

國立臺灣體育學院
National Taiwan College of Physical Education
體育舞蹈學系碩士班碩士學位論文

臺中地區國民中學表演藝術教學現況
之研究

A RESEARCH ON THE PERFORMING ARTS
CURRICULUM TEACHING CURRENT
APPLICATION IN TAICHUNG CITY TEACHER



研 究 生：廖珮君 撰
指 導 教 授：陳碧涵 教授
協 同 教 授：陳春蓮 教授

中 華 民 國 100 年 7 月

論文名稱：臺中地區國民中學表演藝術教學現況之研究

總頁數：92 頁

院校所組別：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班

畢業時間及提要別：九十九學年度第二學期碩士論文

研究生：廖珮君

指導教授：陳碧涵博士

協同指導教授：陳春蓮博士

摘 要

本研究目的旨在藉由問卷調查法及訪談法，調查 99 學年度臺中地區 52 所中大型公立國中表演藝術教學現況，以描述性統計方式進行分析。本研究目的如下：一、表演藝術教師之師資現況。二、表演藝術教科書的使用。三、表演藝術教學實施與評量狀況。四、表演藝術教學設備。研究結果發現：

一、師資方面

- (一) 專業表演藝術任課師資比例只有三成六。
- (二) 表演藝術任課教師以配課居多，專業教師不足。

二、教科書方面

- (一) 表演藝術教科書有存在之必要。
- (二) 教材內容不熟悉會影響教師對教科書的使用頻率。

三、教學與評量方面

- (一) 教學時數不足影響多元評量實施。
- (二) 表演藝術課程多元評量方式以小組合作評量為主。

四、教學設備方面

- (一) 表演藝術專科教室有其存在之必要。
- (二) 表演藝術普遍最缺乏的教學設備為鏡子。

關鍵詞：表演藝術、教學現況、藝術與人文

Liao , Pei-Chun (2011) A Research On The Performing Arts Curriculum Teaching Current Application In Taichung City Teacher , Unpublished Master Thesis , National Taiwan College of Physical Education .

Instructing Professor : Dr. Pi-Han Chen

ABSTRACT

The purpose of the study aims to investigate the present state of performing arts instruction in 52 mid and large size public junior high schools by conducting the questionnaire surveys and interview surveys, and the data were analyzed with descriptive statistics. The topics examined in the study are as follows: 1. the present state of performing arts teacher education and qualification 2. the use of performing arts textbooks 3. the assessments and implements of performing arts instruction 4. the equipment and supplies of performing arts instruction. The results of the study are as follows:

1. Teacher Education and Qualification :

- i. with professional performing arts education and qualification back Teachers groundls accounted for only 36% among the total performing arts teachers.
- ii. The teachers insk otructing designated by schools and without professional backgrounds. The lacf rofessional teachers is evident. performing arts courses which are considered as subsidiary subjects are often.

2. Performing Arts Textbooks :

- i. It is necessary to use textbooks while teaching.
- ii. Teachers' unfamiliarity toward the content of teaching materials does influence the frequency of their using textbooks.

3. Instruction and Assessment :

- i. The issue of insufficient teaching hours has impact on the implements of multiple assessments.
- ii. The multiple assessments of performing arts courses mainly use methods of assessing group work.

4.The equipment and supplies of performing arts instruction :

i.It is necessary to have performing arts classrooms in schools.

ii.The most insufficient equipment of performing arts instruction is generally the mirrors.

Keywords: Performing Arts, Present State of Instruction, Arts & Humanities

目 錄

中 文 摘 要	i
英 文 摘 要	ii
目 錄	iv
表 目 錄	vi
圖 目 錄	vii
第 一 章 緒 論	
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究問題	4
第四節 研究範圍與限制	5
第五節 名詞釋義	6
第六節 研究價值	7
第 二 章 文 獻 探 討	
第一節 表演藝術教師師資相關研究	8
第二節 表演藝術教科書的相關研究	14
第三節 表演藝術教學與評量實施相關研究	18
第四節 表演藝術教學設備相關研究	22

第 三 章 研究 方法	
第一節 研究對象	27
第二節 研究工具	28
第三節 研究架構	31
第四節 研究步驟	32
第五節 資料分析	34
第 四 章 結果 分析 與 討論	
第一節 臺中地區表演藝術教學任課師資分析 . . .	36
第二節 臺中地區表演藝術教科書的運用分析 . . .	48
第三節 臺中地區表演藝術教學與評量實施狀況分析	58
第四節 臺中地區表演藝術教學設備調查分析 . . .	66
第 五 章 結 論 與 建 議	
第一節 結 論	72
第二節 建 議	77
參 考 文 獻	81
附 錄 訪 談 問 卷	87

表 目 錄

表 1 表演藝術師資分配相關研究	9
表 2 教科書使用相關研究	15
表 3 多元評量方式	19
表 4 多元評量方式相關研究	20
表 5 表演藝術專科教室設備標準	23
表 6 表演藝術教學設備相關研究	24
表 7 問卷 (專家內容效度) 審查委員名單	30
表 8 表演藝術教學任課教師性別次數百分比	37
表 9 表演藝術教學任課教師年齡次數百分比	37
表 10 表演藝術教學任課教師教學年資次數百分比	38
表 11 表演藝術教學任課教師畢業科系次數百分比	38
表 12 表演藝術教學任課教師職稱次數百分比	39
表 13 畢業科系與性別背景變項交叉分析表	40
表 14 畢業科系背景變項與教科書使用頻率交叉分析表	56
表 15 教師背景與教學能否兼顧多元評量交叉分析表	63
表 16 教師背景與常用評量方式交叉分析表	64
表 17 教師背景與教學設備需求交叉分析表	70

圖 目 錄

圖 1 研究架構	31
圖 2 研究步驟	32
圖 3 各校表演藝術授課教師分配狀況條型圖	42
圖 4 表演藝術課程是否應由表演專業教師授課條型圖	43
圖 5 表演藝術課程應由表演專業教師授課原因條型圖	44
圖 6 對表演藝術教科書的使用頻率條型圖	48
圖 7 影響你使用表演藝術教科書的原因條型圖	49
圖 8 影響你減少使用表演藝術教科書的原因條型圖	50
圖 9 教科書版本條型圖	51
圖 10 表演藝術是否需要教科書結果條型圖	52
圖 11 教科書內容符合教學現場結果條型圖	53
圖 12 教科書內容符合學生學習結果條型圖	54
圖 13 表演藝術課程共實施幾次多元評量結果條型圖	58
圖 14 有限的教學時間內兼顧評量實施結果條型圖	59
圖 15 對學生表演藝術課常用的評量方式結果條型圖	60
圖 16 常用的評量方式學習成效條型圖	61
圖 17 貴校有無表演藝術專科教室結果條型圖	66
圖 18 表演藝術專科教室的必要性結果條型圖	67
圖 19 表演藝術課程最欠缺的教學設備結果條型圖	68
圖 20 表演藝術課程最不可或缺的教學設備結果條型圖	69

第一章 緒論

第一節 研究動機

民國八十六年三月十二日，總統頒佈藝術教育法。第一章第二條第一項就將表演藝術納入義務教育之中，這在藝術教育史上是一個重大突破，隨著教育改革的推動執行，「國民教育九年一貫課程綱要」的制定頒佈，正式將表演藝術一科，納入藝術與人文的學習領域，在原本國民教育體系施行已久的音樂、美術科外，新增了表演藝術課程，打破了從民國以來中小學的課程傳統模式。然而這個教育改革卻因現行仍由「升學掛帥」、「升學領導教學」的影響，導致藝術與人文一科有被邊緣化的趨勢。據調查顯示，在國中階段，國中組因升學問題，導致學生藝文學習時間被犧牲，尤其是在國中三年級之階段，不僅不能達成應有之教學成效，更將對國中藝術教育之實施帶來不利因素（教育部，2008）。

表演藝術課程自九十三學年度全面實施於國中小。雖然表演藝術課程已落實於九年國民義務教育，但大部分教師、學生、家長、甚至學校當局，認為「跳舞」、「演戲」就是學習表演藝術的內容，甚至在表演藝術課程實施十年後的現在，還有部分老師甚至校長說：你們表演課是在教些什麼？明顯仍有部分教育人員對於藝術與人文教科書中表演藝術的教學內容認知不足。「表演藝術」因不同於音樂、美術科目所擁有長期的師資培育來源及課程教學基礎，故於實施時最直接的問題就是專業師資不足及對教學內容一無所知。台北藝

術大學教授張中媛則指出課程缺乏舞蹈、戲劇專業的背景師資導致課程落實度不高，且大多由藝術教師或是一般教師兼任的情況，專業性是不足的，表演藝術課程的教學內容常依幾個小時的研習所學來施行教學，教師教的心虛，學生學的心慌。(張中媛，2005)。由此可知，教師專業背景的重要性，深深影響學生的學習成效，及後續教學實施之狀況。

據了解，表演藝術教學在國內一直存在表演藝術專業師資不足及是否落實表演藝術教學兩個困境，此困境與國中教師編制及目前家長過度重視升學兩個面向有密切關聯。研究者請教臺中縣領域輔導團輔導員得知，目前教育機關主管單位對於表演藝術教學的投入，也只能依賴領域輔導團針對目前表演藝術教學部分的方向為辦理相關研習，以增進現任領域教師的表演藝術相關知能，至於有無落實在教學現場，則無法得知。另外，研究者蒐集90-98學年度，經由教師甄試進入全國國中擔任專任藝術與人文領域表演藝術專長教師只近二百位左右。在蒐集許多關於各縣市國中小表演藝術教學的研究中發現，表演藝術教學現況會因縣市不同而有不同結果。也會因教師專業背景的不同而間接影響到教科書的使用及評量方式。所以，研究者想探討臺中地區國民中學藝術與人文領域表演藝術課程中與教學最有直接關聯的師資背景，教師對教科書的運用，常用的多元評量方式，各校表演藝術教學設備是否充足等足以涵蓋教學等現況研究。因研究者本身為臺中地區某公立國中表演藝術專任教師，所以選擇臺中地區之公立國中的表演藝術教學現況，作調查統整與分析。

第二節 研究目的

本研究目的旨在藉由師資背景的調查來看教科書的運用，再探討表演藝術教學與多元評量及表演藝術教學設備對教學的影響等相關問題，進而提出建議作為日後相關單位改進及提升表演藝術教學之參考。

本研究目的如下：

- 一、分析臺中地區國民中學表演藝術教師之師資背景。
- 二、了解臺中地區國民中學表演藝術教科書的使用。
- 三、探討臺中地區國民中學表演藝術教學與評量實施狀況。
- 四、調查臺中地區國民中學表演藝術教學設備。

第三節 研究問題

根據以上的研究動機與研究目的，本研究所探討的研究問題如下：

- 一、 分析臺中地區國民中學表演藝術教師背景為何？
- 二、 了解臺中地區國民中學藝術與人文教科書使用於表演藝術教學之情形為何？
- 三、 探討臺中地區國民中學表演藝術教學與評量實施狀況為何？
- 四、 調查臺中地區國民中學表演藝術教學設備是否充足？

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究之範圍以臺中地區公立國民中學為主，扣除班級數 24 班以下之小型學校無表演教師編制外，共計 52 所。以學校中所有擔任表演藝術教學之教師普查，身分包含正式教師、代理及代課教師，職稱包含專任教師、導師、行政人員等。

二、研究限制

本論文僅針對臺中地區國民中學階段藝術與人文領域表演藝術教學之實施現況調查，研究內容僅包含師資結構、教科書運用、評量方式及學校教學資源等初步探討，此研究結果僅止於臺中地區，無法推論至其他縣市。

第五節 名詞釋義

一、表演藝術

本研究所指的是九年一貫國民中學課程中「藝術與人文領域」之「表演藝術」一科，內容涵蓋戲劇、舞蹈等二大藝術類別。

二、表演藝術教師

本研究中指國民中學階段，擁有戲劇、舞蹈專業背景的教師；已取得藝術與人文領域—表演藝術專長之教師或是已具教師資格，目前正修習表演藝術第二專長的教師。

三、臺中地區

指的是臺中縣和臺中市二大區域，因研究期間適逢縣市合併之際，故統稱為臺中地區。

四、教學現況

「教學現況」包含和現今學生學習有密切相關的師資、教科書、評量及與教學相關之教學設備等。

第六節 研究價值

九年一貫課程強調「多元」與「統整」。反觀我國師資培育系統仍依音樂、美術系所分別培養師資，藝術課程也多採分科教學方式，表演藝術師資來源更是缺乏；這使得藝術教師在實際的教學場域中，所面臨的個人調適與挑戰，更甚於其他學習領域之教師，「藝術與人文」課程教師可說載負了無法承擔之重。教育機主管單位對於表演藝術教學的投入，也只停留研習活動與藝文輔導團的輔導。而目前，台灣藝術與人文教師對於表演藝術研習與進修的熱潮已漸漸轉淡（教育部，2008）。本研究針對臺中地區藝術與人文領域表演藝術教學現況之研究結果，盼可給臺中地區各國中規劃藝術課程教學及師資專業發展做為參考依據；或可作為我國教育當局在設計規畫提升教師專業知能進修開課方向；及充實領域輔導團服務的功能，得以具體支援、對症下藥，協助各校教師進行專業發展與進修。

第二章 文獻探討

本章以相關研究文獻作為探討，共計四節，一、藝術與人文領域表演藝術教師之師資相關研究；二、藝術與人文領域表演藝術教科書之相關研究；三、藝術與人文領域表演藝術教學與評量實施相關研究；四、藝術與人文領域表演藝術教學設備相關研究。茲分節敘述如下：

第一節 表演藝術教師之師資相關研究

教育政策制定下關於目前國中表演藝術課程之師資來源，以國立臺灣體育學院、國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學等相關藝術大學的戲劇、舞蹈科系學生為主，而教學上的權宜方式則是以現職的音樂、視覺藝術與一般科目教師配課為主，所以有教學無法落實、師資仍嫌不足的聲音產生，且表演藝術含跨之種類繁多，教材的編寫方式是尋求各專長領域之專家學者，雖依能力指標設計教材，但教材編寫注重的內容比例未必相同，教師教什麼、學生學什麼，正是教學現場中所遇到的問題，對課程教學內涵的認知、詮釋也因教師背景而有所不同（黎煥鵬，2007）。

另外，研究者整理《98年度師資培育年報》得知，在國民中學階段，以表演藝術為主要專長之教師共164人，其中109人已為正式在職教師，16人目前仍為代理代課教師，儲備教師為39人，本身已具教師資格又以表演藝術為第二專長加科登記者為92人，總計全台灣表演藝術教師為256人。與

美術教師 1963 人；音樂教師 1944 人，相較之下，國民中學階段表演藝術教師人數明顯不足。初步了解原因為九年一貫課程實施後，因授課節數改變導致語文、數學領域教師因授課時數不足，而有超額危機，所以將教學時數不足之部分以藝能科配課方式補足其教學時數。

與本研究相關的表演藝術教師相關論文重點整理如下：

表 1.表演藝術師資分配相關研究

研究者	研究對象	研究方法	重要結論與建議
曾瓊玉 (2010)	高雄市國小藝術與人文教師	問卷調查法	<p>結論： 不同畢業科系、不同職務、不同任教科別之藝術與人文領域教師之學科知能專業成長有差異</p> <p>建議： 各校之教師應落實專才專用，減少配課與行政職務</p>
吳麗玲 (2008)	行政及藝術與人文教師	問卷調查法	<p>結論： 師資需求以表演藝術專長最多</p> <p>建議： 各校應增聘表演藝術教師擔任表演藝術教學</p>

(續表 1)

黎煥鵬 (2007)	苗栗縣國中藝術與人文教師	問卷調查法 訪談法	結論： 1.教學上仍以同領域教師配課為主 2.教師皆認為教學上需要表演藝術教師 建議： 1.調整教師授課節數 2.增加師資培育名額
朱正忠 (2006)	北縣國小藝術教育教師	問卷調查法	結論： 教師缺乏表演藝術的專業素養，不易達成課程統整目標 建議： 應多鼓勵教師參與表演藝術之相關研習，以增進專業素養
黃馨儀 (2006)	國中專任表演藝術教師	問卷調查法 訪談法	結論： 配課問題過於嚴重影響學生學習權益 建議： 各校應專才專用，聘請專業教師或團體進行表演藝術教學工作
黃宗藝 (2006)	國小專任藝術與人文教師	問卷調查法	結論： 教師都強調藝術與人文專業能力的重要性 建議： 教育當局應多開辦藝術與人文研習，設法提升教師專業知能

(續表 1)

李依培 (2004)	國中藝術 與人文領 域之教師	訪問調查 法及問卷 調查法	結論： 藝術與人文領域缺乏專業 表演師資，使表演藝術流於 形式。 建議： 1. 改善表演藝術類師資缺 乏的問題，積極培養表演 藝術方面的師資 2. 辦理全面性的藝術專業 知能研習活動，以強化教 師專業知能 3. 制訂藝術與人文教師短 期進修辦法，激勵教師專 業成長
-----------------	----------------------	---------------------	---

資料來源：研究者整理

音樂和視覺藝術是國民教育傳統的教學科目，長期以來都有師資培育計畫，師資來源不成問題。而教育部對於表演藝術師資培育的要求幾乎是一步到位，而表演藝術師資的準備卻因中等師資培育機構只有三所且每年培育表演藝術師資的名額有限，依教育部《98年度師資培育年報》資料，表演藝術師資實習教師只有34人。國內戲劇舞蹈科系，學生的人數原本就不多，而且都以一般專業戲劇或舞蹈藝術為其專業的期待。綜觀所述，中小表演藝術的師資來源絕對有其增加的必要。所以，開放表演藝術教師名額及增加教師進修的管道是必須的，目前藝術教育師資在職進修的管道、機會和名額，都相當有限，且教師授課時數偏高，調課困難，參與研習不易。

再者，為因應少子化與超額教師問題，教育部於 2009 年 2 月 10 日召開全國教育局處長會議時，在「學校教職員退休條例」修正草案新增三項退休條件，但僅適用任教於有整併、減班學校的教師。這些老師若依新辦法申請退休，除可領三百萬的一次性退休俸，並且可領取退休當月薪俸額七月的慰助金，以提昇教師申請退休誘因。但老師們的反應並不熱烈。據調查，排除個人身心及其他因素，比起一次領三百多萬退休金，寧願任職到能領月退俸再退休。教育部應針對教職熱忱不高的教師，擬定退休資格條例，才能解決現今教師超額的問題。目前法令規定任教滿 25 年或任教滿五年且年滿 60 歲，身心障礙狀態達到公教保險規定的半殘狀態，才能申請自願退休。另外，任教滿 20 年且年滿 55 歲，即可申請月退。

另外，教師編制也是待解決的一項問題。依「國民小學與國民中學班級編制及教職員員額編制準則」第 4 條 - 國民中學教職員員額編制如下：「教師：每班至少置教師二人，每九班得增置教師一人；全校未達九班者，得另增置教師一人。」因為，各級學校很多的主任、組長、導師等職務都是由教師兼任，這些行政員額都是內含，而不是外加，教師兼任這些職務都會減少授課節數，所以造成學校編制內教師根本無法上完全校學生課程，而必須另外找人兼課或代課。

所以，若要表演藝術教學全面正常化，應由退休及教師編制二方面共同著手，相關研究文獻皆顯示表演藝術需要專業教師，臺中地區之表演藝術教學現況為何？實有待進一步探究。

第二節 表演藝術教科書之相關研究

長久以來，教科書一直扮演著學校最主要的教學資源，亦是學校傳遞知識的重要媒介，其對教育的影響可謂相當深遠。國民中學的教科書全面開放，是創新與改革。對教師而言，九年一貫課程中，強調課程的統整，不論是跨領域的統整或是領域間的統整，可以透過教科書達到統整。在教科書和其他教材、參考書間取得相互的協調。對學生而言，教科書是學生學習中使用的主要學習媒介。良好的教科書，要有精緻的版面、生動的文字、活潑的內容，要能夠吸引學生的注意力，而教師更要能藉由教科書其中的內容來引發學生的動機與興趣，對學生思想的啟發、腦力的激勵，推理、創造等能力皆有很大的幫助。而教科書功能的落實，最終必須仰賴學校教師在教學情境中靈活運用教科書(黃政傑，1997)。

在教科書全面開放之後，藍順德(2006)認為教科書開放的意義如下：(1)透過教科書編審轉化，達成課程改革目標；(2)發揮教師專業自主，增進教師專業知能；(3)適應學生多元學習，培養國民創新能力；(4)促進課程教材研究發展，提升教科書品質；(5)提供民間參與教育改革機會，廣納社會資源。所以一切的準備都是為了符合九年一貫課程的多元而進行。

近年來，與藝術與人文教科書相關之研究，整理如下表：

表 2. 教科書使用相關研究

研究者	研究對象	研究方法	重要結論與建議
黃千玳 (2009)	國中藝術與人文教師	問卷調查法	<p>結論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.對教科書「課程目標」滿意度以「審美與理解」高 2.對教科書「課本內容」滿意度以「內容完整正確，取材具代表性」最高 <p>建議：</p> <p>教科書的內容應兼顧三大能力指標</p>
吳麗玲 (2008)	行政及藝術與人文教師	問卷調查法	<p>結論：</p> <p>各校大多透過教科書選用會議，由授課者決定教科書的版本</p> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建立完善教科書審查規範，減輕教師規劃設計課程負擔 2.建議教師審視選用的教科書內容，去蕪存菁，再根據教學需求及課程三大目標，嘗試自編或改編教材
黎煥鵬 (2007)	苗栗縣國中藝術與人文教師	問卷調查法 訪談法	<p>結論：</p> <p>教學上依賴教科書比例很高，教科書的選擇以音樂視覺教師為主，表演藝術的考量是較少的</p> <p>建議：</p> <p>教材選擇須均衡，兼顧適合表演藝術教學之教材</p>

(續表 2)

黃馨儀 (2006)	國中專 任表演 藝術教 師	問卷 調查法 訪談法	結論： 教科書版本由各校之領域會議決定，藝術人文領域幾乎都是使用同一出版社 建議： 為求課程的連貫性，建議校方在尊重教師專業的情況下，可考慮以年級為單位，統一七年級到九年級教材的版本，如此一來既可讓版本多元、輪流使用，又可以解決銜接性不佳的問題。
朱正忠 (2006)	台北縣 國小藝 術與人 文教師	問卷 調查法	結論： 各版本教科書是藝術與人文領域課程統整的主要教材來源 建議： 無
吳莉蓉 (2005)	台中市 國小藝 術與人 文教師	問卷 調查法	結論： 藝術與人文領域教科書將三學科統整於同一學習領域，對於接受分科專業訓練的教師在教學上而言是困難的 建議： 1. 應讓更多現職教師參與教科書編輯 2. 在課本版面編排上考慮分科編著但不分冊 3. 教科書在內容上應再做適度的調整

(續表 2)

李依培 (2004)	高屏地 區國中 藝術與 人文領 域之教 師	訪問 調查法 問卷 調查法	結論： 藝術與人文領域教師認為教科書之內容不適用。 建議： 嚴格審查藝術與人文的教科書，提升教學的品質
-----------------	--------------------------------------	------------------------	--

資料來源：研究者整理

教科書依舊有它存在之必要，但內容確有需適當修改之處。研究者任教九年，歷經四任學校，了解多數學校藝文教科書使用版本以「康軒版」為最多；主要原因為康軒出版社能提供最多輔助教學資源。這顯示教師須借助其他輔助教具才能夠教學。且多數教師在決定教學範圍時會自行設計課程，並且會彈性調整教學節數及課次順序。本研究聚焦於臺中地區表演藝術任課教師於教科書之使用情形為何？教科書是否有存在之必要？教科書內容是否符合教學及學習？

第三節 表演藝術教學與評量實施相關研究

九年一貫課程改革是我國教育史上的創舉，而「多元評量」更是九年一貫非常重視的改革重點，強調許多評量的重要觀念。評量不限於單一的客觀紙筆測驗，依「國民中小學學生成績評量準則」評量模式至少包括紙筆測驗（筆試）、實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐）、軼事記錄、口語評量（口試、口頭報告、晤談）、檔案評量（資料蒐集整理、書面報告）、表演遊戲評量、動態評量等幾項，顯現評量模式多元化、彈性化。（教育部，民90）。

而表演藝術之評量係以課堂教學活動及九年一貫課程綱要中「藝術與人文」領域表演藝術之教學與分段能力指標中，學生之表現作為評量依據。教師就學生之創作、活動、欣賞與基本知識的學習，從創作方面的創作性戲劇與舞蹈，活動方面的展演與教育劇場，欣賞方面的兒童劇場與青少年劇場，以及一般基本知識方面的學習方面作評量。（張曉華，2007）。

對教學現場的教師來說，表演藝術的評量通常是較為困難的，除了學生人數多，班級數多等不可變因素之外，教師還必須在教學過程中，密切觀察學生學習活動、和他人的互動與溝通及自我成長等評量。

常用的多元評量方式，如下表所示：

表 3.多元評量方式

評量方式	評量內容
紙筆測驗	學生經由教師以教學目標及教材內容所編之測驗
口試	學生之口頭問答結果
表演	學生個人實際之表演活動
實作	學生之實際操作及解決問題等行為表現
作業	學生學習單
設計製作	學生個人之創作過程
小組合作	透過分組進行創作或表演等活動
報告	學生閱讀、觀察所得結果之書面或口頭報告
資料蒐集	學生對資料蒐集、整理、分析及應用等能力
鑑賞	學生由課堂活動中之鑑賞之情意表現
晤談	學生與教師晤談過程，瞭解產生反應情形
自我評量	學生就自己學習情形，成果及行為表現，作自我評量
同儕互評	學生之間就行為或作品相互評量
校外學習	就學生之校外參觀、訪問等學習活動
檢核表	就學生之日常行為表現考查

資料來源：研究者整理

研究者整理近年來，表演藝術評量相關研究如下表所示：

表 4. 評量方式相關研究

研究者	研究對象	研究方法	重要結論與建議
吳麗玲 (2008)	行政及藝術與人文 教師	問卷 調查法	結論： 教師多能利用多元評量方式檢核學生學習成果 建議： 參酌基本素養指標，朝向多元、質與量並重的評量精神
黎煥鵬 (2007)	苗栗縣國中藝術與人文教師	問卷 調查法 訪談法	結論： 1.大多數教師認為在表演藝術評量的資源是不足夠的。 2.表演藝術評量方式觀察評為最高，實作評量次之。 建議： 教師應多強化評量技巧，落實多元

(續表 4)

黃馨儀 (2006)	國中專任 表演藝術 教師	問卷 調查法 訪談法	結論： 學生大多喜歡表演藝術課程，在教學過程中以實作與欣賞並重的方式進行藝術教學 建議： 融入六大議題及生活化課程，並落實課程統整與多元評量
-----------------	--------------------	------------------	---

資料來源：研究者整理

如表 4 所示，教師多能運用多元評量來檢視學生學習成果，「藝術與人文」領域的教學評量，較不易量化，也沒有一定的標準，因此學生在學習後是否達到預定的能力指標，則需要透過多元的評量方式，了解學生學習的情況，做為改進教師教學的依據。且可依據評量的結果，給予學生適度的回饋，儘量以鼓勵的、質性的方式呈現，讓學生明白自己學習的優勢及未來努力的方向。評量的過程，說起來簡單，但實際執行起來，是相當複雜且費時費力的。表演藝術課程為每週一堂，一學期有三次段考，教師必須在 4 - 5 堂課做一次評量且要多元，研究者想知道教師是否能在有限的教學時數內教學兼顧多元評量？採用的多元評量方式為何？及何種多元評量方式最能得知學生學習成效？

第四節 表演藝術教學設備相關研究

根據藝術教育法（1997）第十七條及第十八條之規定，各級學校應貫徹藝術科目之教學，充實藝術教育設施，並應善用地區藝術資源，加強與藝術機構之交流，提昇一般藝術教育品質，另外各級主管教育行政機關，應編列專款支應各級學校辦理一般藝術教育活動。再加上於課程標準中，均有明確詳列國民中小學藝術教學所需設備與資源，因此，國中小校方原本即有義務為每位教師解決教學資源不足之問題，責無旁貸。（徐秀菊，2003）

「教育首重環境」，好的環境對於教學有事倍功半之效果。而表列相關研究資料顯示，許多學校因場地不足、無專科教室可供表演藝術課程使用，導致某些表演藝術課程無法實際操作，進而影響了學生學習的權益。所以，改善教學環境、增加教學設備，是刻不容緩的問題。相關當局應實際了解要落實政策應先重改善環境著手。

本節主要是要了解表演藝術的教學需要基本的設備，這些基本設備是什麼？在各校對於表演教室和表演教學的需求又是什麼？依據「普通高級中學藝術生活科表演藝術專科教室設備標準」，表演藝術專科教室設備整理如下表列：

表 5. 表演藝術專科教室設備標準

編號	名稱	備註
1	彈性木質地板	表演課程使用，高約 10 公分之木質。
2	塑膠地墊	表演課程使用，依教室大小衡量數量。
3	落地鏡牆	表演課程使用。
4	鏡牆簾幕	黑色遮光厚簾幕，必要時可遮蓋鏡牆。
5	鞋櫃	置於教室外走廊，表演教室須脫鞋進入。
6	置物櫃	置於教室內方便學生置物。
7	活動式手扶桿(Bar)	宜採用活動式手扶桿。
8	麥克風	收錄音麥克風，含可連接電腦等教學儀器設備。
9	耳機	全罩式耳機，含可連接電腦及擴大機設備。
10	高階筆記型電腦	提供電腦剪輯使用。
11	數位鋼琴	表演課程伴奏使用。

資料來源：教育部（2008）普通高級中學藝術生活科設備標準。

近年來對於表演藝術教學設備之調查研究文獻如下表：

表 6. 表演藝術教學設備相關研究

研究者	研究對象	研究方法	重要結論與建議
黎煥鵬 (2007)	苗栗縣國中藝術與人文教師	問卷 調查法 訪談法	<p>結論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.場地不足，困擾教師的教學。 2.表演教學活動課程需有一個封閉的場域，給予學生穩定的活動空間。 <p>建議：</p> <p>學校原有的空間設立表演藝術專門教室，教學則能達到最佳成效</p>
黃馨儀 (2006)	國中專任表演藝術教師	訪談法	<p>結論：</p> <p>表演藝術課程實施困境為軟硬體設備不足</p> <p>建議：</p> <p>充實藝術教育設施</p>
黃宗藝 (2006)	國小音樂班、美術班專任藝術與人文教師	問卷 調查法	<p>結論：</p> <p>學校行政單位能充分提供場地、軟硬體設備支援教師之教學</p> <p>建議：無</p>
李依培 (2004)	高屏地區國中藝術與人文領域之教師	問卷 調查法 訪談法	<p>結論：</p> <p>藝術與人文領域教師普遍認為教學資源不足，包括美術教室、表演教室與鑑賞（視聽）教室的缺乏</p> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.充實藝術與人文領域的相關設備，強化教學的內涵

(續表 6)

			2.彈性運用教室空間，成立多元教室或表演教室，以利教學活動之進行
徐秀菊 (2003)	全國國中 小藝術與 人文教師	問卷 調查法	結論： 1.表演硬體設備則以活動中心和禮堂或表演廳為最多，但學校對於表演藝術所提供的場所大多不是專業的。 2.表演藝術教學需有專用的地板教室或表演廳等方能順利進行教學及演出，若無適當硬體設備則其實施成效將大打折扣。 建議： 相關單位應重視此一問題，增加設備經費，規劃專科教室

資料來源：研究者整理

工欲善其事，必先利其器。教學設備對於學習的重要性何等重要。藝能科的教學必須透過場地、設備、器材等設施輔助。上述相關研究文獻皆指出，藝術與人文領域之專科教室是缺乏的，又以表演藝術專科教室缺乏最為嚴重。表演藝術課程是欣賞與活動兼具的科目，必須要有充足的空間，適合活動的木質地板，觀察肢體的鏡子及視聽鑑賞設備等設施。倘若各校沒有充裕的空間或經費，也應逐年編列經費預算，循序漸進地添購設備，打造良好的學習環境。教學是否有成效，除了教師工作的熱忱及專業知能的素養外，教學設

備之是否充實，也是重要的條件。教學如果有完善的設備，必能激發學生學習的興趣。

第三章 研究方法

本章係依據研究目的，規劃本研究的方法與實施步驟，共分為六節：一、研究對象；二、研究工具；三、研究架構；四、研究步驟；五、資料分析。

第一節 研究對象

本研究以目前 99 學年度臺中地區 52 所 24 班以上之中大型公立國民中學，任教表演藝術之藝術與人文領域教師為主要研究對象進行調查，所指的是目前服務於臺中地區各國民中學，擔任表演藝術課程教學的教師，包括表演藝術專長、音樂、視覺藝術之任課教師，或其它科別教師若教授此一表演藝術課程亦是研究對象，身分包含正式教師、代理及代課教師，職稱包含專任教師、導師、行政人員等，共計 108 位表演藝術任課教師。另外，研究者挑選 5 位臺中地區擔任國民中學專業表演藝術教師且任教年資為 5—10 年之教師為主要訪談對象。

第二節 研究工具

本研究探討臺中地區國中藝術與人文領域表演藝術教學現況，以問卷調查蒐集藝術與人文領域表演藝術任課教師相關背景、各校師資分配、教科書的使用、教學與評量與各校教學設備等；並輔以訪談法幫助分析問卷數據。

一、問卷設計

本研究根據九年一貫政策、法規、參考其他表演藝術相關論文研究，如黎煥鵬（2007）【苗栗縣國民中學藝術與人文領域教師表演藝術教學現況研究】、黃馨儀（2006）【國民中學表演藝術課程實施現況調查研究】等文獻，發現表演藝術課程實施的實際教學情形及面臨的困難與問題，而配合本研究目的，設計「臺中地區國中表演藝術課程任課教師教學問卷」。

問卷內容分為五大部分：包含個人及學校基本資料、表演藝術師資、表演藝術教科書使用，表演藝術教學評量，表演藝術教學設備。

（一）基本資料部分

調查問題包含性別、年齡、教學年資、畢業科系、職稱等內容。

（二）表演藝術教學師資

探討問題包含授課師資分配情形、表演藝術課程是否需要專業教師、需要與不需要之原因為何...等問題。

（三）表演藝術教科書使用

探討問題包含使用教科書之頻率、教科書版本、影響你使用教科書的原因...等。

（四）表演藝術教學評量

探討問題包含每學期評量次數？教學與評量能否兼顧？對於哪一種評量方式採用率最高？哪一種方式最能得知學生學習成效？...等。

（五）表演藝術教學設備

探討問題包含各校有無表演藝術專科教室？學校提供哪些表演藝術相關教學設備？表演藝術專科教室是否有存在之必要性及對教學的影響。

二、訪談法

以 5 位臺中地區擔任國民中學專業表演藝術教師且任職年資為 5—10 年之教師為主要訪談對象，訪談問題如下：

針對以下四方向，試談實施表演藝術教學之看法。

- （一）表演藝術師資需求上之看法。
- （二）表演藝術教科書使用上之看法。
- （三）表演藝術教學與評量實施上之看法。
- （四）表演藝術教學設備上之看法。

三、專家效度

本研究為國中表演藝術教師教學之現況研究，專家效度請一名教育學教授，一名舞蹈教育學教授，三名年資 8 年以上之表演藝術教師共五名學者，如表 6 所示，商討問卷題幹的適合度與研究之可行性，且針對不適合之題幹做修正。

表 7. 問卷（專家內容效度）審查委員名單

稱謂	服務單位	職稱/專長
陳教授	國立臺灣戲曲學院	教務長/舞蹈教育學
陳教授	國立臺灣體育學院	總務長/教育學
陳老師	臺中市國中	專任教師/表演藝術
詹老師	新北市國中	教師兼導師/表演藝術
姚老師	新竹市國中	教師兼組長/表演藝術

資料來源：研究者整理

第三節 研究架構

本研究架構先進行文獻分析及初步訪談了解現況問題，再針對所探討之問題進行問卷調查，再將統計分析結果，整理出結論與建議。研究架構如下圖所示：

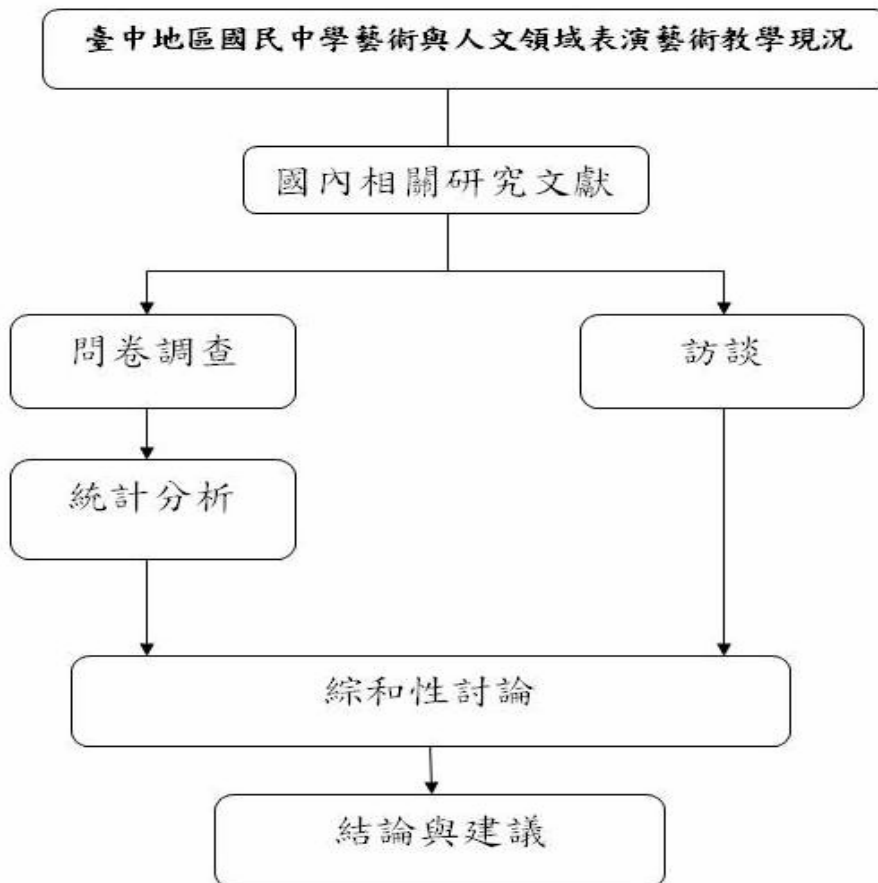


圖 1. 研究架構

資料來源：研究者整理

第四節 研究步驟

為了解臺中地區國民中學藝術與人文領域表演藝術現況，所進行的研究步驟，如下圖所示：

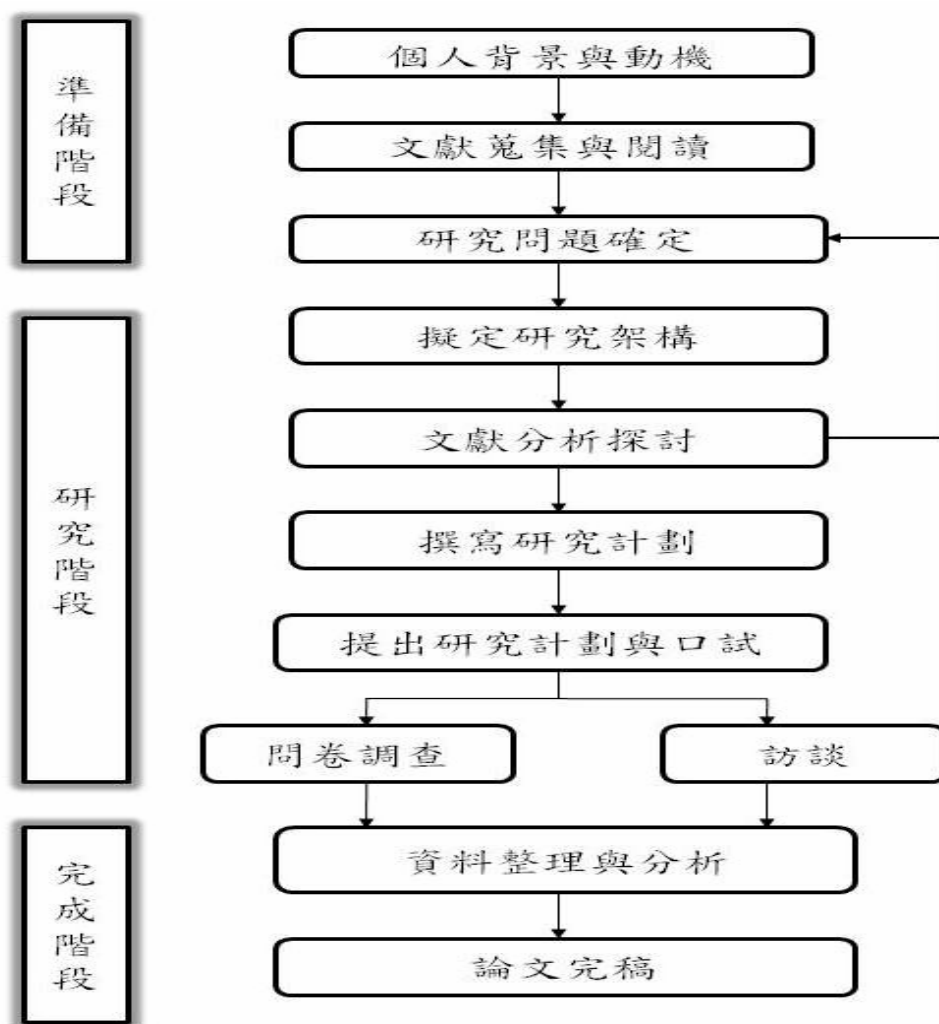


圖 2. 研究步驟

資料來源：研究者整理

以個人背景決定研究動機，再搜尋國內大學圖書館及臺灣碩博士論文系統、國立教育資料館線上查詢資料庫、臺灣藝術教育網資料庫等工具，找出與研究動機相關之國內文獻蒐集並閱讀，決定研究目的與問題，擬定研究架構，再藉由文獻分析探討檢視研究問題，開始撰寫研究計畫，研究計畫通過後，聯絡臺中地區配合本研究之國民中學進行問卷調查，爾後整理問卷資料，開始進行分析並撰寫研究結果，央請指導教授指導，完成論文。

第五節 資料分析

本節主要在說明問卷資料的處理方式，於本研究問卷回收後，研究者立刻進行資料整理，並以 SPSS 套裝軟體 18.0 進行問卷調查採描述性統計方式量化分析，針對研究問題作客觀的解釋與探究。說明如下：

一、問卷內容

(一) 研究問題 (1)

臺中地區藝術與人文領域表演藝術教學之授課師資分配為何？將問卷施測的結果，使用次數與百分比進行統計，以次數分配表呈現，並交叉分析性別、背景、年資與擔任職務。此外，研究者輔以訪談題目「在表演藝術師資需求上的看法」為何？

(二) 研究問題 (2)

臺中地區藝術與人文領域表演藝術教學之教科書的使用方式？將問卷施測的結果，使用次數與百分比進行統計，以條形圖呈現，並交叉分析教師背景與教科書使用之關係。研究者輔以訪談題目「表演藝術教科書使用上的看法」為何？

(三) 研究問題 (3)

臺中地區藝術與人文領域表演藝術教學之課程評量方式為何？將問卷施測的結果，使用次數與百分比進行統計，以條形圖呈現，並交叉分析教師背景與教學評量之關係。研究

者輔以訪談題目「對表演藝術教學與評量的看法」為何？

(四) 研究問題 (4)

臺中地區藝術與人文領域表演藝術教學設備，以問卷施測的結果，使用次數與百分比進行統計，以條形圖呈現。研究者輔以訪談題目「表演藝術教學設備的看法」為何？

二、資料編碼

(1) 本研究針對 99 學年度臺中地區 52 所 24 班以上之中大型公立國民中學，任教表演藝術之藝術與人文領域教師為主要研究對象進行問卷發放，依照問卷寄回之順序依次編號由 A001、A002、A003、A004.....以此類推至 A108。

(2) 訪談對象有 5 人。研究者以臺中地區擔任國民中學專業表演藝術教師且任教年資為 5—10 年為主要訪談對象，按照訪談順序依次編碼為 T1、T2.....T5。

第四章 結果分析與討論

本章根據臺中地區國中表演藝術任課教師教學問卷的調查，將問卷題目所獲得的數據透過統計結果分析，進一步探討臺中地區表演藝術教學實施現況。本章內容分為五節，一、臺中地區表演藝術教學任課教師師資分析；二、表演藝術教科書使用情形；三、表演藝術課程教學與評量實施；四、臺中地區表演藝術教學設備現況之分析。茲分別敘述如下：

第一節 臺中地區表演藝術教學任課教師師資分析

本節根據臺中地區國中表演藝術任課教師教學問卷，於臺中地區 52 所，班級數 24 班以上之公立國中，正式、代課、兼課全數共 108 位表演藝術任課教師的調查，所統計出來的數據資料，任課教師背景資料整理如下：

一、背景變項統計分析

根據問卷調查所整理出臺中地區公立國中擔任表演藝術教學之教師背景，包含任課教師之性別、年齡、教學年資、畢業科系及職稱等人口背景變項進行描述性統計分析，結果如下：

表 8.表演藝術教學任課教師性別次數百分比

性別	人數	百分比	累積百分比
男	26	24.1	24.1
女	82	75.9	100.0
總和	108	100.0	

受試者 N=108, 表演藝術授課教師男性 N=26,(24.1%); 女性 N=82 ,(75.9%), 女性教師比男性高出三倍比例。

表 9.表演藝術教學任課教師年齡次數百分比

年齡	人數	百分比	累積百分比
25歲以下	1	.9	.9
26~30歲	24	22.2	23.1
31~35歲	35	32.4	55.6
36~40歲	31	28.7	84.3
41歲以上	17	15.7	100.0
總和	108	100.0	

臺中地區公立國中表演藝術授課教師受試者年齡在 25 歲以下 N=1 ,(0.9%); 26—30 歲 N=24 ,(22.2%); 31—35 歲有 N=35 ,(32.4%); 36—40 歲 N=31 ,(28.7%); 41 歲以上 N=17 ,(15.7%), 年齡方面以 31—35 歲最多。

表 10.表演藝術教學任課教師教學年資次數百分比

教學年資	人數	百分比	累積百分比
1~5年	34	31.5	31.5
6~10年	43	39.8	71.3
11~15年	19	17.6	88.9
16~20年	9	8.3	97.2
21年以上	3	2.8	100.0
總和	108	100.0	

臺中地區公立國中表演藝術授課教師受試者教學年資在 1—5 年 N=34 , (31.5%) ; 年資 6—10 年 N=43 , (39.8%) ; 年資 11—15 年 N=19 , (17.6%) ; 年資 16—20 年 N=9 , (8.3%) ; 年資 21 年以上者 N=3 , (2.8%) , 教學年資以 6—10 年最多。

表 11.表演藝術教學任課教師畢業科系次數百分比

畢業科系	人數	百分比	累積百分比
戲劇相關科系	8	7.4	7.4
舞蹈相關科系	31	28.7	36.1
非表演藝術 相關科系	69	63.9	100.0
總和	108	100.0	

臺中地區公立國中表演藝術授課教師受試者者中，畢業科系為戲劇相關科系 N=8 , (7.4%) ; 畢業科系為舞蹈相關科系 N=31 , (28.7%) ; 非表演藝術相關科系 N=69 , (63.9%) ,

以非表演藝術相關科系畢業者居多。

表 12.表演藝術教學任課教師職稱次數百分比

職稱	人數	百分比	累積百分比
專任教師	44	40.7	40.7
導師	37	34.3	75.0
行政人員	27	25.0	100.0
總和	108	100.0	

臺中地區公立國中表演藝術授課教師受試者中擔任專任教師者 N=44, (40.7%); 擔任導師者 N=37, (34.3%); 擔任行政人員 (含校長、主任、組長) 者 N=27, (25.0%), 任課教師職稱以擔任專任教師者居多。

二、背景變項結果討論

(一) 表演藝術任課教師性別與畢業科系

由 108 位臺中地區 52 所中大型公立國中, 表演藝術授課教師受試者的背景調查顯示, 表演藝術授課教師之性別以女性為多數, 佔約 7.5 成, 戲劇相關科系男性 3 人; 女性 5 人, 舞蹈相關科系男性 4 人; 女性 27 人, 非表演藝術相關科系男性 19 人; 女性 50 人, 此現象與目前全臺國中教師以女性為多數有關, 而表演藝術相關背景之教師也以女性為多數, 根據教育部統計處資料顯示, 99 學年度, 臺中縣女性國中教師的比率為 67.57%、臺中市為 73.77%; 以全臺藝術與人文領

域教師人數來看，99 學年度男性佔 16.68%、女性佔 83.32%，超過 8 成學校仍是女性教師擔任表演藝術教學，這與黎煥鵬（2007），針對苗栗縣國民中學表演藝術教師所作的研究結果「表演藝術授課教師以女性占大多數」相同。

在畢業科系方面，以非表演藝術相關科系為最多（63.9%），專業科系以舞蹈相關科系畢業（28.7%）；戲劇相關科系最少（7.4%），顯示臺中地區表演藝術教學仍以非專長科系之教師配課為主，這與黃馨儀（2006），針對全國國民中學所作之師資問題研究結果「教師配課問題過於嚴重」；黎煥鵬（2007），針對苗栗縣國民中學表演師資所作之研究結果「表演藝術課程多以配課方式解決」相符，顯示近年來任教表演藝術課程的教師背景並無明顯改變。

表 13. 畢業科系與性別背景變項交叉分析表

畢業科系	性別		總和
	男	女	
戲劇相關科系	3 (12%)	5 (6%)	8 (7%)
舞蹈相關科系	4 (15%)	27 (33%)	31 (29%)
非表演藝術相關科系	19 (73%)	50 (61%)	69 (64%)
總和	26	82	108

臺中地區公立國中非表演藝術相關科系畢業之教師擔任表演藝術教學之比例高達 69%，此狀況值得重視。

（二）表演藝術任課教師年齡與年資

在教師年齡方面，31—35 歲為最多，佔總樣本數之 3 成 2，其次為 36—40 歲，佔總樣本數之 28%，教學年資人數以 6—10 年為最多，佔約 4 成，教學年資 1—5 年次之，佔 32%，這顯示少子化現象已影響到年輕教師進入到職場的時間。目前臺中市教育處以減少班級人數增加員額編製的方法減緩少子化衝擊（臺中市教師會，2009）。又依教育部統計，去年全臺 7382 名取得教師證的畢業師資生，找到正式、代理代課教職的在職率只有約 38%，創 13 年新低，因此調降班級人數，增加師生比例，是刻不容緩的問題（教育部全球資源網，2009）。

（三）教師畢業科系與職務

在職稱方面，擔任表演藝術教學之教師職稱以專任教師 44 人居多，佔 4 成；擔任導師次之（34%），有舞蹈戲劇相關科系背景之教師以擔任專任教師為主，擔任導師次之，非專業背景之教師以擔任導師居多；行政人員次之，可見在缺乏表演藝術專業師資授課之下，仍以導師或行政配課優先。此調查結果與黎煥鵬（2007），針對苗栗縣國民中學表演藝術課程師資擔任職務調查結果「表演藝術任課教師職稱以專任教師最多」相符。以臺中縣來說藝術領域專任教師每週課程節數為 20—22 節，加上表演藝術專業授課師資不足，自然無暇擔任其他職務。

三、各校師資狀況統計分析

(一) 各校表演藝術課程之任課師資分配情形

題目中「表演藝術課程之任課師資分配情形」，如圖 3：

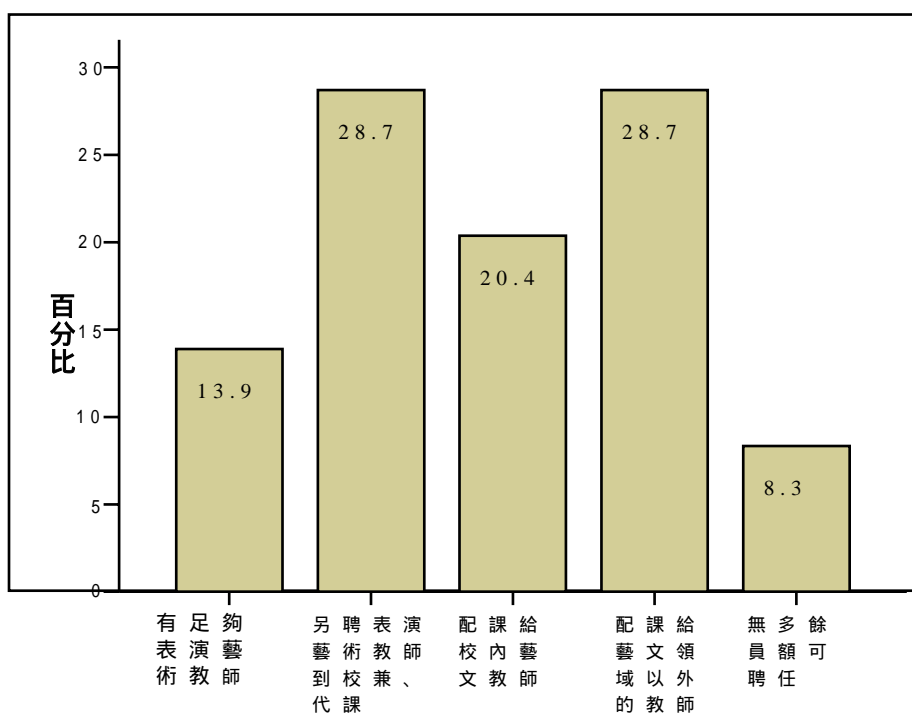


圖 3 表演藝術授課教師分配狀況條型圖

對於表演藝術課程，另聘表演藝術教師到校兼、代課及配課給藝文領域以外之教師（28.7%）；認為該校有足夠表演藝術教師（13.9%）；配課給藝文領域教師（20.4%）；該校無多餘員額編制增聘表演藝術教師（8.3%）。

(二) 表演藝術課程是否應由表演專業教師授課

題目中「表演藝術課程是否應由表演專業教師授課」, 如圖 4:

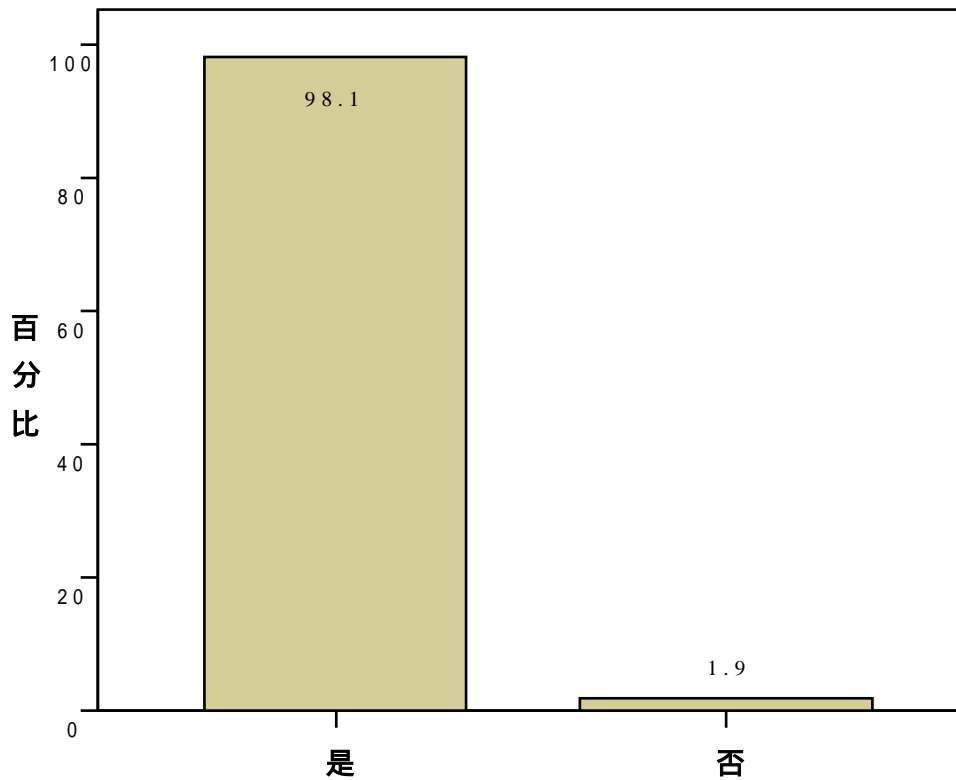


圖 4.表演藝術課程是否應由表演專業教師授課條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師教師, 認為表演藝術課程應該由表演專業教師授課者 N=106, (98.1%); 認為不需要由表演專業教師授課者, N=2, (1.9%), 顯示大多數教師認為表演藝術課程應該由表演專業教師授課。

(三) 你認為表演藝術課程應該由表演專業教師授課之原因

題目中「你認為表演藝術課程應該由表演專業教師授課之原因」，如圖 5：

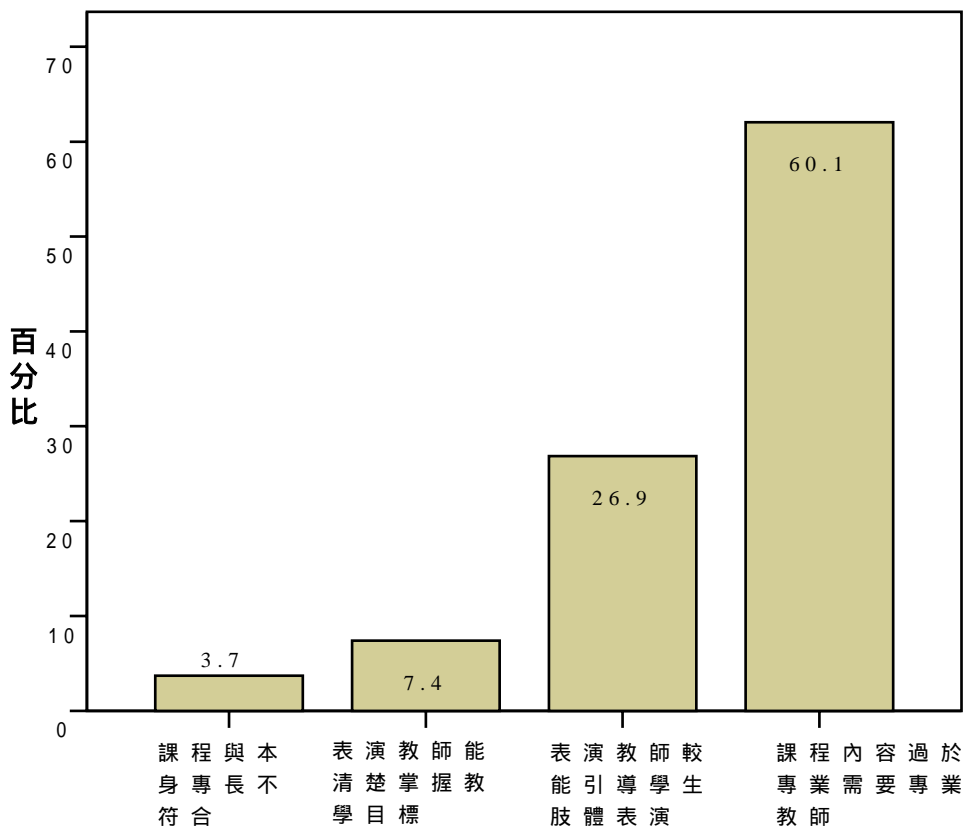


圖 5.表演藝術課程應該由表演專業教師授課原因條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師認為表演藝術課程內容過於專業，需要表演藝術專業師資（60.1%）；認為表演藝術教師較能引導學生進行肢體表演（26.9%）；認為表演藝術專業教師較能掌握教學目標（7.4%）；認為與本身專

長不符合，所以需要表演藝術專業教師（3.7%）。

四、各校師資狀況結果討論

（一）表演藝術課程的教學師資不足及原因

臺中地區至 99 學年度為止，在表演藝術課程的教學師資上仍明顯不足，只有 4 成公立國中有專任表演藝術教師或以兼、代課方式聘請表演藝術教師，近六成公立國中採配課方式予藝文領域或藝文領域之外的教師。透過訪談的 T1 與 T3 教師指出「大多數的學校在聘請教師時，依舊會以學科教師為優先考量」；T2 教師指出「學校開缺近年來趨於保守，為避免教師超額或資深教師無課可教，所以有教師空缺但不甄選，而以配課方式予非專業教師，犧牲學生學習權益」；T4 教師指出「編制少的學校根本開不出表演藝術教師缺」；T5 教師指出「退休年限與授課時數還有降低班級人數等因素未解決，配課現象將永遠存在」。

（二）多數教師支持表演藝術課程應由專業教師授課

參與研究之表演藝術授課教師（98%）皆支持表演藝術課程應該由專業教師授課，6 成之教師認為表演藝術課程內容過於專業需要表演藝術專業師資，此結果與曾瓊玉（2010）、吳麗玲（2008）、黎煥鵬、黃筱芸（2007）、黃馨儀（2006）等針對表演藝術課程是否需專業教師之研究結果「應有專業表演藝術教師，落實專才專用」相符。一門專門知識的養成

需要長時間的學習與累積，而非參與幾小時的研習或短暫的進修即可習得專門知能，可見專業的重要性是無可替代的。

（三）教育政府機關因應之道

針對上述師資不足之研究結果，教育相關單位已正視此一問題並提出解決辦法。教育部國教司長楊昌裕表示，工藝、家政、體育等非國中基測考試項目在教學現場被挪用、佔用情形嚴重，除「嚴重剝奪學生探索、發展興趣，接受全人學習的需求與機會」，還導致國中藝能專長師資嚴重缺乏，教學失衡（教育桃源電子報，2009）。又於2009年6月20日，教育部頒布「加強國中藝能活動課程教學視導要點」，要求國民中學應落實健康與體育、藝術與人文、綜合活動學習領域課程；各縣市政府應依9年一貫課程綱要要求落實審查各學習領域課程學習節數、督學視導時應加強督導各校有無依課程計畫排課、教師專長是否符合，若督導發現未落實，校長考績將不得列甲等。（教育部，2009）

此政策一頒布，果然得到些許效果。研究者整理99學年度全臺公立國中正式教師甄選，「表演藝術」正式教師缺額由北至南依序統計如下：臺北市8名，臺北縣3名、臺中縣3名、臺中市3名、臺南市4名、高雄市5名與高雄縣7名，在現今因少子化而緊縮員額或改聘代理代課教師為風潮的情況之下，能釋放出一個正式缺額已屬難得，更何況是藝文領域之科目，而就目前整理的資料之中，99學年度全臺需要表演藝術教師就有33名之多，從數字中可以發現某些縣市政府與學校單位已經正視表演藝術教學的重要性，不再採配課方

式，這也代表學校力求回歸教學正常化的努力。但數據可發現僅限西部地區之部分縣市，何時能擴及全臺各縣市皆能正視此一問題，仍有待努力。

第二節 表演藝術教科書的運用

本節針對臺中地區國民中學表演藝術授課教師教科書的使用情形調查，內容包含使用教科書的頻率、影響使用教科書的原因、教科書的版本、教科書是否符合需求等問題統計分析。

一、統計分析

(一) 表演藝術教科書的使用頻率

題目中「對表演藝術教科書的使用頻率」，如圖 6：

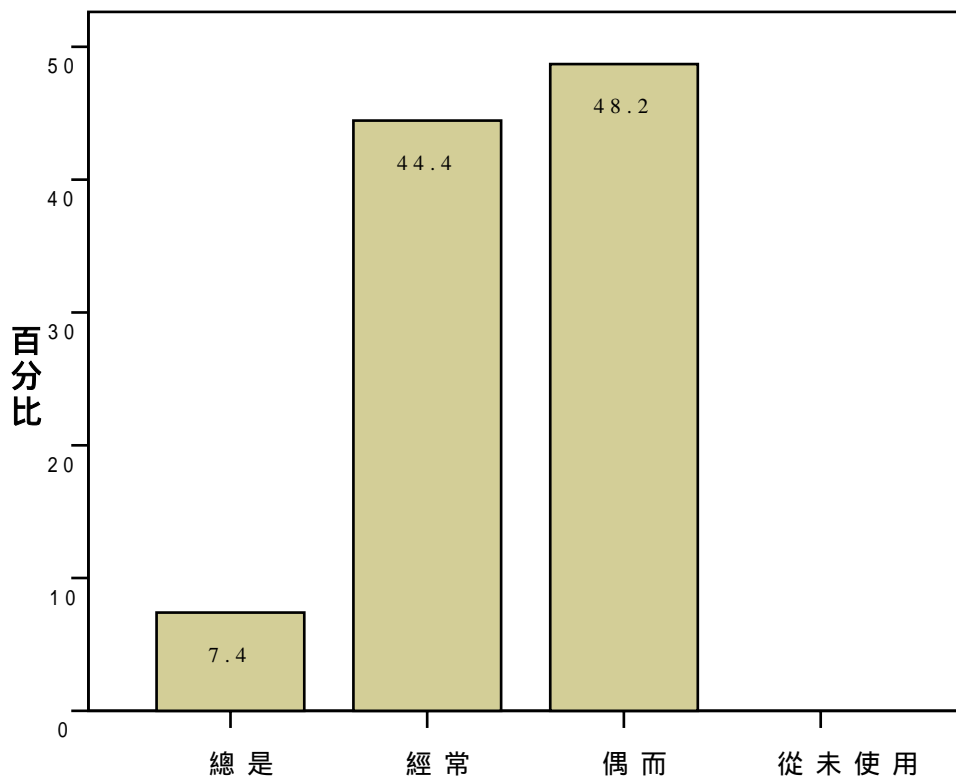


圖 6.對表演藝術教科書的使用頻率條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師偶而使用教科書的人數為最高（48.2%）；經常使用教科書次之（44.4%）；總是使用教科書的人數最少（7.4%）；從未使用教科書的人數則無。

（二）影響使用教科書的原因

題目中「影響你使用教科書的原因」，如圖 7：

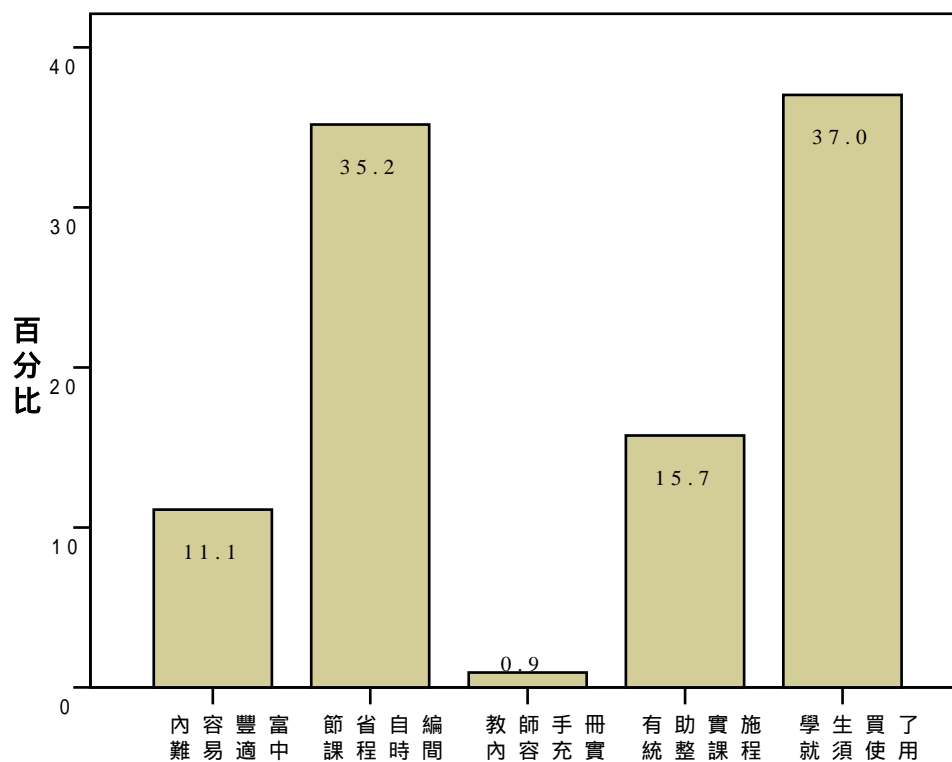


圖 7. 影響你使用表演藝術教科書的原因條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師對於表演藝術教科書之使用原因，以學生買了就須使用為最高（37.0%）；認為

可以節省自編課程時間 (35.2%); 九年一貫強調的統整課程 (15.7%); 教材內容豐富難易適中 (11.1%); 內容充實 (0.9%)。

(三) 影響減少使用教科書的原因

題目中「會影響你減少使用教科書的原因」, 如圖 8 :

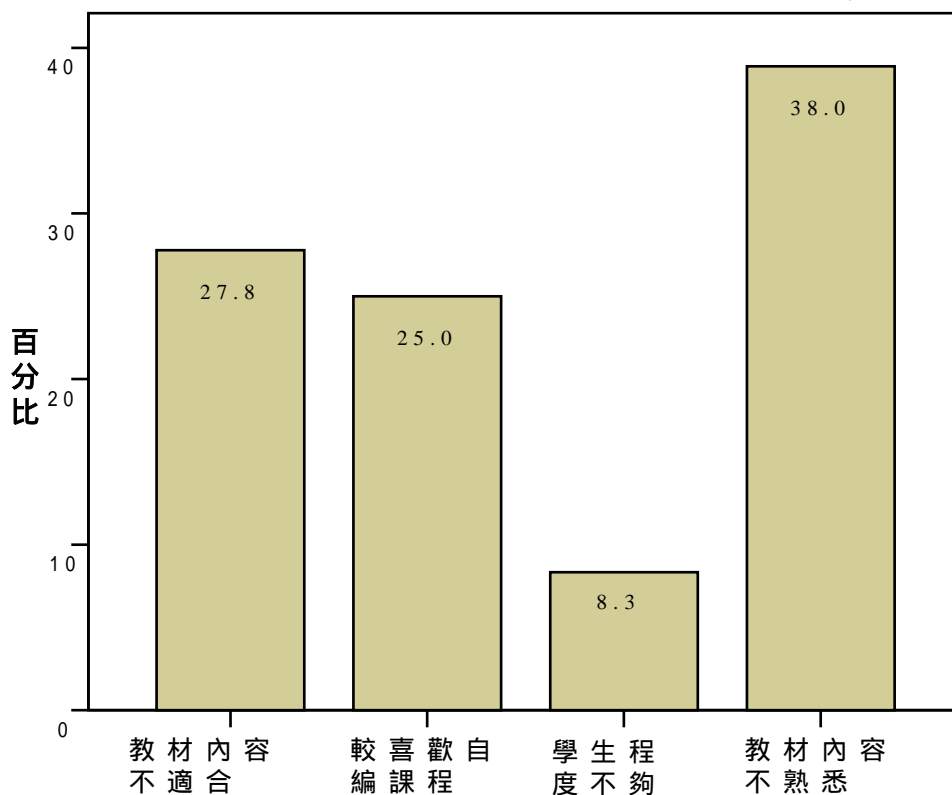


圖 8. 影響你減少使用表演藝術教科書的原因條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師會減少對於表演藝術教科書之使用原因, 以對教材內容不熟悉為最高 (38.0%); 認為教材內容不適合 (27.8%); 較喜歡自編課程

(25.0%); 認為學生程度不夠 (8.3%)。

(四) 各校教科書版本

題目中「各校教科書版本為何？」，如圖 9：

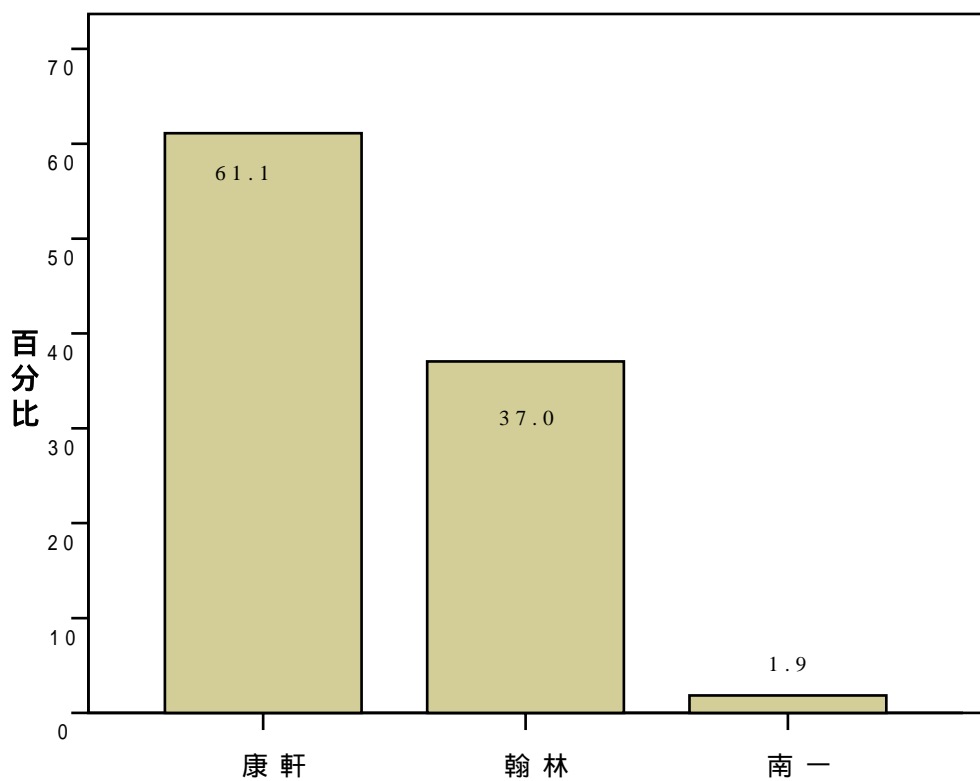


圖 9.各校教科書版本條型圖

臺中地區公立國中各校藝術與人文教科書版本，以康軒為最多 (61.1%); 翰林 (37.0%); 南一 (1.9%); 光復無人勾選所以不予列出。

(五) 表演藝術對教科書的需求

題目中「你認為表演藝術需要教科書嗎？」，如圖 10：

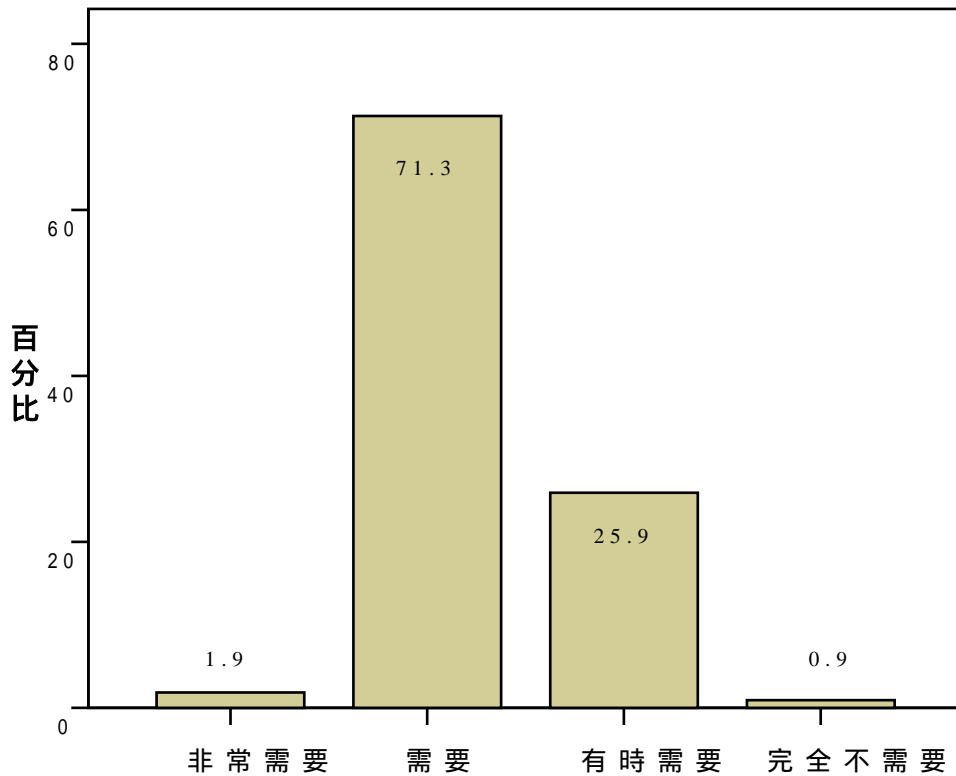


圖 10.表演藝術是否需要教科書結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師受試者認為表演藝術是需要教科書者（71.3%）；有時需要教科書者（25.9%）；非常需要教科書者（1.9%）；認為完全不需要教科書者（0.9%），顯示教科書對課程之進行仍有相當程度的重要性。

(六) 教科書內容是否符合教學現場

題目中「你認為教科書內容符合教學現場嗎？」，如圖 11：

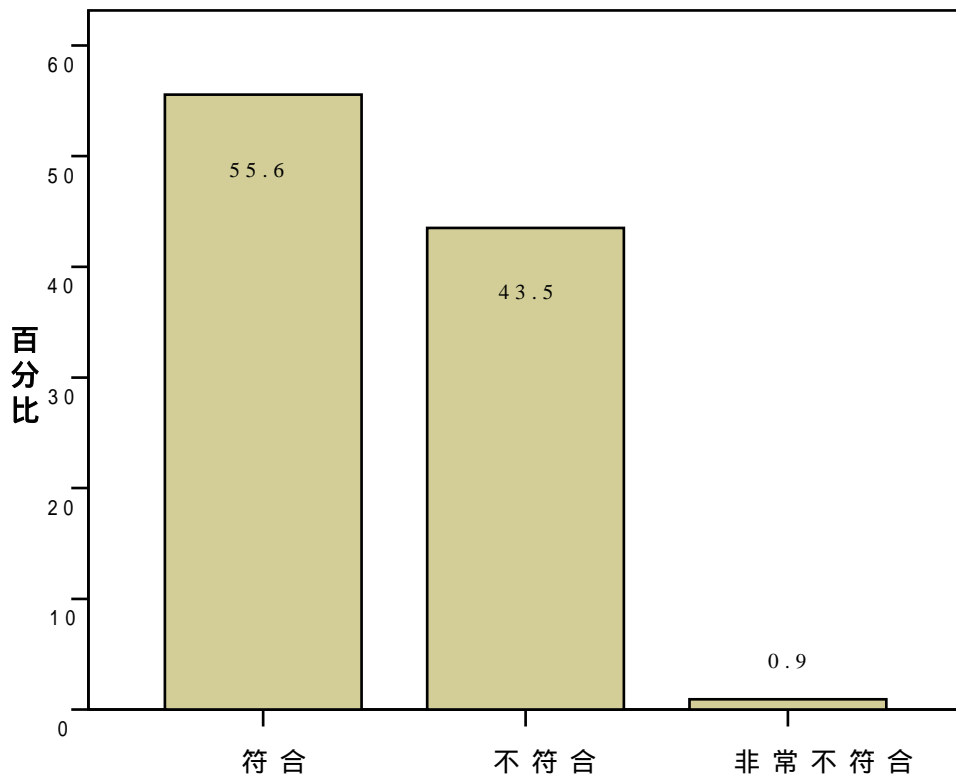


圖 11.教科書內容符合教學現場結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師，認為教科書內容是符合教學現場（55.6%）；認為教科書內容不符合教學現場的者（43.5%）；認為教科書內容非常不符合教學現場者（0.9%）；認為教科書內容「非常符合」教學現場的則無人勾選。

(七) 教科書內容是否符合學生學習

題目中「你認為教科書內容符合學生學習嗎？」，如圖 12：

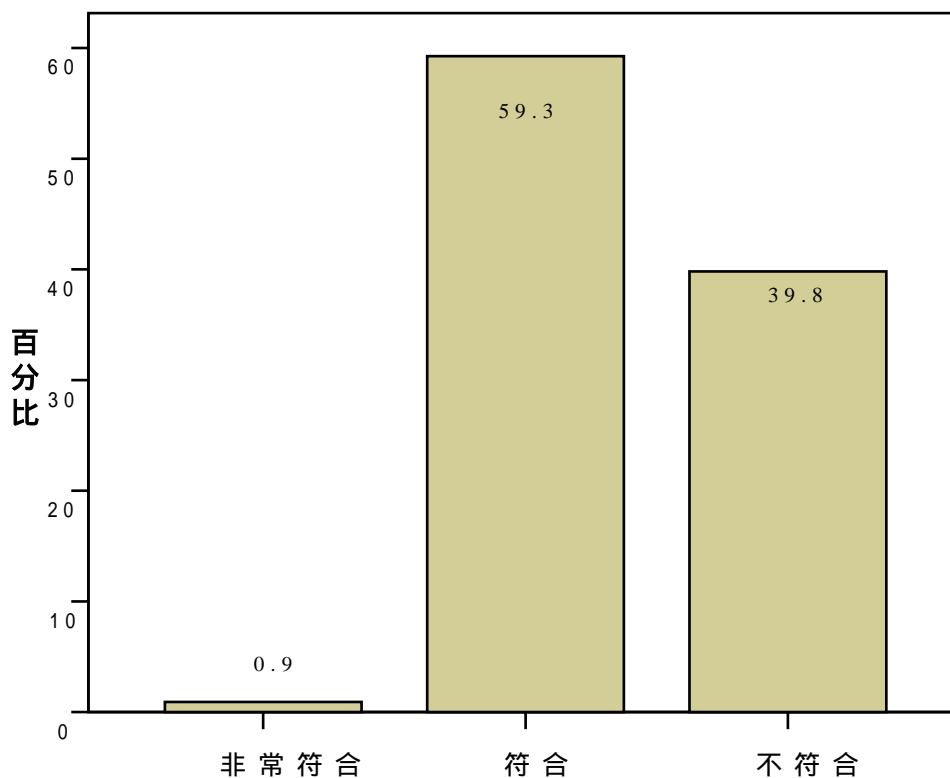


圖 12.教科書內容符合學生學習結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師，認為教科書內容是符合學生學習者（59.3%）；認為教科書內容不符合學生學習者（39.8%）；認為教科書內容非常符合學生學習者（0.9%）；認為教科書「非常不符合」學生學習的則無人勾選。

二、結果討論

(一) 教科書使用情形

由 108 位臺中地區公立國中表演藝術授課教師受試者的問卷調查顯示，在表演藝術教科書的使用上以經常使用為最多，使用原因最高為「學生買了就須使用」；其次為「減少自編課程時間」，透過訪談之 T2 教師指出「學生會問為何買了課本而不用，為避免衍生其他問題，還是會偶而使用課本教導各類表演藝術基本常識部分，不熟的內容只好多搜尋相關資訊增強」。另外，影響使用教科書之原因以「對教材內容不熟悉」為最高；「教材內容不適合」次之，透過訪談的 T1 教師指出「教科書內容對於專業教師來說有仍有其難度，比如國劇的單元對於較不熟悉的臉譜略過不教，改教導國劇中身段部分」；T3 教師指出「教科書某些單元偏向欣賞，書商提供輔助教具有限，礙於版權及經費問題，無法購買公播版之相關表演藝術影片，所以會導致某些單元欣賞部分無法確實教導」；T4 教師指出「教科書內容仍以戲劇為主，這對於舞蹈背景的教師來說是一項考驗」，對於版本的選擇，以「康軒版」為最高；「翰林版」其次，T5 教師指出「各校藝文教師仍以視覺、音樂占多數，在版本的選擇上對表演的考量較少，所以康軒版符合需求，而對專業表演教師來說，康軒教材內容太過呆板，可以直接念課文畫重點，非專業背景的教師也可以上手；翰林教材內容活動及實作單元也較多，較能引起學生學習興趣」。

(二) 畢業科系背景變項與教科書使用頻率之關係

表 14. 畢業科系背景變項與教科書使用頻率交叉分析表

教師背景	教科書使用頻率				總和
	總是	經常	偶而	未使用	
戲劇相關科系	0	6 (75%)	2 (25%)	0	8
舞蹈相關科系	1 (3%)	21 (68%)	9 (29%)	0	31
非表演藝術 相關科系	7 (10%)	21 (30%)	34 (49%)	7 (10%)	69

由表 14 之教師背景與教科書使用頻率交叉分析可知，戲劇相關科系與舞蹈相關科系在使用教科書之頻率上以經常居多，非表演藝術相關背景之教師在使用教科書的普遍情形偏低；以偶而使用居多，可見教師專業會影響教科書的使用程度。

吳莉蓉（2005）年針對臺中市國小藝術與人文領域教科書的研究指出對整體需求上「分科編著」為多數教師之主要需求；在教科書內容使用需求上，「以內容多元化且具體可行與音樂美術表演能直接分科教學為多數教師之主要需求」。而教科書將三學科整合，是希望達到藝術學習的全面與完整性。但是，在實際上課情形中，三學科仍是以分科教

學之方式進行。因此，在希望與實際間，教科書的內容還有再改進的空間。

第三節 臺中地區表演藝術教學與評量實施狀況

本節針對臺中地區公立國中表演藝術授課教師教學與評量實施的情形調查，內容包含學期多元評量的次數、教學能否兼顧多元評量實施、教師常用的多元評量方式、以及最能得知學生學習成效的多元評量方式等問題統計分析。

一、統計分析

(一) 一學期配合表演藝術課程共實施幾次多元評量

題目中「一學期配合表演藝術課程共實施幾次多元評量」，如圖 13：

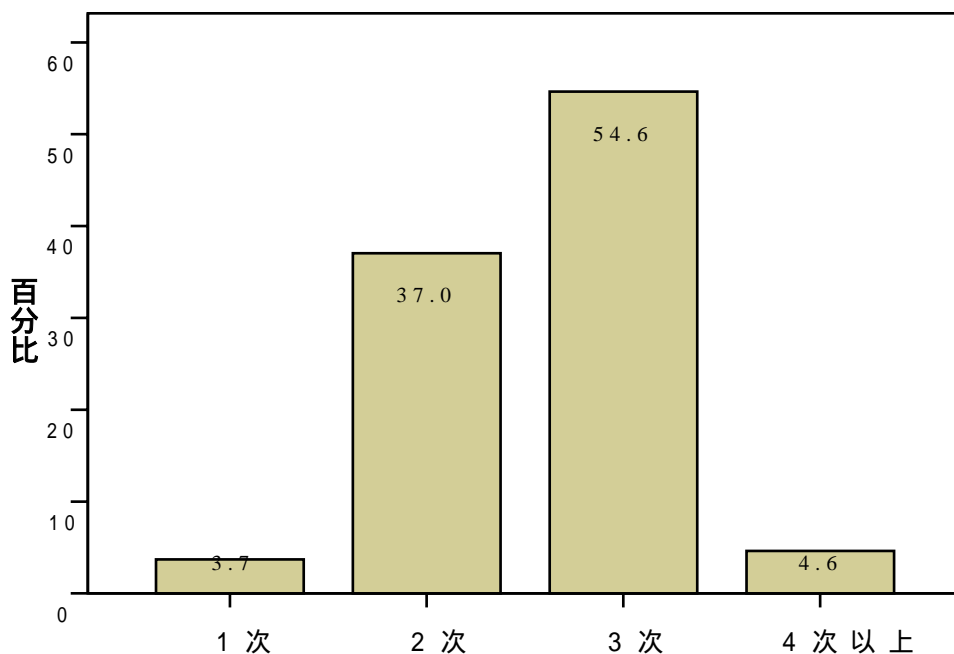


圖 13. 表演藝術課程共實施幾次多元評量結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師一學期實施三次多元評量 (54.6%); 一學期實施二次多元評量 (37.0%); 一學期實施四次含以上的多元評量 (4.6%); 一學期只實施一次的多元評量 (3.7%), 以一學期實施三次多元評量為最高。

(二) 能否在有限的教學時間內兼顧評量實施

題目中「能否在有限的教學時間內兼顧評量實施」, 如圖 14 :

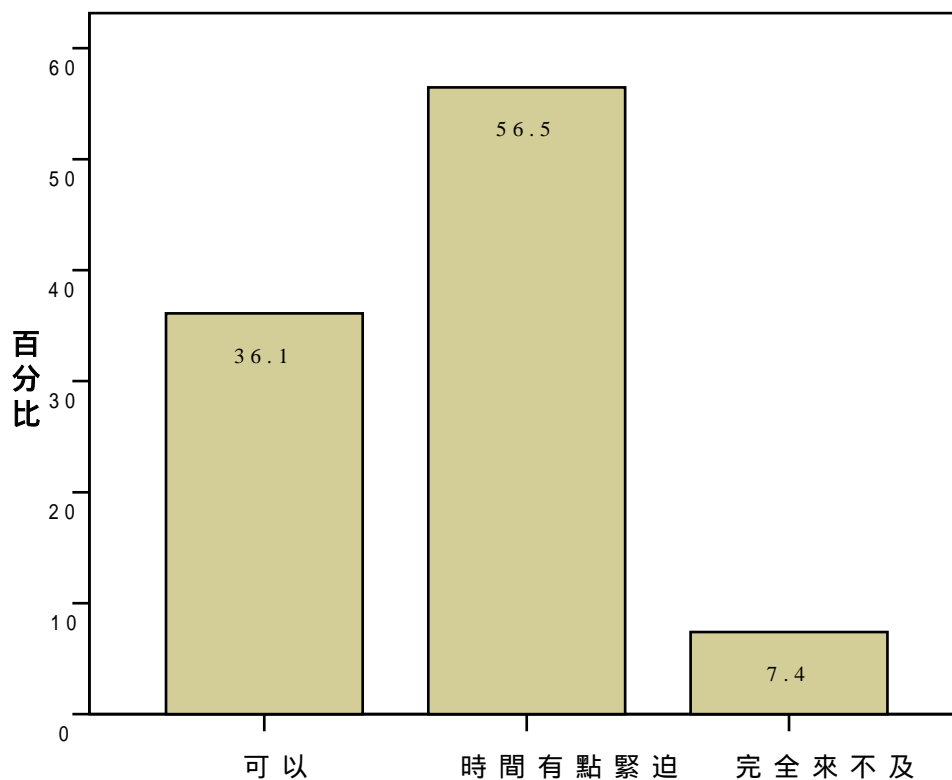


圖 14. 能否在有限的教學時間內兼顧評量實施結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師認為時間有點緊迫者 (56.5%); 認為可以 (36.1%); 認為完全來不及 (7.4%)。

(三) 對學生表演藝術課常用的多元評量方式

題目中「對學生表演藝術課常用的多元評量方式」, 如圖 15 :

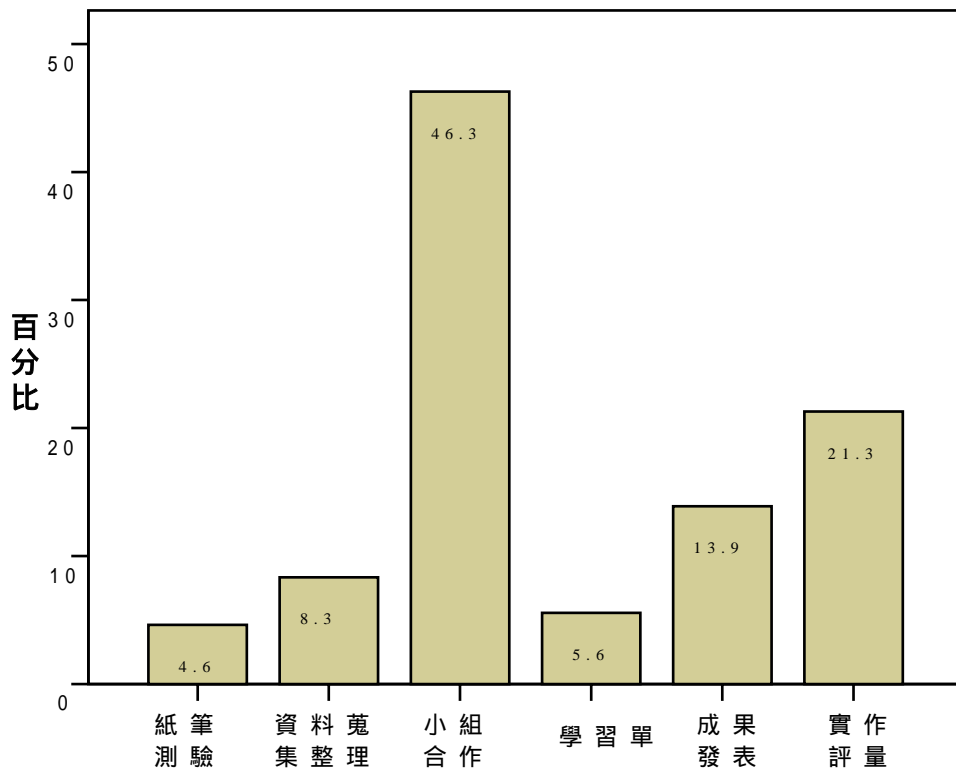


圖 15. 對學生表演藝術課常用的評量方式結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師, 最常使用小組合作評量者 (46.3%); 使用實作評量者 (21.3%); 採用成果發表 (13.9%); 採用資料蒐集與整理 (8.3%); 使用學習單之任課教師者 (5.6%); 使用紙筆測驗者 (4.6%), 常用評量方式以小組合作評量為最高。

(四) 何種評量方式最能得知學生表演藝術課程學習成效

題目中「何種評量方式最能得知學生表演藝術課程學習成效」，如圖 16：

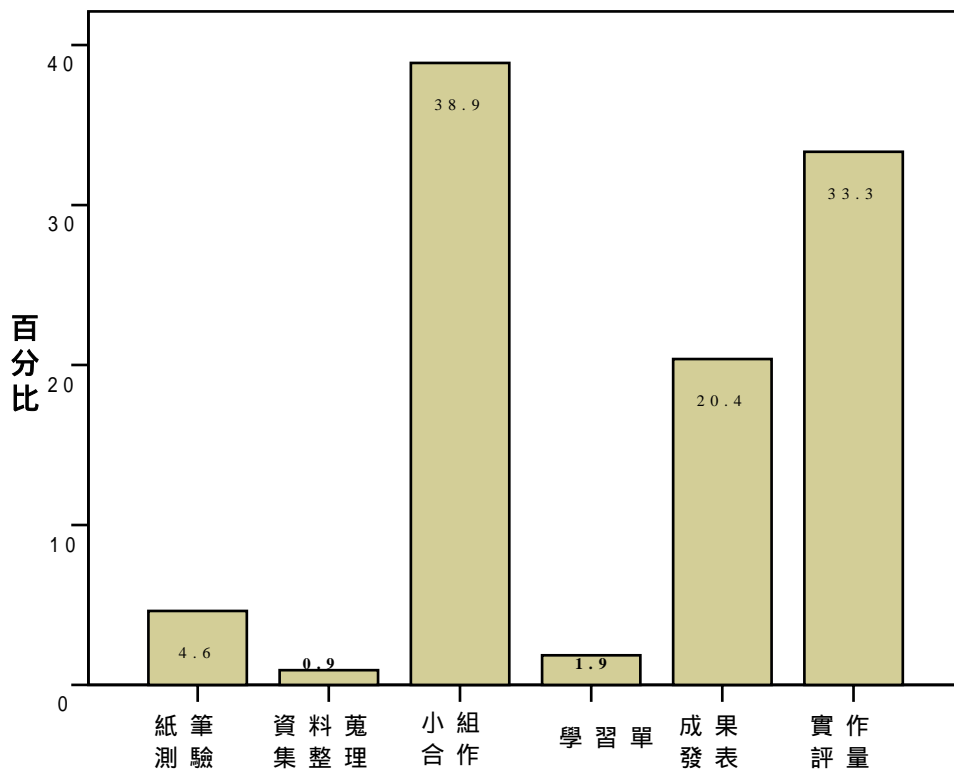


圖 16.常用的評量方式學習成效條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師，認為小組合作評量最能得知學生學習成效者（38.9%）；認為實作評量者（33.3%）；認為成果發表者（20.4%）；認為紙筆測驗者（4.6%）；認為學習單者（1.9%）；認為資料蒐集與整理者（0.9%），常用評量方式以小組合作評量最高。

二、結果討論

(一) 教學與多元評量之情形

由 108 位臺中地區公立國中表演藝術授課教師受試者的問卷調查顯示，每學期所實施的多元評量次數以 3 次最高，但教學與完成評量的時間有點緊迫，教師所採取的多元評量方式以小組合作評量最多；實作評量次之，認為最能得知學生學習成效的多元評量方式以小組合作評量與實作評量最多，這與黎煥鵬(2007)，針對苗栗縣國民中學表演藝術任課教師所作的研究結果「表演藝術多元評量方式以觀察最高；口語評量次之」不同。

透過訪談的 T1 教師指出「一學期 18 節表演課，以小組合作評量最能兼顧認知、情意、技能等學習，是最快速又偶效的方式」；T2 教師指出「表演課程還要實施紙筆測驗是折磨學生，不符合表演課程的目的」；T3 教師指出「每周一節表演課程時間太少，在評量時會考慮最節省時間的評量方式」；T4 教師指出「實施小組合作評量，是最能透過分工合作的方式學習團結的一種評量」；T5 教師指出「學期末會將課程總結以實作評量方式呈現學習結果」。

(二) 教師背景與多元評量

表 15. 教師背景與教學能否兼顧多元評量交叉分析表

教師背景	兼顧評量			總和
	可以	時間有點緊迫	完全來不及	
戲劇相關科系	3 (38%)	5 (62%)	0	8
舞蹈相關科系	3 (10%)	26 (84%)	2 (6%)	31
非表演藝術 相關科系	33 (48%)	30 (43%)	6 (9%)	69

由教師背景與教學能否兼顧評量交叉分析結果可知，戲劇相關背景之教師認為可以教學兼顧評量（N=3）；時間有點緊迫（N=5）；舞蹈相關背景之教師認為可以教學兼顧評量（N=3），時間有點緊迫（N=26），完全來不及（N=2）；非表演藝術相關科系之教師認為可以教學兼顧評量（N=33），時間有點緊迫（N=30），完全來不及（N=6），顯示在有限的教學時數內，要兼顧多元評量有其難度。這與黎煥鵬（2007）針對苗栗縣國民中學表演藝術評量的研究結果「上課時數太少」、「成績評量不易」相符。

(三) 教師背景與常用評量方式

表 16. 教師背景與常用評量方式交叉分析表

教師背景	評量方式						總和
	紙筆測驗	資料蒐集整理	小組合作評量	學習單	成果發表	實作評量	
戲劇相關科系	0	0	6 (76%)	0	1 (12%)	1 (12%)	8
舞蹈相關科系	1 (3%)	0	13 (42%)	0	4 (13%)	13 (42%)	31
非表演藝術相關科系	4 (6%)	9 (13%)	31 (44%)	6 (9%)	10 (14%)	9 (13%)	69

由教師背景與常用評量方式交叉分析可知，無論是否相關科系畢業，皆以小組合作評量為最常使用之多元評量方式；實作評量次之。九年一貫課程「藝術與人文」學習領域強調的學習基本能力，例如表達、溝通與分享，尊重關懷與團隊合作，規劃、組織與執行等能力。這些能力並不是學生們天生就已經具備，而是有賴接受後天教育，精心培育達成。

小組合作學習即是培養這些相關能力的適宜途徑之一。

第四節 臺中地區表演藝術教學設備調查分析

本節針對臺中地區各公立國中表演藝術教學設備的狀況調查，內容包含各校有無表演藝術專科教室、表演藝術專科教室有無存在的必要性、各校表演藝術課程最欠缺的教學設備以及授課教師認為表演藝術課程最不可或缺的教學設備等問題統計分析。

一、統計分析

(一) 貴校有無表演藝術專科教室

題目中「貴校有無表演藝術專科教室」，如圖 17：

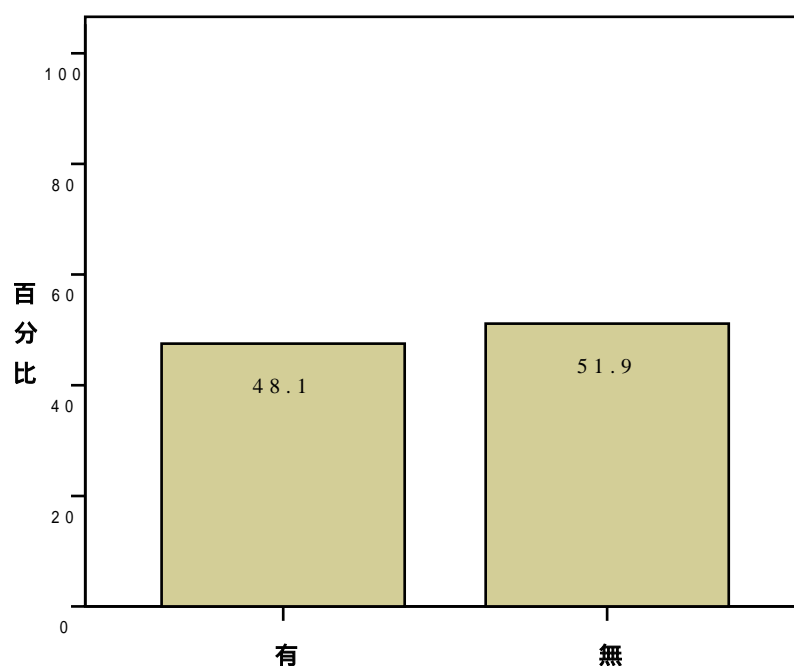


圖 17. 貴校有無表演藝術專科教室結果條型圖

由圖 17 可知，臺中地區公立國中，有表演藝術專科教室者（48.1%）；沒有表演藝術專科教室者（51.9%）；可見仍有半數之學校沒有規劃表演藝術專科教室。

（二）表演藝術專科教室是否有存在的必要性

題目中「表演藝術專科教室是否有存在的必要性」，如圖 18：

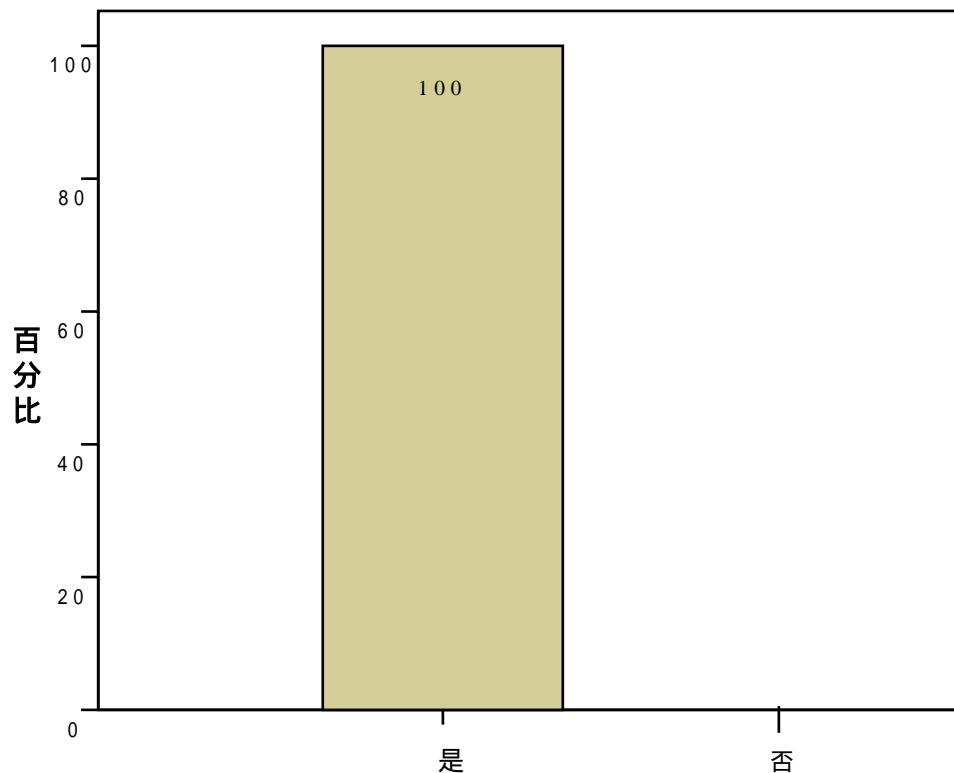


圖 18. 表演藝術專科教室是否有存在的必要性結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師認為表演藝術專科教室有存在的必要性者（100%）。

(三) 表演藝術課程最欠缺的教學設備

題目中「表演藝術課程最欠缺的教學設備」，如圖 19：

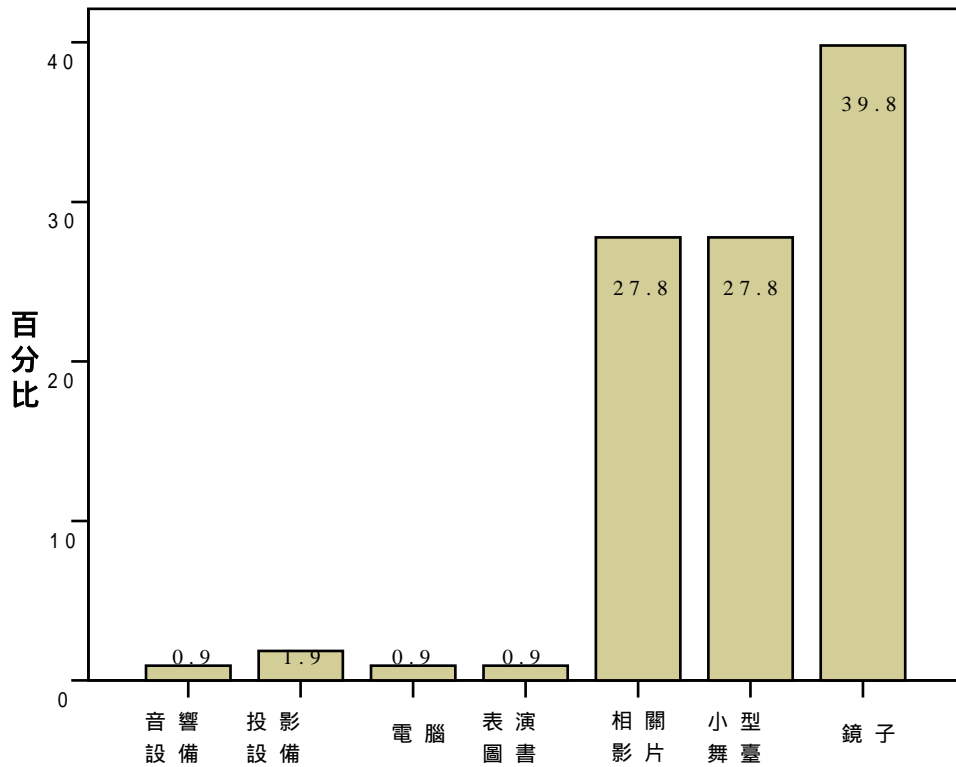


圖 19. 表演藝術課程最欠缺的教學設備結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師認為表演藝術課程最欠缺的教學設備為鏡子（39.8%）；表演藝術相關影片與小型舞臺（27.8%）；認為欠缺投影設備者（1.9%）；認為欠缺音響設備、電腦與表演圖書者各（0.9%），顯示表演藝術課程最欠缺的教學設備為鏡子。

(四) 表演藝術課程最不可或缺的教學設備

題目中「表演藝術課程最不可或缺的教學設備」，如圖 20：

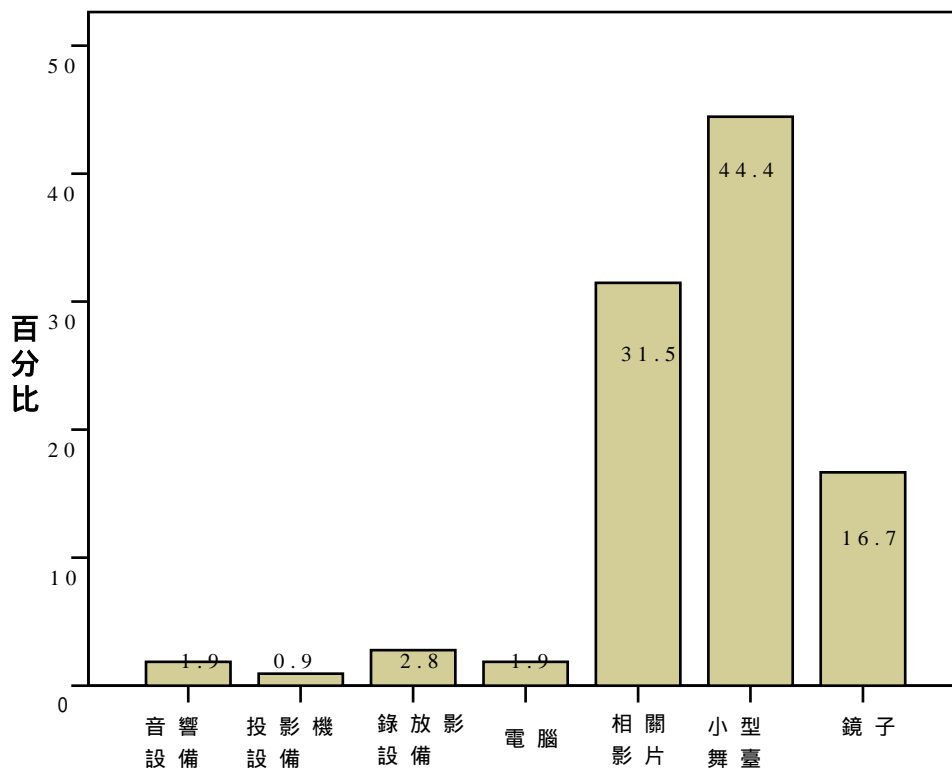


圖 20. 表演藝術課程最不可或缺的教學設備結果條型圖

臺中地區公立國中表演藝術授課教師認為表演藝術課程最不可或缺的教學設備為小型舞臺（44.4%）；表演藝術相關影片（31.5%）；鏡子（16.7%）；錄放影設備（2.8%）、電腦與音響（1.9%）；投影機設備（0.9%）。

二、結果討論

(一) 表演藝術專科教室的重要性

由臺中地區公立國中表演藝術授課教師受試者 (N=108) 的問卷調查顯示，臺中地區公立國中有表演藝術專科教室的學校與沒有表演藝術專科教室的學校各半，推測其原因為經費不足、沒有多餘的教室等。全部的受訪教師皆認為表演藝術專科教室有其存在之必要性。在教學設備方面，各校表演藝術課程最欠缺的教學設備為鏡子、表演藝術相關影片及小型舞臺。

(二) 教師背景與教學設備需求

表 17. 教師背景與教學設備需求交叉分析表

教師背景	教學設備							總和
	音響設備	投影設備	電腦	表演圖書	表演影片	小型舞臺	鏡子	
戲劇科系	0	0	0	0	4 (50%)	2 (25%)	2 (25%)	8
舞蹈科系	0	0	0	0	10 (32%)	8 (26%)	13 (42%)	31
非表演科系	1 (1.4)	2 (2.8)	1 (1.4)	1 (1.4)	16 (23%)	20 (29%)	28 (41%)	69

舞蹈相關科系之專業教師與非表演科系之教師皆認為表演藝術教學設備最需要鏡子，受訪的 T1 及 T2 教師指出「本校沒有多餘的空間可以當表演專科教室，表演藝術課程只能在教室進行，除了會干擾隔壁班級的上課外，沒有鏡子會導致某些肢體課程無法發展」，T3 教師指出「本校有表演專科教室，但學校考量國中生自制力較差，行為又較衝動，裝設鏡子設備會有安全疑慮」，T5 教師指出「好的教室情境對於學生學習有事半功倍之效果，學校應重視專科教室的重要性對表演教室的設備需求希望至少有鏡子，對學校提出申請但學校也很為難，沒辦法執行。」戲劇科系相關背景之表演藝術授課教師則對表演藝術相關影片的需求較高，T4 教師指出「本校最欠缺表演藝術教學影片，沒有經費購買」。

研究者搜尋國內外對於表演藝術教學設備的相關研究，研究中大多指出表演藝術教學軟硬體設備不足，但卻未指出軟硬體設備是欠缺那些，所以相關教育單位可參考本研究之結果來了解實際需求項目為何。

第五章 結論與建議

本研究以臺中地區52所國民中學表演藝術任課教師為研究對象，以（N=108）教師所填寫之「臺中地區國中表演藝術任課教師教學問卷」調查結果及年資6—10年（N=5）之表演藝術專業教師進行深度訪談等資料，瞭解臺中地區公立國民中學表演藝術課程任教教師的教學現況，以提供臺灣各地教育局、國中及教育人員做為藝術與人文表演藝術教學實施之參考，本章分為二節，第一節為結論，主要對研究進行總結與討論；第二節為建議，針對研究內容提出建言。

第一節 結論

本節針對下列四方面進行結論：一、臺中地區公立國民中學表演藝術任課教師背景與現況；二、臺中地區公立國民中學藝術與人文教科書運用情形；三、臺中地區公立國民中學表演藝術教學與評量實施狀況；四、臺中地區公立國民中學各校表演藝術教學設備。

一、臺中地區公立國民中學表演藝術任課教師背景與現況

（一）專業表演藝術任課師資比例只有三成六

擔任本課程之教學之教師、教學年資以1 - 10年者為最多，以女性教師為主，年齡層大多分佈在26 - 35歲，戲劇舞蹈相關科系背景之任課教師比例只有36.1%，不到4成，在藝術

與人文課程推動近十年之際，此表演藝術專業教師人數稍嫌過少。

（二）表演藝術任課教師以配課居多，專業教師不足

以臺中地區共69所國民中學來說，至少24班以上學校，每校應有一專任表演藝術教師，但研究顯示舞蹈與戲劇相關科系畢業之專業教師，包含正式及兼、代課在內只有39人，非表演藝術相關科系畢業之配課教師高達69人。專業師資不足，又礙於教師編制無法補足，而教師專業能力不足，也連帶導致教學層面執行困難度提昇，參考教育部在98學年度藝術與人文學習領域輔導群實施計畫期末檢核報告中指出「表演藝術師資缺乏問題是目前台灣的普遍現況」；「培養教育的品質決定於師資，若以非表演專才教師增能解決表演專才教師的問題是有瑕疵的。」所以，師資問題若不解決，將是導致表演藝術執行情形窒礙難行的主因。

二、臺中地區公立國民中學藝術與人文教科書運用情形

（一）表演藝術教科書有存在之必要

七成以上教師認為表演藝術課程需要教科書輔助教學，近五成五之教師認為教科書符合教師教學需求；近六成之教師認為教科書符合學生學習，但仍有近四成教師認為教科書不符合教學及學生需求。目前教科書內容以戲劇為主，舞蹈部分幾乎不存在，這對舞蹈背景之表演藝術專業教師來說能

發揮的空間有限。在多數教師皆依賴教科書教學的情況下，選擇教科書時除了解教師教學能力外；更需考慮學生的能力、需要、興趣與生活經驗等，謹慎選擇教科書版本。

（二）教材內容不熟悉會影響教師對教科書的使用頻率

本研究結果中顯示，對教科書內容不熟悉之表演藝術任課教師比例佔約四成，認為教材內容不適合佔三成，以上二者因素皆影響到教師使用教科書的頻率。原因為現今國民中學仍以分科教學為主，而教科書以合科方式編排；參考吳莉蓉（2005）提出教師對教科書內容使用建議，以「音樂美術表演能直接分科教學」為多數教師之主要需求。顯見現今為統整而統整的教科書編排方式，其適切性、實用性與各學期課程銜接的連貫性更應謹慎。

三、臺中地區公立國民中學表演藝術教學與評量實施狀況

（一）教學時數不足影響多元評量實施

六成五的表演藝術任課教師認為在有限的教學時數內要兼顧多元評量實施，時間有點緊迫甚至認為完全來不及，每學期 18 - 20 節的學習節數，每學期評量三次，平均 6 節就必須完成一次評量，是否要增加學生每學期之學習節數或減少每學期的評量次數，值得相關教育單位考量。

（二）表演藝術課程多元評量方式以小組合作評量為主

表演藝術任課教師常用的多元評量方式以小組合作評量約佔五成為主，常用的多元評量方式依序為小組合作評量、實作評量、成果發表，對於何種多元評量方式最能得知學生學習成效，也有四成教師選擇小組合作評量，顯見表演藝術課多以分組為課程進行之方式學習，而不同背景之教師在採取的多元評量方式上，並沒有不同。

四、臺中地區公立國民中學各校表演藝術教學設備

（一）表演藝術專科教室有其存在之必要

本次接受調查的表演藝術任課教師皆認為表演藝術專科教室有存在之必要，但仍有近半數學校並未規劃表演藝術專科教室，由於表演藝術課程內容以活動居多，無法與學科一樣在普通教室上課，表演課程需有專用的場地才能順利進行學習及表演，若無適當學習環境對於教學成效將有所影響。

（二）表演藝術普遍最缺乏的教學設備為鏡子

目前臺中地區國民中學表演藝術任課教師，對表演藝術教學設備的需求以鏡子為最高，佔四成；其次為表演藝術相關影片與小型舞臺，各佔約三成，認為最不可或缺的教學設備為小型舞臺，佔四成五；其次為表演藝術相關影片，佔三成，顯見表演課程是一門欣賞與實作並重的科目，軟硬體設

備需兼具。

第二節 建議

研究者根據研究結果，提出相關建言。提供我國作為未來實施國中階段藝術與人文領域表演藝術教學或後續研究之參考。

一、師資方面

(一) 教師應專才專用，教學雙贏

節數方面，在表演藝術專業師資不足之情況下，仍有部分表演藝術專業教師須擔任導師或行政職務，學校即使有表演藝術專長師資，也因侷限於授課節數，亦無法發揮專才專用的功能。學校當局此舉應審慎思考；在排課方面，教師也是依照學校要求配課，在升學主義居於領導龍頭的環境中，與基測無關的科目，都會被邊緣化，淪為配課的命運。因此，落實教師「專才專用」，教育當局應速研擬因應之道。

(二) 增聘專長教師或教學支援工作人員

在現今教師編制與少子化現象的雙重壓力下，要學校開出編制內正式教師缺額，實屬困難。教育單位應持續編列經費，增聘現有編制外的專長教師或教學支援工作人員到校支援教學（如國小長期實施的 2688 專案），各縣市教育視導人員與領域輔導團更應負起監督之責，別讓藝術教育在升學主義的影響下，成為祭品。

二、教科書方面

(一) 在教科書編輯委員中，應戲劇舞蹈教師並重

建議出版社在教科書的編輯委員中，可以多增加國中現職舞蹈專長表演藝術教師投入編輯行列，原因除了國中現職教師位在教學第一現場，在多年的教學過程中，會比大學教授及專家學者更了解教師及學生的需求，而目前表演藝術課程的編輯委員中，幾乎都是戲劇背景之學者與戲劇背景之國中現職教師。所以，舞蹈課程在表演藝術教科書中的出現比例少的可憐，若能適度增加舞蹈背景之表演藝術教師參與編輯，定能增進學生藝術學習的深度與廣度。

(二) 建立表演藝術教學資料庫，供教學者查詢

建議各縣市教育局或教科書出版社成立表演藝術教學資料庫，並循序漸進有系統的累積教學資料，以鷹架原理慢慢構築出所需的藝術教學資源。目前各縣市現況有藝術與人文輔導團製作藝術與人文教學網，但資料過於老舊且內容多偏向於音樂與視覺領域，針對表演藝術部分的資源並不多，若能分科單獨成立表演藝術資料庫，且依照各單元分類建立完整表演藝術教學補充資料及相關教學影片供教師參閱，相信更能增進專業與非專業教師在教學上的完整性。

三、 評量方面

(一) 嘗試改變評量型態，以形成性評量為主

每周一節表演藝術課，造成教師與學生在教學與評量過程中與時間賽跑，常常活動或練習進行到一半就下課了，又加上課程或評量多以小組合作進行，教學時數上略顯不足，建議每 1 - 2 堂課針對學生的表現，做簡單的評比。

(二) 動態與靜態評量方式並重

目前藝術與人文教師所採用的多元評量方式，多為動態評量，如小組合作評量、實作評量、成果發表等。建議教師仍可多利用其他較靜態的多元評量方式，如觀察評量、紙筆測驗、檢核表、問答評量、學生互評、學習量表、檔案評量、學習單等評量，來改善評量時間不足之問題。

四、 教學設備方面

(一) 宜訂定國民中學表演藝術專科教室設備標準

目前在國民中小學設備基準內容中，針對藝術專科教室之設備要求，以視覺與音樂為主，表演藝術專科教室的設置並未列在其中。建議各縣市教育局參考普通高中藝術生活科設備標準。內容明列表演藝術專科教室設備標準，「除表演

教學空間外，應有化妝室、道具室，具空調、隔音、音響、影音設備，並有落地鏡面（鏡牆），供學生做肢體律動時，檢視姿勢及儀態。地上鋪設黑色塑膠地墊。若經費許可，可加設鋼琴、舞台燈（視教室之大小）投射燈等，並應有準備室。」教育部（2003）。倘若經費不足，也應先有寬敞的教室以利教學進行，並逐年編列預算，增加教學設施。

（二）學校應有效運用經費，充實藝術教學資源

學校與教師皆有責任需為學生提供且佈置富有藝術與人文氛圍的學習場所。針對表演藝術教學，除表演藝術專科教室外，應多購置表演藝術圖書及表演藝術相關影片。設備需針對表演藝術教師教學的需求，逐步改善藝術學習的空間。學習環境的改善，有助於提昇學生學習的興趣與樂趣，也能增強學生學習的成效。

參考文獻

一、中文部分

朱正忠(2006)。臺北縣國民小學藝術與人文領域課程統整實施現況之研究。臺北市立教育大學，未出版碩士論文，臺北縣。

行政院(2002)。師資培育法。台北：作者。

吳莉蓉(2005)。台中市國小藝術與人文教師對藝術與人文教科書之使用現況與意見調查研究。國立新竹教育大學美勞教育學系碩士班，未出版碩士論文，新竹市。

李依培(2004)。高屏地區國民中學藝術與人文領域教學實施現況及其可行策略之研究。國立高雄師範大學教育學系碩士班，未出版碩士論文，高雄市。

林炎旦等編著(2002)。我國藝術教育現況與發展策略。台北：國立台北師範學院。

徐秀菊(2003)。臺灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析。臺北市：國立臺灣藝術教育館。

徐秀菊等(2003)。台灣中小學藝術教師教學現況調查之研究。藝術教育研究，5，83 - 127。

張中煖(2005)。我對表演藝術教育的看法。《美育》，(147)，3 - 6。

張文龍(2004)。九年一貫藝術與人文領域表演藝術課程教師

實施之現況分析。2004 創新、科技、人文、教育學術研討會論文集。台南：興國技術學院。79-103。

教育部（1979）。《國民教育法》。台北市：作者。

教育部（2000）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：作者。

教育部（2000）。國民教育九年一貫藝術與人文學習領域課程暫行綱要。台北市：作者。

教育部（2000）。國民教育法。台北：作者。

教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要 - 藝術與人文領域。台北：作者。

教育部（2003）。普通高級中學藝術生活科設備標準。台北：作者。

教育部（2004）。國民中學九年一貫課程排課參考手冊。台北：作者。

教育部（2006）。國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。台北：作者。

教育部（2007）。國民小學與國民中學班級編制及教職員員額編制準則修正總說明（2007 修訂）。台北：作者。

教育部（2008）。97 年國民中小學九年一貫課程綱要。台北：作者。

- 教育部 (2008)。普通高級中學藝術生活科設備標準。台北：作者。
- 教育部 (2009)。教育部97學年度九年一貫課程推動工作「課程與教學輔導組」藝術與人文學習領域輔導群實施計畫期末檢核。臺北：作者。
- 教育部國教司 (2000)。國民小學及國民中學教科圖書審訂辦法及相關規範彙編。台北：作者。
- 莊佩瑩 (2000)。九年一貫藝術與人文領域課程統整之研究-以台北市國中為例。國立台灣師範大學，未出版碩士論文，臺北市。
- 曾瓊玉 (2010)。國民小學藝術與人文學習領域教師學科知能專業成長需求之研究 - 以高雄市為例。國立屏東教育大學教育學系，屏東市。
- 黃宗藝 (2005)。國小普通班及藝術才能班在藝術與人文領域統整課程之實施現況與比較研究。國立台中教育大學特殊教育與輔助科技研究所，未出版碩士論文，台中市。
- 黃政傑 (1997)。中小學教科書的審查與選用。教師天地，88，22 - 29。
- 黃筱芸 (2007)。國小教師在職進修表演藝術之供需研究-以台北縣國小部分非表演藝術相關科系畢業之藝術與人文教師為例。國立臺北教育大學音樂教育學系碩士班，台北市。

- 黃馨儀 (2007)。 *國民中學表演藝術課程實施現況調查研究*。國立臺灣體育學院舞蹈系碩士班，未出版碩士論文，臺中市。
- 楊美枝 (2006)。 *九年一貫課程舞蹈教學現況調查與研究-以臺中縣國民小學為例*。國立台灣體育大學體育研究所，未出版碩士論文，臺中市。
- 廖順約 (2003)。 *九年一貫藝術人文領域理論與實務對話之表演藝術課程實施之困境與可能的解決方式*。 *理論與實務的對話研討會論文集*， 241-252，台北：台北市立師範學院。
- 黎煥鵬 (2007)。 *苗栗縣國民中學藝術與人文領域教師表演藝術教學現況研究*。國立臺灣藝術大學表演藝術研究所，未出版碩士論文，臺北縣。
- 藍順德 (2006)。 *教科書政策與制度*。台北：五南圖書。
- 藝術教育法 (1997)。總統公佈法律令。

二、外文部分

- Drumm, K. (2004). *Partnership in arts education: A study of arts organizations' educational offering*. Unpublished master thesis, Goucher College, Baltimore.
- Efland, A. D. (2003). Imagination in cognition: The purpose of the arts. *The International Journal of Arts Education*, 1 (1) , 51 - 66.

Krug, D. H. (2001)。 Curriculum integration positions and practices in art education. 載於國立台灣藝術教育館 (編), *統整藝術教育及人文素養的學習與教學國際學術研討會論文集* (頁 13 - 48)。 臺北：藝術教育館。

三、網路資源

全國法規資料庫 (2010)。 *學校教職員退休條例*。 檢索日期：2011 年 6 月 22 日。 取自全國法規資料庫
<http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawContent.aspx?pcode=H0150004>

林曉雲 (2009)。 *美術體育上英數 校長考績變乙等*。 檢索日期：2011 年 1 月 25 日， 取自教育桃源電子報
<http://www.tyt.org.tw/Email/showrd.asp?id=1255>

張曉華 (2007)。 *表演藝術教學評量規劃*。 檢索日期：2011 年 3 月 13 日。 取自藝術教育評量網
http://arteducation.creed.ntnu.edu.tw/rating-9_4_1.php?no=159

教育部全球資源網(2010) *縣市別教師數(80 99 學年度)*，
檢索日期：2011 年 1 月 27 日， 取自教育部統計處
http://140.111.34.54/statistics/content.aspx?site_content_sn=8869

劉亞平 (2009)。 「教師編制員額」應該由「學生學習節數」產生。 檢索日期：2011 年 6 月 23 日。 取自臺中市直轄市教師會

<http://59.120.228.32/xoops/modules/news/article.php?storyid=542>

劉文珍(2010)。 *挽救國小教育中市教師與家長協會希望提高*。

檢索日期：2011年1月23日，取自臺中市教師會

<http://www.taotc.org/xoops/modules/tinyd0/index.php?id=2>

附 錄

臺中地區國民中學「表演藝術」課程任課教師教學問卷

親愛的老師！您好：

本調查問卷主要是希望了解國民中學藝術與人文領域「表演藝術」教學的實施情形，希望藉由研究結果，提供我國作為未來實施藝術與人文領域表演藝術教學之參考。本研究之結果僅作為學術研究參考，將不針對個人分析，敬請根據您個人的感想及看法惠予填答；並請於一週內以所附回郵信封寄回。在此由衷感謝您！

敬祝 教祺

國立臺灣體育學院 體育舞蹈碩士班

指導教授 陳碧涵 博士

研究生 廖珮君 敬啟

中華民國 100 年 3 月

第一部分 個人基本資料

(填答說明：單選；請在最適合之 內打 ˇ)

1. 您的性別： 1. 男 2. 女

2. 您的年齡： 1. 25歲以下 2. 26~30歲 3. 31~35歲
4. 36~40歲 5. 41歲以上

3. 您的教學年資： 1. 1~5年 2. 6~10年 3. 11~15年
4. 16~20年 5. 21年以上

4. 您的畢業科系 1. 戲劇相關科系 2. 舞蹈相關科系
3. 非表演藝術相關科系
5. 您的職稱：1. 專任教師 2. 導師 3. 行政人員（含校長、主任、組長）

第二部分 表演藝術教學師資

（填答說明：單選；請在最適合之內打√）

6. 貴校表演藝術課程之任課師資分配情形為：
1. 有足夠表演藝術專業師資，符合學校所需。
 2. 學校另聘具表演藝術（戲劇、舞蹈）專業背景之教師到校兼（代）課。
 3. 表演藝術課程，以配課方式給校內視覺與音樂教師。
 4. 表演藝術課程，以配課方式給導師或藝術與人文科目之外的教師。
 5. 因教師員額編制問題，本校無多餘員額可增聘表演藝術師資。
7. 你認為表演藝術課程是否應該由表演藝術專業教師授課。
1. 是 2. 否
8. 你認為表演藝術課程應該由專業表演藝術師資授課之最大原因：
1. 表演藝術課程與本身專長不符合。

2. 表演藝術教師較能清楚掌握教學目標。
3. 表演藝術教師較能引導學生進行肢體表演。
4. 表演藝術課程內容過於專業，需要專業表演藝術師資。

第三部分 教科書的使用

(填答說明：單選；請在最適合之內打√)

9. 你使用教科書的頻率為：1. 總是 2. 經常 3. 偶而
4. 從未使用

10. 影響你使用教科書的原因為：
1. 教材內容豐富、難易適中 2. 節省自編課程時間 3.
教師手冊內容充實 4. 有助於統整課程實施 5. 學生
買了就須使用

11. 影響你不使用教科書的原因為：
1. 教材內容不適合 2. 較喜歡自編課程 3. 學生程度
不夠 4. 教材內容不熟悉

12. 貴校教科書版本為：1. 康軒 2. 翰林 3. 南一
4. 育成 出版社

13. 你認為表演藝術需要教科書嗎？
1. 非常需要 2. 需要 3. 有時需要 4. 完全不需
要

14.你認為教科書內容符合教學現場嗎？

1. 非常符合 2. 符合 3. 不符合 4. 非常不符合

15.你認為教科書內容符合學生學習嗎？

1. 非常符合 2. 符合 3. 不符合 4. 非常不符合

第四部分 教學與評量

(填答說明：單選；請在最適合之內打√)

16.你一學期配合表演藝術課程共實施幾次評量？

1. 1次 2. 2次 3. 3次 4. 4次以上

17.表演藝術課程每週一節，你能否在有限的教學時間內兼顧評量實施？

1. 可以 2. 時間有點緊迫 3. 完全來不及

18.你對學生表演藝術課程常用評量方式為？

1. 紙筆測驗 2. 資料蒐集與整理 3. 小組合作評量
4. 學習單 5. 成果發表 6. 實作評量

19.你認為何種評量最能得知學生表演藝術課程學習成效？

1. 紙筆測驗 2. 資料蒐集與整理 3. 小組合作評量 4.
學習單 5. 成果發表 6. 實作評量

第五部分 表演藝術教學設備

(填答說明：單選；請在最適合之內打✓)

20. 貴校有無表演藝術專科教室？ 1. 有 2. 無

21. 你認為表演藝術專科教室是否有存在之必要？ 1. 是
2. 否

22. 你認為貴校表演藝術課程最欠缺的教學設備是？

1. 音響設備
2. 投影機設備
3. 錄、放影設備
4. 電腦
5. 表演圖書
6. 表演藝術相關影片
7. 小型舞臺
8. 鏡子

23. 你認為表演藝術課程最不可或缺的教學設備為：

1. 音響設備
2. 投影機設備
3. 錄、放影設備
4. 電腦
5. 表演圖書
6. 表演藝術相關影片
7. 小型舞臺
8. 鏡子

訪談部分

受訪者編號：_____

訪談時間：_____

(一) 表演藝術師資需求上之看法。

(二) 表演藝術教科書使用上之看法。

(三) 表演藝術教學與評量上之看法。

(四) 表演藝術教學設備上之看法。