

國立臺灣體育學院體育舞蹈系碩士班
碩士學位論文

國民中學表演藝術課程實施現況調查研究

**An Investigation on the Implementation of Performing
Arts Curriculum for Junior High School in Taiwan**



研 究 生：黃馨儀 撰
指 導 教 授：陳碧涵 博士

中 華 民 國 96 年 1 月

論文名稱：國民中學表演藝術課程實施現況調查研究

總頁數：87

院校所組別：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班

畢業時間及提要別：九十五學年度第一學期碩士論文

研究生：黃馨儀

指導教授：陳碧涵博士

中文摘要

為了解台灣九年一貫課程實施後，國中表演藝術教師之教學現況、面臨的問題與其因應之道，本研究以訪談法，針對台灣北、中、南、東四區各 3 至 5 名國中專任表演藝術教師進行訪談，依據訪談結果歸納出下列結論：一、表演藝術教師對藝文領域整體態度趨向「同意」。二、各校推動表演課程之實施狀況：1. 九年一貫實施之後課程連貫性不足的現象，以國小升國中階段最為明顯，國中三年期間課程的連貫性較好；2. 一校一藝團的目標及訴求均已落實；3. 發展學校本位課程的目標各校尚在籌劃階段；4. 利用社區資源進行藝術教學在實施上有困難，但仍有部分學校及教師已執行；5. 教科書版本由各校之領域會議決定，藝術人文領域幾乎都是使用同一出版社；6. 課程實施至今學生大多喜歡表演藝術課程；7. 表演藝術教師在教學過程中均以實作與欣賞並重的方式進行藝術教學，同時融入六大議題及生活化課程，並落實課程統整與多元評量，亦會自行設計教材，但不常實行協同教學、編選補充教材、創新教學及自省的能力；8. 表演藝術課程實施至今教師所感受的問題與困境多為：軟硬體設備不足、教師兼任行政工作，影響教學時數；減少了備課及進修時間、經費缺乏的情況下藝術教育推行困難、配課問題造成教師教學上的困擾並影響學生學習權益、表演藝術有邊緣化的隱憂。根據上述主要結論，本研究分別對教育行政機關、學校行政單位、藝術與人文學習領域教師及未來研究者提出具體建議。

關鍵詞：表演藝術、課程實施、九年一貫課程、藝術與人文學習領域

An Investigation on the Implementation of Performing Arts Curriculum for Junior High School in Taiwan

Huang-Shin Yi

Abstract

The main purpose of this research is to illustrate recent situation of art performance programs in junior high school and realize that how do performance art teachers face the present changes of art teaching environment. To achieve this research purpose, we involved in a detailed interview and survey which selected three to five junior high school performance art teachers from northern, central, southern, and eastern of Taiwan, respectively. Then, we conclude several critical results as following: 1. overall, performance art teachers tend to “agree” the recent educational policy and programs changed in the Arts and Humanities Learning Field; 2. the implementation of performing art curriculum among junior high schools; (1) after implementing Grade 1-9 Curriculum, we observe the lack of consecution among courses. The most apparent differentia happens between the interval of primary school and junior high school, yet we can simply see a better course consecution in the junior high school; (2) the idea of “One school,” One performance art community”is fully executed now; (3) the development of inimitable curriculums in each school is still at the planning stage; (4) even though it is tough to use community resources to implement the art curriculum, a certain portion of junior high school and art teacher have already approved this concept; (5) generally, text books are determined by field conference; (6) until now, we can figure out that most of students like the performing art curriculum; (7) teaching methods of performing art curriculum : few teachers tries to execute team teaching, however, it was hard to do; Most teachers stress both on practical and appreciative abilities to implement art program; each teacher should be able to design, selecting, innovating materials individually as well as making introspection periodically; with multiple assessments, Performance Art teachers can realize the students’study progress better; (8) the obstacle and difficulties to implement performance art curriculum: the lack of hardware and software will affect teaching quality and development of performance art group in schools;

Enforcing art teachers to take side jobs in irrelevant departments such as administration division will reduce teaching hours, curriculums and self-training opportunities; the shortage of funds makes it difficult to implement Art education; problem causes teaching difficulty and harms students' right to learn more; under the pressure of higher education advance and the Basic Competence Test for junior high school students, performing art curriculum could be isolated. Based on the research conclusions, several suggestions for in-service seminars in future were made in the last sections.

Key words : Performing Arts, Curriculum Implementation, Grade 1-9 Curriculum, Arts and Humanities Learning Area

謝 誌

首先誠摯的感謝指導教授—碧涵博士悉心的教導，在馨儀迷惘時為馨儀解惑，並於百忙之中不厭其煩的撥出時間悉心指引，藉由無數次的討論引導馨儀正確的方向。經由教授的指導真是獲益匪淺，碧涵博士對學術研究的嚴謹態度，更是馨儀學習的典範。

本論文的完成亦得感謝口試委員—新港藝術高中王校長延煌博士的細心雕琢、臺灣體院師培中心陳主任春蓮博士之具體建言；因為有教授們的修正及諄諄教誨，使得本論文能夠更完整而嚴謹，教授們在學術上的成就以及對學生的用心教導，著實令人敬佩不已，更是值得學習的榜樣與模範。

感謝王學務長玉英教授兩年來給馨儀的鼓勵及關懷，總能讓馨儀在研究低潮時，給予繼續努力的動力。也感謝分布在北、中、南、東的十三位表演藝術教師，你們大力配合訪談，傾囊相授，讓馨儀的論文得以順利進行。

最後，謹以此文獻給我摯愛的雙親。

黃馨儀 謹誌
2007 年 1 月

目 錄

中文摘要·····	i
英文摘要·····	ii
謝誌·····	iv
目錄·····	v
表目錄·····	vii
圖目錄·····	viii
第壹章 緒論·····	1
第一節 研究動機·····	2
第二節 研究目的·····	3
第三節 研究問題·····	3
第四節 研究工具與限制·····	4
第五節 名詞解釋·····	5
第貳章 文獻探討·····	6
第一節 藝術與人文學習領域課程分析·····	6
第二節 藝術與人文學習領域課程相關研究·····	7
第參章 研究設計與實施·····	14
第一節 研究架構·····	14
第二節 研究方法與對象·····	16
第三節 研究步驟·····	18
第四節 研究工具·····	19
第肆章 資料分析與討論·····	20
第一節 教師基本資料暨學校背景調查結果·····	20
第二節 教師整體認知情形·····	27
第三節 教師對課程綱要及領域內涵之態度·····	32
第四節 訪談分析與討論·····	36
第伍章 結論與建議·····	71

第一節 研究結論·····	71
第二節 建議·····	74
參考文獻·····	77
附錄 1 訪談問卷·····	80

表目錄

表 1	教師對藝術與人文領域內涵之態度·····	9
表 2	藝術與人文領域課程相關研究·····	12
表 3	各校推動九年一貫課程的實施狀況－教師所面臨的問題彙整 分析·····	13
表 4	編碼模式範例·····	19
表 5	基本資料－各區域學校基本資料·····	21
表 6	基本資料－教師基本資料(a) ·····	22
表 7	基本資料－教師基本資料(b) ·····	23
表 8	基本資料－各校課程組織運作情形一覽表·····	25
表 9	表演藝術教師對九年一貫課程綱要認知情形一覽表·····	28
表 10	表演藝術教師對藝術與人文領域內涵認知情形一覽表·····	30
表 11	表演藝術教師對九年一貫課程綱要及藝術與人文學習領域內 涵之態度·····	34

圖目錄

圖 1 研究架構·····	13
圖 2 三角交叉檢視法·····	16
圖 3 研究步驟圖·····	17

第壹章 緒論

在互動多元的地球村，各國為了增進國際競爭力，莫不致力於提升人才素質與學識涵養的教育。新世紀的教育，除了知識傳授外，還需加上創意才能的引導和潛能的激發以臻全人教育。當前人力素質的栽培與創新實踐的呈現，已然成為現今教育革新的方針，國內九年一貫政策之施行，便是因應此一趨勢之變革。

在全球化趨勢之下，無論是國際政治、社會生活、文化、科技發展、經濟活動乃至於教育，均直接或間接的改變既有型態。國家競爭力的提升，必須先紮根於教育，透過完善的教育體制及課程規劃，方能培育出具有國際觀及充滿競爭力的人才（黃壬來，2003）。國內目前所實施的九年一貫課程便是期望透過教改，創造出更優質的學校文化與教育成果，以促進國家發展（單文經，2005）。

教改初期出現許多正反不一的觀點，但是張世宗（2002）表示，對於教育界人士而言，現在不是討論理念、理論層次問題的時候。現在應該思考的問題是：九年一貫課程的規劃與課程融合的概念等這些理想如何實現？教師在面對變化時所持的態度又是如何？是否確實認識並了解九年一貫的精神，乃至徹底實行？這些都是攸關改革成敗最重要的關鍵。

九年一貫自 2001 年 8 月起由國小一年級開始實施，並且於 2002 年全面實施，如此一連串的課程與教學的改革運動，似乎為當前台灣的教育帶來了新的契機。然而，政策的落實須仰賴教師、學校、家長、社會大眾及相關單位的配合才能獲致成效，身為第一線教育工作者的國民中學教師，是否能充分理解並認同九年一貫課程綱要所欲達到的理念、精神和目標？是否已具備了執行九年一貫課程所需的各項知能？教師們的看法與接受態度又是如何？表演藝術的教學現況及實施困境又該如何解決？這些將成為本研究欲探討的關鍵。本章分成研究動機、研究目的、名詞解釋、研究範圍與限制等四部分，將逐節說明之。

第一節 研究動機

過去臺灣教育偏重智育成績，總以考試成績為首要要求，而忽視了其他方面的發展。近年來受到世界潮流影響，教育方式及課程逐漸朝向多元化，教育部提出九年一貫課程改革。新課程當中的幾個特色包括：一、以十項基本能力取代學科知識；二、重視學習領域之統整；三、注重學校本位課程設計；四、完整結合課程教學與評量；五、因應國際化趨勢提前實施英語教學（林清江，2000）。重視課程統整、協同教學、鼓勵各校發展學校本位課程、賦予學校與教師許多彈性和自主學習機會、將傳統的學科分為七大學習領域，如此變革使得過去一直不受重視藝術人文教育，一躍成為九年一貫課程中七大領域之一。

藝術屬於情意的培養，其成果需要長時間才能彰顯，透過藝術教育可提升個人對美感的素養，增進鑑賞能力。尤其在 2005 年藝術教育政策白皮書提到，美學成為台灣的新顯學，透過藝術與人文的洗禮，能使各行各業所要求的品質更卓越與精緻，藝術教育向下紮根的重要性可見一般。

藝術教育由過去的精英主義轉變成通識教育（鄭黛瓊，1999），表演藝術得以進入中小學學習範疇中，但是，此一變革，不知是否能改變升學主義下藝能科被邊緣化的危機？對於藝術的培養是否有所助益？實施的現況又是如何？

教師是課程的實踐者，任何課程改革最終都倚靠教師來落實（饒見維，2001）。正式實施新課程之前，教育主管機關應給予寬裕的時間，提供在職進修的機會，增進教師獲得新課程的必要知能，協助其瞭解新課程的內涵、方法、目標以及自己的角色，體會其精神、特色，才能落實教育改革的理念，得以達到成功的目標（蔡清田，1999；歐用生，2000）。

由於研究者本身擔任國中教師，在教學現場無論是師資、課程、制度、軟硬體設施行、政策面向上，皆發現了一些值得深入探究問題。舉例來說，研究者曾針對藝文領域師資缺乏的現象，請教幾位國中校長及主任，從中得知遇缺不補的原因之一，在於教育政策搖擺不定，各校為避免日後教師超額的問題，紛紛以配課或聘請代課等方式解決。配課方式或許可暫時解決授課問題，但在教師專業能力不足之下，藝術教育的推展將受到侷限；且課程邊緣化造成落實成效不佳，此狀況下該如何達成九年一貫訴求，實有探討之必

要，基於上述種種問題，引發本研究動機。此外，過去的相關文獻，多偏重於九年一貫其他領域，關於藝術人文領域教師的認知與態度研究很少；表演藝術涵蓋戲劇和舞蹈二類，但是針對表演藝術教師進行研究的文獻又多偏重於戲劇部分，以目前看到的研究結果，實在無法代表全部表演藝術教師。對教師及學生來說，表演課與行之有年的音樂、美術課相比，是一個新課程，究竟現任教師是否已經具備相關知識？是否體認其重要性？表演藝術課程的實施現況為何？執行上是否遭遇困難？以上所提出之問題是本研究所關心且急欲探討的。

第二節 研究目的

本研究目的為：

- 一、了解國中表演藝術教師，對藝術人文學習領域內涵之態度；
- 二、了解九年一貫課程實施後，國中表演藝術教師之教學現況、面臨的問題與其因應之道；
- 三、就調查結果加以歸納、分析、探究、提出建議，以作為教育行政機關、學校行政單位、表演藝術教師及未來研究者之參考。

第三節 研究問題

本研究欲探討的問題如下：

- 一、國中表演藝術教師對藝術與人文學習領域內涵的態度為何？
- 二、國中表演藝術教師，在實施藝術與人文領域課程之教學實際現況、教學現場所面臨的問題與其採行之策略為何？

第四節 研究工具與限制

一、研究工具

本研究採訪談法，依研究問題脈絡設計半結構式訪談大綱，進行一對一訪談。在領域別方面，本研究針對藝術與人文領域的表演藝術進行探究；在訪談對象及範圍方面，為求研究的客觀性及代表性，針對北、中、南、東四區各選取3至5名國中專任表演藝術教師做為研究對象，性別及任教年級不拘。在教學年資方面，由於表演藝術是一門新的科目，故該科目教師之教學年資在本研究中不受限制。

二、研究限制

本研究雖在研究架構與步驟上力求完善和客觀性，但仍有部份限制，茲敘述如下：

受訪人數限制：據研究者實際詢問教育部統計處及各縣市教育局後得知，目前各單位只有粗略統計全國中小學藝文領域教師人數，至於詳細資料還未進行蒐集，所以無從得知各校確切的表演藝術科教師人數。再者有些學校將表演藝術課挪為其他科目使用，有些學校聘請代課或兼課教師授課，兼課教師對於校務行政參與之程度，不若專任教師密切，且並非各校均聘合格專任教師，是故，符合本研究之對象屬於少數。

研究範圍限制：本研究僅針對台灣北中南東四區教師進行研究，並未涉及離島地區表演藝術實施現況及教師態度探究，是故，不宜推論台灣以外地區之狀況。

研究法之限制：本研究採用質性研究中的三角交叉檢視法，此研究法可以將質化研究與量化研究的優點結合，使知識建構更多元性，但卻會面臨兩者結合使用時的困難，如強調演繹的量化研究與強調歸納的質化研究，在出發點便有不同（胡幼慧，1996）。此外，以半結構方式訪談，受訪者容易被問題的方向引導思考，以致回答方向可能淪為研究者導向之結果，所以在研究設計上會輔以問卷調查以增進可信度。

第五節 名詞釋義

一、九年一貫課程

係指教育部於民國 92 年 1 月 15 日公佈之九年一貫課程，包含五項基本理念（人本情懷方面、統整能力方面、民主素養方面、鄉土與國際意識方面、終身學習方面）十項課程目標（增進自我了解，發展個人潛能、培養欣賞、表現、審美及創作能力、提升生涯規劃與終身學習能力、培養表達、溝通和分享的知能、發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作、促進文化學習與國際了解、增進規劃、組織與實踐的知能、運用科技與資訊的能力、激發主動探索和研究的精神、培養獨立思考與解決問題的能力）、十大基本能力（了解自我與發展潛能、欣賞、表現與創新、生涯規劃與終身學習、表達、溝通與分享、尊重、關懷與團隊合作、文化學習與國際了解、規劃、組織與實踐、運用科技與資訊、主動探索與研究、獨立思考與解決問題）、七大學習領域（語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技及綜合活動）。

二、藝術與人文領域

為七大學習領域之一，此領域包含視覺藝術、音樂及表演藝術三個科目。是經由藝術學習、涵育人文素養的藝術學習課程，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

三、表演藝術

在藝文領域中表演藝術分為戲劇及舞蹈等項目，以實作與欣賞進行教學活動。其內容與範疇包含：肢體與聲音的表達與藝術展演等範圍；包括觀察、想像、模仿、創意等肢體與聲音的表達、激發聯想與創意。

四、國中表演藝術教師

俱備中等學校表演藝術科合格教師證，且通過教師甄試，已於全台各國民中學擔任表演藝術課程之專任教師。

第貳章 文獻探討

本章共分為二節：第一節為藝術與人文學習領域課程分析，包括改革背景、內涵、藝文領域重要性。第二節為藝術與人文學習領域課程相關研究，包括教師對政策的認知與態度、實施現況。

第一節 藝術與人文學習領域課程分析

教育部在 90 年，鑑於學校教育之核心為課程與教材，乃以九年一貫課程之規劃與實施為首務，期望能創造出更優質的學校文化與教育成果促進國家發展，依據行政院核定之「教育改革行動方案」，進行國民教育階段之課程與教學革新。九年一貫課程於 92 學年度全面實施，期望以藝術創意引導教育模式走向生活化、多元化與活潑化，讓藝術教育與學校一般教育相融合，同時透過表現，建立青少年的信心及與他人合作的經驗。

一、九年一貫課程內容及重點

九年一貫教育改革中包含課程綱要、各學習領域之內涵、修訂背景、五項基本理念、六大議題、七大學習領域、十大基本能力，並依據十大基本能力訂定明確的課程目標，培養「帶著走的能力」，而非「背不動的書包」。此外也針對學習節數、時間、課程、教材編輯選用及審查、課程評鑑等規劃詳細的實施要點。以下將從藝文領域之改革背景及重要性作重點式的敘述。

二、藝術人文領域改革背景

以往社會上對國民中小學教育的期許，普遍存在功利取向，以培育菁英學生「考取明星高中」為最高考量，於是學校教育普遍存在「考試決定課程、命題領導教學」之情形。過度強調知識「既設、結構與傳遞」導向的課程設計，學習者「學以應考」取代「學以致用」，課程之學習效應與生活功能產生嚴重脫節，理念與實施效益出現明顯落差。

時代變遷下，價值趨向多元，牽動教育的運作思維與序列，課程革新亦須因勢利導，並直接影響教學典範的轉移。課程與教學之核心價值是透過新

課程的發展與實施，逐步擺脫學校的平庸化與固著化，進而培養俱備人本情懷、整統能力、民主素養、鄉土與國際意識之國民。

過去國民中小學的藝術課程多偏重在美術與音樂課，使得一般藝術教育缺少了對舞蹈與戲劇教育的培養，除了少數學校設有專業藝術教育的舞蹈班，學生才得以在課程中接觸正規表演藝術教育外，舞蹈和戲劇一直無法完全落實於國民教育中。

92 年國中和國小全面實施九年一貫課程，藝術人文成為七大學習領域之一，經由藝術學習，涵育人文素養，培養學生藝術知能、對美的鑑賞力及激發藝術潛能。該領域共分成三個項目（音樂、視覺藝術、表演藝術），其中表演藝術是一個新的學習課程。此改變讓全人教育的培養更趨於完整性及多元性，使台灣的藝術教育得以邁入一個新的里程。

藝術教育的重要性，除了能滿足個人的求知慾，並啟發個人潛能之外，同時還兼具休閒、娛樂以及發揚固有優良傳統文化的功能(姚世澤，2002)。九年一貫教育政策改變傳統的「中央—邊陲課程發展」機制，採「去統一化」的「學校本位課程發展」機制(黃壬來，2003)，以藝術創意引導教育模式走向生活化、多元化與活潑化，讓藝術教育與學校一般教育相融合，期望達成多元學習，激發藝術潛能之目的。

第二節 藝術與人文領域課程相關研究

關於九年一貫的議題，有許多作者分別針對七大領域進行探究，以關鍵字「教育學、國中、藝術」等字搜尋 90~96 年國科會核定通過的專題計畫研究案，一共出現 75 筆資料，只有兩筆與本研究方向相似。以「九年一貫、教育學」為關鍵字搜尋 91 年到 96 年國科會專題研究計畫案，共出現 30 筆，只有 1 筆研究藝術人文領域，至於 85 年到 90 年則為 0 筆。國立台灣藝術教育館關於表演藝術之期刊論文，均出自美育雙月刊、PAR (Performing Arts Review) 表演藝術、國際藝術教育學刊；搜尋後發現，從 1995 年 2006 年共有 236 篇，瀏覽過後，研究者選出與本研究最相關也最有代表性的研究進行探討。

在教師態度方面如表 1，余國珍（2002）以問卷調查方式，調查全國北中南東包含離島地區 141 所國中，有效樣本 447 份，獲得以下結論：藝術人

文領域教師對於九年一貫課程綱要及領域內涵之整體認知，達高認知水準。國中藝術與人文領域教師對於九年一貫課程內涵、整體態度、資源整合運用、角色轉換及工作壓力、學生學習效能及行政配合的態度相當分歧。

黃于珍（2004）指出，藝文領域教師，對「學校課程規劃與推動」，傾向部分認同態度，且不因學校所在區域不同而有差異。對「領域課程實施」有70%以上持肯定的看法，可見教師們十分用心推行教育政策。九年一貫推動後教師汰換率高，形成教師年輕化現象。大部分教師均能實施協同教學、課程統整並落實多元評量；規劃課程時，會考量各年級間的銜接性，課程統整理念已逐漸落實學校課程中；只有少數教師會將教材融入社會關注的藝術活動與議題，可見教師態度仍過於保守，需更積極些。此外，由於表演藝術非傳統師培科目，擁有該科教師證者如鳳毛麟角，是故各國中多未聘任該科教師，加上該領域專業性極強，使得配課教師難以勝任愉快。

林逢祺（2003）以國中藝文領域老師為研究對象，研究的結果為該領域教師對九年一貫整體課程及藝文領域之課程持支持態度者僅接近三分之一，反對及態度不確定者高達三分之二。關鍵差異及整體現象如下：1、理念上認同九年一貫課程，實踐上反對其繼續推行；2、教師專業感降低；3、在課程統整及協同教學意願上，表演藝術教師最高；4、表演藝術教師在課程意識上明顯較其他專長教師強烈支持九年一貫課程政策及實施方式；5、任教年資五年以下者，在課程意識上較六到十五年者支持九年一貫政策及實施方式；6、越支持政策者越感壓力沉重；7、任教地域之差異對藝文教師的課程意識並未產生顯著影響。

表 1. 教師對藝術與人文領域內涵之態度

領域別	作者 (年代)	研究對象	重要結論
藝 文 領 域	余國珍 2002	國中藝文 領域教師 N=447	1.受試者對九年一貫課程綱要及領域內涵之整體認知，達高認知水準。 2.受試者對於九年一貫課程內涵、整體態度、資源整合運用、角色轉換、工作壓力、學生學習效能及行政配合的態度相當分歧。
	黃于珍 2004	國中藝文 領域教師 N=431 (有表演藝術教 師證者10人)	1.受試者對「學校課程規劃與推動」傾向部分認同態度，且不因學校所在區域不同有所差異。對「領域課程實施」有70%以上持肯定的看法，可見受試者們十分用心推行教育政策。 2.只有少數受試者會將教材融入當下社會關注的藝術活動與議題，可見受試者態度仍過於保守，需更積極些。 3.大部分受試者均能實施協同教學、課程統整並落實多元評量。 4.受試者規劃課程時，會考量各年級間的課程銜接性。 5.課程統整理念已逐漸落實學校課程中。 6.九年一貫推動後教師汰換率高，形成教師年輕化現象。 7.表演藝術非傳統師培科目，擁有該科教師證者如鳳毛麟角，是故各國中多未聘任該科教師。 8.該領域專業性極強，配課教師難以勝任愉快。
	林逢祺 2003	台北縣市國中 藝文領域教師 N=269	1.受試者對九年一貫課程持支持態度者僅接近三分之一(29.1%)對藝文領域課程持支持態度者一樣接近三分之一(34.2%)，反對及態度不確定者高達三分之二。 2.理念上認同九年一貫，實踐上反對其繼續推行。 3.在課程統整及協同教學意願上，表演藝術教師最高。 4.教師專業感降低。 5.表演藝術教師在課程意識上明顯較其他專長教師強烈支持九年一貫課程政策及實施方式。 6.任教年資5年以下者，在課程意識上較6到15年者支持九年一貫政策及實施方式。 7.越支持政策者越感壓力沉重。 8.任教地域之差異對藝文教師的課程意識並未產生顯著影響。

教育政策落實和教師的接納程度有關，但事實上還有很多相關因素值得檢討思索，到底哪些是可以改進的？哪些是需要增加的？以下將從各校教師推動九年一貫課程的實際狀況與成效的研究，來討論推行過程中各領域所面臨的困境及建議事項，期望從諸多文獻中彙整出需要解決的部份，以作為本研究深入探索及發展的依據。

吳夢竹（2004）表示，就整體而言台中市國小音樂教師的態度是積極的；在「評量」層面，教師認同評量時，須重視學生的學習態度，最不認同使用紙筆測驗進行音樂史的評量。

林翠鈴（2002）的研究中指出，高雄縣市仍有三分之一以上的小一教師對表演藝術的概念不清楚；年輕教師對表演藝術的概念比年長教師明確；國小教師對於實施表演藝術戲劇教學課程，意願降低的原因如下：缺乏教學資源（教材教具）、缺乏行政支援、其他課程的排擠、學生人數太多、活動空間不足、經費不足、學生難掌控、師資條件不足、家長過度重視主科成績，不在乎藝術課程等等。

呂佳真（2003）表示，高雄縣國小藝文領域教師只有 43% 具有藝術相關學歷，藝文師資不足的學校佔 78%，教師們普遍認為藝文課教學時數太少，多數國小藝文教師仍依賴教科書教學，59% 的教師不認同教育局所舉辦的相關研習。實施教育政策有困難的原因是：教師本身專業能力未臻成熟、沒有足夠時間研發課程、視覺音樂表演藝術三者之本質與養成過程差異性太大，造成統整不易。

「2005 全國藝術教育發展會議各分區會議紀錄彙整」中指出，藝文領域由非專業教師或級任老師授課的情形相當普遍。台中市曾於 2004 年做過一項調查，90% 的國小美勞課由非專業老師教授，一方面反應學校不重視藝文課，一方面也造成流浪教師問題，浪費師培資源。林建男（2006）指出，台灣在升學主義的迷思下，藝術教育的課程容易成為被犧牲的對象，即使每週有三堂藝文課，但往往淪為配課情形，或是由非專業老師授課。黃桂枝（2005）認為，各國中皆缺乏表演藝術師資，由於配課問題使表演藝術教育形同虛設，降低教育品質。

張瑜琦（2004）在「九年一貫藝術人文領域之表演藝術課程實施問題探討」一文中強調，老師們十分渴望豐富的學習管道，但受限於缺乏進階的研習課程規劃，只得上重覆的課程。此外，研習多為短時間的分散式內容，不足以應付整學期課務；單憑研習就要跟受過四年以上專業教育的教師一樣上

手，造成老師上的心虛，學生學的沒興趣。

筆者認為參與研習是教師進修的重要管道之一，若研習過程無法培養教師具有穩固基礎來進行藝術教學，教材內容如何具備多樣性及專業性，在先備知識不足，難以發揮及靈活運用之下，教學成果是否會因此流於四不像的問題，也是研究者在第三章設計訪談問題時，需要列入考量的項目。

張中媛（2001）指出，新課程之實施教師居於成敗關鍵，根據張教授於教師研習會授課之經驗，有的教師似乎習慣一套套食譜式教材，依樣畫葫蘆挪到課堂中，缺乏將知識或技能吸收轉化，成為屬於自己的教材教法之觀念與能力；教師有必要調整自己的心態，成為更積極主動的求知者和創造者。

筆者認為，檢驗教師們進修或參與研習後的成效，最直接的方法便是追蹤他們如何將所學知識運用於教學現場；表演藝術是一門新興科目，民國 91 年才全面實施，上述文獻的研究時間為 2001 年，師資培育機構尚在培育表演藝術教師，所以該課程很自然的以配課方式交由其他科目教師授課。如此一來，有些教師難免流於如上述研究所呈現的：無法將研習知識或技能吸收、轉化的依樣畫葫蘆行為。本研究所要進行的，是調查目前已進入國中任教，且受過長期專業訓練的表演藝術教師，探究他們能否將過去所學的知識轉化於教學中，以達知行合一之目標。

許淑靜（2005）表示，藝術老師在校內是弱勢族群，而且各校設備應標準化，政府相關單位必須強迫學校重視設備問題。台中市四維國小教務主任及藝術與人文輔導團，於 2005 全國藝術教育發展會議會議曾言，老師普遍認為能力指標過於模糊，希望內容可以具體些。

藝術教育的推行，關鍵之一便是從課程中培養對藝術欣賞的興趣，徐玫玲在（2005）指出，目前文化中心蓋的很大，但是只有少數人走進演藝廳觀賞，因此極需培植欣賞的民眾。學生時期最適合培養觀賞藝文活動的習慣，但是常因票價問題而無法前往，若此風氣未建立，只怕他們踏入社會之後更難了。

藉由上述論點可得知藝術欣賞的落實也是教學中重要的一環，故此，本研究中表演藝術教師如何實施欣賞課程，學校有沒有將藝術教育與社區結合，也會列為訪談題項之一。此外，研究者將上述文獻所得之重要結論整理如表 2；各校推動藝文領域課程所面臨的問題彙整分析如表 3。

表 2. 藝術與人文領域課程相關研究

領域別	作者 (年代)	研究對象	重要結論
藝 文 領 域	吳夢竹 2004	台中市國小 藝文領域 音樂教師 N=360	1. 整體而言教師態度是積極的 2. 在「課程」層面，教師最認同單科統整 3. 在「教學」層面，教師最認同依照學校教科書教學 4. 在「評量」層面，教師最認同評量時，須重視學生的學習態度，最不認同使用紙筆測驗進行音樂史的評量。
	林翠鈴 2002	高雄縣市國小 一年級教師 問卷N=353 訪談N=6	1. 高雄縣市仍有三分之一以上的小一教師對表演藝術的概念不清楚 2. 國小教師對於實施表演藝術戲劇教學課程，意願降低的原因如下：缺乏教學資源、缺乏行政支援、其他課程的排擠、學生人數太多、活動空間不足、經費不足、學生難掌控、師資條件不足等等
	呂佳真 2003	高雄縣國小 四年級 藝文領域教師 N=156	1. 只有43%的藝文教師具有藝術相關學歷 2. 藝文師資不足的學校佔78% 3. 教師們認為藝文課教學時數太少 4. 多數國小藝文教師仍依賴教科書教學 5. 59%的教師不認同教育局所舉辦的相關研習 6. 實施教育政策有困難的原因是：教師本身專業能力未臻成熟、沒有足夠時間研發課程、視覺音樂表演藝術三者藝術本質與養成過程差異性太大，造成統整不易
	張瑜琦 2004	表演藝術教師	1. 老師們十分渴望豐富的學習管道，但受限於缺乏進階的研習課程規劃，只得上重覆的課程 2. 研習多為短時間的分散式內容，不足以應付整學期課務
	張中媛 2001	參與表演藝術 研習的教師	有的教師研習後，缺乏將知識、技能吸收轉化成為自己教材的能力
	許淑靜 2005	藝文領域教師	1. 藝術老師在校內是弱勢族群 2. 各校設備應標準化，政府相關單位必須強迫學校重視設備問題
	徐玫玲 2005	參與藝術 欣賞的學生	1. 目前文化中心蓋的很大，但是只有少數人走進演藝廳觀賞，因此極需培植欣賞的民眾 2. 學生時期最適合培養觀賞藝文活動的習慣，但是常因票價問題而無法前往，若此風氣未建立，只怕他們踏入社會之後更難了

表 3. 各校推動九年一貫課程的實施狀況－教師所面臨的問題彙整分析

師資方面	1.教育政策不明確，各校不敢貿然增聘師資，造成師資不足 2.授課教師本身專業條件不足
課務分配方面	1.課程名稱與實際教學內容不符（例如：藝文課交由非專業教師教授） 2.升學主義下，藝能科較容易被邊緣化，藝文課多挪為主科課程運用 3.專業教師不足，造成授課節數負荷太重
教育政策方面	1.能力指標太模糊，內容不夠具體 2.視覺、音樂、表演藝術三者藝術本質與養成過程差異性太大，造成教師實施統整不易
教學方面	1.缺乏統整及創新教學 2.四成以上教師未曾自行設計或編選補充教材，能接受此方法者更是微乎其微 3.未實施協同教學
評量方面	未實施多元評量
研習方面	1.課程重複性高 2.研習教材不夠豐富，以致研習教師回到教學現場不知如何上手 3.內容缺乏銜接性 4.研習內容多偏重演講，缺乏產出型的創新措施 5.參與研習的機會不足
教師本身	1.研習後流於依樣畫葫蘆階段，缺乏教學創新 2.無法確切掌握能力指標 3.高雄縣市仍有少數國小教師對表演藝術的概念不清楚 4.專業能力未臻成熟
設備方面	1.活動空間不足 2.缺乏教學資源（包含教材教具） 3.需要增設教學設備
經費方面	經費不足
藝術欣賞方面	1.未養成學生走出校園欣賞表演藝術的習慣 2.很少有表演團體走進校園從事藝術推廣工作
家長方面	過度重視主科成績，不在乎藝術課程

第參章 研究設計與實施

本章共分四節，第一節為研究架構；第二節說明本研究所使用的研究方法與對象；第三節為具體研究步驟說明，第四節為研究工具。

第一節 研究架構

本研究之設計，共分為兩大部分，分述如下：

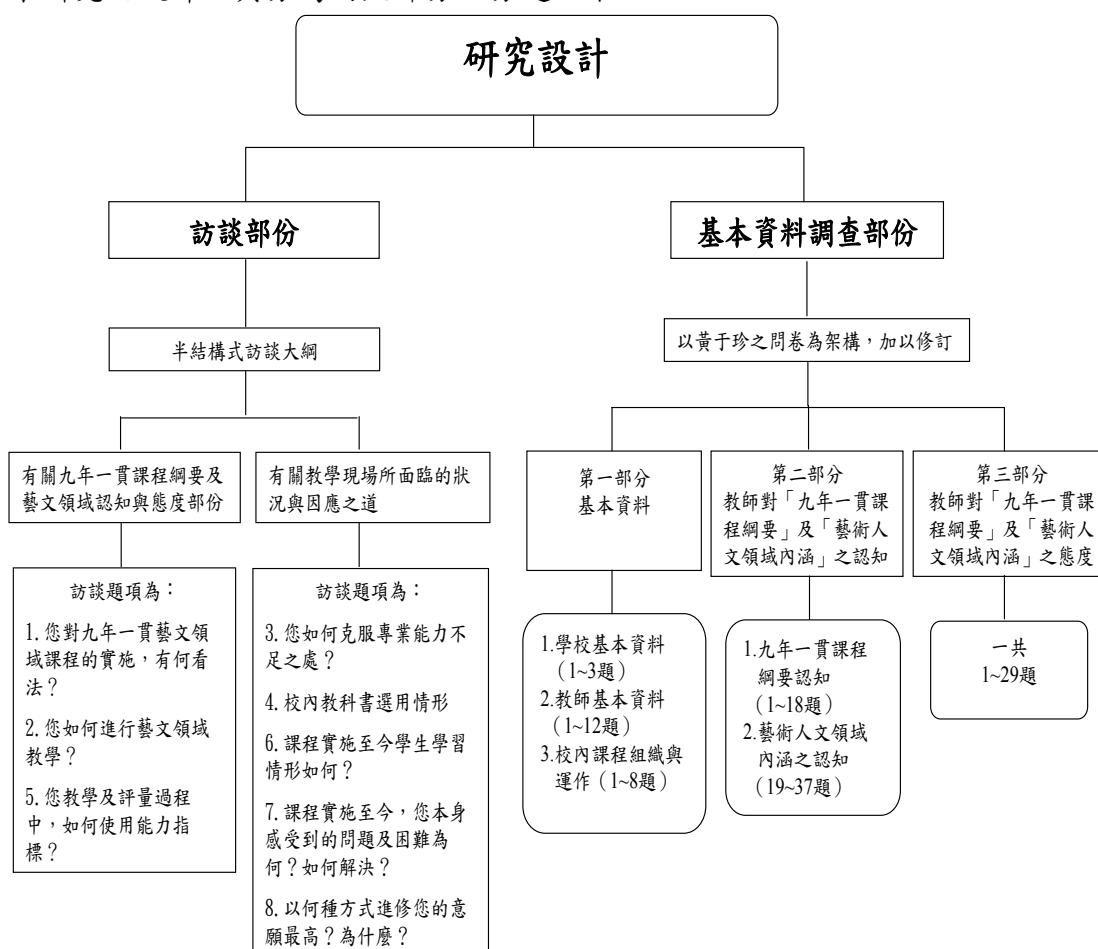


圖 1. 研究架構

一、訪談部分

本研究採自編之「國民中學表演藝術教師對九年一貫課程藝術與人文領域認知與態度之研究」半結構式訪談問卷做為研究工具。為了解九年一貫課程綱要及藝文領域認知與態度部分，設計的題項為（一）、（二）、（三）、（四）題；為了解教學現場所面臨的狀況與因應之道，設計的題項有（五）、（六）題；為了解教師進修研習的態度，設計的題項為（七）、（八）題，每個題目各有其發展的子題，詳細分類如下：

◎九年一貫課程綱要及藝文領域認知與態度部分：

- （一）您對目前「九年一貫課程藝術與人文學習領域課程」的實施，有何看法？教學現場以何種方式進行教改訴求？
- （二）在藝文課您採取何種方式教學模式？
- （三）您如何將分段能力指標轉化於教學過程中，並於評量時評鑑學生是否達成應有之能力指標？最常使用的評量方式有哪些？
- （四）教科書選用情形如何？

◎教學現場所面臨的狀況與因應之道部分：

- （五）課程實施至今，學生學習情形如何？
- （六）課程實施至今，您感受到的學校教育環境實施問題與困難為何？您如何解決？

◎教師進修研習的態度部份：

- （七）您在教學上會運用哪些方式去克服專業能力不足？
- （八）以何種方式進修您的意願最高？為什麼？學校行政方面的態度如何？

二、基本資料調查部分

本研究的量化問卷彙整自國內已施測過，且具有專家效度及信效度之認知與態度研究問卷；原因是先前研究團隊的問卷雖已在各領域施測過，但獨缺表演藝術這部份，為了拼湊出九年一貫的全貌，也為了此次研究的結果可以跟之前的研究結論做對照和比較，因而援用先前的問卷做為共同的工具，再依研究主題做適當修整及改寫。

修改完成的問卷分成三類問題，分別是教師暨學校基本資料、教師對九年一貫課程綱要與藝文領域內涵之認知、教師對九年一貫課程綱要與藝文領域內涵之整體態度。

第二節 研究方法與對象

一、研究方法

人類在認知、思考與教育各方面所表現出來的現象複雜萬端，教育活動是持續、漫長的歷程，涉及了非常複雜的心理層面與社會層面。有關人類認知與思考的研究，在先天上就遭遇到方法的限制；人類的認知與思考是內在活動，無法被他人直接觀察到，只能從許多外在的語言及行為現象來推論，再用個人主觀的體驗來檢驗（饒見維，1999）。

如上述所言，教育活動是持續且漫長的歷程；研究過程需要長期的追蹤及深入調查，使用量化方式，雖然可以呈現普遍的趨勢，但是缺乏深入的探究。欲了解教師的認知及思考基礎，需要藉由深入訪談以及問卷書寫，以一系列問題設計，探究教師在填答及闡述過程中，所存在的核心概念及知識的原型，才能檢驗、發現及推論其認知狀況；同時得知教師心態及政策落實的程度。

為了解待答的問題及尋求現象的深入理解，本研究以質性研究法中的三角交叉檢視法，進行研究探究。此研究法的優點是將質與量的特長互補，相互對照，使研究者更深入了解現象，知識的建構更多元性，找尋更直得信賴的詮釋。三角交叉檢視法，共有三種不同設計組合模式：

1. 二階段式設計：連結質化和量化研究的兩種方法和理論取向→如何連結這兩種研究典範。
2. 主—輔設計：以一種方法為主，其他方法為輔，當研究以質性研究為主時，量化研究僅是附加的一小部分。
 - a) 同步三角檢視法：同步進行質性資料和量化資料。
 - b) 系列三角檢視法：先收集質性資料，再根據質性結果來發展量化研究工具，也可顛倒。
3. 混何方法論設計：要整合不同的研究典範，因此難度極高。要熟識不同視角、語言與方法，回答不同典範的研究問題，並超越以往各典範（胡幼慧 1996）。

本研究所使用之組合模式為「主—輔設計」中的同步三角檢視法，如下圖所示：

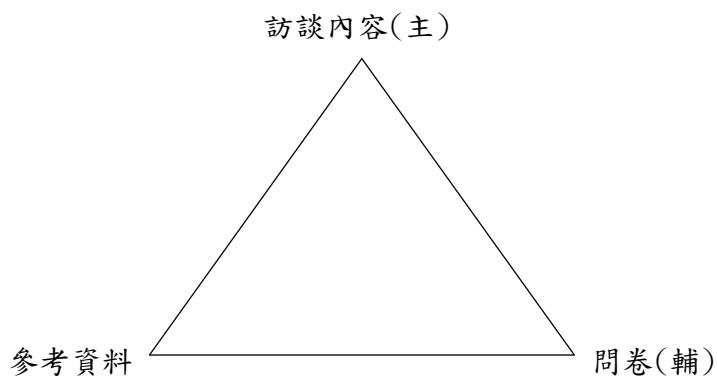


圖2. 三角交叉檢視法

本研究所指之同步三角檢視法，是以訪談內容為主填答問卷為輔，最後與訪談後之逐字稿相互對照，使結果更為完整。

二、研究對象：

本研究之研究對象界定為具備表演藝術教師證，且目前任教於國中表演藝術的專任教師，經過研究者詢問各縣市政府教育局之後瞭解目前無確切人數統計，尤其表演藝術是新的科目，很多學校尚未聘任該科教師，所以任教學校及教師數量不得而知。透過一個又一個相關單位的指導及轉接，輾轉聯絡上教育部統計處，才得到2005年4月的全國教師人數統計資料，得知目前全國藝術人文領域教師總數為3123人，但是視覺藝術、音樂及表演藝術分別多少人，又各在哪些學校的資料政府相關單位尚未著手蒐集，所以無從得知。

在尋找研究對象方面，研究者先上各個培育表演藝術師資的學校網站，從師培中心查閱歷屆考上表演藝術專任教師的名單與任教學校，透過各種管道聯絡上本人，或是由國中主任推薦幾位熟識且願意配合研究的教師執行本研究。

為求研究的客觀性及代表性，選定北、中、南、東四個地區之國中表演藝術專任教師展開研究；研究者事先與訪談教師約定時間、地點，再將邀請函、訪談通知、訪談題綱與問卷以掛號或電子郵件方式寄予受訪者，訪問前一天再次確認時間及地點。為遵守研究倫理，訪問過程徵求受訪教師同意，以錄音或錄影方式記錄訪談內容，並於訪問後做出訪談逐字稿，以便進一步的探查、澄清及詢問，使得資料更為完整。

第三節 研究步驟

本研究進行步驟，由下圖所示

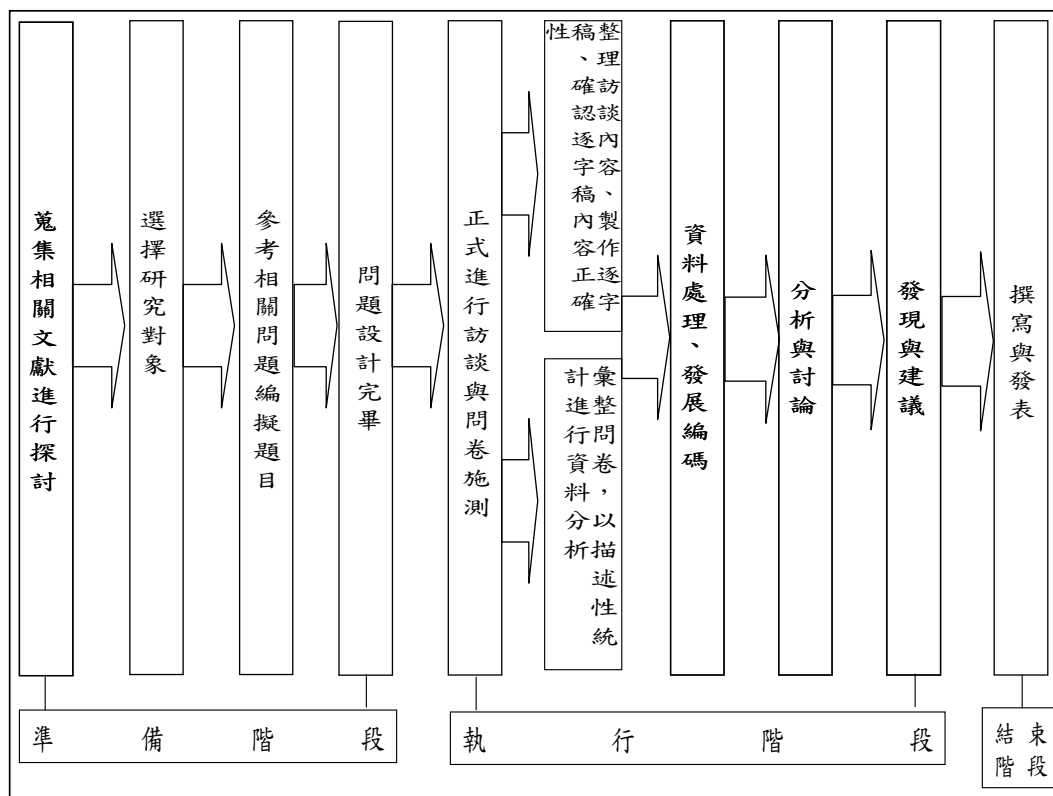


圖 3. 研究步驟圖

具體研究步驟將分述如下：

(一)擬定研究計劃

初步蒐集閱讀相關文獻，確定研究主題為何，依研究主題之目的，確定研究範圍、組織架構並擬定研究計劃，央請指導教授指導。

(二)蒐集相關文獻

搜尋國科會研究中心、國內大學圖書館及中華民國期刊論文系統、國立教育資料館線上查詢資料庫、臺灣藝術教育網資料庫等工具，找出與研究主題相關之國內外文獻，且加以詳讀、分類整理，以作為本研究理論依據及參考之用。

(三)訪談問題設計

參考所蒐集之相關文獻及問卷，並與指導教授討論，將研究分為三大部份進行討論，設計半結構式訪談題目，援用黃于珍(2004)之問卷。初稿修正完畢，續請指導教授審核，修正訪談內容並將問卷定稿。

(四)進行訪談

將臺灣分為北、中、南、東四區為調查範圍，在此四區選擇數位專任表演藝術教師做為研究對象進行訪談。

(五)訪談內容製作逐字稿

訪談內容錄音部份以逐字稿方式呈現，完成後連同感謝函寄發受訪教師，確認內容正確性並做修正，從中整理分析出本研究欲得知之結果。

(六)發展編碼

依據受訪教師人數及任教地區別發展編碼，教師人數編號為 01~13；任教地區 01 為北區；02 為中區；03 為南區；04 為東區，如表 3.所示。

表 4. 編碼模式範例

受訪教師編號	任教區域編號	範例說明
第1位受訪教師編號01 至 第13位受訪教師編號13	北區編號01(共4位) 中區編號02(共3位) 南區編號03(共4位) 東區編號04(共2位)	01-01 (1號教師-北區) 13-04 (13號教師-東區)

(七)撰寫研究報告

分析整理訪談逐字稿及問卷，作為撰寫研究結果之參考資料，從中討論當前表演藝術教師所面臨之現況，並對此現象提出建議，撰寫成論文。

第四節 研究工具

本研究採用黃于珍(2004)碩士論文研究中所使用之問卷，該問卷與研究者欲探討之研究方向相符，且已通過專家及信、效度考驗，研究者僅依據現行教育政策之綱要做修改，將其中「暫行」二字刪除，並將問卷內容與現行綱要不符之處刪除，由於內容並未修改原作者題意，因此直接引用不另做信、效度考驗；問卷內容詳見附錄一。

第肆章 資料分析與討論

本研究旨在調查不同地區國中表演藝術教師執行藝術人文學習領域課程之現況、對於教育政策的看法與建議、教學過程面臨的問題以及解決方式。在經過兩個多月的問卷調查及深入訪談後，研究者將所得資料加以彙整、討論、歸納、分析，並和相關文獻交叉比對，從中更具體客觀的結果與意義。

問卷內容分為三大部份：一、學校基本資料與教師基本資料；二、受試者對課程綱要及領域內涵認知情形；三、受試者對課程綱要及領域內涵所持態度。訪談題目共八大題，每個題目各自發展出不同的子題進行討論。取樣範圍為執教於北中南東各縣市國中表演藝術專任教師，其中北區有 4 位、中區 3 位、南區 4 位、東區 3 位。

本章共分四節，第一節是學校及教師基本資料呈現；第二節為所有研究對象整體認知情形；第三節是教師對課程綱要及領域內涵之態度，第四節為訪談結果的分析與討論。

第一節 教師基本資料暨學校背景調查結果

本節分成三個部份，分別是學校基本資料、教師背景以及校內課程組織與運作情形。

一、學校基本資料

經表 5 顯示，接受調查訪問的教師，有 8 位其「學校規模」多為班級數 45 班以上的大型學校；在「藝術與人文領域專任教師人數」最多的是視覺藝術，共 43 人，接著是音樂 37 人，最後才是表演藝術 17 人，相較之下，表演老師偏少。

表 5. 基本資料—各區域學校基本資料

學 校 基 本 資 料		北區	中區	南區	東區
班級數	9班（含以下）	0	0	0	0
	10~26班	0	1	1	2
	27~44班	0	0	1	0
	45班（含）以上	4	2	2	0
學校所在地區	縣	3	1	0	2
	市	1	2	4	0
學校現有藝術與人文學習領域專任教師人數	音樂	8	12	12	5
	視覺藝術	11	15	11	6
	表演藝術	6	3	5	3

二、教師背景

從表 6 及表 7 得知，「教師年齡」大多集中在 30 至 40 歲之間，「教學年資」均未滿五年；「最高學歷」方面有 10 位教師是單科大學畢業，有 3 位教師已取得碩士學位；「修習教育學分之機構」有 12 在一般大學完成，只有 1 位南區教師是在師範大學修習教程。

93 到 94 學年度擔任行政人員的有 6 個，職務多為訓育組長或生教組長，有一位東部教師擔任課程發展委員，有 3 位老師擔任學習領域小組召集人，2 位擔任教學活動承辦人及行動研究人員，擔任導師的有 2 位，專職於教學工作的教師只有 2 位。「任教科目」方面，受訪學校中有 13 位教師是教表演藝術課（包含戲劇及舞蹈）只有一位中區教師還要多教音樂課。「教學型態」方面多以完全分科方式進行教學，但礙於某些學校教師人數不足，少數學校會請表演老師以部分分科或包領域方式進行教學，或是由其他科目教師兼任表演課；如此一來雖解決師資不足的問題，但是教師本身專業程度，以及課程能否徹底落實也是另一個值得思考的部分；有些非表演專長教師配到表演課不是挪為其他課程使用就是拿來考試，只有少數教師會徹底執行。

「教師所具備的專業背景」方面，擁有舞蹈科教師證的有 9 位，戲劇科的 5 位，擁有第二專長的教師有 2 位，一位中區教師擁有國文科教師證，另一位南區教師擁有生活科技教師證；所有教師均在「94 學年度以前曾經自行發展或設計或編選補充教材」。

表 6. 基本資料－教師基本資料(a)

個人基本資料		北區	中區	南區	東區
性別	男性	1	0	1	1
	女性	3	3	3	1
年齡	30歲（含以下）	1	2	2	1
	31~40歲	3	1	2	1
	41~50歲	0	0	0	0
最高學歷	單科大學	2	3	3	2
	綜合大學	0	0	0	0
	研究所(含40學分班)以上	2	0	1	0
修習教育學分之機構	教育大學或師範大學	0	0	1	0
	一般大學	4	3	3	2
教學年資	5年以下	4	3	4	2
	6~10年	0	0	0	0
	11~15年	0	0	0	0

表 7. 基本資料－教師基本資料(b)

93或94學年度曾擔任(可複選)	北區	中區	南區	東區
學校行政人員	3	0	2	1
課程發展委員	0	0	0	1
學習領域小組召集人	0	1	1	1
教學活動承辦人、行動研究人員	0	1	0	1
導師	1	1	0	0
專職教學工作	1	0	1	0
目前任教年級(可複選)	北區	中區	南區	東區
7年級	3	3	3	2
8年級	3	1	4	0
9年級	0	0	2	2
任教科目(可複選)	北區	中區	南區	東區
舞蹈	4	3	4	2
戲劇	4	3	4	2
其他	0	1(音樂)	0	0
教學型態	北區	中區	南區	東區
完全分科(各專長獨立)	3	2	3	2
部分分科(兩項專長合併)	0	1	0	0
專長合併教學(包領域)	1	0	1	0
所具備之專業背景：即具有教師證書 (含專門科目登記)(可複選)	北區	中區	南區	東區
音樂	0	0	0	0
美術	0	0	0	0
舞蹈	3	2	3	1
戲劇	1	2	1	1
其他	0	1(國文)	1(生科)	0
94學年度以前曾經自行發展或設計 或編選補充教材	北區	中區	南區	東區
有	4	3	4	2
無	0	0	0	0

三、學校課程組織與運作情形

由表 8 可知，教師們對於各校課程發展委員會的最主要功能之理解，是負責課程與教學評鑑，再來是研擬學校課程計劃，接著才是決定領域學習節數、審查自編教科用書及設計教學主題及教學活動，教師們對於「各校課程發展委員會的主要功能」皆十分明瞭，只有一位東部教師表示不清楚。

「藝術與人文領域課程小組的主要運作功能」的選項，各有 10 位教師分別選擇：規劃學習領域教學計劃、分析選用學習領域教科書兩項，其次才是檢討學習領域教學成效（7 位）。

多數教師對於「每一學年課程發展委員會開會次數」不甚清楚（有 9 位），這個項目只有少數教師填答（4 位），追溯原因可能是只有一位教師擔任課發會委員，其他教師雖擔任行政工作，但由於業務不同，加上教學及行政工作兩頭忙，所以較沒機會關心這個部分；根據填答結果得知開會次數多為四次。

「藝術與人文學習領域課程小組召開會議時間」十分固定，為避免開會次數太頻繁而流於形式，大都選擇隔週開（5 位）及每月開一次為多（5 位）；有些學校教務處會幫老師們把課排開，固定一個領域會議時間；有些學校領域會議除了召集人會傳達學校要公布的消息之外，老師們會提出在教學上的問題與需求，透過會議反應給學校；或是教學經驗分享、教學觀摩及研習，例如外聘老師在領域會議授課等等。

各校「最常辦理教師進修的方式」最多的是與實務相關的教學觀摩與研討，再來是專題演講與經驗分享，最少實施的是工作坊型態的進修方式；辦理「教師進修的範圍」以教學佔多數，接下來才是與輔導、行政、資訊、生涯相關的範圍。「教師進修的時間」大多排在每次段考下午（8 位），其次是領域會議時間（6 位），推論其原因可能是有些學校段考當天只上半天班，下午教師沒課，是一個最適合進修研習的時刻；而固定的領域時間也可以作為教師們排定研習進修之用。

表 8. 基本資料－各校課程組織運作情形一覽表

學 校 課 程 組 織 與 運 作				
本校課程發展委員會的運作主要功能在於 (可複選)	北區	中區	南區	東區
研擬學校課程計劃	4	1	3	1
決定領域學習節數	3	1	2	1
審查自編教科用書	2	2	1	0
設計教學主題及教學活動	1	1	1	1
負責課程與教學評鑑	4	2	3	1
其他	0	0	0	1*
本校藝術與人文學習領域課程小組運作主要功 能在於(可複選)	北區	中區	南區	東區
規劃學習領域教學計劃	2	2	4	2
分析選用學習領域教科書	4	2	2	2
規劃學習領域教師專業進修事宜	3	2	0	0
擬定領域學習評量相關事宜	2	1	1	1
檢討學習領域教學成效	2	2	2	1
其他	0	0	0	0
本校每一學年課程發展委員會開會次數	北區	中區	南區	東區
次(請註明) [※]	2	1	0	1
不清楚	2	2	4	1
藝術與人文學習領域課程小組定期召開會議	北區	中區	南區	東區
每週	0	0	1	0
隔週	1	3	0	1
三週	0	0	1	0
每月	3	0	1	1
其他(一學期1~2次)	0	0	1	0

(續表 8)

本校最常辦理的教師進修方式 (可複選)	北區	中區	南區	東區
專題演講	2	1	4	1
經驗分享	2	2	1	2
教學觀摩與研討	4	2	2	1
工作坊	1	1	0	0
其他	0	0	0	0
本校最常辦理教師進修的範圍 (可複選)	北區	中區	南區	東區
課程	2	1	0	0
教學	4	3	4	1
評量	0	0	0	0
無	0	0	0	0
其他 [◎]	1	0	4	0
本校最常辦理教師進修的時間	北區	中區	南區	東區
領域會議	4	2	0	0
每次段考下午	3	1	4	0
例假日	0	0	0	0
寒暑假期間	1	1	0	1
領域成員共同決定適宜時間	0	0	0	1
其他 [#]	0	0	0	2

說明：「*」不清楚；

「*」北區：2(開會次數：4-5 次)、中區：1(開會次數：4 次)

南區：0、東區：1(開會次數：2 次)

「◎」北區：1(行政、輔導)、南區：4(輔導、資訊、生涯)

「#」東區：2(校務會議後、週會時間)

第二節 教師整體認知情形

本研究以國中表演藝術教師為對象，檢測其對「九年一貫課程綱要」及「藝術人文領域內涵」之認知情形，以下針對前述兩大層面研究，所得到的結果加以分析。

一、教師對「九年一貫課程綱要」之認知

根據研究結果顯示（詳見表 9），表演藝術教師對九年一貫課程綱要整體認知情形皆達中上程度之上，意即瞭解程度在「完全瞭解」的水準，此結果與（余國珍，2002）研究結果相同。茲就教師對九年一貫課程綱要認知層面逐題分析，結果得知教師對課程綱要中之「課程綱要取代課程標準」、「採能力本位」、「課程精神具創新導向」、「課程的實施，是要培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，及能進行終身學習之健全國民」、「課程設計應以學生為主體，以生活經驗為重心」、「七大學習領域是學生學習的內容而非學科名稱」、「九年一貫課程的實施應以統整、協同教學為原則」、「課程發展委員會之組成方式由校務會議決定」、「各校在決定各學習領域學習節數時，可依課程綱要所規定的百分比上下限，由學校課程發展委員會作適當的分配」、「導師時間不列在學習總節數內」、「將六大議題融入各領域教學當中，為九年一貫課程的特色之一」、「學校課程計畫應以學習領域為單位提出」、「課程綱要規定課程評鑑範圍包括課程教材、教學計劃、實施成果等項目」、「以基本能力做為每個學習領域及各年級基本學歷的依據」之瞭解程度最高（第 1、2、4、5、6、7、8、10、11、14、15、16、17、18 題）。

表 9. 表演藝術教師對九年一貫課程綱要認知情形一覽表

九年一貫課程綱要層面		完全瞭解	大部分瞭解	少部分瞭解	完全不瞭解
1	九年一貫課程以「課程綱要」取代「課程標準」	7(54%)	3(23%)	3(23%)	0(0%)
2	九年一貫課程採能力本位，強調培養學生帶得走的能力	8(62%)	4(31%)	1(8%)	0(0%)
3	九年一貫課程著重國中小科目間一貫與統整的落實	5(38%)	7(54%)	1(8%)	0(0%)
4	九年一貫課程的精神具「創新」導向	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
5	九年一貫課程的實施，是要培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，及能進行終身學習之健全國民	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
6	九年一貫之課程設計應以學生為主體，以生活經驗為重心	10(77%)	3(23%)	0(0%)	0(0%)
7	七大學習領域是學生學習的內容而非學科名稱	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
8	九年一貫課程的實施應以統整、協同教學為原則	9(69%)	4(31%)	0(0%)	0(0%)
9	九年一貫主張學校本位的課程發展以及實施合科教學	6(46%)	6(46%)	1(8%)	0(0%)

(續表 9)

10	學校課程發展委員會之組成方式由校務會議決定	7(54%)	3(23%)	2(15%)	1(8%)
11	各校在決定各學習領域學習節數時，可依課程綱要所規定的百分比上下限，由學校課程發展委員會作適當的分配	5(38%)	4(31%)	4(31%)	0(0%)
12	依據課程綱要的規定，各校得自行調整每學期週數與每節分鐘數	3(23%)	6(46%)	4(31%)	0(0%)
13	彈性學習節數的用途包括實施補救教學、學習領域選修課程、全校性活動、班級輔導、學生自我學習等	6(46%)	7(54%)	0(0%)	0(0%)
14	導師時間不列在學習總節數內	7(54%)	4(31%)	2(15%)	0(0%)
15	將兩性、環境、資訊、家政、人權、生涯發展等議題適時融入各領域教學當中，為九年一貫課程的特色之一	10(77%)	3(23%)	0(0%)	0(0%)
16	學校課程計畫應以各學習領域為單位提出	8(62%)	4(31%)	1(8%)	0(0%)
17	課程綱要規定課程評鑑範圍包括課程教材、教學計劃、實施成果等項目	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
18	以基本能力做為每個學習領域及各年級基本學歷的依據	7(54%)	6(46%)	0(0%)	0(0%)

二、教師對「藝術人文領域內涵」之認知

根據研究結果（詳見表 10）顯示，國中表演藝術教師對藝文領域內涵之認知情形皆達高度認知的程度，意即瞭解程度在「完全瞭解」的水準，在此項目上略高於對「九年一貫課程綱要」之認知。茲就教師對藝文領域內涵認知層面逐題分析，結果得知教師在 19、20、21、22、23、24、25、26、28、29、30、31、32、33、34、35、37 題之認知最高，達完全了解的程度。

表 10. 表演藝術教師對藝術與人文領域內涵認知情形一覽表

	藝術與人文領域層面	完全瞭解	大部分瞭解	少部分瞭解	完全不瞭解
19	藝術與人文學習領域是統整了音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的知識領域	11(85%)	2(15%)	0(0%)	0(0%)
20	藝術與人文學習領域強調彈性，注重及包容學生個別差異，尊重不同立場的見解	11(85%)	2(15%)	0(0%)	0(0%)
21	藝術與人文學習領域是包含音樂、視覺藝術、表演藝術及其他綜合藝術	11(85%)	2(15%)	0(0%)	0(0%)
22	藝術與人文學習領域著重涵養學生的藝術鑑賞能力、陶冶生活情趣、啟發藝術潛能、樂於參與藝文活動，及發展健全人格	11(85%)	2(15%)	0(0%)	0(0%)
23	藝術與人文學習領域趨向更自主、開放、彈性的全方位人文素養之藝術學習	8(62%)	2(15%)	0(0%)	0(0%)
24	教師應從教導學生的藝術知識與技巧轉變為協助學生建構對藝術創作、審美、人文察覺的基本能力	9(69%)	4(31%)	0(0%)	0(0%)
25	教師引導學生透過課程的學習及藝術知能的內化，培養出對實際生活層面及藝術方面之應用能力	9(69%)	4(31%)	0(0%)	0(0%)
26	藝術與人文學習領域的課程目標將精緻藝術及技術取向的藝術教學擴展到探索與創作、審美與思辨及文化與理解之領域	7(54%)	6(46%)	0(0%)	0(0%)
27	三大目標主軸中，探索與表現是使學生能探索環境與個人的關係，並運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈	6(46%)	7(54%)	0(0%)	0(0%)

(續表 10)

28	三大目標主軸中，審美與思辨、文化與理解，是使學生能透過審美及文化活動體認各種藝術價值、風格及其文化，並熱忱參與多元的藝術活動	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
29	三大目標主軸中，是使每位學生能瞭解藝術與生活的關聯，透過藝術活動認識藝術行業，擴展視野，尊重藝術創作並能身體力行	10(77%)	3(23%)	0(0%)	0(0%)
30	藝術與人文學習領域能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，重視並發展值得尊敬的文明	9(69%)	3(23%)	1(8%)	0(0%)
31	教師透過廣泛而全面的藝術教育，使兒童和青少年的藝術學習能夠促進、連結與整合其他領域的學習	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
32	藝術與人文學習領域課程改善藝術教育逐漸脫離技術本位及精緻藝術所導致的教學模式與限制	9(69%)	3(23%)	1(8%)	0(0%)
33	藝術與人文學習領域課程的第一、二階段強調具體和實用的概念意義，第三、四階段才逐漸介紹較抽象的觀念	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
34	藝術與人文學習領域課程綱要之特色包含統整性藝術理念、多元文化思想、以學校為本位、學生為主體、基本能力為重心、生活為導向	9(69%)	3(23%)	1(8%)	0(0%)
35	藝術與人文學習領域課程必須包括認知、情意與技能內容部份	10(77%)	3(23%)	0(0%)	0(0%)
36	教師引導學生學習不同學科之間共同的知識邏輯結構、方法或相近的概念	6(46%)	7(54%)	0(0%)	0(0%)
37	藝術與人文學習領域是透過多元文化的藝術學習來探討，以瞭解不同文化的特質	9(69%)	4(31%)	0(0%)	0(0%)

與相關研究比較，國中表演藝術教師對藝文領域內涵之認知，高於對「九年一貫課程綱要」之認知，此結果與（單文經，2003；莊秀鳳，2003）之研究獲相同的結果。

第三節 教師對課程綱要及領域內涵之態度

根據表 11 顯示，表演藝術教師對九年一貫及領域課程的實施，呈現正面且肯定的評價，整體態度趨向「同意」，此部分研究結果與學者（游玉英，2004；陳初芳，2002；呂百理，2002；曾文龍，2003；李書文，2003；邱馨儀，2002；單文經，2003）等研究相呼應；教師的態度並未因任教地域不同具有差異，此結果與林逢祺（2003）一致。

第 18 題「教材一綱多本，將增加學生準備升學的負擔」，多數教師表示同意此觀點，此研究結果，與學者王延煌（2003）所提出的現象「我們的教改讓學生書包多了許多不同版本的教科書及測驗卷，造成書包越來越重、睡眠越來越少...」一致。以下將依教師所持之態度以高低排序及符合程度的百分比條列如下：

- （一）第 3、27 題「九年一貫課程可以增進教師專業自主」及「學校應規劃各學期課程銜接的交流時間」均為同意選項，佔(85%)。
- （二）第 10、11、18、19 題，「我願意嘗試教學創新」、「我願意採用多元評量方式」為非常同意選項；「教材一綱多本，將增加學生準備升學的負擔」及「九年一貫課程會造成學生轉學的銜接困擾」為同意選項，各佔 (77%)。
- （三）第 4、7、29 題「九年一貫課程有助於校園民主化」、「經過研習，我對九年一貫課程越來越了解」為同意選項；「我認為藝術與人文學習領域與其他學習領域一樣重要」為非常同意選項，各佔(69%)。
- （四）第 2、5、8、13、22、24、25、26 題，「我具備與他人溝通、協調、合作的意願」、「我希望進修藝術與人文學習領域中自己專長以外的專門知識」為非常同意選項；「教師若用心參與，就可以發揮教育改革效果」、「我願意參與發展學校本位課程，以建立學校特色」、「我很需要進修學習以瞭解藝術與人文學習領域中的多元評量方法」為同意選項；「九年一貫課程有助於緩和家長的升學主義觀念」、「音樂、視覺藝術、表演藝術各科的本質與內涵大不相同，統整十分困難」、「我認為不同學習領域之教師，其授課時數標準應由現存的差異現象，調整為相同」為不同意選項，各佔(62%)。
- （五）第 1、9、12、14、15、16、20 題「我願意成為兼具教學者、課程設計

者及研究者之教師」、「我擔心九年一貫課程的實施會使教學工作更加繁重」為非常同意選項；「九年一貫課程能提昇學生多元智慧能力」、「我具有與同事研討教學知能的習慣」、「運用電腦等相關視聽媒體來教學，對我並不困難」為同意選項；「在我服務的學校覓得社區資源以配合九年一貫課程的實施並不困難」為不同意選項，各佔(54%)。

(六) 第 17、28 題「本校行政單位非常積極推動藝術與人文領域的統整課程」、「我傾向選用審定本教科用書來教學」均為同意選項，佔(46%)。

(七) 第 6、23 題「藝術與人文學習領域實施統整課程，可以減輕學生學習壓力」為同意選項；「國中基本學力測驗的實施是影響九年一貫課程落實的重要因素」同意及不同意的比例各半，均佔(38%)。

(八) 第 21 題「我覺得與領域內教師進行協同教學，是經常實施的部分」同意及不同意的比例各半，均佔(31%)。

表 11. 表演藝術教師對九年一貫課程綱要及藝術與人文學習領域內涵之態度

對九年一貫課程及藝術與人文學習領域之態度		非常同意	同意	不同意	非常不同意
1	九年一貫課程能提昇學生多元智慧能力	6(46%)	7(54%)	0(0%)	0(0%)
2	九年一貫課程有助於緩和家長的升學主義觀念	0(0%)	4(31%)	8(62%)	1(8%)
3	九年一貫課程可以增進教師專業自主	2(15%)	11(85%)	0(0%)	0(0%)
4	九年一貫課程有助於校園民主化	2(15%)	9(69%)	2(15%)	0(0%)
5	教師若用心參與，就可以發揮教育改革效果	5(38%)	8(62%)	0(0%)	0(0%)
6	藝術與人文學習領域實施統整課程，可以減輕學生學習壓力	4(31%)	5(38%)	4(31%)	0(0%)
7	經過研習，我對九年一貫課程越來越了解	3(23%)	9(69%)	1(8%)	0(0%)
8	我具備與他人溝通、協調、合作的意願	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
9	我具有與同事研討教學知能的習慣	6(46%)	7(54%)	0(0%)	0(0%)
10	我願意嘗試教學創新	10(77%)	3(23%)	0(0%)	0(0%)
11	我願意採用多元評量方式	10(77%)	3(23%)	0(0%)	0(0%)
12	運用電腦等相關視聽媒體來教學，對我並不困難	6(46%)	7(54%)	0(0%)	0(0%)

(續表 11)

13	我願意參與發展「學校本位課程」，以建立學校特色	5(38%)	8(62%)	0(0%)	0(0%)
14	我願意成為兼具教學者、課程設計者及研究者之教師	7(54%)	6(46%)	0(0%)	0(0%)
15	在課程設計的過程中，我會讓學生積極參與	7(54%)	5(38%)	1(8%)	0(0%)
16	在我服務的學校覓得社區資源以配合九年一貫課程的實施並不困難	0(0%)	6(46%)	7(54%)	0(0%)
17	本校行政單位非常積極推動藝術與人文領域的統整課程	2(15%)	6(46%)	4(31%)	1(8%)
18	教材「一綱多本」，將增加學生準備升學的負擔	3(23%)	10(77%)	0(0%)	0(0%)
19	九年一貫課程會造成學生轉學的銜接困擾	2(15%)	10(77%)	1(8%)	0(0%)
20	我擔心九年一貫課程的實施會使教學工作更加繁重	7(54%)	6(46%)	0(0%)	0(0%)
21	我覺得與領域內教師進行協同教學，是經常實施的部分	1(8%)	4(31%)	4(31%)	2(15%)
22	音樂、視覺藝術、表演藝術各科的本質與內涵大不相同，統整十分困難	0(0%)	2(15%)	8(62%)	3(23%)
23	「國中基本學力測驗」的實施是影響九年一貫課程落實的重要因素	3(23%)	5(38%)	5(38%)	0(0%)
24	我認為不同學習領域之教師，其授課時數標準應由現存的差異現象，調整為相同	2(15%)	3(23%)	8(62%)	0(0%)
25	我希望進修藝術與人文學習領域中自己專長以外的專門知識	8(62%)	5(38%)	0(0%)	0(0%)
26	我很需要進修學習以瞭解藝術與人文學習領域中的多元評量方法	3(23%)	8(62%)	2(15%)	0(0%)
27	學校應規劃各學期課程銜接的交流時間	2(15%)	11(85%)	0(0%)	0(0%)
28	我傾向選用審定本教科用書來教學	4(31%)	6(46%)	3(23%)	0(0%)
29	我認為藝術與人文學習領域與其他學習領域一樣重要	9(69%)	4(31%)	0(0%)	0(0%)

在表 11 結果可知，站在教育最前線的基層教師均認同，九年一貫課程對於學生而言可提升多元智慧（同意 54%、非常同意 46%），亦全部同意（100%）教材一綱多本，將增加學生準備升學的負擔，另在第 19 題九年一貫會造成學生轉學銜接之困擾部分，有 92%受試者為同意（77%）及非常同意（15%）。但第 6 題實施課程統整可減輕學生升學壓力部分，意見相當分歧，不同意佔 31%、同意佔 38%、非常同意佔 31%，對此研究者推論，原因可能與學生升學壓力大多來自於學測考試科目，單就藝文領域之統整，對於減輕上述壓力並無直接助益。在題項 2 九年一貫課程實施有助於緩和家長升學主義觀念則有 62%的教師不同意，從前述結果推論，教育改革後，似乎沒有達到減輕學生升學壓力的期望。

評量方面，所有教師均採取多元化方式評量（同意 23%、非常同意 77%）；進修研習方面，教師對於研習可增進對九年一貫的瞭解，選項多為同意（69%）及非常同意（23%），另有 85%（同意 62%、非常同意 23%）的教師希望能透過進修，使自己更了解藝文領域各項評量方法；在課程設計方面，85%（同意 62%、非常同意 23%）以上的教師同意九年一貫實施後，擁有更多專業自主權，92%教師會讓學生參與課程設計的過程，100%的受試者願意成為兼具課程設計者、研究者、創新教學之教師，且認為以多媒體輔助教學並不困難。

在教學方面，有 8%的教師非常同意、31%的教師同意領域內進行協同教學是經常實施的部分，另有 31%的教師不同意、15%非常不同意，研究者對此分歧意見之推論為，協同教學不如統整教學可由一位教師獨立執行，必須由多位教師共同討論，然而因教學工作之繁忙，各教師很難能有共同時間來討論，此外在校務活動繁忙之情形下，要撥空給學生表演是有困難的。題項 28 教師傾向選用審訂本教科書來教學的部分，各教師之填答結果中有 31%非常同意、46%同意、僅有 23%不同意，對此研究者推論可能為教師普遍具有自編教材之能力，對於教科書之版本選用對教學影響並不大。

九年一貫把以前沒有的科目列舉出來，成為正式課程，藝術與人文遂成為基礎教育的一環，應與其他領域一樣重要，不該淪為升學壓力下犧牲的課程，身為一個表演藝術教師，更該清楚領域內涵及精神，包括基本理念、課程目標、分段能力指標和實施要點，此為教學、評量及教材設計的先備知識及依歸，以發揮教育改革之效。

第四節 訪談分析與討論

在前面幾節中可以看出教師們普遍具有高度的認知，態度也趨於正向，但是如果老師們沒有從實作經驗中來建立穩固的知識結構，教育政策中的內涵及綱要，也只是一堆鬆散未成型的概念，很容易在一段時間之後忘記。但是透過自身的教材設計，實際地將觀念及目標融入教學、課程和評量中，便能形成意義；經由深度思考之後，使知識結構越來越穩固，在訪問過程中才能輕易的提取各種相關知識或是聯想到相關事例，並列舉實例說明，使訪談內容更加豐富。

為了深入瞭解教學現場的實際狀況以及每位教師的看法、感受、執行狀況、態度、方式，故於 95 年 1 月到 4 月期間，當面訪談了 13 位表演藝術專任教師同時進行問卷書寫，本節摘錄自受訪者核對修正過之逐字稿，進行內容分析與討論。

一、課程實施狀況

為了從課程實施狀況中瞭解教師認知與態度，研究者設計了一些問題進行訪問。

◎問卷題項（一）您對目前九年一貫課程藝術與人文學習領域課程的實施，有何看法？教學現場以何種方式進行教改訴求？

訪談結果分析如下：

（一）九年一貫實施之後表演藝術課連貫性不足的現象，以國小升國中階段最為明顯。

雖然大部分學生皆有表演經驗，對於表演藝術也有些許概念，但是根據教師們調查結果，有八成以上的學生在小學階段沒上過表演藝術課；甚至表示學生在面對表演時顯得生疏膽怯、不敢表現，等於從國中開始才接觸表演課程，因此老師們都是從基礎開始重新來過（教師編號：02-01、06-02、11-03、04-01、10-03、08-03、09-03、05-02）。此項目研究結果與 2005 全國藝術教育發展會議紀錄議題一「藝術教育現況遠景與目標」中所提到的：九年一貫課程每年都不連貫，國小低、中、高年級所有的教材通通不連貫一致。

演出的經驗大部分都有……但銜接上，我覺得有地域性的差別，我們這個學區的家庭社經地位還算不錯，可能是家庭背景之故，學生對表演藝術的認知尚可（02-01）。

幾乎有三分之二以上沒有接觸過表演藝術這門課（06-02）

他們都沒有學過，所以我得從頭再講，我覺得國小對於表演藝術這部分還不是那麼重視，要銜接起來有點困難（11-03）。

國小很少表演藝術課，幾乎有九成都是沒有上過，七年級我都重新來過。我最近去上一堂表演藝術專業成長課程，講師本身就是國小老師，他提到國小非常少的表演藝術老師，通常是沒有上這個課程的（04-01）。

一貫的部分目前還看不到，從九年一貫開始實施到現在還沒有一批學生是從小學一年級真的落實一貫課程至今的，大部分的學生沒有上過，有上過的是少數，我都是從基礎開始（10-03）。

問學生之前有沒有上過表演藝術或是學生對於表演藝術認識是什麼，大部分的學生是不清楚不知道的，我覺得這部分是從國中生開始紮根，目前還沒有感覺到從國小一貫上來的（08-03）。

以我們之前給學生做過調查，小學沒上過表演課的是多數…就銜接上來說，國小做國小的，國中完全無法得知國小做到哪裡，等於是從頭來，銜接上來講沒有達到九年的課程連貫性（09-03）。

以一個表演藝術的專業角度來講，我可以說完全幾乎是斷層（05-02）。

（二）國中三年期間課程的連貫性較好。

為解決年級課程間銜接性的問題，教師們有以下幾個執行方式：

1. 藉由討論方式避免教材重複（教師編號：02-01）
2. 以教科書的單元和所設計的教學目標做為基本架構，避免忽略該教而沒有教的主要概念，至於架構裡面的內容做法，便隨著每個老師的教學方式及發展課程的能力進行（教師編號：07-02、02-01、03-01、09-03、06-02、05-02、10-03、04-01）。
3. 以循序漸進的方式安排不同年級的課程。
4. 依照課本內容及進度教學（教師編號：07-02、02-01、03-01、09-03、06-02、05-02、10-03、04-01）。
5. 按照能力指標的階段設計深度不同的教材。

我想連貫性沒有太大問題，同樣課程不同老師教，切入角度不同，應該還是會有不一樣的學習效果（03-01）。

一個學校就只有一個表演藝術教師，對我而言沒有什麼銜接上的問題，我大部分都重新開始做課程規劃（08-03）。

（三）教師們多會在教材及課程中融入六大議題，同時以生活化課程，落實九年一貫「拋掉背不動的書包和教材」、「快樂學習」之訴求。

六大議題範圍甚廣，教師們不會刻意強調某些單元式融入的議題種類，大多是在適當時機融入進行教學；同時針對國中生正處於對「性」好奇的階段，特別著重於性別平等的觀念，並透過教學活動打破兩性界線、學習尊重異性（05-02、04-01）。

在課程生活化方面，多數教師以教科書為教學主軸，再融入多元的生活課程，使學生具備帶著走的知識；老師們表示藝術本身具備生活化，到處充滿美的事物，表演有很多題材可以從生活中發揮，每位老師都會盡量把這些元素融入到課程中，比如說具有話題性的電影、演出活動、電視節目，甚至與學校的才藝表演、模範生選拔整合，這些都是使課程更生活化的方式（02-01、03-01、04-01、07-02、06-02、11-03、08-03、09-03、10-03）。

表演有很多題材都要從生活中來，所以本身就很生活，我是採機會教育，因為國中生會對一些事情比較敏感會講到一些黃色的部分，這樣的情形下我會做一些適當的機會教育（05-02）。

…沒有刻意去設計針對這六大議題，但是是隨時都可以去融入，生不生活化，要看那個老師怎麼去詮釋課程怎麼去發展課程（02-01）。

會利用時事、個人經驗，將這些語課本單元做結合，以它們做一個範例進行破題的切入點，也會在影片教學時挑選關心我們生活周遭議題的影片給學生欣賞。在生活化課程方面，更多元更生活化是未來的趨勢，要讓他們有帶著走的知識，重點是從什麼角度去切入，生活中有很多地方是他們沒有留心去觀察過的，讓他們看看這些對他們有怎樣的意義，也能過對他的未來人生多一點點的指引（03-01）。

我一直覺得我都很生活化，藝術其實還滿生活化的，我們一定都會跟目前發生的事情，目前的電影、演出活動或是學校才藝表演，我們都會在課程上提到（04-01）。

會設計生活化教材，比如說元宵節我們就會有一些活動，這是學生生活環境的一部份，我會把生活中發生的盡量跟舞蹈做結合。我們學校下星期要進行一個模範生政見發

表，我就把該活動融入表演藝術課程中，請他們五至六人一組進行討論，裡面有一個候選人代表，自己擬政見內容，表演方式不拘，我要看到一個完整的內容，從開始到政見發表一直到最後結束…（07-02）。

藝術就是在生活當中，隨手可得的東西，生活中到處都是美的東西，這也是我一直在引導學生的觀念，盡量去找生活中的元素融入到課程中（09-03）。

我選擇的主題通常是學生感興趣的，即使課本內的單元他們不感興趣，老師自己就要想辦法去涉獵知識，尋找這個主題和學生生活有關的話題是哪些，引起他們的興趣，我覺得這還滿容易做到的（10-03）。

（四）多數學校還在籌劃學校本位課程的階段。

訪問的 13 位教師之中只有 2 個老師提到學校有發展本位課程，分別是以藝文領域（05-02）、語文領域（02-01）作為學校本位課程。

我在去年有做過一個課程設計，是學校本位的課程設計，以「舞動人生」這部影片做引導，再開始介紹音樂的曲目。以視覺藝術老師來說，舞動人生是人生的一個關鍵點，它會有一些情緒，視覺藝術老師是從情緒為切入點去帶小朋友，會發現學生對情緒這個主題特別有興趣，在畫畫上會比較開心；表演藝術是實際讓學生設計一個表演，因為他們一上的時候表演能力已經具備了，一下藉由觀賞這部影片，逐步讓表演更完整些。我覺得這一定要本身基層教師有興趣，逐步推展。需要所有老師有共識，先有共識再抓出時間，才有辦法執行、修正、再檢討，要不然出去的東西還是會流於形式，紙上作業… 學校本位課程之所以難實施，是因為很難有人去關心這一塊，而且整個流程上來說，我覺得不夠嚴謹（05-02）。

這個部份研究結果與許清和在（2004）針對基隆市國中九年一貫課程實施現況所提出的：學校本位課程發展消極停滯相似，但是本研究之結果不若其研究結論消極，推論原因可能是該研究針對基隆市著手調查，該地區在執行學校本位課程上難度較高；而本研究的研究對象北中南東兼具，從結果看來雖知學校本位課程執行不易，但不至於到消極停滯的程度。

我們學校尚在努力中，還沒有一個明確的規劃，現在是希望學校多元，每個領域都可以獨立發展的，但是說到學校本位的部份，說實在還沒有很確定（09-03）。

學校本位課程的好處是以該年級任教最多班級的老師來共同設計，我是一年級教十個

班級，然後音樂老師那一年也是教一年級滿多班級的，她也同時任教了一些班級的表演藝術，學校如果能找到一個班是我們三個老師都上過課的，那其實是最好的，我想應該會有幾個班是這樣，但我並沒有確實去抓出來這幾個班，後來實施效果如何，我沒有追問，也不曉得學校行政單位有沒有真正去問學生的想法、實施的結果或過程，老師們後來也沒跟我提（05-02）。

我不是很清楚，好像沒有（08-03、07-02、03-01、11-03）。

（五）一校一團隊的目標及訴求均已落實。

各校均有成立不同性質的校隊代表學校參加比賽，項目包括：話劇社團、美術社團、舞蹈社團、合唱團、國樂團、絃樂團、管樂團、直笛隊、舞蹈班（10-03、02-01、04-01、07-02、08-03、09-03）。

我們學校還滿重視藝術教育的，校內有合唱團、舞蹈社團，都會去參加比賽（10-03）我們學校在藝術人文方面有國樂團、絃樂團、管樂團、合唱團；話劇社、舞蹈社會代表學校參加比賽（02-01）。

我們學校有社團課，裡面包含管樂隊、弦樂團、直笛隊，還有戲劇社，每年都會固定參加音樂或舞蹈比賽，學校還滿注重這方面的（04-01）。

學校有舞蹈班、國樂班、音樂班，所以這方面算有落實（07-02）。

話劇社為校隊代表（08-03）。

我們現在的團隊是少年舞團，今年有參加比賽，目前想要規劃一個藝術才能班。美術社也是對外參加比賽的，我們學校對藝文課程還滿重視的（09-03）。

綜合上述訪談結果，發現多數受訪者均相當關切以下五項議題：

1. 九年一貫實施後課程的連貫性
2. 六大議題在教學中之運用
3. 生活化課程之設計
4. 各校發展學校本位課程之情形
5. 一校一藝團，一人一樂器之落實現況

二、教學方式

研究者設計的訪問題目如下：

◎問卷題項（二）您如何進行藝術人文學習領域教學？

◎問卷題項（三）您如何將分段能力指標轉化於教學過程中，並於評量時評鑑學生是否達成應有之能力指標？最常使用的評量方式有哪些？

◎問卷題項（四）教科書選用情形如何？

訪談結果分析如下：

（一）少部分教師嘗試規劃執行協同教學，但因協同教學有其執行難度，所以不常進行。

歸納受訪教師所提及無法順利實行協同教學之因素，列舉如下：

1. 基於行政考量—班級數較多的大型學校要排課、調課是牽一髮動全身的大工程會影響其他任課老師的課程及進度（02-01、03-01、08-03）。
2. 教師個人意願—需要志同道合的同事且願意一起做課程規劃，目前課務以各自奮戰情形居多—各科目有其獨立專業性、術語、執行程式、相異之切入點，要完全融合很不容易（02-01、05-02）。
3. 時間不夠—教學時間不足、焦點討論費時、培養合作默契也需要時間（05-02、09-03）。

要做到協同教學在我們學校一個很大的問題，之前辦過一個活動，安排幾個班級一起上課，就要調課。因為我們學校班級數目很多，調課牽一髮動全身，我才簡單的調用了幾堂課，可能動用了好幾個老師的課程，要跟每個老師打招呼，佔用他們課程感覺很抱歉，所以協同方面我們做一次以後可能不敢再做了（03-01）。

基於行政的考量包括排課配課方面，還有老師個人的意願（要有志同道合的同事，願意一起來做這樣的課程規劃），所以在協同教學的部分有它實施的困難度，比較難配合。應該是沒有，都是自己負責自己的部份（02-01）。

現在的學校班級數比較多所以還在規劃當中，而且我剛進這所學校不到一年，很多東西基本上還在紮根（08-03）。

從我進入目前任教的學校至今還未實施，可能是教室、辦公室離的很遠，很少有機會可以跟同領域的老師討論要實施的課程，去年我在台北市代課時，我們的協同教學就做的很好，因為教室就在旁邊，可以跟同領域教師互動密切，在下課時間就會一起討論我們想做的主题，美術老師負責美術的部份，我們是表演藝術教師就負責表演藝術

的部份，最後有一個統合（10-03）。

協同教學有其實際執行上的困難，第一時間不夠，第二要做焦點討論以及培養合作默契等等，這些都需要時間來處理的，以目前的課務來講，大家各自奮戰的情形是比較多的，協同教學比較難在整個教育現場普遍施展開來。畢竟每一項科目都非常的專業，有其專業術語、專業執行程式，不同的切入點，要真的讓它完全融合起來事實上是很不容易的，在這樣的情況下就會想說是不是分科教學，避免因為討論失焦或是認知上的不同，造成不必要的摩擦、誤會等等，也會減少很多的時間和體力（05-02）。

有些老師曾進行協同教學，其執行方式有表演藝術領域跟英文科、社會科進行協同教學及大單元的跨領域統整，以音樂劇、法律劇方式呈現，或是與健體領域協同排練健康操（09-03、05-02、04-01、07-02、11-03）。有老師提到可以做到的原因是因為學校較小、班級數少，所以很快可以完成（04-01）。

我們一個學期有一個階段是跟其他領域做協同教學，之前我們跟英文科做音樂劇的表演，在聖誕節演出，等於是音樂和英文、表演藝術的整合，接下來社會科會做法律劇的統整。目前沒有辦法由老師們一起進行教學活動，因為課程的問題，每一個老師的課程無法排在同一個時間，老師們會分配工作，最後如果要呈現的是音樂劇，就由表演老師做整合（09-03）。

我們學校的方式是先由語文的老師來寫劇本來排，再由我來加強他們表演的部分，出去比賽的時候就會請視覺老師做佈景的設計。像這次八年級的演出，並沒有請視覺老師幫忙而是用導師來帶孩子們繪畫。有一次是由我的 idea 出發，結合視覺藝術、聽覺藝術，然後老師們把教案設計出來，再看看可以怎麼切入，最後由視覺老師統整（05-02）。

我曾經做過，那時候我們叫劇擊、劇擊，是表演老師跟音樂老師的結合；從寫劇本、從排練，而且都是用音樂課和表演課的時間來排練，沒有別的課使用，一直到做出來、服裝完成，至少花了十節課，整個效果不錯。這是協同教學的部分，但這種經驗不多，小學校比較有可能執行，大學校全部做的話，恐怕太盛大，挑班級又會造成不公平的現象（04-01）。

我會跟同領域老師協同做大單元的主題，音樂老師用他那個單元的內容跟我這個單元的內容做結合；目前是以某一音樂為主題，讓學生用自己的想法創造肢體動作（11-03）。

部分老師建議利用共同教到的班級來作協同教學設計，至於執行方式，由於藝能科教師課程較多，很難將每一個老師的課排在同一個時間進行教學活動，所以由各科老師先各自規劃自己的領域教材，若時間允許再相互觀看對方上課，最後經由討論一起進行協同教學（04-01、05-02）。

在協同教學方面，由於藝能科老師課很多，要湊同一時間看同一班上課是比較難的，所以都分兩部進行。以共同教到的班級為對象，我先教好自己表演課程的部份，另外一個老師上到那些班級就教音樂的部份，這中間我會跟音樂老師討論每一班課程進度、出現哪些問題，所以我可以針對戲劇的部份或我們對音樂的部份做討論。我不去干涉他的專業，一起合作的時間只有私下討論，再找共同的時間把它串起來（04-01）。

（二）多數教師致力於將相關知識融會貫通的統整課程，使零碎的知識系統化。

老師們會努力將各個不同的領域及科目做統整，讓學生獲得完整的知識，使學習更有意義。以同領域為例，受訪教師將表演藝術與視覺藝術、音樂做統整，最後再以音樂劇或歌唱比賽搭配舞蹈動作方式呈現（09-03、04-01、11-03、05-02）；在不同領域方面曾經將英文、社會、健康與體育、國語文領域（成語、詩、電視劇人間四月天—徐志摩）與表演藝術結合（09-03、07-02、03-01、10-03、04-01）。

我們會做自己領域的課程規劃再跟其他領域做統整，例如：表演藝術、音樂、英文整合，做音樂劇的表演，表演藝術跟社會科統整做一齣法律劇（09-03）。

我會跟同領域老師協同做大單元的主題，音樂老師用他那個單元的內容跟我這個單元的內容做結合。目前是以一些音樂，然後學生用自己的想法創造肢體動作（11-03）。現在教科書有很多屬於綜合藝術，所以能夠提到的是很多類的，譬如說影片賞析我可以說從很多的角度去切入，就我們所知的範圍之內去提供給他最多元的知識（03-01）。總之，我會把不相關的變相關。我會統整舞蹈和音樂，比如說校內有歌唱比賽，歌唱比賽配上舞蹈動作來進行課程統整的教學（07-02）。

我會將舞蹈和其他科目做統整，我想要做詩或成語跟表演的結合，表演藝術可以跟國語文結合，學生背了很多成語，我就會希望用肢體把成語的意思表達出來（10-03）。

(三) 大多數教師皆徹底執行實作與欣賞並重的藝術教學；少數教師因為某些因素偏重其中一項課程。

經由訪談發現，多數教師欣賞與實作課程並重，不會特別偏重哪一項教學內容(03-01、02-01、11-03、09-03、04-01、05-02、06-02、10-03)。在教材設計方面，七八年級多著重在奠定基礎、建立認知的實作課程，並在課堂中融入適當的欣賞教學，九年級則特別偏重影片教學的模式。

在實作教學方面，七八年級實作部份較多，課程內容多為肢體開發、模仿、寫劇本、啟發創意、學生自己設計表演藝術海報、上台表演...等活動，以多元方式引導學生思考及創作，不會使用固定劇本演出，也不會偏重在技巧訓練(05-02、10-03、11-03、04-01、11-03)。有一所中區的學校曾經邀請劇團到校演出並以工作坊形式進行戲劇教學(06-02)；有一位北區教師提到親身示範的重要性，訪問的教師們也都會透過示範教學讓學生了解戲劇和舞蹈不同的表演方式，並給予足夠的機會練習、自我表達的空間。部分老師會依據年級安排不同程度的實作課程；兩位教師提到每學期的舞蹈課程會配合學生對流行文化的喜好而教授街舞課，如此一來學生接受度較高(09-03、06-02)。

實作課程重點在於設計某些單元來啟發創意，透過他們一些自己組合或他們創意去延展出劇情去延展出角色，討論一些生活上的問題，不過就我而言我會傾向給他們一個主題、給一些導引把架構架出來，讓他們去連結這些架構。到目前為止我沒有用固定劇本讓他們演出，內容應該是很多元的。老師其實要滿用心的，你可能要設想一些活動讓學生覺得參加活動是有意義的(10-03)。

七年級的考試壓力沒有九年級這麼重，給他們做實際的演練對於此時來說是最適合的，所以實作的部分目前比較多，九年級欣賞的部份會越來越加重(05-02)。

目前讓他們作肢體的開發課程，學一點基本體能的東西，每學期有一個階段是舞蹈課程，因應學生的流行性及接受度，大概還是以熱舞居多。芭蕾、民族、現代就以影片欣賞的方式來進行(09-03)。

在欣賞教學方面，教師多以影片賞析、同學之間相互觀摩、教師演示為主，其中影片欣賞課程以九年級為多(05-02、11-03、04-01、06-02)，原因是經由國中兩年實作演練，對表演藝術有一定的認知基礎，到了九年級教逐漸具備藝術評鑑及欣賞能力，適合加重評論賞析課程；此外，九年級學生接

近學測，課業壓力大，老師盡量安排能負荷且較輕鬆的內容；所以影片欣賞多偏重在九年級。

七八年級的欣賞課有固定的次數，多半是配合課堂講解以主題式播放。至於選擇多媒體教材部分，部分老師主張利用生活中淺顯易懂、垂手可得的資源亦或具知名度的得獎作品，列為教材；一來可藉此引起學生興趣，二來可將教學與生活作為結合，讓學生於過程中不致感覺枯燥，更能踴躍發表看法，增加教學上的互動（03-01、09-03、04-01、11-03、10-03）。

在影片賞析方面，以他們現在這個年紀，不要討論到人生太深層太重的議題，所以我會選擇情節變化比較快、生動活潑或是內容跟學生的生活比較有相關性的（03-01）。

我進行的方式除了跟表演藝術相關的認知，再來就是欣賞，從認知當中帶入一些表演活動的鑑賞，再透過欣賞讓學生實作，體驗欣賞過的藝術型態怎樣表現，包括一些肢體活動的開發，或是小組創作。我覺得我是欣賞與實作並重，在實作的過程中，學習怎麼去欣賞別人尊重別人，這應該是互相作用，同時進行的（02-01）。

每一個年級要教的東西不太一樣，七年級以開發肢體為優先，八年級大概是寫劇本，再進行排演，到九年級課業壓力，課程內容就以欣賞居多（11-03）。

每個學期會有一到兩次，讓學生影片鑑賞，並做心得報告（09-03）。

七、八年級非常多實作的部份，九年級會比較多賞析。我都把肢體開發放七年級，九年級在上學期表演課如果要他們做一個戲劇創作，再演一個戲是 ok 的，下學期我考慮到他們要學測，所以會用比較遊戲的方式進行活動。七八年級都是聽跟做，但九年級多一點發揮他們想做的東西。我覺得欣賞很重要，我會選擇性給他們看影片，當然一開始接觸一定是好笑好玩的影片，慢慢的讓學生知道舞台劇的形式樣貌之後，才能給他們看更深的東西（04-01）。

大部分都還是以 VCD 或 DVD 或自己準備的片子或錄影帶。我本身會讓學生有實作的機會，同時示範給學生看（06-02）。

基本上七年級八年級的實作課程比較重一點，欣賞課我都會邊看邊講，不會讓他們一整堂課全部看完。（11-03）。

我兩者都要，每學期前三分之二是實作表演的部份，快接近學期末三分之一我就會著重在欣賞。欣賞是除了看影片之外還包含學生之間相互觀摩（10-03）。

少數教師基於個人因素或設備問題會特別偏重其中一項教學模式，有的教師無論是舞蹈或戲劇，多半是以影片教學為主（07-02）；其餘教師則因學

校場地設備較不允許做影片欣賞的部分，所以只能執行紮實的實作課程（08-03）。

（四）利用社區資源進行藝術教學在實施上有困難，但仍有部分學校及教師已執行。

根據教師的意見，得知無法完全落實社區藝術教學的原因如下：

- 1.經費不足：邀請表演團體到校演出需要經費（02-01）。
- 2.時間不夠：利用課堂進行戶外教學，牽涉到調課及時間問題，一星期只有一節表演課，調課至多兩節，坐車及看表演所需要的時間不足；利用課後教學，很多學生有補習的顧慮（04-01、08-03）。

我們一個星期一節課，那一節我要怎麼把他們帶出去是很難的，除非跟老師調課，可是跟老師調課也頂多兩節課，所以這一件事是很困難的（04-01）。

我一直還在想，你要學生什麼時候去看？課後時間學生都有補習，時間上的配合也是個問題（08-03）。

- 3.家庭問題：不是每個學生都能負擔票價，有些學生連午餐費都沒有，更別提購票欣賞（04-01）；家長配合度也是問題之一（04-01、08-03）。

我們並不是每個人都買的起票喔！我是教學之後才知道，我一直覺得買票是一件容易的事，但是學生並不容易，我們學校很多家庭是連午餐費都沒有，所以你要帶他出去看表演必須要坐車，必須要時間，必需家長配合…（04-01）。

雖然看演出很好，但有的家長會有微詞，不能強迫（08-03）。

4.安全考量

顧慮安全問題，我不會帶他們去看展演（07-02）。

- 5.任教班級數太多：要安排適當時間到校外看表演，需要很大的人力物力成本，各校目前幾乎只有一位表演藝術教師，由一個人聯繫並負責全部，其困難度高、壓力大，因此執行不易（04-01）。

我們任教班級這麼的多，除非我是導師帶的是自己班我就可以做到這一件事，但是我不是導師我沒辦法連繫這麼多的人，做這麼多的事（04-01）。

6.其他：包含學校所在地區資源不足、推薦學生看某些售票的演出是否會圖利特殊團體等因素（08-03、07-02）。

如果要進劇場我覺得那是比較困難的地方，我覺得我們台中縣這樣的資源不足，不是很多團隊會來這裡展演，同時顧慮安全問題，所以我不會帶他們去看展演（07-02）。

假如這個演出是要收錢的，那是不是圖利某一個團體…（08-03）。

張瑜琦在「九年一貫藝術人文領域之表演藝術課程實施問題探討」一文中提到，邀請劇團需要經費，找贊助單位又很困難，所以無法安排成常態型的學校課程規劃，藝術欣賞應從小培養，學會欣賞進而喜歡藝術。本研究在此項目之結果也與前述文獻探討中，學者徐玫玲所提出的觀點相似，由此可知若無法解決前述種種問題，使得學生在學習過程中匱乏欣賞機會，將會造成往後觀眾人口下降，對於藝術發展是不利的。

基於種種問題的考量，雖然無法帶學生進劇院欣賞表演，但老師們還是有因應之道，就是盡量提供學生各項活動訊息，例如該地區的文化中心、大學、高中舞蹈班即將舉辦的演出資訊等等，以開放的方式讓學生選擇自己感興趣的節目觀賞。若是免費進場的表演，老師會調查有意願觀賞的學生人數，幫他們索票，同時告知如何前往；需要購票進場的演出，也會告訴學生如何買票、跟學生分享自己的觀後感，讓學生有參與的機會（11-03、04-01、10-03）；在訪談中也有老師提到，路邊的布袋戲及歌仔戲都是表演，這些都是不需花費且時常出現在生活中的演出（08-03）。

我會介紹他們文化中心、中山大學的表演活動，甚至幫他們要票（11-03）。

我會告訴學生最近有什麼樣的表演，告訴他們要怎麼買票，怎麼去看這個表演，即使他們沒去看，我會告訴他們跟他們討論我去看的歌劇魅影，還有裡面發生哪些事（04-01）。

我覺得我算做了一半，我們學校離左營滿近的，當左營高中有表演時我會提供這些資訊給學生，他們年度展演的票是不用錢的，我就會去跟每班調查有多少人要去看，我會幫他們拿票，再告訴他們如何前往，免費的欣賞機會還滿多學生願意參與的（10-03）。

我們就用比較開放式的讓學生自己去挑他們喜歡的表演，有錢的學生就看收費的，沒有錢的就去看比較簡單的，路邊的布袋戲呀、歌仔戲呀那也都是表演…（08-03）。

除了上述方法之外，請表演團體到校表演是比較容易執行的（02-01、08-03、09-03、06-02、），雖然有些表演團體會到學校演出，但是演出主題多半不是劇碼或是單純藝術表演，而是將某一宣導議題藉由表演呈現出來，例如反毒、國稅局稅務宣導，這在高雄市、台中市、台北縣市的學校都執行過。

學校常常會安排一些表演藝術的團體進來表演，學校以年級為單位去做觀賞。這些團體是戲劇，他們會融入某個議題例如反毒，透過戲劇的方式做做呈現，有點類似宣導性質。單純表演的，好像沒有（02-01）。

下個月我們就有一個劇團會來我們學校做演出，他們可能是接受政府的某個單位例如國稅局補助，所以表演的東西比較固定，不是什麼劇碼，是爲了某個目的，譬如說宣導稅務之類的。國稅局希望這東西落實在中小學，所以就請他們來藉由戲劇的部分來學校，我們才有辦法看到這東西，要不然就比較難（08-03）。

有一所台中市的學校除了邀請戲劇團體到校演出之外，還以工作坊形式於圖書館進行戲劇教學（06-02）。此外，以展演方式與社區做藝術交流（07-02），或是結合社區團隊、熟悉的藝術團體，合作規劃一場演出（09-03），也是一種社區藝術教學的形式。

學校會請劇團到校內進行欣賞的教學，比如說大開劇團；一學期一次，並且在學校的圖書室以工作坊形式來進行教學活動；我不會帶學生去社區觀摩進行藝術教學（06-02）。去年東勢鎮客家文物館開幕，他就邀請我們學校學生去做展演，這是跟社區交流（07-02）。

上次的音樂會我們就結合社區團隊，老師會去找他們熟悉的團隊，我們目前也試著接洽其他團隊來學校表演，之前也有邀請其他戲劇團體到我們學校來表演（09-03）。

（五）教師均具備自行設計教材、創新教學及自省的能力。

多數教師以課本為主要依據，再針對不足之處補充相關資料進行教學（02-01、03-01、09-03、05-02、06-02、07-02）；或是以課本的單元為架構，依據主題的重要性及學生喜好篩選教學內容，進行設計改編（04-01、10-03、

11-03)。少數教師教學過程傾向完全自編教材，不使用課本（08-03）。

以課本三年的架構來說，給我們的感覺是介紹、介紹、介紹、介紹，裡面的細節、骨肉都是要老師去結構出來，學生才會比較有連貫性（04-01）。

現在教學就是教師自主，所以你自己怎麼規劃其實都還好，但是要知道自己的教學重點是什麼。高雄市的話反而不希望你一定照課本上；創意教學，不用墨守在哪個部分…（08-03）。

但是如果完全不照課本教學，會對課程連貫性、統整性造成影響，甚至有老師提到另一個值得思考的問題：

課本是學生花錢買來的，沒有上課本裡面的東西，會被家長或是一些民意團體質疑說，你到底買這課本要幹嗎？就會開始懷疑我們為什麼要買一本九十幾塊的課本…（11-03）。

老師們也會於課後檢討自己的教學模式、修正問題、充實知識，使教學過程更流暢（10-03、05-02）。

假如這堂課上的不是很順，我都會回去檢討，一定是在哪個部分講的不清楚了，所以他可能要去問同學。我在上課前會想清楚如果他們有狀況發生時該怎麼處理，狀況較不容易發生。有時我會想嘗試新的東西，試過第一個班有問題出現，修正過後跟學生下的指令會更清楚，越上會越好，學生會作的比較好，配合上會順利些（10-03）。我會觀察學生的需求，視狀況調整教學。所以我的課程設計和教學設計並不是定死在那裡的，而是我這個禮拜教完我會再去思考、重組我下一個禮拜的教學（05-02）。

綜合上述訪談結果，發現關於藝文領域教學方式之問題，多數受訪者均聚焦如下：

1. 協同教學方面
2. 課程統整方面
3. 欣賞和實作方面
4. 與社區結合進行藝術教學方面
5. 自行設計教材或給予補充教材方面

(六) 教師對於能力指標有一定程度的了解，但是要全按照能力指標來設計教材及評量學生學習成效有實際的困難度。

能力指標的大範圍是爲了課程統整及設計教材時，有更多彈性空間，老師們也大略了解能力指標的內容、如何運用，但是在設計教材及評量上，不會特別提出作對照，多數教師還是以自己設定的主要課程目標及評量標準為依據。少數教師在這個項目上落實了一半，探究其執行方式是先設計好教材教案、活動課程，甚至是實際施行過程中，才套用或檢視是否與能力指標符合。

我知道流程應該是基於能力指標做課程設計，但不可諱言的是我常設計完我的活動課程再去檢視我的能力指標有沒有符合。能力指標在國中階段只有 11 條，範圍很大其實也滿模糊的，我就先活動再去套能力指標。我知道這是學過課程教學的教授和老師很反對的事情，他們主張的方法是老師們應該去讀課程綱要，熟悉能力指標、把能力指標再化成課程設計，課程設計當然會轉成教學設計，然後再整個實際教學的執行，再去修正檢視評量等等 (05-02)。

經由訪問，得知無法按照能力指標來設計教材的原因如下：

1. 範圍太大造成籠統而模糊，實用性不佳故難以融入實際教學中，此結果與陳初芳(2002)的研究相同。
2. 參照能力指標設計教材對老師來說太難融入也太制式化。
3. 國中階段要完全達到能力指標困難度太大。
4. 每個學生狀況不同無法用這些指標套在其身上。
5. 沒有一個明確的標準。

我對能力指標是滿有建議的，寫的太含糊籠統了吧，要拿籠統的東西一項一項檢視學生，硬扯當然是有，但是標準在哪裡 (10-03)。

基本上實用性並沒有很好，我比較少用整個分段能力指標去設計，其實有時候滿難融入在實際教學裡面。要說融入其實都說的通，但真正落實到分段能力的話，我覺得也沒有很切確。整體理念很好，但我覺得很難知道學生透過這樣的設計真的學到那樣了嗎？真的去拓展了所謂視野，或是多元的文化嗎？我們很難從這樣當中去評量那些東西是不是真的進入他的學習裡面。我覺得還要有一個更縝密的實施過程，我比較少轉化所謂的能力指標 (02-01)。

我覺得從能力指標去設計教材會比較難一點，也太制式化了（09-03）。

自己在教學過程中，倒沒有看到這麼細。我會看一下應該給這個年齡層的主軸，那你說是否這樣就能夠擁有能力？我想評量上很難去做一個判斷；依目前來講，我覺得這對我來說應該是一個困擾的地方（03-01）。

我沒有特別把能力指標拿出來看。在設計教案的時候，我不是以能力指標去做依據，教案設計好之後，或是執行的時候，才會用來對照我是不是符合這些部分，再做加強（08-03）。

教師們會將能力指標作為評量時的參考，但是大部分還是以多元評量為主，至於無法將能力指標作為評量參考的原因如下：

1. 很難以這樣的評量方式確認學生的是否完全學習及擁有能力。
2. 學生狀況不一，無法以一套標準來衡量全部，有的學生在表現上會超出評量的範圍甚至表現更好。
3. 因能力指標範圍太廣，要學生完全做到太過困難。

訪問的老師之中，只有一位東部教師會實際運用能力指標，其他老師還是會以自己的評量方式為主。

寫歸寫，你要學生達到那樣的程度還滿難的，所以我不會以能力指標去做評量，而是以各組的程度來做評分，能力指標他們可能都達不到，那這樣成績不就很差嗎？（11-03）我會以我自己的標準為主，能力指標在國中生身上有點難達到，只要讓學生有參與到、上課覺得是開心的、他們能夠呈現出一個結果出來即可（06-02）。

我覺得能力指標只是參考，不能完全實施，每個學生狀況不同，用在評量方面並不是很恰當，有的孩子很活潑，會超出評量的範圍甚至表現的更好（07-02）。

（七）主科的評量方式多以紙筆測驗為主，表演藝術教師考量到紙筆測驗無法衡量藝術表現力，也體諒學生有太多的考試和學習壓力，故均以多元評量方式來了解學生學習情形，不光只有紙筆測驗。

教師們使用的評量方式包括：

1. 真實性評量：學生學習的進步情形、認真程度、上課秩序、學習態度。（03-01、05-02、06-02、07-02、10-03、11-03）
2. 實作性評量：學生表演、創作實作過程、表達能力、表現力、心得報告。（02-01、03-01、04-01、05-02、06-02、07-02、09-03、

10-03、11-03)

3. 學習單評量 (04-01、09-03)
4. 學生互評或自評 (07-02、09-03)
5. 學習檔案評量 (03-01、09-03)
6. 搶答 (04-01)
7. 表演藝術海報設計 (09-03)
8. 紙筆測驗 (02-01、03-01、04-01、05-02、06-02、07-02、08-03、09-03、10-03)

此研究結果與吳夢竹(2004)研究結果一致。

以國中現階段來講，體諒孩子們有太多的考試和主科，所以在藝術人文方面我不反對用 open book 來考試，讓學生有一個比較彈性的空間。校內有藝文紙筆測驗一個學期一次，在段考之前，目前學生的成績都是紙筆跟實作各一次。我也會看他的進步情形，因為實作評量其實是他的認真程度，當然還是要再加上上課秩序、學習態度的評量 (05-02)。

一次紙筆測驗之外，還會讓學生互評、小組長評量加上老師的評量、心得報告、學習單、學習檔案 (09-03)。

我本身會給他們做一個教學檔案，也會在某些階段收回教學檔案，把教學檔案做個評量。評量的方式最主要當然是課程中同學的參與度，參與度可能包含在課堂的呈現、創意部分或是他的態度積不積極。如果說在參與的過程很積極也很有創意，這種評量方式，對於比較努力用功的學生自然會得到比較好的成績 (03-01)。

在評量這部份我會比較傾向用當時的狀況作為評量的標準。我用多元評量，我會讓學生自己幫自己打分數，紙筆測驗比較少，大部分都是學生表演、平時表現、肢體的展現、學習態度、讓學生互評 (07-02)。

我最愛用搶答，再來就是作業，我一定會有作業，我的作業是上課的筆記或學習單；這都是我課堂上、作業上的評量，再來期末都會有一個小組的演出，我會攝影起來，給他們評量，所以滿多元的。課堂有活動我就會紀錄成績，所以我的成績一次十幾個 (04-01)。

一樣是平時跟定期成績，平時就是學生表現，無論他表現出來的結果是好是壞，平時如果認真的話分數就會高一點。定期評量有兩種方式，一種是做測驗卷，因為我在口頭上有教他們一些東西，另一種就是從學生表演過程作為評量時的依據 (06-02)。

我比較傾向從實作過程、對課程的態度跟表達能力做為評量依據 (11-03)。

我都是用學生一開始有的程度和學期結束後是否有進步來評量，還有平常上課表現及表演能力（10-03）。

我是多元評量，方式很多種，以學生上課表現、寫學習單、實作表現、反應狀況、他擔任的工作做評量的標準（08-03）。

教師會搭配紙筆測驗之原因為：有的學生很內向，沒有辦法大方的展現自己，但可能上課很認真的，老師講課過程中也很注意聽，只是在表演方面比外向同學弱了一點，紙筆測驗對這樣的學生比較佔優勢，如此一來不會只偏重於某一項評量方式（08-03、09-03）。此外，藝文領域紙筆測驗會與學校段考時間錯開，以減輕學生負擔，視課程狀況一學期大約考一到二次。

我自己會做紙筆測驗，但是我沒有標準答案，就是針對上課的內容以開放式讓學生作答。有的學生他非常認真在上課，可是他就是羞於表達自己；有的孩子就是很喜歡玩鬧，你要他很靜的去聽你講一些跟表演藝術有關的東西的時候，他又不見得真的能把它吸收進去。所以我在課程設計的時候就要兼顧認知、技能、情意，在評量上，這三個部分就會各佔，避免有的人可能實作做的很好，可能他在認知方面就馬馬乎乎的，或是有的孩子可能真的沒有辦法很大方的去好好表現，但他很願意認真的去做一份報告，我會用這樣的東西，比較平衡一點（02-01）。

影片賞析的時候，就跟他們講希望他們從這部影片中學到什麼，希望他們學到的部分就把它變成一個測驗的題型，在學期末就發給同學寫，看一看這學期的學習概況。紙筆測驗不會跟學校段考一起考，都是安排在課堂上進行（03-01）。

目前有一次段考是跟著學科實施紙筆測驗，這部份是結合課本內容讓學生有理念上的薰陶，我會加入自己設計的課程（09-03）。

學校會有藝術人文紙筆測驗，一學期一次，在第二次段考後，第三次段考前，不會跟學科一起考（04-01）。

定期評量會讓學生做自己設計的測驗卷，紙筆測驗只能當做一部分不能概括全部（06-02）。

我一定會有一個紙筆測驗，這是為了有些比較內向的學生平常上課很認真，講課過程他很注意在聽，但是表演方面比外向同學弱了一點，紙筆測驗對這樣的學生比較佔優勢。如此一來比較均衡，不會只偏重於表演；我一定會實作成績、平時成績跟筆試成績來做評量（10-03）。

我們學校表演課也有紙筆測驗，有排入段考（08-03）。

(八) 教科書版本多由領域會議決定，藝術人文領域幾乎都是康軒版。

幾乎各校的藝術人文領域都以康軒版為教科書(02-01、03-01、04-01、05-02、06-02、07-02、09-03、10-03、11-03)，選擇方式是由每個學校的教科書選用會議針對內容、編排、提供教具的多樣性為評選根據，會議人員就是領域內的老師，將選擇結果提報設備組，設備組整合後送交給課程發展委員會和校長，整個行政流程跑過一遍，大家再一起核定(02-01、03-01、08-03、09-03、11-03、05-02)。

但是為了怕圖利某些場商，某些學校便依據年級選用不同版本的教科書，但如此一來可能就會有課程銜接性不佳的問題。所以版本選用的問題，各校會採彈性方式處理，或者是依據教育局的指示，做適當調整。

我們學校都是分開的。不能單獨某一個版本，這樣好像圖利某一個書商，因為我們學校在南部是一個很受關注的學校，基本上都做的很透明公開，不會讓人家講什麼話，所以安排上一年級康軒，二年級翰林，三年級育成(08-03)。

有時候行政人員會去調一些科目，康軒版太多的話會有壟斷的嫌疑，那麼各校會去彈性處理或者是教育局會有教育局的想法，會各行通知(05-02)。

老師們選康軒版本的原因：由於康軒版採分科編寫但多是以主題統整，結合了舞蹈跟戲劇，內容比較生活化；南一版比較瑣碎，而翰林版太過肢體，活動太多，學生會不知道重點在哪裡。

康軒是普遍使用最多的，它結合了舞蹈跟戲劇，深淺還好。它的戲劇是比較生活化的，較專業的東西要老師自己補強，翰林版，很多肢體活動，學生會不知道重點在哪裡。最早有一個是育成，那根本是參考書，太難了，一個進度就放了一堆，根本沒辦法教(04-01)。

南一是比較瑣碎，翰林比較統整，康軒的走向為什麼那麼這麼受歡迎是因為他分科編寫但是主題統整(05-02)。

綜合上述訪談內容，發現關於教科書選用情形，受訪者均聚焦於版本的選用及考量，並根據實際使用狀況，給予建議。

三、教學現場所面臨的狀況與因應之道

為了解課程實施至今教師所感受到的問題與因應之道，研究者設計的問題如下。

◎問卷題項（五）：課程實施至今，學生學習情形如何？

◎問卷題項（六）：課程實施至今，教師感受到的學校教育環境實施問題與困難為何？您如何解決？

訪談結果分析如下：

（一）課程實施至今學生大多喜歡表演藝術課程，原因如下：

1. 一般學科課程都是坐在班級教室裡面實施，學生不喜歡只坐在教室裡面上課。
2. 表演藝術課程中的實作課程、舞蹈課程或是欣賞課程，老師皆以活潑生動的方式引導，學生上起課來會覺得比較開心、輕鬆。
3. 給予學生較多空間獨立思考、足夠時間創作，學生在課程中可以盡情展現自我，發揮想像力及創造力，能夠從課程及活動中建立參與感和成就感。
4. 老師們皆使用多元評量，至於紙筆測驗一學期最多一次，學生沒有考試壓力，更能減輕學習負擔。
5. 生活化課程的落實，引起學生學習的興趣。
6. 表演藝術是藝能科，沒有太大的課業壓力，有時還可以欣賞影片，學生們普遍都喜歡這樣的課程。

也有老師表示，少數學生比較被動，懶於討論或者參與意願低的情形產生，但是目前還不是太嚴重。

他們還滿不喜歡上在教室裡面的課程，可能是因為其他科都是坐在班級教室實施，學生難免會有一些比較疲累的現象。如果有一堂課可以出來，比如說動作課程、舞蹈教室課程或是欣賞課程，他們都會覺得比較開心也會覺得比較輕鬆。我給他們滿多自己玩自己思考的空間和時間，當然這個過程是很多堂課程所累積出來的能力，這也是建立他們團隊合作的方式（05-02）。

通常我是訂一個主題讓他們發揮，我做最簡單的人物模仿，慢慢才有小組的方式創作一個小表演，比如說課本裡面有一個單元是廣播劇，那就需要劇本，劇本我會用幾個方式去做，抽籤比如說角色，劇本裡面有幾個元素：人物、時間、地點，我寫幾個

選項讓他們抽，比如說他抽到的是流氓，在下午的廁所裡，然後發生什麼是他們自己編寫出來，用這樣的方式編寫一個劇本，再讓他們分配角色來演出（10-03）。

我覺得學生都滿喜歡上表演藝術課，不管是音樂方面到戲劇方面甚至魔術呀，他們都滿有興趣的。他們喜歡活動，喜歡看好玩的影片，所以我都盡量去挑有趣的影片是符合我教學需要的，甚至我花很多時間剪輯很多影片成一片二十分鐘，讓他們能很快速的看到那些重點、精華的（02-01）。

學生很喜歡上這堂課，他們覺得很輕鬆很有趣很自由（08-03）。

目前來講的話我覺得學生和老師的互動狀況還滿好的，過程比較有趣比較沒有壓力，學生在這種狀況下學到一點東西。給他們足夠時間去討論，讓他們有機會呈現自己的想法我覺得滿好的（03-01）。

我會把自己的角色設定為活潑沒有氣質，希望學生也能夠放的開，在我的課能做的非常棒、非常活潑。我的課程無法迎合每一個人，但是說到學生學習情形，我覺得算不錯（04-01）。

對學生來說只要是藝能科他們都喜歡，我覺得學生最喜歡看影片（06-02）。

有些學生對於動腦的課程會非常的專注，他想出來的東西就是很有趣，有些學生就是隨便隨便，但他的隨便反而會讓其他學生覺得很好笑，那種課堂氣氛就會整個拉起來（11-03）。

目前的反應都很好，學生很期待上這堂課，每天來是很開心的，我覺得這堂課給他們的壓力不會那麼大，這堂課空間比較大，表演本來就是沒有什麼對錯，沒有標準答案，能夠真正表現自己就是很好，所以他們有很大的空間表現自己，學生通常有一些比較怪的想法，表現出來沒受到老師斥責時，參與度會更高，想像力和創造力發揮部份也就越好，目前他們還滿喜歡（10-03）。

（二）軟硬體設備不足影響教學品質及藝術團隊發展。

以我們目前來說硬體比較不足，還要足夠的軟體，包括影像、影片一些視聽上的設施跟相關資料，這部分的話還要學校能提供相關，不然都要靠老師自己去搜集（02-01）。有些學校在教學環境上教室、師資、教材、單鎗、影片資料都不夠，我們學校剛才的問題都有（03-01）。

團隊發展需要場地，重點是沒有，校內教室有限，我們有很多教室是以前行政單位打掉做為教室，所以藝術團隊不容易在校內推展最主要因素就是場地（11-03）。

我覺得在課堂上只能靠自己，如果機器出問題，我們要怎麼樣在弄機器的同時，其實

可以請學生弄，如果學生會弄的同時我們可以繼續上課程，我們只能用這種克難的方式，但是當然希望有一天我們會有自己的教室、自己的設備（04-01）。

茲列舉幾個普遍感受到的困境如下：

- 1.空間受到侷限：擁有一個適當的場地對表演藝術老師來說是很重要的事，由於表演藝術是新的科目，無法像其他藝能科有其專科教室，就算有也是另外挪出來的場地或是跟其他老師共用體育館、玄關及舞蹈教室，在教室不夠，互相干擾彼此教學的狀況下，而與原先設定的教學目標有出入，如此一來教師教學、學生學習以及藝術團隊發展皆受到限制。此結果與學者林翠鈴（2002）所指出的觀點一致。

目前的場地沒有鏡子、沒有地版，並不適合表演藝術教學（02-01）。

我剛去的時候，是完全沒有教室的，我用的是一個荒廢很久的音樂教室，全部都是灰塵（11-03）。

我們學校教室不夠，活動教室使用上受到侷限（03-01）。

對每個表演老師來說，一個空的空間是一個很重要的事情，我目前的術科教室是一間什麼都沒有的空教室，只有水泥地板，連音響設備都沒有。可是新來的老師，來這邊第一年就要爭取一間教室，學校不見得就會給，也看學校對這個科目的重視狀況，還得考慮教室使用上的問題（08-03）。

一直以來都有老師在建議，但是學校就是沒有多餘的場地，只能這樣；但是當然希望有一天我們會有自己的教室、自己的設備（04-01）。

我們學校硬體設備不是很完善，我上課都要跟別人搶場地，我帶到禮堂的舞台上，禮堂有體育老師上課，下面在打球很吵，我都要很大聲；除此之外我也很怕我在台上放音樂，會干擾到其他老師，這些都會成為我教學上的困擾，有時候會因為考慮到這些就跟自己原本的教學目標有所出入，課程因此改變。我會跟學校建議能否增加一些硬體設備，但是學校會基於資金問題的考量而沒辦法完成這項任務（06-02）。

最大問題還是環境。學校場地有限，帶他們去體育館和操場其他班級又在上體育課（07-02）。

有教室不夠的情形，學校總務主任是跟我說他有一個彈性空間的教室要挪出來用，可是目前還沒施工，我會去關心，可是我的角色不宜介入太多，還是要由主任們落實（05-02）。

- 2.設備問題：有的學校學科教室沒有電視，只能完全上實作課程；有的學校五六個老師共同使用一部單槍；有的老師使用借來的機器，全部裝好放映出來已經過了十分鐘，器材時常故障扣掉二十分鐘，一堂四十五分鐘的課實際教學時間所剩無幾。但是藝術教學無法不搭配影片欣賞來建立學生具體認知，使用自己不熟悉無法掌握的器材狀況百出，很多老師感到困擾；此研究結果與吳佩芳（2002）的看法一致。

我覺得用器材是一個頭痛的部份，因為你無法掌握這個器材是不是不會出況，我最怕使用單槍，明明上一堂可以用這一堂課不知道為什麼就是不能用，設備組長也不知道原因。我覺得借器材就是你必須要有備案，所以我很怕用器材，可是如果有需要還是盡量讓他們看（04-01）。

我們教室沒有電視，有借過一次單槍（發現壞掉了），但教室也沒有投影幕，所以比較克難。我一學期只能排一次看電視課，所以基本上看影片的機會很少，除非是排特殊教室，否則幾乎都是實作（08-03）。

校內的教學設備－單槍還是不足，我們五個老師也才一部單槍而已，假如要上二十幾堂課，就要疲於奔命，借來借去裝來裝去花掉很多時間。教室雖然有電視，但是那麼好的一個片子，然後大家擠在那邊看，我覺得很可惜，如果用單槍把螢幕放大，學生看的比較清楚（02-01）。

我們五六個老師會共同使用一部單槍，所以在設備上是有遇到困難（03-01）。

- 3.教具不足：在多媒體教材方面，雖然書商會提供表演藝術的影片，但多半只是片段，而且資料極為不足，無法將課本中提到的單元完整的呈現出來，學校本身若無相關影音資料、圖片、書籍、影像，在資源有限的情況下只能靠教師自己購買、蒐集；以上所列問題與（黃于珍，2004；林翠玲，2002）的研究結果一致。

在教具上、資源上我們都沒有，在沒有奧援的狀況下，都要自己想辦法解決（03-01）。我覺得對國中來說視覺的東西是很重要的，他們比較沒辦法抽象思考，以口語跟他們形容，不如直接給他們看影片或是一張圖片或一個道具，所以我覺得我們上課的教具要充足。表演藝術很晚才進入學校，所以這些影片教材都要自己買，學校沒有多餘的錢補助我們這一塊。書商會提供一些資源但是不是全部，沒提供什麼教具，只有一些片段的影片。在課本的課程解析中提到的影片，很多都沒辦法附給我們，可能是版權

的問題，或者是那個演出根本沒被錄影下來，附的幾乎是十分之一，其他就我們自己要去找。即使我想要照他們方式去上，但是根本無法上，所以我必須用其他方式來完成那堂課（04-01）。

表演光是口頭形容他們根本無法想像看到的會是怎樣，所以還是需要影音資料，表演藝術需要很多教具，所以在教具部分問題大一點（10-03）。

一些輔助的影片之類的，都是自己花時間去找，但不至於到困難無法解決（02-01）。

受訪教師們（04-01、05-02、07-02、08-03、11-03）建議，最好要有一間表演藝術專科教室以利教學活動實施，基本條件是空間寬敞、通風良好、有木質地板、鏡子、把竿、止滑塑膠墊、白板、節奏樂器；以戲劇教學來說還要有一些坐墊、積木式的盒子、儲藏室（儲存一些有創意及再利用價值的道具）。表演藝術課常使用多媒體教學，所以教室內要有單槍投影機及其他視聽設施，老師才能完全掌控器材的操作方式及狀況，以便於藝術欣賞課程之用，如此一來才能完全落實藝術教育中最重要的欣賞及實作課程。

我們的課程常使用到多媒體，地下室雖然有一間活動教室，但是沒有電視沒有投影的器材得自己去借；我們都希望教室內有多媒體設備，在熟悉器材的操作之下，才不會有非人爲的因素影響上課時間（04-01）。

老師們也提到現階段資源不足，必須在有限的條件中做適當的調整，儘管很多學校沒有表演教室，經費也十分有限，但是少量的金額是可以接受的範圍、空間也可以靠自己開創；因此老師們購買便宜的塑膠地板拼貼於空曠的教室，整理出上課空間。教室量不夠的學校，必須配合場地來設計課程，所以事先就要把課程都規劃好，或是安排可以在學科教室進行的活動；老師們之間相互分享彼此蒐集的影音資料、圖片、書籍以彌補教具不足的問題。

空間有限，所以在課程設計上，儘可能安排能在學科教室進行課程活動，影片不夠想辦法自己去籌措或自己去借，單槍不夠，大家就輪流用，在能夠使用的那個階段排賞析的課程。開學一開始幾個老師就要做教學相關的規劃，在資源有限的情況下規劃（03-01）。

學校給我一間荒廢很久的音樂教室，我每天中午請學生去打掃，買塑膠地板去拼貼，所以到現在才可以脫鞋，不然基本上沒有表演教室可以用。這部份的經費屬於少量金

額，學校可以接受（11-03）。

我們只有很舊很髒的教室，自己要想辦法去開創（08-03）。

資源不足我就上網找圖片或是自己做教具（04-01）。

教室設備方面，我們目前是在空曠的教室鋪上軟墊。由於教室量不夠，老師們必須兩個禮拜輪輪一次，所以我們必須要想辦法配合場地設計課程，什麼時候在學科教室，什麼時候去活動教室就設計能做活動的課（02-01）。

（三）有些老師兼任行政工作，影響教學時數、減少了備課及進修時間。

有的學校班級數多，表演藝術師資缺乏、老師又必須配合學校兼行政工作，授課時數因此減少。因學校規模及職務的不同，有些專任老師一星期十六堂，有些老師一星期授課節數只剩三堂，教學工作必須另聘代課老師分擔。

老師們表示，身兼行政教學二職除了工作負荷量大之外還感到些許遺憾；有些學校規模大、活動多，要做非常多的事情，時間都花在處理行政事務上，耗費不少體力，設計課程的時間只能安排在下課後。可惜的地方是：原本老師們可以在藝術教育上做的更多，但是大部分時間都被行政工作瓜分掉，無法負擔太多課程，從事教學及帶領團隊的機會因此減少。

其實各個學校都有這樣的狀況，表演藝術師資缺乏，再加上很多老師到了新學校就擔任很多職務，大部分的時間被瓜分掉，實際從事於學校的教學工作或是帶領團隊就不太可能。我們學校比較大，學生數將近四千五百人，所以在學校兼行政職雜事會比較多，沒有辦法負擔太多課程。我覺得滿遺憾的，好不容易有表演藝術老師到學校，但是往往到學校之後你可能沒有辦法完全從事表演藝術教學；像我們三位專任表演老師，一位是導師，其他兩位就做行政職務，學校又另外聘了兩位代課老師做全職的教學工作，之前我們學校參加外面的比賽，便請代課老師來幫忙訓練（03-01）。

目前擔任行政工作，感到非常累，兼任行政工作才減五堂課，又是行政又是課程，要做的事情非常多。準備教材、課程設計都是要用課後時間。我覺得一個老師還要兼行政，真的很可惜，也很辛苦，可惜的是我們可以做更多在課堂上，但是我們必須要做行政的事情；辛苦的是因為時間、體力都花在那上面。我有聽說以後學校行政都是由外聘的人來做，老師歸於教學工作，我最希望是這樣，就是不要兼行政工作（04-01）。

有進修研習機會時，雖然可以請公假，但有些老師也因為授課時數多加上兼任行政工作，沒有多餘時間參加研習。再者，學校裡面若只有一個表演

藝術老師，要去參加研習的話，該課沒有適合教師可以代課。而幫忙代課的老師若並非該科專長，上課內容不外乎就是放影片，所以即使很想參加研習，但假設研習會用到課堂時間、影響進度的話，基本上老師都會退步三分。因為找不到代課的人，又不能只讓學生看錄影帶，這樣根本就沒有教學效果。在這種種的考量下，只能利用假日參加研習課程（03-01、04-01、11-03）。

我課多又加上行政工作，要離開學校是比較難的，雖然可以請公假的，可是我沒請過，所以都是找假日進修（04-01）。

每個人的職務不見得能去研習，抽空的話多參加是最基本的（03-01）。

研習我都想去，但是很苦惱的是它常常只是公假沒有開單，我們藝能科老師課很多，參加研習課程進度就會落後，所以如果學校裡面只有一個表演藝術老師，你要去研習你的課根本沒有人可以幫你代，幫你帶的人美術或音樂老師大多是上美術音樂，不然就是放影片，所以我很想去研習，但假如研習會用到課堂上的話，基本上我們都會退步三分。找不到代課的人，又不能只讓他們看錄影帶，這樣根本就沒有教學效果，所以我覺得這有點難（11-03）。

（四）經費缺乏的情況下藝術教育推行困難。

部分老師帶領學生參加比賽，支出費用的申請，各校規定不同，有些是依據得獎與否來決定，有些則受困於學校或教育部經費多寡申報，有些則由學生或老師自行吸收（08-03）。老師們通常都會將意見呈報學校，若是少量的金額花費，學校可以負擔及接受（老師可以使用藝文領域經費或向家長會提出申請—05-02、10-03、11-03）；金額若較多時，校方會考量各科資源的分配及經費的多寡來決定是否給予協助。再者，部分學校行政人員對於表演藝術活動，在經費的取決上與老師有所誤差，造成老師申請費用過程受到阻撓，影響參與活動比賽的流程。故部分教師認為，學校行政人員若可選擇表演藝術相關領域的人擔任，在申請經費或安排比賽及活動流程上，會比較順暢。但礙於教師授課時數及兼任行政恐造成負擔，故在這方面，若學校與教育部願意提撥款項協助，則可使教師免於矛盾心態。此研究結果與前述文獻中林翠鈴（2002）所提出的觀點一致。

有的學校有傳統藝術教育經費有的學校沒有，老師有心要做但是沒經費執行起來很困難，我們不是行政人員也不知道有哪些經費可以挪用，學校立場會希望各方面要多節

省些，可是老師在沒經費或經費不足的情況下推行滿困難的（05-02）。

學校不是賺錢的單位，學校本身也沒有什麼錢。還有，目前資源有限，政府給的錢會越來越少，一塊餅要切給所有學校，所以給的也不多，就要看各校家長會的運作，這個就要看學校的校譽好不好，家長會注不注重這個領域，校長的作風如何？校長的人際關係，另外就是這些參與學生本身背後擁有的資源（05-02）。

（五）配課問題

部分學校雖有專任表演藝術教師，但因人數不足，校方在教師課程安排上隨之變動。比如：表演藝術教師會分配到家政、音樂等非相關專長領域；至於沒有表演藝術教師的學校，則會請其他領域教師來擔任教學工作，但對於學生學習及課程實施方面或多或少產生影響；非相關領域教師在授課上，由於對該科內容無法達到專精的程度而感到力不從心，所以無法完全落實。此研究結果與學者（游玉英，2004；林翠鈴，2002；吳佩芳，2002）所發現的問題一致。張瑜琦在「九年一貫藝術人文領域之表演藝術課程實施問題探討」一文中所提出的實際教學問題『表演藝術師資不足，要其他科目老師上這些課也會感到吃力』相似。教師深感自身能力不足時，若能有其他專業藝術教師參與，課程會更加深入有趣，但要讓領域教師作協同教學，校內只有音樂及美勞教師，協同到最後勢必又將表演課程作分配，犧牲學生學習權利。

目前學校只有一個表演藝術教師，有些課就配給音樂或美術，他們會嘗試上課，實驗一些比較好掌控的班級，但是絕大部分的時間還是淪為他們自己課程應用…（08-03）。各個學校都有這樣的狀況，很多老師到了新學校就擔任很多的職務，所以我們學校又另外聘了兩位代課老師，有些課教務處教學組也會分給一些修過表演藝術學分或是上過研習的藝能科老師…其實隔行如隔山，你要說以他們的專長再去教表演藝術，我想都會有很大的問題，正如有我們去教別的課，我們也會很困擾（03-01）。

其他學校事實上是有一些其他領域的老師來教授表演課，對於課程的實施還有學生的學習多多少少會有一些影響（02-01）。

因為班級數擴增或減少，多多少少會有配課情形，可能會面臨超鐘點的問題，配課如果完全脫離技術本位，像我因為學校增班也配到音樂課，如果能脫離鋼琴，就是基本的樂理教授，琴鍵上面的，其實我還是可以做，認知上面我是沒有問題，基本樂理沒有問題，只是說在實際伴奏上我比較沒有辦法幫助學生（05-02）。

現在國小表演藝術課，幾乎都是由別的老師去兼，可能上個一堂課，重點會著重在放

一些歌舞劇，如：cat (04-01)。

我們學校只有一個表演老師，其他沒有教到的班級都是由美術老師或音樂老師去分攤。我詢問過他們的學生，他們都說美術課就用來上美術，音樂就用來上音樂。我覺得學校上面的是想落實，但下面的人可能不夠有專業的知識，所以力不從心吧！(11-03)

我們學校只有一位表演老師，所以多餘的課會配給導師或是國文老師、其他科目老師，有時候他們不上課… (10-03)

一個學校只有一個表演藝術老師，上不到的表演課就配給別科老師，例如音樂或美術，一些比較好掌控的班級他們會嘗試上上看，但是絕大部分的都是挪為自己課程上的應用 (08-03)。

據我所知有些學校只要藝文課就拿給導師或主科老師上 (07-02)。

(六) 學科本位主義及學測壓力下，表演藝術有邊緣化的隱憂。

少部分班級的學生覺得應以學科為重，所以他們對於副科的活動參與的程度會比較不好，尤其到了九年級這樣的狀況會更明顯 (09-03)。

在升學壓力下多少會覺得藝術與人文課程是一門邊緣化科目 (07-02)。

此結果與前述文獻 (陳黎珍，2002；林翠玲，2002) 研究結果一致；也與曾文龍 (2003) 的看法相同—升學制度與基本學力測驗會影響綜合活動課程的落實。

有些學校校長跟主任雖然認為各學科都要正常分配教學，也很注重多元發展，但是礙於種種因素無法完全改變現況，例如：

1. 學校方面：各校皆十分注重升學，故九年級表演藝術課程大部分由導師配課。
2. 老師方面：學科老師及導師比較明顯，有時候會以借課來輔助一些學科的課程，或是不讓學生準時上課，耽誤上課時間；接近段考時有比較多導師希望表演課能否移做考試用。遇到借課問題時，領域老師們考量學校以學科為主，不可能完全不借課，所以考前一個禮拜才會考慮借課。

老師們有時候也會利用這堂課想要借課，來補助一些學科的課程。我們領域老師是互相講好，考試前一個禮拜才會借課，之前的話不借 (06-02)。

少數老師會認為這是可以借的課，也沒讓學生準時上課，耽誤我一點時間，我很重視這堂課所以我每次都提早到教室等學生，一堂課只有 45 分鐘，如果要暖身再作表演根本就是很困難，遲到會把我的課壓縮的更少，接近段考時會有比較多導師希望表演課能否移做考試用（10-03）。

我教八年級，很少被借課，只有借過一次兩次，九年級就不敢保證了（08-03）。

到目前為止要跟我借課的老師我都會先拒絕，我會說我的課都還沒有上完，學生還沒有成績這樣（11-03）。

3. 家長方面：升學壓力下，家長多半都只看重學科成績表現，造成觀念的不同。若遇到學校屬於偏遠地區，大部分家長對於藝文的認知不是那麼明白，所以會希望學校將重點放在學科。

學校有舞蹈班、國樂班、音樂班，環境師資都會比一般來的好，所以家長會希望自己的孩子在那個班級，我覺得家長希望看到的還是孩子的學科成績，這是很可惜的。可能是因為我們比較鄉下，有些家長對於藝文的認知不是那麼明白。

研究者：所以老師您覺得校內的藝術團隊發展過程中，家長觀念的不同是比較可惜的地方？

07-02：是，但我覺得學科老師也會有這樣的觀念。

4. 學生方面：有些學生並非不喜歡表演藝術課，但是受到學校、老師、家長的價值觀導向，而影響學習態度。少部分班級的學生覺得應以學科為重，所以學測不考的科目，參與程度相對較低。尤其到了九年級這樣的狀況更明顯，學生多以學測壓力大、身心疲憊為由，拒絕排練，也不想繼續坐在教室聽課，甚至要求老師授課內容偏向輕鬆，例如自由活動或球類之類的課程。在這個狀況下，學生多抱持著只要能過關即可，並不是那麼重視表演藝術課程。上述問題與陳黎珍在（2002）研究中所提到的：升學壓力之紓解是決定新課程實施是否成功的重要因素相同。

學生本身會認為學科比較重要，所以他們對於藝文課會認為這不用考試，為什麼要學這個，為什麼不能讓他們放鬆，比如說自由活動或打球之類的，我覺得學生的態度也會有影響（06-02）。

有些學生本身到九年級有學測壓力時，覺得這堂課學測不考所以不 care，所以叫他作肢體他覺得幼稚懶得動，教他知識性的東西他覺得很無聊，又要坐在這邊聽你講我已經聽很多堂課了，他會覺得很煩，你要他排練他會說我學測壓力很重沒時間排練，老師你難道要我考試考不好嗎？九年級學生在這個時候是比較尷尬一點，在學測壓力之下對於這樣的科目都抱持著只要能過關，能畢業即可，他們不是那麼重視（10-03）。

國中有升學壓力，故多數表演藝術教師在作業或分組練習上，會盡量安排在課堂上完成，不要增加學生的負擔，若學生必須額外花時間來做這些工作，可能會引起家長因擔心學生進度與成績問題，而產生反彈、意見，甚至是導師的關切。

我從來不曾派給學生回家作業，有什麼活動就在學校結束，讓學生回去再多做這一方面，對他們來講多很多的壓力，所以我盡可能請他們在學校完成（03-01）。

國中有升學壓力，如果這樣的課程要他多寫作業或是多花時間做分組的練習，他們必須花額外的時間，可能會引起家長的意見和反彈包括導師的關心之類的。所以我盡量不要去增加學生額外的負擔（02-01）。

也有部分老師因為曾經遇過干預教學的校長、時常借課的老師，而感覺不被重視、地位低、是一門被邊緣化的科目。

我之前的學校校長會干預我們教學、老師會借課，那真是一個混亂恐怖的時期，覺得自己非常不被重視，在學校的地位是非常低的，有被邊緣化的感覺（04-01）。

值得欣慰的是，老師們對於表演藝術課程教學抱持的態度依然十分正向，在整個升學壓力的體制下，對於學生升學的壓力可以體會，面對家長的擔心也可以諒解。只是希望透過這樣一堂課，能帶給學生一些啟發，或是能夠給他們一個愉快的學習經驗，這是跟其他課程不一樣的。而這樣一個愉快的經驗、美感的學習過程，能夠讓學生在日後生活的某一個時刻感覺學習不是只有這樣的制式化，「學習」還是能有一個很大的空間，還是有很多的機會。

老師們認為九年一貫把從前沒有的科目列舉出來，成為正式課程，這是全人教育落實的開端，但是這些科目的存在性卻成了值得擔憂的部份，有些新科目（大多是藝能科）如果不持續努力、徹底施行、統籌規劃，還是有可

能為其他科目取代。

我可以體會整個大環境下，學生升學的壓力、家長的擔心，我只是希望透過這樣一堂課啟發他們一個愉快的學習經驗，讓學生知道學習不是只有這樣子，還有一個很大的空間。至於被邊緣化的問題，我是有這樣的隱憂和擔心在（02-01）。

四、教師進修研習態度

為了解教師級學校對於進修與研習的態度，研究者設計了一些問題進行訪問，如下所示。

◎問卷題項（七）：您在教學上會運用哪些方式去克服專業能力不足？

◎問卷題項（八）：以何種方式進修您的意願最高？為什麼？學校行政方面的態度如何？

訪談結果分析如下：

（一）教師很懂得善用資源，補充相關知識來豐富教學內容以克服專業上的不足。

大部分老師都會遇到加強教學能力的問題，除了選定教科書，照著課本上的單元去做並自編教材以外，書商提供及自己蒐集的影片、教具和教學錄影帶也是必備的。表演的本質相同，若是專業的認知部分或單純活動引導，請教其他專長的老師之後，便可有所獲得。所以教師們都是積極學習且善用各項資源自我進修，例如：多媒體、書籍、欣賞表演或是請教其他領域的老師、運用自身思考、收集資料、創新教學內容來藉此增進教學能力，充實教材深度及廣度。

我其實就是靠思考和閱讀，執行和學習怎麼去做連結，這其實需要內化（05-02）。

學校沒提供，我自己倒是買了很多很多很多影音資料。我講到什麼例子隨時需要的時候就可以播放給他們看（10-03）。

如果遇到不足的部分就是自己想辦法去找資源多收集一點教學相關的資源和資料，然後同時要請教在另一方面比較專業的老師（02-01）。

要找時間多充實，我們有很多其它科的老師，不太清楚的部份可以隨時請求支援。會打電話給廠商，問他們有什麼東西可以支援，大部分只有影片，所以還是要自己花錢

搜集、製作教材教具（03-01）。

會自己找一些資料例如：書或影片（09-03）。

找資料、詢問相關的人、多上課或找書來看（04-01）。

自己去蒐集很多的資料（11-03）。

影片教學、上網找資料（06-02）。

當我覺得能力不足時我會去請教其他的朋友，參考他們的意見也會蒐集資料（07-02）。

遇到不懂的地方打電話問戲劇系同學，再來就是多看表演（10-03）。

（二）教師多傾向以研習及在職進修方式提昇專業能力，部分教師擁有第二專長的教師證。

教師們認為人生規劃會隨著年齡的不同而有所轉變，所以進修第二專長及參與研習是必要的；在專業的部分無論研習或在職進修，只要有不錯的議題和適當的時機，都很願意學習，以彌補教學內容貧乏的缺憾（02-01、03-01、04-01、05-02、06-02、07-02、08-03、09-03、10-03、11-03）。擁有第二專長也是老師多數傾向的，教師們擔心很多學校沒有表演藝術老師，而當校方意識到不用聘請表演老師的時候，雖然本身已是正式老師，不會有失去工作的危機，但是兼任其他課程難免造成負擔。在這種情況之下，教師們大多選擇與教育體系相關的科目，比如：中文、英文、輔導類別等，在輔導學生升學上有所幫助，也不至於被邊緣化，所以少數教師擁有第二專長的教師證，其餘老師則傾向修習與本身領域關聯的科目，增加該科授課內容的豐富性。

我最近有去上的表演藝術專業成長課程，是台北市教育局辦的研習活動。我傾向在職進修，也想進修第二專長，因為我們的科目相當具有危險性，其實南部還有很多學校沒有表演老師，當意識到其實不用聘表演老師的時候，就是我們的末日了，我們已經是正式老師了，學校也不太可能請你走，所以我們可能要兼別的課程，別的課程可能就是我們的負擔，所以我有打算第二年要去修第二專長（04-01）。

進修方式以研習為主，再進修的話可能會想要作一些戲劇跟科技整合，也會想進修中文、英文、輔導等類別的第二專長（03-01）。

要進修應該是留職停薪吧！其實我還滿想要去做進修的，但是若要去進修的話其他的事情大概要先放著，專心的進修。這個暑假我去上過三個禮拜的研習課程，我覺得這對我接下來一個學期的教學會很有幫助，參加研習課程，對教學很有幫助（09-03）。

我延續先前的隱憂，所以會先修第二專長－輔導，在專業的部分盡量去整合過去的經

驗，和現在的工作跟未來的發展，傾向透過在職進修念北藝大藝術與人文教育研究所。研習的話只要有不錯的議題我都很有意願學習（02-01）。

如果有機會會想進修學科類例如英文或國文，因為學科成績很重要，我想要幫助學生。平常也會參加研習，這對教學有幫助（07-02）。

我比較喜歡這樣的實務研習，傾向在職進修，目前已有第二專長—中文（05-02）。

（三）研習的課程以課程設計、教學實務研習最為理想。

有些縣市的研習流於行政訓話，對於教學現場沒有太多實際的幫助；在職進修的研習方式也多落於宣導，缺乏實務的課程經營，沒有支持措施；而領域老師多反應校內的研習不足，若能針對基層老師的教學情況，將教學理念和方法一起分享、實際操作會較為恰當。如果老師在執行上有困難，學生自然覺得更有挫折感，所以讓彼此有更多互動和交流的實務研習是多數老師喜歡的方式；此研究結果與（許清和，2004；吳佩芳，2002）所提出的觀點相同。

表演藝術老師能夠有多一些研習，是必要的；有些縣市的研習流於行政的訓話，研習方式多落於宣導，這樣對教學現場沒有太多實際的幫助。我上網看臺中市好像沒有什麼研習，領域老師也反應校內的研習不多；如果有適合我教學和需求的研習，即使是台北市，我都會去。我比較喜歡的研習是針對基層老師的教學情況，或是將教學的 idea 一起分享，我們一起來做做看，如果老師做都有問題，那學生做當然更有問題，其實我們都可以試試看讓彼此有更多互動和交流，我比較喜歡實務的課程經營（05-02）。

張瑜琦(2004)的研究中曾提到，教師普遍認為研習課程缺乏銜接和進階的課程規劃，所以老師雖然積極參與研習，但是常常上到相似的內容以致幫助不大。尤其現在要進行課程統整甚至要包領域教學，如果無法藉由多數教師提升專業能力的進修管道「研習」來建構穩固知識基礎，可能會因先備知識不足，無法靈活運用，形成老師教的心虛，學生學的沒興趣之結果。

（四）學校行政單位鼓勵教師進修。

學校對於教師進修大多支持，這部分依照老師人數而有名額上的限定。另外，有的研習雖然可以申請公假，但是課務必須自理，若有老師願意代課，鐘點費要自付。至於留職停薪或在職進修部分，依照程序必須經過人事各級單位、主任、校長申請之後才可執行。一般學校對於教師進修表示支持，但

少數老師採取留職停薪方式進修則有困難，因校方會考量學校正在起步階段的緣故，而不鼓勵留職停薪，以免造成課程銜接疏漏與教師不足的問題，所以教師多採取在職進修或利用假日參加研習，避免影響課務。

基本上只要有公告出來的研習都可以請公假，學校是以公假課務自理，請公假那段時間要自己請人家幫妳代課，然後鐘點費自付。至於留職停薪或在職進修，要經過人事各級單位、主任、校長同意之後才可以去，學校應該都是滿鼓勵老師繼續進修的（02-01）。

在職進修不太影響學校課程，它利用六、日或是晚上時間，所以這不用擔心，至於留職停薪要看學校每一年的老師數，分配多少老師再去申請（04-01）。

學校有名額限制，我們學校只能有四個名額；剛進去也想要先熟悉環境吧，不會馬上就去進修（11-03）。

學校是希望這幾年比較不願意讓我們去進修，可能也是因為學校正在起步，但是三年後或者五年後應該就沒有問題（09-03）。

學校對教師進修很支持，校長很開明（07-02）。

在行政方面對於老師進修的態度是支持的，我剛通過兩個簽呈，所以我今年會去考兩個在職進修的研究所，我會去試試看！（05-02）

課本的使用與否對於課程及教學的影響很大，它關係著課程統整、教材連貫性、六大議題、生活化、能力指標、十大基本能力的運用。舉例來說有些版本的教科書會將課程作主題式的統整，依據能力指標及各年級進度、發展概況來編寫內容，如果老師們依據課本設計的單元為主軸進行教學，除了課程的連貫性會比較強之外，也能達到知識統整的目的，如此一來就能使前述的連貫性不佳問題得以改善。

但是目前一綱多本，教科書由各家出版社編寫，教育部及各校為考量版本均衡性，在教科書版本選擇上盡量多元，也可避免其他弊端產生，如此一來，因版本不同而無法將課程連貫的問題將會持續存在。

此外，在訪問過程中，研究者發現一個十分有趣的現象，以一校一團隊及發展學校本位課程的問題為例，同一所學校中不同老師有不同的答案，有的老師回答有，有的老師回答無：

我們學校在藝術人文方面有國樂團、絃樂團、管樂團、合唱團；話劇社、舞蹈社會代表學校參加比賽（02-01）。

我們學校好像沒有表演藝術的社團或特色班（03-01）。

研究者推論其原因，可能是其中一位教師擔任的是訓育組長，其職務範圍專門辦理各項課外活動及演出、比賽事宜，所以比較熟悉；另一位教師擔任的是生教組長，這些不是其業務範圍，再加上學校不會刻意凸顯強調學校校隊，所以關於這些問題老師們不一定清楚，也許校內是有的，但因行政職務不同又與教學工作無太大關連性而無從得知。

九年一貫把以前沒有的科目列舉出來，成為正式課程，使表演藝術進入校園，成為基礎教育的一環；研究結果得知教師在認知與態度方面皆具備一定水準，態度十分積極正向並充滿教學熱忱，推論原因，可能是這些老師剛考完教師甄試，對於與考試相關的九年一貫政策記憶猶新，且由於剛投入教學工作崗位，尚有十足的熱情；此研究結果與文獻探討中林逢祺（2003）所指出的「表演藝術教師在課程意識上明顯較其他專長教師支持九年一貫課程政策及實施方式且任教年資五年以下者，在課程意識上較六到十五年者支持九年一貫政策及實施方式」相似；但是也因為教學年資尚淺，對於人、事、物方面尚處於摸索階段。

第伍章 結論與建議

經過深入訪談並輔以問卷調查，所蒐集的認知與態度及執行狀況資料後，根據研究結果與討論，歸納幾項重點作為結論，並針對問題提出具體建議，期望作為教育決策單位、教育行政機關、學校及教育工作者發展藝術教育之參考，並提出後續研究建議，作為未來相關議題研究者之參考。

第一節 研究結論

本研究訪談結果，歸納出以下重要結論：

一、表演藝術教師對藝文領域整體態度趨向「同意」。

老師們均同意九年一貫課程的實施，能提昇學生多元智慧，透過藝文課實施課程統整，可以讓知識更融會貫通，減輕學生學習壓力。老師們非常願意嘗試教學創新、採用多元評量方式並讓學生參與課程設計的過程，運用電腦等相關視聽媒體來豐富教學內容，也期望透過進修自己專長以外的知識，逐漸成為一位兼具教學者、課程設計者及研究者之教師。九年一貫之後，教師的專業自主權提升，若用心參與，就可以發揮教育改革效果，達到全人教育的目標。

在各別選項方面，有四個選項偏向不同意，分別為「九年一貫課程有助於緩和家長的升學主義觀念」、「在我服務的學校覓得社區資源以配合九年一貫課程的實施並不困難」、「音樂、視覺藝術、表演藝術各科的本質與內涵大不相同，統整十分困難」、「我認為不同學習領域之教師，其授課時數標準應由現存的差異現象，調整為相同」。

老師們擔心的問題是目前教材一綱多本，會增加學生升學的負擔，也會造成學生轉學時銜接上的困擾。

二、國中表演藝術教師暨學校現況

教師現況：藝術人文領域專任教師人數以視覺藝術最多，表演藝術人數最少；表演藝術教師教學年資平均 5 年以下，年齡介在 25 歲以上 35 歲以下，

師資年輕化。大學、研究所與修習教育學分機構大多在一般大學完成。擔任的行政職務多為訓育組長，其次是導師及生教組長。有兩位教師具備第二專長教師證，分別是國文及生活科技。

學校現況：各校教學型態以完全分科為主。藝術與人文學習領域課程小組，大多隔週或每月一次定期會議，主要的功能在於規劃學習領域教學計劃、分析選用學習領域教科書。各校最常辦理的教師進修方式是教學觀摩與研討及專題演講；進修的範圍多以教學為主。

三、各校推動表演課程之實施狀況

九年一貫實施之後課程連貫性不足的現象，以國小升國中階段最為明顯，國中三年期間課程的連貫性較好。

1. 一校一藝團的目標及訴求均已落實；發展學校本位課程的目標各校尚在籌劃階段。
2. 利用社區資源進行藝術教學在實施上有困難，但仍有部分學校及教師已執行。
3. 教科書版本多由領域會議決定，藝術人文領域幾乎都是康軒版。
4. 課程實施至今學生大多喜歡表演藝術課程

(一)表演藝術教師教學方式

1. 教師們多會在教材及課程中融入六大議題，同時以生活化課程，落實九年一貫「拋掉背不動的書包和教材」、「快樂學習」之訴求；並致力於將相關知識融會貫通的統整課程，使零碎的知識系統化。
2. 少部分教師嘗試規劃執行協同教學，但因協同教學有其執行難度，所以不常進行。
3. 多數教師以實作與欣賞並重的方式進行藝術教學。
4. 教師們對於能力指標有一定程度的了解，但是要完全依照能力指標設計教材及評量有其執行難度。
5. 每一位教師均具備自行設計教材、編選補充教材、創新教學及自省的能力。
6. 表演藝術教師均以多元評量方式來了解學生學習情形。

(二)表演藝術課程實施至今教師所感受的問題與困境

1. 軟硬體設備不足影響教學品質及藝術團隊發展。

2. 老師兼任行政工作，影響教學時數、減少了備課及進修時間。
3. 經費缺乏的情況下藝術教育推行困難。
4. 配課問題造成教師教學上的困擾並影響學生學習權益。
5. 學科本位主義及學測壓力下，表演藝術有邊緣化的隱憂。

四、表演藝術教師進修態度

1. 老師們很懂得善用資源，補充相關知識來豐富教學內容以克服專業上的不足。
2. 教師們多傾向以研習及在職進修方式提昇專業能力，也多能積極參予主動學習，並且建議研習的課程以課程設計、教學實務研習最為理想。
3. 學校行政單位對於教師進修持鼓勵的態度。研習可以請公假，但是課務要自理；進修研究所雖有名額上的限定，但是會盡量讓老師們通過申請；整體而言，在不影響課務及學校的發展之下，行政主管的態度都是十分支持的。

整體來說國中表演藝術教師在九年一貫課程綱要及藝文領域內涵的認知與態度層面，皆達一定水準，教學過程也十分積極配合九年一貫的政策及訴求，徹底執行。雖然在軟硬體設備不足及經費缺乏之下，多少面臨一些困境，但多數教師會就能力範圍內解決問題。

就研究結果而言，國中三年表演藝術課程連貫性之落實成效雖然較國小確實，但配課問題始終影響著課程的銜接性。在師資不足，得由其他科目教師兼任表演課、表演老師兼任其它科目授課教師、擔任行政職務減少授課時間及其他種種因素下，課程要完全銜接、落實九年一貫訴求，尚有其有困難之處。

第二節 建議

本節根據研究發現與相關文獻分析的結果，分別提出對教育行政機關、學校行政人員、表演藝術教師以及未來相關研究之建議，希冀能讓九年一貫及藝術教育更加落實。

一、教育行政機關：

1. 研究者建議，在師資培育的過程，應按照九年一貫之宗旨，以合科教學方式培育適任之國中、小教師。
2. 在教師資格檢定的過程，考題盡量將九年一貫之課程綱要及個領域之內涵融入考題。
3. 建議政府機關每年固定扶植優質表演藝術團體，並將團體帶入學校藝術教育中，分享或提供藝術資源，例如：展演、影片、音樂、圖片及劇照等供教學之用。透過資源共享，解決與社區結合進行藝術教學及多媒體教材教具版權問題。
4. 建議各縣市文化局或相關單位能與學校合作，以免費的戶外教學模式，將學生帶入表演現場，讓學生有機會走入劇場培養欣賞藝術的興趣與習慣。
5. 各縣市政府教育局及文化局，每年固定舉辦一場「藝能科協同教學成果發表會」，讓各校熱心從事教學工作的教師、協助推展藝術活動的行政人員及認真參與協同教學課程的學生，有表現自我及展現成果的舞台。並將展演內容列為各校藝術經費補助、辦學績效之評鑑項目；從活動中相互觀摩學習，刺激教學創新，落實協同教學與九年一貫各項訴求。
6. 教育行政機關應編列專款辦理一般藝術教育活動。
7. 升學主義下的藝能科發展受到諸多限制，建議將參與藝能科展演活動及比賽成績之相關證明，列入升學考試或申請入學之加分項目。

二、學校行政單位：

1. 固定同一版本教科書會有圖利單一廠商之嫌，但是為求課程的連貫性，建議校方在尊重教師專業的情況下，可考慮以年級為單位，統一七年級到九年級教材的版本，如此一來既可讓版本多元、輪流使用，又可以解決銜接性不佳的問題。
2. 配課方面：不論國中或國小，許多學校表演藝術師資缺乏，表演藝術教師由其他科目教師兼任，造成專業性不佳、師資過剩，供需失衡的嚴重問題，影響學生學習權益，故各校應專才專用，聘請專業教師或團體進行表演藝術教學工作。
3. 研習方面：建議增加研習場次，並將研習課程中實務課程之比例加重，且使研習課程系統化，知識具有連貫性，並規範教師每學期研習時數且列入評鑑內容，以充實表演藝術教師知能。
4. 各校可考慮聘請兼職行政人員，以解決表演藝術教師在師資不足的情況下，仍得兼任行政職務，影響教學工作、犧牲學生受教權之問題。

此外，學校在推展一般藝術教育時，可以依據「藝術教育法」中所提出的具體建議來施行：

1. 充實藝術教育設施。
2. 貫徹藝術科目之教學。
3. 辦理各種與生活有關之藝術活動。
4. 鼓勵校內藝術社團發展。
5. 善用地區藝術資源，與藝術機構交流，提昇藝術教育品質。

三、對表演藝術教師之建議

在升學主義下，身為藝術與人文老師，要堅持對教育的熱忱與犧牲奉獻的理念，並且善加利用電腦、網路及多媒體資訊，持續不斷的學習以充實自我，以更為活潑生動創新的教學方式引發學生主動學習的動機，培養學生對藝術與人文的興趣，積極的改變一般人認為藝術不重要的思維，在教學中建立該科目的重要性，肩負起為藝術教育紮根、培育藝術人口的重責大任！

四、後續研究建議

就目前研究者所觀察，與表演藝術相關，尚待釐清的問題，大多集中在師資培育過程之適切性及教育行政單位的支持面向上，未來的研究者，或許可以此為方向，做更進一步的深入探討；或是將教師的教學行為，做後續的追蹤研究；希冀能讓表演藝術確確實實的紮根於九年一貫課程中，不因升學主義而被邊緣化，藝術發展更為茁壯。

參考文獻

- 王延煌 (2003)。教改三輪車。師友月刊，429，18-19。
- 余國珍 (2002)。國民中學藝術與人文學習領域教師對實施九年一貫課程的認知與態度之研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 吳夢竹 (2004)。台中市國小音樂教師藝術與人文領域教師態度調查分析。未出版碩博士論文，國立台北師範學院，台北市。
- 吳佩芳 (2002)。國民小學教育人員對教育改革態度之研究。未出版碩博士論文，臺南師範學院，台南市。
- 呂佳真 (2003)。高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析。未出版碩博士論文，屏東師範學院，屏東市。
- 呂百理 (2002)。國民中學自然與生活科技學習領域教師對實施九年一貫課程的認知與態度之研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 李書文 (2003)。國民中學健康與體育學習領域教師對實施九年一貫課程的認知與態度之研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 沈翠蓮 (2001)。教學原理與設計。台北市：五南。
- 林建男 (2006) 藝術與人文在國中的現況探討，教師天地，141，4 月。
- 林逢祺 (2003)。國中教師課程意識與教學實踐之研究—以藝術與人文領域教師為例。(國科會專題研究計畫成果報告，科資中心編號：NSC91-2413-H-003-047-FB)
- 林仁和 (2002)。社會心理學。台北市：楊智。
- 林翠鈴 (2002)。國小一年級教師對表演藝術概念認知、實施活動類型與實施困難之研究。未出版碩博士論文，屏東師範學院，屏東市。
- 邱馨儀 (2002)。國民中學語文學習領域教師對實施九年一貫課程認知與態度之研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 胡幼慧 (1996)。質性研究：理論、方法及本土女性研究實例。臺北市：巨流。
- 姚世澤 (2002)。因應「藝術與人文」課程領域的教學策略從「原創性」、「開創性」的認知—論「藝術與人文」教改政策之實踐，美育雙月刊，128，14-21。
- 徐玫玲 (2005)。2005 全國藝術教育發展會議會議紀錄，第五議題 (頁5-3)。台北市：國立台北藝術大學舞蹈廳。

- 張瑜琦(2004)。九年一貫藝術人文領域之表演藝術課程實施問題探討。現代教育論壇(十一)。
- 張世宗(2002)。從變革危機到教改轉機－藝術教育教師自主之教材開發。中小學一般藝術教育師資培育研討會論文集。台北市：國立台灣藝術教育館。
- 張中煖(2001)。舞蹈在九年一貫新課程中的發展。藝術教育研究,(1),23-42。
- 張春興(1997)。教育心理學。台北：東華。
- 莊秀鳳(2003)。國民中學社會學習領域教師對九年一貫課程的認知與態度之研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 許淑靜(2005)。2005 全國藝術教育發展會議會議紀錄，第一議題(頁1-5)。台北市：國立台北藝術大學舞蹈廳。
- 許清和(2004)。基隆市國民中學九年一貫課程實施現況。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 陳初芳(2002)。國民中學數學學習領域教師對實施九年一貫課程認知與態度之研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 陳黎珍(2002)。國民中學社會領域課程實施之個案研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 單文經(2005)。國民中學推動九年一貫課程改革經驗的省思。(國科會專案報告，科資中心編號：NSC93-2413-H-003-034)。
- 單文經(2003)。國民中學教師對九年一貫課程改革的認知與態度以及研習的效應。教育研究資訊，11，(3)，23-46。
- 曾文龍(2003)。國民中學綜合活動學習領域教師對實施九年一貫課程認知與態度之研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 游玉英(2004)。國民中學綜合活動學習領域課程綱要實施現況調查研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 黃桂枝(2005)。2005 全國藝術教育發展會議會議紀錄，第二議題(頁2-8)。台北市：國立台北藝術大學舞蹈廳。
- 黃于珍(2004)。國民中學藝術與人文學習領域課程綱要實施現況之調查研究。未出版碩博士論文，國立臺灣師範大學，台北市。
- 黃壬來(2003)。當前情勢與台灣藝術教育改革的取向。美育雙月刊，133，38。
- 黃壬來(2003)。「藝術與人文」主要理念解析與評議。美育雙月刊，134，

44—45。

黃義良(2002)。國民中學教師對「九年一貫課程」實施的專業認知與態度現況之相關研究。(國科會專案報告，科資中心編號：CD9201-1008)。

鄭黛瓊、朱曙明、黃美滿、廖順約(1999)。藝術教育教師手冊—國小戲劇篇。台北市：國立藝術教育館。

饒見維(1999)。知識場論：認知、思考與教育的統合理論。台北市：五南。

附錄一 問卷調查

國民中學表演藝術課程實施現況問卷調查

敬愛的老師您好：

首先非常感謝您在百忙之中撥冗填寫這份問卷，使本研究得以順利進行。這份訪談問卷的目的在於了解國民中學表演藝術教師對九年一貫課程實施之認知與態度之外，也期待了解表演藝術課程實施狀況。

您的寶貴意見對於本研究相當重要且有價值。您的填寫結果將作為學術研究之用。一切資料都將予保密。根據填寫與訪談結果，將提出整體分析與建議，作為教育行政機關與各國民中學表演藝術教師對於實施「藝術與人文學習領域—表演藝術課程」之參考。

本次訪談無須具名，請先詳細閱讀填寫說明及題目後，再依據實際狀況與個人感受回答，感謝您的支持與協助！此致，敬祝
教誨

國立臺灣體院舞蹈碩士班研究生 黃馨儀

指導教授 陳碧涵 敬啟

中華民國 95 年 1 月

聯絡電話：0931632171

E-Mail：yi--44@yahoo.com.tw

第一部份 基本資料

填寫說明：請依據您的實際情形，在適當的 ☐ 打「✓」。

一、學校基本資料

(一)班級數：

☐ 1. 9 班（含以下） ☐ 2. 10~26 班 ☐ 3. 27~44 班 ☐ 4. 45 班（含）以上

(二)學校所在地區：

(三)學校現有藝術與人文學習領域專任教師人數：

音樂： 位

美術： 位

表演藝術： 位

其他： 位

二、個人基本資料

(一)性別：

☐ 1. 男性

☐ 2. 女性

(二)年齡：

☐ 1. 30 歲（含以下） ☐ 2. 31~40 歲 ☐ 3. 41~50 歲 ☐ 4. 51 歲（含）以上

(三)最高學歷：

☐ 1. 單科大學 ☐ 2. 綜合大學 ☐ 3. 研究所(含 40 學分班)以上

(四)修習教育學分之機構：

☐ 1. 教育大學或師範大學

☐ 2. 一般大學

(五) 教學年資：

- ☐1. 5 年以下 ☐2. 6~10 年 ☐3. 11~15 年
☐4. 16~20 年 ☐5. 21 年以上

(六) 93 或 94 學年度曾擔任 (可複選)：

- ☐1. 學校行政人員 ☐2. 課程發展委員
☐3. 學習領域小組召集人 ☐4. 教學活動承辦人、行動研究人員
☐5. 導師 ☐6. 無

(七) 目前任教年級 (可複選)：

- ☐1. 7 年級 ☐2. 8 年級 ☐3. 9 年級

(八) 任教科目 (可複選)：

- ☐1. 舞蹈 ☐2. 戲劇 ☐3. 其他 _____

(九) 目前任教除「藝術與人文領域」外，其他配課：

- ☐1. 無 ☐2. 有：_____科或_____領域

(十) 教學型態：

- ☐1. 完全分科 (各專長獨立) ☐2. 部分分科 (兩項專長合併)
☐3. 專長合併教學 (包領域)

(十一) 所具備之專業背景：即具有教師證書 (含專門科目登記) (可複選)

1. 音樂：☐
2. 美術：☐
3. 表演藝術：☐舞蹈 ☐戲劇
4. 其他：科目 _____

(十二) 94 學年度以前曾經自行發展或設計或編選補充教材：

- ☐1. 有 ☐2. 無

三、學校課程組織與運作 (未註明「可複選」者均為單選)

(一) 本校課程發展委員會人數：

- ☐1. _____人 (請註明) ☐2. 不知道

(二) 本校課程發展委員會的運作主要功能在於：(可複選)

- ☐1. 研擬學校課程計劃 ☐2. 決定領域學習節數
☐3. 審查自編教科用書 ☐4. 設計教學主題及教學活動
☐5. 負責課程與教學評鑑 ☐6. 其他 _____ (請註明)

(三) 本校藝術與人文學習領域課程小組運作主要功能在於：(可複選)

- ☐1. 規劃學習領域教學計劃 ☐2. 分析選用學習領域教科書
☐3. 規劃學習領域教師專業進修事宜 ☐4. 擬定領域學習評量相關事宜
☐5. 檢討學習領域教學成效 ☐6. 其他 _____ (請註明)

(四) 本校每一學年課程發展委員會開會次數：

- ☐1. _____次 (請註明) ☐2. 不知道

(五) 藝術與人文學習領域課程小組定期召開會議：

- ☐1. 每週 ☐2. 隔週 ☐3. 三週 ☐4. 每月 ☐5. 無 ☐6. 不知道

(六) 本校最常辦理的教師進修方式：(可複選)

- ☐1.專題演講 ☐2.經驗分享 ☐3.教學觀摩與研討
☐4.工作坊 ☐5. 其他_____ (請註明)

(七) 本校最常辦理教師進修的範圍：(可複選)

- ☐1.課程 ☐2.教學 ☐3.評量
☐4.無 ☐5. 其他_____ (請註明)

(八) 本校最常辦理教師進修的時間：

- ☐1.領域會議 ☐2.每次段考下午 ☐3.例假日 ☐4.寒暑假期間
☐5. 領域成員共同決定適宜時間 ☐6.其他_____ (請註明)

第二部份 對九年一貫課程及藝術與人文學習領域之認知

填答說明：本部份共 37 題，是想瞭解您對九年一貫課程及藝術與人文學習領域之基本理念、課程目標、實施要點等方面之理解程度。在下列各敘述文句中，請依據您個人所認知之情形，在適當的☐打「V」

(一)九年一貫課程綱要層面

相關名詞說明：

- 一、課程綱要：教育部頒「國民中小學九年一貫課程綱要」。
二、課程標準：教育部於民國 91 年頒布「國民中學課程標準」。
三、導師時間：現行課程標準規定之「每日安排 15 到 20 分鐘之導師時間」。

	完	大	少	完
	全	部	部	全
		份	份	不
	瞭	瞭	瞭	瞭
	解	解	解	解
1. 九年一貫課程以「課程綱要」取代「課程標準」。	☐	☐	☐	☐
2. 九年一貫課程採能力本位，強調培養學生帶得走的能力。	☐	☐	☐	☐
3. 九年一貫課程著重國中小科目間一貫與統整的落實。	☐	☐	☐	☐
4. 九年一貫課程的精神具「創新」導向。	☐	☐	☐	☐
5. 九年一貫課程的實施，是要培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，及能進行終身學習之健全國民。	☐	☐	☐	☐
6. 九年一貫之課程設計應以學生為主體，以生活經驗為重心。	☐	☐	☐	☐
7. 七大學習領域是學生學習的內容而非學科名稱。	☐	☐	☐	☐
8. 九年一貫課程的實施應以統整、協同教學為原則。	☐	☐	☐	☐
9. 九年一貫主張學校本位的課程發展以及實施合科教學。	☐	☐	☐	☐
10. 學校課程發展委員會之組成方式由校務會議決定。	☐	☐	☐	☐

	完 全 瞭 解	大 部 份 瞭 解	少 部 份 瞭 解	完 全 不 瞭 解
11. 各校在決定各學習領域學習節數時，可依課程綱要所規定的百分比上下限，由學校課程發展委員會作適當的分配。	☐	☐	☐	☐
12. 依據課程綱要的規定，各校得自行調整每學期週數與每節分鐘數。	☐	☐	☐	☐
13. 彈性學習節數的用途包括實施補救教學、學習領域選修課程、全校性活動、班級輔導、學生自我學習等。	☐	☐	☐	☐
14. 導師時間不列在學習總節數內。	☐	☐	☐	☐
15. 將兩性、環境、資訊、家政、人權、生涯發展等議題適時融入各領域教學當中，為九年一貫課程的特色之一。	☐	☐	☐	☐
16. 學校課程計畫應以各學習領域為單位提出。	☐	☐	☐	☐
17. 課程綱要規定課程評鑑範圍包括課程教材、教學計劃、實施成果等項目。	☐	☐	☐	☐
18. 以基本能力做為每個學習領域及各年級基本學歷的依據。	☐	☐	☐	☐
(二)藝術與人文領域層面 相關名詞說明： 內化：學習內容具有意義，則學習者容易記住、消化、儲存至原有心智架構中，成為其個人整體知識系統的一部份。				
19. 藝術與人文學習領域是統整了音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的知識領域。	☐	☐	☐	☐
20. 藝術與人文學習領域強調彈性，注重及包容學生個別差異，尊重不同立場的見解。	☐	☐	☐	☐
21. 藝術與人文學習領域是包含音樂、視覺藝術、表演藝術及其他綜合藝術。	☐	☐	☐	☐
22. 藝術與人文學習領域著重涵養學生的藝術鑑賞能力、陶冶生活情趣、啟發藝術潛能、樂於參與藝文活動，及發展健全人格。	☐	☐	☐	☐
23. 藝術與人文學習領域趨向更自主、開放、彈性的全方位人文素養之藝術學習。	☐	☐	☐	☐
24. 教師應從教導學生的藝術知識與技巧轉變為協助學生建構對藝術創作、審美、人文察覺的基本能力。	☐	☐	☐	☐
25. 教師引導學生透過課程的學習及藝術知能的內化，培養出對實際生活層面及藝術方面之應用能力。	☐	☐	☐	☐
26. 藝術與人文學習領域的課程目標將精緻藝術及技術取向的藝術教學擴展到探索與創作、審美與思辨及文化與理解之領域。	☐	☐	☐	☐

	完 全	大 部 份	少 部 份	完 全 不 瞭 解
27. 三大目標主軸中，探索與表現是使學生能探索環境與個人的關係，並運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。	☐	☐	☐	☐
28. 三大目標主軸中，審美與思辨、文化與理解，是使學生能透過審美及文化活動體認各種藝術價值、風格及其文化，並熱忱參與多元的藝術活動。	☐	☐	☐	☐
29. 三大目標主軸中，是使每位學生能瞭解藝術與生活的關聯，透過藝術活動認識藝術行業，擴展視野，尊重藝術創作並能身體力行。	☐	☐	☐	☐
30. 藝術與人文學習領域能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，重視並發展值得尊敬的文明。	☐	☐	☐	☐
31. 教師透過廣泛而全面的藝術教育，使兒童和青少年的藝術學習能夠促進、連結與整合其他領域的學習。	☐	☐	☐	☐
32. 藝術與人文學習領域課程改善藝術教育逐漸脫離技術本位及精緻藝術所導致的教學模式與限制。	☐	☐	☐	☐
33. 藝術與人文學習領域課程的第一、二階段強調具體和實用的概念意義，第三、四階段才逐漸介紹較抽象的觀念。	☐	☐	☐	☐
34. 藝術與人文學習領域課程綱要之特色包含統整性藝術理念、多元文化思想、以學校為本位、學生為主體、基本能力為重心、生活為導向。	☐	☐	☐	☐
35. 藝術與人文學習領域課程必須包括認知、情意與技能內容部份。	☐	☐	☐	☐
36. 教師引導學生學習不同學科之間共同的知識邏輯結構、方法或相近的概念。	☐	☐	☐	☐
37. 藝術與人文學習領域是透過多元文化的藝術學習來探討，以瞭解不同文化的特質。	☐	☐	☐	☐

第三部份 對九年一貫課程及藝術與人文學習領域之態度

填答說明：本部份共二十九題，是想瞭解您對九年一貫課程及藝術與人文學習領域之實施的認同度及意向。每題都有四個選項：1 代表「非常不同意」、2 代表「不同意」、3 代表「同意」、4 代表「非常同意」，在下列各敘述文句中，請依據您個人的感受，在適當的□打「V」。

	非常 同意	同 意	不 同 意	非常 不 同 意
	4	3	2	1
1. 九年一貫課程能提昇學生多元智慧能力。	☐	☐	☐	☐
2. 九年一貫課程有助於緩和家長的升學主義觀念。	☐	☐	☐	☐
3. 九年一貫課程可以增進教師專業自主。	☐	☐	☐	☐
4. 九年一貫課程有助於校園民主化。	☐	☐	☐	☐
5. 教師若用心參與，就可以發揮教育改革效果。	☐	☐	☐	☐
6. 藝術與人文學習領域實施統整課程，可以減輕學生學習壓力。	☐	☐	☐	☐
7. 經過研習，我對九年一貫課程越來越了解。	☐	☐	☐	☐
8. 我具備與他人溝通、協調、合作的意願。	☐	☐	☐	☐
9. 我具有與同事研討教學知能的習慣。	☐	☐	☐	☐
10. 我願意嘗試教學創新。	☐	☐	☐	☐
11. 我願意採用多元評量方式。	☐	☐	☐	☐
12. 運用電腦等相關視聽媒體來教學，對我並不困難。	☐	☐	☐	☐
13. 我願意參與發展「學校本位課程」，以建立學校特色。	☐	☐	☐	☐
14. 我願意成為兼具教學者、課程設計者及研究者之教師。	☐	☐	☐	☐
15. 在課程設計的過程中，我會讓學生積極參與。	☐	☐	☐	☐
16. 在我服務的學校覓得社區資源以配合九年一貫課程的實施並不困難。	☐	☐	☐	☐
17. 本校行政單位非常積極推動藝術與人文領域的統整課程。	☐	☐	☐	☐
18. 教材「一綱多本」，將增加學生準備升學的負擔。	☐	☐	☐	☐
19. 九年一貫課程會造成學生轉學的銜接困擾。	☐	☐	☐	☐
20. 我擔心九年一貫課程的實施會使教學工作更加繁重。	☐	☐	☐	☐
21. 我覺得與領域內教師進行協同教學，是經常實施的部分。	☐	☐	☐	☐
22. 音樂、視覺藝術、表演藝術各科的本質與內涵大不相同，統整十分困難。	☐	☐	☐	☐
23. 「國中基本學力測驗」的實施是影響九年一貫課程落實的重要因素。	☐	☐	☐	☐

	非 常 同 意 4	同 意 3	不 同 意 2	非 常 不 同 意 1
24. 我認為不同學習領域之教師，其授課時數標準應由現存的差異現象，調整為相同。	☐	☐	☐	☐
25. 我希望進修藝術與人文學習領域中自己專長以外的專門知識。	☐	☐	☐	☐
26. 我很需要進修學習以瞭解藝術與人文學習領域中的多元評量方法。	☐	☐	☐	☐
27. 學校應規劃各學期課程銜接的交流時間。	☐	☐	☐	☐
28. 我傾向選用審定本教科用書來教學。	☐	☐	☐	☐
29. 我認為藝術與人文學習領域與其他學習領域一樣重要。	☐	☐	☐	☐

辛苦您了，接下來是訪談項目，
感謝您的熱忱協助，祝福您健康如意！

訪 談 問 題

1. 您對目前「九年一貫課程藝術與人文學習領域課程」的實施，有何看法？
2. 您如何進行藝術人文學習領域教學？(協同教學、課程統整、欣賞、實作...等教學方式)
3. 您在教學上會運用哪些方式去克服專業能力不足？
4. 教科書選用情形如何？
5. 您如何將分段能力指標轉化於教學過程中，並於評量時評鑑學生是否達成應有之能力指標？
6. 課程實施至今，學生學習情形如何？
7. 課程實施至今，教師感受到的學校教育環境實施問題與困難，您如何解決？
8. 以何種方式進修意願最高？為什麼？(在職進修、留職停薪、第二專長、研習)學校行政方面的態度如何？