

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 _____ 來源大成報 日期 860515 版面：九版

記者 高正源 / 特稿

也許很多人會存疑，爲什麼古希臘人要這麼、這麼的做？其實，那個時候，古希臘人已經把音樂、舞蹈融合進去了，但，把音樂融入體操表演中，也不是古希臘人的創舉，因爲我們的老祖宗，不但會聞雞起舞，老早也把音樂配合著體操表演，成爲助興的一種表演節目。

這項裸體舞蹈由希臘傳到義大利、羅馬進而整個歐洲都盛行這項「美」的運動。

至於我國古代的體操運動，其實也不是只跳馬背這一項而已，而是有四大類，第一類是強健筋骨預防疾病的體操，這個記載很早就有，兩千一百年前，古代醫學的名著「內經」就有「導引養生術」的吐故納新、學熊的攀登、學鳥飛翔的動作，使肌肉骨骼得到鍛鍊以達強身養生的目的，其中八段錦、十二段錦、易筋經、太極拳、氣功都是這一類的「體操」代表動作。

第二類是結合歌舞的

《三篇操體》

裸體舞蹈由希臘開始蔓延

傳至義大利、羅馬進而整個歐洲盛行



表演雜技，如後空翻、倒立等；第三類是配合著器械如刀、劍、槍、棍的表演；第四類是團體體操，很像現在的韻律操。

在湖南長沙馬王堆三號漢墓出土的西漢帛畫「導引圖」上，畫有四十多個男女的各種體操姿勢，如伸臂、屈膝、抱腿、下蹲等動作，從畫中可看出，當時這類的體操運動已非常盛行。

一九六九年在山東省濟南北郊無影山南坡發掘到的十四座漢代古墓，其中有西漢時期的歌舞雜技陶俑，這組陶俑有二十一人，其中八人是在吹打樂器，爲場中央在進行表演的六人配樂，這六人有四人是做體操表演，另兩人則是捲起袖子起舞，旁邊還有七個人是在欣賞的觀眾。

到了唐朝，體操運動也已進到如現在運動會開、閉幕表演的字舞、團體大會操等，穿著鮮艷的衣服，舞者依不同衣服的颜色，跳出不同的字形。