究生：張錦昌

中華民國九十二年四月

現任：高雄市中正國民小學舞蹈班舞蹈教師

連絡住址：830高雄縣鳳山市文山里文勇街73號8樓

學校電話：(07)722-5936轉540 家裏電話：(07)776-8962

手機：0932-834196

E-mail：ct121926@ms39.hinet.net

fokine.chang@msa.hinet.net

第一部份：個人基本資料（請依題序逐一填入適當的空格中打√）

一、性別：1. 女 2. 男

二、出生年月：_____年_____月

三、學歷：1. 博士 2. 碩士 3. 大學
4. 專科 5. 高、中職

四、修畢的學分：1. 舞蹈學分 2. 特教學分
3. 教育學分 4. 其它：_____（可複選）

五、目前服務學校：_____縣、_____市

六、學校職務：1. 專任舞蹈教師 2. 代理代課舞蹈教師
3. 兼任舞蹈教師 4. 其它：_____

七、最主要任教科目：1. 現代舞 2. 芭蕾舞 3. 民族舞

4. 即興創作 5. 其它：__(單選題)

八、從事舞蹈班教學年資：(請圈選適合之年、月數字)

年	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
月	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	其他：_____年_____月								

九、血型 1. A 型 2. B 型 3. AB 型 4. O 型

5. 其他血型：_____

十、星座：

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. 水瓶座 (1/20~2/18) | 2. 雙魚座 (2/19-3/20) |
| 3. 白羊座 (3/21-4/19) | 4. 金牛座 (4/20-5/20) |
| 5. 雙子座 (5/21-6/20) | 6. 巨蟹座 (6/21-7/22) |
| 7. 獅子座 (7/23-8/22) | 8. 處女座 (8/23-9/22) |
| 9. 天秤座 (9/23-10/23) | 10. 天蠍座 (10/24-11/22) |
| 11. 射手座 (11/23-12/21) | 12. 魔羯座 (12/22-1/19) |

第二部分：舞蹈教師教學效能指標重要性

填答說明：這一部份每題的答案依照重要性不同分為五個等級，分別為 5 表示非常重要、4 表示重要、3 表示普通、2 表示不重要、1 表示非常不重要，請依據您個人多年的教學經驗，圈選符合您看法的號碼。請每題均作答。例如

1. 教材能與其他課程充分統整

5 4 3 2 1

一、教學計劃

	非 常 重 要	重 要	普 通	不 重 要	非 常 不 重 要
1. 教材能與其他課程充分統整	5	4	3	2	1
2. 教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	5	4	3	2	1
3. 教學活動設計能含括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	5	4	3	2	1
4. 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	5	4	3	2	1
5. 統整學習單元教學線索及其影響因素	5	4	3	2	1

6. 有氧活動內容融入舞蹈技巧	5	4	3	2	1
7. 規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	5	4	3	2	1
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	5	4	3	2	1
9. 教學活動中能納入課外指導作業	5	4	3	2	1
10. 能詳加規劃多元評量內容	5	4	3	2	1

二、教學策略

	非常 重要	重 要	普 通	不 重 要	非 常 不 重 要
1. 能掌握學習者特質與個別差異	5	4	3	2	1
2. 能引起學生學習動機	5	4	3	2	1
3. 能充分掌握學生學習狀況	5	4	3	2	1
4. 能維持並集中學生學習注意力	5	4	3	2	1
5. 能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	5	4	3	2	1
6. 能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	5	4	3	2	1
7. 讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	5	4	3	2	1
8. 教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	5	4	3	2	1
9. 能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	5	4	3	2	1
10. 能示範正確的動作技巧	5	4	3	2	1
11. 教材中加入身體重心的訓練	5	4	3	2	1
12. 教材中加入空間知覺的訓練	5	4	3	2	1
13. 能鼓勵學生正向的學習行為	5	4	3	2	1
14. 讓學生建立正確價值觀	5	4	3	2	1
15. 教學過程中應涵蓋涵蓋學生對身體的基本操作能力 （例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性）	5	4	3	2	1
16. 教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力 （例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等）	5	4	3	2	1
17. 教學過程中應涵蓋涵蓋學生對身體的回應的能力 （例如：個人接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表					

達與回應的能力)	5	4	3	2	1
18 教學過程中應涵蓋涵蓋學生的社會化行為 (例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等)	5	4	3	2	1

三、教學評量	非 常 重 要	重 要	普 通	不 重 要	非 常 不 重 要
---------------	------------------	--------	--------	-------------	-----------------------

1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	5	4	3	2	1
2. 掌握所要評量的學習成果	5	4	3	2	1
3. 對學生適時提出問題	5	4	3	2	1
4. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	5	4	3	2	1
5. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	5	4	3	2	1

四、教室經營與教學氣氛	非 常 重 要	重 要	普 通	不 重 要	非 常 不 重 要
--------------------	------------------	--------	--------	-------------	-----------------------

1. 能善用教師期望	5	4	3	2	1
2. 能與學生充分溝通	5	4	3	2	1
3. 營造積極良好教學氣氛	5	4	3	2	1
4. 培養正向和諧師生互動關係	5	4	3	2	1
5. 能表現出和藹可親的態度與熱忱	5	4	3	2	1

6. 建立學生、家長與教師間的良好溝通

5 4 3 2 1

7. 對學生的練習能提供適當回饋與增強

5 4 3 2 1

問卷填答至此完成，煩請再次檢查是否有漏填之處，並將問卷近日內交給召集人。非常感謝！

附錄八 「教學計劃」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析

指標細項	性別	人數	平均數	標準差	t 值	P 值
1. 教材能與其他課程充分統整	1.00	65	4.0462	.6233	.896	.374
	2.00	4	3.7500	.9574	.611	.583
2. 教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	1.00	65	4.5385	.6393	.853	.397
	2.00	4	4.2500	.9574	.594	.592
3. 教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	1.00	65	4.4923	.5896	.770	.444
	2.00	4	4.2500	.9574	.500	.650
4. 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	1.00	65	4.4000	.6567	-1.044	.300
	2.00	4	4.7500	.5000	-1.331	.260
5. 統整學習單元教學線索及其影響因素	1.00	65	4.1385	.6585	.403	.688
	2.00	4	4.0000	.8165	.333	.760
6. 有氧活動內容融入舞蹈技巧	1.00	65	3.4308	.7900	.420	.676
	2.00	4	3.2500	1.5000	.239	.826
7. 規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	1.00	65	4.4000	.6801	-.287	.775
	2.00	4	4.5000	.5774	-.333	.758
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	1.00	65	4.1538	.6899	-.273	.785
	2.00	4	4.2500	.5000	-.364	.736
9. 教學活動中能納入課外指導作業	1.00	65	3.9385	.5830	-2.718	.008
	2.00	4	4.7500	.5000	-3.118	.042
10. 能詳加規劃多元評量內容	1.00	65	4.2615	.6909	-.675	.502
	2.00	4	4.5000	.5774	-.792	.478

註：性別欄中的 1 代表女性；2 代表男性

附錄九 「教學策略」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析

指標細項	性別	人數	平均數	標準差	t 值
1. 能掌握學習者特質與個別差異	1.00	65	4.5538	.5312	.196
	2.00	4	4.5000	.5774	.182
2. 能引起學生學習動機	1.00	65	4.7077	.4584	-.178
	2.00	4	4.7500	.5000	-.165
3. 能充分掌握學生學習狀況	1.00	65	4.6923	.4976	-.225
	2.00	4	4.7500	.5000	-.224
4. 能維持並集中學生學習注意力	1.00	65	4.6000	.5809	-.504
	2.00	4	4.7500	.5000	-.577
5. 能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	1.00	65	4.7231	.5156	-.101
	2.00	4	4.7500	.5000	-.104
6. 能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	1.00	65	4.4923	.5896	-.854
	2.00	4	4.7500	.5000	-.989
7. 讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	1.00	65	4.5077	.5624	-.840
	2.00	4	4.7500	.5000	-.934
8. 教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	1.00	65	4.5231	.5892	-.752
	2.00	4	4.7500	.5000	-.871
9. 能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	1.00	65	4.5077	.5896	-.803
	2.00	4	4.7500	.5000	-.930
10. 能示範正確的動作技巧	1.00	65	4.6462	.6479	-.314
	2.00	4	4.7500	.5000	-.395
11. 教材中加入身體重心的訓練	1.00	65	4.5692	.5582	-.631
	2.00	4	4.7500	.5000	-.697
12. 教材中加入空間知覺的訓練	1.00	65	4.5846	.5560	-.580
	2.00	4	4.7500	.5000	-.638
13. 能鼓勵學生正向的學習行為	1.00	65	4.7385	.4429	-.050
	2.00	4	4.7500	.5000	-.045
14. 讓學生建立正確價值觀	1.00	65	4.6923	.4651	-.240
	2.00	4	4.7500	.5000	-.225
15. 教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力（例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性）	1.00	65	4.4615	.6393	-.884
	2.00	4	4.7500	.5000	-1.100
	1.00	65	4.5231	.5335	-.828

16. 教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力（例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等）	1.00	65	4.5231	.5335	-.828
17. 教學過程中應涵蓋學生對身體的感應能力例如身體韻律感訊息動激後度能掌握體動能流暢性與回應的能力）	1.00	65	4.5692	.4990	-.703
	2.00	4	4.7500	.5000	-.877
	2.00	4	4.7500	.5000	-.702
	1.00	65	4.6615	.5086	-.338
	2.00	4	4.7500	.5000	-.343

註：性別欄中的 1 代表女性；2 代表男性

附錄十 「教學評量」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析

指標細項	性別	人數	平均數	標準差	t 值
1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	1.00	65	4.2769	.6497	-1.427
	2.00	4	4.7500	.5000	-1.801
2. 掌握所要評量的學習成果	1.00	65	4.3077	.5842	-1.478
	2.00	4	4.7500	.5000	-1.699
3. 對學生適時提出問題	1.00	65	4.3385	.6194	-1.300
	2.00	4	4.7500	.5000	-1.574
4. 學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力(例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	1.00	65	4.3692	.6013	-1.238
	2.00	4	4.7500	.5000	-1.460
5. 學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度(例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	1.00	65	4.5231	.5034	-.875
	2.00	4	4.7500	.5000	-.881

註：性別欄中的 1 代表女性；2 代表男性

附錄十一 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之 T-考驗分析

指標細項	性別	人數	平均數	標準差	t 值
1.能善用教師期望	1.00	65	4.3231	.5892	-1.416
	2.00	4	4.7500	.5000	-1.639
2.能與學生充分溝通	1.00	65	4.5846	.5560	-.580
	2.00	4	4.7500	.5000	-.638
3.營造積極良好教學氣氛	1.00	65	4.7077	.4913	-.167
	2.00	4	4.7500	.5000	-.164
4.培養正向和諧師生互動關係	1.00	65	4.6923	.4976	-.225
	2.00	4	4.7500	.5000	-.224
5.能表現出和藹可親的態度與熱忱	1.00	65	4.5385	.6143	-.674
	2.00	4	4.7500	.5000	-.809
6.建立學生、家長與教師間的良好溝通	1.00	65	4.4462	.5871	-1.011
	2.00	4	4.7500	.5000	-1.167
7.對學生的練習能提供適當回饋與增強	1.00	65	4.5538	.5312	-.719
	2.00	4	4.7500	.5000	-.759

註：性別欄中的 1 代表女性；2 代表男性

附錄十二 「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教材能與其他課程充分統整	2.00	5	4.0000	.0000
	3.00	59	4.0169	.6821
	4.00	5	4.2000	.4472
	總和	69	4.0290	.6410
2.教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	2.00	5	4.6000	.8944
	3.00	59	4.5424	.6248
	4.00	5	4.2000	.8367
	總和	69	4.5217	.6555
3.教學活動設計能含括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	2.00	5	4.4000	.5477
	3.00	59	4.4915	.6262
	4.00	5	4.4000	.5477
	總和	69	4.4783	.6090
4.讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	2.00	5	4.2000	.8367
	3.00	59	4.4237	.6487
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.4203	.6509
5.統整學習單元教學線索及其影響因素	2.00	5	3.8000	.8367
	3.00	59	4.1695	.6473
	4.00	5	4.0000	.7071
	總和	69	4.1304	.6623
6.有氧活動內容融入舞蹈技巧	2.00	5	2.8000	.4472
	3.00	59	3.4746	.8378
	4.00	5	3.4000	.8944
	總和	69	3.4203	.8297
7.規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	2.00	5	4.0000	.7071
	3.00	59	4.4068	.6726
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.4058	.6712
8.規劃學生衛生保健方面的教材內容	2.00	5	3.8000	.8367
	3.00	59	4.2034	.6638
	4.00	5	4.0000	.7071
	總和	69	4.1594	.6779
9.教學活動中能納入課外指導作業	2.00	5	3.8000	.8367
	3.00	59	4.0169	.5721

	4.00	5	3.8000	.8367
	總和	69	3.9855	.6062
10.能詳加規劃多元評量內容	2.00	5	4.0000	.7071
	3.00	59	4.3390	.6594
	4.00	5	3.8000	.8367
	總和	69	4.2754	.6835

註：組別欄中 2 代表碩士；3 代表大學；4 代表是專科

附錄十三 「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 教材能與其他課程充分統整	組間	.159	2	7.949E-02	.189	.828
	組內	27.78366		.421		
	全體	27.94268				
2. 教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	組間	.573	2	.287	.661	.520
	組內	28.64466		.434		
	全體	29.21768				
3. 教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	組間	7.163E-02	2	3.581E-02	.094	.910
	組內	25.14666		.381		
	全體	25.21768				
4. 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	組間	.405	2	.202	.470	.627
	組內	28.40766		.430		
	全體	28.81268				
5. 統整學習單元教學線索及其影響因素	組間	.721	2	.361	.817	.446
	組內	29.10566		.441		
	全體	29.82668				
6. 有氧活動內容融入舞蹈技巧	組間	2.100	2	1.050	1.550	.220
	組內	44.71266		.677		
	全體	46.81268				
7. 規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	組間	1.600	2	.800	1.819	.170
	組內	29.03766		.440		
	全體	30.63868				
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	組間	.887	2	.444	.964	.387
	組內	30.35966		.460		
	全體	31.24668				
9. 教學活動中能納入課外指導作業	組間	.402	2	.201	.540	.585
	組內	24.58366		.372		
	全體	24.98668				
10. 能詳加規劃多元評量內容	組間	1.748	2	.874	1.921	.155
	組內	30.02066		.455		
	全體	31.76868				

附錄十四 「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能掌握學習者特質與個別差異	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.5593	.5341
	4.00	5	4.4000	.5477
	總和	69	4.5507	.5296
2.能引起學生學習動機	2.00	5	4.4000	.5477
	3.00	59	4.7119	.4568
	4.00	5	5.0000	.0000
	總和	69	4.7101	.4570
3.能充分掌握學生學習狀況	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.6610	.5123
	4.00	5	5.0000	.0000
	總和	69	4.6957	.4942
4.能維持並集中學生學習注意力	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.5593	.5951
	4.00	5	5.0000	.0000
	總和	69	4.6087	.5744
5.能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.6949	.5335
	4.00	5	5.0000	.0000
	總和	69	4.7246	.5112
6.能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.4746	.5976
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.5072	.5847
7.讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	2.00	5	4.4000	.5477
	3.00	59	4.5085	.5685
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.5217	.5586
8.教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.5254	.5976
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.5362	.5836
9.能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	2.00	5	4.4000	.5477
	3.00	59	4.5254	.5976

	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.5217	.5843
10.能示範正確的動作技巧	2.00	5	5.0000	.0000
	3.00	59	4.6271	.6669
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.6522	.6377
11.教材中加入身體重心的訓練	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.5424	.5670
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.5797	.5532
12.教材中加入空間知覺的訓練	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.5593	.5654
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.5942	.5509
13.能鼓勵學生正向的學習行為	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.7458	.4392
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.7391	.4423
14.讓學生建立正確價值觀	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.6949	.4644
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.6957	.4635
15.教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力(例如:軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性)	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.4576	.6248
	4.00	5	4.4000	.8944
	總和	69	4.4783	.6327
16.教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力(例如:身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等)	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.5085	.5373
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.5362	.5308
17.教學過程中應涵蓋學生對身體的回應的能力(例如:個人接受訊息或刺激後,能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.5593	.5007
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.5797	.4972
18.教學過程中應涵蓋學生的社會化行為(例如:能養成良好習慣,遵守秩序,與他共同合作,欣賞他人的優點等)	2.00	5	5.0000	.0000
	3.00	59	4.6271	.5219
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.6667	.5049

註：組別欄中 2 代表碩士；3 代表大學；4 代表是專科

附錄十五 「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能掌握學習者特質與個別差異	組間	.130	2	6.505E-02	.227	.798
	組內	18.942	66	.287		
	全體	19.072	68			
2. 能引起學生學習動機	組間	.901	2	.451	2.236	.115
	組內	13.302	66	.202		
	全體	14.203	68			
3. 能充分掌握學生學習狀況	組間	.588	2	.294	1.212	.304
	組內	16.020	66	.243		
	全體	16.609	68			
4. 能維持並集中學生學習注意力	組間	1.092	2	.546	1.689	.193
	組內	21.342	66	.323		
	全體	22.435	68			
5. 能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	組間	.460	2	.230	.876	.421
	組內	17.308	66	.262		
	全體	17.768	68			
6. 能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	組間	.535	2	.267	.777	.464
	組內	22.712	66	.344		
	全體	23.246	68			
7. 讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	組間	.472	2	.236	.750	.476
	組內	20.746	66	.314		
	全體	21.217	68			
8. 教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	組間	4.756E-02	2	2.378E-02	.068	.934
	組內	23.112	66	.350		
	全體	23.159	68			
9. 能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	組間	.106	2	5.276E-02	.151	.860
	組內	23.112	66	.350		
	全體	23.217	68			
10. 能示範正確的動作技巧	組間	.656	2	.328	.801	.453
	組內	26.997	66	.409		
	全體	27.652	68			
11. 教材中加入身體重心的訓練	組間	.568	2	.284	.925	.402
	組內	20.244	66	.307		
	全體	20.812	68			
	組間	.495	2	.248	.811	.449

	組間	.495 2	.248	.811	.449
12. 教材中加入空	組內	20.632 66	.305		
間知識的訓練學生正	組間	.118 2 5.895E-02	.295	.745	
向的學習行為	組內	13.186 66	.200		
	全體	13.304 68			
14. 讓學生建立正	組間	.100 2 5.011E-02	.228	.797	
確價值觀	組內	14.508 66	.220		
	全體	14.609 68			
15. 教學過程中應	組間	.573 2	.287	.710	.495
涵蓋學生對身	組內	26.644 66	.404		
體的基本操作	全體	27.217 68			
能力（例如：軟					
開度、彈性、肌					
耐力、敏捷性、					
協調性）					
16. 教學過程中應	組間	.414 2	.207	.728	.487
能涵蓋學生對	組內	18.746 66	.284		
身體的感知能	全體	19.159 68			
力（例如：身體					
韻律感、身體動					
作力度的掌握					
和動作的流暢					
性等）					
17. 教學過程中應	組間	.269 2	.135	.537	.587
涵蓋學生對身	組內	16.542 66	.251		
體的回應的能	全體	16.812 68			
力（例如：個人					
接受訊息或刺					
激後，能以肢體					
或其他方式表					
達與回應的能					
力）					
	組間	.737 2	.368	1.465	.239
	組內	16.597 66	.251		

涵蓋學生的社會 全體 17.333 68
化行為（例如：能
養成良好習慣，遵
守秩序，與他共同
合作，欣賞他人的
優點等）

附錄十六 「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、 作業、報告、鑑賞等)	2.00	5	4.4000	.5477
	3.00	59	4.2712	.6652
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.3043	.6486
2. 掌握所要評量的學習成果	2.00	5	4.4000	.5477
	3.00	59	4.3220	.5706
	4.00	5	4.4000	.8944
	總和	69	4.3333	.5858
3. 對學生適時提出問題	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.3220	.6281
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.3623	.6177
4. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生 對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知 識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.3390	.6049
	4.00	5	4.8000	.4472
	總和	69	4.3913	.5994
5. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生 的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動 學習的態度等)	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.4915	.5042
	4.00	5	5.0000	.0000
	總和	69	4.5362	.5023

註：組別欄中 2 代表碩士；3 代表大學；4 代表是專科

附錄十七 「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	組間	.548	2	.274	.644	.528
	組內	28.061	66	.425		
	全體	28.609	68			
2. 掌握所要評量的學習成果	組間	5.198E-02	2	2.599E-02	.074	.929
	組內	23.281	66	.353		
	全體	23.333	68			
3. 對學生適時提出問題	組間	.661	2	.330	.862	.427
	組內	25.281	66	.383		
	全體	25.942	68			
4. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	組間	1.214	2	.607	1.726	.186
	組內	23.220	66	.352		
	全體	24.435	68			
5. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	組間	1.214	2	.607	2.512	.089
	組內	15.946	66	.242		
	全體	17.159	68			

附錄十八 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能善用教師期望	2.00	5	4.2000	.4472
	3.00	59	4.3390	.6049
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.3478	.5898
2.能與學生充分溝通	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.6102	.5258
	4.00	5	4.4000	.8944
	總和	69	4.5942	.5509
3.營造積極良好教學氣氛	2.00	5	5.0000	.0000
	3.00	59	4.6949	.5001
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.7101	.4881
4.培養正向和諧師生互動關係	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.6949	.5001
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.6957	.4942
5.能表現出和藹可親的態度與熱忱	2.00	5	4.6000	.5477
	3.00	59	4.5424	.6248
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.5507	.6072
6.建立學生、家長與教師間的良好溝通	2.00	5	4.4000	.5477
	3.00	59	4.4576	.5966
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.4638	.5836
7.對學生的練習能提供適當回饋與增強	2.00	5	4.8000	.4472
	3.00	59	4.5424	.5357
	4.00	5	4.6000	.5477
	總和	69	4.5652	.5280

註：組別欄中 2 代表碩士；3 代表大學；4 代表是專科

附錄十九 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能善用教師期望	組間	.432	2	.216	.614	.544
	組內	23.220	66	.352		
	全體	23.652	68			
2. 能與學生充分溝通	組間	.204	2	.102	.329	.721
	組內	20.434	66	.310		
	全體	20.638	68			
3. 營造積極良好教學氣氛	組間	.494	2	.247	1.039	.360
	組內	15.708	66	.238		
	全體	16.203	68			
4. 培養正向和諧師生互動關係	組間	.100	2	5.011E-02	.200	.819
	組內	16.508	66	.250		
	全體	16.609	68			
5. 能表現出和藹可親的態度與熱忱	組間	2.840E-02	2	1.420E-02	.037	.963
	組內	25.044	66	.379		
	全體	25.072	68			
6. 建立學生、家長與教師間的良好溝通	組間	.115	2	5.768E-02	.165	.848
	組內	23.044	66	.349		
	全體	23.159	68			
7. 對學生的練習能提供適當回饋與增強	組間	.312	2	.156	.553	.578
	組內	18.644	66	.282		
	全體	18.957	68			

附錄二十 「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教材能與其他課程充分統整	1	29	4.0345	.6805
	2	19	4.1579	.6882
	3	21	3.9048	.5390
	總和	69	4.0290	.6410
2.教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	1	29	4.6897	.5414
	2	19	4.5263	.6118
	3	21	4.2857	.7838
	總和	69	4.5217	.6555
3.教學活動設計能含括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	1	29	4.5517	.6317
	2	19	4.4737	.6118
	3	21	4.3810	.5896
	總和	69	4.4783	.6090
4.讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	1	29	4.4483	.6859
	2	19	4.5263	.6118
	3	21	4.2857	.6437
	總和	69	4.4203	.6509
5.統整學習單元教學線索及其影響因素	1	29	4.3448	.6139
	2	19	4.1579	.6882
	3	21	3.8095	.6016
	總和	69	4.1304	.6623
6.有氧活動內容融入舞蹈技巧	1	29	3.3793	.8625
	2	19	3.5263	.9643
	3	21	3.3810	.6690
	總和	69	3.4203	.8297
7.規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	1	29	4.4828	.6336
	2	19	4.5263	.6118
	3	21	4.1905	.7496
	總和	69	4.4058	.6712
8.規劃學生衛生保健方面的教材內容	1	29	4.2759	.5276
	2	19	4.3158	.6710
	3	21	3.8571	.7928
	總和	69	4.1594	.6779
9.教學活動中能納入課外指導作業	1	29	4.0345	.4988
	2	19	4.1579	.6021

	3	21	3.7619	.7003
	總和	69	3.9855	.6062
10.能詳加規劃多元評量內容	1	29	4.3448	.6139
	2	19	4.3684	.7609
	3	21	4.0952	.7003
	總和	69	4.2754	.6835

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

附錄二十一 「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
1. 教材能與其他課程充分統整	組間	.641	2	.320	.774	.465	
	組內	27.301	66	.414			
	全體	27.942	68				
2. 教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	組間	1.988	2	.994	2.409	.098	
	組內	27.229	66	.413			
	全體	29.217	68				
3. 教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	組間	.356	2	.178	.472	.626	
	組內	24.862	66	.377			
	全體	25.217	68				
4. 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	組間	.617	2	.308	.722	.490	
	組內	28.195	66	.427			
	全體	28.812	68				
5. 統整學習單元教學線索及其影響因素	組間	3.510	2	1.755	4.401	.016	1>2>3
	組內	26.316	66	.399			
	全體	29.826	68				
6. 有氧活動內容融入舞蹈技巧	組間	.295	2	.147	.209	.812	
	組內	46.517	66	.705			
	全體	46.812	68				
7. 規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	組間	1.421	2	.711	1.605	.209	
	組內	29.216	66	.443			
	全體	30.638	68				
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	組間	2.777	2	1.388	3.218	.046	2>1>3
	組內	28.470	66	.431			
	全體	31.246	68				
9. 教學活動中能納入課外指導作業	組間	1.684	2	.842	2.385	.100	
	組內	23.301	66	.353			
	全體	24.986	68				
10. 能詳加規劃多元評量內容	組間	.986	2	.493	1.057	.353	
	組內	30.782	66	.466			
	全體	31.768	68				

附錄二十二 「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能掌握學習者特質與個別差異	1	29	4.6897	.5414
	2	19	4.5789	.5073
	3	21	4.3333	.4830
	總和	69	4.5507	.5296
2.能引起學生學習動機	1	29	4.7241	.4549
	2	19	4.7368	.4524
	3	21	4.6667	.4830
	總和	69	4.7101	.4570
3.能充分掌握學生學習狀況	1	29	4.7931	.4123
	2	19	4.6842	.4776
	3	21	4.5714	.5976
	總和	69	4.6957	.4942
4.能維持並集中學生學習注意力	1	29	4.6897	.5414
	2	19	4.5789	.6070
	3	21	4.5238	.6016
	總和	69	4.6087	.5744
5.能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	1	29	4.8621	.3509
	2	19	4.6316	.5973
	3	21	4.6190	.5896
	總和	69	4.7246	.5112
6.能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	1	29	4.6552	.4837
	2	19	4.5263	.5130
	3	21	4.2857	.7171
	總和	69	4.5072	.5847
7.讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	1	29	4.5862	.5012
	2	19	4.5789	.5073
	3	21	4.3810	.6690
	總和	69	4.5217	.5586
8.教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	1	29	4.6897	.4708
	2	19	4.4211	.6925
	3	21	4.4286	.5976
	總和	69	4.5362	.5836
9.能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	1	29	4.7241	.4549
	2	19	4.4737	.6967

	3	21	4.2857	.5606
	總和	69	4.5217	.5843
10.能示範正確的動作技巧	1	29	4.8276	.3844
	2	19	4.6842	.5824
	3	21	4.3810	.8646
	總和	69	4.6522	.6377
11.教材中加入身體重心的訓練	1	29	4.6897	.4708
	2	19	4.4737	.6118
	3	21	4.5238	.6016
	總和	69	4.5797	.5532
12.教材中加入空間知覺的訓練	1	29	4.6897	.4708
	2	19	4.5263	.6118
	3	21	4.5238	.6016
	總和	69	4.5942	.5509
13.能鼓勵學生正向的學習行為	1	29	4.9310	.2579
	2	19	4.6842	.4776
	3	21	4.5238	.5118
	總和	69	4.7391	.4423
14.讓學生建立正確價值觀	1	29	4.8621	.3509
	2	19	4.6316	.4956
	3	21	4.5238	.5118
	總和	69	4.6957	.4635
15.教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力(例如:軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性)	1	29	4.4483	.6317
	2	19	4.6842	.4776
	3	21	4.3333	.7303
	總和	69	4.4783	.6327
16.教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力(例如:身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等)	1	29	4.4828	.5085
	2	19	4.6316	.4956
	3	21	4.5238	.6016
	總和	69	4.5362	.5308
17.教學過程中應涵蓋學生對身體的回應的能力(例如:個人接受訊息或刺激後,能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	1	29	4.5862	.5012
	2	19	4.6316	.4956
	3	21	4.5238	.5118
	總和	69	4.5797	.4972
18.教學過程中應涵蓋學生的社會化行為	1	29	4.7586	.4355
	2	19	4.6316	.4956
	3	21	4.5714	.5976

(例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等)

總和 69 4.6667 .5049

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

附錄二十三 「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
1. 能掌握學習者特質與個別差異	組間	1.567	2	.784	2.955	.059	
	組內	17.505	66	.265			
	全體	19.072	68				
2. 能引起學生學習動機	組間	5.892 E-02	2	2.946 E-02	.137	.872	
	組內	14.144	66	.214			
	全體	14.203	68				
3. 能充分掌握學生學習狀況	組間	.602	2	.301	1.241	.296	
	組內	16.007	66	.243			
	全體	16.609	68				
4. 能維持並集中學生學習注意力	組間	.358	2	.179	.535	.588	
	組內	22.077	66	.334			
	全體	22.435	68				
5. 能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	組間	.946	2	.473	1.857	.164	
	組內	16.822	66	.255			
	全體	17.768	68				
6. 能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	組間	1.672	2	.836	2.558	.085	
	組內	21.574	66	.327			
	全體	23.246	68				
7. 讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	組間	.599	2	.299	.959	.389	
	組內	20.618	66	.312			
	全體						

	全體	21.21 7	68				
8. 教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	組間	1.178	2	.589	1.769	.179	
	組內	21.98 1	66	.333			
	全體	23.15 9	68				
9. 能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	組間	2.402	2	1.201	3.808	.027	
	組內	20.81 6	66	.315			1>2> 3
	全體	23.21 7	68				
10. 能示範正確的動作技巧	組間	2.457	2	1.228	3.218	.046	
	組內	25.19 6	66	.382			1>2> 3
	全體	27.65 2	68				
11. 教材中加入身體重心的訓練	組間	.630	2	.315	1.030	.363	
	組內	20.18 2	66	.306			
	全體	20.81 2	68				
12. 教材中加入空間知覺的訓練	組間	.456	2	.228	.745	.479	
	組內	20.18 2	66	.306			
	全體	20.63 8	68				
13. 能鼓勵學生正向的學習行為	組間	2.099	2	1.049	6.181	.003	
	組內	11.20 5	66	.170			1>2> 3
	全體	13.30 4	68				
14. 讓學生建立正確價值觀	組間	1.501	2	.751	3.780	.028	
	組內	13.10 7	66	.199			1>2> 3
	全體	14.60 9	68				
	組間	1.273	2	.637	1.619	.206	

	組間	1.273	2	.637	1.619	.206
15. 教學過程應涵蓋學生對身體的基本操作能力（例如：軟開度、彈性、肌耐力、過彎、應、涵蓋同學對身體的感知能力（例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等）	組內	25.247	66	.393		
	全體					
16. 教學過程應涵蓋同學對身體的感知能力（例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等）	組間	.259	2	.129	.452	.638
	組內	18.901	66	.286		
	全體	19.159	68			
17. 教學過程應涵蓋學生對身體的回應的能力（例如：個人接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力）	組間	.118	2	5.898	.233	.793
	組內	16.694	66	.253		
	全體	16.812	68			
	組間	.459	2	.230	.898	.412
	組內	16.874	66	.256		
	全體	17.333	68			

附錄二十四 「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	1	29	4.3793	.6219
	2	19	4.3684	.5973
	3	21	4.1429	.7270
	總和	69	4.3043	.6486
2. 掌握所要評量的學習成果	1	29	4.5172	.5745
	2	19	4.3158	.4776
	3	21	4.0952	.6249
	總和	69	4.3333	.5858
3. 對學生適時提出問題	1	29	4.4483	.5724
	2	19	4.2632	.6534
	3	21	4.3333	.6583
	總和	69	4.3623	.6177
4. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力(例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	1	29	4.4828	.5085
	2	19	4.4211	.6070
	3	21	4.2381	.7003
	總和	69	4.3913	.5994
5. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度(例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	1	29	4.5862	.5012
	2	19	4.4737	.5130
	3	21	4.5238	.5118
	總和	69	4.5362	.5023

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

附錄二十五 「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	組間	.789	2	.394	.935	.398	
	組內	27.820	66	.422			
	全體	28.609	68				
2. 掌握所要評量的學習成果	組間	2.177	2	1.089	3.396	.039	
	組內	21.156	66	.321			1>2>3
	全體	23.333	68				
3. 對學生適時提出問題	組間	.419	2	.209	.541	.584	
	組內	25.523	66	.387			
	全體	25.942	68				
4. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	組間	.752	2	.376	1.048	.356	
	組內	23.682	66	.359			
	全體	24.435	68				
5. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	組間	.150	2	7.500E-02	.291	.748	
	組內	17.009	66	.258			
	全體	17.159	68				

附錄二十六 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能善用教師期望	1	29	4.5172	.5745
	2	19	4.3684	.4956
	3	21	4.0952	.6249
	總和	69	4.3478	.5898
2.能與學生充分溝通	1	29	4.7931	.4123
	2	19	4.5263	.6118
	3	21	4.3810	.5896
	總和	69	4.5942	.5509
3.營造積極良好教學氣氛	1	29	4.7931	.4123
	2	19	4.6842	.5824
	3	21	4.6190	.4976
	總和	69	4.7101	.4881
4.培養正向和諧師生互動關係	1	29	4.8966	.3099
	2	19	4.5789	.6070
	3	21	4.5238	.5118
	總和	69	4.6957	.4942
5.能表現出和藹可親的態度與熱忱	1	29	4.6897	.5414
	2	19	4.4737	.6967
	3	21	4.4286	.5976
	總和	69	4.5507	.6072
6.建立學生、家長與教師間的良好溝通	1	29	4.5862	.5680
	2	19	4.4737	.6118
	3	21	4.2857	.5606
	總和	69	4.4638	.5836
7.對學生的練習能提供適當回饋與增強	1	29	4.8276	.3844
	2	19	4.4211	.5073
	3	21	4.3333	.5774
	總和	69	4.5652	.5280

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

附錄二十七 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
1. 能善用教師期望	組間	2.180	2	1.090	3.351	.041	
	組內	21.472	66	.325			1>2>3
	全體	23.652	68				
2. 能與學生充分溝通	組間	2.190	2	1.095	3.917	.025	
	組內	18.448	66	.280			1>2>3
	全體	20.638	68				
3. 營造積極良好教學氣氛	組間	.387	2	.193	.807	.451	
	組內	15.816	66	.240			
	全體	16.203	68				
4. 培養正向和諧師生互動關係	組間	2.049	2	1.025	4.645	.013	
	組內	14.559	66	.221			1>2>3
	全體	16.609	68				
5. 能表現出和藹可親的態度與熱忱	組間	.986	2	.493	1.351	.266	
	組內	24.087	66	.365			
	全體	25.072	68				
6. 建立學生、家長與教師間的良好溝通	組間	1.102	2	.551	1.649	.200	
	組內	22.057	66	.334			
	全體	23.159	68				
7. 對學生的練習能提供適當回饋與增強	組間	3.520	2	1.760	7.526	.001	
	組內	15.436	66	.234			1>2>3
	全體	18.957	68				

附錄二十八 「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教材能與其他課程充分統整	1	18	4.0556	.7254
	2	17	4.0000	.6124
	3	20	4.0000	.6489
	4	14	4.0714	.6157
	總和	69	4.0290	.6410
2.教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	1	18	4.5000	.6183
	2	17	4.3529	.6063
	3	20	4.5000	.7609
	4	14	4.7857	.5789
	總和	69	4.5217	.6555
3.教學活動設計能含括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	1	18	4.5556	.5113
	2	17	4.2941	.4697
	3	20	4.4500	.8256
	4	14	4.6429	.4972
	總和	69	4.4783	.6090
4.讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	1	18	4.6667	.5941
	2	17	4.3529	.6063
	3	20	4.2000	.6959
	4	14	4.5000	.6504
	總和	69	4.4203	.6509
5.統整學習單元教學線索及其影響因素	1	18	4.1111	.5830
	2	17	4.0000	.6124
	3	20	4.1500	.7452
	4	14	4.2857	.7263
	總和	69	4.1304	.6623
6.有氧活動內容融入舞蹈技巧	1	18	3.4444	.8556
	2	17	3.4706	.6243
	3	20	3.2000	1.0052
	4	14	3.6429	.7449
	總和	69	3.4203	.8297
7.規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	1	18	4.4444	.7838
	2	17	4.3529	.7019
	3	20	4.4500	.6048
	4	14	4.3571	.6333

	總和	69	4.4058	.6712
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	1	18	4.1667	.7859
	2	17	4.1765	.6359
	3	20	4.2000	.6156
	4	14	4.0714	.7300
	總和	69	4.1594	.6779
9. 教學活動中能納入課外指導作業	1	18	3.9444	.6391
	2	17	3.8824	.6966
	3	20	3.9500	.6048
	4	14	4.2143	.4258
	總和	69	3.9855	.6062
10. 能詳加規劃多元評量內容	1	18	4.3333	.5941
	2	17	4.1176	.6966
	3	20	4.1500	.7452
	4	14	4.5714	.6462
	總和	69	4.2754	.6835

註：組別欄中 1 代表現代舞；2 代表芭蕾舞；3 代表民族舞；4 代表即興創作的舞蹈教師

附錄二十九 「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 教材能與其他課程充分統整	組間	6.901E-02	3	2.300E-02	.054	.983
	組內	27.87365		.429		
	全體	27.94268				
2. 教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	組間	1.4783	3	.493	1.154	.334
	組內	27.73965		.427		
	全體	29.21768				
3. 教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	組間	1.0793	3	.360	.969	.413
	組內	24.13865		.371		
	全體	25.21768				
4. 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	組間	2.2293	3	.743	1.817	.153
	組內	26.58265		.409		
	全體	28.81268				
5. 統整學習單元教學線索及其影響因素	組間	.6413	3	.214	.476	.700
	組內	29.18565		.449		
	全體	29.82668				
6. 有氧活動內容融入舞蹈技巧	組間	1.7183	3	.573	.825	.485
	組內	45.09465		.694		
	全體	46.81268				
7. 規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	組間	.1473	3	4.887E-02	.104	.957
	組內	30.49165		.469		
	全體	30.63868				
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	組間	.1473	3	4.907E-02	.103	.958
	組內	31.09965		.478		
	全體	31.24668				
9. 教學活動中能納入課外指導作業	組間	.9693	3	.323	.874	.459
	組內	24.01665		.369		
	全體	24.98668				
10. 能詳加規劃多元評量內容	組間	2.0253	3	.675	1.475	.230
	組內	29.74365		.458		
	全體	31.76868				

附錄三十 「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能掌握學習者特質與個別差異	1	18	4.6667	.4851
	2	17	4.4706	.5145
	3	20	4.4000	.5982
	4	14	4.7143	.4688
	總和	69	4.5507	.5296
2.能引起學生學習動機	1	18	4.8333	.3835
	2	17	4.4706	.5145
	3	20	4.7000	.4702
	4	14	4.8571	.3631
	總和	69	4.7101	.4570
3.能充分掌握學生學習狀況	1	18	4.7222	.5745
	2	17	4.5294	.5145
	3	20	4.6500	.4894
	4	14	4.9286	.2673
	總和	69	4.6957	.4942
4.能維持並集中學生學習注意力	1	18	4.6111	.5016
	2	17	4.4118	.7123
	3	20	4.6500	.5871
	4	14	4.7857	.4258
	總和	69	4.6087	.5744
5.能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	1	18	4.8889	.3234
	2	17	4.5294	.6243
	3	20	4.7500	.4443
	4	14	4.7143	.6112
	總和	69	4.7246	.5112
6.能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	1	18	4.5556	.6157
	2	17	4.3529	.6063
	3	20	4.5500	.5104
	4	14	4.5714	.6462
	總和	69	4.5072	.5847
7.讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	1	18	4.5000	.6183
	2	17	4.4118	.5073
	3	20	4.6500	.4894
	4	14	4.5000	.6504

	總和	69	4.5217	.5586
8.教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	1	18	4.6111	.5016
	2	17	4.3529	.7019
	3	20	4.5500	.5104
	4	14	4.6429	.6333
	總和	69	4.5362	.5836
9.能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	1	18	4.6667	.4851
	2	17	4.4118	.6183
	3	20	4.5500	.6048
	4	14	4.4286	.6462
	總和	69	4.5217	.5843
10.能示範正確的動作技巧	1	18	4.7222	.5745
	2	17	4.7059	.4697
	3	20	4.6500	.5871
	4	14	4.5000	.9405
	總和	69	4.6522	.6377
11.教材中加入身體重心的訓練	1	18	4.5000	.5145
	2	17	4.7059	.4697
	3	20	4.6000	.5026
	4	14	4.5000	.7596
	總和	69	4.5797	.5532
12.教材中加入空間知覺的訓練	1	18	4.5556	.5113
	2	17	4.5882	.6183
	3	20	4.6000	.5026
	4	14	4.6429	.6333
	總和	69	4.5942	.5509
13.能鼓勵學生正向的學習行為	1	18	4.7222	.4609
	2	17	4.6471	.4926
	3	20	4.7000	.4702
	4	14	4.9286	.2673
	總和	69	4.7391	.4423
14.讓學生建立正確價值觀	1	18	4.7222	.4609
	2	17	4.4706	.5145
	3	20	4.7000	.4702
	4	14	4.9286	.2673
	總和	69	4.6957	.4635
15.教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力（例如：軟開度、	1	18	4.5000	.5145
	2	17	4.6471	.6063

的基本操作能力(例如：軟開度、	3	20	4.3500	.7452
彈性、肌耐力、敏捷性、協調性)	4	14	4.4286	.6462
	總和	69	4.4783	.6327
16.教學過程中應涵蓋學生對身體	1	18	4.4444	.6157
的感知能力(例如：身體韻律感、	2	17	4.5882	.5073
身體動作力度的掌握和動作的流	3	20	4.5500	.5104
暢性等)	4	14	4.5714	.5136
	總和	69	4.5362	.5308
17.教學過程中應涵蓋學生對身體	1	18	4.5000	.5145
的回應的能力(例如：個人接受	2	17	4.6471	.4926
訊息或刺激後，能以肢體或其他	3	20	4.5000	.5130
方式表達與回應的能力)	4	14	4.7143	.4688
	總和	69	4.5797	.4972
18.教學過程中應涵蓋學生的社會				
化行為(例如：能養成良好習慣，	1	18	4.6111	.6077
遵守秩序，與他共同合作，欣賞				
他人的優點等)				

註：組別欄中 1 代表現代舞；2 代表芭蕾舞；3 代表民族舞；4 代表即興創作的舞蹈教師

附錄三十一 「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能掌握學習者特質與個別差異	組間	1.180	3	.393	1.429	.242
	組內	17.892	65	.275		
	全體	19.072	68			
2. 能引起學生學習動機	組間	1.553	3	.518	2.661	.055
	組內	12.650	65	.195		
	全體	14.203	68			
3. 能充分掌握學生學習狀況	組間	1.284	3	.428	1.815	.153
	組內	15.325	65	.236		
	全體	16.609	68			
4. 能維持並集中學生學習注意力	組間	1.132	3	.377	1.152	.335
	組內	21.303	65	.328		
	全體	22.435	68			
5. 能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	組間	1.148	3	.383	1.496	.224
	組內	16.620	65	.256		
	全體	17.768	68			
6. 能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	組間	.541	3	.180	.516	.673
	組內	22.705	65	.349		
	全體	23.246	68			
7. 讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	組間	.550	3	.183	.576	.633
	組內	20.668	65	.318		
	全體	21.217	68			
8. 教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	組間	.835	3	.278	.810	.493
	組內	22.324	65	.343		
	全體	23.159	68			
9. 能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	組間	.721	3	.240	.695	.559
	組內	22.496	65	.346		
	全體	23.217	68			
10. 能示範正確的動作技巧	組間	.462	3	.154	.368	.776
	組內	27.191	65	.418		
	全體	27.652	68			
11. 教材中加入身體重心的訓練	組間	.482	3	.161	.514	.674
	組內	20.329	65	.313		
	全體	20.812	68			

12. 教材中加入空間知覺的訓練	組間	6.130E-02	3	2.043E-02	.065	.978
	組內	20.576	65	.317		
	全體	20.638	68			
13. 能鼓勵學生正向的學習行為	組間	.682	3	.227	1.171	.328
	組內	12.622	65	.194		
	全體	13.304	68			
14. 讓學生建立正確價值觀	組間	1.634	3	.545	2.728	.051
	組內	12.975	65	.200		
	全體	14.609	68			
15. 教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力(例如:軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性)	組間	.856	3	.285	.704	.553
	組內	26.361	65	.406		
	全體	27.217	68			
16. 教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力(例如:身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等)	組間	.219	3	7.292E-02	.250	.861
	組內	18.941	65	.291		
	全體	19.159	68			
17. 教學過程中應涵蓋學生對身體的回應的能力(例如:個人接受訊息或刺激後,能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	組間	.572	3	.191	.763	.519
	組內	16.239	65	.250		
	全體	16.812	68			
18. 教學過程中應涵蓋學生的社會化行為(例如:能養成良好習慣,遵守秩序,與他共同合作,欣賞他人的優點等)	組間	.659	3	.220	.856	.468
	組內	16.674	65	.257		
	全體	17.333	68			

附錄三十二 「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、 作業、報告、鑑賞等)	1.00	18	4.1667	.6183
	2.00	17	4.1765	.7276
	3.00	20	4.3000	.5712
	4.00	14	4.6429	.6333
	總和	69	4.3043	.6486
2.掌握所要評量的學習成果	1.00	18	4.3333	.5941
	2.00	17	4.3529	.6063
	3.00	20	4.3000	.5712
	4.00	14	4.3571	.6333
	總和	69	4.3333	.5858
3.對學生適時提出問題	1.00	18	4.1667	.6183
	2.00	17	4.3529	.7019
	3.00	20	4.4500	.5104
	4.00	14	4.5000	.6504
	總和	69	4.3623	.6177
4.對學生學習結果評量，能涵蓋學 生對審美的能力(例如：舞蹈本質、 舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞 蹈藝術的價值等)	1.00	18	4.1667	.6183
	2.00	17	4.5294	.5145
	3.00	20	4.5000	.5130
	4.00	14	4.3571	.7449
	總和	69	4.3913	.5994
5.對學生學習結果評量，能涵蓋學 生的積極參與態度(例如：勇於嘗 試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	1.00	18	4.3889	.5016
	2.00	17	4.4706	.5145
	3.00	20	4.5500	.5104
	4.00	14	4.7857	.4258
	總和	69	4.5362	.5023

註：組別欄中 1 代表現代舞；2 代表芭蕾舞；3 代表民族舞；4 代表即興創作的舞蹈教師

附錄三十三 「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	組間	2.224	3	.741	1.826	.151
	組內	26.385	65	.406		
	全體	28.609	68			
2. 掌握所要評量的學習成果	組間	3.669E-02	3	1.223E-02	.034	.991
	組內	23.297	65	.358		
	全體	23.333	68			
3. 對學生適時提出問題	組間	1.110	3	.370	.968	.413
	組內	24.832	65	.382		
	全體	25.942	68			
4. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	組間	1.485	3	.495	1.402	.250
	組內	22.950	65	.353		
	全體	24.435	68			
5. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	組間	1.339	3	.446	1.834	.150
	組內	15.820	65	.243		
	全體	17.159	68			

附錄三十四 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1. 能善用教師期望	1	18	4.5556	.5113
	2	17	4.2353	.5623
	3	20	4.2000	.6959
	4	14	4.4286	.5136
	總和	69	4.3478	.5898
2. 能與學生充分溝通	1	18	4.4444	.6157
	2	17	4.4118	.5073
	3	20	4.6500	.5871
	4	14	4.9286	.2673
	總和	69	4.5942	.5509
3. 營造積極良好教學氣氛	1	18	4.6111	.6077
	2	17	4.5294	.5145
	3	20	4.7500	.4443
	4	14	5.0000	.0000
	總和	69	4.7101	.4881
4. 培養正向和諧師生互動關係	1	18	4.6667	.5941
	2	17	4.5294	.5145
	3	20	4.7000	.4702
	4	14	4.9286	.2673
	總和	69	4.6957	.4942
5. 能表現出和藹可親的態度與熱忱	1	18	4.5000	.6183
	2	17	4.4706	.6243
	3	20	4.6000	.6806
	4	14	4.6429	.4972
	總和	69	4.5507	.6072
6. 建立學生、家長與教師間的良好溝通	1	18	4.4444	.6157
	2	17	4.2353	.6642
	3	20	4.5500	.5104
	4	14	4.6429	.4972
	總和	69	4.4638	.5836
7. 對學生的練習能提供適當回饋與增強	1	18	4.3889	.6077
	2	17	4.5882	.5073
	3	20	4.6000	.5026
	4	14	4.7143	.4688
	總和	69	4.5652	.5280

註：組別欄中 1 代表現代舞；2 代表芭蕾舞；3 代表民族舞；4
代表即興創作的舞蹈教師

附錄三十五 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
1. 能善用教師期望	組間	1.520	3	.507	1.488	.226	
	組內	22.132	65	.340			
	全體	23.652	68				
2. 能與學生充分溝通	組間	2.597	3	.866	3.119	.032	
	組內	18.041	65	.278			4>3>1>2
	全體	20.638	68				
3. 營造積極良好教學氣氛	組間	1.940	3	.647	2.947	.039	
	組內	14.263	65	.219			4>3>1>2
	全體	16.203	68				
4. 培養正向和諧師生互動關係	組間	1.245	3	.415	1.756	.164	
	組內	15.364	65	.236			
	全體	16.609	68				
5. 能表現出和藹可親的態度與熱忱	組間	.323	3	.108	.283	.838	
	組內	24.750	65	.381			
	全體	25.072	68				
6. 建立學生、家長與教師間的良好溝通	組間	1.492	3	.497	1.492	.225	
	組內	21.668	65	.333			
	全體	23.159	68				
7. 對學生的練習能提供適當回饋與增強	組間	.904	3	.301	1.085	.362	
	組內	18.053	65	.278			
	全體	18.957	68				

附錄三十六 「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教材能與其他課程充分統整	1	26	4.0385	.7200
	2	19	3.8947	.6578
	3	13	4.0000	.5774
	4	11	4.2727	.4671
	總和	69	4.0290	.6410
2.教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	1	26	4.4231	.7027
	2	19	4.5263	.6118
	3	13	4.7692	.5991
	4	11	4.4545	.6876
	總和	69	4.5217	.6555
3.教學活動設計能含括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	1	26	4.4615	.5818
	2	19	4.3158	.7493
	3	13	4.6923	.4804
	4	11	4.5455	.5222
	總和	69	4.4783	.6090
4.讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	1	26	4.5385	.5818
	2	19	4.3158	.5824
	3	13	4.1538	.8987
	4	11	4.6364	.5045
	總和	69	4.4203	.6509
5.統整學習單元教學線索及其影響因素	1	26	4.1923	.6337
	2	19	4.0526	.7050
	3	13	4.0000	.7071
	4	11	4.2727	.6467
	總和	69	4.1304	.6623
6.有氧活動內容融入舞蹈技巧	1	26	3.5385	.8115
	2	19	3.3684	.8307
	3	13	3.1538	.8987
	4	11	3.5455	.8202
	總和	69	3.4203	.8297
7.規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	1	26	4.3846	.6972
	2	19	4.3684	.6840

	3	13	4.3846	.6504
	4	11	4.5455	.6876
	總和	69	4.4058	.6712
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	1	26	4.2308	.7646
	2	19	4.0526	.6213
	3	13	4.2308	.5991
	4	11	4.0909	.7006
	總和	69	4.1594	.6779
9. 教學活動中能納入課外指導作業	1	26	3.9615	.6622
	2	19	4.0526	.5243
	3	13	4.0000	.5774
	4	11	3.9091	.7006
	總和	69	3.9855	.6062
10. 能詳加規劃多元評量內容	1	26	4.5000	.5831
	2	19	4.2105	.6306
	3	13	4.0000	.8165
	4	11	4.1818	.7508
	總和	69	4.2754	.6835

註：組別欄中 1 代表 1-5 年；2 代表 6-10 年；3 代表 11-15 年；4 代表 16-20 年以上的舞蹈教師

附錄三十七 「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 教材能與其他課程充分統整	組間	1.009	3	.336	.812	.492
	組內	26.933	65	.414		
	全體	27.942	68			
2. 教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	組間	1.099	3	.366	.847	.473
	組內	28.118	65	.433		
	全體	29.217	68			
3. 教學活動設計能含括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	組間	1.154	3	.385	1.039	.381
	組內	24.063	65	.370		
	全體	25.217	68			
4. 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	組間	2.007	3	.669	1.622	.193
	組內	26.805	65	.412		
	全體	28.812	68			
5. 統整學習單元教學線索及其影響因素	組間	.658	3	.219	.489	.691
	組內	29.168	65	.449		
	全體	29.826	68			
6. 有氧活動內容融入舞蹈技巧	組間	1.509	3	.503	.722	.543
	組內	45.302	65	.697		
	全體	46.812	68			
7. 規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	組間	.259	3	8.620E-02	.184	.907
	組內	30.379	65	.467		
	全體	30.638	68			
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	組間	.467	3	.156	.329	.805
	組內	30.780	65	.474		
	全體	31.246	68			
9. 教學活動中能納入課外指導作業	組間	.168	3	5.584E-02	.146	.932
	組內	24.818	65	.382		
	全體	24.986	68			
10. 能詳加規劃多元評量內容	組間	2.474	3	.825	1.830	.150
	組內	29.294	65	.451		
	全體	31.768	68			

附錄三十八 「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能掌握學習者特質與個別差異	1	26	4.5385	.5084
	2	19	4.6316	.4956
	3	13	4.4615	.6602
	4	11	4.5455	.5222
	總和	69	4.5507	.5296
2.能引起學生學習動機	1	26	4.6538	.4852
	2	19	4.7895	.4189
	3	13	4.6154	.5064
	4	11	4.8182	.4045
	總和	69	4.7101	.4570
3.能充分掌握學生學習狀況	1	26	4.5385	.5818
	2	19	4.6842	.4776
	3	13	4.8462	.3755
	4	11	4.9091	.3015
	總和	69	4.6957	.4942
4.能維持並集中學生學習注意力	1	26	4.4615	.6469
	2	19	4.5789	.6070
	3	13	4.7692	.4385
	4	11	4.8182	.4045
	總和	69	4.6087	.5744
5.能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	1	26	4.6923	.5491
	2	19	4.6316	.5973
	3	13	4.8462	.3755
	4	11	4.8182	.4045
	總和	69	4.7246	.5112
6.能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	1	26	4.4231	.6433
	2	19	4.3158	.5824
	3	13	4.7692	.4385
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.5072	.5847
7.讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	1	26	4.3077	.6177
	2	19	4.6316	.4956
	3	13	4.6154	.5064
	4	11	4.7273	.4671

	總和	69	4.5217	.5586
8.教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	1	26	4.4615	.6469
	2	19	4.5789	.5073
	3	13	4.4615	.6602
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.5362	.5836
9.能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	1	26	4.4231	.6433
	2	19	4.6316	.4956
	3	13	4.4615	.6602
	4	11	4.6364	.5045
	總和	69	4.5217	.5843
10.能示範正確的動作技巧	1	26	4.6154	.6972
	2	19	4.5789	.7685
	3	13	4.9231	.2774
	4	11	4.5455	.5222
	總和	69	4.6522	.6377
11.教材中加入身體重心的訓練	1	26	4.5385	.5818
	2	19	4.5789	.5073
	3	13	4.5385	.6602
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.5797	.5532
12.教材中加入空間知覺的訓練	1	26	4.5000	.5831
	2	19	4.6842	.4776
	3	13	4.5385	.6602
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.5942	.5509
13.能鼓勵學生正向的學習行為	1	26	4.6538	.4852
	2	19	4.7895	.4189
	3	13	4.8462	.3755
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.7391	.4423
14.讓學生建立正確價值觀	1	26	4.6154	.4961
	2	19	4.6842	.4776
	3	13	4.8462	.3755
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.6957	.4635
15.教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力	1	26	4.5769	.5038
	2	19	4.3158	.7493

(例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性)	3	13	4.5385	.6602
	4	11	4.4545	.6876
	總和	69	4.4783	.6327
16. 教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力	1	26	4.5000	.5831
	2	19	4.4211	.5073
(例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等)	3	13	4.6154	.5064
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.5362	.5308
17. 教學過程中應涵蓋學生對身體的回應的能力	1	26	4.5769	.5038
	2	19	4.5263	.5130
(例如：個人接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	3	13	4.6154	.5064
	4	11	4.6364	.5045
	總和	69	4.5797	.4972
18. 教學過程中應涵蓋學生的社會化行為	1	26	4.5769	.5778
	2	19	4.6316	.4956
(例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等)	3	13	4.7692	.4385
	4	11	4.8182	.4045
	總和	69	4.6667	.5049

註：組別欄中 1 代表 1-5 年；2 代表 6-10 年；3 代表 11-15 年；4 代表 16-20 年以上的舞蹈教師

附錄三十九 「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能掌握學習者特質與個別差異	組間	.232	3	7.728E-02	.267	.849
	組內	18.841	65	.290		
	全體	19.072	68			
2. 能引起學生學習動機	組間	.447	3	.149	.704	.553
	組內	13.756	65	.212		
	全體	14.203	68			
3. 能充分掌握學生學習狀況	組間	1.440	3	.480	2.058	.114
	組內	15.168	65	.233		
	全體	16.609	68			
4. 能維持並集中學生學習注意力	組間	1.398	3	.466	1.439	.239
	組內	21.037	65	.324		
	全體	22.435	68			
5. 能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	組間	.480	3	.160	.601	.616
	組內	17.288	65	.266		
	全體	17.768	68			
6. 能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	組間	2.305	3	.768	2.385	.077
	組內	20.941	65	.322		
	全體	23.246	68			
7. 讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	組間	1.999	3	.666	2.254	.090
	組內	19.218	65	.296		
	全體	21.217	68			
8. 教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	組間	.654	3	.218	.629	.599
	組內	22.506	65	.346		
	全體	23.159	68			
9. 能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	組間	.674	3	.225	.648	.587
	組內	22.543	65	.347		
	全體	23.217	68			
10. 能示範正確的動作技巧	組間	1.216	3	.405	.997	.400
	組內	26.436	65	.407		
	全體	27.652	68			
11. 教材中加入身體重心的訓練	組間	.306	3	.102	.323	.809
	組內	20.506	65	.315		
	全體	20.812	68			
	組間	.620	3	.207	.671	.573

	組間	.620	3	.207	.671	.573
12. 教材中加入空間知	組間	20.638	68	.308		
覺的能訓練勵學生正向的	組間	.388	3	.129	.650	.586
學習行為	組內	12.917	65	.199		
	全體	13.304	68			
14. 讓學生建立正確價	組間	.475	3	.158	.729	.538
值觀	組內	14.133	65	.217		
	全體	14.609	68			
15. 教學過程中應涵蓋	組間	.808	3	.269	.663	.578
學生對身體的基本	組內	26.409	65	.406		
操作能力(例如:軟	全體	27.217	68			
開度、彈性、肌耐						
力、敏捷性、協調性)						
16. 教學過程中應涵蓋	組間	.769	3	.256	.906	.443
學生對身體的感知	組內	18.390	65	.283		
能力(例如:身體韻	全體	19.159	68			
律感、身體動作力						
度的掌握和動作的流						
暢性等)						
17. 教學過程中應涵蓋	組間	.106	3	3.541E-02	.138	.937
學生對身體的回應	組內	16.705	65	.257		
的能力(例如:個人	全體	16.812	68			
接受訊息或刺激						
後,能以肢體或其他						
方式表達與回應的						
能力)						
	組間	.622	3	.207	.807	.495
	組內	16.711	65	.257		
	全體	17.333	68			
	全體					

附錄四十 「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、 作業、報告、鑑賞等)	1.00	26	4.1154	.7114
	2.00	19	4.3158	.6710
	3.00	13	4.3846	.5064
	4.00	11	4.6364	.5045
	總和	69	4.3043	.6486
2.掌握所要評量的學習成果	1.00	26	4.2308	.5870
	2.00	19	4.3158	.4776
	3.00	13	4.4615	.5189
	4.00	11	4.4545	.8202
	總和	69	4.3333	.5858
3.對學生適時提出問題	1.00	26	4.3077	.7359
	2.00	19	4.2105	.5353
	3.00	13	4.5385	.5189
	4.00	11	4.5455	.5222
	總和	69	4.3623	.6177
4.對學生學習結果評量，能涵蓋學生 對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知 識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	1.00	26	4.3846	.6373
	2.00	19	4.2105	.5353
	3.00	13	4.5385	.6602
	4.00	11	4.5455	.5222
	總和	69	4.3913	.5994
5.對學生學習結果評量，能涵蓋學生 的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動 學習的態度等)	1.00	26	4.5000	.5099
	2.00	19	4.4211	.5073
	3.00	13	4.6154	.5064
	4.00	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.5362	.5023

註：組別欄中 1 代表 1-5 年；2 代表 6-10 年；3 代表 11-15 年；4 代表 16-20 年以上的舞蹈教師

附錄四十一 「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	組間	2.227	3	.742	1.829	.151
	組內	26.381	65	.406		
	全體	28.609	68			
2. 掌握所要評量的學習成果	組間	.655	3	.218	.625	.601
	組內	22.679	65	.349		
	全體	23.333	68			
3. 對學生適時提出問題	組間	1.288	3	.429	1.132	.343
	組內	24.654	65	.379		
	全體	25.942	68			
4. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	組間	1.165	3	.388	1.085	.362
	組內	23.270	65	.358		
	全體	24.435	68			
5. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	組間	.769	3	.256	1.017	.391
	組內	16.390	65	.252		
	全體	17.159	68			

附錄四十二 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能善用教師期望	1	26	4.3077	.6177
	2	19	4.2632	.6534
	3	13	4.3846	.5064
	4	11	4.5455	.5222
	總和	69	4.3478	.5898
2.能與學生充分溝通	1	26	4.5000	.5831
	2	19	4.6316	.4956
	3	13	4.7692	.4385
	4	11	4.5455	.6876
	總和	69	4.5942	.5509
3.營造積極良好教學氣氛	1	26	4.6538	.5616
	2	19	4.6842	.4776
	3	13	4.8462	.3755
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.7101	.4881
4.培養正向和諧師生互動關係	1	26	4.5385	.5818
	2	19	4.7895	.4189
	3	13	4.8462	.3755
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.6957	.4942
5.能表現出和藹可親的態度與熱忱	1	26	4.5000	.7071
	2	19	4.4211	.6070
	3	13	4.7692	.4385
	4	11	4.6364	.5045
	總和	69	4.5507	.6072
6.建立學生、家長與教師間的良好溝通	1	26	4.3077	.6794
	2	19	4.4737	.5130
	3	13	4.5385	.5189
	4	11	4.7273	.4671
	總和	69	4.4638	.5836
7.對學生的練習能提供適當回饋與增強	1	26	4.4615	.5818
	2	19	4.6842	.4776
	3	13	4.5385	.5189
	4	11	4.6364	.5045

總和 69 4.5652 .5280

註：組別欄中 1 代表 1-5 年；2 代表 6-10 年；3 代表 11-15 年；4 代表 16-20 年以上的舞蹈教師

附錄四十三 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之
單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能善用教師期望	組間	.625	3	.208	.588	.625
	組內	23.027	65	.354		
	全體	23.652	68			
2. 能與學生充分溝通	組間	.682	3	.227	.740	.532
	組內	19.956	65	.307		
	全體	20.638	68			
3. 營造積極良好教學氣氛	組間	.339	3	.113	.463	.709
	組內	15.864	65	.244		
	全體	16.203	68			
4. 培養正向和諧師生互動關係	組間	1.115	3	.372	1.559	.208
	組內	15.494	65	.238		
	全體	16.609	68			
5. 能表現出和藹可親的態度與熱忱	組間	1.088	3	.363	.983	.407
	組內	23.985	65	.369		
	全體	25.072	68			
6. 建立學生、家長與教師間的良好溝通	組間	1.472	3	.491	1.470	.231
	組內	21.688	65	.334		
	全體	23.159	68			
7. 對學生的練習能提供適當回饋與增強	組間	.613	3	.204	.725	.541
	組內	18.343	65	.282		
	全體	18.957	68			

附錄四十四 「教學計劃」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教材能與其他課程充分統整	1	27	3.8519	.5338
	2	23	4.0435	.7057
	3	19	4.2632	.6534
	總和	69	4.0290	.6410
2.教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	1	27	4.4444	.7511
	2	23	4.5217	.5108
	3	19	4.6316	.6840
	總和	69	4.5217	.6555
3.教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	1	27	4.5185	.5798
	2	23	4.5217	.5931
	3	19	4.3684	.6840
	總和	69	4.4783	.6090
4.讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	1	27	4.4074	.6360
	2	23	4.3478	.7141
	3	19	4.5263	.6118
	總和	69	4.4203	.6509
5.統整學習單元教學線索及其影響因素	1	27	4.1852	.6815
	2	23	3.9565	.5623
	3	19	4.2632	.7335
	總和	69	4.1304	.6623
6.有氧活動內容融入舞蹈技巧	1	27	3.4074	.8884
	2	23	3.3043	.7648
	3	19	3.5789	.8377
	總和	69	3.4203	.8297
7.規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	1	27	4.2593	.7642
	2	23	4.4348	.5898
	3	19	4.5789	.6070
	總和	69	4.4058	.6712
8.規劃學生衛生保健方面的教材內容	1	27	4.0741	.8286
	2	23	4.2174	.5184
	3	19	4.2105	.6306
	總和	69	4.1594	.6779
9.教學活動中能納入課外指導作業	1	27	4.0370	.5175
	2	23	3.9130	.5146

	3	19	4.0000	.8165
	總和	69	3.9855	.6062
10.能詳加規劃多元評量內容	1	27	4.3333	.6794
	2	23	4.1739	.7168
	3	19	4.3158	.6710
	總和	69	4.2754	.6835

註：組別欄中 1 代表北區；2 代表中區；3 代表南區的舞蹈教師

附錄四十五 「教學計劃」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 教材能與其他課程充分統整	組間	1.894	2	.947	2.399	.099
	組內	26.048	66	.395		
	全體	27.942	68			
2. 教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	組間	.391	2	.195	.447	.641
	組內	28.827	66	.437		
	全體	29.217	68			
3. 教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	組間	.316	2	.158	.419	.659
	組內	24.901	66	.377		
	全體	25.217	68			
4. 讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	組間	.339	2	.169	.393	.677
	組內	28.473	66	.431		
	全體	28.812	68			
5. 統整學習單元教學線索及其影響因素	組間	1.111	2	.556	1.277	.286
	組內	28.715	66	.435		
	全體	29.826	68			
6. 有氧活動內容融入舞蹈技巧	組間	.792	2	.396	.568	.569
	組內	46.020	66	.697		
	全體	46.812	68			
7. 規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	組間	1.169	2	.584	1.309	.277
	組內	29.469	66	.446		
	全體	30.638	68			
8. 規劃學生衛生保健方面的教材內容	組間	.324	2	.162	.345	.709
	組內	30.923	66	.469		
	全體	31.246	68			
9. 教學活動中能納入課外指導作業	組間	.196	2	9.823E-02	.262	.771
	組內	24.789	66	.376		
	全體	24.986	68			
10. 能詳加規劃多元評量內容	組間	.359	2	.179	.377	.688
	組內	31.410	66	.476		
	全體	31.768	68			

附錄四十六 「教學策略」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能掌握學習者特質與個別差異	1	27	4.5926	.5007
	2	23	4.5652	.5898
	3	19	4.4737	.5130
	總和	69	4.5507	.5296
2.能引起學生學習動機	1	27	4.6296	.4921
	2	23	4.7391	.4490
	3	19	4.7895	.4189
	總和	69	4.7101	.4570
3.能充分掌握學生學習狀況	1	27	4.6667	.5547
	2	23	4.7826	.4217
	3	19	4.6316	.4956
	總和	69	4.6957	.4942
4.能維持並集中學生學習注意力	1	27	4.5185	.6427
	2	23	4.6957	.4705
	3	19	4.6316	.5973
	總和	69	4.6087	.5744
5.能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	1	27	4.6296	.5649
	2	23	4.8696	.3444
	3	19	4.6842	.5824
	總和	69	4.7246	.5112
6.能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	1	27	4.3333	.6794
	2	23	4.6522	.4870
	3	19	4.5789	.5073
	總和	69	4.5072	.5847
7.讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	1	27	4.4815	.6427
	2	23	4.5217	.5108
	3	19	4.5789	.5073
	總和	69	4.5217	.5586
8.教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	1	27	4.6296	.6293
	2	23	4.4348	.5069
	3	19	4.5263	.6118
	總和	69	4.5362	.5836
9.能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	1	27	4.6296	.4921
	2	23	4.4783	.5931

	3	19	4.4211	.6925
	總和	69	4.5217	.5843
10.能示範正確的動作技巧	1	27	4.4815	.8490
	2	23	4.7826	.4217
	3	19	4.7368	.4524
	總和	69	4.6522	.6377
11.教材中加入身體重心的訓練	1	27	4.5185	.5798
	2	23	4.5652	.5898
	3	19	4.6842	.4776
	總和	69	4.5797	.5532
12.教材中加入空間知覺的訓練	1	27	4.5185	.5798
	2	23	4.6087	.5830
	3	19	4.6842	.4776
	總和	69	4.5942	.5509
13.能鼓勵學生正向的學習行為	1	27	4.6667	.4804
	2	23	4.8261	.3876
	3	19	4.7368	.4524
	總和	69	4.7391	.4423
14.讓學生建立正確價值觀	1	27	4.6296	.4921
	2	23	4.7826	.4217
	3	19	4.6842	.4776
	總和	69	4.6957	.4635
15.教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力(例如:軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性)	1	27	4.4815	.5798
	2	23	4.3478	.7751
	3	19	4.6316	.4956
	總和	69	4.4783	.6327
16.教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力(例如:身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等)	1	27	4.5185	.5798
	2	23	4.4783	.5108
	3	19	4.6316	.4956
	總和	69	4.5362	.5308
17.教學過程中應涵蓋學生對身體的回應的能力(例如:個人接受訊息或刺激後,能以肢體或其他方式表達與回應的能力)	1	27	4.5926	.5007
	2	23	4.5217	.5108
	3	19	4.6316	.4956
	總和	69	4.5797	.4972
18.教學過程中應涵蓋學生的社會化行為	1	27	4.6667	.5547
	2	23	4.6957	.4705
	3	19	4.6316	.4956

(例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等)

69 4.6667 .5049

註：組別欄中 1 代表北區；2 代表中區；3 代表南區的舞蹈教師

附錄四十七 「教學策略」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能掌握學習者特質與個別差異	組間	.165	2	8.246E-02	.288	.751
	組內	18.908	66	.286		
	全體	19.072	68			
2. 能引起學生學習動機	組間	.314	2	.157	.746	.478
	組內	13.889	66	.210		
	全體	14.203	68			
3. 能充分掌握學生學習狀況	組間	.275	2	.137	.555	.577
	組內	16.334	66	.247		
	全體	16.609	68			
4. 能維持並集中學生學習注意力	組間	.403	2	.202	.604	.549
	組內	22.031	66	.334		
	全體	22.435	68			
5. 能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	組間	.758	2	.379	1.470	.237
	組內	17.010	66	.258		
	全體	17.768	68			
6. 能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	組間	1.397	2	.699	2.111	.129
	組內	21.849	66	.331		
	全體	23.246	68			
7. 讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	組間	.106	2	5.297E-02	.166	.848
	組內	21.111	66	.320		
	全體	21.217	68			
8. 教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	組間	.474	2	.237	.690	.505
	組內	22.685	66	.344		
	全體	23.159	68			
9. 能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	組間	.550	2	.275	.801	.453
	組內	22.667	66	.343		
	全體	23.217	68			
10. 能示範正確的動作技巧	組間	1.314	2	.657	1.647	.201
	組內	26.338	66	.399		
	全體	27.652	68			
11. 教材中加入身體重心的訓練	組間	.313	2	.157	.505	.606
	組內	20.498	66	.311		
	全體	20.812	68			
	組間	.313	2	.157	.509	.604

	組間	.313	2	.157	.509	.604
12. 教材中加入空間知	組體	20.828	68	.308		
覺的能訓練勵學生正向的	組間	.316	2	.158	.802	.453
學習行為	組內	12.989	66	.197		
	全體	13.304	68			
14. 讓學生建立正確價	組間	.294	2	.147	.678	.511
值觀	組內	14.315	66	.217		
	全體	14.609	68			
15. 教學過程中應涵蓋	組間	.838	2	.419	1.049	.356
學生對身體的基本	組內	26.379	66	.400		
操作能力(例如:軟		27.217	68			
開度、彈性、肌耐	全體					
力、敏捷性、協調性)						
16. 教學過程中應涵蓋	組間	.258	2	.129	.451	.639
學生對身體的感知	組內	18.901	66	.286		
能力(例如:身體韻		19.159	68			
律感、身體動作力	全體					
度的掌握和動作的流						
暢性等)						
17. 教學過程中應涵蓋	組間	.133	2	6.645E-02	.263	.770
學生對身體的回應	組內	16.679	66	.253		
的能力(例如:個人		16.812	68			
接受訊息或刺激	全體					
後,能以肢體或其他						
方式表達與回應的						
能力)						
	組間	4.272E-02	2	2.136E-02	.082	.922
	組內	17.291	66	.262		
		17.333	68			
	全體					

附錄四十八 「教學評量」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	1	27	4.2593	.6559
	2	23	4.2174	.6713
	3	19	4.4737	.6118
	總和	69	4.3043	.6486
2.掌握所要評量的學習成果	1	27	4.2963	.5417
	2	23	4.3478	.5728
	3	19	4.3684	.6840
	總和	69	4.3333	.5858
3.對學生適時提出問題	1	27	4.3704	.6293
	2	23	4.2174	.6713
	3	19	4.5263	.5130
	總和	69	4.3623	.6177
4.對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力(例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	1	27	4.2963	.6688
	2	23	4.4348	.5898
	3	19	4.4737	.5130
	總和	69	4.3913	.5994
5.對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度(例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	1	27	4.5185	.5092
	2	23	4.5217	.5108
	3	19	4.5789	.5073
	總和	69	4.5362	.5023

註：組別欄中 1 代表北區；2 代表中區；3 代表南區的舞蹈教師

附錄四十九 「教學評量」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能掌握適當時機進行多元評量 (例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等)	組間	.774	2	.387	.917	.405
	組內	27.835	66	.422		
	全體	28.609	68			
2. 掌握所要評量的學習成果	組間	6.526E-02	2	3.263E-02	.093	.912
	組內	23.268	66	.353		
	全體	23.333	68			
3. 對學生適時提出問題	組間	.996	2	.498	1.317	.275
	組內	24.946	66	.378		
	全體	25.942	68			
4. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力 (例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等)	組間	.416	2	.208	.572	.567
	組內	24.019	66	.364		
	全體	24.435	68			
5. 對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度 (例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等)	組間	4.797E-02	2	2.399E-02	.093	.912
	組內	17.111	66	.259		
	全體	17.159	68			

附錄五十 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.能善用教師期望	1	27	4.2593	.5944
	2	23	4.3478	.5728
	3	19	4.4737	.6118
	總和	69	4.3478	.5898
2.能與學生充分溝通	1	27	4.5926	.5007
	2	23	4.6087	.6564
	3	19	4.5789	.5073
	總和	69	4.5942	.5509
3.營造積極良好教學氣氛	1	27	4.7778	.4237
	2	23	4.6957	.5588
	3	19	4.6316	.4956
	總和	69	4.7101	.4881
4.培養正向和諧師生互動關係	1	27	4.7037	.4653
	2	23	4.7826	.5184
	3	19	4.5789	.5073
	總和	69	4.6957	.4942
5.能表現出和藹可親的態度與熱忱	1	27	4.5926	.5724
	2	23	4.5652	.6624
	3	19	4.4737	.6118
	總和	69	4.5507	.6072
6.建立學生、家長與教師間的良好溝通	1	27	4.4815	.5798
	2	23	4.4348	.6624
	3	19	4.4737	.5130
	總和	69	4.4638	.5836
7.對學生的練習能提供適當回饋與增強	1	27	4.4815	.5798
	2	23	4.6522	.4870
	3	19	4.5789	.5073
	總和	69	4.5652	.5280

註：組別欄中 1 代表北區；2 代表中區；3 代表南區的舞蹈教師

附錄五十一 「教室經營與教學氣氛」指標構面中各指標細項之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 能善用教師期望	組間	.513	2	.256	.731	.485
	組內	23.139	66	.351		
	全體	23.652	68			
2. 能與學生充分溝通	組間	9.323E-03	2	4.661E-03	.015	.985
	組內	20.628	66	.313		
	全體	20.638	68			
3. 營造積極良好教學氣氛	組間	.246	2	.123	.508	.604
	組內	15.957	66	.242		
	全體	16.203	68			
4. 培養正向和諧師生互動關係	組間	.434	2	.217	.886	.417
	組內	16.174	66	.245		
	全體	16.609	68			
5. 能表現出和藹可親的態度與熱忱	組間	.165	2	8.246E-02	.219	.804
	組內	24.908	66	.377		
	全體	25.072	68			
6. 建立學生、家長與教師間的良好溝通	組間	2.966E-02	2	1.483E-02	.042	.959
	組內	23.130	66	.350		
	全體	23.159	68			
7. 對學生的練習能提供適當回饋與增強	組間	.367	2	.183	.651	.525
	組內	18.590	66	.282		
	全體	18.957	68			

附錄五十二 不同性別「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之 T-考驗分析

指標細項	性別	人數	平均數	標準差	t 值	P 值
1.教學計劃	1.00	65	41.8000	4.1803	-.206	.837
	2.00	4	42.2500	5.3774	-.164	.879
2.教學策略	1.00	65	82.7538	6.3983	-.742	.460
	2.00	4	85.2500	8.8459	-.555	.615
3.教學評量	1.00	65	21.8154	2.2906	-1.633	.107
	2.00	4	23.7500	2.5000	-1.509	.220
4.教室經營與教學氣氛	1.00	65	31.8462	3.0630	-.884	.380
	2.00	4	33.2500	3.5000	-.784	.486

註：性別欄中的 1 代表女性；2 代表男性

附錄五十三 不同學歷「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教學計劃	2.00	5	39.4000	4.3359
	3.00	59	42.0847	4.1535
	4.00	5	41.2000	4.8683
	總和	69	41.8261	4.2112
	2.00	5	84.4000	6.8775
2.教學策略	3.00	59	82.5424	6.6002
	4.00	5	85.6000	5.1769
	總和	69	82.8986	6.5060
	2.00	5	22.6000	2.0736
	3.00	59	21.7458	2.3311
3.教學評量	4.00	5	23.4000	2.3022
	總和	69	21.9275	2.3283
	2.00	5	32.4000	2.0736
	3.00	59	31.8814	3.1022
	4.00	5	32.0000	4.1231
4.教室經營與教學氣氛	總和	69	31.9275	3.0790

註：組別欄中 2 代表碩士；3 代表大學；4 代表是專科

附錄五十四 不同學歷「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1.教學計劃	組間	35.337	2	17.668	.996	.375
	組內	1170.576	66	17.736		
	全體	1205.913	68			
2.教學策略	組間	55.246	2	27.623	.646	.528
	組內	2823.044	66	42.773		
	全體	2878.290	68			
3.教學評量	組間	15.051	2	7.526	1.405	.253
	組內	353.586	66	5.357		
	全體	368.638	68			
4.教室經營與教學氣氛	組間	1.268	2	.634	.065	.937
	組內	643.369	66	9.748		
	全體	644.638	68			

附錄五十五 不同學校職務「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教學計劃	1.00	29	42.5862	3.5508
	2.00	19	42.7368	4.7591
	3.00	21	39.9524	4.1167
	總和	69	41.8261	4.2112
2.教學策略	1.00	29	84.6897	5.2516
	2.00	19	82.7895	7.6491
	3.00	21	80.5238	6.4855
	總和	69	82.8986	6.5060
3.教學評量	1.00	29	22.4138	2.1961
	2.00	19	21.8421	2.4327
	3.00	21	21.3333	2.3735
	總和	69	21.9275	2.3283
4.教室經營與教學氣氛	1.00	29	33.1034	2.5543
	2.00	19	31.5263	3.3726
	3.00	21	30.6667	3.0056
	總和	69	31.9275	3.0790

註：組別欄中 1 代表專任；2 代表代理代課；3 代表兼任舞蹈教師

附錄五十六 不同學校職務「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig	事後比較
1. 教學計劃	組間	106.242	2	53.121	3.188	.048	2>1>3
	組內	1099.671	66	16.662			
	全體	1205.913	68				
2. 教學策略	組間	211.687	2	105.843	2.620	.080	
	組內	2666.603	66	40.403			
	全體	2878.290	68				
3. 教學評量	組間	14.410	2	7.205	1.342	.268	
	組內	354.227	66	5.367			
	全體	368.638	68				
4. 教室經營與教學氣氛	組間	76.545	2	38.272	4.446	.015	1>2>3
	組內	568.093	66	8.607			
	全體	644.638	68				

附錄五十七 不同任教科目「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教學計劃	1.00	18	42.2222	4.2365
	2.00	17	41.0000	3.6228
	3.00	20	41.2500	4.6326
	4.00	14	43.1429	4.2762
	總和	69	41.8261	4.2112
2.教學策略	1.00	18	83.3333	6.0488
	2.00	17	81.5882	7.4671
	3.00	20	82.7000	6.5220
	4.00	14	84.2143	6.1915
	總和	69	82.8986	6.5060
3.教學評量	1.00	18	21.2222	2.2375
	2.00	17	21.8824	2.6192
	3.00	20	22.1000	2.1981
	4.00	14	22.6429	2.2398
	總和	69	21.9275	2.3283
4.教室經營與教學氣氛	1.00	18	31.6111	3.3805
	2.00	17	31.0000	3.3541
	3.00	20	32.0500	3.0860
	4.00	14	33.2857	1.8985
	總和	69	31.9275	3.0790

註：組別欄中 1 代表現代舞；2 代表芭蕾舞；3 代表民族舞；4 代表即興創作的舞蹈教師

附錄五十八 不同任教科目「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1. 教學計劃	組間	45.338	3	15.113	.846	.474
	組內	1160.575	65	17.855		
	全體	1205.913	68			
2. 教學策略	組間	57.615	3	19.205	.443	.723
	組內	2820.675	65	43.395		
	全體	2878.290	68			
3. 教學評量	組間	16.748	3	5.583	1.031	.385
	組內	351.890	65	5.414		
	全體	368.638	68			
4. 教室經營與 教學氣氛	組間	42.553	3	14.184	1.531	.215
	組內	602.085	65	9.263		
	全體	644.638	68			

附錄五十九 不同教學年資「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教學計劃	1.00	26	42.2692	4.1430
	2.00	19	41.1579	4.0175
	3.00	13	41.3846	4.7177
	4.00	11	42.4545	4.4579
	總和	69	41.8261	4.2112
2.教學策略	1.00	26	81.6538	6.9911
	2.00	19	82.6842	5.8028
	3.00	13	84.0769	6.8247
	4.00	11	84.8182	6.2581
	總和	69	82.8986	6.5060
3.教學評量	1.00	26	21.5385	2.5959
	2.00	19	21.4737	1.8369
	3.00	13	22.5385	2.2589
	4.00	11	22.9091	2.3433
	總和	69	21.9275	2.3283
4.教室經營與教學氣氛	1.00	26	31.2692	3.5277
	2.00	19	31.9474	2.7784
	3.00	13	32.6923	2.2871
	4.00	11	32.5455	3.2974
	總和	69	31.9275	3.0790

註：組別欄中 1 代表 1-5 年；2 代表 6-10 年；3 代表 11-15 年；4 代表 16-20 年以上的舞蹈教師

附錄六十 不同教學年資「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1.教學計劃	組間	20.467	3	6.822	.374	.772
	組內	1185.446	65	18.238		
	全體	1205.913	68			
2.教學策略	組間	99.741	3	33.247	.778	.511
	組內	2778.549	65	42.747		
	全體	2878.290	68			
3.教學評量	組間	23.299	3	7.766	1.462	.233
	組內	345.338	65	5.313		
	全體	368.638	68			
4.教室經營與教學氣氛	組間	23.078	3	7.693	.804	.496
	組內	621.559	65	9.562		
	全體	644.638	68			

附錄六十一 不同區域「舞蹈教師教學效能標」四大指標構面之平均數與標準差

指標細項	組別	人數	平均數	標準差
1.教學計劃	1.00	27	41.5185	4.4408
	2.00	23	41.4348	3.5653
	3.00	19	42.7368	4.6648
	總和	69	41.8261	4.2112
2.教學策略	1.00	27	82.1852	7.3329
	2.00	23	83.3478	4.9599
	3.00	19	83.3684	7.1353
	總和	69	82.8986	6.5060
3.教學評量	1.00	27	21.7407	2.3137
	2.00	23	21.7391	2.1788
	3.00	19	22.4211	2.5672
	總和	69	21.9275	2.3283
4.教室經營與教學氣氛	1.00	27	31.8889	2.8734
	2.00	23	32.0870	3.2180
	3.00	19	31.7895	3.3430
	總和	69	31.9275	3.0790

註：組別欄中 1 代表北區；2 代表中區；3 代表南區的舞蹈

附錄六十二 不同區域「舞蹈教師教學效能標」四大指標構
面之單因子變異數分析表

指標細項	變異來源	SS	Df	MS	F 值	Sig
1.教學計劃	組間	21.836	2	10.918	.609	.547
	組內	1184.077	66	17.941		
	全體	1205.913	68			
2.教學策略	組間	22.577	2	11.289	.261	.771
	組內	2855.713	66	43.268		
	全體	2878.290	68			
3.教學評量	組間	6.386	2	3.193	.582	.562
	組內	362.252	66	5.489		
	全體	368.638	68			
4.教室經營與 教學氣氛	組間	.987	2	.494	.051	.951
	組內	643.651	66	9.752		
	全體	644.638	68			

附錄六十三 全體受試者對各指標細項之重要性分析

40 項指標	平均數	標準差	排序
能鼓勵學生正向的學習行為	4.74	0.44	1
能適時澄清學生錯誤的觀念或疑惑	4.72	0.51	2
能引起學生學習動機	4.71	0.46	3
營造積極良好教學氣氛	4.71	0.49	3
培養正向和諧師生互動關係	4.70	0.49	4
讓學生建立正確價值觀	4.70	0.46	4
能充分掌握學生學習狀況	4.70	0.49	4
教學過程中應涵蓋學生的社會化行為（例如：能養成良好習慣，遵守秩序，與他共同合作，欣賞他人的優點等）	4.67	0.50	5
能示範正確的動作技巧	4.65	0.64	6
能維持並集中學生學習注意力	4.61	0.57	7
教材中加入空間知覺的訓練	4.59	0.55	8
能與學生充分溝通	4.59	0.55	8
教學過程中應涵蓋學生對身體的回應的能力（例如：個人接受訊息或刺激後，能以肢體或其他方式表達與回應的能力）	4.58	0.50	9
教材中加入身體重心的訓練	4.58	0.55	9
對學生的練習能提供適當回饋與增強	4.57	0.53	10
能掌握學習者特質與個別差異	4.55	0.53	11
能表現出和藹可親的態度與熱忱	4.55	0.61	11
對學生學習結果評量，能涵蓋學生的積極參與態度（例如：勇於嘗試、迎接挑戰、主動學習的態度等）	4.54	0.50	12
教學過程中應涵蓋學生對身體的感知能力（例如：身體韻律感、身體動作力度的掌握和動作的流暢性等）	4.54	0.53	12
教材內容能加以適當轉化，讓學生易於學習	4.54	0.58	12
能採用多元教學方法（例如分段或全部教學法等）	4.52	0.58	13

教學實施前能掌握學生的舊經驗、需求、興趣與能力	4.52	0.66	13
讓學生瞭解不同科目學習的獨特性	4.52	0.56	13
能清楚呈現富結構性與邏輯化教材	4.51	0.58	14
教學活動設計能包括準備、發展、綜合、整理運動等四方面	4.48	0.61	15
教學過程中應涵蓋學生對身體的基本操作能力（例如：軟開度、彈性、肌耐力、敏捷性、協調性）	4.48	0.63	15
建立學生、家長與教師間的良好溝通	4.46	0.58	16
讓學生從事與教材內容相契合的熱身活動	4.42	0.65	17
規劃與檢核場地、器材、設備、教學資源和教學媒體	4.41	0.67	18
對學生學習結果評量，能涵蓋學生對審美的能力（例如：舞蹈本質、舞蹈美學相關知識、舞蹈文化及舞蹈藝術的價值等）	4.39	0.60	19
對學生適時提出問題	4.36	0.62	20
能善用教師期望	4.35	0.59	21
掌握所要評量的學習成果	4.33	0.59	22
能掌握適當時機進行多元評量（例如：紙筆、口試、表演、實作、作業、報告、鑑賞等）	4.30	0.65	23
教學活動中能納入課外指導作業	4.28	0.68	24
規劃學生衛生保健方面的教材內容	4.16	0.68	25
統整學習單元教學線索及其影響因素	4.13	0.66	26
教材能與其他課程充分統整	4.03	0.64	27
教學活動中能納入課外指導作業	3.99	0.60	28
有氧活動內容融入舞蹈技巧	3.42	0.83	29
總量表	4.44		

附錄六十四 初步建構舞蹈教師教學效能指標第一指標
構面的指標細項

舞蹈 教師 教學 效能 指標 第一 指標 構面	教學 計劃	指標細項
		1. 教學準備。
		2. 研究分析與熟悉教材。
		3. 教學設計彈性有變化。
		4. 學習的價值。
		5. 統整學科。
		6. 教師知識與能力。
		7. 清楚教學目標與計畫。
		8. 建構良好的學習架構。
		9. 讓學生瞭解各科學習的獨特性。
		10. 瞭解學生的身體狀況並做體能的評估。
		11. 檢查運動的地面。
		12. 穿著正確的服裝與鞋子。
		13. 基本體力。
14. 安排應用整理教學器材設備。		

附錄六十五 初步建構舞蹈教師教學效能指標第二指標
構面的指標細項

舞蹈教師教學效能指標第二指標構面	教學策略	指標細項
		1. 掌握學習者個別差異的特質。
		2. 引起學習動機。
		3. 充分掌握學生的學習歷程。
		4. 引導學生思考。
		5. 集中並維持學生的學習活動注意力。
		6. 適時澄清學生的迷思概念。
		7. 清楚呈現教材並富結構化與邏輯化。
		8. 教學內容經適切的轉化。
		9. 適當的提出問題。
		10. 展現發問的技巧。
		11. 運用清晰適當且多種教學技巧與策略方法。
		12. 適當的組織教學內容及難易度
		13. 有效利用教學時間。
		14. 調整教學活動。
		15. 教學示範能力。
		16. 板書良好適當。
		17. 保持敏銳觀察力。
		18. 欣賞教學。
		19. 引導語簡明扼要。
		20. 學會運動中心跳率的測量。
		21. 暖身運動。
		22. 運動中適時補充水分。
		23. 正確的運動技巧。
		24. 避免危險動作。
		25. 身體中心的訓練。
		26. 身體組合線條。
		27. 肌力與耐力的活動融入技巧訓練。
		28. 正確的訓練有氧系統。
		29. 意象訓練及運動心理學的理論。
		30. 超負荷原則。
		31. 特殊性原則。
		32. 多元智慧理論。
		33. 建構經驗。
34. 加入意識作用。		

	35. 音樂的配合。
--	------------

附錄六十六 初步建構舞蹈教師教學效能指標第三指標
構面的指標細項

舞蹈 教師 教學 效能 指標 第三 指標 構面	教學 評量	指標細項
		1. 指導保健衛生
		2. 提供適當練習回饋與增強。
		3. 進行各階段的教學評量。
		4. 統整教學線索及影響因素。
		5. 掌握學生行為與教學行為的線索。
		6. 適當的安排作業。
		7. 專業熱誠的教學特質。
		8. 課外指導作業。
		9. 提供後設認知策略。
		10. 教師自我反省思考。
		11. 緩和運動。
		12. 受傷部位應積極治療保健。
		13. 預防傷害。
14. 術科評量應重視經驗的習得。		

附錄六十七 初步建構舞蹈教師教學效能指標第四指標
構面的指標細項

舞蹈 教師 教學 效能 指標 第四 指標 構面	教室 經 管 理 與 教 學 氣 氛	指標細項
		1. 教室管理技巧。
		2. 維持有效學習班級秩序。
		3. 善用教師期望。
		4. 鼓勵正向的學習行為表現。
		5. 實施生活教育。
		6. 清晰及有效的溝通表達技巧。
		7. 營造一個積極良好的教學氣氛。
		8. 正向和諧的師生團體互動關係。
		9. 預期問題能即時處理。
		10. 心靈的感受。
		11. 和藹可親態度與熱忱。
		12. 生活教育。
13. 建立正確的價值觀。		

附錄六十八 學者專家意見調查名冊(依姓氏筆劃順序排列)

姓名	單位	專長
李勝雄	國立屏東師院學院體育室主任	體育教學
林文郎	國立台灣體育學院體育運動管理學系主任	體育教學
徐偉瑩	英國拉邦舞蹈中心舞蹈碩士	現代舞
時銘慧	英國倫敦城市大學拉邦舞蹈中心舞蹈碩士	芭蕾舞
張大湧	國立台灣體育學院體育舞蹈系外聘教師	芭蕾舞
陳春蓮	國立台灣體育學院前心理輔導室主任	教學
陳德海	台南女子技術學院舞蹈系系主任	芭蕾舞
黃素雪	台南女子技術學院舞蹈系教授	即興創作
梁瑞榮	中華藝術學校舞蹈班主任	現代芭蕾舞
劉淑燕	國立中正大學運動與休閒教育研究所所長	體育教學
蔡碧女	樹德女子技術學院舞蹈組主任	民族舞
蔡麗華	台北體育學院體育舞蹈系主任	民族舞
張秀如	高雄城市芭蕾舞團藝術總監	芭蕾舞

附錄六十九 預試問卷項目分析 T-test 摘要表

指標細項	平均數	標準差	T 值	P 值
A1-E1	4.8696	.3444	4.381	.000
A2-E2	4.9565	.2085	6.363	.000
A3-E3	4.9130	.2881	5.810	.000
A4-E4	4.8696	.3444	3.392	.002
A5-E5	4.9130	.2881	4.847	.000
A6-E6	4.9130	.2881	5.838	.000
A7-E7	4.8696	.4577	2.433	.019
A8-E8	4.8261	.3876	5.352	.000
A9-E9	4.5652	.5898	3.591	.001
A10-E10	4.6522	.6473	3.713	.001
A11-E11	4.7391	.4490	4.072	.000
A12-E12	4.6522	.5728	2.035	.048
A13-E13	4.8261	.3876	4.069	.000
A14-E14	4.6087	.5830	5.056	.000
A15-E15	4.9565	.2085	4.596	.000
A16-E16	4.0435	.8779	3.144	.003
A17-E17	4.7826	.4217	5.076	.000
A18-E18	4.5217	.6653	4.293	.000
A19-E19	4.2609	.6192	5.011	.000
A20-E20	4.5217	.5931	5.924	.000
B1-F1	4.9565	.2085	3.452	.001
B2-F2	4.8696	.3444	3.594	.001
B3-F3	4.9130	.2881	4.593	.000
B4-F4	4.9130	.2881	7.326	.000
B5-F5	5.0000	.0000	5.761	.000
B6-F6	5.0000	.0000	6.059	.000
B7-F7	4.9130	.2881	10.512	.000
B8-F8	4.9130	.2881	7.326	.000
B9-F9	4.9565	.2085	4.875	.000
B10-F10	4.8696	.3444	3.713	.001
B11-F11	4.8261	.3876	4.463	.000
B12-F12	4.8261	.3876	4.356	.000
B13-F13	5.0000	.0000	2.542	.015
B14-F14	5.0000	.0000	3.901	.000
B15-F15	4.8261	.3876	7.660	.000
B16-F16	4.9130	.2881	5.330	.000

B17 - F17	4.9565	.2085	5.938	.000
B18 - F18	4.8696	.3444	4.059	.000
C1 - G1	4.6087	.4990	3.260	.002
C2 - G2	4.6522	.5728	3.713	.001
C3 - G3	4.6522	.6473	4.214	.000
C4 - G4	4.2174	.8505	3.196	.003
C5 - G5	4.0870	.6683	2.409	.020
C6 - G6	4.9130	.2881	4.411	.000
C7 - G7	4.9565	.2085	9.062	.000
C8 - G8	4.9130	.2881	5.887	.000
C9 - G9	4.8261	.3876	6.046	.000
C10 - G10	4.9565	.2085	5.843	.000
C11 - G11	4.9130	.2881	7.177	.000
C12 - G12	4.8696	.3444	5.100	.000
D1 - H1	5.0000	.0000	3.901	.000
D2 - H2	4.5652	.5898	3.513	.001
D3 - H3	4.9565	.2085	5.864	.000
D4 - H4	4.5652	.8435	1.990	.053
D5 - H5	4.9130	.2881	2.996	.005
D6 - H6	5.0000	.0000	5.062	.000
D7 - H7	4.9565	.2085	3.452	.001
D8 - H8	4.6522	.7751	2.856	.007
D9 - H9	5.0000	.0000	4.968	.000
D10 - H10	4.9565	.2085	4.596	.000
D11 - H11	4.4783	.7903	2.317	.025
D12 - H12	4.9130	.2881	4.146	.000

附錄七十 預試問卷第一次因素分析轉軸後的成份矩陣摘要表

指標細項	指標構面				
	因素一	因素二	因素三	因素四	因素五
C6	.712		.212	.133	-.242
C11	.690	.364			
C9	.683	.292			.239
C10	.645	.366	.148	.249	-.106
C7	.620	.416	.197	.256	.117
B12	.590	-.189	.444	.183	-.284
C8	.573	.399			.208
A15	.522	.414	.201		-.361
B10	.501		.307	.276	-.356
B13	.476			.124	
B7	.461	.408	.328	.191	
C12	.459	.426	.129	-.142	.109
A4	.451	-.107	.108	.180	.375
C1	.417	.123		.310	
C3	.412	.203	.327		
D3	.402	.377	.168	.232	
B4	.367	.225	.289	.360	.200
B16	.320	.191	.184	.306	.102
D1	.273		-.141	.161	.230
B5	.149	.712	.104	.204	
A6	.161	.631		.151	.135
B14	.153	.602	.100		.121
A8		.583	.126	.137	.169
D10	.192	.578	.141	.291	
B1	.112	.577	.152		.103
B2		.572		.204	
B9		.558	.150	.263	.105
B3	.377	.544	.216		-.296
B6	.439	.510		.348	
B8	.418	.433	.276	.158	
A7		.389	.125		.242
C5	.310	-.302	.636		.195
A19	.127		.631	.314	.160
A18	.149	.165	.616	.108	-.205

A10		.339	.613		
A14	.177	.384	.578	-.146	
C2	.532	-.147	.571		-.330
A16		.237	.530	.171	
A9	-.183	.198	.515	.344	.166
A20	.208	.188	.514	.331	.125
A12	.143		.507		-.414
A13	.316		.488	.290	-.462
A17	.168	.205	.454	.264	-.109
A11	.109	.374	.432		
A3	.158	.235	.407	.344	.237
A2	.289	.208	.403	.147	.317
<hr/>					
D7		.199		.704	
D6	-.116	.363	.191	.624	.213
D2	.178		.152	.585	
D9		.502	-.109	.557	.174
D12	.360	.232	-.113	.529	
B18	.202		.234	.505	
D5	.249	.142	.174	.480	-.160
B11	.329	-.114	.314	.437	.196
B17		.242	.252	.384	.191
B15	.225	.205	.315	.345	.138
A5	.139	.301	.256	.322	.206
<hr/>					
C4			.178		.815
D8	-.192	.244		.183	.806
D11	-.147	.306	-.167		.777
A1	.168	.130	.125	.119	.543
<hr/>					

附錄七十一 預試問卷第二次因素分析轉軸後的成份矩陣摘要表

指標細項	指標構面			
	因素一	因素二	因素三	因素四
B5	.728		.109	.147
B14	.652		.123	
A6	.643			.167
B1	.618		.136	
B9	.593		.158	.251
A8	.575			.156
D10	.572	.155	.146	.305
B2	.557			.137
B6	.550	.422		.286
C8	.537	.409		
B8	.518	.343	.249	.133
B3	.507	.427	.240	
C12	.505	.379		-.142
B7	.488	.412	.289	.149
D3	.418	.347	.184	.212
C6		.748	.183	.138
B12	-.146	.679	.439	.135
C11	.458	.639		.103
C2	-.134	.630	.563	
B10		.627	.321	.198
A15	.358	.622	.195	
C10	.425	.616	.122	.273
C7	.522	.528	.147	.302
C9	.472	.523		
B13		.512		.104
C1	.115	.448		.347
C3	.286	.365	.298	
A4	.100	.274		.263
A18	.141	.213	.644	
A19	.187		.624	.340
A10	.405		.612	
C5	-.187	.269	.600	
A14	.383	.196	.556	-.182
A12		.277	.532	

A20	.265	.133	.529	.353
A16	.193		.527	.172
A13		.482	.514	.190
A9	.208	-.209	.510	.320
A17	.187	.202	.471	.269
A11	.384		.430	
A3	.338		.383	.344
A2	.340	.155	.356	.207
<hr/>				
D7	.183			.692
D6	.397	-.201	.199	.652
D12	.268	.320	-.120	.564
D9	.543			.560
D2		.172	.180	.538
B11		.245	.291	.484
D5	.124	.284	.208	.481
B18	.104	.233	.236	.475
<hr/>				

附錄七十二 預試問卷第三次因素分析轉軸後的成份矩陣摘要表

指標細項	指標構面			
	因素一	因素二	因素三	因素四
B5	.727			.144
B14	.657		.127	
A6	.651			.170
B1	.621		.122	
B9	.590		.142	.248
A8	.584			.149
D10	.571	.125	.150	.336
B6	.564	.393		.294
C8	.554	.374		
B2	.553			.165
C7	.544	.508	.149	.298
B8	.533	.344	.230	.117
B3	.517	.423	.229	
C12	.514	.353		-.116
B7	.506	.403	.278	.136
C9	.498	.496		
D3	.421	.318	.180	.253
C6	.111	.753	.170	.132
B12	-.119	.686	.436	.131
B10		.649	.318	.205
A15	.373	.634	.168	
C2	-.117	.633	.550	
C11	.478	.604		.129
C10	.440	.603	.105	.283
B13		.535		
A18	.154	.215	.651	
A19	.202		.640	.292
A10	.420		.624	-.103
C5	-.174	.266	.600	
A20	.279	.118	.546	.330
A12		.274	.542	
A14	.390	.212	.532	-.183
A16	.185		.519	.203
A13		.489	.512	.211

A9	.207	- .199	.508	.281
A17	.200	.203	.481	.260
A11	.394		.437	
<hr/>				
D7	.175			.723
D6	.389	- .235	.216	.646
D12	.272	.294	- .109	.583
D9	.534	- .130		.568
D2		.167	.200	.519
D5	.125	.259	.218	.514
B18	.122	.235	.257	.460
B11		.226	.302	.454
C1	.111	.421		.424
<hr/>				