

## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 \_\_\_\_\_ 來源 聯合報 日期 870519 版面：二九版

世界足壇先修班



# 荷蘭 技術好欠人和

本報記者吳濱洋

在七〇年代創造「全能足球」打法的荷蘭隊，一度領導世界足壇風潮，並在一九七四、七八年連奪兩屆世界盃亞軍，但從未贏得冠軍，且在八〇年代走下坡，連兩屆未踢入會內賽，一九九〇年起雖連兩屆進入會內賽，但均未踢入四強，不過從未有人敢輕忽荷蘭隊的實力，每屆仍都是被看好的隊伍之一，本屆也不例外，但球星能否捐棄個人色彩及成見，發揮團隊合作，將是荷蘭能否成為第七個奪得世界盃冠軍的國家的關鍵。

荷蘭的實力在七〇年代以前從未在世界足壇看重，有「白人球王」之稱的告魯夫帶起全線全衛型踢法的「全能足球」球風，並在一九七四年世界盃正式展現在世人面前，不但掀起世界

四年後，荷蘭也闖進決賽，結果又敗給地主阿根廷，再度與冠軍擦肩而過。一九九〇、九四年則分別在第二輪及八強賽，敗給當屆冠軍隊西德和巴西。

足壇革命性的蛻變，也讓荷蘭在比賽中無往不利，一路勢如破竹，最後雖在冠軍戰敗在地主西德隊腳下，但全能足球已深印在世人腦海中。

由於荷蘭隊球風講求憑藉個人技巧及有創意踢法，雖然攻守多樣化，但也易造成強烈的個人色彩，在各踢各的下，戰績隨著球星的表現好壞起舞，兵將間關係緊張，內部不和的問題一直困擾著荷蘭隊。前兩屆世界盃荷蘭隊都被看好，但因內部鉤心鬥角、教練與球員意見分歧，使戰鬥力大減。

荷蘭隊在一九九六年歐洲國家杯，又發生主力球員與教練不和及黑白種族矛盾問題，使隊伍如一盤散沙，而在四強賽遭淘汰；而在本屆世界盃會外賽又傳出不同種族球員對立的問題，這是否會令荷蘭隊再度「自毀長城」，令舉世球迷關注。