

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 體育 體育評論 民生報 日期 790514 版面 三版

〈場邊人語〉

節奏快慢 怎拿捏？

經驗智慧與體力是關鍵

記者 何長發／特稿

●中華杯國際男子足球賽進入第3天比賽，3場球呈現兩種節奏，中華、丹麥之戰的節奏慢得令人看得沈悶，而巴拉圭對馬來西亞以及哥斯大黎加對南韓的2場比賽節奏如行雲流水，比較迎合球迷的口味，事實上快、慢的節奏運用，攸關球隊的戰術與本身的條件。

中華隊的基本體能，尚未達高峰狀態，並且整體速度未必勝過丹麥哥本哈根隊，因此，教練在賽前決定採用慢工出細活的打法，一方面是顧及本身沒有快打的本錢，另一方面是想「以慢制快」，拖住丹麥的進攻節奏，卻不料丹麥受到中華隊的影響，也放慢攻勢，讓中華隊可以從容防禦，但是他們抓住中華隊後防失誤攻入致勝1球。

一般體能條件好的球隊，不會從頭到尾採「磨功式」的打法，而相反地會不斷以快速出擊，使比賽節奏加快，球賽看來會刺激有勁。

不過，一支好的球隊，應要能靈活運用球賽的「節奏感」，快、慢掌握得宜，有時突然使節奏壓慢下來，會令對手愣住，而瞬間的緊迫節奏，也能令對方有時不知所措，這快、慢的運用與球員經驗、智慧、戰力有關，而能美妙表現得宜就是足球的藝術境界了。

因此，足球賽有句行話：控制比賽的節奏。誰能讓對方跟著你的節奏打，已成功一半，可惜中華隊昨天卻因後防1個失誤而功虧一簣。

