

## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 奧運 來源 中國時報 日期 97. 2. 27 版面 F 三版

## 奧會模式 愈朦朧愈美麗

義大利波隆那的衛星城市法恩札 (Faenza) 主辦室內拔河世錦賽上周剛落幕，法恩札以製作陶瓷器聞名歐洲，陶瓷器的英文是「china」，不過法恩札人搞不懂在「奧會模式」下，「China」與「Chinese Taipei」究竟有何差別？

不少國家對兩岸「奧會模式」也是霧煞煞，對中國隊而言，每次適用「奧會模式」的國際大賽，都成了戒慎恐懼的抓猴大戰；對中華隊而言，「奧會模式」產生的美麗錯誤可遇不可求，回顧去年日本德島、英國曼徹斯特，錯得多美麗。

去年九月底在曼徹斯特舉行的奧運跆拳道世界區資格賽，中華隊楊淑君獲女子第一量級金牌，頒獎典禮時，司儀用英語宣布「現在演奏『中華台北』國歌」，之後播放我國國歌，中華隊代表隊在觀眾席上面面相覷，開心高唱國歌。

隔天朱木炎拿下男子第一量級金牌，頒獎典禮上，大會再度演奏我國國歌。

去年日本德島男籃亞錦賽，主辦單位也搞不清楚何謂「奧會模式」，多次在中華隊賽前演奏國歌而非國旗歌，遭中國政府抗議，上周義

大利法恩札也在開幕典禮，犯了使用我國國旗的美麗錯誤。

義大利在奧運史上對我國團隊並不友善，1960年羅馬奧運，義大利以政治干預手段親共排我，羅馬奧運開幕入場時，中華代表團告示牌上標識著「台灣」，而非「中華民國」，中華代表團在告示牌下面加註「UNDER PROTEST」，抗議中」字樣，是老共在國際體壇杯葛中華隊的濫觴。

48年後的義大利室內拔河世錦賽，開幕典禮引導中華隊出場的告示牌上，意外出現兩幅青天白日滿地紅國旗，這顯然不是阿共的陰謀。

(葉基)

