

海外首勝！日本讓唱衰的嘴閉上

球兒閃過兩名喀麥隆後衛 本田冷靜抽射，進！教頭跳了起來 老被苛責 這個變陣布局 出了一口鳥氣

魔音亂心神

巫巫茲拉 踢壞怪它

【記者林以君／綜合外電報導】迎納隊前天為非洲球隊踢出本屆比賽首勝，巫巫茲拉幫了大忙。這種原是南非球迷最喜歡的一「武器」，迎納球迷愛不釋手，當地時間下午四點開賽的迎塞戰，凌晨四點的迎納首都阿克拉街頭，就有球迷開始「巫巫、巫巫、茲拉拉」。

塞爾維亞隊前鋒潘特里奇說，「因為巫巫茲拉，我們根本聽不到塞爾維亞球迷聲音」，「我們的球迷在加油，但唯一的聲音是巫巫茲拉」。

後衛伊凡諾維奇說，大家都失去專注力，才在第八十四分鐘禁區手球犯規，讓迎納拿到罰十二碼球機會，也間接因此被迎納打敗。但這記手球前的九分鐘，另一球員盧科維奇吃到第二張黃牌，被罰得很怨，總教練安蒂奇說，這才是關鍵。

巫巫茲拉無所不在，法國隊已經對這種穿腦魔音很感冒了，後衛艾弗拉說，就是巫巫這鬼東西搞得他們心神不寧，首戰對烏拉圭隊一球未進，昨天法國出門逛街，迎接他們的南非小朋友對著他們，還是

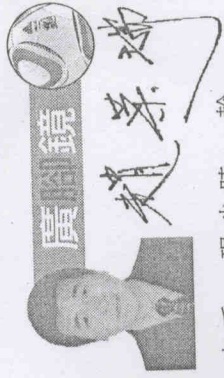
吹巫巫茲拉。

葡萄牙隊C羅納度說：「這玩意兒讓大家在球場上很難專心，很多人都喜歡它，卻又只能去習慣它。」南非世足當局表示，若真有必要，禁止巫巫茲拉將是選項之一，目前僅禁止在唱國歌或播報時巫巫茲拉。

阿根廷隊主將前鋒梅西說：「巫巫茲拉後，場上根本無法（和隊友）溝通。」荷蘭隊總教練范馬維克說，球員不會帶耳塞上場，因為彼此間若是完全聽不見隊友在幹什麼，就毫無助益。



加油了！
日本主將為日球後隊射進致勝一球後，全隊將他拱成人牆金字塔。
(法新社)



敵強我弱 日本密密防

日本隊鎖住喀麥隆隊這頭非洲雄獅，趁對手喘息時逮住機會反攻一口。

離開數據，喀麥隆掌握整場較多持球時間（百分之五十五），乍看下優勢不少，可是當他們從後場攻到前場，會發現怎麼越來越多日本球員。

這是日本戰術應用成功，賽前評估對手實力遠優於自己，快速回防，收縮防守，邊打邊找機會，等待由守轉攻時機，頂多一兩個球員留在前場，後防至少

八人。喀麥隆球員進攻至禁區前廿、卅碼時沒辦法真正展開攻勢，被迫停下來。

加上日本採人盯人防守，八個日本球員卡在禁區，緊鎖住喀麥隆這頭雄獅，根本沒有什麼射門機會。

反觀日本進球不是偶然，設定戰術選往機會，情願消耗體力，大舉變陣往前進攻，才製造出來奇蹟。

(作者為台灣體院教授兼學務長)

日本從一九九八年起連續四屆踢進會內賽，前三屆的首戰戰績一和兩負，昨天終於開胡；日本歷年世足賽，也僅在二〇〇二年在自家舉辦世足賽時分別以一比〇、二比〇勝過俄羅斯及突尼西亞，昨天終於在海外贏球，日本媒體大幅報導這場「海外首勝」。

日本教頭岡田武史表示，南韓第一戰以二比〇打敗希臘，給了日本很大啓示。岡田說：「南韓可以，我們也可以做到的。」

卅九分鐘，日本松井大輔從右側遠吊到禁區左側，球剛好越過兩位喀麥隆後衛，本田圭佑停球、冷靜抽射破網，日本士氣大振，被責難多時的總教練岡田興奮地跳了起來，這一勝，對他對全隊相當重要。

熱身賽，岡田原本主打中村俊輔、本田圭佑兩大箭頭，但成效不理想，昨天，岡田把中村放在板凳、改打本田的單箭頭陣式。平均身高不及喀麥隆的日本反而靠空中遠吊撕裂對手後防，射進珍貴的一球。

日本開賽就想先穩守反擊不失球，再找機會進攻，由本田圭佑擔綱箭頭，大久保嘉人和松井大輔在兩翼輔佐，岡田這個「變陣」布局，收到成效。

日本在熱身賽五戰四敗，只贏了巴林，敗給英格蘭、象牙海岸、塞爾維亞，尤其敗給南韓之後，岡田備受爭議，日本國內也不看好自己的隊伍能贏球，日本媒體甚至預測預賽要吞下三連敗。

落後一球的喀麥隆，全力反攻，日本則把全部戰力固守後場，第九十二分鐘，維博在門前接到隊友高吊，第一時間起腳卻被日本門將川島永嗣擋下，最後進球希望破碎。



巫巫茲拉躲過紅牌

世界盃
這位球迷在荷蘭
贏球後展示胸前的
足球模型胸罩，此「杯」堪
稱世界「杯」。(法新社)

久攻不進 荷蘭等到大禮

丹麥頭錘解危：球進自家門

【記者楊育欣／綜合外電報導】「就像一盆冷水澆到我們頭上。」丹麥隊教頭歐森賽後感嘆子弟兵賽門，波爾森拚勁十足，運氣不佳，頂進本屆世界杯第一個烏龍球，奪冠熱門「橘子軍團」荷蘭隊拜這球所賜，最終以二比〇拿下首勝。

上半場荷蘭雖占優勢，可是始終無法突破丹麥大門，下半場開踢後一分鐘，丹麥范佩西左側傳中，波爾森門前頭頂球解危，這球卻彈到隊友阿格爾背上，進了自家大門，讓荷蘭意外一比〇領先。

進球後，波爾森站在門前一臉無奈，抵嘴欲言又止，最後

只好露齒苦笑向隊友們示意抱歉。

「波爾森是我們陣中表現很出色的球員之一，只是他很衰。」歐森說，這就是足球的一部分，即使你很努力，命運之神不會垂憐你，還會捉弄你。

荷蘭取得領先後，心情放鬆，加上小將艾利亞替補上陣後，活絡整體攻勢。

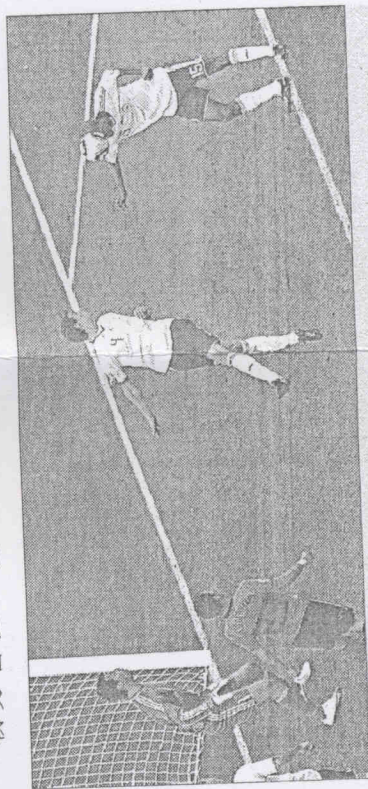
第八十五分鐘，荷蘭斯內德直傳至前場，艾利亞接球後突破至禁區，面對門將索倫森棄門衝出十八碼區出擊，起腳射向右側，先中門柱彈出，跟進的荷蘭前鋒庫伊特補射入網。

「艾利亞上場改變整場比賽情

勢，他讓我們進攻變豐富了。」荷蘭教頭范馬維克說，「這場勝利很關鍵，對手踢得很好，我們陷入苦戰，下半場那個幸運領先（烏龍球）改變了些狀況，同樣幫助我們後面打出攻勢。」

最佳球員為荷蘭斯內德，他尷尬說球隊獲勝，可是沒有發揮得很好，「我們沒調整好，不過順利拿下積分三分，距下場比賽還有一段時間，要快把狀況調至巔峰。」

荷蘭主力前鋒羅本在熱身賽受傷後，昨天沒出賽，不過現身當啦啦隊，范馬維克說，羅本傷勢復原良好，會等到分組賽後兩戰才找機會讓羅本大顯身手。



丹麥隊波爾森（右）想要頭球解危，卻意外奉送荷蘭隊一球，這是本屆世界杯第一個烏龍球。（路透）

巫巫茲拉

【記者林以君／綜合外電報導】南非凱澤爾曾長隊超級球迷卡馬，一定很高興一九九八年世界盃時，他那支「鋁」製的巫巫茲拉被禁止入場。

也因為那次被禁賽，他改良巫巫茲拉成為塑膠製，並大量生產，南非足球聲名大噪，現在天天有人幹譙，也有人吹到嘴癢、唇腫了還不停。

廠商說，巫巫茲拉即將推出音調較低的改良版，以因應日益升高的反對聲浪。國際足球總會（FIFA）昨天也重申，不會給巫巫茲拉「紅牌」，FIFA在聲明中說，巫巫茲拉如

同在一九八六年墨西哥世足賽時發起的波浪舞般，成為領讀世足賽、這一美麗的比賽的一部分。

有人認為在一九七〇年代，墨西哥足賽就會出現過，最早是錫製，一九八六年墨西哥世足賽時，也曾現身球場，南非世足賽則讓巫巫茲拉發揚光大。

卡馬號稱是南非巫巫茲拉的原創者，最早是把腳踏車喇叭（類似賣冰淇淋的ㄅㄚㄅㄚ）拆掉後面的黑色橡膠球，對嘴隨便就吹出單調的低長音。

因為太短，音量不足，卡馬加上管子改良，越吹越起勁，一九九六年起他帶

著鋁製的巫巫茲拉進出各球場，一九九八年法國世足賽被擋在門外，因為安全人員覺得他帶了這像「武器」一樣的東西。

卡馬找廠商改以塑膠製，這下不得了，廠商大量生產，南非足球賽裡沒有巫巫茲拉，就不像熱鬧比賽。

目前在南非開普敦，南韓一家跨國企業與當地郵政特畫室合作推出史上最大巫巫茲拉，長達卅五公尺，由電力啟動，每場世足賽開賽前，史上最大巫巫茲拉先發音，接著所有徒子徒孫跟著「巫巫茲拉」。

吵死人的巫巫茲拉

- 高達131分貝以上，聽力可能受損
- 比咳嗽更容易散布病毒
- 球員聽不見場邊教練指示，球員間溝通也受干擾
- 若有緊急疏散廣播，大家都聽不見
- 轉播球評的聲音全被淹沒
- 電視環繞音效傳出的全是噪音