

## 舞蹈與多元智慧教學之研究 —以即興創作課程為例

張育婷

### 摘要

本文內容旨在探討如何以多元智慧 (Multiple Intelligences) 的教學觀念，設計即興創作舞蹈課程。利用文獻探討多元智慧與即興創作的關係，以國小舞蹈班三年級的即興創作課程為例，應用多元智能設計即興創作課程。目的在提供教學之參考，以促進學生舞蹈之創造力和多元智慧的發展。

**關鍵詞：**多元智慧 (Multiple Intelligences)、即興創作

## 壹、前言

即興創作課程為舞蹈課程之一。即興，含有臨時起意，或隨機的意味，有別於一般舞蹈課程為既定動作的學習，以啟發的方法，開啓聯想創造的空間，透過行為動機的拓展，引導人們漸次打開閉塞的心扉，認識自我肢體的能力，肯定自我，增強自我創作的信心，在探索的過程中以具有創造性的動作，表現內在的感情；因此，無論在動作內涵與表現力，或在拓展舞蹈的可能性，跨領域的融合，使舞蹈創作突破既定的模式，即興創作課程扮演著重要角色。本文利用多元智慧為理論基礎，設計國小舞蹈班三年級之即興創作課程，希望提供多元智慧學習機會，讓學生透過多元的管道去探索並發揮其潛藏的智慧。

## 貳、多元智慧理論基礎

Howard Gardner 是美國哈佛大學教育研究所發展心理學教授，於 1979 年起參予哈佛大學教育研究學院哈佛零方案 (Harvard Project Zero) 的研究計劃。Gardner 於 1983 年結集成一本名為「心智架構」(Frames of mind) 的書；書中提出多元智慧論，將人類的智慧分為認識世界的七種認知架構，根據不同群體的個別差異導出七種性質不同的智慧，並將此七種智慧稱之為多元智慧 (MI: Multiple Intelligences) 或多元智能、多元智力 (李平譯，民 86)，並於 1995 年提出第八項智慧——自然智慧。以下為八種多元智慧的特徵與文化評價方式：

1. 語文智慧 (linguistic intelligence)：有效運用口頭語言或書寫文字的能力。
2. 邏輯—數學智慧 (logical-mathematical intelligence)：有效運用數字和推理的能力。
3. 空間智慧 (spatial intelligence)：準確感覺視覺空間，並把所知覺到的表現出來。
4. 肢體—動覺智慧 (bodily-kinesthetic intelligence)：善於運用整個身體來表達想法和感覺，以及運用雙手靈巧地生產或改造事物。
5. 音樂智慧 (musical intelligence)：察覺、辨別、改變和表達音樂的

能力。

6. 人際智慧 (interpersonal intelligence) : 察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺的能力。
7. 內省 (自我認知) 智慧 (intrapersonal intelligence) : 有自知之明，並據此做出適當行為的能力。
8. 自然智慧 (Natural intelligence) : 感受大自然，對自然科學有敏銳的觀察力。

Gardner 除了提出此七項智慧之外，亦表示它們具有以下特點：

- 一、大多數人的智慧可以發展至充分勝任的水平。
- 二、智慧通常以複雜的方式統合運作。
- 三、每一項智慧裡都有許多種表現智慧的方法。

### 參、多元智慧之教學與評量

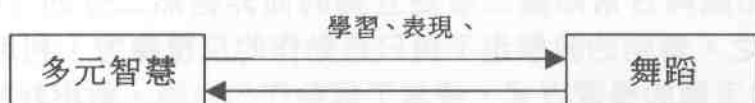
使用多元智慧來教學國內外已有很多的例子，跳脫傳統填鴨式的講述教學，代之以八種不同智慧，「以學生為主」的課程設計來引導學生盡可能的發展不同智慧 (簡茂發，民 88)，簡單的說，多元智慧教學就是設計出各種不同的教學方式、教具以因應每個學生的差異。在此一智慧理論中，Gardner 所重視的是如何利用多元管道幫助學生學習達到「真正的瞭解」，讓學生在學習後真的能將所學的知識與技能應用到實際的生活中，並能瞭解學校知識與日常知識二者是互通的而非絕然二分的 (Gardner, 1991)。轉而言之，舞蹈的教學也不再只是動作的反覆練習，利用八種不同智慧提供學生不同的學習方式，使其了解動作的內涵，做出好的表現，進而與生活產生連結。

此外，Gardner 更強調有了適當的教育理念與好的課程設計之後，若缺乏足以匹配的評量方式，則以前所做的努力仍是白費，因此 Gardner 主張評量方式亦應是多元的，不但評量的內容應是多元的，評量的方式更應是多元的，而不是如標準化測驗般以單一的標準與單一的方式來評定學生的學習成就。最重要的關鍵仍是必須開創各種不同的環境，以便在各種不同的求知型態之間搭起溝通的橋樑。

### 肆、多元智慧在即興創作課程的應用

即興創作課程是透過一連串的探索活動，探索身體動作的可能性、自我內心的感受、想像力及舞蹈元素等等，活動的安排教師可運用八種智慧引導不同學習型態的學生，設計不同的學習環境，啓發創造性的思考方式，豐富的聯想力和即時的身心反應，達到開發肢體動作與舞蹈創作能力，並增進人與人，人與物的互動關係；更期經由此課程的培養，在日常生活時，能轉化危機，創造生活。主要條件之一即是「刺激」，1.聽覺 2.視覺 3.肌運動—因某一動作得到靈感 4.觸覺 5.思想觀念—某種想法，或是敘述一個故事（蔡麗華，民 73）。以學生為中心，加強學習的動機，利用學生關心的人、事、物作為教學題材，多接觸、互動。

利用多元智慧幫助學生學習，了解主題，再透過多元智慧表現主題，每個人可能會比較擅長其中某幾項智能，舞蹈班的學生在動覺智慧上已有明顯的表現，但並非只具有單一智慧，例如同時具備較強的語文智慧者，利用文學、語言或說故事的方式，可幫助其了解主題，具較強的音樂智慧者，透過節奏、聲音的引導為最佳，而對自然環境特別有興趣者，透過觀察，不需要語言，也能領悟；同理在表現主題時也一樣，可以分組合作學習的方式，多種智慧完成同一主題。因此多元智慧與舞蹈產生交互作用，多種知識的結合，所設計的教學活動深具啓發多元智慧的潛力。



圖一：多元智慧與舞蹈的關係

應用是多方面的，設計單元時應注意主要發展的肢體動覺智慧，再針對學生個別差異而設計，並非每一單元都需要包含八種智慧，三到四種即可，並且經常更換不同的智慧。

表一：多元智慧表

多元智慧的應用	
語文	故事情節的引導、對自我表演的描述與記錄等。
數學邏輯	動作連接的合理性、動作的次數、拍數、尺寸等。
空間	精確的感覺視覺空間：身體線條、形狀、隊形關係等。
肢體動覺	身體的技巧：協調、平衡、柔軟度、敏捷、力量、彈性等。
音樂	節奏與動作的配合，旋律、音調、音色的改變與動作表現。
人際	與他人同組做動作，能察覺他人，作出適當反應。
內省	意識到自己內在的感情，進而用動作表現出。
自然	觀察大自然，模仿動作或形式。

圖二：多元智慧論規劃「教」、「學」和「評量」之管道



資料來源：經營多元智慧。Thomas Armstrong 著，李平譯（民 86）。

## 伍、即興創作課程設計

## —以舞蹈班三年級第一學期課程為例

## 一、學生能力分析

三年級學生剛通過甄試進入舞蹈班，半數學生在幼稚園及低年級時接受過唱遊與律動的課程，半數學生已在舞蹈社學習芭蕾舞、民俗舞蹈等，舞齡不一，但是對於即興創作課程因為沒有接觸過而缺乏什麼概念，整的來說，身體所具有的動作語彙並不多。小朋友們帶著一顆好奇的心，對任何事物充滿新鮮感，雖懂得生活常規卻時常忘我的不能控制自己，活潑好動愛現是他們的特質，充滿豐富的想像力，常用模仿和唱遊動作；此年齡在皮亞傑認知發展為具體運思期，適合以實際物體、生活經驗作為題材，抽象性的題材較不適合；而同學與同學，師生之間都不大熟識；因此希望藉由即興創作的課程安排，啟發其想像力與創作力，從認識身體活動開始，了解身體活動的可能性，開發更多的身體動作來表達自己，並增進人際關係。

## 二、課程計畫

	單元活動	內容	多元智慧
1	自我介紹	以節奏為重點，用自己的名字變化節奏唸出來，並配合節奏做出屬於自己的動作，讓其他的同學模仿，也模仿別人，串聯所有的名字與動作，認識新同學和他特有的代表性動作。	邏輯、肢體、音樂、空間、人際、內省、語文
2	黏黏看	以人際關係為主，同學之間身體部位的觸碰，如手互拍3下，肩碰肩3下，在一定的音樂時間內，與最多的人接觸，聯想其他的部位，認識身體部位的名稱，找到更多朋友。利用身體部位，做出不同的造型組合，與同學合作，動與停止的身體感覺。	肢體、音樂、空間、人際、內省、語文

3	組合玩具	分組合作學習，經由黏黏看的活動，與同學商量出有主題的玩具造型，發揮想像力，培養互助合作，增進彼此認識與互動。	肢體、音樂、空間、人際、內省、語文、自然
4	圈圈	個人利用關節轉動畫很多圈圈，感覺各關節活動的範圍，做到較少運用的部位去畫圈圈。	邏輯、肢體、音樂、空間、人際、內省、語文
5	擦玻璃	有玻璃的造型，有身體的活動，延續黏黏看和圈圈的單元，動與靜的組合，盡量使用到全身，使玻璃清潔的動作，包含了高低、大小、輕重與神情的表現。	邏輯、肢體、音樂、空間、人際、內省、語文、自然
6	對比動作	利用聲音的刺激，做出高低、大小、輕重等對比性的動作，加強身體知覺。	邏輯、肢體、音樂、空間、人際、內省、語文、自然
7	河水	在自然環境中觀察河流，表現主題。	邏輯、肢體、音樂、空間、人際、內省、語文、自然
8	影片欣賞 -- 孩童奇異之旅	此影片由荷蘭劇團演出，題材動有趣，利用服裝道具，生動的演出。不同的表演方式，引起學生與道具共舞的動機。	邏輯、肢體、音樂、空間、人際、內省、語文、自然
9	拼板	海綿的地板拼墊，可組合成各種形狀，學生能利用道具做動作。	邏輯、肢體、音樂、空間、人際、內省、語文、自然
10	對稱	了解對稱的意義，並觀察週遭對稱的事物，用身體作對稱的動作，與同學合作對稱動作。	邏輯、肢體、音樂、空間、人際、內省、語文、自然

### 三、上課流程

- ◎暖身—用開放的空間，輕快的音樂，自由的動作，達到暖身的效果，並對教室的空間和同學的安全距離有知覺。

1. 配合活潑輕快的音樂，做走、跑、跳、滾、爬等動作，變化前後左右，速度快慢。
2. 聽音樂與老師口令做原地動作與位移動作。
3. 模仿老師或同學做動作。

◎主教材：



利用多元智慧，時常轉換不同的引導方式，設計不同的探索活動，學生表現出自己的動作，並輪流欣賞觀摩同學的動作，分享自的想法，也尊重別人的想法。

◎綜合活動

1. 調和運動。
2. 歸納重點。
3. 交代作業紀錄上課所得（心得或新的動作）。
4. 提示下次上課內容與準備事項。

#### 四、評量方式

採多元評量，配合音樂節奏的動作表演，分組或個人探索的過程紀錄，筆記整理，圖文說明具故事性的報告，讓學生結合多種智慧展現學習成果，相同的單元，不同的展現方式。

#### 陸、結語

即興創作舞蹈，非傳統舞蹈有特定的技巧動作，無一定的表現方式，多元智慧的理論，提供教師多方面的思考，有效的探索活動的設計，讓學舞者透過不同的學習方式，深層體會肢體動作內涵，多種智慧的結合拓展舞蹈的可能性，同時也藉由完成主題提昇各方面學習興趣與能力，使得已開發的智慧更上一層樓。

### 參考書目

- Armstrong T., 1994 *Multiple Intelligences in the Classroom*. 李平譯(民 86)。  
經營多元智慧—開展以學生為中心的教學。台北：遠流。
- Campbell, Dickinson, 1996. *Teaching & Learning through Multiple Intelligences*. Needham Heights, Mass 郭俊賢、陳淑慧譯(民 88)。多元智慧的教與學。台北：遠流。
- 李宗芹(民 80)。創作性舞蹈。台北：遠流。
- 廖幼茹(民 77)。國小創作舞蹈教學指導。台灣省政府教育廳編印。
- 葉憲清(民 87)。體育教材教法。正中書局。
- 蔡麗華(民 73)。舞蹈創作之研究。健行文化出版公司。
- 簡茂發主編(民 88)。啓發多元智能論文選集。台北：師大。