

當代常用四字成語研究

黃 玲 玲

摘 要

本文選取當代常用四字成語，討論其範圍、演變、文學價值、社會作用及結構現象。本文的目的在於將「當代」可見之成語，做一廣面性的收集，設法評估其常用度，對於「常用」之成語做一較深入之探究，從其結構、及文學價值和社會作用等方面著手，設法呈現出它們的特色來，我們所能交待的只是：這些是我們常見的一些現象的歸納，至於追根究底的知其所以然的工作，只有期待於未來了。

Common used Four word idioms in morden society

Abstract

This article select the common used four word idioms in morden society, discuss about their scope, changing, literatural value, social function and structure. The purpose of this article is try to collect cmmon used idions. to scale how common the idioms been used. to pinpoint some characteristics of common used, idioms in the point of view of structure. literature value and social function. We try to group some of the phenomemon. We hope we can understanding more deeply about what's the reason in the future.

壹、前言

成語是一群已經約定俗成廣受大眾喜愛的語言，研究中華民族的成語，可以由此窺見這個優秀民族所傳承下來的民族智慧結晶，它反映出民族習性、社會風俗及文學技巧，真是一處豐富的寶藏，可惜很少人對此珍貴之語言工具做一系統性之整理，隨著時光流逝，要對成語做一切實之整理，亦日見困難，本文就筆者能力所及，先對當代所見之成語做一番探討，設法評定出當代常用之成語，並以其外型結構之特徵，來闡發其隱藏之意義內涵。

一、資料來源

本文所參考之成語書，大致羅列如下：

- ①實用作文成語大辭典 吳瑞書編 四千條 三十六年九月 台南東海出版社印行
- ②中國成語大辭典 高德沛編著 近八千條 五十年三月一日 大眾書局印行
- ③成語典 繆天華主編 一萬兩千條 六十年四月二日 復興書局印行
- ④最新中國成語大辭典 劉省齊編 九千一百九十六條 六十六年三月 大行出版社印行
- ⑤成語源 陳國弘編著 一萬五千餘條 六十九年七月 國弘書局經銷
- ⑥故鄉實用成語辭典 顏崑陽主編 四千條 七十年二月 故鄉出版社印行
- ⑦中國成語大辭典 世一書局編 四千二百條 七十年六月 世一書局印行
- ⑧中國成語大辭典 方明生編著 四千條 七十一年一月 第一書局印行

二、研究方法

(一)本文使用電腦作為處理資料之工具，希望藉著科學化的處理方式，廣面地、客觀地呈現出一些事實來。

(二)本文嚐試評定成語的常用度

1. 在「常用」的評定上、本文採用「專家評斷法」—這是社會調查與研究方法中的一種。其方法是先選擇對某一社會現象有認識能力並具備專業知識的一群人，加以訪問；然後再從他們的意見中，歸納出此一社會現象較客觀的面目。這種方法，在解決特殊問題或研究某種專門學問時，頗受到學術界的採用。
2. 我們找了七位中文學者，請他們在一萬多個成語中勾出他們認為常用的。
「常用」的選擇標準有兩點：
 - ①他自己耳熟能詳，不需查字典就知道其涵義。
 - ②常在一般書報雜誌中看見該成語。

3. 對於四字成語常用性之評估詳見表一：

(表一) 四字成語常用性之評估

常用分級	評分	數目	百分比
最不常用	0	1475	16
不常用	1人	613	7
	2人	994	11
	3人	734	8
常用	4人	940	10
	5人	962	10
	6人	1288	14
最常用	7人	2166	24
合計		9172	100

其中被七人都選為常用者，列為最常用之成語，總數為二一六六個，佔所有四字成語的百分之二十四。其次被六人、五人及四勾選者，列為常用之成語，因為四人已超過七人之半數，故以半數以上同意之標準，來決定常用之成語，這些成語有三一九〇個，佔所有四字成語之百分之三十五。其次，被三人、二人及一人勾選者列為不常用之成語、總數有二三四一個，佔所有四字成語的百分之二十六。剩下的一四七五個成語是無人勾選的，它們可算是最不常用的成語的。佔所有四字成語的百分之十六。

4. 由表一之統計，本文選定最常用及常用之成語作為繼續深入研究之對象，但是在對某些特殊現象作歸納時，將從所有成語中最常用。常用以及不常用。最不常用這兩類裡取材，如此才能作一客觀之比較及分析。

三、本文選定四字成語作為研究對象之緣由

1. 成語的外在形式頗為複雜，本文依成語典所列，歸納出以下數種：（見表一）

(1) 單句：又分為：

兩字：如矛盾。

三字：如一剎那。

四字：如千嬌百媚。

五字：如苛政猛於虎。

六字：如萬變不離其宗。

七字：如英雄無用武之地。

八字：如巧婦難為無米之炊。

九字：如泰山崩於前而色不變。

(2) 雙句：又分對偶與非對偶兩種：

A 對偶分六種：

三三：如狡兔死，良狗烹。

四四：如麻雀雖小，五臟俱全。

五五：如路遙知馬力，日久見人心。

六六：如人無橫財不富

馬無野草不肥

七七：如畫龍畫皮難畫骨

知人知面不知心

八八：如智者千慮必有一失

愚者千慮必有一得

B 非對偶又分為：

(1) 三四：如朝聞道、夕死可矣。

三五：如三人行、必有我師焉。

三六：如將在外、君命有所不受。

(2) 四五：如偷雞不成、反蝕一把米。

四六：如救人一命、勝造七級浮屠。

(3) 五三：如棺材裡伸手—死要錢。

五四：如司馬昭之心—路人皆知。

五六：如好一塊羊肉，倒落在狗口裡

(4) 六五：如死有重於泰山，或輕於鴻毛。

六七：如人不可以貌相，海水不可以斗量。

(5) 八六：江山風月本無常主，聞者便是主人。

2. 我們對成語典中的一萬多個成語之形式，作了統計，其數目及所佔比例，詳見表二：

單句		
字	數目	百分比
2	936	8.2
3	376	3.3
4	9137	80.3
5	287	2.5
6	151	1.3
7	159	1.4
8	20	0.2
9	6	0.1
10	1	0
總合	11072	97.3

雙句非對偶

字	數目	百分比
3-4	2	0
3-5	1	0
3-6	1	0
4-5	4	0.1
4-6	8	0.2
4-8	1	0
5-3	1	0
5-4	1	0
5-6	1	0
5-7	1	0
6-5	2	0
6-7	1	0
7-5	1	0
8-6	1	0
8-7	1	0
總和	27	0.3

字	數 目	百 分 比
3-3	40	0.4
4-4	185	1.4
5-5	41	0.4
6-6	1	0
7-7	19	0.2
8-8	1	0
總合	287	2.4

3. 由表二「成語之形式比例一覽表」可知：單句中以二字、三字、四字五字等四種形式是較常見的，而其中之單句二字、單句四字特別受歡迎，單句二字是變為單句四字之雛形，而單句四字之成語總數則為九一七三個，佔所有成語的百分之八〇·三。由此可見，單句四字，是最受歡迎，最為常見的成語形式。由表二，可知雙句中僅有雙句四四的對偶形式較常見，四字形式之普遍性及重要性再一次被肯定。

4. 根據表一之統計：本文選定單句四字成語為常用成語，作為繼續深入研究之對象。

第一章 何謂成語

一、成語的涵義

界定成語的說法有很多，有的頗類似，有的差距很大。我認為企圖以少數幾句金科玉律來界定千變萬化的成語，根本是不可能的。但是至少成語也有了幾千年的發展歷史，綜觀這批數量不少的成語似乎不難發現，它們有著一些共同的特色，提出這些特色有助於我們對於成語的認識。我想從結構，意義修辭，發展過程及交際功能等幾個觀點來談談成語。

(一)從結構上言：成語有其固定的結構形式與組成成份。成語的結構一般比詞大，但作用卻相當於一個詞，使用起來像詞一樣。因為它已經凝固化、定型化，不能按詞組的結構加以分析，所以叫它“固定詞組”。
(註一)

(二)從意義上言：成語有其完整而特定的涵意，有“言外之意”可說是成語的重要特色。對成語中的每個詞，不能孤立地去理解，因為它們已變成成語的有機部份，失去獨立的意義。在形式上言成語是一些詞的組合，但在意義上成語卻像詞那麼的緊湊。(註二)

(三)從修辭上言：成語的語言精煉，具有形象性，富有表現力。

(四)從發展過程言：成語來自民間，經過長期流傳，被大家不斷選擇修改、充實，而千錘百鍊，成為文學中的精品（註三）

(五)從交際功能上言：成語常被引用，廣受大眾喜愛。（註四）

二、成語的特性

我們也可以用幾種特性來概括成語的特色：成語有習用性、定型性、集體性、流傳性和變異性。

(一)習用性：所謂成語就是現成的話，它的意義和用法都是大家約定俗成耳熟能詳的。一聽就懂，一用就使人有會心之感。如果沒有習用性，其他特色再明顯也不算是成語。（註五）

(二)定型性：即成語的字數，結構成份和意義不可隨意變更，任意顛倒或增減。（註六）

(三)集體性：成語是由許多人共同創作，共同流傳，共同享有的。在思想內容上，它最直接而鮮明地表現多數民眾的共同生活和思想。在藝術形式上它表現了人們共同的藝術情趣和美學理想。（註七）

(四)流傳性：成語可以不斷地在書面上或大眾口頭上流傳，它可以打破時空的限制，傳的很久，很長。（註八）

(五)變異性：在成語流傳的過程中，它產生了巨大的活力和創造力，爲了取得新的時代精神，爲了使用者更貼切地表達思想或求取語言形式上之優美設計，它常有一時活用的現象。新產生的詞組也許很快就消逝了，也許因廣受喜愛而與舊成語並存，甚或取代舊成語。（註九）

三、成語的範圍

(一)究竟那些算成語？那些不算成語？至今尚無一個明確的定論。

1.就語言的形式而言：我們肯定“詞”和“句子”並非成語，只有詞組和短句才可能是成語。而“詞組”中又以不能隨意拆開的定型詞組，才算成語。（註十）

2.就字數而言：從兩個字的“矛盾”，一直到十六個字的“智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得”之詞，都可以算是成語。（註十一）

3.就時間的角度來分析：無論成語的歷史多長，只要是現在常被使用的，就可以算是成語。（註十二）

(二)從諺語，俏皮話，歇後語，合成詞，專詞來看成語。我們可以從它們的相同點和相異點來比較出成語的特色。（註十三）

(A)相異點：

1.諺語和成語的對比

①諺語較多屬口語的範疇而成語兼屬書面語和口語的範疇。

②諺語有時是地區性的語言而成語則爲全面性的語言。

- ③ 諺語的形式常為完整獨立的句子而成語則為固定的詞組。
- ④ 諺語的字數常在四字以上，且往往中間有停頓，成語則以四字居多，語意較簡約，精鍊。
- ⑤ 諺語可隨不同方言來改變其詞彙面貌，它的生命力較強，較能適應時代及社會之需要而隨之改變，成語已經凝固為定型詞組，發展力較弱，生命力較弱。

2. 俏皮話和成語的對比

俏皮話最大之特點在於其諷刺性。它的大都為兩句，後一段與前一段同義，重點在後段。所以

- (1) 俏皮話以句子居多而成語為固定詞組，非完整之句子。
- (2) 俏皮話可隨不同方言改變其詞彙面貌，而成語發展力較弱，必須是固定的詞組。

3. 歇後語和成語的對比

歇後語發源於古代的隱語。隱語是話裡玆有話，歇後語是前一段話，蘊蓄著後一段話的意思。它的形式是一句或一段話可以分作前後兩段。後一段和前一段密切映射，前後意義相反，說出前一段，後一段的意義，能夠自然想出或不言而喻。（註十四）所以歇後語後面一段一定歇了（因為不說人也明白，使人有會心的微笑），而成語為固定之詞組，並不省略。

4. 合成詞和成語之對比

合成詞有表面義及引申義，必須加工後才能變為成語；成語有其特定涵義，意思較豐富，用途較廣。

5. 專詞和成語之對比

專詞是為某特定的事物而造的，表特殊概念，具有限制性，而成語有普遍性，表一般概念。

(B) 相同點：

成語、諺語和俏皮話均精簡，工整（指對偶、排比及固定字數）和生動。這三個特點使得它們便於記憶，便於傳揚。

第二章 成語的演變

一、成語的產生

成語來自不同的階層、時代、地域，當社會需要時，它就應運而生了。它有兩個來源，一個是來自民間口頭熟語，這是主要的來源，其次是來自文人手筆，就是書面語。（註十五）。這兩個固定來源是互相依存的，民間口頭詞語，必須依靠文人的加工才能成為精煉的成語，而文人創造成語也經常要向民間詞語汲取養分，才有內容豐富而形象鮮明的成語產生。大部份的成語在反覆經過百姓及文人的不斷加

工後，幾乎難以區別究竟它們何者出自文人手筆，何者來自民間了。所以，事實上，要想分清這兩個來源是不必要的，也是不可能的。

有一點要特別提出的，就是目前大家所談之成語，很多是已經書面化的老成語，以至於我們常誤解成語都是文人的創作，甚至只重視書面之成語而忽視民間口頭熟語，寧願使用書本上已有的老生常談的老成語，而不敢大膽引用生動活潑的民間口頭熟語。這就造成了一種奇怪的現象，就是古代民間口頭熟語能登“大雅之堂”，而現代的民間熟語卻始終不得其門而入。如果人們不肯多引用，多加選擇提煉，它們就永遠不能變為書面的成語了。（註十六）

成語的來源很廣，因人們習用為常，所以往往不知其出處。我們僅將成語典中所列各引用成語之書目稍加歸納，以見成語來源之廣泛，至於確實之出處為何，只有留待語源學者之考證了。成語可以普見於民間諺語、經典、詩、詞、賦、小說、戲曲、典故、寓言等。以下列舉數例為證：

1. 見於民間諺語，如下：

- (1)前車之鑒 漢書 賈誼傳引諺 誼上書曰：鄙諺曰“不習為吏，視已成事”又曰“前車覆，後車戒”（漢書賈誼傳引諺）
- (2)病從口入 禍從口出 雞肋篇引諺
- (3)張冠李戴 留青日記引諺
- (4)畏首畏尾 左傳文公十七年鄭子家引古人言
- (5)一諾千金 史記季布傳引楚人諺
- (6)敝帚千金 魏文帝典論引諺

2. 見於經典，如：

- (1)人才濟濟 書經大禹謨
- (2)亡命之徒 史記張耳傳
- (3)三從四德 儀禮、曹大家女誡
- (4)自強不息 易經乾卦
- (5)自負不淺 後漢書梁竦傳
- (6)歛口鑠金 國語周語
- (7)鶴立雞群 晉書嵇紹傳
- (8)鳳凰于飛 左傳莊公二十二年
- (9)寡不敵眾 孟子梁惠王上
- (10)察言觀色 論語顏淵

3. 見於賦，如：

- (1)天長地久 張衡思立賦
- (2)夢想不到 文選司馬相如長門賦
- (3)塊然獨處 楚辭九辯
- (4)蕙質蘭心 鮑照蕪城賦

(5)古往今來，文選潘岳西征賦

(6)史不絕書 徐洪汾水新船賦

4.見於詩，如：

(1)塗鴉滿紙 慮全示添丁詩

(2)夙興夜寐 詩小雅小宛

(3)煮字療飢 黃庚雜詠詩

(4)千頭萬緒 黃庭堅次韻王稚川客舍詩

(5)搔著癢處 杜牧讀韓杜集詩

(6)寥若晨星 謝朓京路夜發詩

(7)紅杏出牆 葉適遊小園不值詩

(8)鶯啼燕語 皇甫冉詩

(9)多情種子 雍陶過南鄰花園詩

(10)天涯比鄰 王勃杜少府之任蜀川詩

5.見於小說，如：

(1)一口咬定 紅樓夢第九回

(2)人山人海 還魂記索元

(3)交頭接耳 水滸傳第九回

(4)臭味相投 官場現形記第十九回

(5)自言自語 拍案驚奇第三十一卷

(6)眼花撩亂 西遊記第二十四回

(7)眼明手快 二十年目睹之怪現狀

(8)眉飛色舞 花月痕第六回

(9)看破紅塵 鏡花緣第七回

(10)鴉雀無聲 兒女英雄傳第十三回

6.見於戲曲，如：

(1)前程萬里 元曲曲江池

(2)口口聲聲 元曲虎頭牌

(3)損人利己 元曲醉范叔

(4)膽戰心驚 元曲神奴兒

(5)地久天長 元曲玉壺春

(6)天翻地覆 桃花扇截磯

(7)天昏地暗 元曲貨郎旦

7.見於典故，如：

(1)四面楚歌 史記項羽

(2)臥薪嘗膽 吳越春秋

(3)煮豆燃其 世說新語文學

(4) 蕭規曹隨 法言淵騫

(5) 偶語棄市 史記高祖紀

(6) 約法三章 史記高祖紀

8. 見於寓言，如：

(1) 愚公移山 列子湯問

(2) 畫蛇添足 國策齊策本紀

(3) 精衛填海 山海經北海經

(4) 掘苗助長 孟子公孫丑上

(5) 鷸蚌相爭 戰國策燕策

(6) 自相矛盾 韓非子難勢

(7) 杞人憂天 列子天瑞

(8) 刻舟求劍 呂氏春秋察今

(9) 掩耳盜鈴 呂氏春秋自如

(10) 道聽塗說 論語陽貨篇

二、定 型

在成語產生之後，若能經得起時代的考驗，並且廣為眾人所引用時，它就漸地凝固成型了。有些成語因為大眾傳播工具的廣為宣傳，或因切合時代的需要而在產生之後馬上流行，有些則需要經過漫長時間的考驗才逐漸定型。

談到成語的定型，可分三方面來分析：即字數結構和字面。（註十七）

1. 字數的定型

字數的定型，就是指字數穩定，不能隨意增刪。單句四個字是成語中最普遍的模式。據本文統計，它的數目有九一七三個佔成語典全部成語的百分之八十以上。為什麼四字成語有如此龐大的勢力呢？這種以四字為多數的情形，是否只是成語的獨特現象呢？讓我們來看看古書的情形：講究音節的詩歌，是最優美的一種口語，詩經三百篇和漢樂府歌辭均是以四言為主。唐代的詩由五言發展到七言，七言的（上三下四）或（上四下三）仍是一種最普遍的定式。散文中的整齊句子，也以四字為多，駢文又稱四六文，私塾裡小學生讀的總是百家姓，千字文等四個字的教材，可見四字的文句確是一種傳統的基本形式。從結構的角度言，四字成語以聯合式的結構居多，用四個等音節詞分為兩組或用對偶，或用排比等修辭技巧，都是一種既巧妙又優美的格式；從意義的角度言，四個字符合了言簡意賅的原則；而從實用上言四個字也講起來順口，容易聽得懂，有便於模倣，學習的作用。因此，大多數的成語都以四個字為其固定之形式。甚至一些非四字的成語，也被增飾或縮減，而成為受歡迎的四字形式。關於其增飾及節縮的方法，可參考本文第五章「四字成語的折換規律」。（註十八）

2. 結構的定型

成語的結構儘管多樣，但就單個成語來說，一旦其凝固成型後，其構造次序即不能變動，偏正、主謂諸式固不用說，即使並列式也不能動其兩項的順序。所以有些成語仍保有古代語句之格式，如：何去何從、唯利是圖、磨礪以須等，它們雖不合現代漢語的語法規則，卻不可以加以更動，但也有些固定格式者，如：（一……半）、（一……不）、（不……而）、（天……地）、（東……西）、（千……萬）、（三……兩）等，他們分別表示各種意義，形式固定，但孳生力很強。

3. 字面的定型

凝固了的成語是不能用同義詞去替代它的，成語字面之固定即為其特色之一。

三、發 展

成語是有機體，必須隨著時代的變動而發展，有些成語逐漸死亡，有些成語新生了，有些則在某個社會裏展現出燦爛的光芒，以下分述其發展情況（註十九）：

1. 成語的死亡：

當成語不能適切地反應社會時，就逐漸地衰老、死亡了。其死亡的原因有三：

- (1) 人們的意識改變，反映舊社會思想意識的成語，逐漸不為人們所使用，如：「得放手時須放手，可施恩處便施恩」（見醒世恒言第五回）這是勸人莫認真的格言，不適用於講求實事求是的現代。
- (2) 社會變遷，反應舊社會事物之成語漸被遺忘。如「濫竽充數」中之「竽」本為一種樂器，如今已不見，故人們不識其意。
- (3) 成語的適應力不強，由於詞意或語法結構不易為後人所理解，遂逐漸死亡。如易繫辭中之「凡事不密」及賈誼新書中的「囊漏貯中」等。

2. 成語的新生

成語是具有發展性和靈活性的，隨著時代的進步，新成語不斷地產生，舊成語也為了有效地被人了解和使用，而不斷地更新自己，以獲得新的群眾基礎。

(1) 新成語的出現：

配合著代的進步，反應新社會、新思想、新事物、新意識的成語，正大批湧現，不斷地擴張而漸趨穩固。如：「太空時代」「莊敬自強」「處變不驚」等。

(2) 舊成語的再適應

- ① 不改：有些成語由於習用成性，儘管字面晦澀，仍為人們照本宣科地使用著，如「春寒料峭」中之「料峭」今已不知其義，卻仍為人們所常用。
- ② 改字：有些成語由於原意已較晦澀難懂，為了延長生命，只好改頭換面一番，如：「山珍海味」，唐韋應物的詩作「山珍海錯棄蕃離」，「海錯」這個詞是依據尚書賈「海物惟錯」的原則創造的。

「膽大心細」出自唐書孫思邈傳，原作「心小」。
「脫胎換骨」出自宋僧惠洪「冷齋夜語」，原作「奪胎」。
「提綱挈領」出自宋史職官志，原作「振領」。
「杜漸防微」出自後漢書丁鴻傳，原作「防崩」。
「神出鬼沒」出自淮南子兵略，原作「鬼作」。
「排難解紛」出自史記魯仲連傳，原作「排患」。
「風馳電掣」出自太公六韜，原作「電赴」。
「雷厲風行」出自唐書韓愈傳，原作「風飛」。
「家喻戶曉」出自宣和畫譜，原作「戶至」。
「捕風捉影」見漢書郊祀志，原作「係風捕影」。
這是舉不勝舉的，因為改得淺顯明白，社會上更易流行，所以最後就不再用原來的字面了。

②一字不改，但改變原義為一新義：

「水落石出」同見於歐陽修醉翁亭記及蘇軾後赤壁賦，原僅用於寫景今則以之比喻真相終顯露出來。

「不求甚解」，原為陶潛主張讀書人讀書應大處著手，而不為章句之學，學，如今用以形容讀書態度之草率。

「滿城風雨」原寫重陽節時山東地方下雨之景況，今則喻一事發生，眾口喧騰。

3. 特別被重視的成語：

有一類成語，它們一直被沿用著，可是在某一社會裏，它特別被人們重視，而被大量地使用，發揮了前所未有的作用。如：人定勝天、愚公移山、勢如破竹、事在人為、乘風破浪、所向披靡……等，這些與這時代偉大氣魄相適應的成語，被提到更高的地位。又如：妄自菲薄、後來居上、青出于藍等成語，在提倡破除權威、迷信的時代，也大量地被選用。

以上所述，成語從死亡到新生的演變歷程，絲毫不能影響成語的定型原則。在一定時期中，這種形式的成語是「定型」的，過了一個歷史時期，另一種「定型」取而代之，新的形式便成為該歷史時期的規範形式。因此，我們對「定型」的看法，應該是歷史的、發展的。

第三章 成語的文學價值和社會作用

一、成語是中國文學的縮影

我們可以藉研究成語與研究中國文學的關係，來說明成語的文學價值：研究成語和研究中國文學的關係是密切的，因為成語具備了文學中的重要因素，成語的特色是言簡意賅，形象生動，表現力強，這也正是上乘文學所追求的技巧。因此藉著研究成語，可以把握住探討中國文學的重點。

我們考求成語的方法，包括：外形結構之分析，內部語義之探尋及其所蘊藏之時代意識之發掘，所運用修辭手法之考求，這些方法也正是考求中國文學的重點方法，以下分項舉例：

(一)外形結構之分析：我們可以借用語法知識來探討成語的結構及其組成份子的功能。

成語的外形結構最常見的可區分為八類：

- ①主謂結構：如混沌初開 星月交輝
- ②動賓結構：如搬弄是非 支吾其詞
- ③偏正結構：如持平之論 滄海一粟
- ④後補結構：如浩如湮海 怠慢忘身
- ⑤聯合結構：如一曝十寒 夙興夜寐
- ⑥重疊結構：如婆婆媽媽 考慮考慮
- ⑦動賓補結構：如指腹為婚 貽害無窮
- ⑧兼語結構：如借刀殺人 借花獻佛

儘管外形結構之探討，並不能因而導致內在意義的澈底了解，但是透過這些分析，卻有助於對成語做全面之觀察和全體的比較。探討文學作品亦復如此，在外形結構上先做分析是研究作品的起步。

(二)時代意識之發掘和內部語義之探討：

成語在經過長時間的流傳之後，常常有修飾、節縮增字等現象，因此在其結構中常有些細微隱藏而不為人知的部份，這些在成語的字面上是看不出來的。因此探討內部語義的最重要工作就是還成語原來之面目，掌握其原始之意義，這就涉及社會意識之探討及歷史淵源之追溯了，以成語「不三不四」和「不乾不淨」而言，它們在表面上都有著「不 a 不 b」之基本形式及有否定詞「不」但兩者之作用是不相同的，在一番追溯後，我們可發現「不乾不淨」中之「不」，是用以否定「乾淨」之形容詞，而「不三不四」之「不」則為用以加強「三」「四」的錯亂之語氣，而被用為修飾性之副詞，由此可見成語的取義規則是超乎一般的語法規律和邏輯規則之外的，研究成語之語義是必須分析其深層結構，上窮其源，下追其展轉變化之社會意識和時代意識的，而這種過程也是研究文學作品所必備之條件。

(三)修辭手法之考求：

1. 我們可依修辭之程度將成語區分為：

- (1)沒有修辭色彩之成語：如指鹿為馬、南來北往、四書五經、三教九流等。
- (2)有修辭色彩之成語：如愁腸百轉、怒髮衝冠、淒風苦雨、羊腸小徑、
唇槍舌劍、憂心如焚、膽大包天等。

2. 在修辭方法的運用上，我們又可區分為二：

(1)表意方法的調整。

成語的表意方法種類極多有：

- ①譬喻：如勢如破竹 穩如泰山 日月如梭 歡聲如雷 料事如神
相敬如賓 噤若寒蟬 虛懷若谷 如癡如醉 彈丸之地
燃眉之急 一言九鼎 羊腸小徑 井底之蛙 坐井觀天
順手牽羊 槍林彈雨 鳳毛麟角
- ②摹寫：如咬牙切齒 交頭接耳 四腳朝天 聲淚俱下 張牙舞爪
落英繽紛 面黃肌瘦 萋髮垂髻 水天一色 橙黃橘綠
喋喋不休 切切私語
- ③比擬：如鶴立雞群 鶻蚌相爭 狗仗人勢 鳳凰于飛 狐假虎威
鴛鴦交頸 噤若寒蟬 沐猴而冠 狼吞虎嚥 牛鬼蛇神
獐頭鼠目 呆若木雞
- ④誇張：如唇槍舌劍 鼻息如雷 三頭六臂 如坐針氈 怒髮衝冠
氣吞山河 纒樑三日 肝膽塗地 一柱擎天 筆重千鈞
削足適履 水中撈月
- ⑤映襯：如一本萬利 九牛一毛 一傳眾休 異曲同工 好逸惡勞
同床異夢 欲擒故縱 人面獸心 藏頭露尾 今是昨非
欺軟怕硬 事半功倍
- ⑥婉曲：如高抬貴手 另請高明 敬謝不敏 樑上君子 采薪之憂
三長兩短
- ⑦設問：如何去何從 談何容易 何樂不為 孰令致之 何待來年
豈有他哉
- ⑧反語：如敬而遠之 道貌岸然 不亦樂乎

(2) 優美形式之設計

成語在表達形式上之設計是相當優美而多樣的，如：

- ①對偶：又可分為平仄對、詞性對、字數對和意義對，很多四字成語都是同時符合上述四項條件之「工對」。

如淒風苦雨 浮光掠影 千山萬水 南來北往 龍飛鳳舞
桂子蘭孫 觸目驚心 甜言蜜語 明爭暗鬥 一刻千金
三頭六臂 至理名言

- ②排比：如沒頭沒腦 心服口服 礙手礙腳 一模一樣 百戰百勝
多子多孫 大搖大擺 不屈不撓 無憂無慮 所做所為
如火如荼 劍及履及

- ③重疊：如彬彬君子 洋洋大觀 栩栩如生 言之鑿鑿 文質彬彬
威風凜凜 三三兩兩 千千萬萬 形形色色 哭哭啼啼
轟轟烈烈

- ④鑲嵌：如一乾二淨 顛三倒四 四分五裂 七上八下 千錘百鍊
東拼西湊 南腔北調 左顧右盼 前思後想

⑤節略：如解鈴繫鈴 正誼明道 泰山鴻毛 瓜田李下 一刻千金
一得之愚 漁人之利 巴蛇吞象

講求對偶、排比及平仄之對仗均為傳統文學中之重要因素，也是成語中最重要的特色。在本文研究中的聯合結構式成語約佔所有成語的百分之四十，而聯合式成語就是在形式及音韻上對仗得最工整的成語。

中國文學的修辭手法，可以在成語中看到具體的實現。文學不是客觀事實的記錄，而是訴之於主觀的感受，如何調整語文表意的方式，設計語文優美的形式，使精確而活潑地表達出作者的意象，以引起讀者的共鳴，這是文學的目的，也是修辭學在文學上佔重要地位的原因，而成語正是強調修辭手法的精鍊語言。

綜上所言，我們可以了解探討成語的方法，也就是探討文學的重要方法，就傳統文學而言，它的主要因素都在成語中具備了，所以成語成了傳統文學的縮影，就現代文學而言，它是承繼傳統文學而來的，傳統的部份它具備了，而剩下的居於現代或外來的部份是否也與成語有關呢？我們的答案是肯定的。因為無論古今中外的文學，都有著同樣的要求，就是追求如何將感情突顯。新文學的表現手法和成語仍是相同的，甚至在新文學中更強調成語之使用，常常其中最令人拍案叫絕的部份，就是成語的運用巧妙之處，所以我們要再說，研究成語對於研究中國傳統文學及現代文學是有相當大的幫助的。

二、成語是群眾生活的活教材

這個作用是一般性的，是作為藝術品所應具備的。

一切優秀的作品，常能真實而生動的反映某個時期的社會現象，和社會群眾的純正樸實。這種作品一經口頭傳播開去，接受者就會對作品所闡發的思想有所認識。如果反覆地接受這類作品，就會使這種認識有所加深，而接受者的思想情感也逐漸地得到薰陶、感染。例如，不少文學作品，教育人們勤勞、勇敢、誠實和正義，追求美好的理想及和不理想事物對抗的精神，這種思想品德為他們所接受，日子久了，就在他們內心形成一種思想規範，並從而成為他們在社會現實中的行事準則。

我們可以說，成語是群眾生活的活文學、活教材，它多方的鼓舞，促進及豐富人們的生活。（註二十）

成語往往真實、生動而深刻地反映過去歷史時期的社會風貌和重大事件，如：

偶語棄市 垂簾聽政 堯天舜日 塗不拾遺 雞鳴狗盜

尊王攘夷 州官放火 約法三章 臥薪嘗膽 蕭規曹隨

同時也反映了廣大民眾的思想、感情、仇恨、願望如：

1. 在修身方面：有些成語散發積極正面之精神，如：

一絲不苟 不卑不亢 來者可追 俯仰無愧 競競業業 力爭上游

君子自重 回頭是岸 堅苦卓絕 奉公守法 富貴浮雲 安貧樂道

實事求是 從善如流 循規蹈矩 為善最樂 助人助 立地成佛

既往不究 老當益壯 儉以養廉 一介不取

又有些成語帶給人消極、反面之警惕，如：

2. 在人倫方面：

①人們對於孝道的看法是：

光宗耀祖 先意承志 兄友弟恭 清白傳家 和衷共濟 大義滅親

寸草春暉 晨昏定省 相敬如賓 同甘共苦 飲水思源

②人們對於婚姻的看法是：

男大當婚 女大當嫁 娶妻取德 門當戶對 郎才女貌

3. 在待人處世方面：

①對於人生觀的看法是：

人生如寄 少壯幾時 死生有命 浮生若夢 人死留名 泰山鴻毛

蓋棺論定 視死如歸

②對於禍福成敗的看法是：

人定勝天 天從人類 成事在天 否極泰來 天理昭彰 塞翁失馬

有備無患 樹大招風 居安思危 螳螂捕蟬

③對於待人接物的看法是：

以德報怨 不念舊惡 容忍為懷 不求聞達 有志竟成 百折不撓

任重道遠 舍我其誰 先憂後樂

最可貴的就在於：它表現了人們熱愛工作、熱愛生活、克盡孝道，忠心愛國和恢闊大度等精神，這使得成語具備了獨特的社會作用和藝術價值。

成語是中國傳統文學中一個極其重要的組成部份，它之所以能在千百年來仍具有獨特的藝術創造力，是由於它根植於社會廣大民眾的現實生活和幻想希望中，構成鮮明的民間風格和民族特徵。因此，對廣大民眾具有獨特的藝術價值和社會作用，成爲他們精神生活與文化生活中不可或缺的藝術珍品。它不但爲廣大民眾所喜愛，使他們從中得到慰藉、鼓舞、激勵增強生活與戰鬥的勇氣，而且又以特有的藝術成就，豐富了歷代的文學寶庫。

第四章 四字成語的結構現象

全面的掌握了解成語的結構規律以後，對了解成語的意義有很大的幫助。當然，了解意義不能完全拘泥於結構的關係，單憑著字面的了解，望文生義。應該一面從整個成語的結構來理解，一方面更把成語看作一個整體，從整個成語的意義來理解，這樣，才能全面掌握意義，正確地運用詞義。本文先後結構著手研究。

我們將成語典中的成語逐一歸納，發現常見的結構現象可以歸納爲以下八類：

- 一、主謂結構
- 二、動賓結構
- 三、偏正結構

四、後補結構

五、聯合結構

六、重疊結構

七、動賓補結構

八、兼語結構

九、其他

當然，還包括了一些不知歸入何類者。下表是各結構數目及其常用度之相關表：

四字成語結構現象及其常用度相關表

結構名 常用度	主謂	動賓	偏正	後補	聯合	並列	重疊	動補 賓	兼語	總和	排名次	比例
0	351	42	210	43	70	519	8	102	3	1348	②	15.44%
1	143	15	92	22	20	220	18	42	1	573	⑧	6.57%
2	209	39	133	49	46	352	11	70	1	910	⑤	10.45%
3	181	31	115	30	30	242	16	45	2	692	⑦	7.94%
4	233	36	143	46	54	276	8	77	5	878	⑥	9.96%
5	339	39	148	54	49	306	14	72	4	1025	④	10.69%
6	290	74	213	74	55	412	27	104	5	1254	③	14.42%
7	507	116	320	142	115	688	43	186	14	2131	①	24.57%
總和	2253	392	1374	460	439	2015	145	698	35	8811		
排名名次	②	⑥	③	⑤	①		⑦	④	⑧			
比例	25.31%	4.49%	15.74%	4.68%	5.12%	34.59%	1.66%	8%	0.41%			
					39.71%							

此表中之常用度，即中文學者對成語常用評定時之勾選數，「0」代表無人認為其常用，即最不常用，「7」代表七人均認為其常用，即最常用者。

此表特列出「並列結構」一項，它應屬聯合結構，但因數量特多，故獨列一項，以易於比較出其特殊性。

由右表可知成語中各結構之數量由多至少為：聯合結構→主謂結構→偏正結構→動賓補結構→後補結構→動賓結構→重疊結構→兼語結構其中以聯合並列結構最受歡迎，數量最多。

聯合結構的四字成語

「聯合結構」是指由語法結構相同的兩部份或四部份聯合組成的整體結構，在我們研究的九一七三個四字成語中，具有聯合結構的成語占了三四五五個，居成語總數的百分之四十，這是個很突出的現象，值得我們深入探究。究竟四字成語的聯合結構組織的現象是怎樣？讓我們嘗試作一番整理。

聯合結構的成語分為兩部份聯合與四部份聯合兩類，其中兩部份聯合的占絕大多數，四部份聯合的為數不多，我們先討論兩部份聯合的，而將四部份聯合的列在最後。

在兩部份聯合的成語中，絕大多數前後兩部份的結構都是相同的，可說是「對仗」得很工整，但也有少部份的成語，前後兩部份的語法結構並不相同，我們在稍後將臚列出它們。

A. 以下是兩部份聯合成語的分類，我們可以依三種標準來分類，一、是意義二、是結構三、是詞性。

依照意義分類，可以分為下列六種關係：1. 並列關係 2. 對比關係 3. 承接關係 4. 因果關係 5. 目的關係 6. 交叉關係。（註二十一）

依結構分類，可以分為下列六種關係：1. 主謂 2. 動賓 3. 偏正 4. 後補 5. 聯合 6. 重疊。

依詞性分類有名詞、動詞、形容詞、副詞、數詞、方位詞等。

一、並列關係的成語：

所謂並列關係，就是把兩個語法結構全同，語義相似的詞組聯合在一起，用重複的方法來達到強調語義的目的，這兩個詞組並無輕重、主次之分，可以前後顛倒，但是也不能隨意顛倒。必須考慮到「習慣」的問題。習用性是成語的特色之一，儘管成語是固定的詞組，只要是大家習用成性那麼新的形式就能很自然地為群眾所接受。

並列關係的成語數量特別多，我們找到的有三〇一〇個，占四字成語的百分之三二·八，這些成語以三種結構居多：1. 主謂格 2. 動賓格 3. 偏正格，後補格次之，其他的較少見。

以下分項列舉，所用字例，均為我們統計中列為最常用之成語。

(一)名詞+名詞 並列偏正格

天經地義	天羅地網	天涯海角	天南地北	街頭巷尾	唇槍舌劍
杯弓蛇影	狐群狗黨	狼心狗肺	罪魁禍首	錦衣玉食	花街柳巷
花天酒地	牛頭馬面	人面桃花	油頭粉面	童顏鶴髮	虎背熊腰
暮鼓晨鐘	冰肌玉骨	花容月貌	蕙質蘭心	蛛絲馬跡	國色天香
春花秋月	國計民生	人山人海	皇親國戚	虎穴龍潭	山珍海錯
金枝玉葉	字裏行間	槍林彈雨	土頭土腦	簞食壺漿	杯水車薪
唇槍舌劍	灰頭土面	羊腸鳥道	獐頭鼠目	玉葉金枝	酒池肉林
賊頭賊腦	錦心繡口	鳳毛麟角	道骨仙風	地網天羅	男盜女娼
村童野老	龍潭虎穴	水光山色	郢書燕說	雪泥鴻爪	獐頭鼠目
淒風苦雨	蛇影杯弓	世道人心	民脂民膏	桂子蘭孫	

(二)名詞加動詞 並列主謂格

天造地設	天崩地塌	天旋地轉	風吹雨打	海枯石爛	風調雨順
龍飛鳳舞	事過境遷	心服口服	街談巷議	道聽塗說	陰錯陽差
家破人亡	我行我素	威脅利誘	家給人足	自給自足	口誅筆伐
紙醉金迷	神出鬼沒	鬼使神差	鬼哭神號	眉開眼笑	頭暈眼花
門當戶對	風吹草動	國破家亡	家喻戶曉	己饑己溺	裡應外合
情投意合	男歡女愛	心領神會	石破天驚	心驚肉跳	心驚膽戰
手舞足蹈	兄友弟恭	時過境遷	屁滾尿流	神差鬼使	弩張劍拔
馬仰人翻	天翻地覆	鳥語花香	德高望重	天崩地裂	土崩瓦解
眼跳心驚	皮開肉綻	形銷骨立	目指氣使	你爭我奪	物換星移
天塌地陷	劍及履及	鶯啼燕語	眉飛色舞	龍吟虎嘯	鶴唳猿啼
兔死狗烹	地覆天翻	瓦解土崩	水滴石穿	唇亡齒寒	兔走鳥飛
龍蟠虎踞	膽戰心驚	頑廉儒立	親痛仇快	風流雲散	拳打腳踢
瓦解冰消	情投意合	雲翻雨覆	口授心傳	人亡家破	珠聯璧合
石破天驚	情斷義絕	手揮目送	筆誅墨伐	地坼天崩	玉損香消
雲收雨散	雨淋風刮	網舉目張	自生自滅	天誅地滅	鳶飛魚躍

(三)名詞+形容詞 並列主謂格

山高水長	天長地闊	天公地道	趾高氣昂	人傑地靈	子孝孫賢
力薄才疏	罪大惡極	年深日久	雨順風調	筋疲力盡	雲譎波詭
名正言順	山重水複	酒酣耳熱	口快心直	上和下睦	地廣人稠
體大思精	日久天長	天闊海空	窗明几淨	兵強馬壯	地老天荒
天南地北	德薄能鮮	綠肥紅瘦	天荒地老	心寬體胖	心曠神怡
手忙腳亂	民安物寧	民殷國富	柳綠花紅	父慈子孝	才疏學淺
日新用異	天昏地暗	天高地厚	天寒地凍	山明水秀	海闊天空
義正辭嚴	任重道遠	言簡意賅	語重心長	心灰意懶	志同道合
山窮水盡	地久天長	年高德邵	形單影隻	眉清目秀	眼明手快

興高采烈	面紅耳赤	面黃肌瘦	價廉物美	貨真價實	環肥燕瘦
花前月下	月白風清	柳暗花明	花紅柳綠	國泰民安	水深火熱
冰清玉潔	德高望重	心平氣和	心安理得		

四動詞+名詞 並列動賓格

披星戴月	翻雲覆雨	開天闢地	修橋鋪路	掀風作浪	排山倒海
推波助瀾	背井離鄉	尋根究底	拖泥帶水	盤根問底	說好說歹
談情說愛	乘風破浪	粉身碎骨	好高騖遠	處心積慮	出神入化
有條有理	見仁見智	允文允武	成仁取義	赴湯蹈火	出生入死
惹是生非	作威作福	作姦犯科	偷天換日	偷雞摸狗	傷風敗俗
幸災樂禍	忘恩負義	殺人放火	爲非成歹	怨天尤人	痛心疾首
節衣縮食	傾家蕩產	有錢有勢	尋花問柳	憐香惜玉	拈花惹草
求神問卜	交頭接耳	迴腸蕩氣	垂頭喪氣	失魂落魄	察言觀色
張口結舌	磨拳擦掌	礙手礙腳	耀武揚威	聚精會神	裝腔作勢
裝模作樣	觸目驚心	驚心動魄	偷工減料	沈魚落雁	閉月羞花
養尊處優	張燈結彩	駕輕就熟	吹毛求疵	茹毛飲血	張牙舞爪
盤根錯節	移花接木	積年累月	除舊佈新	賞心悅目	悲天憫人
攀龍附鳳	歌功頌德	移風易俗	招兵買馬	知己知彼	破釜沉舟
衝鋒陷陣	趕盡殺絕	養精蓄銳	卑恭屈節	回心轉意	奉公守法
安貧樂道	廢寢忘食	樂善好施	沽名釣譽	治國齊家	周急濟貧
消聲匿跡	爭權奪利	瞻前顧後	聽天由命	謹言慎行	講信修睦
隨波逐流	隱姓埋名	離經叛道	頂天立地	傳宗接代	光宗耀祖
含飴弄孫	成群結隊	扶老攜幼	投桃報李	抱子弄孫	披麻帶孝
推心置腹	爭風吃醋	稱兄道弟	絕子絕孫	設身處地	養生送死
博古通今	脫胎換骨	尊師重道	引經據典	得心應手	抱殘守缺
按步就班	斷章取義	有憑有據	標新立異	殫精竭慮	登峰造極
登堂入室	空前絕後	開宗明義	低聲下氣	咬文嚼字	忍氣吞聲
探頭探腦	提心弔膽	揚眉吐氣	搖頭擺尾	擠眉弄眼	改頭換面
樂天知命	謹言慎行	同心戮力	死心塌地	投機取巧	有條不紊
賞心悅目	明目張膽	無法無天	亦手空拳	制禮作樂	富國強兵
正本清源	顛三倒四	慎終追遠	比翼連理	歡天喜地	討價還價
憤世嫉俗	敬業樂群	立身處世	吞雲吐霧	傾國傾城	窮奢極欲
羞花閉月	成年累月	勞民傷財	呼風喚雨	起死回生	披荆斬棘
縮衣節食	延年益壽	發號司令	盡忠報國	提網挈領	奪胎換骨
揚威耀武	有眼無珠	櫛風沐雨	招兵買馬	救苦救難	焚琴煮鶴
餐風宿露	騰雲駕霧	帶月披星	驚天動地	覆天翻地	越俎代庖
披星帶月	排難解紛	說長道短	披枷帶鎖	偷香竊玉	裝神弄鬼

談天說地	質疑問難	循規蹈矩	飛短流長	杜漸防微	舞文弄法
憂國憂民	稱心如意	怕死貪生	吃裡爬外	厚往薄來	尊王攘夷
成群結夥	打家劫舍	捕風捉影	吞聲忍氣	咬牙切齒	濯纓濯足
嫌貧愛富	開源節流	問柳尋花	尋歡取樂	惜玉憐香	惹草拈花
宜室宜家	貪生怕死	淮心泣血	尋幽探勝	修己安人	出將入相
牽腸掛肚	截長補短	拋頭露面	閉月羞花	成家立業	撫今追昔
窮兵黷武	調兵遣將	匿跡銷聲	奪利爭名	安分守己	憾天震地
寡廉鮮恥	思前想後	含英咀草	殫精極思	爭奇鬥異	知書達禮
斬釘截鐵	樂道安貧	求全責備	洗心革面	爭名爭利	攀龍附鳳
盡心竭力	立身揚名	舍生取義	近赤近墨	均名沽譽	取義成仁
銷聲匿跡	協力同心	背信棄約	迎新送舊	出頭露面	呼天搶地
推本溯源	提綱挈領	指手畫腳	游目騁懷	驚風駭浪	裝聾作啞
接耳交頭	搖頭擺尾	摩拳擦掌	懲忿窒慾	樂山樂水	換骨脫胎
插科打諢	搬是弄非	用進廢退	歸根結蒂	賣妻鬻子	顯姓揚名
經年累月	傳賢傳子	背義忘恩	刺股懸樑	爭強賭勝	改弦易轍
懸腸掛肚	樹功立業	挨肩搭背	捏手捏腳	搖首頓足	鉤心鬥角
搶地呼天	磨拳插掌	有影無蹤	救困扶危	弔民代罪	衝鋒陷陣
撐天柱地	披肝瀝膽	整軍經武	請纓報國	指天畫地	汰弱強留
甘心瞑目	崇德報功	招權納賄	背暗投明	損兵折將	指天畫地

(五)動詞＋副詞並列後補格

斬盡殺絕	買空賣空	思深慮遠	酒餘飯飽	行易知難	守約施博
------	------	------	------	------	------

(六)形容詞＋名詞 並列偏正格

淒風苦雨	昏天黑地	浮光掠影	碧海青天	青天白日	冰天雪地
名山大川	滄海桑田	窮鄉僻壤	千秋萬歲	本鄉本土	行雲流水
誠心誠意	高風亮節	佳人才子	凡夫俗子	匹夫匹婦	同心同意
孤臣孽子	孤家寡人	癡男怨女	隆情厚誼	真心真意	離情別緒
難兄難弟	多才多藝	微言大義	斷簡殘篇	碩學鴻儒	油腔滑調
油嘴滑舌	甜言蜜語	至理名言	苦 婆心	粗心大意	閒雲野鶴
碧血丹心	虛情假意	真憑實據	孤魂野鬼	才子佳人	大模大樣
奇形怪狀	愁眉苦臉	毛手毛腳	皓齒朱唇	秀外慧中	笨手笨腳
蓬頭垢面	閒情逸緻	仁心仁術	明眸皓齒	明窗淨几	大刀闊斧
古色古香	粗枝大葉	曉風殘月	良辰美景	萬紫千紅	大庭廣眾
疾風勁草	單槍匹馬	堅甲利兵	寡情薄義	甘心樂意	槁木死灰
橫眉豎目	前因後果	千頭萬緒	深更半夜	曉風殘月	窮途末路
皇天后土	五臟六腑	赤手空拳	美景良辰	老街舊鄰	國色天香
同窗共硯	流水行雲	慈眉善目	黃髮垂髫	白雲蒼狗	鬼斧神工

流水落花	朱唇粉面	秋月春風	錦衣玉食	尖嘴猴腮	大略雄才
苦雨淒風	駭人墨客	剩水殘山	陽春白雪	疾風迅雷	孽海情天
千恩萬謝	朱唇皓齒	匠心匠意	乾柴烈火	流風餘韻	羸衣淡飯
殘花敗柳	層巒疊嶂	慌手慌腳	深淵薄冰	列祖列宗	焦心苦慮
濃粧豔抹	異端邪說	蜃樓海市	惡衣惡食	庸言庸行	深宅大院
鐵畫銀鉤	洞天福地	珍羞美味	枝辭蔓語	銅牆鐵壁	鴻篇鉅製
流風遺跡	美味佳餚	穢語污言	殘湯剩飯	冷言諷語	深山幽谷
鴻儒碩學	貧嘴賤舌	奇花異草	愁頭愁腦	福地洞天	光天化日
片語隻辭	朽木糞土	敗柳殘花	清風明月	游雲朝露	稠人廣眾
疾言厲色	瓊樓玉宇	火樹銀花	電光石火	豐功偉績	粗手笨腳
畫棟雕樑	流風遺俗	殘山剩水	患得患失	青面獠牙	奇裝異服
美人香草	駭浪驚濤	末路途窮	鶴髮童顏	古玩奇珍	紅男綠女
殘兵敗將	高山流水	左道旁門	鶴髮雞皮	冰心玉壺	巧言令色
沒法沒天	販夫走卒	玉液瓊漿	天理良心	花巧語言	仙風道骨
善男信女	粗茶淡飯	良知良能	快嘴快舌	和顏悅色	同工異曲
天香國色	鬪兄鬪弟	正言厲色	嘻皮笑臉	流水高山	暗香疏影
忠告善道	流言蜚語	死皮賴臉	孤兒寡婦	煩文瑣事	怨女曠夫
矯情劣性	粗心浮氣	時雨春風	梅妻鶴子	高山景行	白馬素車
多愁多病	肥頭大耳	生張熟魏	土豪劣紳		

(二)副詞+動詞 並列偏正格

旁敲側擊	胡言亂語	胡說八道	能言善辯	花言巧語	高談闊論
深謀遠慮	老謀深算	不屈不撓	任勞任怨	明爭暗鬥	克勤克儉
橫衝直撞	不慌不忙	大驚小怪	無拘無束	矯生慣養	深居簡出
遠走高飛	明查暗訪	獨斷獨行	再接再厲	深思熟慮	潛移默化
能屈能伸	至大至剛	難能可貴	同甘同苦	平起平坐	生離死別
博聞強記	生吞活剝	輕描淡寫	不問不問	冷嘲熱諷	獨來獨往
胡作非爲	先知先覺	左顧右盼	安居樂業	惟妙惟肖	朝思暮想
痛毀極詆	半推半就	中立不倚	死拖活拽	先憂後樂	無依無靠
長吁短嘆	左抱右擁	紛至沓來	不即不離	敢作敢爲	難解難分
死別生離	管規蠹測	仰事俯畜	岌岌可危	有增無減	兼收並蓄
詳徵博引	死纏活纏	方興未艾	相生相剋	半生半熟	生羅棋布
深厲淺揭	有備無患	淡粧濃抹	博學審問	露宿風餐	無適無暮
有損無益	前呼後擁	寡聞少見	蠶食鯨吞	低唱淺斟	淺斟低唱
橫征暴斂	切問近思	能征慣戰	鐘鳴鼎食	無依無靠	困知勉行
博引旁搜	偷生苟活	亦步亦趨	雙宿雙飛	大澈大悟	短嘆長吁
苟延殘喘	必恭必敬	胡言亂道			

(A)副詞＋形容詞 並列偏正格

老奸巨滑 不卑不亢 沒大沒小 惟妙惟肖 克勤克儉 外愚內智
大慈大悲 半新不舊 大紅大紫 誠惶誠恐 窮奢極侈 窮凶惡極

由上述例子，我們可以很清楚地看出聯合結構並列關係的成語有二個特色：即其上兩截的意義相同、結構相同及詞性用法相同，這種對仗極其工整的成語是對中國人的口味的，中國的傳統文學不是一向以講求對偶的詩、詞、歌、賦為最精緻的文學作品嗎？這些古典的文學作品，不止在意義、結構上重視對偶，在音韻上也極端要求平仄之對仗及押韻之協調，我們也可以嘗試對四字並列成語的音韻現象做一番鳥瞰，我們發覺四字成語中以平平仄仄、仄仄平平兩種現象最為常見，而在並列關係的四字成語中，擁有這兩種現象的成語，俯拾即是。所以古典文學具備的特色，並列關係的四字成語都具備了。可以說，並列成語是中國古典文學的縮影，我想，這也是它們受到大家喜愛的原因吧！

結 論

本文將「當代」可見之成語，做一廣面性的收集，採用「專家研究法」，設法評估其常用度，對於「常用」之成語做一較深入之探究，從其結構、及文學價值和社會作用等方面著手，設法呈現出它們的特色來。

有兩點語言學者們常常談到的看法，也正是我所寶貴的：

1. 研究語言學的最終目的，應該是為語言之發展、變化指出一些可供依循的規律來。
2. 探討語言之變化情況，可貴的不應該是在於那些“大同”的歸納，而是在於那些“小異”的釐清剖析。

針對這兩個目標，我認為還應該再做的是：縱貫面的成語演變史研究，這樣的工作將能使成語演變的痕跡清晰可見，而成歸納出確切的成語發展規律來。本文只著重於當代的常用四字成語，我們還應該注意的是那些不常用的非四字成語，設法了解為什麼它們不常用。進而往上做橫切面的剖析，追溯每個朝代成語的使用情況，更迫切的是注意往下的發展情況，多方收集成語語料及其使用之情況。如此整體性的觀察，才能使我們對語言之演變有一可靠而確實之了解。否則只抓住些有利於自己觀點的語料，自圓其說一番，再費多大的功夫，也不過是盲人摸象，徒勞而無功。這些工作都不是一蹴可及的，這篇論文只不過是一個小小的起步而已。

附 註

- 註 一：參考史式漢語成語研究 頁十三及崔復爰現代漢語構詞法例解頁十四
- 註 二：參考崔復爰現代漢語構詞法例解 頁四十一及中式漢語成語研究 頁十二
- 註 三：參考、昌全基、論成語 頁四七四
- 註 四：參考張靜 語言的學習和運用 頁七十七
- 註 五：參考朱劍芒「成語的基本形式及其組織規律的特點」頁三十二；崔復爰現代漢語構詞法例解 頁四十一及七十九
- 註 六：參考崔復爰現代漢語構詞法例解 頁四十一及方師鐸老師上課筆記
- 註 七：參考譚達先中國民間文學概論 頁二十八、二十九、卅二
- 註 八：參考朱劍芒「成語的基本形式及其組織規律的特色」頁卅二
- 註 九：參考譚達先中國民間文學概論 頁五十五
- 註 十：參考師外漢、郭谷兮 成語拆換規律初探 頁二十九；昌全基「論成語」 頁四七一；史式漢語成語研究 頁二六六
- 註 十一：參考 史式漢語成語研究 頁二六八
- 註 十二：參考史式 漢語成語研究 頁二六九
- 註 十三：參考 林文金「從性質和特點看成語的範圍」 頁七六及頁六一
- 註 十四：參考朱介凡 中國諺語論 頁一一一
- 註 十五：參考崔復爰現代漢語構詞法例解 頁四十一；史式漢語成語研究 頁三十
- 註 十六：參考史式 漢語成語研究 頁二十九、三十
- 註 十七：參考譚達先 民間文學概論 頁二四八、三十二；史式漢語成語研究 頁三十一，三十三，三十四
- 註 十八：參考史式 漢語成語研究 頁二十九、三十
- 註 十九：參考馬國凡 「成語的定型和規範化」 頁四七七、四七八
- 註 二十：參考中國民間文學概論 譚達先 頁三十一、一八六
- 註二十一：中國語法理論下冊 王協 頁一八三至一九六

參考文獻

一、成 語

1. 漢語成語研究 史式 一九七九 四川人民出版社
2. 成語辨析 倪寶元 一九七九 中國社會科學出版社
3. 中國諺語論 朱介凡 一九六四 新興書局

4. 成語構詞的結構 林海珍 輔大語言研究所碩士論文 一九七五

二、文 法

1. 漢語語法分析問題 呂叔湘 一九七九 北京 商務印書館

2. 中國文法要略 呂湘 一九七二 臺灣商務

3. 漢語語法專題十講 鄧福南 一九八〇

4. 現代漢語邏輯初探 陳宗明 一九七九

5. 現代漢語八百詞 呂叔湘 一九七九 北京商務

6. 中國文法概論 李維棠 一九七八 臺灣商務

7. 漢語文言法綱要 黃六平 一九六一 香港中南出版社

8. 中國文法講話 許世瑛 一九七九 臺灣開明書店

9. 中國語法理論 王協 一九七七 臺灣商務

10. 國語語法 高明凱 一九七六 洪氏出版社

三、結 構

1. 現代漢語構詞法例解 崔復愛編著 山東人民出版社 一九五七

2. 漢語的構詞法 陸志韋等著 科學出版社

3. 國語詞彙學構詞篇 方師師鐸 一九七六 益智書局

4. 國語結構語法初稿 方師師鐸 一九七九 東海大學出版社

四、虛 詞

1. 文言虛字 呂叔湘 一九五四 臺灣開明書店

2. 經詞衍釋 清、吳昌瑩 一九五六 世界書局

3. 經傳釋詞 清、王引之 一九五六 世界書局

4. 助字辨略 劉淇 一九五八 臺灣開明書店

5. 中國古代語法（造句編） 周法高 一九五九 中央研究院歷史語言研究所專刊之三十九

6. 中國古代語法（稱代編） 周法高 一九六一 中央研究院歷史語言研究所專刊之三十九

7. 古書虛字集釋 左松超 一九六二 廣文書局

8. 左傳虛字集釋 左松超 一九六七 臺灣商務

9. 常用虛字用法淺釋 許世瑛 一九七五 復興書局

10. 古書虛字新義 王叔岷 一九八一 聯經出版事業公司

熹文書局