

國立臺灣體育運動大學
National Taiwan University of Sport
體育舞蹈學系碩士班學位論文

【天下無雙】製作歷程與演出分析
THE PRODUCTION AND
PERFORMANCE ANALYSIS OF
“UNPARALLELED IN THE WORLD”



研究生：丁 瑤 撰
指導教授：潘莉君 副教授
協同指導教授：張思菁 助理教授

中華民國 103 年 08 月

論文名稱：【天下無雙】製作歷程與演出分析

總頁數：160 頁

校（院）所組別：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士
班表演創作組

畢業時間：102 學年度第 2 學期

研究生：丁瑀

指導教授：潘莉君副教授

協同指導教授：張思菁助理教授

中文摘要

製作一場舞蹈演出，除了舞蹈的呈現表達外，還要規劃整場演出的舞作以及行政工作之組織與執行。本研究針對畢業製作【天下無雙】進行分析，從製作人與表演者的雙重身分回顧製作的整體歷程。本研究分為五章，第一章緒論，說明製作【天下無雙】之動機過程及其演出架構，從筆者的成長環境與習舞過程發想，而決定此次演出的特殊形式與架構。第二章文獻探討，分別對朝鮮族、苗族等中國民間舞蹈的風格與特色，以及京劇與舞蹈的詮釋進行深入探討研究。第三章演出作品內容及製作歷程，針對整體製作行政組織過程進行說明。第四章舞作分析及身體詮釋，依演出舞作順序分別分析各舞作之內容以及身體表演詮釋歷程。第五章檢討與反思，分成演出與製作相關兩個部分來檢討此次製作，對於製作人及舞者所遇到的問題解決並反思，以供未來製作參考。

關鍵字：天下無雙、中國民間舞、新三岔口外傳、表演製作

Yu Ting (2014) The Production and Performance Analysis of “Unparalleled In The World”. Unpublished Master Thesis, National Taiwan University of Sport.

Chair of the Committee: Li-Chun Pan

Co-Chair: Szu-Ching Chang

Abstract

The author has to not only present the dance on stage but also manage and implement the whole production. This thesis analyzes the process of graduate concert “Unparalleled In The World” from the perspectives of producer and of dancer. The thesis is divided to five chapters. Chapter one, Introduction, focuses on the motivation, the goal, and the structure of this production. It traces the dance background of the author, which influences the particular topic and theme of this production. Chapter two, Literature Review, explores the culture of ethnic Korean-Chinese and ethnic Miao group and their folk dances and investigates the development and performing styles of Beijing Opera. Chapter three, the Content and Process of the Production, reviews the whole administrative process of the production. Chapter four, the Analysis of Dance and Bodily Interpretation, explores the process and experiences of interpreting and expressing the dances. Chapter five, Feedback and Reflection, is to review, from the perspectives of producer and of dancer, the difficulties and challenges faced in this production and to reflect on possible solutions for future reference.

Keyword: Unparalleled in the world, Chinese folk dance, New San-cha-kou, Performance Production.

謝誌

從小在小豆豆舞蹈教室學習舞蹈到現在，舞蹈在筆者的生活中已經是不可或缺的了。小的時候其他小孩在玩芭比娃娃時，我在玩手絹；其他人在玩躲避球時，我在玩扇子；別人在玩籃球時，我在玩槍，整天都膩在舞蹈社裡玩。這樣一點一滴的累積，讓我對舞蹈的喜愛是越來越深。高中考上了文華高中舞蹈資優班，感謝吳曉菁老師對我的關懷及照顧。

轉眼間我在這間學校也已經七年了，從大學四年到研究所。感謝這一路走來支持我、陪伴我的老師、同學們。謝謝攻陵師訓練我小小眼睛裡的炯炯有神。從高中就很希望可以跳你的舞作，害怕你的我們兩個終於提起勇氣請你編一首屬於我們的舞作，雖然我們常不小心讓你修身以久的脾氣跑出來，但我很享受那被罵被刁的當下。謝謝華葆師除了教導我身體的運用及延展外，還有一直幫忙我們天下無雙，所有大大小小的瑣事，真不愧是如假包換的浣碧。謝謝威嘉師雖然沒能在這場演出中跳你的舞，但跟你工作時讓我發現自己身體的另一種可能性，也讓我自己有許多的突破，希望還能有機會再與你一起工作。還有我親愛的主修老師寶寶跟冷冷，感謝你們用身體告訴我所有民族的特性，讓我在課堂中享受到很多不同地方的風景，還有容忍我這個筋不開腰不軟的學生，雖然一直碎碎念我的腰，不過最後還是睜一隻眼閉一隻眼。再來是我大學到現在的導師 ahuiya 一直支持我，謝謝你願意在我不知道該如何是好時跳出來救我，讓我不會迷失方向，這個情感從日出到現在，感謝有你的相挺。也謝謝陪我熬夜找文獻、改論文順便看日出的思菁師，我知道明明是我一直不交還硬要請你陪我熬夜，搞得好像是你要交論文一樣，

害我有點不好意思，真的太感謝你的指導。還有我最偉大的指導教授阿潘，在主任的強大壓力下，你還如此的關心我們、照顧我們，你真的是太厲害了，很多時候我都想跟你說聲別麻煩了，快去休息，但看到你如此的用心對待我們，真的是不想開口說這句話，你對我們的用心我們只能將他表現在這個舞臺上了！

今天能站在舞臺上接受掌聲，要感謝很多曾幫助過、指導過我的人，有你們的指導才會有今天的我。最後要謝謝支持我的棒球十街 club、所有【天下無雙】的工作人員們，有你們的幫忙讓這場演出更完整。還有平，謝謝你讓我們的演出更加亮眼，讓我完成我期望的中國舞製作，很開心，我們辦到了！！

丁瑀 謹誌

中華民國 103 年 8 月

目 錄

中文摘要	i
Abstract.....	ii
謝 誌	iii
目 錄	v
表 目 錄	vii
圖 目 錄	viii
第一章 緒 論	1
第一節 演出製作背景	1
第二節 演出製作動機與目的	3
第三節 演出製作方法與架構	4
第四節 演出製作範圍與限制	6
第五節 名詞釋義	8
第二章 文 獻 探 討	10
第一節 朝鮮族的特色與風格	10
第二節 苗族等特色與風格	13
第三節 京劇《三岔口》	16
第三章 演出作品內容及製作歷程	20
第一節 編舞者簡介	20
第二節 演出舞作介紹	24
第三節 演出工作歷程	31
第四章 舞作分析與身體詮釋	45
第一節 《驛站》之舞作分析與身體詮釋	45
第二節 《遷徙》之舞作分析與身體詮釋	50
第三節 《黑河》之舞作分析與身體詮釋	55
第四節 《新三岔口外傳》之舞作分析與身體詮釋	59

第五節 《夢染》之舞作分析與身體詮釋	62
第六節 《天下無雙》之舞作分析與身體詮釋	66
第五章 檢討與反思	70
第一節 演出相關之檢討與反思	70
第二節 製作相關之檢討與反思	73
參考文獻	75
附錄一 畢業製作成果報告書	77
附錄二 【天下無雙】演出 DVD 光碟	159

表目錄

表 3-2-1 前置作業期工作表	32
表 3-2-2 排練期工作表	33
表 3-2-3 宣傳期工作表	35
表 3-2-4 演出期工作表	36
表 3-2-5 後置作業期工作表	37
表 3-3-1 演出工作職掌表	38

圖目錄

圖 1-3-1 天下無雙演出架構圖	5
圖 3-2-1 《驛站》演出劇照	25
圖 3-2-2 《遷徙演出劇照》	26
圖 3-2-3 《黑河》演出劇照	27
圖 3-2-4 《新三岔口外傳》演出劇照	28
圖 3-2-5 《夢染》演出劇照	29
圖 3-2-6 《天下無雙》演出劇照	30
圖 3-3-1 演出工作甘特圖	31
圖 4-1-1 《驛站》之詮釋分析	48
圖 4-2-1 《遷徙》之詮釋分析	53
圖 4-3-1 《黑河》之詮釋分析	57
圖 4-5-1 《夢染》之詮釋分析	64
圖 4-6-1 《天下無雙》之詮釋分析	68

第一章 緒論

本章說明製作【天下無雙】之動機過程及其演出架構，從筆者的成長環境與習舞過程發想，而產生出此次演出的特殊演出形式與架構。本章有五節。第一節為演出製作背景；第二節為演出製作的動機及目的；第三節為演出製作方法與架構；第四節為演出製作範圍與限制；第五節名詞釋義。

第一節 演出製作背景

一個人的個性是從出生開始就接受著家庭以及社會給予的觀念、教育所造就而成的。筆者出生於民國 78 年的臺灣，接受著臺灣的傳統教育，使得筆者的個性較害羞內向。從小筆者的母親為了使筆者能多運動，帶著筆者去民間舞蹈補習班學習舞蹈。在學習的過程中，筆者找到了自己在舞蹈裡的小小天地，害羞內向的筆者卻喜歡上臺演出的喜悅。

在臺灣的民間舞蹈補習班裡，大部分的學習著重於民族舞蹈，所以筆者從小就較常接觸中國舞蹈。因為從小學習中國舞蹈，加上筆者的個性與中國文化著重的特質相似，讓筆者對中國舞蹈越來越有興趣。

到了高中，筆者考進了文華高中舞蹈班，接著又進入國立臺灣體育學院（現為國立臺灣體育運動大學）舞蹈系、碩士班。一路上遇到了許許多多的老師，經過好幾年的練習及成長，筆者越來越喜歡中國舞。當然，無庸置疑地在大學及研究所選了中國舞為主修，使得筆者對於中國舞蹈的熱愛更無法自拔。

大學舞蹈系四年所學的成果是與全班合力辦一場演出，

而碩士班表演組的成果展現，不僅要獨立製作整場演出，還需要有獨挑大樑的表演能力。身為中國舞主修的筆者，熱愛中國舞，希望製作一場以中國舞為主軸的演出，而找到與筆者同樣想法的研究生黃平。因此，兩人決定共同製作這場畢業演出【天下無雙】。

第二節 演出製作動機與目的

即使現在大多以現代舞為主流製作舞蹈展演，但筆者仍然想挑戰整場以中國舞為主的演出。雖然大眾都認為一位好的舞者要甚麼舞型都能跳，筆者認為，要將所有中國舞跳得不一樣，將它的風格完全展現，那才是舞者的真功夫。就像一位芭蕾舞者，能分別表現出天鵝湖、胡桃鉗、仙女…等舞劇公主不同的角色特色，這才是舞者厲害的地方。所以筆者不希望單純地用同樣身體跳不同的舞型，讓觀眾只因看到不同的舞蹈類別而以為筆者呈現了不同身體的用法，這樣無法展現出身體的多元可能性。

因此，筆者想嘗試以中國舞為主軸，挑戰自己中國舞技巧的能力，以及對不同民族特性的多種詮釋，享受中國舞給自己不同刺激的感受，並帶給觀眾不一樣的感官模式，激發觀眾想跳舞的熱情。因此，在二位製作人的討論下，產生【天下無雙】這個主題。【天下無雙】有獨一無二，出眾非凡的意思，雖然這場演出為兩個人的製作，但並不是以兩個人在爭奪世界第一為主題，而是想用從未有人嘗試過的主軸來表現這整場演出的獨特性。期許這場演出成為獨一無二，且出眾非凡的製作。

由此，演出製作目的如下：

- 壹、製作以中國舞為主軸，並融合其他舞蹈類型特色之整場演出。
- 貳、挑戰中國舞技巧能力及不同風格的身體詮釋。
- 參、了解演出之行政製作流程，並實際規劃執行。
- 肆、提升觀眾對舞蹈的興趣，並激發觀眾的熱情。

第三節 演出製作方法與架構

筆者在求學過程中，曾看過也參與過國立臺灣體育運動大學體育舞蹈所其他學長姐的演出，發覺演出內容與其他舞團的演出有很大的不同。因為表演組演出的形式需要以製作人為主軸，去編排多種類型的舞碼，以多種舞碼來豐富整場演出；而其他舞團的演出可能會有個主題去串遍整場內容，但因為以主題而作，卻形成了沒有主要角色。而兩種製作方式各有好壞，使筆者開始思考自己製作的方向。

筆者較喜歡類似舞團的製作方式，在製作演出前曾思考過以一個主體為主的方式，且需要主要角色，並想到以中國舞舞劇的方式呈現。但因與黃平共同製作，發現中國舞舞劇並不合適。後來因顧及畢業製作的要求，還是決定以單首舞作的方式來呈現整場。

在整場演出分別有獨舞、雙人舞以及三人以上的群舞。其中一首群舞及兩首獨舞（分別為兩位製作人之獨舞），編排皆有現代舞的元素，以不同的詮釋方式來展現東西方舞蹈的融合。另外，三首雙人舞分別為中國民間舞、中國古典舞及改編中國戲曲經典劇目《三岔口》。再來，兩首群舞為少數民族舞蹈中的苗族及朝鮮族，一個開朗外放的民族與內斂含蓄的民族，使兩首舞碼產生很大的對比。雖然不是以中國舞舞劇來呈現，但皆以中國舞為主軸來串遍整場。在演出中包含了中國舞的古典舞、民間舞，以及戲曲…等多種元素，讓筆者挑戰如何將中國舞跳出不同的風格性情。

以下為此次製作的演出架構圖：

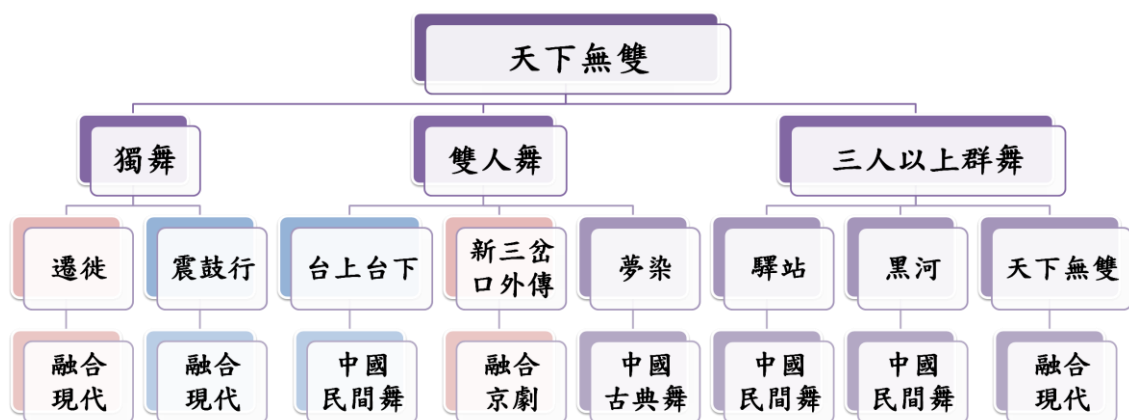


圖 1-3-1 天下無雙演出架構圖

第四節 演出製作範圍與限制

筆者將此次演出製作之舞作形式規範在中國舞，希望演出舞作的基本元素皆以中國舞為主軸。在此範圍內，筆者邀請了陳玟陵、詹佳惠、潘莉君、冷靜、寶爾基以及簡華葆等編舞家，分別創作了以朝鮮族舞蹈為主的《驛站》、以動作加入現代舞元素的《遷徙》、以苗族為元素的《黑河》、改編京劇三岔口的《新三岔口外傳》、以中國古典舞為動作元素的《夢染》、以及以現代舞編創手法的《天下無雙》，呈現了六首不同中國舞風格的舞作。

此演出製作限制如下：

壹、舞作邀請之限制

筆者須在正式舞臺上演出 45 分鐘以上，並以筆者為主要舞者編創作品，舞作須包含獨舞、雙人舞及三人或三人以上群舞。筆者依此限制尋找合適的編舞家編創作品。

貳、排練時間分配之限制

此製作從 2012 年的 5 月開始規劃，因學校年底舞團巡迴演出造成排練時間延後。又因另一檔製作同時進行排練，在排練的教室不足的情況下，兩檔製作需互相協調之限制。

參、製作經費之限制

整場製作的經費來源，由兩位製作人共同分擔，因筆者尚未有固定工作，在經濟不穩定的情況下，在製作上需考慮到製作人能負擔經費的限制。

肆、場地限制

因碩士班畢業製作為少人製作，故以小型劇場為優先考量。而製作經費之限制，加上本學校提供本校生租借中興堂為半價使用，故依場地的限制，筆者選擇本校中興堂為演出場地。

第五節 名詞釋義

壹、中國民間舞

中國民間舞是產生並廣泛流傳於民間的舞蹈，不同地區受到宗教信仰、地形氣候、政治、歷史文化等所影響，而反應出當地區特有風格及生活方式的舞蹈。

貳、中國古典舞

中國古典舞一詞於 1950 年由歐陽予倩先生首次提出。中國古典舞的雛形來自民間，它的發展模式呈現在宮廷藝術與民間藝術的交互循環。中國宮廷舞蹈中有儀典類、女樂類、當代類等舞蹈，具有祭天奠祖、宣揚文治或教育性的意義。因中國古代皇帝的霸權，壟斷舞蹈的發展，在改朝換代時許多舞蹈無法被流傳，造就現今都以壁畫、雕塑、陶俑和文字等資料重現。使得中國古典舞多以虛幻、想像等神聖的角色呈現舞蹈。

參、當代舞

當代舞是融合多種風格藝術，不以舞種風格約束自我的新舞蹈種類。

肆、獨舞

獨舞是由一位舞者表演的舞蹈，獨舞主要以強烈的抒情性來表現內心獨白，抒發人的內心世界。

伍、雙人舞

雙人舞是由兩位舞者表演的舞蹈。有女子雙人舞、男子雙人舞及男女雙人舞。在此指男女雙人舞，大多用來表現人的情感交流和關係。

陸、群舞

群舞在此指三位或三位以上舞者表演的舞蹈，大多用來表現某種單純的情緒，透過舞蹈隊型變化及舞蹈動作的發展，創造出舞蹈的意境，具有強大的感染力。

第二章 文獻探討

本章為演出製作內容及背景之相關文獻探討，共有三節。第一節為朝鮮族的特色及風格，第二節為苗族的特色及風格，第三節為京劇《三岔口》。

第一節 朝鮮族的特色與風格

壹、朝鮮民族的堅韌性情

自明、清時代開始，朝鮮民族陸續從朝鮮半島遷到中國東北地區，主要定居在吉林省延邊朝鮮族自治州，其次散居在黑龍江、遼寧省等地區。朝鮮民族的舞蹈文化是在古朝鮮、扶餘、高句麗、朝鮮半島的傳統民間文化基礎上形成的，因長期定居東北地區，受地理、歷史環境影響，形成了特殊的舞蹈特色（李天民，1999；羅雄岩，2001）。由朝鮮民族的歷史發展脈絡推斷，該民族在政治及文化上受到不少外來壓力，為養成該民族堅韌性格之原因。蘇婭（2012）提出，朝鮮民族在極端艱難的政治鬥爭與文化衝突中，文化特質並沒有被削弱，反而越亦強烈。

同時，朝鮮半島夾在中國與日本之間，在審美風格上介於兩者之間。蘇婭（2012）發現朝鮮民族尚白又尚紅。一般紅色會聯想到中國、白色會想到日本，紅色帶歡愉、白色代表悲哀。這樣既衝突又矛盾的審美風格，呈現在文化中則為既壓抑又奔放的表達方式，實為朝鮮民族之特殊美學風格。

由此可知，朝鮮民族千錘百鍊的堅韌個性來自於其

民族之歷史與社會脈絡，並呈現於民族文化特色中，特別能完全表現在沉鬱頓挫、外柔內剛的朝鮮舞蹈中，那種行止神行、氣韻連綿的專有動律裡。因此在詮釋朝鮮舞蹈時，應先深入瞭解其文化特色與民族特性，才能掌握其文化特色。

貳、朝鮮民族舞蹈音樂特徵

林鴻在《中國民間舞賞析》提出「朝鮮民族以能歌善舞著稱，被稱為『歌舞的民族』」（2009，頁37）。對於舞蹈及音樂有自己特殊的節奏，節奏的部分主要以12/8節拍，不同節拍的節奏稱「長短」（李天民，1999）。長短為朝鮮的節奏總稱，從使用上可分為三拍子、二拍子、混合拍子的長短，長短會依速度、節奏或民歌…等不同的性質來命名。而筆者認為在長短不同的節奏，讓朝鮮的音樂更加沉穩、迷人。

形成朝鮮舞蹈重要的特徵是節奏賦予的動律、性格和生命，豐富鮮明的節奏「長短」是朝鮮舞的核心。朝鮮舞與節奏共振動、共起伏、共延續。以氣息帶動優雅的韻律與細膩的內在感情。潘志濤（2001）提出節奏稱之的「長短」即為節奏和音樂的部分，與舞蹈結合就是我們所謂的呼吸。

在潘志濤（2001）的《中國民間舞教材與教法》中，說明朝鮮舞蹈的特色如下：

對呼吸動律的有意識訓練，主要是指內在呼吸在流動當中的起止、強弱、大小、快慢、剛柔的分配，根據呼吸動律不同特點發出不同的「力」，而發力的

時間、部分、大小、輕重、快慢都要適時適量，才會氣力順隨，給人以風格鮮明、自然、輕鬆、協調、流暢的感覺。通過一呼、一吸、一收、一放、一停、一頓、一伸、一沉、一彈、一靜、一蹲等達到朝鮮舞空間變化的起、承、轉、合（頁 435）。

由此可知朝鮮舞蹈著重於呼吸的運用。給人較沉穩但要輕鬆，在沉的時候要靜而不是使力向下栽，就算向上踮起或跳躍，皆為向下延伸的質感。利用呼吸的訓練將朝鮮舞蹈的動作掌握得更加自如。

在雷鳴（2012）的《中國民族民間舞教程》中將朝鮮舞蹈的基本手臂訓練分為抽手、圍手、扛推手、划手（半、小、中、大、裡外）。而下半身的屈伸訓練多有上弧線、下弧線、立圓…等交換重心之動作。由此可知朝鮮舞的動作多以圓弧來帶動身體，例如「划手」動作，由大手臂為動力出發，由後向前劃圓的動作，以手的動力帶動身體劃圓，加上下半身上下提沉之動作，展現出朝鮮舞蹈典雅含蓄的特色。

第二節 苗族的文化特色與風格

壹、苗族舞蹈之形成

苗族的祖先聚居在今日的湘西、黔東一帶，當時稱作五溪的地區。苗族文化歷史久遠，但由於沒有民族文字，民間文學、文藝、各種民俗活動成為他們進行文化傳承的重要方式，因此只能用唱、跳的形式來延續自己的歷史，及保持自己的文化特色（呂藝生，1994；楊滋榮，1990）。在歷史方面與其他民族相似，苗族舞蹈也是原始巫術與自然崇拜中發生的。他們以相信鬼神、喜好巫術而著稱，直到現在仍然盛行祭天的、山川、祭祀祖先、神明、婚喪喜慶等皆要虔誠叩拜。例如苗族木鼓舞體現了對楓木的崇拜，顯示了巫術文化在苗族舞蹈影響深遠（侯晉芳，2009）。苗族因地理的關係大多分散在山寨群落，容易形成文化差異，舞蹈就成為文化認同的指標。由於大山阻隔與外界來往不便，苗族形成封閉的地形，現代化過程緩慢，因此苗族舞蹈才能保留的較完整（侯晉芳，2009）。

貳、苗族舞蹈的審美

侯晉芳（2009）將苗族舞蹈的審美分成五個部分：一、雄渾陽剛之美，二、傳情陰柔之美，三、猙獰嚴厲之美，四、希望歡樂之美，五、節奏和諧之美，在苗族的多種表現風格中，創造和發展獨樹一幟的舞蹈藝術。

一、雄渾陽剛之美

苗族先民大部分是在戰爭中度過，從戰爭中產生舞蹈，因此舞蹈多以戰鬥為主，表現強悍勇敢、氣勢磅礴

的形象（侯晉芳，2009）。如《遷徙舞》是在表達神話故事的傳說。歌頌古代苗族首領蚩尤被軒轅黃帝打敗，蚩尤的大將帶領苗民遷移途中，被暗箭射死的故事（李菁2009）。《遷徙舞》打鼓喧兵，反映出面對戰爭的雄壯之美。

二、傳情陰柔之美

透過動作、線條、韻律來表達感情的舞蹈（侯晉芳，2009）。如《跳月舞》，跳月舞出現於婚禮習俗或求偶，為男女歌舞的形式。利用連綿不斷的蘆笙聲及優美的舞蹈，以手、眼等互相交流來表達傳情之意，展現出苗族陰柔之美。

三、猙獰嚴厲之美

因苗族相信鬼神，會塑造抓鬼斬妖的主角形象，主要塑造醜陋猙獰的扮相，展現一種神祕的威嚴（侯晉芳，2009）。

四、希望歡樂之美

苗族是龍為吉祥、幸福的象徵，有《接龍舞》來期許接龍能給人們帶來幸福美好，以此舞作表現苗民嚮往幸福生活的美好願望（侯晉芳，2009）。

五、節奏和諧之美

苗族表現純粹音樂及舞蹈的結合，主要有管樂舞、弦樂舞、鼓笙樂舞。此特色為舞者須做高雅的動作同時敲擊樂器，呈現高低強弱、變幻多端加上旋轉、跳躍、蹲跪等，讓人欣賞音樂與舞蹈完美的結合（侯晉芳，2009）。

參、苗族樂舞－蘆笙舞

在長期的樂舞活動中，逐漸形成用銅鼓、木鼓敲打出的鼓點，運用蘆笙吹奏出的旋律傳遞信息。苗族的音樂與舞蹈的關係非常緊密，以蘆笙舞、木鼓舞、銅鼓舞等最為常見（吳治清，2002）。

其中蘆笙舞是苗族舞蹈歷史久遠的舞蹈形式，是苗族傳播最廣，最具代表性，也是人民最愛的民間舞蹈（李菁，2009）。苗族蘆笙舞蹈動作可概括走、移、跨、轉、立、踢、別、勾、翻等動作（吳荻、譚梅，2009）。大致可分為祭祀性、風俗性和競技表演性三種類型，隨著社會生活的發展，祭祀性、風俗性蘆笙舞，多演變為群眾性娛樂活動（羅雄岩，2001）。

自娛性多由一兩對蘆笙手領舞，舞者圍成圓圈，其他舞者隨著領舞者的變化而改變。因各地區不同會有不同的形式，有的均由男性吹蘆笙而舞，也會有的全隊都是女子，隨著蘆笙手而舞。從舞蹈動作的特點上可分為踩、跳兩種。踩是雙膝輕微屈伸，並跟著節奏踏步向前移動；跳是行進中下肢的顫動和抬腿跳動，上身隨著節奏自然擺動（羅雄岩，2001；伍新福，2000）。

競技性蘆笙舞的表演帶有競技性又充滿生活氣息，部分的舞者都有較高的技術水平。以群眾圍成圈在旁邊助興的形式，由兩個蘆笙隊輪流作集體或個人表演；一邊吹著蘆笙，一邊做快速旋轉、矮步、倒立等單人技巧表演和雙人競技動作，帶有競賽性質的表演（羅雄岩，2001；伍新福，2000）。

第三節 京劇《三岔口》

壹、京劇概述

中華戲曲在發展過程中由於流行的地域及方言的不同，戲曲有了不同的音樂曲調演唱，這樣出現了諸多的戲曲聲腔和劇種（廖奔，2004）。清代中期以後，全國各地到處傳播各種聲腔系統的戲曲劇種，在每個地方逐漸與其他腔調和劇種結合，形成了當地有特色的劇種。而各地民間又在當地歌舞說唱汲取大戲的營養，繁衍出眾多的小劇種來。在清末時，中國戲曲大約有三百個劇種流行在全國各地，使各劇種發展到鼎盛階段（廖奔，2004）。

「京劇，有人叫它『皮黃』（西皮二黃的簡稱），有人叫它『平劇』（源自北平的戲劇），有人更認為京劇的藝術地位與價值，足以代表中國人表演藝術的國粹，所以又有人稱京劇為『國劇』（侯剛本、楊汗如、劉秀庭2008，頁11）。

京劇的唱腔主要是皮黃和西皮。二黃的特點是比較平和穩重。唱腔流暢適合表現憂傷、感嘆的情緒，多用於悲劇。西皮的曲調則活潑、剛勁，唱腔明朗輕快，適合表現歡樂、堅毅的情緒（何元佳，2004）。京劇的音樂部分可分成「文場」及「武場」，「文場」即為絲竹管絃樂，「武場」為敲鑼打鼓的打擊樂器。文場多為唱腔表演，武場多為打鬥場面（侯剛本、楊汗如、劉秀庭）。而京劇的角色可分為生、旦、淨、丑。所謂生角是指對讀書人的通稱，有老生、小生、武生、娃娃生、紅生。旦角

為戲曲的女主角，有青衣、花旦、老旦、刀馬旦、武旦、彩旦。淨角就是所謂的大花臉分為文、武淨。丑角為喜劇角色有文丑、茶衣丑、老丑、武丑（盧志明，2005）。

貳、三岔口簡述

《三岔口》為京劇的知名劇目，此劇目的對白不多，幾乎以身段來呈現整場。其主要角色為武生任堂惠、武丑劉利華、淨角焦贊、旦角劉妻。此劇中，武生任堂惠和武丑劉利華，二人都是為了保護焦贊而摸黑打鬥，後來說開了才明白是一場誤會。此劇共分四場，第一場二解差壓解差焦贊去往沙門島的過場，第二場為任堂惠追蹤保護焦贊，第三場解差與焦贊住進旅店，引起店主劉利華夫婦的懷疑，引之摸黑打鬥，最後引來劉妻與焦贊對打（徐城北，1996）。

任堂惠在本劇中穿著樣式為瘦袖、大領大襟，衣下邊緣有打摺的白綢子兩層，衣褲同色，繡小團花圖案，白中有色彩的變化，又不失白色的整體感，又稱「抱衣抱褲」、「豹衣豹褲」、「英雄衣」，是短打武生的扮相。劉利華則穿黑花褲衣短打，黑中有不突出的花紋做點綴，在黑色中又有變化，兩人一黑一白，一美一醜，形成武生及丑角的強烈對比（張連，2000）。在虛擬的部分，利用舞臺上簡單的一張桌子，在《三岔口》的桌技包括跳桌角、高毛躡桌、後毛躡桌、三角頂過桌、撐桌懸腿、桌上滾背、撐桌旋子、翻桌旋身躺、抱桌頂、上桌屁股坐等技巧。而利用一人蹲其上，一人站立，形成一高一低的對比，或一人在桌上走、一個在桌下走，形成一上一下的對比。這些動作要求兩個人的默契感（見余漢東，

2001)。李孟君(2006)在文中提出虛擬表演是京劇表演的基本表現手法，其特點在於不用燈光布景舞臺設計來製造生活實景，而是演員將人物的行動和寫景、抒情進行創造，緊密結合在一起。

由次可知《三岔口》除了在故事內容吸引觀眾，在服裝的設計及摸黑的虛擬性，更讓人著迷。

參、中國戲曲與中國舞的訓練

中國傳統的肢體訓練方法是由外在開始，先練筋骨及腰腿等，先把演員變成能自由控制身體的人，再學習戲中的感性(詹竹莘，1985)。筆者發現與自己訓練方式雷同，先將正確的動作練成習慣，在詮釋舞作時身體自然習慣正確動作，此時能全心的放在詮釋上面。

王安祈(1989)將京劇身段歸納出以下四個特點：一、虛擬性，二、舞蹈化，三、誇張化，四、性格化。

一、虛擬性

在京劇的舞臺上，除了一桌二椅外，幾乎沒有任何背景，演員必須以虛擬的身段進行演出，透過肢體呈現出所表達之空間。

二、舞蹈化

「舞蹈化」是指將日常生活動作舞蹈化，讓動作呈現美感。例如「指」要先劃一圈再指要指的地方，並加上蘭花指。

三、誇張化

「誇張化」是將自然動作作高度提煉並重新創造，而不是把生活動作誇大。例如《三岔口》劉利華溜進任堂惠的房裡時，使用「矮子步」，就是將身體壓低，並蹲

著行走的步伐，來呈現躡手躡腳的感覺。

四、性格化

在京劇因為動作美化的關係，造成不同角色在身段的詮釋中，產生的不同性格。

為了達到身段的四個特點，京劇產生五個技法訓練將手、眼、身、步、法分別訓練，再組合訓練。五法原則上啟動點以「手」為主，而「眼」神必須立即配合手的動作，包括肢體的張力與焦點所產生的「法」。而手、眼、法的配合下「身」段就會出現，在身段的移動下，「步」就出現了(梁秀娟，1983)。在中國古典舞身韻的訓練裡，以戲曲為主，利用戲曲的訓練方式加以改變、運用，調整成舞蹈所需要的要求。身韻要求外型的「擰、傾、圓、曲」和動作核心「形、神、勁、律」，發展出「提、沉、衝、靠、含、腆、移」的舞姿特徵(蔣親賢，2010)。而現今中國戲曲的表演藝術的動作是與舞蹈結合，武劇部分是與武術結合。由此可知藝術是互相影響、融合而來。

在詮釋《三岔口》敘事方面除了舞蹈本身的肢體語言外，更需要學習戲曲中戲的部分，讓表演能更加精湛。

第三章 演出作品內容及製作歷程

本章說明【天下無雙】演出作品內容及製作歷程，可分為三節。第一節為合作藝術家介紹；第二節為演出舞作介紹；第三節為演出工作歷程。針對演出內容及製作過程作說明，以了解此演出之形成。

第一節 編舞者簡介

筆者為了挑戰對不同民族特性的多種詮釋，以及中國舞技巧能力，並享受中國舞帶給自己不同刺激的感受，決定以中國舞為主軸製作整場演出。依舞作的限制需要有獨舞、雙人舞及三人以上群舞，製作適合的舞作能讓整場演出更符合演出製作目的。因此筆者邀請從中國大陸學習返臺的編舞家陳玟陵、冷靜及寶爾基、曾任台北民族舞團首席舞者及編舞家潘莉君，以及現代舞資深編舞家詹佳惠與新銳編舞家簡華葆，為筆者量身製作舞作。以下依筆者詮釋舞作順序一一介紹編舞者。

壹、陳玟陵－《驛站》

一、經歷：

出生於臺灣宜蘭，曾為蘭陽兒童舞蹈團團員，自1983到1990年隨舞團出國，足跡遍佈歐洲各國及美國與日本，演出場次超過500場以上。後來至香港演藝學院民間舞系畢業，現任臺北市藝術文化交流協會。

二、作品：

《迴盪》、《高原中的淨土》、《苗寨鼓韻》、《鬧紅火》、《天際雲端》、《雜劇班頭－關漢卿》、《遊湖借傘》、《小

雪人》、《春艷》、《兩小無猜》、《傳說》、《火紅玫瑰》、《天地之間》、《魔法師梅古拉》。

貳、詹佳惠－《遷徙》

一、經歷：

美國 Mills College 舞蹈表演研究所碩士，現任國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系專任現代舞主修教師。曾榮獲第 25 屆新世紀中興文藝獎舞蹈獎章。重要著作有 Broken and Mourning Journey. 激發無限的潛能-表演藝術雜誌、詹佳惠現代舞創作理念與實務。

二、作品：

《回到古文明》、《Structure In Motion》、《遺失的能量》、《無言的悲歌》、《出走》、《女兒紅》、《滯留在風中的聲音》、《羽翼下的天空》、《若你心內有臺灣》、《花雕》、《曙光之前》、《Dance for Sorrow》、《Before the Light》、《Without the Hug》、《牽手的溫度》、《門後的角落》、《羽翼下的天空》、《喧囂的孤獨》、《紅色·侵蝕》、《日出》。

參、潘莉君－《黑河》、《新三岔口外傳》

一、經歷：

國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業，曾任台北民族舞團首席舞者兼排練指導。於 1999 年進入國立臺灣體育學院（現國立臺灣體育運動大學）服務，開起了個人創作的生命歷程，無論是地域性、歷史性的題材，個人創作作品總是在空間橫軸與時間的縱軸穿梭、漫遊，一路走來細膩委婉的創作風格盡現舞作中。並在 2002 年獲中華民國舞蹈學會第 24 屆舞蹈「飛鳳獎」，現任國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系系主任。

二、作品：

《印象水沙連》、《映水月》、《思凝妝》、《雙身菩提》、
《鼓宴》、《蛇郎君》、《黑河》、《花沁》、《當你經過我身
邊》、《牽手的溫度》、《亂花·旋》、《雪映殘紅》、《花嫁》、
《阮的愛·擱叨位》、《花雕》、《歡慶》、《管芒花》、《盤
鼓》、《彝家歡歌》、《春漫拉薩》、《回到古文明》。

肆、冷靜 — 《夢染》

一、經歷：

第一名的成績畢業於北京舞蹈學院中國民間舞系，
現任國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系中國舞主修教
師、臺北市私立華岡藝校舞蹈教師、新北市雙圓國中舞
蹈班民族舞蹈教師、新北市新埔國中舞蹈班身段教師、
戀舞趣專業舞蹈教室中國舞教師。

二、作品：

《戲秧歌》、《水漾》、《彝寨戀歌》、《竹林雀影》、《苗
寨歡歌》、《草原暢想》、《傣鄉情懷》、《彝寨情歌》、《台
上台下》。

伍、寶爾基 — 《夢染》

一、經歷：

北京舞蹈學院中國民間舞系畢業，曾任中國國家二
級演員、中國舞蹈家學會會員、中國國家東方歌舞團資
深舞者，現任國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系中國舞
主修老師、臺北市立復興高中舞蹈班中國舞教師、新北
市新埔國中舞蹈班中國舞教師；戀舞趣專業舞蹈教室中
國舞教師。

二、作品：

《呼倫貝爾暢想》、《齊魯大漢》、《情繫草原》、《髮之魂》、《扇骨書韻》、《高原風情》、《鄂爾多斯風情》。

陸、簡華葆 — 《天下無雙》

一、經歷：

現任國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系現代舞教師，以榜首考進臺北藝術大學舞蹈系博士生，以及擔任德國吉森舞團獨舞者。同時身為表演者與創作者，以及服裝、音樂設計者，在多重身分的匯集之下，讓簡華葆的作品有著獨特的詭譎以及奇趣的風格。

二、作品：

《S》、《F 秋躍之際》、《E season》、《M》、《M+LEE》、
《D》

第二節 演出舞作介紹

本演出共有 8 首舞作，筆者共跳了 6 首舞作，分別為一首獨舞、兩首雙人舞及三首群舞。以下依演出舞作順序一一作內容介紹。

壹、驛站

編舞者：陳玟陵

主要舞者：黃平、丁瑀

舞者：楊文齡、毛珣恩、簡慈儀、涂沁好、劉慧珊、張文馨、林佩佩、潘伊貞、李博偉、林廷維、林博紳、趙唯軒、李承維

舞意：兩人看似交疊的情結，在生命中卻是兩條平行線，男女糾纏的思緒忽遠忽近，有些人來了又去，有些人去而復返，有些人近在咫尺，有些人遠在天涯，有些人擦身而過，有些人一路同行，如果不能擁有，唯有隨緣，讓他、她成為生命中的過客，這輩子只能如此…了，不再執著讓微笑迎接更美好的生活。

音樂出處：朱蒙電影原聲帶、朝鮮族音樂

服裝設計：中興戲劇舞蹈服裝



圖 3-2-1 《驛站》演出劇照（攝影：黃仁男）

貳、遷徙

編舞者：詹佳惠

舞蹈指導：林柏宏

舞者：丁瑀

舞意：花瓣是拼湊的美麗，長長漫漫的幸福橋，連結所有拼湊的美麗

音樂出處：黃鈞偉重製－選自《遷徙》智慧之光、遷徙

服裝設計：鍾豆豆



圖 3-2-2 《遷徙演出劇照》（攝影：陳柏殷）

參、黑河

編舞者：潘莉君

主要舞者：黃平、丁瑀

舞者：毛珣恩、林芷羽、涂沁好、劉慧珊、鄧亦婷、林
佩佩、何瑞瑩、孔慶樺、李博偉、林廷維、林博
紳、趙唯軒

舞意：歌聲穿越神秘的流域，隨著黑河蔓延傳頌

音樂出處：黃鈞偉重製—選自《地圖》譚盾、《印象·劉
三姐》張藝謀

服裝設計：鍾豆豆

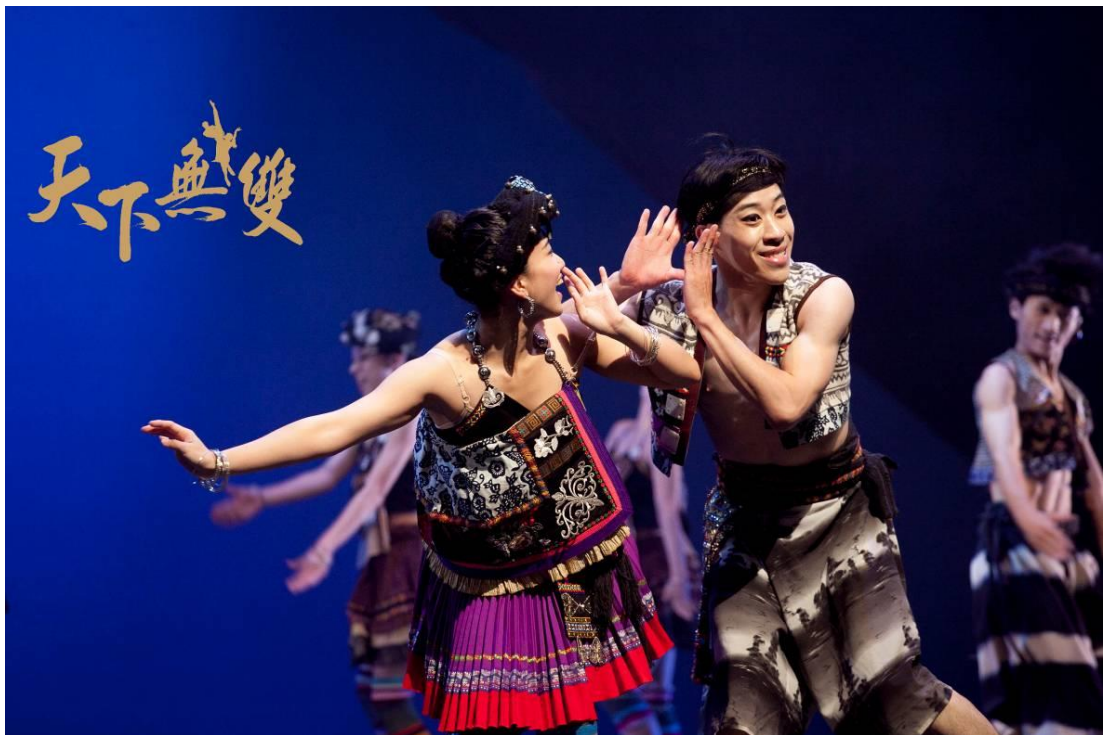


圖 3-2-3 《黑河》演出劇照（攝影：陳柏殷）

肆、新三岔口外傳

編舞者：潘荊君

京劇指導：王詠增、徐挺方

舞者：丁瑀、余哲宇

現場演奏：羅兆渝、孔慶樺、林芷羽、李承維

舞意：冤家路窄、狹路相逢！（改編自京劇《三岔口》）

服裝設計：全國舞蹈戲劇服裝、福記戲劇用品企業社



圖 3-2-4 《新三岔口外傳》演出劇照（攝影：陳柏殷）

伍、夢染

編舞者：寶爾基、冷靜

舞者：黃平、丁瑤

舞意：夢兮夢兮，美人依稀，染紙，畫窈窕，相思相念
之何日，此時此夜難為情，入我相思畫，染我相
思夢

音樂出處：高山流水

服裝設計：鍾豆豆



圖 3-2-5 《夢染》演出劇照（攝影：黃仁男）

陸、天下無雙

編舞者：簡華葆

主要舞者：黃平、丁瑀

舞者：林昱君、駱欣雅、簡慈儀、趙俞晴、徐鳳萱、朱彥華、施佳宜、陳毓儒、張文馨、魏兆廷、李婉青、潘伊貞、趙唯軒、李承維

舞意：天下，是舞者盡情揮灑的空間；

無雙，卻是不可能再度重複的哲學。

音樂出處：1.FAWN SHADOW(JU PERCUSSION GROUP)

2.UNPARALLELED IN THE WORLD

(BAOTANZ.tw)

3.崑曲牡丹亭遊園驚夢 (江蘇崑劇院)

Mix and post production by BAOTANZ.tw

服裝設計：鍾豆豆、簡華葆、全國舞蹈戲劇服裝



圖 3-2-6 《天下無雙》演出劇照 (攝影：陳柏殷)

第三節 演出工作歷程

熱愛中國舞的筆者，期望自己的畢業製作能以中國舞為主來製作演出。與有同樣想法的黃平決定一起辦畢業製作。在 2012 年 3 月 13 日筆者與黃平開了第一次的籌備會議。初步擬定演出的日期、重要的工作人員名單以及討論適合的編舞者，再與指導教授作進一步的討論，確定編舞者後開始聯絡邀約編舞者，並開始【天下無雙】的製作。以下分為製作期程與行政組織與職責兩個部分說明。

壹、製作期程

筆者依工作內容將製作演出分成前置作業期、排練期、宣傳期、演出期及後置作業期五個工作期。下圖為演出工作甘特圖，顯示演出工作的五個期程，並分別說明：

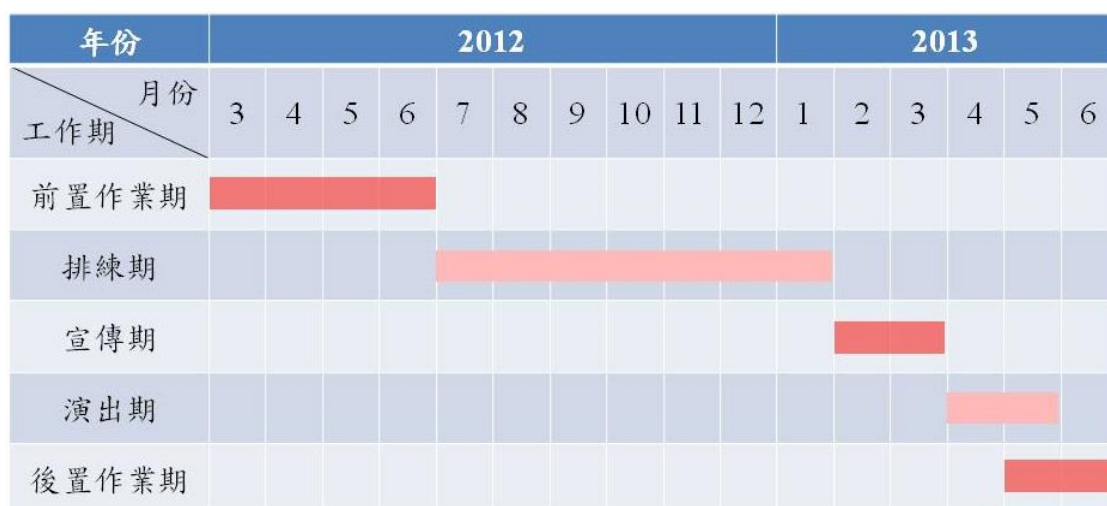


圖 3-3-1 演出工作甘特圖

一、前置作業期

前置作業期為 2012 年的 3 月到 6 月，主要工作內容

為規劃整場演出，讓製作過程可以明確並順利進行。在3月份討論出初步構想及演出架構。4月份確定申請場地及時間、蒐集企畫書的相關資料並開始邀約編舞者及行政工作團隊。5月份與編舞者擬定工作期程、舞者人數及名單，並開始撰寫演出企畫書。6月份與指導教授確定企畫書內容，並修改完成，如下表。

表 3-2-1

前置作業期工作表

時間	工作進度	相關人員
2012年 3月	◎ 第一次製作協調會議提出畢製初步構想	製作人 指導教授
	◎ 與指導教授討論演出初步內容架構	
2012年 4月	◎ 第二次製作協調會議	製作人 指導教授
	◎ 預定演出地點與日期	
	◎ 擬定演出主題及方向	
	◎ 蒐集企畫書資料	
	◎ 邀請合作藝術家及組織行政團隊	
2012年 5月	◎ 第三次製作協調會議	製作人 指導教授 場地組
	◎ 與編舞者做初步溝通，擬定工作期程	
	◎ 擬定舞者名單	
	◎ 撰寫企劃書	
2012年 6月	◎ 確定演出主題	製作人 指導教授
	◎ 完成企劃書	

資料來源：筆者整理。

二、排練期

排練期為 2012 年 7 月到 2013 年 1 月，主要規劃舞作排練進度及分配工作人員執行項目。2012 年 7 月份送審本校中興堂場地租借申請，並與黃平討論工作人員職務。8 月份搜尋文宣、攝錄影、燈光、服裝等工作團隊資料。9 月份確定各舞碼舞者名單以及擬定文宣、攝錄影團隊，並開始邀約、洽談廠商。10 月份擬定口試時間、口試委員，規劃排練及工作期程。11 月份擬定合作燈光師、變更工作人員名單，召開會議確定工作內容並開始接手各項目工作。12 月份與燈光師洽談、驛站、新三岔口外傳及震鼓行開始排練，與另一檔製作【微光角落】的製作人開舞者及排練之協調會議。因兩檔製作時間非常相近，舞者、排練時間及教室需要協調，故擬定每個月底進行協調會。2013 年 1 月份確定口試委員，並邀請委員出席指導，如下表。

表 3-2-2

排練期工作表

時間	工作進度	相關人員
2012 年 7 月	◎ 中興堂場地租借 ◎ 分配工作人員職務、了解工作內容	製作人 指導教授
2012 年 8 月	◎ 尋找文宣品、攝錄影、燈光合作廠商	製作人
2012 年 9 月	◎ 第四次製作協調會議 ◎ 與編舞者敲定排練時間 ◎ 確定舞者名單 ◎ 開始邀約、洽談文宣、攝錄影團隊	製作人 指導教授 編舞者 舞者

(續下表)

時間	工作進度	相關人員
2012年 10月	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 第五、六、七次製作協調會議 ◎ 擬定口試時間、口試委員 ◎ 規劃排練及工作期程 	製作人 指導教授
2012年 11月	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 第八、九次製作協調會議 ◎ 第一次行政技術會議 ◎ 確定燈光設計師 	製作人 指導教授 工作人員
2012年 12月	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 第十次製作協調會議 ◎ 與【微光角落】協調舞者及排練教室 ◎ 洽談燈光師 ◎ 驛站、新三岔口外傳、震鼓行開始排練 	製作人 指導教授 微光角落
2013年 1月	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 第十一、十二次製作協調會議 ◎ 與【微光角落】協調舞者及排練教室 ◎ 驛站完成進度 50% ◎ 確定口試委員及邀請 	製作人 指導教授 微光角落

資料來源：筆者整理。

三、宣傳期

宣傳期為 2013 年 2 月到 3 月，主要工作內容為規劃服裝、道具的製作及畢業製作企劃口試相關事宜。由於票務委由兩廳院售票系統，可於 4 月間提交相關文宣資訊，並刊登於 5 月刊雜誌中，則預口試須在 3 月 15 日前完成並通過，故在 2 月份提出畢業製作口試申請，並準備預口試所需行政資料及技術性資料，包括服裝道具的規劃等，同時舞碼完成三分之二的進度。在 3 月份完成

預口試，並開始與兩廳院售票系統簽約、製作宣傳影片、拍攝舞者照、修改舞作以及將預口試之舞作影片寄給燈光師做初步構思，如下表。

表 3-2-3

宣傳期工作表

時間	工作進度	相關人員
2013 年 2 月	◎ 第十三、十四次製作協調會議	製作人 指導教授 編舞者 舞者 工作人員
	◎ 與【微光角落】協調舞者及排練教室	
	◎ 畢製企劃口試申請	
	◎ 舞碼完成三分之二	
	◎ 服裝、道具開始規劃製作	
	◎ 確定燈光設計事宜	
2013 年 3 月	◎ 第十五、十六、十七次製作協調會議	製作人 指導教授 編舞者 舞者 工作人員
	◎ 與【微光角落】協調舞者及排練教室	
	◎ 第二次行政技術會議	
	◎ 指導教授看排	
	◎ 準備畢製企劃口試事宜	
	◎ 蒐集節目單所需內文	
	◎ 洽談票券事宜及簽約售票	
	◎ 舞碼修改	
	◎ 拍攝舞者照及第一波宣傳片	
◎ 燈光師第一次看排		

資料來源：筆者整理。

四、演出期

演出期為 2013 年 4 月到 5 月，主要為舞碼排練、彩

排、行政技術的進行及演出。4 月份開行政技術會議，讓彩排及演出所需的所有事務能順利進行，以及開始售票。5 月份與中興堂場地人員開技術協調會議，並確定演出前所有工作的完成，如下表。

表 3-2-4

演出期工作表

時間	工作進度	相關人員
2013 年 4 月	◎與【微光角落】協調舞者及排練教室	製作人 指導教授 編舞者 舞者 工作人員
	◎第三次行政技術會議	
	◎統整貴賓名單、發送邀請函	
	◎文宣品製作與寄發	
	◎節目單校對	
2013 年 5 月	◎燈光師第二次看排	製作人 指導教授 編舞者 舞者 工作人員
	◎與中興堂場地人員技術會議	
	◎與【微光角落】協調舞者及排練教室	
	◎發送貴賓券	
	◎確定演出前所有工作的執行	

資料來源：筆者整理。

五、後置作業期

後置作業期從 5 月底演出結束到 6 月，開演出後的檢討會議。蒐集整場製作的相關資料，結算經費，並整理成成果報告書，發送謝卡及禮品，如下表。

表 3-2-5

後置作業期工作表

時間	工作進度	相關人員
2013 年 5-6 月	◎ 蒐集畢業製作相關資料	
	◎ 結算各項開支	製作人
	◎ 此製作總檢討	指導教授
	◎ 發送感謝函	工作人員
	◎ 演出錄影拷貝存檔	

資料來源：筆者整理。

貳、行政組織與職責

在演出製作過程中，除了排練舞作以外，還需要一批很好的工作團隊，才能完成演出。筆者與黃平擬定了一群工作人員名單，以利完成演出。由於排練的部分有關於與編舞者溝通的情況，故排練組直接由黃平擔任。經費的部分不適合經太多手處理，故總務由筆者擔任。場地、服裝、道具、燈光、器材、服務及票務，都與演出有密切的關聯，筆者與黃平討論決定直接由舞者擔任此些職務，且依舞者的能力分配適合工作項目。此外，執行秘書、舞臺監督、後臺管理、前臺、宣傳、文書及音控皆尋找到筆者與黃平熟悉且信任的人來擔任職務。下表為演出工作職掌表，分別說明工作內容。

表 3-3-1

演出工作職掌表

工作項目	組長	內容	負責人
製作人	丁瑀	◎ 演出場地申請事宜	丁瑀
		◎ 掌握負責工作進度概況	
		◎ 召開籌備會議、協調各工作人員	
		◎ 彩排錄影資料拷貝建檔	
製作人	黃平	◎ 掌握負責工作進度概況	黃平
		◎ 設計、洽談文宣品，掌握文宣品進度內容	
		◎ 劇照拍攝及聯繫	
執行秘書	陳青滌	◎ 清楚演出內容，掌握前、後臺所有情況	丁瑀
		◎ 演出場地行文及演出前聯繫	
		◎ 統整各組資訊	
		◎ 安排預口試及口試所有相關事務	
舞臺監督	曾惠婷	◎ 處理保險事宜	丁瑀
		◎ 演出當天後臺相關事務之掌控執行	
		◎ 演出人員活動及時間控制	
		◎ 安排彩排及走位時間	

(續下頁)

工作項目	組長	內容	負責人
排練	黃平	◎ 協調舞者，排練時間表訂定公告	黃平
		◎ 演出節目舞序安排	
		◎ 舞者訓練及演出管理	
總務	丁瑀	◎ 經費預算編列	丁瑀
		◎ 各項支出控制與支付	
後臺管理	徐觀瑜 郭意瑄	◎ 後臺場地使用分配	丁瑀
		◎ 服裝道具定位	
		◎ 後臺秩序控管	
		◎ 左右舞臺催場	
場地	張文馨	◎ 演出後之場地整理	丁瑀
		◎ 排練場地租借事宜	
		◎ 協助搭臺拆臺技術事宜	
器材	趙唯軒	◎ 攝、錄影人員聯繫安排	丁瑀
		◎ 演出場地接洽錄影許可及接待 協調	
		◎ 演出過程錄影整理	
		◎ 準備排練、彩排所需使用之器材	
服務	朱彥華 林博紳	◎ 彩排時準備師長桌椅、茶水等物 品	丁瑀 黃平
		◎ 排練相關事項聯繫	
		◎ 訂、發放餐點	
		◎ 請假事宜	

(續 下 頁)

工作項目	組長	內容	負責人
道具	林廷維	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 演出後整理道具點收裝箱 ◎ 道具設計圖初稿及數量清單擬定，並製作期間負品管監督之責 	丁瑀
燈光	李博偉	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 預口試當天架設燈光器材 ◎ 舞臺燈光技術人員聯繫 	丁瑀
服裝	趙俞晴 簡慈儀	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 舞蹈服裝數量清單擬定，並於製作期間內負品管監督之責 ◎ 演出後整理服裝點收裝箱 ◎ 服裝道具清洗、歸位 	丁瑀
音控	林韋欣	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 節目音樂剪輯、燒錄 ◎ 配合演出流程掌控音樂播放 ◎ 每首舞碼音樂必須備份 ◎ 準備對講機 	丁瑀
前臺	莫允樂	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 前臺佈置、規劃 ◎ 貴賓及校友接待 ◎ 貴賓席位置掌控 ◎ 花束、花籃收受登記 	黃平
票務	劉慧珊 陳雅惠	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 各項票券分配及規劃 ◎ 票務、稅務之劃分 ◎ 票務統整 	丁瑀
文書	田函玉	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 撰寫文宣品內容 	黃平 丁瑀

(續下頁)

工作項目	組長	內容	負責人
宣傳	梁懿薰	◎ 安排海報、節目冊製作及發送 ◎ 貴賓名單擬定 ◎ 請柬、謝函、邀請函製作及發送 ◎ 校內外貴賓名單管理邀請	黃平

資料來源：筆者整理。

每場演出的工作項目會依演出製作的需求而有所不同，故製作人需跟每位工作人員保持密切的聯繫，以利監督並完成所有工作事項。而筆者負責與執行秘書、舞臺監督、總務、後臺管理、場地、器材、服務、道具、燈光、服裝、音控、票務、文書等工作人員聯繫。以下為筆者與工作人員工作的項目說明。

一、執行秘書

這場演出為筆者論文製作，故製作人需親自辦理口試申請等項目。但口試時分身乏術，需要執行秘書幫忙掌控口試的所有事務。包括口試須準備的所有資料、口試委員的交通、餐點、禮品…等，以及口試流程到最後整理。以及演出時所有前臺之管理、與指導教授、協同指導教授密切的聯繫、製作人未完成之事宜，都是必須由執行秘書處理。

二、舞臺監督

舞臺監督最主要的工作是掌控演出的事宜。在舞作將近完成時，筆者先收集各舞作資訊，交給舞臺監督，並與他開會。在彩排前，需要參與各舞作的排練，了解排練進度與舞作需要之相關技術。彩排時安排並控管各

舞作排練、各舞碼走位、技術走位等時間。彩排後，管理所有事務的歸位，並與指導教授及製作人討論下次排練時間。演出時也亦如同彩排，再劇場時，舞臺監督是製作人與技術人員、指導教授的聯繫橋樑。

三、總務

總務是管理演出所有收支工作。此次製作的財務管理採用花多少費用繳多少費用的方式，並不是以固定時間繳費。此製作為兩人製作，沒有收錢複雜的問題，故此方式比固定繳費方式容易管理。

四、後臺管理

後臺管理主要管理後臺的秩序，幫助舞臺監督管理左右舞臺催場及檢場之工作。除了這些主要的工作外，還有保持左右舞臺邊、穿場路線的整潔、檢查螢光棒的亮度、地上抹布的乾濕…等工作。

五、場地

場地主要工作為借用排練、彩排之場地。在還未確定場地負責人時，由筆者先處理場地等事宜。當確認場地負責人時，筆者與場地交接工作事宜，並開會討論。另外還有分配及管理彩排時搭臺及拆臺工作人員之工作。

六、器材

所有器材都由器材組負責，每次排練所需要的音響器材皆由器材組借用及歸還。彩排時，借用、架設及歸還音響器材、錄影器材。因演出時攝錄影的工作團隊，皆須與製作人討論，故攝影由黃平聯繫、錄影由筆者聯繫。

七、服務

服務最主要的工作為餐點的處理，筆者先將一筆費用給服務，以利服務可以方便訂餐。每次餐點都由服務決定，價錢皆在 60 元至 80 元之間。彩排前，確定指導老師有幾位，需訂的餐點，並準備桌椅。服務除了餐點的處理外，還有請假的事宜需要處理。筆者將口試及演出時間、需要請假人員皆統整好，一併交給服務，讓服務更能迅速完成此工作。

八、道具

道具主要工作為管理、安排、製作道具。道具組需要安排各舞碼擺放道具人員、管理道具並製作道具清單以利舞臺監督瞭解所有道具進退舞臺之順序、路線。

九、服裝

有關於服裝之事宜都由服裝組負責。包括口試時，向系上租借、管理及清洗服裝；演出前管理、製作服裝及催趕服裝進度；演出後服裝之送洗，及販賣 T-shirt 數量的管理。服裝組還需要製作服裝清單，以利演出結束後送洗之管理及歸還。

十、燈光

燈光主要需要洽談燈光團隊，但因燈光工作內容需與各編舞者有密切聯繫，故與燈光師的聯繫皆由筆者進行。而燈光組則負責彩排、口試時，安排器材組幫忙架設燈光器材。

十一、音控

音控需要燒錄、剪輯並保管音樂。每次彩排前、演出前都要與製作人、舞臺監督確定音樂是否有無錯誤，

並要確認光碟的好壞及音量大小。若在大場地走位或彩排，需在場並隨時注意編舞者需要之音樂。

十二、票務

票務主要與售票系統簽約及規劃觀眾席及貴賓席座位。因票務並無擔任過此職位，故由筆者協助此工作項目。筆者先準備好與兩廳院售票系統簽約之文件，與票務一同前往兩廳院簽約，並規劃觀眾席之票價。之後製作票券登記表，與票務開會，教導票務如何登記票券及規劃觀眾席，以及與指導教授一同規劃貴賓座位。演出前收集需要寄票的票券，及製作寄票清單，演出後的結帳及最後與兩廳院的稅金…等皆為票務的工作項目。

十三、文書

文書主要為所有文宣撰寫，包含邀請函、謝函…等文字。

十四、宣傳

只要有關於推廣、宣傳演出方面的事務，皆由宣傳負責。而筆者只負責貴賓名單統整之宣傳項目。筆者與宣傳將之前系上之貴賓名單先收集，再取高中、大學之舞蹈相關系所及中部地區藝文單位之貴賓名單，再與指導教授確定名單，由宣傳規劃寄送海報等文宣品。

第四章 舞作分析與身體詮釋

本章對【天下無雙】演出舞作及身體詮釋進行分析與闡述。依筆者演出舞作順序共分為六節，第一節為《驛站》之舞作分析與身體詮釋；第二節為《遷徙》之舞作分析與身體詮釋；第三節為《黑河》之舞作分析與身體詮釋；第四節為《新三岔口外傳》之舞作分析與身體詮釋；第五節為《夢染》之舞作分析與身體詮釋；第六節為《天下無雙》之舞作分析與身體詮釋。

第一節 《驛站》之舞作分析與身體詮釋

壹、舞作分析：

本舞作以朝鮮族舞蹈的基本動作，加以轉化為情感敘事進行編排，主要呈現一對男女的相遇及分離。內容可分為三段，第一段分別呈現女主角的孤獨及男主角的風流豪放，第二段呈現兩人的相遇從青澀到甜美，第三段呈現兩人被迫分離的無奈及找到各自歸屬的美好。

幕起時，一道微微的頂光打在左下舞臺的女主角身上，女主角穿著白、墨綠的傳統朝鮮服背對著觀眾，隨著沉重的音樂慢慢往下降，感覺是悲傷、痛苦的。利用朝鮮舞的拱背的體態，重複著朝鮮舞慢提快落的動作，顯現出內心曾擁有的溫暖不見了。右下舞臺開始加入了燈光，出現了兩對淺藍服裝的男舞者與淺粉紅服裝的女舞者，動作以雙人相依來表現纏纏綿綿的情感。兩對男女相互交織的畫面與左下舞臺女主角形成了孤單及幸福對比，最後以女主角望向兩對雙人的那份渴望及孤單做

結，下舞臺的燈暗。

同時左上舞臺的頂燈打在男主角身上，身穿藍色的朝鮮服（以深藍色為主、淺藍色的紗當底形成飄逸感）、帶著黑笠、手持大扇的男主角，在獨舞中利用朝鮮崇拜鶴的形態來展現朝鮮飄逸、瀟灑的風韻。再帶到右上舞臺，一群身穿淺粉紅服裝的女舞者拿著代表女性柔認優雅的白絲巾，偶而拋出，偶而掉落，又偶而放在胸口上，像是代表著每位女舞者對感情寄託與害怕的心情。與左舞臺男主角瀟灑的姿態形成了男女都渴望愛的呼應。男主角開始到女群舞中尋找他所要找的伴侶，利用白絲巾作為男女間的聯繫，展現出女舞者對男主角感情上的寄託。而男主角一個又換一個，不斷的找尋不同的伴侶。

直到女主角的出現。此時舞臺上女舞者為兩橫排，女主角從左下舞臺穿梭在女舞者中，移動到右下舞臺。而女舞者也隨著女主角的路線集中包圍女主角後離開舞臺，讓視覺集中在女主角的出現，也同時讓觀眾了解男主角的視覺都放在女主角身上。臺上剩下男女主角，充分顯現出兩人眼中的世界只有彼此兩人。

男主角第一次碰觸到女主角時，女主角驚嚇彈開，害怕從未見過的男主角。女主角動作以收縮身體的害怕及延展身體對渴望的愛情交互出現，並出現朝鮮族基本腳步，快步地從右舞臺走向左舞臺，顯現出內心裡交雜不安。而男主角兼以手指尖往外甩放的動作大膽地跟隨著女主角，顯現出對女主角的追求。男主角將重要信物的扇子交付給女主角，在一追一躲的動作設計裡，女主角終於接受了男主角。

但在男女主角你儂我儂時，男群舞從左上舞臺、女群舞從右下舞臺跑進場，將男女主角分開。男女群舞像是世間的人事物，將男女主角被迫分離的感覺。男女主角被分隔左右舞臺，互相知道對方去處但卻碰觸不到。後來將男女主角抬起，形成男女主角在較高的水平上，更突顯了男女主角自己無法掌控自己的命運。

接著許多男女利用朝鮮的快速步法穿梭在舞臺上，感覺所有人都在找尋自己另一個伴侶。而男女主角在人群中相見了，但因分開已久，只剩下似曾相見的感覺了。最後利用男群舞的一直排，女主角從上舞臺一個一個穿梭至下舞臺來找自己的真愛。這個畫面除了左右移動，還有上下的空間都有運用到，顯現出女主角在找尋中心情的起伏，以及對男主角留戀的眼神。雖然男女主角都只是對方的生命中的過客，但最後各自都擁有著自己的歸屬。

貳、身體詮釋

非常喜歡少數民間舞蹈的筆者，不例外地也喜歡朝鮮族舞蹈，喜歡朝鮮族舞蹈性格裡的沉穩、含蓄。在筆者與編舞者討論舞蹈類型後提出朝鮮族舞蹈時，雖然筆者很喜歡並想嘗試此首舞作詮釋，但編舞者為外聘編舞家，排練時間非常有限，加上其他群舞者並未學過朝鮮族舞蹈，且在臺灣也很少接觸及看過此舞蹈形式，導致群舞者在排練時很難掌握動律，也造成編舞者編排上的困難。

剛開始排練時，編舞者先讓所有舞者上一堂朝鮮族舞蹈的課程，因為時間不足，所以只上一堂基本呼吸及

腳步屈伸的練習課程，並開始排舞。筆者很喜歡此舞作的編排過程，編舞者將舞作分成 6 次以上的組別排練。因為分段排練，編舞者能非常仔細的要求動作完成性，讓筆者能明確地完成所有動作，雖然常常被唸，但都是為了動作能達到更好的詮釋。筆者認為《驛站》的情感與肢體詮釋須同時訓練，在呼吸中帶著情感的表達，在情感中呈現肢體地張力。所以在特有的朝鮮族舞蹈動作中，更要要求做到動作的完整性。



圖 4-1-1 《驛站》之詮釋分析（攝影：陳柏殷）

筆者在《驛站》的舞作中，最擔心的就是群舞者的部分，在沒有足夠的排練時間下，無法要求到每一位舞者都能掌握朝鮮族舞蹈的味道，但要求群舞者至少要達到動作的一致性及情感的凝聚力。筆者花了一次排練時間，將舞作重頭到尾分析講解給群舞者，並與舞者討論

所有情緒及轉折點該如何詮釋，讓所有舞者達到共鳴，再來就只有剩下動作的統一了。在朝鮮族基本的動作範圍內，統整了所有群舞的部分，一個一個動作、拍子、角度都拆開來統一。像是最後的轉圈，轉到前方看前方人的角度，轉到後方看後方人的角度，並訂定一圈只踩二步，一拍轉完一圈等要求，讓動作看起來整齊劃一。

雖然到演出時，男舞者的肢體動作部分並未全部一致，但大部分群舞的整齊性，加上情感詮釋的凝聚力，使得舞作有震撼感。而舞臺上的氣氛會互相感染，也使筆者跳得非常盡興，雖然朝鮮舞蹈的特色沒有很對味，但相信觀眾也能感受到舞者所詮釋出來的情感。

第二節 《遷徙》之舞作分析與身體詮釋

壹、舞作分析

此舞作為筆者的獨舞演出。舞臺上共有三個大、四個小及一個長的白色檯子，每個臺子不僅大小不同且高度也不同，檯子從左上舞臺擺放至右下舞臺，形成了一條道路。舞者穿著全白、飄逸的服裝，像是個待嫁的新娘，而編舞者將那一條道路化做舞者的幸福之橋。本舞作分為四段，第一段為舞者在左上舞臺檯子上的慢板。第二段為中板，舞者開始往中間移動，並加入許多圓弧的肢體動作。第三段為快板，舞者加入很多翻身的動作，且在幸福之橋上左右流竄。第四段舞者到右下舞臺的最後一個檯子，動作回到慢板。這首舞作的音樂由小慢慢堆疊上去，再回到小。舞作的編排也是由小而大，最後回到小而平靜。

一開始，舞者看著白色扇子，燈光、音樂緩緩的出來，舞者的手慢慢的舉起，向頭頂上的頂光延伸，像是要觸摸甚麼卻觸摸不到，並看回白色扇子撫摸著扇子。緩緩的拿起扇子，讓扇子在環繞在舞者身邊。舞者手上的白色扇子彷彿像是另一半溫暖的手。第二段動作主要編排舞者與扇子間的互動，時而用扇子撫摸著舞者的身體，時而舞者依偎著扇子，來表達舞者與扇子間不可分離的情感。第三段編舞者利用舞者在檯子的左右流竄，並主要以扇子作動力的來源，來表達另一半牽著舞者回想走過有哭有笑的世界，並陪伴舞者走向未來的道路。第四段舞者在右下舞臺的檯子，不時的有回首看著一路

走來道路的動作，來表達舞者回想過去的美好。利用扇子往前牽引的動作、從頭頂灑下的花瓣，來表達舞者決定跟隨另一半，走向美好的未來。

整首舞作想表達的是從初戀的甘甜，回想一路走來經過點點滴滴的美好，到最後把自己的手交給另一半，在花瓣中步入生命的另一段旅程。

貳、身體詮釋

在【天下無雙】的製作裡，筆者覺得最難詮釋的舞作為這首獨舞《遷徙》。筆者將《遷徙》分為三個部分探討：第一個部分為上半身與下半身的協調與融合，第二個部分為站在臺子上的恐懼與詮釋，第三個部分為感情的詮釋。

在中國舞的基本動作較常以「圓」為出發點，而現代舞裡有許多直線性的動作。編舞者找來中國舞主修的林柏宏來共同啟發舞作動作，編創出以現代舞切斷俐落的腳步搭配中國舞圓弧的上身動作的組合，而這兩種不同的動律需同時呈現在身體上，對於筆者是很大的挑戰與打擊。例如像左右腳輪流交換從半踮向下踩踏，加上胸口作順時針繞圓，右手拿著扇子從左臉經過後面劃到右臉的動作，在上下不同動線時會容易造成下半身繞圓或上半身動作不夠飽滿的情形。只有一個動作還可以負荷，如果此動作完成後接上一個弓箭步、上身向上仰、雙手雲手打開，再接身體旋轉、雙手往上向左右打開，雙腳落地坐在地上…等動作，連續好幾個有同樣上下不協調的問題時，動作與動作就會無法連接並順暢完成。所以筆者用自己練習的模式，將每個動作分開練習，並

練成習慣，再把動作與動作的連接也練成習慣，將不協調練成習慣、練成協調，讓動作能盡可能的做到飽滿。

編舞者編排了許多在這三大、四小、一長的白色檯子上面與之間跳躍、奔跑的移動動作，對從未在許多高檯上詮釋過舞作的筆者來說真的是一大挑戰。在練習的時候，筆者常常不自覺地一直盯著檯子看，筆者告訴自己不能依賴眼睛，要去習慣每一塊檯子的高度及大小，讓自己在練習時盡可能地都不要低頭看。筆者一點一點的克服恐懼，但由於時間不足且練習不足，還是無法完全克服。進了劇場，幾乎所有燈光都是頂燈，除了看不到檯子的邊緣外，檯子的高度造成燈光打下來的強度比地面還強，所以更容易暈眩，在檯子間的移動動作，筆者的眼睛幾乎沒離開過檯子，練習不足的情況在劇場裡就更加明顯。



圖 4-2-1 《遷徙》之詮釋分析（攝影：陳柏殷）

編舞者對筆者的感情路從七年前看到現在，期許筆者能走向幸福之橋。故編舞者將扇子隱喻為筆者的另一伴，利用扇子做許多撫臉、摟肩、覆蓋等動作，表示對筆者的愛護。但由於筆者對動作的協調感及高檯的恐懼需要花很多時間工作，在每次排練時，所有心思都花在動作上的技巧，就算想要詮釋情感的部分，也做不到編舞者要求的幸福笑容，直到演出前幾天才慢慢地有餘力詮釋編舞者想要的情感。

筆者認為詮釋舞作的基本條件為動作完成度，將動

作盡可能地完成才有餘力表達情感，而此時的情感才不會因動作而表現不出來。雖然對於臺子高度的恐懼並未完全克服，但利用身體的情感及動作飽滿度有將一些缺陷稍作修飾，以致舞作沒有太過明顯的缺失。

第三節 《黑河》之舞作分析與身體詮釋

壹、舞作分析

本舞作是以苗族舞蹈為基本動作的舞作，主要呈現苗族少年少女活潑開朗的個性，在山川間開心的唱歌玩耍，用歌聲貫穿整首舞作。舞作分成三段，第一段慢板，由歌聲開起序幕。第二段中快板到快板，表現苗族的活潑。第三段慢板，由歌聲來傳遞表達苗族的情感。

舞臺上的燈光微微地亮起來，地上的黑布輕輕地飄動，像是河上美麗的水波。一位女舞者從右舞臺唱著歌緩緩地走進來，聲音瀰漫了整個空間。三三兩兩的舞者相互交錯在舞臺上隨著歌聲旋轉、跳躍。男舞者拉起黑布前進，時而將黑布前後擺動，像呈現較強大的水波，時而將黑布高舉，呈現山的意象，並展現出男人雄壯的體魄。右上舞臺形成了山的意象，女主角從山後緩緩出現。男主角及女群舞在左下舞臺由下往上望向女主角，強調出女主角的出現。男主角跑向女主角，從男主角迎接女主角的動作，到互相依靠的動作，到托舉的動作，展現出小倆口的幸福。

此時後面的女群舞將黑布懸吊在天空中，將河邊的景色轉換到高山的情景。三對雙人出現，女舞者以擰轉身體向後回看的姿態看著男舞者。而男舞者身體向前傾的姿態，追著女舞者，顯現出女孩的青澀及年輕男女玩耍的情景。隨著愈來愈激昂的歌聲，利用苗族點頭甩手、搖頭扭臀等基本動作來展現他們歡樂的氣氛，以及用男女互相傳唱情歌等動作來表達他們互相愛慕的心情。在

激昂的歌聲及舞動中，從山腳跳到河邊，轉換成輕柔的歌聲。男女主角伴隨著歌聲甜蜜的在河邊持續的玩耍。

伴隨著輕柔的歌聲，女舞者用歌聲傳送情意，男舞者從上舞臺往下舞臺將黑布拉出，反覆兩次覆蓋整個舞臺，像回到有山有水的場景。男舞者將女主角舉起，營造出男主角對女主角的仰慕，利用女主角在男舞者肩上不斷轉換重心的動作，豐富了舞臺水平上的畫面。最後以男、女主角互相傳唱的歌聲，蔓延了整個山上及河邊做為結束，女舞者包圍著男女主角，從下舞臺緩緩地向上舞臺移動，呈現漸行漸遠的畫面，讓人殘留了水波的視覺與歌聲聽覺的美麗。

貳、身體詮釋

筆者在四年前曾參與舞團演出過《黑河》，對於舞作動作與故事內容非常的熟悉，故筆者在此舞作學習到最多的部分為訓練群舞者的詮釋。在預口試之後，音樂換回加快的版本，使舞者變得更凌亂、更難詮釋。加上有許多二年級學弟妹的舞者，他們才開始上苗族的課程，對苗族的基本動律掌握得不是很好，所以有些動作還必須分開講解。筆者將每一個段落分開練習，一個一個把動作拆開來講解，之後再合起來練習。配上音樂後，將有問題的舞者再一個一個挑出來調整。

像是最後的橫排大群舞，第一個面向在第七方位的跳躍，腳與身體需成<字型、右手逆時針畫兩圈並在第一拍跳至最高點，此動作為兩拍完成。落地後，身體向右轉至第三方位，並帶動左、右手經過平圓回身為第三拍。一樣為身體帶動左、右手，左手經由胸口、右手經

由背部向左右甩開，同時踮高吸左腳為第四拍…等。像這樣一個一個要求拍子及方向、角度，較能達到整齊的畫面。



圖 4-3-1 《黑河》之詮釋分析（攝影：陳柏殷）

筆者在此舞作裡，最需要克服的動作是在男舞者肩上及背上的動作，包括如何上去如何落地都為筆者的難題。像是最後一段慢板需雙腳站上男舞者的肩上，再以單腳移動重心到另一位男舞者肩上的動作。第一次練習這個動作是在第二舞蹈教室練習。以為天花板矮、空間小會使筆者感到安心，結果反而相反。一站上男舞者的肩上時，雙腳抖到不行還彎曲，手緊抓著竹竿不放。隔天到大場地試動作時，發現眼睛往外看能安心的踩在男舞者的肩上，就安穩地不會抖了。再以單腳移到另一位男舞者的肩上時，以同樣的方式也能安穩的站著。

但黃平發現筆者的姿勢並不好看，希望筆者能將後腿在抬高。但筆者一抬高重心就會送到手上的竹竿，連轉都轉不動。後來女舞者毛珣恩來幫忙，將筆者的姿勢調回來，但加上多一點的擰身，讓姿勢看起來是漂亮，而筆者也能好好站穩。後來筆者發現自己的前側肌比較緊，導致後腳一抬起重心就會轉移，所以如果筆者能再將肌肉拉長，那很多動作就能更加完美了。

在練習的過程中，筆者發現每位舞者都有自己對動作的理解，必須要經過分解再分解，一位一位點出來說明不同的地方在哪裡，才會了解且注意自己錯誤的動作並改善。以及發現應該多關照到自己的身體能力，才能較容易發現動作的問題所在，而動作也能做得更漂亮更完美。

第四節 《新三岔口外傳》之舞作分析與身體詮釋

壹、舞作分析

改編自京劇《三岔口》任堂惠與劉利華摸黑打鬥的片段。以同樣摸黑打鬥的想法，改編為出外住宿的武生與小偷之間發生的趣事。

在鬼鬼祟祟的音樂聲中燈光微微的亮起，場中央擺放著一桌二椅，四位現場演奏者在左上舞臺。一位身穿白色京劇武生服裝的舞者詮釋一位正經八百的武生，從右下舞臺進場。上身向前壓低、下腳蹲低的姿勢慢慢地以後退的方式進場，像是身在荒郊野外，隨時繃緊神經，連一個風吹草動也不放過，觀看有無壞人的感覺。一位身穿黑衣的舞者利用彎曲的身體和細碎的脚步詮釋狡猾的小偷，快速的在上舞臺穿梭，同時營造出兩個對立的場景。接著武生找到了一間客棧決定在裡面小憩一下，但被小偷潛入。原本只是想要探武生的底細，結果不小心被發現了，就在黑暗中進行一連串的打鬥。一開始小偷不小心拿到武生的刀，吵醒了武生。武生壓低腳步、輕聲移動，小偷掂起腳尖、彎曲身體，開始互相尋找對方。小偷以為找到武生，砍了一刀，發出巨大聲響後，兩人都撲了空。接著繼續尋找，當互相碰觸到對方後，開始一連串對打的動作。小偷時而攻擊上方、時而偷襲下方，一連串不友善地侵襲武生，兩人搏鬥至最後武生將刀奪回並將小偷捉住。

編舞者重複使用安靜無聲的摸黑尋找及激烈的打鬥互相交錯，利用武生的正氣凜然與小偷滑稽膽小姿態形

成對比，營造出舞作搞笑的成分。在小愉快無計可施時，利用螢光燈以忍者發想的手裏劍與苦無做偷襲的暗器，使武器看起來更加厲害，並帶給觀眾驚奇感。在武生射回暗器時，一切回復正常。在武生與小偷站上桌子時的瞬間變成了慢動作。站在桌腳的武生及小偷，你一拳我一腳的互相攻擊，利用慢動作及誇張的表情，增加了舞作的技巧性及趣味性。最後小偷被踹下桌後，回復正常，最後小偷敵不過武生，被武生給抓了起來。利用在技巧及趣味上來回交錯，貫穿整首舞作。

貳、身體詮釋

在編排此舞作前，筆者與舞者余哲宇到劇校先學習了京劇《三岔口》的橋段，接著去搜尋不同名師詮釋的《三岔口》並了解兩人的角色。後來將舞作角色設定為一位古代武生（余哲宇詮釋）去客棧過夜休息遇到忍者小偷（筆者詮釋）的趣事。

筆者在學習京劇時，發現他們較著重於戲，而舞蹈較著重於肢體。並不是他們動作不細不扎實，而是又細又扎實，但點到為止、不作誇大的動作。不過對舞蹈而言，肢體的呈現較為重要，編舞者因在劇場舞臺上的呈現，會要求將所有動作都要做得有張力又飽滿。故筆者在訓練時，身體常常受到兩者的衝突，無法轉換身體而苦惱，常常在排練場外與舞伴互相討論如何詮釋。

在動作上的詮釋，筆者在動作張力與詭計多端的角色兩者之間，尋找每個橋段的詮釋方式。一開始像風一樣無影蹤，到摸黑進屋皆要呈現鬼祟感。到了打鬥需要展現動作上的張力。而筆者為了使自己能詮釋得更好，

再重複的摸黑及打鬥間，從探索對手的實力、到拼個你死我活、到出絕招、到怎麼打不贏的情緒，自己定義了每次打鬥的不同情緒層次，期許自己能詮釋的更深入更好。但演出後筆者發現自己為了要求每個動作的張力，遺忘了小偷的趣味性。應該將角色在詮釋更隨便一點，可能在動作多加一些駝背的姿態，或動與靜止間在更乾淨、明顯，效果應該會比較能顯現出來。

此舞作最大的特點就在有現場的鑼鼓點打擊，筆者選了三位舞者與羅兆渝學姐一起工作，從一開始什麼都不懂到能與舞者配上動作的過程非常的艱辛但也非常愉快。舞者與打擊者們常常利用中午休息時間，窩在舞龍舞獅的小小休息室學習。在一個動作一個動作慢慢地配不同的鑼鼓點，配完再與編舞者修正的整個過程真得令人非常難以忘懷。

第五節 《夢染》之舞作分析與身體詮釋

壹、舞作分析

此舞作在表達一位畫家對自己的所作的畫非常不滿意，一直沒有想法，而心情低落。喝醉後，在夢中遇見美麗的仙女，醒來並畫下仙女的圖像。舞作可分為三段，第一段為男舞者獨舞，第二段為男女雙人舞，第三段為男獨舞對畫紗後的女獨舞。

燈光亮起，在左下舞臺有一張硯桌，上面有幾幅畫像。音樂起，舞臺中央的男舞者開始左右晃動，腳步非常的輕浮像是喝醉一般。動作皆以左右搖晃為主，利用重心微前的體態，加入舉腳、旋轉、跳躍等技巧。利用失重後帶動力涮腰，或失重後帶動旋轉後又煞車反彈跳躍等，在不平衡中找平衡，在平衡中失去平衡，編排出像喝醉般蹣跚的步伐。

男舞者睡臥在硯桌上，女舞者開啟第二段的序。女舞者站在上舞臺的黑色檯上出現，利用黑色檯子製造出女舞者飄在空中的視覺效果，營造出仙女的感覺。男舞者發現女舞者後，被女舞者吸引，開始觀察女舞者，從頭到腳一邊觀察一邊臨摹。男舞者用拿畫筆的手勢來表達臨摹的意象，大部分的動作都是以男舞者觀看女舞者的動作去設計。有相同方向的動作來呈現男女之間的依偎，有反方向的動作來呈現男女之間的互動，更有托舉的動作來呈現男女之間的親密。

在愉快的氣氛下，男舞者醒了，發覺原來這只是一場夢而已。最後趁著記憶猶新，將夢境裡的仙女畫下來。

女舞者站在垂掛在上舞臺透明紗的後方，舞動著肢體，而利用紗來呈現畫像亦虛亦實的優美感。

貳、身體詮釋

剛開始此舞作並不是由筆者詮釋，在預口試後，口委建議此舞作應改為筆者與黃平詮釋。但離演出只剩兩個月的時間，又加上此舞作為非常標準的男女雙人舞，筆者也感受到黃平並不是很想重練雙人的動作，導致筆者剛開始有些排斥學習。對筆者來說記動作並不困難，但因心裡的排斥感導致筆者學動作變得很緩慢。雖然記動作總共只花兩次排練，但因為無心工作，只能回家後持續看影片才將舞作學完，可見有沒有用心是非常重要的事情。

對筆者來說此舞作最困難的為雙人托舉部分，礙於筆者身材下半身比例較上半身大，故支點較不平均，且筆者柔軟度並不佳，會影響舞伴托舉的角度、力氣及時間點有所不同，加上筆者跟黃平的雙人經驗並不充足，所以在托舉的練習較為辛苦。就像筆者做直腿蹦子，黃平將筆者從左手邊向上弧形舉到右手邊的動作。筆者因黃平一直無法將筆者送到最高點而苦惱，後來請舞者余哲宇來幫忙練習。發現筆者起跳時腳上去的角度不對，應該將左腳盡量開到筆者的最極限。而黃平將筆者送上去的時間點不對，應該順著筆者起跳的時間，同時將筆者送上最高點，才不會顯得筆者特別重，而其他托舉動作也是如此練習。試過幾次後，有些微的改善並持續練習到演出前，但對筆者來說還不夠好，經過這次雙人的托舉經驗，希望下次有機會遇到雙人托舉時，筆者對雙

人托舉能更快掌握技巧。



圖 4-5-1 《夢染》之詮釋分析（攝影：陳柏殷）

至於筆者最喜歡這首舞作的地方，就是雙人舞的編排。雖然此舞作的故事內容並不新奇，但對筆者來說，從未跳過這麼規矩的雙人舞。在男女雙人舞的美感間，來自於男舞者與女舞者跳舞的角度。不論是男舞者與女舞者站的位置誰前誰後，對於前後高低有一定的相對位置，誰前就誰低、誰後就誰高。在練習時，編舞者很注重位置及角度，而這也是筆者喜歡的地方。因大部分的動作皆為女舞者在後，故在兩人一起詮釋舞作前，筆者先將自己所有動作練到幾乎 90% 的角度都固定，讓兩人搭配時不需要花太多心力在角度上。不過在練習途中，發現黃平並非如此，讓筆者除了與自己工作外，還必須跟隨黃平的腳步。雖然有與黃平溝通過，但效果不佳，

導致筆者在詮釋舞作時，多花了很多心力在保持畫面的美感。不過也有許多動作完成性很高，像是連續移動的涮腰，與黃平一起討論步伐的大小角度、啟動點的角度、結束點的角度以及經過的面向等，讓此動作的完成性變得很高。而在兩人互相的討論下，讓筆者在許多動作的詮釋上能有更大的進步。

第六節 《天下無雙》之舞作分析與身體詮釋

壹、舞作分析

本舞作以中國舞為基本動作元素，融合現代解構的編舞模式，分成四個段落。第一段以音樂為序幕，帶到整齊劃一的中國舞。第二段展現曲折詭異。第三段呈現細膩柔美。第四段則是打破規則。

大幕還未升起，音樂先出，音樂像是個序曲帶領著觀眾進入這首舞碼。音樂的編排先以純粹京劇形式，再進一步加入現代音樂等片段元素的變化。舞蹈與音樂相互呼應，一開始以乾淨的白燈來搭配純粹的京劇音樂，加上穿掌、托掌、按掌、順風旗、弓箭步、亮相等中國舞動作，用乾淨、切斷的動作質地來直接表現出非凡的氣勢。在中國舞動作間穿插現代舞的肢體動作，讓看似為中國舞的舞作多了不協調的感覺。接著動作、燈光、音樂轉換成曲折且詭異的感覺。主要以現代走路加上摸臉、磨掌等手勢的動作呈現現代元素在中國音樂中的突變。第三段琵琶的音樂出來時，讓人有一種舒服的感覺，多以三道彎、小碎步、小五花、雲手等身段動作呈現舞蹈的柔美、細緻。第四段則是打破所有規則，利用奔跑、圓場、滾地、點步翻身等動作，製造出中西衝突與融合。在快速穿梭中讓中西的動作融合了，在中西之間的不協調中找到另一個屬於天下無雙的協調感。每一位舞者都有自己的個性與想法，每一位舞者用肢體所表達的想法絕對不會重複，從整齊劃一的群體到展現不同個性的個體之間的互相磨合，展現了天下無雙的獨特風格。

貳、身體詮釋

在筆者學習的過程中，很少接觸現代舞編舞家。也因自己能力不足，在與現代舞編舞家工作時常常腦袋當機，非常不擅長與現代舞編舞家合作。在籌備畢業製作期間，很榮幸能到臺北與羸舞劇場的蘇威嘉老師一起工作。在與不同地方的舞者一起工作時，發現需要突破的是自己想法及膽量。在工作期間，筆者嘗試讓自己勇敢去表現，慢慢的練習不畏懼表現自己，讓筆者在合作《天下無雙》時，較敢嘗試表現自己。

剛開始，編舞者給了舞者們以關節出發的元素，並各自去發展自己的動作。筆者觀察每位舞者都能馬上開始與自己身體工作，一方面很開心能有一群敢表現且認真用心的舞者，一方面擔心自己無法成為領舞者，所以當然也不能退縮。在編排這首舞作時，非常明顯能看見每位舞者的個人特色，也讓筆者更清楚了解到自己的習慣與跳舞風格。

筆者在發展獨舞的部分，將手與身體往反方向掰，呈現姿態斜腰的動作，利用手畫圓帶動身體的變換。再將胯送出並移動重心，讓身體呈現傾倒的姿勢，傾倒後半蹲著下後旁腰，讓身體呈現往後折。加上手與頭的動作，帶動身體到跪蹲再站起，重複推胯的動作移動重心等動作。這些動作讓筆者發現，筆者的身材比例下半身重於上半身，身體習慣較喜歡有後旁腰及推胯的動作，故下半身的肢體動作重於上半身。



圖 4-6-1 《天下無雙》之詮釋分析（攝影：陳柏殷）

此舞作與前面五首舞作不同，雖然編舞者將筆者及黃平編排在重要位置上，但並沒有明確的男女主角。每個人都能成為領導者，也能成為單一個體，且每一位舞者都比筆者還高很多，所以筆者在此舞作需要有更強的企圖去突顯自己的角色。除了較矮小的筆者在比自己高的舞者中要能脫穎而出外，加上編舞者給舞者的情緒大多為酷酷的撲克臉，故筆者必須將自己的身體動作放超過二到三倍大，才有辦法支撐這龐大的舞臺及音樂。筆者開始尋找自己身體的使用方式，像手抓著手繞圓的動作不要只是手繞圓，而改從背後帶動力氣，讓整個動作能走更大的圓，但不超過正確的身體位置。又或是只有手、腳或頭的單一動作時，除了讓自己往上長高以外，可利用下一個身體動作放大及速度的微調，讓整套動作

有變化且有趣。除了注意肢體上的呈現外，在每一段的情緒要有所變化，才不會讓觀眾感到平淡無趣。筆者詮釋第一段為在整齊劃一的人群中，突然的脫穎而出，但與黃平同時突顯出來。第二段為黃平主要，筆者沒有出場。第三段詮釋筆者為最突出的人，所有舞者圍繞在筆者邊。第四段為筆者與黃平的較勁。利用不同的內容情緒去表達身體不同的情緒，讓舞作能更完美的表達。

第五章 檢討與反思

本章為筆者製作【天下無雙】演出後的檢討與反思，區分為二節。第一節為演出相關之檢討與反思；第二節為製作相關之檢討與反思。在檢討製作過程中，同時從製作人以及舞者兩種角色去了解所遇到的問題並產生反思，讓筆者對製作及演出能有更深入的了解。

第一節 演出相關之檢討與反思

在舞臺上的【天下無雙】，是大家花了將近一年辛苦排練的成果，為了呈現給觀眾最好的舞作，筆者與舞者們經歷了許多排練的衝突與磨合。

在排練的過程中，學習到每首舞作的呈現不是只有自己而已，而是所有舞者所呈現出給觀眾的氛圍，在要求動作之外，更需要的是群體的向心力，故所有舞者都必須清楚知道舞作想表達的想法及氛圍。而為了有效的練習，筆者在幾次排練中，與舞者共同討論舞作想法及詮釋，使所有舞者都有共同的想法，再依相同的想法用自己的方式去詮釋舞作。筆者認為這個方式非常有效的達到舞者的向心力，有時不斷盲目的舞動肢體，還不如靜下心來、整理思緒，或許會有更好的感受及詮釋。

但在過程中也遇到了許多問題，其中關於舞者請假的部分最為嚴重，筆者並沒有處理得妥當。筆者有答應給舞者排練請假的彈性，希望自己對自己負責，除非緊急請假外，其餘需事先告知，且在下次排練前補上前次排練進度。但筆者與黃平並沒有協調清楚，故時常有舞者請假但筆者卻不知的

情形，導致無法清楚舞者的出缺席情況。而經常排練會輪流請假，導致每次排練都需要重新訓練及講解重點，影響到練習進度。建議需要有更完善、清楚的請假模式及規定，以免同樣的事情再度發生。此外，筆者認為身為製作人，需要以身作則，而不是只出一張嘴要舞者們配合。若不希望舞者們在排練時滑手機、聊天或坐著發呆…等事情，自己也不應該在排練時發生。可以輕鬆排練，但不能隨便，這樣才能要求舞者們，也可以順便教導舞者們，不是要做給誰看，而是最基本的觀念及態度。

為了使演出更加完美，筆者除了關照自己的身體外，還觀察一起工作的舞者們，利用觀察別人的方式來修正自己。例如筆者發現自己雖身為《天下無雙》這首舞作的領舞者，在舞作中卻不突出。而同為領舞者的另一位製作人黃平在整首舞作卻顯得非常突出。筆者發現自己太過於在意編舞者的要求，想法不會轉彎，有時會無法突破自己所要詮釋的舞作。另一位領舞者剛好相反，是在意所詮釋的張力在舞臺上不足夠，而在舞臺上盡情的發揮。雖然時常改變群舞的動作，讓筆者非常頭痛，但從表演的角度來說，他確實是一位非常亮眼的領舞者。這個問題讓筆者反思，其實做一位領舞者在_不影響到群舞者的情況下，應能展現自己的特色及能力。而若擔心不是編舞者想要求的詮釋方式，可直接與編舞者溝通及討論，這樣可以解決筆者的問題，亦不會影響其他人並使舞作更加有起伏。

經歷【天下無雙】的演出後，收穫最多是雙人舞的排練。因為平時不常跳雙人舞，故在雙人舞時需要花更多心思去解決不了解的問題。發現筆者的體重重量及雙人舞夥伴黃平的

力氣大小是可以找方法克服的，筆者的下半身比例大於上半身許多，故在托舉時支點應放在靠近上臀部的地方，上、下半身就較能平衡。而舞伴需注意筆者起跳的時間點，與筆者同時呼吸，將上托的時間點與起跳同時，此時舞伴較能輕鬆托舉，而筆者需花很多力氣在維持姿勢，才能讓舞伴更輕鬆地保持姿勢。除了上托舉外，筆者也學到落地的技巧。因初期還未找到托舉的要領，故常常被舞伴丟下來，所以養成了救自己的習慣。當已經找到托舉要領時，筆者還是習慣身體去救自己，導致落地時非常難看。後來經旁觀者發現，筆者才慢慢改變，信任舞伴，將身體順著舞伴的力氣落地。

其實在幕前亮麗的演出背後，有許多大大小小的排練磨合過程，在許多問題並解決時，筆者獲得了無價的經驗。不論是訓練舞者的部分，還是與夥伴工作的部分，還是自己工作的部分，這在都是未來訓練自己或教學的經驗。

第二節 製作相關之檢討與反思

製作一場舞蹈劇場演出，從討論演出形式、演出場地租借、排練場地及時間協調、文書處理、宣傳、票務…等到演出幕後工作人員的執行都是不可或缺的環節。筆者提出三個部分檢討，第一個部份是舞臺監督年紀的問題導致處理事情有困難；第二個部分為票務的重複劃位導致購票者的權益受損；第三個部分排練場地的借用未跑完公文，導致無法使用場地排練。

舞臺監督最主要的工作是掌控表演的所有事宜，是製作人與技術人員、指導教授的聯繫橋樑。但筆者只考慮到舞臺監督的能力，卻未考慮到年紀的問題。舞臺監督由大學部四年級學妹的曾惠婷所擔任，在安排相關劇場技術規劃時，很難掌控整場，時常夾在製作人、指導教授、編舞者及相關技術人員之間，非常難做事。加上製作人忙於演出排練時，需要舞臺監督做出對演出的抉擇，但礙於年紀，舞臺監督常需等待筆者才能作出決定，導致時常會使進度停擺。故筆者認為，若能找到相近年紀的舞臺監督，或放心把權責交給舞臺監督，而製作人的理念一致，就能減少舞臺監督的尷尬，也讓舞臺監督能發揮到他的能力。

票務主要與售票系統簽約及規劃觀眾席及貴賓座位。因票務並無擔任過此職位，故先由筆者協助此工作項目並帶著票務一起工作。由於希望票務能與筆者時常見面，故選擇此次演出的舞者劉慧珊擔任此職務。此次票務發生最嚴重地事件就是重複劃位，筆者再三叮嚀票務需要隨時注意兩廳院售票系統的售票情形，並固定時間向兩廳院劃位取票。結果在

劃位時，並沒注意到位置已被售出就重複劃位，導致製作人以為 500 元券還有剩下，在發票時才驚覺少了幾張票券。只好將還沒發出的票券馬上做調整，而製作人只好一一打電話給後來訂的觀眾致歉，並安排較好 300 元券的座位給觀眾。票務是一件需要花時間在兩廳院互動的工作，雖然票務為舞者是非常方便的，但筆者發現應該再多一位副票務，幫助票務關心兩廳院的動向，將錯誤的發生能減到最低。

場地主要工作為借用排練、彩排之場地。在還未確定場地負責人時，由筆者先處理場地等事宜。當確認場地負責人時，筆者與場地交接工作事宜並開會討論。借用學校場地排練需要跑公文，而有時學校在跑公文時不是很積極，故時常場地未跑完公文而無法使用。故筆者與場地討論，跑大場地的公文時，必須得自行跑完公文，才不會被遺漏造成排練的困擾。但現在學校已經電子化，故借用場地可直接從網路上借用，較不會發生類似的事件。

除了這三個部分，還有發生其他大大小小的事情，在處理事情的過程中，筆者學習到如何應對進退，而身為製作人需隨時了解各組相關進度，在事情發生時才能在最短時間內處理，讓錯誤及傷害減少到最小，這是此次執行畢業製作最大的挑戰與收穫，此經驗也供未來獨立製作舞展之製作人參考。

參考文獻

- 王安祈 (1989)。國劇之藝術與欣賞。臺北：行政院文化建設委員會。
- 伍新福 (2000)。苗族文化史。四川：四川民族出版。
- 何元佳 (2004)。臺灣京劇劇場溯源—京劇表演程式與展演空間之研究 (未出版之碩士論文)。私立中原大學，桃園。
- 吳治清 (2002)。苗族蘆笙文化芻議。中央民族大學學報，2，62-65。
- 吳荻、譚梅 (2009)。試析苗族蘆笙舞的特點。成都大學學報，3，119-122。
- 呂藝生 (1994)。舞蹈大辭典。北京：中國戲劇出版。
- 李天民 (1999)。朝鮮民族傳統風情歌舞。藝術學報，65，73-88。
- 李孟君 (2006)。楊家將戲曲之研究 (未出版之博士論文)。輔仁大學，新北市。
- 李菁 (2009)。淺論巫文化對苗族蘆笙舞的影響。民族論壇，11，52-53。
- 見余漢東 (2001)。中國戲曲表演藝術辭典。臺北：國家出版社。
- 侯剛本、楊汗如、劉秀庭 (2008)。打開戲曲百寶箱。臺北市：中正文化 PAR 表演藝術雜誌。
- 侯晉芳 (2009)。苗族舞蹈審美特徵探。長治學院學報，6，87-88。
- 徐城北 (1996)。中國京劇。廣州：廣東旅遊出版社。

- 張連（2000）。中國戲曲舞臺美術史論。北京：文化藝術出版社。
- 梁秀娟（1983）。手眼身法步—國劇旦角基本動作。臺北：遠流出版事業有限公司。
- 楊滋榮（1990）。風慶民族民間舞蹈。雲南省：國際文化出版公司。
- 詹竹莘（1985）。表演技術概論。臺北：號角出版社。
- 廖奔（2004）。中國戲曲史。上海：上海人民出版社。
- 潘志濤（2001）。中國民間舞教材與教法。上海：上海音樂出版社。
- 蔣親賢（2010）。中國舞基本訓練教學方法運用於戲曲基本功課程設計之研究（未出版之碩士論文）。臺北市立體育學院，臺北市。
- 盧志明（2005）。戲曲舞蹈創作理念與作品研析。臺北市：文化大學華岡出版部。
- 羅雄岩（2001）。中國民間舞蹈文化教程。上海：上海音樂出版社。
- 蘇婭（2012）。中日韓古典舞蹈比較。北京：文化藝術出版社。

附錄一 畢業製作成果報告書

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班

黃平 丁瑀雙人聯展



畢業製作成果報告書

(丁瑀)

目 錄

壹、演出實施計畫	82
貳、國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系暨碩士班簡介	83
參、演出動機.....	84
肆、演出舞碼.....	85
伍、演出團隊.....	88
陸、演出執掌表.....	89
捌、指導教授/系主任/編舞者/藝術總監介紹.....	92
玖、協同指導教授介紹	93
拾、編舞者簡介	94
拾壹、演出工作期程表	96
拾貳、經費結算	99
拾參、文宣品.....	100
一、節目冊.....	100
二、海報.....	110
三、邀請卡	111
四、謝卡.....	111
五、信封.....	112
六、T-shirt.....	112
七、工作證	112
八、掛軸.....	113
九、天下無雙胸針	113
十、簽名海報	114
拾肆、票務	115
一、票務登記表.....	115

二、票樣.....	115
三、票券訂購明細.....	116
拾伍、道具清單.....	118
一、道具總表.....	118
二、道具清單.....	118
拾陸、服裝清單.....	124
一、服裝總表.....	124
二、服裝清單.....	125
拾柒、場地申請.....	132
一、中興堂場地申請.....	132
二、中興堂場地契約書.....	134
三、中興堂月節目刊登表.....	135
四、排練場地申請表.....	136
拾捌、開會紀錄.....	139
拾玖、觀眾問卷統計.....	146
一、觀眾問卷調查表.....	146
二、觀眾問卷統計.....	146
貳拾、預口試簡報.....	149
貳拾壹、演出成果照片.....	152
一、演出劇照.....	152
二、預口試劇照.....	157
三、學校彩排劇照.....	158
四、大合照.....	159
五、幕後花絮.....	159

壹、演出實施計畫

演出主題：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演創作組

黃平、丁瑀雙人聯展《天下無雙》

宗旨：展現學校教學的特色與專業成熟的舞蹈技能，提升觀眾對藝術欣賞的水平。

目的：檢視多年來習舞的身體能力，並挑戰自我與超越，透過舞蹈呈現與參與過程，瞭解自己潛在可能性及優缺點，探究自己的不足的部份以及更明確的未來人生方向。

預期效果：提昇對肢體的認知以及表達詮釋之純熟度。以中國舞為主軸，創造出令人耳目一新的表演形式與風格，期以新中國風的舞蹈展演帶給觀眾獨特的視覺饗宴。

指導單位：教育部

主辦單位：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系暨碩士班

協辦單位：國立臺灣體育運動大學中興堂

承辦單位：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班

演出時間：2013年05月21日 星期二 7:30 pm

演出地點：國立臺灣體育運動大學中興堂

經費結算：總計新臺幣五十七萬七千五百四十三元整(詳見第98頁)

貳、國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系暨碩士班簡介

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系暨碩士班肇始於民國 50 年，建校之初，於五年制及三年制體育科中設置「舞蹈組」，民國 85 年本校改制學院並成立「體育舞蹈學系」，成為中部地區唯一培育舞蹈專業人才之大專學府，93 年起更成立「體育舞蹈碩士班」，將舞蹈專業的培訓由大學部延伸至研究所，提供學生更廣更深入的進修環境，培養深具人文素養、本土認同與國際視野的舞蹈專業菁英，50 年來已培育了無數優秀的舞蹈人才。

創系系主任王玉英教授多年無私的奉獻經營，帶領專業的博、碩士師資群，秉持著愛心耐心的教育熱誠、豐富的教學經驗、嚴謹的教學態度，配合相關軟硬體設備，不但充實學生的舞蹈專業，更注重敬業、樂業態度的養成，另外配合本校教育學程培育中等專業教師課程，進一步提升學生職場競爭力，多年下來，本系畢業校友考取中等學校表演藝術教師之比例居全國相關系所之冠。

參、演出動機

黃平、丁瑀兩位國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演組研究生，憑藉著對於舞蹈的熱情，大膽由占據大部分市場的現代舞中另闢蹊徑，以中國舞作為主軸嘗試多元結合舞蹈素材的舞臺張力，企圖呈現一個專業舞者所應具有的要件、與身體的對話以及與觀眾之間的交流可能。舞蹈學習不僅重於技巧，舞者本身對於肢體的認知及身體表達之純熟度亦為重要，對表演者而言，學習舞蹈需不斷自我成長與自省，過程需要的是一種方法亦或一種形式；舉辦展演之目的除檢視多年來習舞的身體能力外，並挑戰自我與超越，唯有透過舞蹈呈現與參與過程，方能瞭解自己潛在可能性及優缺點，了解自己的不足與人生方向，並透過舞作的方式來呈現，探究兩人對自己本身內在的矛盾與認知。

在編排上聘請了資深以及中青代的編舞家共同合作，激盪出不同世代間的火花來分享給觀眾一種全新的觀賞體驗。一舉手，便是對於自我的省思與再創造；一投足，拖迤的是多年來一點一滴累積的人生經歷與舞蹈熱情，是沒有其他人能取而代之的獨特性—原來，無雙的不是那無可超越的完美技術，而是造就今天這場獨一無二舞碼的時間。逝去的時間不可再返，所以當今的存在與感受便永恆唯一；眼中專注的焦點再無別處，心念與身體契合成為一體，合多為一，由一又化成點點繁星，無窮無盡。

肆、演出舞碼

【驛站】

編舞者：陳玟陵

排練指導：楊文齡

主要舞者：黃平、丁瑀

舞者：楊文齡、毛珣恩、簡慈儀、涂沁妤、劉慧珊、鄧亦婷、張文馨、林佩佩、潘伊貞、李博偉、林廷維、林博紳、趙唯軒、李承維

舞意：兩人看似交疊的情結，在生命中卻是兩條平行線，男女糾纏的思緒忽遠忽近，有些人來了又去，有些人去而復返，有些人近在咫尺，有些人遠在天涯，有些人擦身而過，有些人一路同行，如果不能擁有，唯有隨緣，讓他、她成為生命中的過客，這輩子只能如此....了，不再執著讓微笑迎接更美好的生活。

音樂出處：朱蒙電影原聲帶、朝鮮族音樂

服裝設計：中興戲劇舞蹈服裝

【遷徙】

編舞者：詹佳惠

舞蹈指導：林柏宏

舞者：丁瑀

舞意：花瓣是拼湊的美麗，長長漫漫的幸福橋，連結所有拼湊的美麗

音樂出處：黃鈞偉重製--選自《遷徙》智慧之光、遷徙

服裝設計：鐘豆豆

【台上台下】

編舞者：寶爾基、冷靜

舞者：黃平、楊文齡

舞意：小人物、小角色；大舞臺、共同演譯；戲裡戲外，精采的故事

音樂出處：鴨子辦嘴、柳青娘

服裝設計：鍾豆豆

【黑河】

編舞者：潘莉君

排練指導：黃楓華

主要舞者：黃平、丁瑀

舞者：毛珣恩、林芷羽、涂沁妤、劉慧珊、鄧亦婷、林佩佩、何瑞瑩、孔慶樺、李博偉、林廷維、林博紳、趙唯軒

舞意：歌聲穿越神秘的流域，隨著黑河蔓延傳頌

音樂出處：黃鈞偉重製--選自《地圖》譚盾、《印象·劉三姐》張藝謀

服裝設計：鍾豆豆

-----中場休息 15 分鐘-----

【震鼓行】

編舞者：蔡博丞

舞者：黃平

舞意：兀動赴鼓，指鼓應聲，羅衣從風，長袖交橫
東漢傅毅《舞賦》

音樂出處：Q inchidaiko、鬼太鼓

服裝設計：蔡博丞

【新三岔口外傳】

編舞者：潘莉君

京劇指導：王詠增、徐挺方

舞者：丁瑀、余哲宇

現場演奏：羅兆渝、孔慶樺、林芷羽、李承維

舞意：冤家路窄、狹路相逢！（改編自京劇《三岔口》）

服裝設計：全國舞蹈戲劇服裝、福記戲劇用品企業社

【夢染】

編舞者：寶爾基、冷靜

舞者：黃平、丁瑀

舞意：夢兮夢兮，美人依稀，染紙，畫窈窕，相思相念之何日，此時此
夜難為情，入我相思畫，染我相思夢

音樂出處：高山流水

服裝設計：鍾豆豆

【天下無雙】

編舞者：簡華葆

主要舞者：黃平、丁瑀

舞者：林昱君、駱欣雅、簡慈儀、趙俞晴、徐鳳萱、朱彥華、施佳宜、
陳毓儒、張文馨、魏兆廷、李婉青、潘伊貞、趙唯軒、李承維

舞意：天下，是舞者盡情揮灑的空間；
無雙，卻是不可能再度重複的哲學。

音樂出處：1. FAWN SHADOW (JU PERCUSSION GROUP)

2. UNPARALLELED IN THE WORLD (BAOTANZ.tw)

3. 崑曲牡丹亭遊園驚夢(江蘇崑劇院) Mix and post production by
BAOTANZ.tw

服裝設計：鍾豆豆、簡華葆、全國舞蹈戲劇服裝

伍、演出團隊

校長：蘇文仁

院長：許光廙

系主任：潘莉君

指導教授/藝術總監：潘莉君

協同指導教授：張思菁

製作人：黃平、丁瑀

編舞者：潘莉君、詹佳惠、冷靜、寶爾基、陳玟陵、簡華葆、蔡博丞

演出人員：楊文齡、余哲宇、孔慶樺、林昱君、毛珣恩、林芷羽、駱欣雅、簡慈儀、涂沁妤、劉慧珊、鄧亦婷、趙俞晴、徐鳳萱、朱彥華、施佳宜、陳毓儒、張文馨、魏兆廷、李婉青、林佩佩、何瑞瑩、潘伊貞、趙唯軒、林廷維、李博偉、林博紳、李承維、羅兆渝

工作人員：蔡昀展、楊懷瑩、陳音嵐、游雅琦、張志凱、邱舒婷、趙子瑜、楊雅涵、陳韋中、廖欣儀、吳佾璇、蔡昕宜、陳明儀、簡上婷、徐汶莉

陸、演出執掌表

行政部

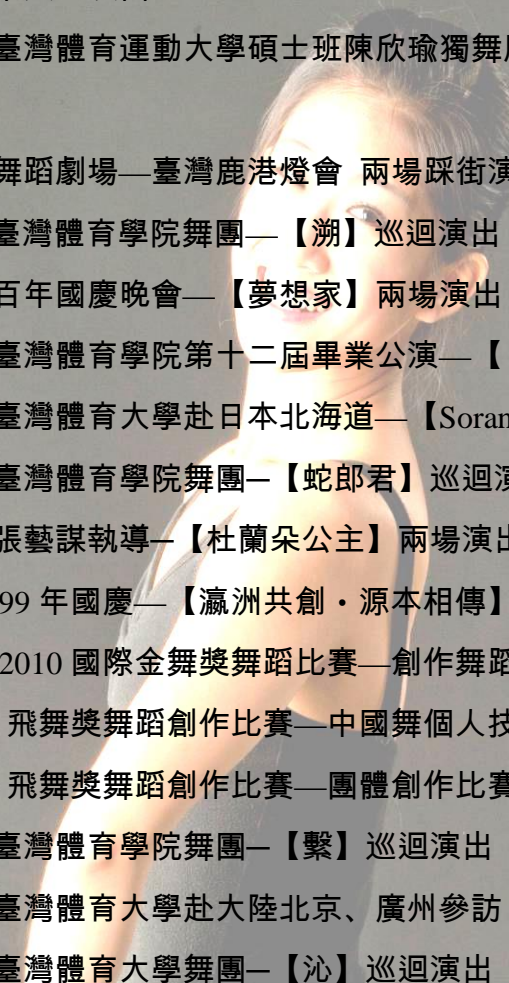
執行秘書：陳青濛
總務組：丁瑀
文書組：田函玉
宣傳組：梁懿薰
票務組：陳雅惠、劉慧珊
前臺組：周永欣、莫允樂

技術部

舞臺監督：曾惠婷
排練組：黃平
場地組：張文馨
燈光組：李博偉
道具組：林廷維
音控組：林韋欣
服務組：朱彥華、林博紳
器材組：趙唯軒、李承維
後臺組：徐觀瑜、郭意瑄
服裝組：趙俞晴、簡慈儀
燈光設計：盧建安
美術設計：謝志沛、張翰程
彩妝設計：簡瑞萍
題字：葉文行
錄影：趙樹人
攝影：陳逸書、謝志沛、陳柏殷
防護員：周政宏
謝幕編排：駱欣雅
文宣印刷：北崗峰紙品股份有限公司
服裝設計：鍾豆豆、簡華葆、蔡博丞、福記戲劇用品企業社、全國舞蹈戲劇服裝公司、中興舞蹈戲劇服裝公司

柒、製作人簡介

丁瑀

- 
- 2012 年**參加國立臺灣體育運動大學碩士班徐雪茹、曾珮瑜雙人聯展—【黑白雙弈】臺中中興堂演出
參加國立臺灣體育運動大學碩士班陳欣瑜獨舞展—【光影解碼】臺中中興堂演出
參加發現舞蹈劇場—臺灣鹿港燈會 兩場踩街演出
- 2011 年**參加國立臺灣體育學院舞團—【溯】巡迴演出
參加建國百年國慶晚會—【夢想家】兩場演出
參加國立臺灣體育學院第十二屆畢業公演—【日出】巡迴演出
參加國立臺灣體育大學赴日本北海道—【Sorani 祭】演出
- 2010 年**參加國立臺灣體育學院舞團—【蛇郎君】巡迴演出
參加導演張藝謀執導—【杜蘭朵公主】兩場演出
參加臺灣 99 年國慶—【瀛洲共創·源本相傳】演出
參加新竹 2010 國際金舞獎舞蹈比賽—創作舞蹈組榮獲最佳造型獎
參加 2010 飛舞獎舞蹈創作比賽—中國舞個人技巧榮獲第二名
參加 2010 飛舞獎舞蹈創作比賽—團體創作比賽榮獲金牌獎
- 2009 年**參加國立臺灣體育學院舞團—【繫】巡迴演出
- 2008 年**參加國立臺灣體育大學赴大陸北京、廣州參訪
參加國立臺灣體育大學舞團—【沁】巡迴演出

黃平

2012 年新古典舞團參加第九屆莫斯科現代舞國際劇場節演出

編創 100 年豐陽國民中學畢業展演「駿馬奔馳草千里」舞作

中華舞蹈協會六十週年飛鳳獎頒獎典禮演出「台上台下」

2011 年編導 100 學年度全國學生舞蹈比賽南投縣初賽國中古典個人第一名、最

佳舞技獎「威到之劍」

國立臺灣體育學院舞蹈系舞團「溯」舞者

陳麗莉舞團赴湖北省武漢劇院演出「跑水」主要演員之一

蘭陽舞蹈團赴西班牙 Palma de Mallorca 參與「第 14 屆世界民族舞蹈大賽」

舞蹈類第一名

國立臺灣體育學院飛舞獎舞蹈創作比賽編創「再見我的愛」榮獲優勝

2010 年國立臺灣體育學院舞蹈系舞團「蛇郎君」舞者

參加國立臺灣體育學院第十一屆畢業公演「奔騰」巡迴演出

新竹金舞獎舞蹈創作比賽「創作舞蹈」、「中華民族舞」榮獲最佳造型獎

陳麗莉舞團南北管與舞蹈對話「女·四部曲」

國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班「旋影三行」三人聯展臺中中興堂演出

編創 99 年光明國民中學畢業展演「駿馬奔馳草千里」舞作

2009 年國立臺灣體育學院飛舞獎舞蹈創作比賽編創「梅」榮獲優勝

國立臺灣體育學院舞蹈系舞團「繫」舞者

2008 年國立臺灣體育學院舞蹈系舞團「沁」舞者

國立臺灣體育大學赴大陸北京、廣州參訪

國立臺灣體育學院飛舞獎舞蹈創作比賽編創「fortuna」榮獲銀牌

2007 年國立臺灣體育學院舞蹈系舞團「圓」舞者

捌、指導教授/系主任/編舞者/藝術總監介紹



潘莉君 副教授

學歷：國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業

現任：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系系主任

曾任臺北民族舞團首席舞者暨排練指導，並多次隨臺北民族舞團赴歐洲、非洲、香港、泰國、中國大陸等地區巡迴演出百餘場。1991年榮獲文化建設基金管理委員會第一屆「獎助優秀舞蹈人才」獎學金，赴美參加「美國舞蹈節」(American Dance Festival)、1994年獲第四屆「瀋陽秧歌節」最佳表演獎、2001年與詹佳惠共同製作演出『女兒紅 - 詹佳惠、潘莉君舞蹈創作展』、2002年獲中華民國舞蹈學會第24屆舞蹈「飛鳳獎」、2006年與中臺灣藝術家共同成立【發現舞蹈劇場】並擔任藝術總監等。

1999年進入臺灣體院服務，開啟了個人創作的生命歷程，無論是地域性、歷史性的題材，個人創作作品總是在空間的橫軸與時間的縱軸穿梭、漫遊，一路走來，細膩委婉的創作風格盡現舞作中，重要作品包括：『思凝妝』、『雙身菩提』、『鼓宴』、『蛇郎君』、『黑河』、『花沁』、『當你經過我身邊』、『牽手的溫度』、『亂·花旋』、『雪映 殘紅』、『花嫁』、『舞躍臺灣情』、『阮的愛 擱叨位』、『花雕』、『歡慶』、『菅芒花』、『盤鼓』、『彝家歡歌』、『春漫拉薩』、『回到古文明』……等作品。

玖、協同指導教授介紹



張思菁 助理教授

學歷：美國加州大學河濱分校批判性舞蹈研究所博士

現任：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系助理教授

美國加州大學河濱分校(UC, Riverside)舞蹈博士 (Critical Dance Studies, Ph.D.)，臺灣藝術大學表演藝術研究所舞蹈碩士，國立政治大學教育系心理輔導專長。學術專長為質性研究方法、舞蹈與文化、舞蹈史學研究、世界舞蹈與全球化、性別展演、國族認同與現代性、身體覺察與肢體開發、實驗性與跨領域編舞即興、創造性舞蹈教學等。

曾榮獲「南加州菲貝卡(Phi Beta Kappa)會員組織傑出國際學生獎」與「教育部公費留學考試舞蹈學門三年全額獎學金」。舞蹈研究專長為舞蹈與文化記憶，該研究獲得「加州大學河濱分校研究院博士論文寫作獎學金」、「加州大學人文研究博士論文寫作獎學金」、「人文研究獎助金」與「研究院院長論文研究獎助金」支持。曾受邀於加州大學大灣爾分校戲劇系、加州大學人文研究中心、及臺北藝術大學等校進行課堂講座。

曾連續三年榮獲「加州 Gluck 基金會藝術推廣獎學金」，於南加州進行 30 場校園舞蹈推廣教學與示範演出，並受邀為加州大學大灣爾分校戲劇系學生編排〈牡丹亭〉身段舞蹈，指導加州大學河濱分校戲劇系京劇動作排練。曾為果陀劇場種子學苑歌舞劇班舞蹈教師與編導，果陀劇場、大風劇場、新古典舞團舞者、臨界點劇場、眼球愛地球劇團演員。曾為劇團、廣告、兒童帶動唱 DVD、學校與企業進行舞蹈編排與肢體開發教學，並多次指導學生參加舞蹈比賽榮獲佳績。

拾、編舞者簡介



詹佳惠

學歷：美國 Mills College 舞蹈表演研究所碩士

現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系專任老師



冷靜

學歷：北京舞蹈學院中國民間舞系畢業

現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師
華岡藝校舞蹈科老師



賈爾基

學歷：北京舞蹈學院中國民間舞系畢業

現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師

曾任：中國國家二級演員

中國舞蹈家學會會員

中國國家東方歌舞團資深舞者



陳 玟 陵

學歷：香港演藝學院畢業

現任：臺北市藝術文化交流協會



簡 華 葆

學歷：臺北藝術大學舞蹈系研究所畢業

現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師



蔡 博 丞

學歷：臺北藝術大學畢業

拾壹、演出工作期程表

	時間	工作進度	相關人員
一、前置作業	2012年 3月	◎第一次製作協調會議提出畢製初步構想 ◎與指導教授討論演出初步內容架構	製作人 指導教授
	2012年 4月	◎第二次製作協調會議 ◎預定演出地點與日期 ◎擬定演出主題及方向 ◎蒐集企畫書資料 ◎邀請合作藝術家及組織行政團隊	製作人 指導教授
	2012年 5月	◎第三次製作協調會議 ◎與編舞者做初步溝通，擬定工作期程 ◎擬定舞者名單 ◎撰寫企劃書	製作人 指導教授 場地組
	2012年 6月	◎確定演出主題 ◎完成企劃書	製作人 指導教授
	2012年 3月	◎第一次製作協調會議提出畢製初步構想 ◎與指導教授討論演出初步內容架構	製作人 指導教授
	2012年 4月	◎第二次製作協調會議 ◎預定演出地點與日期 ◎擬定演出主題及方向 ◎蒐集企畫書資料 ◎邀請合作藝術家及組織行政團隊	製作人 指導教授
二、排練期	2012年 7月	◎中興堂場地租借 ◎分配工作人員職務、了解工作內容	製作人 指導教授
	2012年 8月	◎尋找文宣品、攝錄影、燈光合作廠商	製作人
	2012年 9月	◎第四次製作協調會議 ◎與編舞者敲定排練時間 ◎確定舞者名單 ◎開始邀約、洽談文宣、攝錄影團隊	製作人 指導教授 編舞者 舞者

二、 排練期	2012年 10月	<ul style="list-style-type: none"> ◎第五、六、七次製作協調會議 ◎擬定口試時間、口試委員 ◎規劃排練及工作期程 	製作人 指導教授
	2012年 11月	<ul style="list-style-type: none"> ◎第八、九次製作協調會議 ◎第一次行政技術會議 ◎確定燈光設計師 	製作人 指導教授 工作人員
	2012年 12月	<ul style="list-style-type: none"> ◎第十次製作協調會議 ◎與【微光角落】協調舞者及排練教室 ◎洽談燈光師 ◎驛站、新三岔口外傳、震鼓行開始排練 	製作人 指導教授 微光角落
	2013年 1月	<ul style="list-style-type: none"> ◎第十一、十二次製作協調會議 ◎與【微光角落】協調舞者及排練教室 ◎驛站完成進度 50% ◎確定口試委員及邀請 	製作人 指導教授 微光角落
三、 宣傳期	2013年 2月	<ul style="list-style-type: none"> ◎第十三、十四次製作協調會議 ◎與【微光角落】協調舞者及排練教室 ◎畢製企劃口試申請 ◎舞碼完成三分之二 ◎服裝、道具開始規劃製作 ◎確定燈光設計事宜 	製作人 指導教授 編舞者 舞者 工作人員
	2013年 3月	<ul style="list-style-type: none"> ◎第十五、十六、十七次製作協調會議 ◎與【微光角落】協調舞者及排練教室 ◎第二次行政技術會議 ◎指導教授看排 ◎準備畢製企劃口試事宜 ◎蒐集節目單所需內文 ◎洽談票券事宜及簽約售票 ◎舞碼修改 ◎拍攝舞者照及第一波宣傳片 ◎燈光師第一次看排 	製作人 指導教授 編舞者 舞者 工作人員

四、演出期	2013年 4月	<ul style="list-style-type: none"> ◎與【微光角落】協調舞者及排練教室 ◎第三次行政技術會議 ◎統整貴賓名單、發送邀請函 ◎文宣品製作與寄發 ◎節目單校對 ◎燈光師第二次看排 	製作人 指導教授 編舞者 舞者 工作人員
	2013年 5月	<ul style="list-style-type: none"> ◎與中興堂場地人員技術會議 ◎與【微光角落】協調舞者及排練教室 ◎發送貴賓券 ◎確定演出前所有工作的執行 	製作人 指導教授 編舞者 舞者 工作人員
五、後置作業	2013年 5-6月	<ul style="list-style-type: none"> ◎蒐集畢業製作相關資料 ◎結算各項開支 ◎此製作總檢討 ◎發送感謝函 ◎演出錄影拷貝存檔 	製作人 指導教授 工作人員

拾貳、經費結算

編號	組別	項目說明	數量	金額	總額	
一	排練組	編舞費及車馬費	6 首	20,000 元	20,000 元	
二	場地組	租借演出場地	場地費	2 天	56,763 元	76,763 元
			保證金	1 場	20,000 元	
三	錄影組	一場三機、含剪接及錄製影片	1 天	20,000 元	20,000 元	
四	攝影組	演出拍攝、舞者照、舞碼照	1 場	9,900 元	9,900 元	
五	服裝組	舞碼服裝製作	6 式	127,216 元	133,576 元	
		服裝乾洗費	6 式	6,360 元		
六	道具組	道具製作	6 式	7,475 元	25,475 元	
		道具車	2 天	18,000 元		
七	文宣組	設計費、海報、邀請卡、謝卡、信封、節目冊、T-shirt、外套		116,707 元	116,707 元	
八	前臺組	前臺佈置		527 元	527 元	
九	後臺組	螢光棒		692 元	3,310 元	
		黑膠帶		2,618 元		
十	美工組	材料		1,945 元	1,945 元	
十一	燈光組	燈光設計、燈光器材、租借	1 天	110,000 元	110,000 元	
十二	音控組	空白光碟		390 元	390 元	
十三	機動組	膳食費		31,657 元	58,950 元	
		雜支		27,293 元		
總 額					577,543 元	

拾參、文宣品

一、節目冊



國立臺灣體育運動大學
體育舞蹈學系碩士班表演組
黃平、丁瑀 雙人聯展

特別感謝

丁仁和、王玉英、王蕾婷、王傳凱、王登輝、王傑英、古昱穎、朱芷霖、李玉英、李志平、冷靜、何韻琪、沈建宏、沈麗華、沈榮堅、呂如工、林茂松、林敏怡、林佳華、林維芳、林佩佩、林美瑛、吳桂權、吳怡敏、吳惠文、邱錦卿、施佳宜、洪嘉欣、高志剛、涂沁好、陸慶鴻、張中俊、張嘉純、張常翔、張桂愛、張宇閔、許謙宏、郭奕彤、陳奕、陳璋、陳武康、陳添運、陳安莉、陳雅惠、陳登堂、陳簡文、陳慧如、張雅博、曾國城、曾瑞璇、黃仕涵、黃秋月、黃瑋妙、黃雅廷、黃庭輝、黃學儀、黃鈞偉、黃建彪、宓佳惠、潘雅琳、葉明峰、趙性軒、馮展亞、魏恩愛、郭亦婷、鄧子瑋、潘貴美、潘伊貞、高樹章、盧怡全、劉仁傑、劉鳳學、劉子倫、謝志淨、魏志廷、簡學榮、簡瑞萍、簡如君、簡德儀、蕭政遠、蕭啟信、蕭桂倫、蕭志輝、羅怡璇、羅怡琳、羅勝威、羅安莉、蘇嘉嘉、曹爾基、Li Aina、Whyn Chen
(依姓氏筆畫順序排列)

感謝

工作人員：
蔡昶原、楊懷堂、陳音風、游雅琦、張志凱、邱軒婷、趙子瑜、潘雅涵、陳章宇、廖欣儀、吳怡璇、蔡昕宜、陳明儀、廖上婷、徐汶莉

國立臺灣體育運動大學舞蹈系師長、國立臺灣體育運動大學足球隊、國立臺灣體育運動大學排球隊、國立臺灣體育運動大學體育培育中心、台北體育學院舞蹈系、新民國中表演藝術科、國立臺灣藝術學院民俗技藝學系耳班、光明國中舞蹈班、臺灣國中舞蹈班、安和國中舞蹈隊
新古典舞團、德舞舞團、蘭陽舞團、陳國祥舞團、九天民俗藝術團、北台舞劇團、台灣飛鴻舞團、埔里舞團、新傳舞團、傳習舞團、吳永發舞團、傳習舞團、采悅舞團、唐舞舞團、王瑋瑋舞團、小丘丘舞團、基礎舞社、千禧舞社、橋子舞團、利加多舞團「Aloha」
布歐達服裝設計公司、昇堂東方人文、風沙教程、葛韻賢、飛雲利、永興文通器材股份有限公司陳麗程總經理



「協同指導教授」



「編舞劇場團長」



「新古典舞團藝術總監」

張思菁

現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系助理教授兼主任；玄奘大學影劇藝術學系助理教授
曾任：玄奘大學影劇藝術學系助理教授
學歷：美國加州大學河濱分校舞蹈碩士
國立臺灣藝術大學表演藝術研究所舞蹈碩士
國立政治大學教育系學士

給 黃平、丁瑀 的話：
一個 揉筋巧揮
一舞 翩跹衣袂
一醉 一舞 翩跹衣袂
一醉 一舞 翩跹衣袂
目擊 身兩 舞臺唯
天下之大 願你們瀟灑舞行！

蘇威嘉

給 丁瑀 的話：
最早看見丁瑀，是在幾個孩子的排練，一個不起眼的男小女生，默默的跳舞，沒有特別的展現，沒有特別的條件，但隨著排練的進行，她開始展現出無與倫比的協調性與舞的天分，當她開始臺情跳舞時，可以在丁瑀的舞蹈中，發現到她對舞蹈的熱愛與激情，雖然她常常表現的害羞，我就知道那是一種「閃爍」，那是一種非常獨特的魅力，因為他會引起與外界的連結，獨自享受，屬於她的時間，看著她跳舞是一種享受，報告完畢。

一個月生命舞蹈的人
他的舞臺下口語語的
領著身體舞臺舞
劉鳳學 敬啟





「指導教授 / 系主任」

潘莉君 指導教授 / 系主任 / 編舞家

現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系專任副教授兼系所主任
學歷：國立台灣藝術大學舞蹈研究所畢業
重要作品：《雙身菩提》、《致愛》、《悠遊若》、《花火》、《花嫁》、《歡慶》、《舞戲》、《舞戲》

給 黃平、丁瑀 的話：
他！是以兒子自稱，當我在我身邊繼續的學習，補小時歲的台北都會型男，內心卻充滿了那孩子的確實，對舞蹈的執著與堅持，熱情與享受，是他最珍貴的寶藏。大學主修中國舞的黃平，始終保持高度的教職認真，捧著的真情與百分之百的投入與享受的成實，跳起舞來總讓人覺得透透。成為研究生的他，選擇了曉璋老師的創作啟發，以及「新古典舞團」劉鳳學博士的指導，加上個人積極拓展外的教學經驗，我發現他的身體更成熟了，性情相對穩重許多，唯一不變的仍是對舞蹈的迷戀與追求。
她！是獨立自主，不畏任何挑戰，當為我解決複雜難題的丁瑀，在小丑玩樂的奶水長大的丁瑀，有著天賦的基本功，身體與頭腦接觸男人，她的認真尤其表現在對舞蹈動作學習的理解與反應，以及表演的熱情與享受，她對技巧與韻味兼具的舞者，甜美的笑容，細膩動人的肢體表現，總讓人感受到舞蹈親愛的，在這漫長的準備與排練過程中，你們的辛苦我看在眼里，相信今晚，當你們的實力我清楚，恭喜你們走進了這一個令人嚮往的舞臺，願你們的心以及靈活細微的肢體，散發出舞蹈的味道，成為獨一無二，天下無雙的武林至尊。
愛你們的一莉君老師 2013/05/21



【驛站】
 排練指導：楊文齡
 編舞者：陳政陵
 主要舞者：黃平、丁瑀
 舞者：楊文齡、毛羽恩、簡宥儀、涂沁軒、劉慧珊、郭亦婷、張文馨、林佩佩、潘伊貝、李博偉、林廷維、林博紳、趙唯軒、李承維
 意：兩人看似交疊的情緒，在生命中卻是兩種平行線，男女糾纏的思緒忽遠忽近，有些人來了又去，有些人去而復返，有些人近在咫尺，有些人遠在天涯，有些人擦身而過，有些人一路同行，如果不能擁有，唯有隨緣，讓他，越成為生命中的过客，這輩子只能如此了了，不再執著讓微笑迎接更美好的生活。
 音樂出處：失策電影原聲帶、朝鮮族音樂
 服裝設計：中興戲劇舞蹈服裝

【遺徒】
 編舞者：詹佳恩
 舞蹈指導：林怡宏
 舞者：丁瑀
 意：花魁是排演的笑劇，長夜漫漫的各種橋，連結所有排演的笑劇
 音樂出處：黃鈞偉重製 透目《透視》、智慧之光、透視
 服裝設計：鍾亘亘

【台上台下】
 編舞者：賈爾基、冷靜
 舞者：黃平、楊文齡
 意：小人物、小角色、大舞台，共同演繹戲裡戲外，精采的故事
 音樂出處：鴨子拌嘴、柳青娘
 服裝設計：鍾亘亘

【江河】
 編舞者：潘莉君
 排練指導：黃佩華
 主要舞者：黃平、丁瑀
 舞者：毛羽恩、林正明、涂沁軒、劉慧珊、郭亦婷、林佩佩、何晴瑩、孔慶樺、李博偉、林廷維、林博紳、趙唯軒
 意：歌聲穿越神祕的流域，隨著風河蔓延傳頌
 音樂出處：黃鈞偉重製 透目《地動》、譚盾《印象·劉三姐》、張懸
 服裝設計：鍾亘亘

【展旗行】
 編舞者：蔡博丞
 排練指導：郭乃妤
 舞者：黃平
 意：元動鼓鼓，指鼓萬聲，羅衣夜風，長袖交橫，東漢傳觀《舞賦》
 音樂出處：QI BILIBE、鬼太鼓
 服裝設計：蔡博丞

【新三岔口外傳】
 編舞者：潘莉君
 京劇指導：王妹增、徐振方
 舞者：丁瑀、余哲宇
 現場演奏：羅奕玲、孔慶樺、林正明、李承維
 意：冤家路窄，欲路相逢！《改編自京劇《三岔口》》
 服裝設計：全國舞蹈戲劇服裝、福記戲劇用品企業社

【夢采】
 編舞者：賈爾基、冷靜
 舞者：黃平、丁瑀
 意：夢兮夢兮，美人佯醉，夢影重重，相思相念，何日此時此夜難為情，入我相思，夢兮我相思夢
 音樂出處：高山流水
 服裝設計：鍾亘亘

【天下無雙】
 編舞者：簡華萍
 舞者：林廷君、蔡欣雅、簡恩儀、趙唯軒、徐鳳萱、朱嘉華、鍾亘亘、陳健偉、張文馨、魏兆廷、李佩菁、潘伊貝、劉唯軒、李承維
 意：天下，是舞者盡情揮灑的空間，無雙，卻是不可能再度重複的哲學
 音樂出處：(Music score) ...
 1. FAWN SHADOW (JU PERCUSSION GROUP)
 2. UNPAIRED IN THE WORLD (ENGELZHU)
 3. 鹿鼎記片尾 游龍戲鳳 (江蘇昆劇)
 Music and post production by ECOTANZHU
 全國舞蹈戲劇服裝

中场休息 5分鐘





製作群像



編舞者

學歷：北京舞蹈學院中國民間舞系畢業
現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師



編舞者

學歷：美國紐約CUNY舞蹈研究所畢業
現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任副教授
給 黃平、丁瑀 的話
情份的開始都出自一份偶然的相遇。但情份的深厚卻得靠著多次磨合後所產生的厚度。黃平，看著你從稚氣的笑容到現今笑容背後蘊藏著對自我的堅定。這股堅毅的定力，我一直看在眼里。請繼續堅守你的信念，未來必定回報！丁瑀，有幸擔任妳百年的導師。在這年歲中看到妳更多的執著以及對自我追求的嚴謹，締造了現今身體強大的可塑性。為妳所創作的「遇見」除了舞作內的思考之外，更見身為多年導師的我想要在畢業之際告訴妳，不管未來路途如何，我都在。祝「天下無雙」的二位未來擁有自我的天下，永遠獨一無二的舞雙。



編舞者

學歷：香港演藝學院畢業
現任：台北市藝術文化交流協會理事長
給 黃平、丁瑀 的話
數年前在不同的舞蹈高中教授舞蹈，未曾想過還會有這緣份為天下無雙的你們研習生編創舞蹈。分享到你們在舞蹈路上的成長能重與執著，我非常開心。請將這份熱情繼續播撒給愛好舞蹈藝術的孩子、家長、朋友們，恭喜你們完成階段性任務。



編舞者

學歷：國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所畢業
現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師
給 黃平、丁瑀 的話
陳文西的新書《C2 微笑劇場》裡提到：別和一個半吊子聊。他會把你拖至與他相同的水準，然後以他熟練的愚蠢打敗你。我覺得這話極實用，與你們們分享。



編舞者

學歷：國立臺北藝術大學舞蹈系畢業
現任：五專高中舞蹈老師、自由編舞者與舞者
給 黃平 的話
未來的路還很長，要憑著你的熱情跟笑容繼續大步向前！加油！



排練指導

學歷：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈碩士班表演組畢業
現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師



排練指導

學歷：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈碩士班表演組畢業
現任：安和國中舞蹈老師



國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

製作群像



執行秘書

陳青彥 Chen Ching-yan 臺中人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈碩士班，理論組
文學高級中等學業證書優異畢業



舞台監督

曾惠婷 Tseng Hui-ting 桃園人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
竹北高級中等學業證書畢業



攝影

陳柏辰
氣氛時攝影工作室



攝影

陳逸書 (CK)
現任，舞蹈生態系創客團隊團長，劇場攝影師
經歷：2004、2005 參與新古典舞團、化韻舞團創作演出。
曾為新古典舞團、漢唐樂府、廣博舞團、海馬樂團、
焦點舞團、等創作演出拍攝劇照。



攝影

謝志萍
現任，台中市縣沙鹿國中表演藝術教師
經歷：台北民族舞團 演出舞者
國立台灣體育學院舞團 (1998 - 2001) 演出舞者
2012 國立台灣體育大學舞團年公演《潮》演出舞者
內政部役政署替代役及善大使團節目總監及舞蹈排練
台北藝術大學研究所「心中白」專案製作 編舞者



燈光

盧建安
台灣大學戲劇系畢業，現為劇場自由工作者。曾為
《極限巔峰》、《獵》、《變身怪醫》等在國內外
外團體中擔任燈光技術人員。2010 年之後開始設計
作品。



美術設計

孫翰程
甘單的平面設計

製作群像

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

首席舞者



楊文齡 Yang Wen-Ling 宜蘭縣東人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈碩士班表演組畢業
蘭陽女子高級中學舞蹈科畢業

余哲宇 Yu Zhe-Yu 高雄人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系畢業
國立高雄中學畢業

孔慶樺 Kong Ching-Po 屏東人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系畢業
中華藝術學校舞蹈科畢業

毛珣恩 Mao Shun-En 臺南人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈碩士班表演組
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系畢業
嘉義女子高級中學舞蹈科畢業

林昱君 Lin Yu-Chun 臺中人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈碩士班表演組
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系畢業
宜齊女子高級中學舞蹈科畢業

首席舞者



林芷羽 Lin Chih-Yu 臺中人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈碩士班表演組
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系畢業
青年高級中學舞蹈科畢業

駱欣雅 Luo Xin-Ya 屏東人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系四年級
中華藝術學校舞蹈科畢業

簡慧儀 Kwan Wai-Yee 宜蘭人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
蘭陽女子高級中學舞蹈科畢業

涂沁好 Tu Chin-Ho 土城人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系二年級
華岡藝術學校舞蹈科畢業

劉慧珊 Liu Hui-Shan 彰化人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
青年高級中學舞蹈科畢業

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

首席舞者



施佳宜 *Shi Jiayuan* 彰化人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
青年高級中學舞蹈科專業



朱序華 *Zhu Xuehua* 新北市板橋人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系三年級
華岡藝術學校舞蹈科專業



徐鳳瑩 *Xu Fengying* 臺南人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
家齊女子高級中學舞蹈科專業



趙會晴 *Zhao Huiqing* 彰化人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
文華高級中學舞蹈班優班專業



郭亦婷 *Gao Yanyan* 桃園人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
桃園高級中學舞蹈科專業

首席舞者



林佩佩 *Lin Peipei* 臺南人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
台南應用科技大學五專舞蹈科



李婉琪 *Li Qianqian* 臺南人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
家齊女子高級中學舞蹈科專業



魏兆廷 *Wei Miaoting* 臺中人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
文華高級中學舞蹈班優班專業



張文學 *Zhang Wenxue* 雲林人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
文華高級中學舞蹈班優班專業



陳純儔 *Chen Junjun* 彰化人
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系三年級
左營高級中學舞蹈科專業

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書







林博坤
 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系二年級
 華岡藝術學校舞蹈科畢業
 新北市蘆洲人

林廷竣
 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系二年級
 青年高級中學舞蹈科畢業

李博俊
 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系二年級
 中華藝術學校舞蹈科畢業

潘伊貞
 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系二年級
 青年高級中學舞蹈科畢業
 埔里人

何瑞竣
 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系二年級
 華岡藝術學校舞蹈科畢業
 新北市樹林人






李承竣
 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系一年級
 景文高中保人表演藝術班畢業
 新北市中和人

趙唯軒
 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系二年級
 青年高級中學舞蹈科畢業
 臺中沙鹿人

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書



演出執事表

校長：顧文仁
 系主任：許光鳳
 協同指導教授：張思齊
 製作人：黃平、丁瑀
 編舞者：潘莉君、曹麗潔、冷靜、詹佳惠、陳秋敏、曹華潔、蔡博丞
 排練指導：曹華潔、郭乃好、楊文齡、曹佩華

行政部
 執行秘書：陳青濠
 總務組：丁瑀
 文書組：田詠玉
 宣傳組：曹麗潔
 募務組：陳雅惠、劉慧珊
 前台組：周永欣、莫允樂

技術部
 舞台監督：曹麗潔
 排練組：黃平
 場地組：張文馨
 燈光組：李博偉
 道具組：林廷維
 音控組：林嘉欣
 服飾組：朱多寧、林博紳
 器材組：趙唯軒、李永傑
 後台組：徐凱培、郭麗瑛
 服裝組：趙命晴、曹麗潔
 燈光設計：盧建安
 美術設計：謝志沛、張聯程
 彩妝設計：曹瑋萍
 題字：蔡文行
 錄影：趙雅人
 防護員：周政宏
 謝幕編排：蔡欣雅
 攝影：陳逸香、謝志沛、陳柏殷
 文宣印刷：北岡峰紙品股份有限公司
 服裝設計：鍾丑丑、曹華潔、蔡博丞、福記戲劇用品企業社、全國舞蹈戲劇服裝公司、
 中興舞蹈戲劇服裝公司

演出人員
 黃平、丁瑀、楊文齡、金哲宇、孔慶博、林昱君、毛珣恩、林芝羽、
 蔡欣雅、曹麗潔、余文好、劉慧珊、郭亦婷、趙命晴、徐鳳章、朱多寧、
 施佳宜、陳毓儀、張文馨、魏亮廷、李綢青、林佩佩、何瑞登、潘伊貞、
 李博偉、林廷維、林博紳、趙唯軒、李永傑、羅美希

指導單位：國立臺灣體育運動大學
 協辦單位：國立臺灣體育運動大學中興堂
 承辦單位：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班



二、海報

2013
5/21 Tue.
PM 7:30
國立臺灣體育運動大學
中興堂
臺中市北區精武路291-3號

票價：300、500 團體購票20張 享有八折優惠
購票方式 04-22213108#2078 吳助教0919664786 劉小姐
兩廳院售票系統，全省7-11、ibon 售票系統

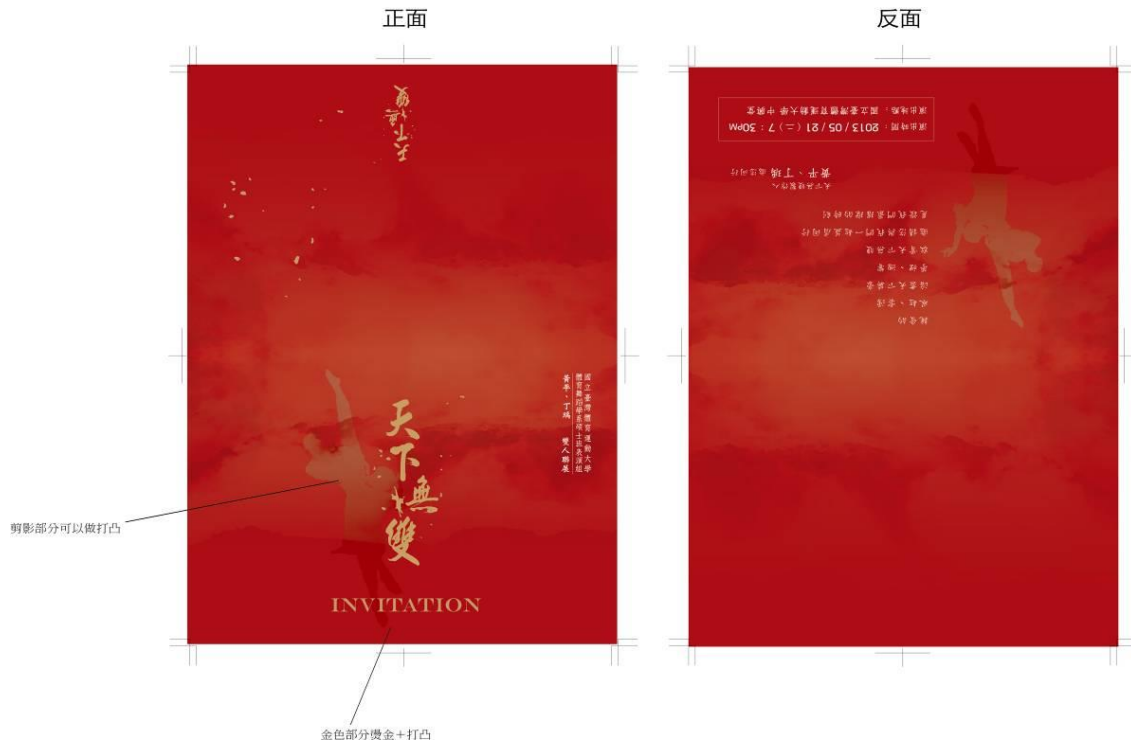
指導單位：教育部
主辦單位：國立臺灣體育運動大學
協辦單位：國立臺灣體育運動大學中興堂
承辦單位：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
協同指導教授：蔡思哲
指導教授／藝術總監：連莉君
製作人：黃平、丁瑀
編舞／造型／黃韻芬、冷靜、任惠、陳玟陵、簡華強、黃國丞
演出人員：黃平、丁瑀、楊文毅、鄧兆奇、余哲宇、孔慶偉、林昱君、
王顯恩、林江羽、歐敏雅、簡麗儀、蔡怡好、謝世琳、
鄧亦婷、趙奇鳴、徐麗英、朱嘉華、孫仕宜、許曉晴、
張文卿、魏兆廷、李婉清、林佩佩、何瑞盈、
潘伊典、李怡廷、林嘉慧、林博奇、莊旺平、李承恩
美術設計：王世凱
攝影：葉文行

天下無雙

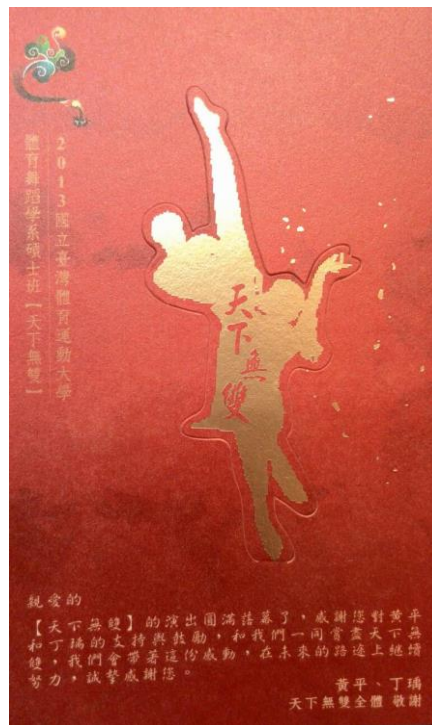
國立臺灣體育運動大學
體育舞蹈學系碩士班表演組
黃平、丁瑀 雙人聯展

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

三、邀請卡



四、謝卡



五、信封



六、T-shirt



七、工作證



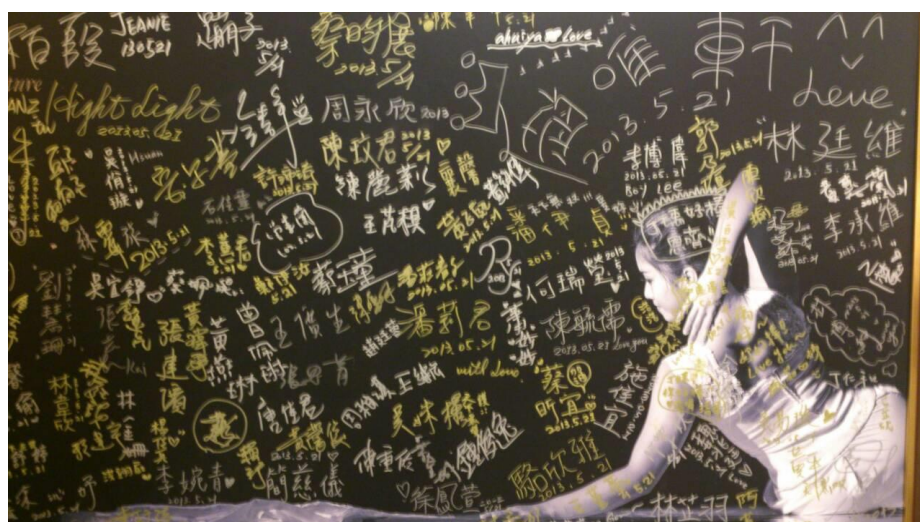
八、掛軸



九、天下無雙胸針



十、簽名海報



國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

三、票券訂購明細

【天下無雙】貴賓名單

口委		
編號	姓名	備註
	王玉英	
1	潘莉君	
2	唐佳惠	
3	王廣生	
4	蕭君玲	
5	張思菁	

校內一級主管		
編號	姓名	備註
6	蘇文仁	校長
7	沈易利	副校長
8	林文郎	學務長
9	陳春蓮	總務長

編舞者		
編號	姓名	備註
10	冷靜、寶國基	
11	陳政隆	
12	蔡博丞	
13	蘇威嘉	

體育舞蹈學系師長		
編號	姓名	備註
14	羅雅柔	
15	吳雅珍	
16	葉景雯	
17	葛如坤	
18	黃鈞偉	
19	黃建彪	
20	張思菁	
21	李宏夫	

22	朱明月	
23	盧怡全	
24	李惠雯	
25	古竺穎	
26	陳瑋	
27	賴建宇	
28	吳妹權	助教
29	簡如君	
30	賴怡臻	

校內師長		
編號	姓名	備註
31	余瑞梅	
32	溫紹球	
33	黃文姬	
34	楊秀珠	
35	江蓮碧	
36	趙春富	
37	邱彥成	
38	教程師長	
39	陳定雄	
40	謝明德	專委
41	劉文等	
42	劉英傑	
43	曾素蘭	
44	陳政雄	小哥

製作人親友		
編號	姓名	備註
45	王瓊瑤	
46	謝志沖	
47	黃秀妙	
48	莊敏仁	
49	AMO	
50	設計師	
51	黃茲晴	

52	陳麗莉	
53	曹瑞媛	
54	林惟華	
55	朱麗姬	
56	吳曉菁	
57	張麗芳	
58	郭麗嬌	
59	曾小玲	
60	擊衛大哥	
61	林美櫻	

【天下無雙】團體訂票

編號	名稱	300	500	備註
1	校內大一	16	20	
2	校內大二	18	4	
3	校內大三	20	1	
4	校內大四	26	10	
5	校內研究所二年級		9	
6	校內教程	29		
7	文華高中	53		
8	青年高中	136		
9	新民高中	17	8	
10	豐隆國中	23		
11	橋子舞團李老師	20		
12	千禧舞團	6		
13	雙輝舞團			
14	新古典舞團		7	

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

【天下無雙】個人訂票

編號	名稱	300	500	備註
1	夏嘉徽		5	
2	郭乃妤		2	
3	林英佑		3	
4	陸澤芸		3	
5	丁瑀		1	
6	葉昭吟		2	
7	黃楓華		4	
8	詹惠方		1	
9	王健峰		2	
10	沈慶堅		2	
11	胡竹伶		3	
12	王董蓉		3	
13	黃馨儀		4	
14	林輝		7	
15	黃琮婷		2	
16	潘伊貞		2	
17	趙唯軒		2	
18	涂杰伶		1	
19	陳菁茵		2	
20	陳郁娟		4	
21	朱耀芬		2	
22	喜緝玉		2	
23	張大黑		4	
24	鄧宜璇		10	
25	陳序琦		5	
26	張芷睿		2	
27	吳宗揚		2	
28	葉婉婷		3	
29	魏君如		1	
30	陳怡蓁		2	
31	妙旋洪老師		2	
32	賴玕		2	
33	游昇春		1	
34	蔡冠凡		4	
35	陳柏殷	1	6	

36	蔡佩嫻		3	
37	鄭亦婷		6	
38	徐佳淳		2	
39	劉怡方		2	
40	宋唐漢		2	
41	阿曼		2	
42	Meng yang		4	
43	張建濱		1	
44	黃惠珠		2	
45	彭紹瑾		2	
46	吳惠文	2	5	
47	吳孟哲		3	
48	陳玉軒		1	
49	蘇佩君		2	
50	莊佩珊		1	
51	許俐俐		1	
52	高岱德		2	
53	趙文歆		2	
54	陳欣瑜		1	
55	魏立如		1	
56	俞偉民		2	
57	蔡喬基		2	
58	周峻登	2		
59	周宏銘	3		
60	林章弘	8	2	
61	黃以晴	16		
62	羅瑞	5		
63	林以瑄	4		
64	顧凌睿	9		
65	游承翰	1		
66	劉羽臻	2		
67	李子維	1		
68	劉婉茹	2		
69	陳雅惠	7		
70	朱芷霖	5		
71	林廷維	1		
72	黃婷郁	5		

73	郭子瑄	2		
74	何郁庭	1		
75	朱淑儀	2		
76	宮銘祥	1		
77	毛珣恩	1		
78	姚佳宜	3		
79	小芭蕉	1		
80	戴孟庭	3		
81	蘇如	1		
82	陳亭云	1		
83	李玉仙	26		
84	江長宏	2		
85	簡道恩	1		
86	邱瑋婷	1		
87	徐翹瑜	2		
88	蔡豐蕙	8		
89	圓圓圓	1		
90	陳慧政	1		
91	徐鳳登	3		
92	陳清潔	2		
93	廖錫婷	1		
94	潘伊貞	5		
95	劉婉茹	1		
96	陳麗莉	9		
97	李宛蓁	2		
98	蔡媽媽	2		
99	黃以晴	2		
100	涂沁妤	2		
101	蔡佳伶	1		
102	瓊華	3		
103	林婕妤	2		
104	吳惠文	1		
105	毛哥	1		
106	佩佩	1		
107	吳妮妮	1		
108	馬老師	1		
109	陳韋勝	3		


110	白碧惠	6		
111	徐佳淳	1		
112	吳亞臻	2		
113	張景翔	1		
114	陳曉文	5		
115	元寧	2		
116	張佳益	1		
117	張惠純	2		
118	蔡佳玟	2		
119	蔡慶高中	2		
120	連佩安	2		

拾伍、道具清單

一、道具總表

序號	舞名	道具
1.	驛站	白絲巾 * 9、扇子 * 1
2.	遷徙	臺子 * 8、扇子 * 1
3.	台上台下	板凳 * 1、扇子 * 1
4.	黑河	竹竿 * 3、黑布 * 5
5.	震鼓行	黑臺子 * 2、鼓 * 1
6.	新三岔口外傳	桌子 * 1、椅子 * 2
7.	夢染	臺子 * 1、書案 * 1、畫軸 * 1

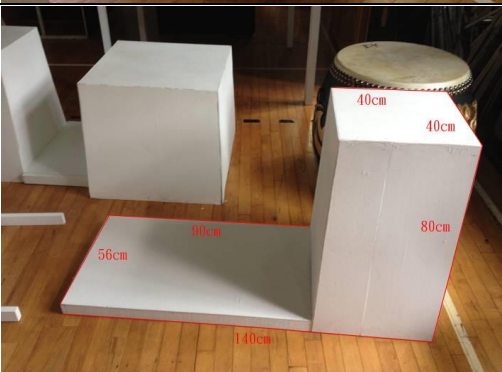
二、道具清單

照片	舞作	道具	數量
	驛站	白絲巾	9 條
	驛站	扇子	1 把


國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

	遷徙	扇子	1 把
	遷徙	臺子 1	1 個
	遷徙	臺子 2	1 個
	遷徙	臺子 3	1 個


國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

	遷徙	臺子 4	1 個
	遷徙	臺子 5	1 個
	遷徙	臺子 6	1 個
	遷徙	臺子 7	1 個

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

	遷徙	臺子 8	1 個
	台上 台下	板凳	1 張
	台上 台下	扇子	1 把
	黑河	竹竿	3 根

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

		黑河	黑布	5 條
		震鼓行	鼓	1 顆
		震鼓行	臺子	2 張
		新三岔 口外傳	桌子	1 張

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

	<p>新三岔 口外傳</p>	<p>椅子</p>	<p>2 張</p>
	<p>夢染</p>	<p>樓梯</p>	<p>1 排</p>
	<p>夢染</p>	<p>書案</p>	<p>1 張</p>
	<p>夢染</p>	<p>畫軸</p>	<p>1 幅</p>

拾陸、服裝清單




一、服裝總表

序號	舞名	服裝
1.	驛站	男主角*1、女主角*1、男群舞*5、女群舞*9
2.	遷徙	女舞者*1
3.	台上台下	男舞者*1、女舞者*1
4.	黑河	男主角*1、女主角*1、男群舞*5、女群舞*7
5.	震鼓行	男舞者*1
6.	新三岔口 外傳	男舞者*1、女舞者*1
7.	夢染	男舞者*1、女舞者*1
8.	天下無雙	男主角*1、女主角*1、男群舞*2、女群舞*12

二、服裝清單




驛站	
	<p>新製作 男主角： 頭飾*1、上衣*1、褲子*1</p>
	<p>新製作 女主角： 頭飾*1、連身裙*1、褲子*1、 耳環*1</p>
	<p>新製作 男群舞： 頭飾*5、上衣*5、褲子*5</p>



	<p>新製作 女群舞： 頭飾*9、連身裙*9、褲子*9</p>
<p>遷徙</p>	
	<p>新製作 女舞者： 頭飾*1、上衣*1、褲子*1、 耳環*1</p>
<p>台上台下</p>	
	<p>舊製作 男舞者： 上衣*1、褲子*1</p>

	<p>舊製作</p> <p>女舞者：</p> <p>頭飾*1、上衣*1、褲子*1</p>
<p>黑河</p>	
	<p>新製作</p> <p>男主角：</p> <p>頭飾*1、背心*1、褲子*1、 耳環*1</p>
	<p>舊製作(感謝楓華學姐提供)</p> <p>女主角：</p> <p>頭飾*1、上衣*1、裙子*1、 腳套*2、手環*2、耳環*2</p>

	<p>舊製作 (感謝楓華學姐提供)</p> <p>男群舞 :</p> <p>頭飾 * 5、背心 * 5、褲子 * 5、 耳環 * 5</p>
	<p>舊製作 (感謝楓華學姐提供)</p> <p>女群舞 :</p> <p>頭飾 * 7、上衣 * 7、裙子 * 7、 腳套 * 14、手環 * 14、耳環 * 14</p>
<p>震鼓行</p>	
	<p>新製作</p> <p>男舞者 :</p> <p>上衣 * 1、褲子 * 1、 西裝外套加水袖 * 1</p>

新三岔口外傳	
	<p>新製作</p> <p>女舞者：</p> <p>上衣*1、褲子*1、腰帶*1、 頭套*1、面罩*1、腰包*1</p>
	<p>租借</p> <p>男舞者：</p> <p>上衣*1、褲子*1、大帶*1、 頭飾*1</p>
夢染	
	<p>新製作</p> <p>男舞者：</p> <p>上衣*1、褲子*1、頭飾*1</p>

		<p>新製作</p> <p>女舞者：</p> <p>上衣*1、褲子*1、頭飾*1</p>
<p>天下無雙</p>		
		<p>新製作</p> <p>男主角：</p> <p>上衣*1、褲子*1、白襪子*2</p>
		<p>新製作</p> <p>女主角：</p> <p>上衣*1、褲子*1、白襪子*2</p>

	<p>新製作 男群舞： 褲子 * 2、白襪子 * 4</p> <p>舊製作 男群舞： 上衣 * 2</p>
	<p>新製作 女群舞： 上衣 * 12、褲子 * 12、白襪子 * 24</p>

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

拾柒、場地申請

一、中興堂場地申請

附件一
國立臺灣體育運動大學中興堂場地及設備使用申請表


演出資訊	節目名稱 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演組 黃平、丁瑀雙人聯展《天下無雙》						
	節目性質 <input checked="" type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 親子 <input type="checkbox"/> 講座 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/> 親子 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 親子 <input type="checkbox"/> 講座 <input type="checkbox"/> 其他						
	演出單位 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班						
機關申請	申請日期時間 包含舞台、彩排、演出、新台、彩排						
	第一志願	自民國 102 年 05 月 20 日(星期一) 9 時 0 分 至民國 102 年 05 月 21 日(星期二) 22 時 0 分					
	第二志願	自民國 102 年 05 月 21 日(星期二) 9 時 0 分 至民國 102 年 05 月 22 日(星期三) 22 時 0 分					
	第三志願	自民國 102 年 05 月 13 日(星期一) 9 時 0 分 至民國 102 年 05 月 14 日(星期二) 22 時 0 分					
	時段使用方式 請特別註明用途(舞台、舞台、新台、彩排)						
	日期時段	上午時段 9:00-12:00	休息時段	下午時段 13:00-17:00	休息時段	晚上時段 18:00-22:00	延長時段 22:00-24:00
	第一天	舞台	彩排	舞台、彩排	19:30 演出、 舞台		
	第二天	舞台	休息 時段	彩排	休息 時段		
	第三天						
	第四天						
	第五天						
入場方式	售票 <input type="checkbox"/> 年代售票系統 <input type="checkbox"/> 網路售票系統 <input type="checkbox"/> 自行印製 票價： 350 元 250 元 元 元						
	非售票 <input type="checkbox"/> 自行印製 <input type="checkbox"/> 憑證請卡 <input type="checkbox"/> 其他 非售票演出之票券須印製對號入座，避免起發票券之爭議。						
現場銷售	<input type="checkbox"/> 節目單 售價 元 <input type="checkbox"/> CD、VCD、DVD 有聲出版品 售價 元 <input type="checkbox"/> 其他						

其它項目	<input type="checkbox"/> 史坦威 D-274 鋼琴 台(費用\$8,000 元/次，由管理單位派專人調音) <input type="checkbox"/> 外接電源(依使用度計算費用) <input type="checkbox"/> 錄影(費用\$2,000 元/場) <input type="checkbox"/> 錄音(費用\$1,000 元/場)	
申請單位 基本資料	申請單位 (個人)	國立臺灣體育運動大學 蓋章
	機關代表人 (法定代理人)	蘇文仁 蓋章 借印
	聯絡人	丁瑀
	電話	04-22213108 轉 2079
	手機	0980696423
	傳真	04-22253417
	地址	11100 台北市北區雙十路一段 16 號
	E-mail	黃平 tingyu0221@gmail.com
收錄拍攝 員必讀	國立臺灣體育運動大學 收錄拍攝須為主辦單位或委託報 (DM) 註明之協辦單位；請務必事先填寫。	
審查之影 音資料 員必讀	開始播放時間 0 時 0 分 0 秒，結束播放時間 時 分 秒	
注意事項	一、本場地前後台工作人員請主辦單位自行派員，以利演出順利進行。 二、主辦單位自備錄影、錄音需經本校同意，並配合前置作業之程序遵守本場地相關規定。 三、填表有疑問可來電 04-22232225 或 Mail 洽本校中興堂 chh@ntupes.edu.tw	
申請日期	中華民國 101 年 7 月 30 日	

附件二
國立臺灣體育運動大學中興堂活動申請企劃書

一、活動名稱	活動名稱：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演組 黃平、丁瑀雙人聯展《天下無雙》 節目性質： <input checked="" type="checkbox"/> 一般、 <input type="checkbox"/> 親子 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 戲劇 <input type="checkbox"/> 舞蹈 <input type="checkbox"/> 親子 <input type="checkbox"/> 講座 <input type="checkbox"/> 其他
二、主旨	展現學校教學的特色與專業成熟的舞蹈技能，提升觀眾對藝術欣賞的水平。
3、企劃理念/創作構思	對表演者而言，學習舞蹈則需不斷自我成長與自省，過程需要的是一種方法亦或一種形式；舉辦表演之目的除檢視多年來習舞的身體能力外，並挑戰自我與超越，唯有透過舞蹈呈現與參與過程，方能瞭解自己潛在可能性及體缺點，了解自己的不足與人生方向，並透過舞伴的方式來呈現，探究兩人對自己本身內在的矛盾與認知，兩位表演者皆為中國舞主修，因此將會以中國舞為主軸，透過舞蹈多元化的結合，激盪出令人耳目一新的感官刺激與新的思維，帶給觀眾獨特的視覺饗宴與省思。
4、辦理單位	主辦單位：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班 協辦單位：國立臺灣體育運動大學中興堂 演出單位：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班 贊助單位：

5、演出人員簡介



黃平

就讀國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系研究生
現任古典舞舞臺舞者，曾參與多項國內外舞劇演出，在校期間多次參與本校舞團國內外的巡迴演出，曾到北京、廣州、上海等地演出。除了表演以外，對於編劇也有很大的興趣。在校舞團舞劇創作比賽中也曾編過《Fortuna【梅】》、《千里草原的騷馬》榮獲銀牌等獎項，也曾帶領許多同學參加全國學生舞蹈比賽拿到優異的成績。
2012 年新古典舞團參加第九屆莫斯科現代舞國際劇場節演出
編劇 100 年 雙陽國民中學畢業典禮「駿馬奔馳千里」舞作
中華舞劇協會六十週年風采與典典禮演出「台北下」舞作
2011 年編導 100 學年度全國學生舞蹈比賽南投縣初賽國中古典個人第一名，最佳舞技獎「感動之前」
國立臺灣體育學院飛舞舞劇系舞團「源」舞者
陳麗莉舞團赴湖北省武漢劇院演出「路水」主要演員之一
蘭陽舞劇團西班牙 Palma de Mallorca 參與「第 14 屆世界民族舞大賽」舞蹈類第一名
國立臺灣體育學院飛舞舞劇系舞團創作比賽編劇「再見我的愛」榮獲優勝
2010 年國立臺灣體育學院第十一屆畢業公演「奔騰」巡迴演出
新行金舞舞劇創作比賽「創作舞劇」、「中華民族舞」榮獲最佳造型獎
陳麗莉舞團赴北京舞蹈學院演出「火·四部曲」
國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班「電影三行」三人聯展台中中興堂演出
編劇 99 年北明國民中學畢業典禮「駿馬奔馳千里」舞作
2009 年國立臺灣體育學院飛舞舞劇系舞團「繁」舞者
國立臺灣體育學院飛舞舞劇系舞團「源」舞者
2008 年國立臺灣體育學院飛舞舞劇系舞團「北」舞者
國立臺灣體育大學赴大陸北京、廣州參訪
國立臺灣體育學院飛舞舞劇系舞團創作比賽編劇「Fortuna」榮獲銀牌
2007 年國立臺灣體育學院飛舞舞劇系舞團「源」舞者

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書



丁瑀

就讀國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系研究生
在校期間多次參與本校舞團國內外的巡迴演出，曾到北京、廣州、日本等地演出參訪，也代表學校參與許多大大小小的活動。舞蹈主修為中國舞，但對於芭蕾舞及現代舞富有極大的興趣，常嘗試不同風格的舞蹈，並累積自己身體不同的可能性。

2012年參加國立臺灣體育運動大學舞團【悅】巡迴演出
參加國立臺灣體育運動大學碩士班徐雪茹、曾瑛瑛雙人聯展【黑白雙弄】台中中興堂演出

參加國立臺灣體育運動大學碩士班陳欣瑜獨舞展【光影解碼】台中中興堂演出
參加發現舞蹈劇場-台灣舞蹈總會 兩場巡迴演出

2011年參加國立臺灣體育學院舞團【舞】巡迴演出
參加建國百年國慶晚會-【夢想家】兩場演出
參加國立臺灣體育大學第十二屆畢業公演-【日出】巡迴演出
參加國立臺灣體育大學赴日本北海道-【Soran 祭】演出

2010年參加國立臺灣體育學院舞團【蛇郎君】巡迴演出
參加傳演活動訓練-【社稷奉公王】兩場演出
參加臺灣99年國慶-【臺灣年節，國家相傳】演出
參加新竹2010國際金舞獎舞蹈比賽-創作舞蹈組榮獲最佳造型獎
參加2010飛舞獎舞蹈創作比賽-中國舞個人技巧榮獲第二名
參加2010飛舞獎舞蹈創作比賽-團體創作賽榮獲金牌獎

2009年參加國立臺灣體育學院舞團【點】巡迴演出
2008年參加國立臺灣體育大學赴大陸北京、廣州參訪
參加國立臺灣體育大學舞團【花】巡迴演出

6、節目內容(曲目) (限於800字以內描述)

一、【竹】
編舞者：陳慧如
◎相似竹林一般有著有柔

二、【天下無雙】
編舞者：郭乃好
◎藉由著身體發現不同的變化

三、【台上台下】
編舞者：賈爾基、冷靜
◎小人物、小角色 大舞台、共同演譯 戲裡戲外，精采的故事

四、【朝鮮】
編舞者：陳玟璇
◎內斂含蓄，朝鮮族民間舞蹈是瀟灑、典雅的，瀟灑，是舞者表演時的神韻，是民族心態的形象化。


五、【Solo】
編舞者：蘇威基
◎solo

六、【Shri Shiva】
編舞者：潘莉君、黃建彪
◎印度教三大神之一，毀滅之神，前身是印度河文明時代的牛神“獸主”和吠陀風暴之神韃陀羅，兼具牛頭與毀滅，創造與破壞雙重性格，呈現各種奇蹟怪誕的不同相貌，主要有林伽相、恐怖相、溫柔相、超人相、三面相、舞王相、瑣伽之主相、半女之主相等等變相。林伽(男根)是濕婆的最基本象徵。

7、相關演出經歷 (以A4規格繪畫並影印照片 剪輯或評論為附件)

活動名稱	時間	地點
國立臺灣體育大學第十一屆舞蹈系畢業舞展『奔騰』	2010年3月	台中市立中山堂
新竹金舞獎舞蹈創作比賽	2010年5月	新竹演藝廳
中華舞蹈協會六十週年飛鳳獎頒獎典禮	2012年5月	台北城市舞台
國立臺灣體育大學第十二屆舞蹈系畢業舞展『日出』	2011年3月	台中市立中山堂
國立臺灣體育大學舉辦『飛舞獎』個人技巧	2010年5月	國立臺灣體育大學

8、補充附件



作品：盛夏舞韻 編舞者：潘莉君 攝影：陳雲勝
2010年國立臺灣體育大學第十一屆舞蹈系畢業舞展『奔騰』於北中巡迴演出

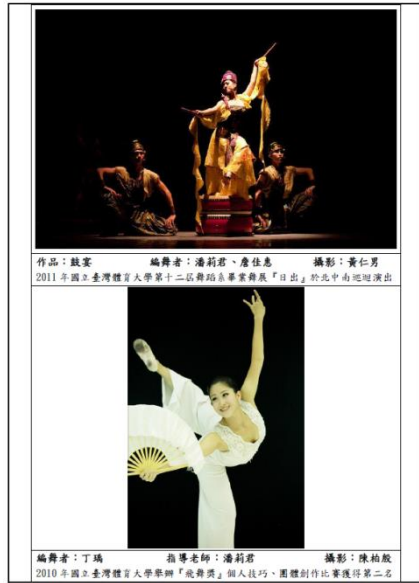


作品：梅 編舞者：黃平 攝影：陳雲勝
2010年新竹金舞獎舞蹈創作比賽「創作舞蹈」榮獲最佳造型獎
2010年國立臺灣體育大學第十一屆舞蹈系畢業舞展『奔騰』於北中巡迴演出
2009年國立臺灣體育學院飛舞獎舞蹈創作比賽編創「梅」榮獲優勝



作品：台上台下 編舞者：賈爾基、冷靜 攝影：陳柏殷
2012年受邀中華舞蹈協會六十週年飛鳳獎頒獎典禮演出
2010年新竹金舞獎舞蹈創作比賽「中華民族舞」榮獲最佳造型獎
2010年國立臺灣體育大學舞蹈系碩士班「雙影三行」三人聯展台中中興堂演出

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書



二、中興堂場地契約書

附件三

國立臺灣體育運動大學中興堂場地及設備使用契約書

立契約書人：
國立臺灣體育運動大學（以下簡稱甲方）與 國立臺灣體育運動大學
（以下簡稱乙方）為乙方使用甲方場地及設備以演出特定節目，雙方合意
訂立本契約書，條款如下：

壹、活動名稱：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演組
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】

貳、使用時間：自中華民國 102 年 05 月 20 日 09 時起
至 102 年 05 月 21 日 22 時止。

參、場地及設備使用費：依甲方中興堂場地及設備使用收費標準表計算，並以現場
實際使用時段與設備為準。
肆、使用場地應依甲方中興堂場地使用管理要點規定辦理。

伍、乙方應遵守下列規定：

- 一、禁止在場內放置花園花盆（含不瀝水籃）；觀眾入場如有攜帶花朵，
演出單位應於大廳服務台統一登錄收取，不得自行攜入觀眾席。
- 二、遵守場地使用時段及開演時間（早場：十時、午場：十四時三十分、晚
場：十九時三十分）之規定及申請工作證人數之限額（前後台：十五
張）。
- 三、除了裝卸道具、樂器等車輛外，其餘車輛禁止進入本館卸貨車道，如有
交通違規吊罰單之情事，乙方自行負責。
- 四、乙方演出人員（含工作人員）請依規定實施垃圾（廚餘）分類，如不遵
守規定，經台北市環保局查獲罰單，由乙方負責繳納。
- 五、乙方架設攝影機等器材，不得妨礙觀眾權益及走道安全，節目進行中如
需拍照禁用閃光燈，如需現場錄影或實況轉播，應事前與甲方協調，經
甲方同意後並依著作權法規定辦理。
- 六、相關工作人員需佩帶識別證，非演出相關人員禁止至後台。
- 七、乙方表演期間（含裝台、拆台）所屬演出人員（含工作人員），應自行
投保意外險。
- 八、乙方使用各項設施時，應徵得甲方同意，不得擅自啟用燈光、音響、舞
台、吊具及鋼琴調音等，如需增加設備應會同場地技術人員辦理，演出
單位自行繳費，用畢負責歸還原位，如有損毀公物或設備，需負損壞賠
償責任。
- 九、乙方應於本契約的租用期間屆滿或終止時，完成物件之清移並回復原狀。

否則所有物件即視為廢棄物，甲方無須通知乙方，可得全權處理。處理
所生費用及損害，均由乙方全額支付。

十、售票及張貼海報、標榜等應在甲方指定地點設置，如有票務糾紛，由乙
方負責處理。

十一、乙方印製入場券應刊印提醒觀眾注意之相關事項。

十二、乙方應於演出日 2 週前提供每場 10 張券套供本校作為藝文推廣使用。
除、前條各項乙方應告知所有演出人員（含後台工作人員），如有違反時，甲方
可隨時停止演出單位使用，一切損失由乙方負責，不得異議，並停止該年度
及次年度借用場地設備之資格。

柒、本契約之履行應依誠信方法為之，其未盡事宜須修正或補充者，應經雙方協
議並以書面為之。

捌、甲、乙雙方有關本契約之任何爭議，以臺灣臺中地方法院為第一審管轄法
院。

玖、本契約一式 3 份（含乙方匯款資料表，如附件）：由甲方留存 2 份，乙方留存
1 份，均於雙方完成簽署日生效。



甲 方：國立臺灣體育運動大學 借印

代 表 人：蘇文仁

地 址：臺中市北區雙十路一段18號

電 話：(04) 22213108

乙 方：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系

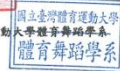
負 責 人：潘莉君

身分證字號：B220811389

(或統一編號)

地 址：臺中市北區雙十路一段18號

電 話：(04)22213108 轉2077



中 華 民 國 101 年 09 月 10 日

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

7

附件(檢送存摺影本一份存查)

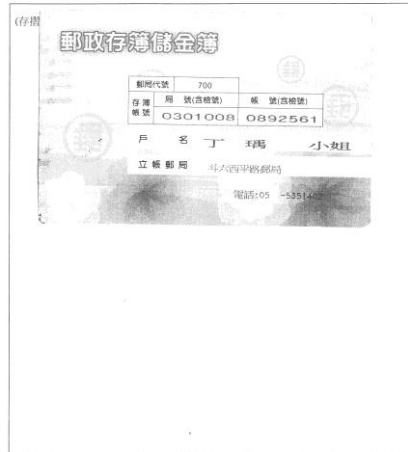
乙方匯款資料(未來退還保證金及相關款項用)

銀行行名: 中華郵政

分行名: 斗六西平路

戶名: 丁瑀

帳號: 0301008 0892561



三、中興堂月節目刊登表

附件五

國立臺灣體育運動大學中興堂節目登錄表

標題	國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演組 黃平 丁瑀雙人聯展【天下無雙】
演出時間	2013年5月21日(二) 19:30
主辦單位 連絡電話 (請連絡電話時刊登 供民眾查詢)	國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系暨碩士班 04-22213108 # 2077
演出單位	國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
入場方式	<input type="checkbox"/> 年代售票系統 <input checked="" type="checkbox"/> 兩廳院售票系統 <input type="checkbox"/> 免費索票 <input type="checkbox"/> 其他



演出相關的照片
(一張)

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

四、排練場地申請表

101年12月~102年1月借用教室申請表

使用班級	碩士班表演組
使用地點	第四舞蹈教室
使用日期	101.12.04(二)、101.12.06(四)、101.12.07(五)、101.12.11(二)、101.12.13(四)、101.12.15(六)、101.12.18(二)、101.12.20(四)、101.12.21(五)、101.12.22(六)、101.12.25(二)、101.12.27(四)、101.12.28(五)、101.12.29(六)、102.01.08(二)、102.01.10(四)、102.01.11(五)、102.01.12(六)
使用時間	星期二 18:00-21:30、星期四 18:00-21:30 星期五 10:00-12:00、星期六 09:00-17:30
使用目的	畢業製作排練
使用方法	排練結束安排各舞蹈負責同學打掃，以維護教室清潔；離開時確實將冷氣及門窗關閉。

排練組：黃平 聯絡電話：0985134689
 場地組：張文馨 聯絡電話：0938527577
 製作人：黃平 聯絡電話：0985134689
 丁瑀 聯絡電話：0910039600
 指導教授：潘莉君
 舞蹈系辦公室：請依規定使用規定，如遇假日排練請
 舞蹈系主任：前一工作日至辦公室借用鑰匙

潘莉君

二室冷
四小自行
五天改後

102年寒假借用教室申請表

使用班級	碩士班表演組 黃平、丁瑀雙人聯展
使用地點	第二舞蹈教室
使用日期	102.02.04(一)、102.01.31(四)、102.02.01(五)、102.02.02(六)、102.02.07(四)、102.02.08(五)
使用時間	寒假 08:00-21:30
使用目的	畢業製作排練
使用方法	排練結束安排各舞蹈負責同學打掃，以維護教室清潔；離開時確實將冷氣及門窗關閉。
備註	102.01.29(二)、102.02.05(二) 10:00-17:00 使用英文館舞蹈教室

排練組：黃平 聯絡電話：0912869958
 場地組：張文馨 聯絡電話：0938527577
 製作人：黃平 聯絡電話：092869958
 丁瑀 聯絡電話：0910039600
 指導教授：潘莉君
 舞蹈系辦公室：請依規定使用教室，並維護環境整潔

潘莉君

102年2月份借用教室申請表

使用班級	碩士班表演組 黃平、丁瑀雙人聯展
使用日期/時間/地點	102.02.19(二) 12:00-13:30 18:00-21:00 12:00-13:30 18:00-21:00 102.02.22(五) 08:00-12:00 18:00-21:00 102.02.22(五) 18:00-21:00 102.02.27(三) 12:00-13:30
使用目的	畢業製作排練
使用方法	排練結束安排各舞蹈負責同學打掃，以維護教室清潔；離開時確實將冷氣及門窗關閉。

排練組：黃平 聯絡電話：092869958
 場地組：張文馨 聯絡電話：0938527577
 製作人：黃平 聯絡電話：0912869958
 丁瑀 聯絡電話：0910039600
 指導教授：潘莉君
 舞蹈系辦公室：

潘莉君

請依教室使用規定辦理借用手續

102年2月28日~3月15日借用教室申請表

使用班級	碩士班表演組 黃平、丁瑀雙人聯展
使用日期/時間/地點	102.02.28(四) 08:30-13:30 102.03.01(五) 08:00-21:00 102.03.02(六) 08:00-17:30 102.03.04(一) 12:00-13:30 18:30-21:00 102.03.05(二) 12:00-13:30 18:30-21:00 102.03.06(三) 12:00-13:30 18:30-21:00 102.03.07(四) 12:00-13:30 18:30-21:00 102.03.08(五) 08:00-13:30 18:00-21:00 102.03.09(六) 10:00-18:00 12:00-13:30 102.03.11(一) 18:30-21:00 12:00-13:30 102.03.12(二) 18:30-21:00 102.03.13(三) 12:00-13:30 102.03.14(四) 12:00-13:30 18:00-21:00 102.03.15(五) 08:00-21:00
使用目的	畢業製作排練
使用方法	排練結束安排各舞蹈負責同學打掃，以維護教室清潔；離開時確實將冷氣及門窗關閉。

排練組：黃平 聯絡電話：092869958
 場地組：張文馨 聯絡電話：0938527577
 製作人：黃平 聯絡電話：0912869958
 丁瑀 聯絡電話：0910039600
 指導教授：潘莉君 張文馨

潘莉君

潘莉君

請依教室使用規定辦理借用手續

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

102年04/01-04/04借用教室申請表

使用單位	黃平、丁瑀研究所畢製【天下無雙】		
使用目的	排練		
使用方法	排練結束安排各舞蹈員負責同學打掃，以維護教室清潔； 離開時確實將冷氣及門窗關閉。		
使用日期	使用時間	使用地點	
102.04.01(一)	12:00-13:30 18:00-21:00	二教	
102.04.02(二)	12:00-13:30 17:30-21:00	二教	
102.04.03(三)、102.04.04(四)	09:00-21:00	一教	

排練組：黃平 聯絡電話：0912869958
場地組：張文馨 聯絡電話：0938527577
製作人：黃平 聯絡電話：0912869958
丁瑀 聯絡電話：0910039600
指導教授：潘莉君
舞蹈系辦公室：
舞蹈系主任：潘莉君

102年04/08-04/12借用教室申請表

使用單位	黃平、丁瑀研究所畢製【天下無雙】		
使用目的	排練		
使用方法	排練結束安排各舞蹈員負責同學打掃，以維護教室清潔； 離開時確實將冷氣及門窗關閉。		
使用日期	使用時間	使用地點	
102.04.08(一)、102.04.09(二) 102.04.11(四)	12:00-13:30 18:00-21:00	二教	
102.04.09(二)	10:00-12:00	二教	
102.04.12(五)	08:00-12:00 12:00-13:30	二教	

排練組：黃平 聯絡電話：0912869958
場地組：張文馨 聯絡電話：0938527577
製作人：黃平 聯絡電話：0912869958
丁瑀 聯絡電話：0910039600
指導教授：潘莉君
舞蹈系辦公室：請依教室使用規定借用
舞蹈系主任：潘莉君

【天下無雙】4/08-4/19 排練表

日期	排練	地點
4/08(一)	12:00-13:30 三叉口 18:00-21:00 天下無雙	二教
4/09(二)	10:00-12:00 震盪行 12:00-13:30 天下無雙 18:30-21:00 夢染	二教
4/10(三)	12:00-13:30 黑河	體育館
4/11(四)	12:00-13:30 黑河	體育館
	18:00-21:00 總彩	二教
4/12(五)	8:00-12:00 丁瑀/黃平 12:00-13:30 驛站	二教
4/15(一)	12:00-13:30 三岔口 17:30-21:00 天下無雙	二教
4/16(二)	12:00-13:30 天下無雙 17:30-19:00 夢染	二教
4/17(三)	12:00-13:30 驛站	體育館
4/18(四)	12:00-13:30 黑河	體育館
	18:30-21:00 總彩	二教
4/19(五)	08:00-12:00 三岔口/丁/平 12:00-13:30 驛站	二教

102年04/29-05/04借用教室申請表

使用單位	黃平、丁瑀研究所畢製【天下無雙】		
使用目的	排練		
使用方法	排練結束安排各舞蹈員負責同學打掃，以維護教室清潔； 離開時確實將冷氣及門窗關閉。		
使用日期	使用時間	使用地點	
102.04.30(二)、102.05.03(五)	12:00-13:30 18:00-21:00	二教	
102.05.02(四)	17:30-21:00	二教	
102.05.04(六)	09:00-17:00	二教	

排練組：黃平 聯絡電話：0912869958
場地組：張文馨 聯絡電話：0938527577
製作人：黃平 聯絡電話：0912869958
丁瑀 聯絡電話：0910039600
指導教授：潘莉君
舞蹈系辦公室：助教吳秋 請依教室使用規定辦理借用手續
舞蹈系主任：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

天下無雙 4/29-5/04 排練表

4/29 (一)
17:30-21:00 彩排

4/30 (二)
10:00-12:00 圓盤行 (文英館)
12:00-13:00 天下無雙 (二教)
13:00-13:30 圓盤行 (二教)
18:30-21:00 夢泉 (二教)

5/1 (三)
12:00-13:30 黑河 體育館

5/2 (四)
12:00-13:30 驛站 體育館
17:30-21:00 彩排

5/3 (五)
9:00-12:00 遊徒 (鳴謝)
12:00-13:30 三叉口(二教)
17:30-21:00 彩排

5/4 (六)
10:00-17:00 驛站 (二教)

102 年 05/06-05/19 借用教室申請表

使用單位	黃平、丁瑀研究所畢業【天下無雙】	
使用目的	排練	
使用方法	排練結束安排各舞碼負責同學打掃，以維護教室清潔； 離開時確實將冷氣及門窗關閉。	
使用地點	第二教室	
	使用日期	使用時間
	102.05.06(一)、102.05.07(二)	18:00-21:00
	102.05.14(二)	
	102.05.07(二)、102.05.10(五)、 102.05.14(二)、102.05.17(五)	12:00-13:30
	102.05.11(六)、102.05.18(六)	13:30-21:00

排練組：黃平 聯絡電話：0912869958
場地組：張文馨 聯絡電話：0938527577
製作人：黃平 聯絡電話：0912869958
丁瑀 聯絡電話：0910039600

指導教授：

舞蹈系辦公室：請依教室使用規定辦理借用手續

舞蹈系主任：李正

天下無雙 5/06-5/19 排練表

日期	排練內容	地點
5/06 (一)	12:00~13:30 三岔口、遊徒 17:30~21:00 天下無雙	體育館 二教
5/07 (二)	10:00~12:00 圓盤行 12:00~13:30 三岔口 13:00~13:30 台上台下、圓盤行 18:30~21:00 夢泉	文英館 體育館羽球場 二教 二教
5/08 (三)	12:00~13:30 黑河	體育館
5/09 (四)	12:00~13:30 驛站 17:30~21:00 天下無雙	體育館 體育館
5/10 (五)	9:00~12:00 遊徒 12:00~13:30 三叉口 17:30~21:00 搭台、彩排	二教 體育館
5/11 (六)	9:00~12:00 驛站、黑河 13:00~17:00 驛站	體育館羽球場 二教
5/13 (一)	12:00~13:30 三岔口、遊徒 17:00~21:00 彩排	體育館 體育館
5/14 (二)	12:00~13:30 天下無雙 18:30~21:00 夢泉	二教 二教
5/15 (三)	12:00~13:30 黑河	體育館
5/16 (四)	12:00~13:30 驛站 17:30~21:00 彩排	體育館 體育館
5/17 (五)	9:00~12:00 遊徒 12:00~13:30 三叉口	二教
5/18 (六)	9:00~12:00 彩排 13:30~21:00 各舞碼練習	體育館羽球場 二教
5/19 (日)	9:00 搭台 10:30 彩排 14:30 彩排	體育館羽球場

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

拾捌、開會紀錄

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第一次會議	
時間	101年3月13日 19:30
地點	香港故事
參與人員	黃平、丁瑀
內容：	
1. 擬定演出日期：5/8(三)、5/14(二)、5/21(二)。 2. 討論編舞者及舞者、舞碼類型方向。 3. 重要工作人員初案 執行秘書：甘幸靈 舞台監督：蔡靖淳 排練組：黃平 總務組：丁瑀	

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第二次會議	
時間	101年4月4日 19:30
地點	好知家
參與人員	黃平、丁瑀
內容：	
1. 變更擬訂日期：5/21(二)、5/22(三)、5/14(二)。 2. 擬定主題：天下無雙。 3. 擬定需要的舞者：黃平、丁瑀、楊文齡、劉怡方、陳彥琦、陸澤芸、熊捷、陳思婷、林佩佩、張文馨、鄧亦婷、范家瑄、王千懿、韋岑。 4. 連絡編舞者 5. 修改場地申請企劃書 6. 蒐集企劃書資料	

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第三次會議	
時間	101年5月25日 11:00
地點	台北市杭州南路71號6樓
參與人員	黃平、丁瑀
內容：	
1. 邀陳政陵老師編舞。 2. 舞碼類型：民間舞①朝鮮、②漢族、③藏族。 3. 12月中、底開始排舞，預計明年2月底完成。	

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第四次會議		
時間	101年9月27日 15:30	
地點	研究生研究室	
參與人員	黃平、丁瑀	
內容：		
1. 擬定舞者名單		
編舞者	人數	舞者
蔡博岳	1	黃平
郭乃好		
蘇威嘉	1	丁瑀
潘莉君		
黃建彪	2	黃平、丁瑀
冷靜		
寶爾基	2	黃平、楊文齡
盧怡全		黃平、王偉帆、嚴德晉、趙唯軒、林廷維、李博偉、丁瑀、楊文齡
張惠純	14	林佩佩、鄧亦婷、張文馨、陳政隆、毛珣恩、XXX
陳政陵	14	黃平、嚴德晉、趙唯軒、林廷維、李博偉、丁瑀、劉怡方、林佩佩、鄧亦婷、張文馨、陳政隆、毛珣恩、惠惠方、XXX
預備名單：潘伊貞、湯雅涵、陳思婷、何瑞瑩、林恩慈、劉慈珊		

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

2. 擬定工作人員名單

執行秘書	陳青溼
舞台監督	曾志浩/洪曜芊
排練	黃平
總務	丁瑀
後台	廖敏妙、施佳宜、梁懿勳
場地	張文馨
器材	施佳宜、趙唯軒
服務	梁懿勳、朱彥華
服裝	陳玟儀
燈光、道具	林廷維
票務	陳雅惠
文宣	徐觀瑜
前台	莫允樂
音控	潘伊貞

3. 擬定製作團隊

海報設計、文宣	黃聖凱
攝影	陳韋勝
燈光	
錄影	原創力
服裝	新古典、蘭華蓀、全國

4. 規劃對外宣傳之民間團體及舞蹈學校

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第五次會議

時間	101年10月1日 15:30
地點	舞蹈系辦公室
參與人員	潘莉君指導教授、黃平、丁瑀

內容：

1. 討論舞者名單

編舞者	人數	舞者
蔡博岳 郭乃好	1	黃平
蘇威嘉	1	丁瑀
潘莉君 黃建彪	2	丁瑀、余哲宇
冷靜 寶爾基	2	黃平、楊文齡
盧怡全 張惠純	14	黃平、王偉祺、嚴德晉、趙唯軒、 林廷維、李博偉、丁瑀、楊文齡、 毛炳恩、陳思婷、張文馨、涂沁妤、 劉慧珊、簡恩儀
陳政陵	14	黃平、嚴德晉、趙唯軒、林廷維、 李博偉、丁瑀、毛炳恩、陳思婷、 張文馨、涂沁妤、劉慧珊、簡恩儀、 廖惠方、潘伊貞

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第六次會議

時間	101年10月4日 15:40
地點	咖啡廳
參與人員	黃平、丁瑀

內容：

- 討論各舞蹈排練時間及期程
- 更換工作人員名單：
舞監：曾惠婷
- 確認廖惠方是否可以參加

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

2. 擬定工作人員名單

執行秘書	陳青溼
舞台監督	曾志浩/洪曜芊
排練	黃平
總務	丁瑀
後台	廖敏妙、施佳宜、梁懿勳
場地	張文馨
器材	施佳宜、趙唯軒、嚴德晉
服務	梁懿勳、朱彥華
服裝	涂沁妤、簡恩儀
燈光、道具	林廷維、李博偉
票務	陳雅惠、劉慧珊
文宣	徐觀瑜
前台	莫允樂
音控	林韋欣

3. 討論是否增加協同教授，張思菁老師

4. 規劃月行事曆

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第七次會議	
時間	101年10月19日 13:00
地點	來格齋
參與人員	黃平、丁瑀
內容:	
1. 分配前台人員名單	
前組長	徐觀瑜
節目冊	潘雅涵
收花	莫允樂、郭意瑄
謝票	邱舒婷、陳書中
1樓內場	戴孟婷、陳毓儒
2樓內場	廖欣儀、趙子瑜
1樓外場	待開工作人員會議決定
2樓外場	待開工作人員會議決定
2. 討論排練時間及休息時間	
春節期間放 2/9-2/15	
詢問陳政陵師 2/16(六)是否排練	
3. 因 3/15 須與兩廳院簽約，故擬定 3/4-3/8 期間口試。	
因星期五空教室較多，故希望口試日期為 3/8。	
但正確口試時間會與口試委員協調。	
4. 擬定開工作人員會議時間	
5. 預估可能需要的實質人數，討論售票價錢	
6. 確定攝影師：陳掌勝	

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第八次會議	
時間	101年11月15日
地點	咖啡廳
參與人員	黃平、丁瑀
內容:	
1. 變更工作人員名單	
執行秘書	陳育澄
舞台監督	曾惠婷
排練	黃平
總務	丁瑀
後台	徐觀瑜、郭意瑄
場地	張文馨
器材	趙唯軒、嚴德晉
服務	朱彥華、林博紳
服裝	簡慈儀
燈光、道具	林廷維、李博偉
票務	陳雅惠、劉慧珊
文宣	梁懿薰
前台	莫允樂
音控	林書欣
2. 討論是否請盧建安當燈光設計師	
3. 討論自行與群舞排練時間：	
星期四盧怡全、張惠純 18:00-21:30 排練	
星期五自行排練盧怡全、張惠純及陳政陵的舞碼	
星期六陳政陵 10:30-17:00 排練	

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

4. 與陳政陵老師確定		
排練時間：12/22、1/5、1/12、2/2(六)的 10:30-13:00、14:00-17:00		
舞型：翹舞		
舞者人數：16人		
5. 舞者名單		
編舞者	人數	舞者
蔡博丞	1	黃平
郭乃好	1	丁瑀
蘇成嘉	1	潘莉君
潘莉君	2	黃平、余哲宇
黃建彪	2	黃平、楊文齡
冷靜	2	黃平、王偉凱、嚴德晉、趙唯軒、林廷維、李博偉、丁瑀、毛均恩、張文馨、涂沁好、劉慧珊、簡慈儀、鄭亦婷、潘伊貞
寶爾基	2	黃平、王偉凱、嚴德晉、趙唯軒、林廷維、李博偉、丁瑀、楊文齡、毛均恩、張文馨、涂沁好、劉慧珊、簡慈儀、潘伊貞
盧怡全	14	黃平、王偉凱、嚴德晉、趙唯軒、林廷維、李博偉、丁瑀、楊文齡、毛均恩、張文馨、涂沁好、劉慧珊、簡慈儀、潘伊貞
張惠純	16	黃平、王偉凱、嚴德晉、趙唯軒、林廷維、李博偉、林博紳、丁瑀、楊文齡、毛均恩、張文馨、涂沁好、劉慧珊、簡慈儀、潘伊貞、鄭亦婷、林佩佩

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

第九次會議	
時間	101年11月22日 17:30
地點	咖啡廳
參與人員	黃平、丁瑀、工作人員、舞者
內容:	
1. 分配工作人員職位及解說工作內容	
2. 公佈舞碼之舞者名單	
3. 與舞者說明排練時間及請假事宜	

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

黃平、丁瑀雙人聯展《天下無雙》
第一次工作人員籌備會議簽到表
101.11.22(四)17:30

行政項目	負責人	簽到
製作人、排練	黃平	黃平
製作人、總務	丁瑀	丁瑀
執行秘書	陳青濤	陳青濤
舞台監督	曾惠婷	曾惠婷
後台	徐觀瑜	徐觀瑜
	郭惠瑄	郭惠瑄
場地	張文馨	張文馨
器材	趙唯軒	趙唯軒
	嚴德晉	嚴德晉
服務	朱彥華	朱彥華
	林博紳	林博紳
燈光、道具	林廷維	林廷維
	李博偉	李博偉
前台	莫允樂	莫允樂
票務	劉慧珊	劉慧珊
文宣	梁懿薰	梁懿薰
音控	林韋欣	林韋欣
服裝	簡惠儀	簡惠儀

黃平、丁瑀雙人聯展《天下無雙》
第一次工作人員籌備會議

會議內容：

1.分配工作人員職位及解說工作內容

行政項目	負責人	內容
執行秘書	陳青濤	(1) 演出節目策劃、工作進度協調 (2) 演出場地行政及演出前聯繫 (3) 統整各組資訊 (4) 掌握各組工作進度概況
舞台監督	曾惠婷	(1) 演出當天劇場相關事務之掌控執行 (2) 催場、演出人員活動及時間控制 (3) 演出當天安排演出人員走位及彩排 (4) 彩排時間安排及執行
排練	黃平	(1) 協調舞者，排練時間表訂定公告 (2) 演出節目舞序安排 (3) 劇照拍攝及聯繫 (4) 舞者訓練及演出管理
總務	丁瑀	(1) 經費預算編列 (2) 各項支出控制與支付 (3) 演出場地使用分配、服裝道具定位
後台	徐觀瑜、郭惠瑄	(1) 後台秩序的控管 (2) 左右舞臺催場
場地	張文馨	(1) 演出後場地整理 (2) 協助舞台台務事宜 (3) 協助舞台台務事宜
器材	趙唯軒、嚴德晉	(1) 攝、錄影人員聯繫安排 (2) 演出場地接洽錄影許可及後排協調 (3) 演出錄影資料建置備 (4) 彩排借用錄影器材及錄影
服務	朱彥華、林博紳	(1) 彩排時準備掛表、茶水...等物品 (2) 排練相關事項聯繫 (3) 訂、發放餐點 (4) 請假事宜

燈光、道具	林廷維、李博偉	(1) 口試當天架設燈光器材 (2) 舞台燈光技術人員聯繫 (3) 演出後整理道具點收裝箱 (4) 道具設計圖初稿及數量清單擬定，並於製作期間負責監督之責
前台	莫允樂	(1) 前台佈置、規劃 (2) 賣票及收支接待 (3) 賣票房位置層次安排掌握 (4) 花束、花籃收受登記
票務	劉慧珊、陳雅惠	(1) 各項票券分配及規劃 (2) 票務、觀禮之劃分 (3) 票務統整
文宣	梁懿薰	(1) 文宣品、新聞稿撰寫 (2) 安排海報、節目冊製作及發送 (3) 賣票名單擬定 (4) 請柬、謝函、邀請卡製作及發送 (5) 校內外賣票名單管理邀請
音控	林韋欣	(1) 節目音樂剪輯錄音 (2) 配合演出流程掌控音響播放 (3) 每套舞碼音樂必須備份(演出及排練用) (4) 準備對講機
服裝	簡惠儀	(1) 服裝道具清洗、歸位 (2) 演出後整理服裝點收裝箱 (3) 舞蹈服裝、道具設計圖初稿及數量清單擬定，並於製作期間內負責監督之責

黃平、丁瑀雙人聯展《天下無雙》

●舞碼舞者名單：

編舞者	人數	舞者
蔡博丞	1	黃平
蘇成嘉	1	丁瑀
潘蔚君、黃建超	2	丁瑀、余智宇
冷靜、寶爾基	2	黃平、楊文齡
盧怡全、張惠純	14	黃平、王偉帆、林博紳、趙唯軒、林廷維、李博偉、丁瑀、毛炳恩、張文馨、涂沁妤、劉慧珊、簡惠儀、鄧亦婷、潘伊貞
		黃平、嚴德晉、趙唯軒、林廷維、李博偉、林博紳、丁瑀、楊文齡、毛炳恩、張文馨、涂沁妤、劉慧珊、簡惠儀、潘伊貞、鄧亦婷、林佩佩

●工作人員：

執行秘書	陳青濤
舞台監督	曾惠婷
排練	黃平
總務	丁瑀
後台	徐觀瑜、郭惠瑄
場地	張文馨
器材	趙唯軒、嚴德晉
服務	朱彥華、林博紳
服裝	簡惠儀
燈光、道具	林廷維、李博偉
票務	陳雅惠、劉慧珊
文宣	梁懿薰
前台	莫允樂
音控	林韋欣

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

●前台工作人員：

前台組長	莫允樂
節目冊	潘雅涵
收花	梁懿薰、陳彥中
擲票	邱舒婷、施佳宜
1樓內場	戴孟婷、陳敏儒
2樓內場	廖欣儀、趙子瑜
1樓外場	
2樓外場	

●舞者及工作人員聯絡電話：

姓名	聯絡電話	姓名	聯絡電話		
舞者					
黃平	0912-869958	0985-134689	丁瑀	0910-039600	0980-696423
王偉凱	0911-779793		余哲宇	0963-166521	0982-050188
楊文齡	0913-159522		毛昀恩	0988-258785	0980-017875
張文馨	0938-527577	0985-679685	涂沁婷	0938-019410	
劉慧珊	0919-664786		簡慈儀		0985-966191
鄧亦婷		0985-892071	林佩佩	0938-860692	
潘伊貞		0980-176228	趙唯軒		0980-274065
林廷維		0982-759090	李博偉	0960-603522	
林博紳	0988-586277		嚴德晉	0955-458386	
工作人員					
曾惠婷		0980-304421	徐觀瑜		0985-264585
郭意璇	0953-810403		朱彥華		0985-766293
陳雅惠	0988-869923		梁懿薰	0988-357468	0982-268179
莫允樂	0972-806122		林彥欣	0987-951326	

●所有人數：

18人(舞者)+16人(除舞者外的工作人員)+9人(專任老師)+7人(編舞者)=50人
攝影、文宣設計、造型設計、燈光設計

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第十次會議			
時間	101年12月17日 18:30		
地點	導師辦公室		
參與人員	潘蔚君、黃平、丁瑀、劉怡方、白碧惠、朱淑儀、許仲溟、周曉瑩		
內容：	<ol style="list-style-type: none"> 舞者協調：如果不得已必須重複舞者，以開會時決定排練者為優先排練。 票券方案：還尚未決定是否使用套票方式售票。 與各編舞老師確認排練時間，並定期開會協調排練。 定期開會時間 		
	日期	時間	討論日期
	1/3(四)	17:30	1/13(日)-1/27(日)
	1/4(一)	17:30	1/28(一)-2/8(五)
	2/4(一)	17:30	2/18(一)-2/27(三)
	2/25(一)	17:30	2/28(四)-3/10(日)
	3/4(一)	17:30	3/11(一)-3/17(日)
	3/11(一)	17:30	3/18(一)-3/31(日)
	3/18(一)	17:30	4/1(一)-4/14(日)
	4/1(一)	17:30	4/15(一)-4/28(日)
	4/15(一)	17:30	4/29(一)-5/12(日)
	4/29(一)	17:30	5/13(一)-5/21(二)

製作人：

黃平 丁瑀

指導教授：



國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第十一次會議	
時間	102年1月3日 17:30
地點	咖啡廳
參與人員	黃平、丁瑀、白碧惠、朱淑儀、許仲溟、周曉瑩
內容：	<ol style="list-style-type: none"> 討論各製作排練時間： 暫訂星期日、一、二、三為碩造藝象排練 四、五、六為天下無雙排練 下次開會時間延後為1/21(一)17:30，討論 1/28(一)-2/8(五)排練時間，地點在第二舞蹈教室

製作人：

黃平 丁瑀

指導教授：



國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第十二次會議		
時間	102年1月21日 17:30	
地點	第二舞蹈教室	
參與人員	黃平、丁瑀、白碧惠、朱淑儀、許仲溟、周曉瑩	
內容：	<ol style="list-style-type: none"> 討論 1/28(一)-2/8(五)排練時間： 	
	1/28(一)	
	10:00-12:00	志浩(二教) 碩造藝象
	13:00-17:30	敦煌(二教) 碩造藝象
	18:00-21:00	Ben 師(二教) 碩造藝象
	1/29(二)	
	10:00-12:00	志浩(二教) 碩造藝象
	13:00-17:00	驛站(文英館) 天下無雙
	12:00-17:00	華蓀師(二教) 碩造藝象
	12:00-17:00	驛站(文英館) 天下無雙
	1/30(三)	
	09:00-12:00	花雕(二教) 碩造藝象
	1/31(四)	
	10:00-17:00	驛站(二教) 天下無雙
		(文英館) 碩造藝象
	2/1(五)	
	13:00-17:30	小牛師(二教) 天下無雙
	2/2(六)	
	10:00-17:00	驛站(二教) 天下無雙

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

2/4(一)		
10:00-17:00	蔡博丞(二教)	天下無雙
18:00-21:00	三岔口(二教)	天下無雙
2/5(二)		
10:00-12:00	志浩(二教)	碩造藝象
	驛站(文英館)	天下無雙
13:00-17:00	華蓀師(二教)	碩造藝象
12:00-17:00	驛站(文英館)	天下無雙
2/6(三)		
09:00-12:00	花雕(二教)	碩造藝象
2/7(四)		
10:00-17:00	驛站(二教)	天下無雙
	(文英館)	碩造藝象
2/8(五)		
13:00-17:30	小牛師(二教)	天下無雙

2. 下次開會時間延後為 2/7(四)17:30，討論
2/18(一)-2/27(三)排練時間

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第十三次會議		
時間	102年2月7日 12:30	
地點	系辦公室	
參與人員	黃平、丁瑀、劉怡方、白碧惠、朱淑儀、許仲溦、周瓊瑩	
內容：	1. 討論 2/18(一)-2/27(三)排練時間：	
	2/18(一)	
12:00-13:30	三岔口(二教)	天下無雙
18:00-21:00	P(二教)	天下無雙
	2/19(二)	
12:00-13:30	P(二教)	天下無雙
18:30-21:00	寶、冷(二教)	天下無雙
	2/20(三)	
12:00-13:30	花雕(二教)	碩造藝象
19:00-21:00	敦煌(二教)	碩造藝象
	2/21(四)	
12:00-13:30	敦煌(二教)	碩造藝象
18:00-21:00		碩造藝象
	2/22(五)	
08:00-12:00	三岔口(四教)	天下無雙
09:00-10:00	花雕(二教)	碩造藝象
10:00-12:00		碩造藝象
18:00-21:00	敦煌(體育館)	碩造藝象
	P(二教)	天下無雙

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系暨碩士班

黃平、丁瑀雙人聯展 會議紀錄

第十四次會議		
時間	102年2月25日 17:30	
地點	第二舞蹈教室	
參與人員	黃平、丁瑀、劉怡方、白碧惠、朱淑儀、許仲溦、周瓊瑩	
內容：	1. 討論 2/28(四)-3/15(五)排練時間：	
	2/28(四)	
08:30-12:00	黑河(二教)	天下無雙
12:00-13:30	黃、丁(二教)	天下無雙
	3/1(五)	
08:00-12:00	三岔口(二教)	天下無雙
12:00-13:00	雙人 solo(二教)	天下無雙
13:00-14:00	P(二教)	天下無雙
14:00-15:00	朝鮮(二教)	天下無雙
15:00-18:00	黑河(二教)	天下無雙
18:00-19:30	暖身(二教)	天下無雙
19:30-21:00	看舞(二教)	天下無雙
	3/2(六)	
09:00-17:30	拍照(二教)	天下無雙
	3/3(日)	
08:00-21:00	(二教)	碩造藝象
	3/4(一)	
12:00-13:30	三岔口(二教)	天下無雙
18:00-21:00	P(二教)	天下無雙

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

3/5(二)		
12:00-13:30	黑河(二教)	天下無雙?
18:30-21:00	寶·冷(四教)	天下無雙
3/6(三)		
12:00-13:30	黑河(二教)	天下無雙?
18:00-21:00	(二教)	碩造藝象
3/7(四)		
12:00-13:30	P(二教)	天下無雙
18:00-21:00	釋站(二教)	天下無雙
3/8(五)		
08:00-12:00	三岔口(二教)	天下無雙
12:00-13:30	Solo(二教)	天下無雙
18:00-21:00	彩排(一教)	天下無雙
3/9(六)		
10:00-17:00	釋站(二教)	天下無雙
17:00-18:00	Solo(二教)	天下無雙
3/10(日)		
08:00-21:00	(二教)	碩造藝象
3/11(一)		
12:00-13:30	黑河(二教)	天下無雙
18:00-21:00	彩排(二教)	天下無雙
3/12(二)		
12:00-13:30	P(二教)	天下無雙
18:00-21:00	寶冷(四教)	天下無雙

3/13(三)		
12:00-13:30	釋站(二教)	天下無雙
18:00-21:00	(二教)	碩造藝象
3/14(四)		
12:00-13:30	雙人 solo(二教)	天下無雙
18:00-21:00	彩排(二教)	天下無雙
3/15(五)		
08:00-21:00	(一教)	天下無雙

製作人：黃平 丁瑀 指導教授：潘莉君

拾玖、觀眾問卷統計

一、觀眾問卷調查表

2013 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系
碩士班表演「天下無雙」黃平、丁瑀雙人聯展意見調查表

感謝您蒞臨觀賞天下無雙的演出，希望今晚的演出帶給您不同層次的心靈感受。
觀賞後期待您提供我們一些寶貴的意見，以供日後改進之參考。
謝謝您的支持與合作！

一、請問您是第幾次觀看臺體大的演出？
第一次 第二次 三次以上

二、請問您是藉由何種管道得知我們的演出？
海報 報紙 朋友、同學 舞蹈社 其他：_____

三、請問您對於今天的演出整體是否感到滿意？
喜歡 尚可 不喜歡 其他：_____

四、請問您喜歡我們這次的海報及節目單嗎？
喜歡 尚可 不喜歡 其他：_____

五、請問您對於今天的演出，您最欣賞哪一部分？(可複選)
編舞方式 燈光 服裝 道具布景 舞者表現 音樂 其他：_____

六、請問您對於今天的演出，您認為哪些部份需要改進？(可複選)
編舞方式 燈光 服裝 道具布景 舞者表現 音樂 其他：_____

七、請問您對於我們這次演出的所有舞碼最喜歡哪幾首？(可複選)
驛站 繡娘 台上台下 黑河 雲龍行 三岔口外傳 拳密 天下無雙

八、請問您欣賞完所有的節目後，可以與我們分享觀賞的心得或建議？

九、如果有機會是否願意再來觀賞我們的演出？願意 不願意

感謝您抽空填寫這份問卷，最後請您留下您的基本資料，未來將可以繼續為您提供演出資訊，再次感謝您的觀賞與支持。

姓名：_____

性別：男 女

年齡：_____

職業：_____

電子信箱：_____

填完後請交給現場工作人員！祝您有個愉快的夜晚！

二、觀眾問卷統計

2013 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系
碩士班表演「天下無雙」黃平、丁瑀雙人聯展意見調查表

感謝您蒞臨觀賞天下無雙的演出，希望今晚的演出帶給您不同層次的心靈感受。
觀賞後期待您提供我們一些寶貴的意見，以供日後改進之參考。
謝謝您的支持與合作！

一、請問您是第幾次觀看臺體大的演出？
第一次 第二次 三次以上

二、請問您是藉由何種管道得知我們的演出？
海報 報紙 朋友、同學 舞蹈社 其他：_____

三、請問您對於今天的演出整體是否感到滿意？
喜歡 尚可 不喜歡 其他：_____

四、請問您喜歡我們這次的海報及節目單嗎？
喜歡 尚可 不喜歡 其他：_____

五、請問您對於今天的演出，您最欣賞哪一部分？(可複選)
編舞方式 燈光 服裝 道具布景 舞者表現 音樂 其他：_____

六、請問您對於今天的演出，您認為哪些部份需要改進？(可複選)
編舞方式 燈光 服裝 道具布景 舞者表現 音樂 其他：_____

七、請問您對於我們這次演出的所有舞碼最喜歡哪幾首？(可複選)
驛站 繡娘 台上台下 黑河 雲龍行 三岔口外傳 拳密 天下無雙

八、請問您欣賞完所有的節目後，可以與我們分享觀賞的心得或建議？

九、如果有機會是否願意再來觀賞我們的演出？願意 不願意

感謝您抽空填寫這份問卷，最後請您留下您的基本資料，未來將可以繼續為您提供演出資訊，再次感謝您的觀賞與支持。

姓名：_____

性別：男 女

年齡：_____

職業：_____

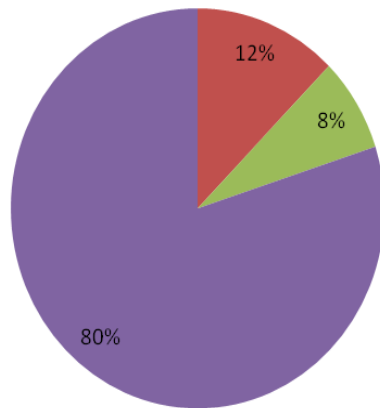
電子信箱：_____

填完後請交給現場工作人員！祝您有個愉快的夜晚！

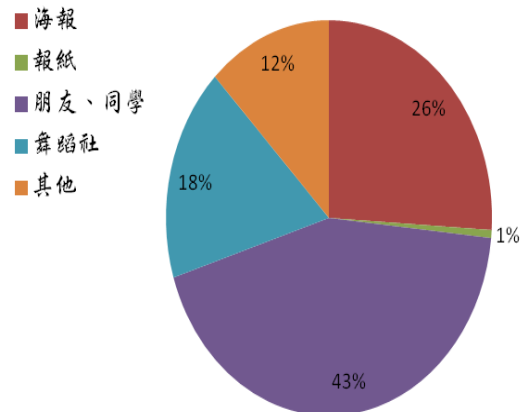
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

一、請問您是第幾次觀看臺體大的演出？	第一次	第二次	三次以上					
	13	8	84					
二、請問您是經由何種管道得知我們的演出？	海報	報紙	朋友、同學	舞蹈社	其他			
	40	1	67	27	19			
三、請問您對於今天的演出整體是否感到滿意？	喜歡	尚可	不喜歡	其他				
	95	2	0	1				
四、請問您喜歡我們這次的海報及節目單嗎？	喜歡	尚可	不喜歡	其他				
	97	6	0	1				
五、請問您對於今天的演出，您最欣賞哪一部份？(可複選)	編舞方式	燈光	服裝	道具布景	舞者表現	音樂	其他	
	82	71	65	58	88	62	1	
六、請問您對於今天的演出，您認為哪些部份需要改進？(可複選)	編舞方式	燈光	服裝	道具布景	舞者表現	音樂	其他	
	6	8	4	5	1	8	2	
七、請問您對於我們這次演出的所有舞蹈最喜歡哪幾首？(可複選)	驛站	邊陲	台上台下	黑河	震鼓行	三岔口外傳	夢染	天下無雙
	33	40	74	53	49	38	39	86
九、如果有機會是否願意再來觀賞我們的演出？	願意	不願意						
	95	0						

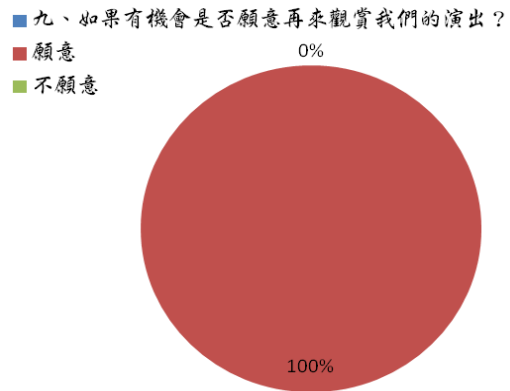
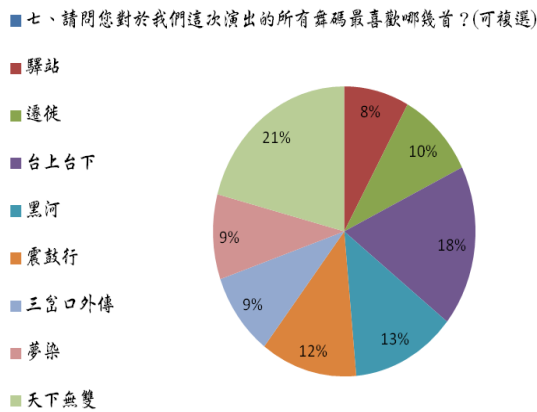
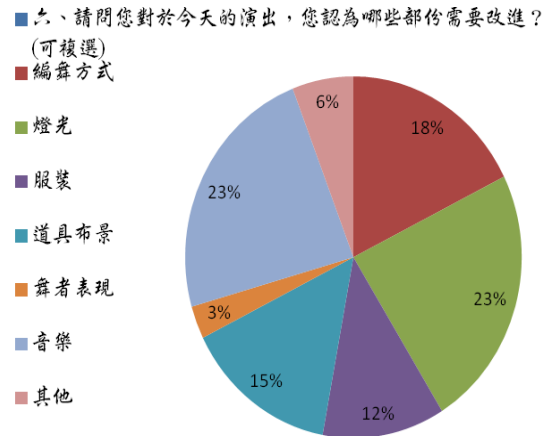
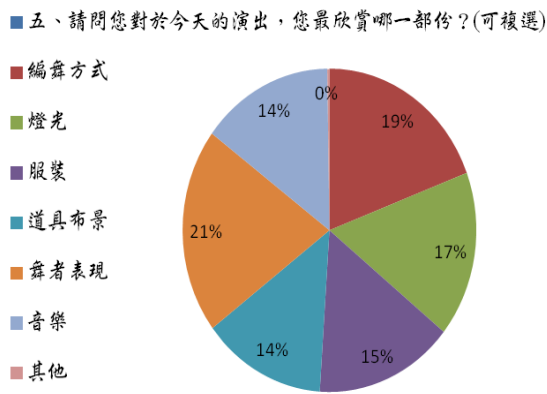
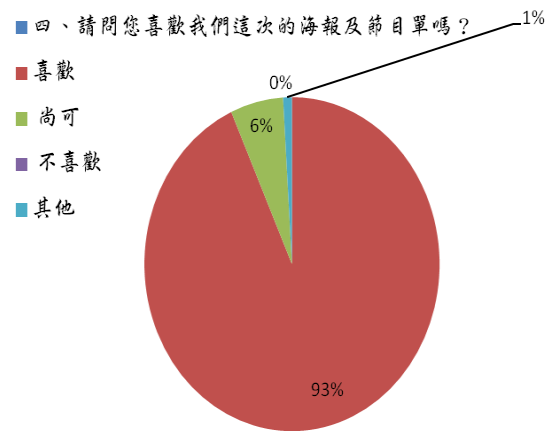
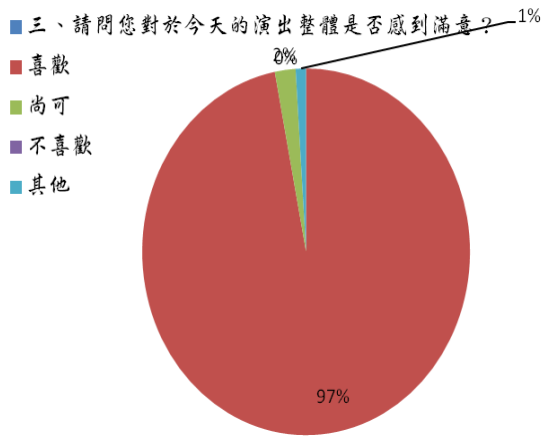
■ 一、請問您是第幾次觀看臺體大的演出？
■ 第一次
■ 第二次
■ 三次以上



■ 二、請問您是經由何種管道得知我們的演出？



國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書



貳拾、預口試簡報



製作人

- + 黃平 Huang Ping
- + 板橋人
- + 華岡藝術學校舞蹈科畢業
- + 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演組



製作人

- + 丁瑀 Ting Yu
- + 雲林斗六人
- + 文華高級中學舞蹈科畢業
- + 國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班表演組



黃平與丁瑀

憑藉著對舞蹈的熱情，大膽從占據大部分市場的現代舞中另闢蹊徑，以中國舞作為主軸嘗試多元結合舞蹈的素材，企圖呈現一個專業舞者所應具有的要件，以及與身體、觀眾之間的交流可能。

舞蹈學習不僅重於技巧，舞者本身對於肢體的認知及身體表達之純熟度亦為重要，兼辦展演之目的除檢視多年來習舞的身體能力外，並挑戰自我與超越，透過舞蹈呈現參與過程，瞭解自己潛在可能性及優缺點。

對於自我的省思與再創造是多年來一點一滴累積的人生經歷與舞蹈熱情，是沒有其他人能取而代之的獨特性。期許這場天下無雙不是那無可超越的完美技術，而是造就今天這場獨一無二的時間。逝去的時間不可再返，所以當今的存在與感受便永恆唯一。

舞序

震鼓行
漫步之一
台上台下
黑河
~~~~~中場休息~~~~~  
驛站  
三岔口  
夢染雙  
天下無雙

### 震鼓行

- + 編舞者：蔡博丞
- + 主要舞者：黃平
- + 舞碼完成：5'46 / 5'50

+ 舞意：兀動赴鼓，指鼓應聲，羅衣從風，長袖交橫 東漢傅毅《舞賦》

+ 服裝概念：



### 編舞者

蔡博丞

- + 學歷：台北藝術大學畢業
- + 現任：左營高中舞蹈班教師



### 漫步之一

- + 編舞者：蘇威嘉
- + 主要舞者：丁瑀
- + 舞碼完成：11'11 / 11'11

+ 創作理念：我想讓這首舞變成是一段只有身體的舞蹈，從身體的細微移動開始探索，讓舞蹈回到最單純的存在。讓身體在呼吸、線條、節奏、律動、造型、空間與時間中盡情揮灑。

**編舞者**

**蘇威嘉**

- + 學歷：國立台灣藝術專科學校舞蹈科畢業
- + 現任：轟舞劇場團長



**台上台下**

- + 編舞者：寶爾基、冷靜
- + 主要舞者：黃平、楊文齡
- + 舞碼完成：5'00/5'00
- + 舞意：小人物、小角色  
大舞台、共同演譯  
戲裡戲外，精采的故事



**編舞者**

**冷靜**

- + 學歷：北京舞蹈學院中國民間舞系畢業
- + 現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師



**寶爾基**

- + 學歷：北京舞蹈學院中國民間舞系畢業
- + 現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師

**黑河**

- + 編舞者：潘莉君
- + 主要舞者：黃平、丁瑀
- + 舞碼完成：8'10/10'36

- + 舞意：歌聲穿越神秘的流域，  
隨著黑河蔓延傳頌

- + 舞台概念：



**編舞者**

**潘莉君**

- + 學歷：國立台北藝術大學舞蹈研究所畢業
- + 現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系專任副教授兼系所主任



**中場休息10分鐘**



**驛站**

- + 編舞者：陳玟陵
- + 主要舞者：黃平、丁瑀
- + 舞碼完成：7'36/9'36

- + 舞意：兩人看似交疊的情結，在生命中卻是兩條平行線，男女糾纏的思緒忽遠忽近，唯有隨緣，讓他、她成為生命中的過客，這子只能如此.....了，不執著讓微笑迎接更美好的生活。

- + 服裝概念：



**編舞者**

**陳玟陵**

- + 學歷：香港演藝學院畢業
- + 現任：台北市藝術文化交流協會理事長



### 三岔口

- + 編舞者：潘莉君、黃建彪
- + 主要舞者：丁瑀、余哲宇
- + 舞碼完成：8'30 / 8'50
- + 舞作概念：改編自京劇「三岔口」。利用與京劇不同的角色形象，在摸黑中打鬥，加入燈光與現場演奏製造出緊張、逗趣的情形。

### 編舞者



#### 潘莉君

- + 學歷：台北藝術大學舞蹈研究所畢業
- + 現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系專任副教授兼系所主任

### 夢染

- + 編舞者：寶爾基、冷靜
- + 主要舞者：黃平、何瑞瑩
- + 舞碼完成：7'37 / 7'57
- + 舞意：夢兮夢兮 美人依稀 染紙 畫窈窕  
相思相念之何日 此時此夜難為情  
入我相思畫 染我相思夢
- + 服裝概念：



### 編舞者

#### 冷靜

- + 學歷：北京舞蹈學院中國民間舞系畢業
- + 現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師



#### 寶爾基

- + 學歷：北京舞蹈學院中國民間舞系畢業
- + 現任：國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系兼任老師

### 天下無雙

- + 編舞者：簡華葆
- + 主要舞者：黃平、丁瑀
- + 舞碼完成：8'30 / 12'34

- + 舞意：三朋四友，三五成群，三天兩頭，  
三岔路口，三姑六婆，三推六問，  
三心二意，三差兩錯、三旬九食、  
三年五載，三生有幸。

故此，天下無雙也。

### 編舞者

#### 簡華葆

- + 學歷：  
台北藝術大學舞蹈系  
研究所畢業
- + 現任：  
國立臺灣體育運動大學體育舞蹈系  
兼任老師



感謝各位口委蒞臨指導

#### 特別感謝

- 執行秘書--陳青潔
- 舞台監督--曾惠婷
- 後臺催場--徐觀瑜、郭意瑄
- 文書--田函玉
- 音控--林韋欣
- 舞者

楊文齡、余哲宇、孔慶祥、毛珣恩、  
林昱君、林芷羽、簡慈儀、涂沁好、  
劉慧珊、鄧亦婷、趙俞晴、徐鳳瑩、  
朱彥華、施佳宜、陳毓儒、張文馨、  
魏世廷、李煒春、林個個、何瑞瑩、

## 貳拾壹、演出成果照片

### 一、演出劇照



驛站 (攝影：陳柏殷)



遷徙

(攝影：陳柏殷)



台上台下

(攝影：黃仁男)



黑 河

(攝影：陳柏殷)



震 鼓 行

(攝影：黃仁男)



新三岔口外傳 (攝影：陳柏殷)



夢染 (攝影：陳柏殷)



國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班  
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書

天下無雙 (攝影：陳柏殷)

## 二、預口試劇照

(攝影：陳柏殷)



### 三、學校彩排劇照

(攝影：陳柏殷)



#### 四、大合照

(攝影：陳柏殷)

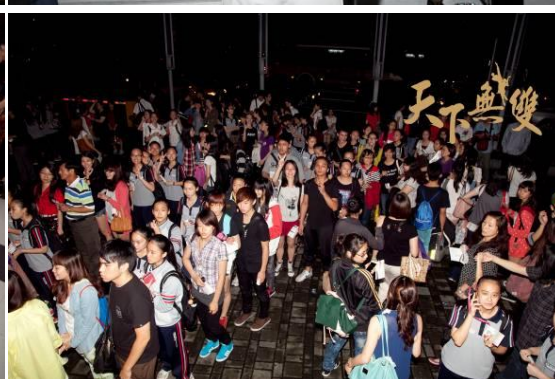


#### 五、幕後花絮

(攝影：陳柏殷)



國立臺灣體育運動大學體育舞蹈學系碩士班  
黃平、丁瑀雙人聯展【天下無雙】成果報告書



附錄二 【天下無雙】演出 DVD 光碟

【天下無雙】演出 DVD 光碟