

# 燦爛登場 體現中國四大發明

陳志祥／北京報導

在北京奧運開幕式的文藝表演中，上篇名為「燦爛文明」，下篇是「輝煌時代」，其實是以中國古代四大發明：指南針、造紙、印刷術與火藥為主旨。從「筆墨紙硯又房四寶集天地精華」開場，再到「青春的畫卷，在無垠星光中回著未來延展」。

上篇「燦爛文明」是以「畫卷」出場，代表中國文字與造紙技術，所謂「外師造化，中得心源」，天地之間，丹青流敞，水墨氤氳；天地風氣，萬物化醇。一軸長卷中國畫表達出東方美學獨特的時空觀念與哲學精神。

## 造紙印刷 傳遞漢字獨特之美

「文字」展現的是中文「象形指事、形聲會意」，表演單位認為，漢字具有獨特的美，它化天於形象，化形象於符號。小小的符號變幻無窮，包容宇宙萬物。象徵活字印刷表演所出現的「和」字，即傳達中國關於人與人、人與自然之間最古老的理念：「和為貴」。

「戲曲」表演由鑼鼓、嗩吶與傀儡戲組合，意指「凡音之起，由人心生也」。中國傳統戲曲表演深深扎根在民間百姓的心中。中國地域廣闊，衍生出數百種戲曲。

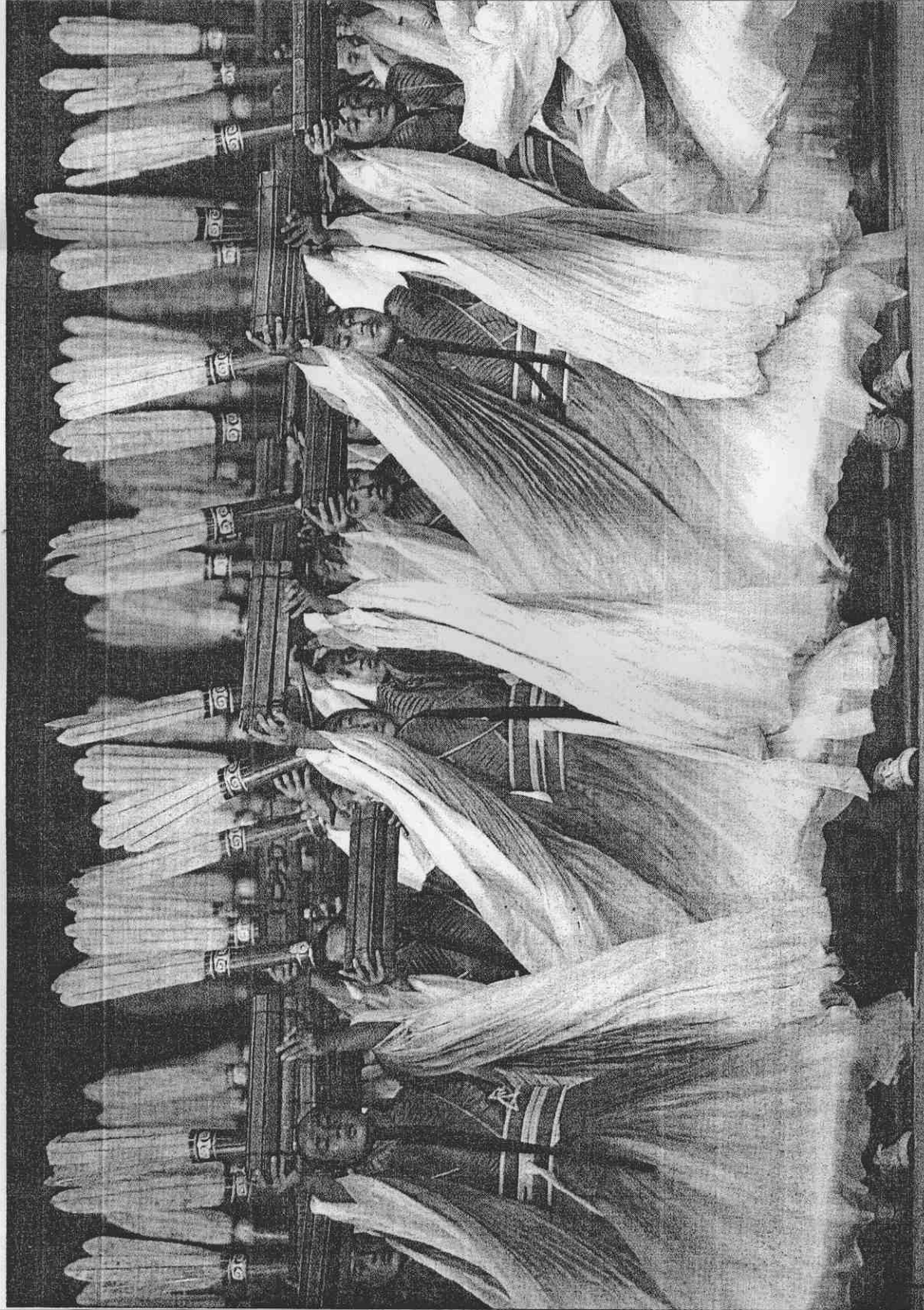
「絲路」傳達「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村」。出陽關、下西洋架起絲綢之路，路連接空間、接起時間、也接起心靈；路翻越高山荒漠，跨過江河海湖，波瀾壯闊，穿透歷史，連接起東、西方人民之心。

「禮樂」是在長卷軸上顯示五個朝代的畫作，配上數百名穿著華服的舞者，內容意指「吾師心，心師目，目師華山。咫尺之圖，畫江山萬里；水墨丹青，寫天地日月；盛世強音，頌人間和諧。」

下篇「輝煌時代」針對中國發明的指南針、火藥而來，率先上場的節目「星光」：大會用「螢光人」表示，這是「新時代、新色彩、新畫卷」。人類幸福，安居樂業為古老的畫卷增添青春色彩；青春的畫卷在無垠的星光中回著未來延伸。

## 千人打太極 天地萬物合為一

「自然」是太極拳的表演，千人打太極也很震撼，觀眾都跟著打節拍，它訴說「天地與我併生、萬物與我為一。人類飛翔的夢想，親近自然的渴望，太極之風，充盈於宇宙之間。」



而「夢想」更是北京奧運的主軸：「同一個世界、一個夢想」的具體呈現，大會用一顆有人行走的大地球，再搭配動態影像與周邊的人頭像，最後是莎拉曼與劉歡演唱「You & Me」的主題曲，意謂「你我，我們是一家人；我和你，一起創造明天。」

## 焰火燃放 壯麗熱鬧襯托盛況

焰火燃放是北京奧運開幕式的特色，因為中國發明

# 華麗、大場面

陳志祥／特稿

北京奧運的開幕式一直被外界認為很「張藝謀」，大正式發表，果然名不虛傳，包括照顧了中國地方曲、中國文明與華麗表演風格，如同張藝謀的電影時而呈現中國地方的風土民情、時而展現瑰麗的氣息，令人目不暇給。

開幕典禮前的地方戲曲表演，多達廿八個團體，已包羅中國大江南北，讓世人看到幅員遼闊的中國，滿多樣化的民情風俗，這算是張藝謀的「小品」表演，給了觀眾開胃菜，滿足開幕式的多元特色，也像早期的電影《紅高粱》、《大紅燈籠高高掛》、《著》等。

北京奧運開幕正式展開表演節目時，先來一段是由

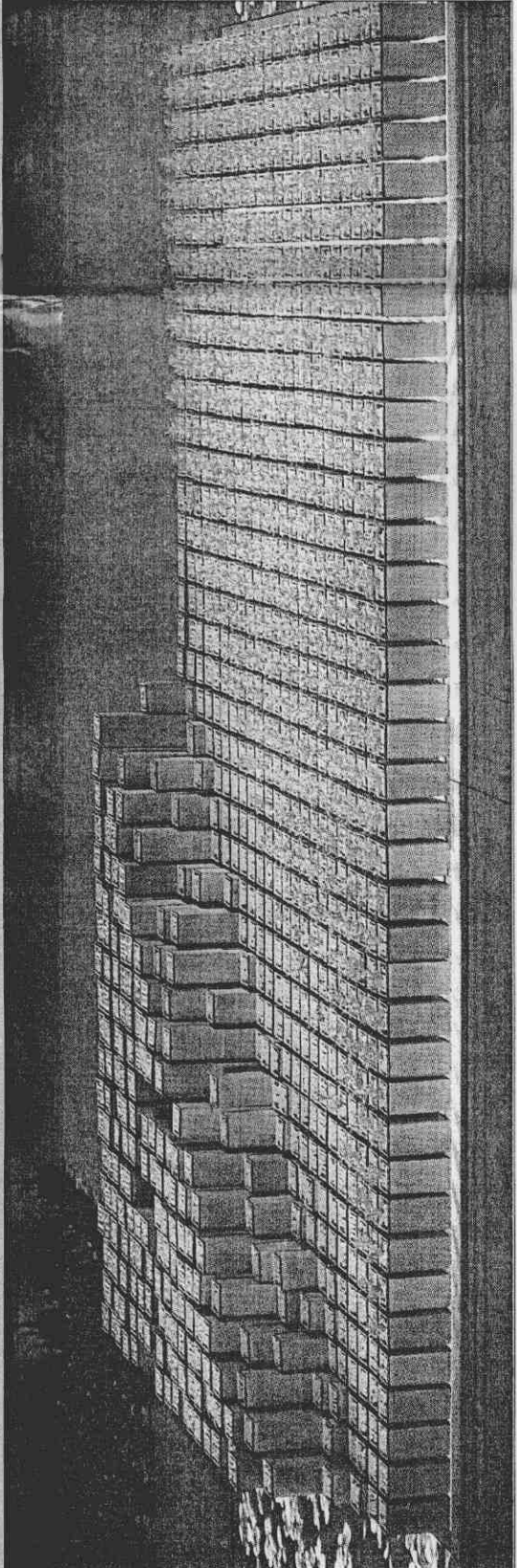
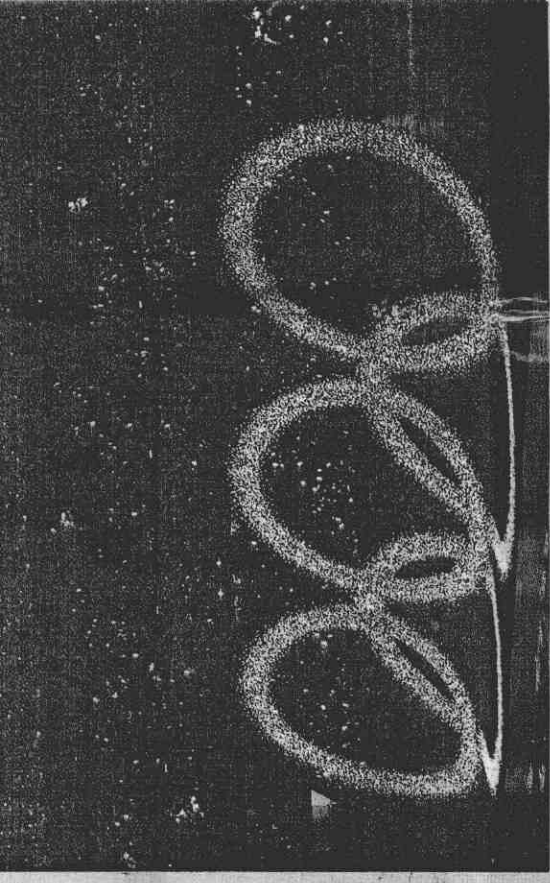
了火藥，北京奧運用了一些新品種，增加高科技的含量，為了增加效果，大會把焰火在「鳥巢」附近布置較大範圍的陣地，主要是讓更多民眾欣賞到開幕式的盛況和焰火盛況。

開幕式燃放的焰火數量大概在一萬五千發，周圍奧林匹克公園中心發射的焰火數量也有一萬四千發。為了讓更多北京市民共同慶祝奧運佳節，北京城內的其他區域也跟著配合進行燃放焰火活動，相當熱鬧。

# 盡現張氏風格

「歡迎儀式」、「夢幻五環」、「歷史足跡」的開場。開場的揮毫內容，大會介紹手冊引用中國宋朝詩人辛棄疾的一篇宋詞作品：〈青玉案〉，這闕詞大家耳熟能詳。「東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。驀然迴首，那人卻在，燈火闌珊處。」這是張藝謀心中的浪漫情懷。

開幕式正式表演的精采節目，變成張藝謀近年來的電影風格：慣用華麗的場景，氣派而大格局、大場面，像似《十面埋伏》、《滿城盡帶黃金甲》，氣度恢宏。北京奧運開幕式像是張藝謀的電影生涯，而他的發展過程不就代表中國走向世界舞台的方式。



## 歌頌古文明 一圓現代夢

- ▲北京奧運會開幕式文藝演出節目中，孔子的三千弟子手執竹簡，緩緩步入場地，經典名句響徹全場。（美聯社）
- ▶代表奧運的五環象徵以焰火方式逐漸自地表爬升在觀眾眼前。（法新社）
- ▼看得出來嗎？這是表演者在詮釋中國四大發明之一的活字印刷術。（路透社）

# 睚眦又牛後 大陸網七 比墨設

