國立臺灣體育學院體育研究所

碩士學位論文

台灣花式撞球史

THE HISTORY OF TAIWANESE POOL

研 究 生：陳冠名 撰

指導教授：許光應 教授

中 華 民 國 九十七年一月

論文名稱：台灣花式撞球史　　總頁數：494 頁
院校所組別：國立台灣體育學院體育研究所人文社會組
畢業時間及提要別：九十六年度第一學期碩士學位論文提要
研究生：陳冠名　　指導教授：許光麃博士

摘　要

從 1990 年起，台灣花式撞球選手在國際重大賽事屢傳捷報，撞球不僅成為了台灣球迷共同分享、傳遞、建立的集體記憶，更在世界舞台上打響台灣的名號。台灣的花式撞球運動，也因此影響到世界各地的撞球運動，而這些影響遠比我們原先所想像地來的更深且更廣。

本論文力圖成為台灣花式撞球史最完整的研究，以撞球運動的歷史為起點，徹底地對台灣花式撞球運動的發展進行探討。為了瞭解台灣花式撞球發展與轉變的來龍去脈，本論文將針對台灣撞球的重大事件進行詳盡的分析與描述，劃分如下：

1. 自從日本於 1895 年統治台灣以來，撞球就相當普遍，直到二次大戰後，撞球仍然十分流行。然而，由於政府對撞球加以嚴格地限制，並對其污名化，從此撞球運動開始走下坡，地位日益低落。

2. 1978 年，藤間一男將花式撞球引進台灣，花式撞球逐漸變成主流的撞球運動，而「花式撞球」也成為撞球的同義詞。

3. 1990 年，涂永輝成立撞球運動協會，發起去除撞球污名的運動。此外，協會也推展各項工作以塑造一個健全的撞球運動環境，包括制定各種規章、培訓選手、建立職業與業餘選手制度，並針對不同時期、性別與年齡層的需求，辦理各項賽事，提供了選手一個磨練、切磋的機會。很快地，台灣成為世界花式撞球高手的養成所，世界性比賽冠亞軍屢次由我國選手輪流或重複包辦。

4. 1997 年，緯來體育台開始與協會合作，舉辦並轉播職業撞球。1998 年，

緯來開始轉播安麗盃，為台灣女子撞球選手與觀眾開啟了一個嶄新的領域，也使花式撞球更加地普及。此後，數家體育台注意到撞球迷的大量成長，紛紛爭奪撞球賽事的轉播權。在電視運動體系下，撞球更為大眾所熟知，也更為普及。由於我國撞球選手於 1998 年在曼谷亞運穿金戴銀，在加上趙豐邦於千禧年第二次拿下世界冠軍，國內撞球運動再起風潮，達到最高峰。同時，體委會也將撞球視為一種運動，如同籃球或桌球一般。到了 2006 年，超過 20 所學校有撞球校隊，並利用課堂時間及學校資源，透過教練制度及定期比賽來培育新一代的撞球選手。

最後，本論文提出一些值得深思的問題及可以努力的願景，希望台灣的撞球運動可以趨於美好。

關鍵字：撞球、花式撞球、台灣、中華民國撞球運動協會

Chen, Kuan-Ming(2008). The History of Taiwanese Pool. Unpublished master thesis, National Taiwan College of Physical Education, Taichung.

Abstract

Taiwanese Pool players have been building a tradition of excellence in international competitions since 1990, which not only has become the collective memory shared, passed on and constructed by the fans, but has trumpeted the name of Taiwan on the world stage. Pool in Taiwan, therefore, has effects on the cue sports all over the world, which are much deeper and wider than originally imagined.

This paper, intended to be a comprehensive study of Taiwanese Pool History, begins with an illustrated history of the cue sport and gives a thorough discussion of the development of pool in Taiwan. To know what's what about the Taiwanese pool evolution, an attempt has been made to center on an exhaustive analysis and description of every important event in Taiwanese billiards, divided into the following:

1. The game had gained amazingly in popularity since Japan began to rule Taiwan in 1895, and the popularity continued after the World War. Before long, however, the game was going downhill because it was strictly prohibited and stigmatized by the Chinese Nationalist Party.
2. In 1978, pool was introduced into Taiwan by Kazuo Fujima, and pool was gradually taking over as the most widely played cue games; the term "pool" consequently became synonymous with Taiwanese billiards.
3. In 1990, Yung-Hui Tu founded the Billiards Association, launching a anti-stigma campaign against the government's discriminatory policy on the sport. In addition, the association created a supporting infrastructure for all elements of the sport — setting rules, promoting training, organizing pro and amateur ranks, and staging hundreds of tournaments for all levels of play, which provided golden opportunities for a great number of promising Taiwanese players to practice their craft. Very soon, Taiwan became a pool hotspot and many Taiwanese players excelled in international tournaments, far too numerous to mention.
4. In 1997, the Videoland Sports Channel began to work in close cooperation with the Billiards Association, holding professional pool contests and starting to broadcast the contests. In 1998, Videoland Sports Channel began to present the Amway Cup

Women's Professional Pool Tournament, opening up a whole new area for women athletes and for viewers in Taiwan, positively influencing the popularity of pool. Since then, several sports channels had noted the growing number of fans and had started to fight for the broadcasting rights. Under the TV sports system, pool had become better known among the general public and its popularity had increased over the years. The game's popularity skyrocketed with subsequent medal wins in the Asian Games, and again in 2000 when Chao won his second world title. Additionally, the National Sports National Council on Physical Fitness and Sports accorded billiards the same status as high-school sports like basketball or pingpong. As of late 2006, over 20 high schools fielded billiard teams, using school time and resources to develop young talents through professional coaching and regular competition.

Finally, some insights into the problems of this sport are provided and a vision of what is to be done is offered in the hope that billiards will be beautiful in Taiwan.
Key words: billiards, pool, Taiwan, the ROC Billiards Association

謝　辭

撞球界痛失英才，罹患骨髓瘤的李建盛，昨天上午病情轉遽，急救無效，結束了短短三十四年的人生及他似錦的撞球前程。（民生報，1995-05-23：04版）

一齣經典好戲，並非在於片長長度，端視劇本、內容是否精彩。本論文得以順利完成，首先要感謝台灣許許多多像李建盛這樣的無名英雄，他們用傲人的鬥志，在撞球被打壓的年代，顯示了自己的價值，是撞壇中無可抹滅的典範，也為本論文提供了不可計數的男女角色和原始材料。

其次，要感謝三位恩師，分別是我的指導教授許光麃所長、民靖國小蔡榮捷校長、以及我的導師陳重佑教授，他們在我研究的過程中，不厭其煩、備極辛勞地悉心指導，促使個人在學術的興趣及治學的態度上更為精進；也感謝我撞球領域的恩師張文炳教練，在一年半的研究所進修期間，不僅給予生活上的照顧及撞球專業領域的指導，更無私地提供個人的珍藏資料及研究所得，以及奮力地告訴我一些精彩的故事。

其次，感謝論文口試委員師大程瑞福教授及國體戴偉謙教授在百忙中撥冗審閱論文，對論文中的疏漏提出指正、立論的邏輯性提出批判，在結論及研究上的價值提出寶貴且詳細的斧正，使本論文的撰寫更臻完善。

感謝協會理事長涂永輝先生、副秘書長李志男先生、陳修聰先生，在論文寫作的過程中給予寶貴的意見，以及各方面的支援。感謝研究過程中接受訪談的前輩們，包括張明雄先生、林申勇先生、長青委員會主委羅穗先生、長青委員會副主委張明訓先生、技術球委員會主委林啟明先生、菁英委員會主委林祥檳先生、台中市體育會撞球委員會主委林明堂先生、WPA會長 Ian Anderson 先生、黃景湖先生、洪錫爵律師等，他們不僅毫無保留地提供珍藏的照片及資料，而且也在我田野調查的過程中，提供必要的協助，與他們的情誼也成為個人研究上的最大資產。如果〈台灣花式撞球史〉是一座山，以上撞球界的人士便是這座山的基石，而我不過是因造山運動偶然被推到山頂的小尖石，沒有他們的支撐，這座山也不可能憑空從大地出竄起。

感謝員林崇實高工的大家長劉澤宏校長，在他全力的支持之下，我得以有一番小小的成就，他在教育界的努力與貢獻，

也是我學習的典範。感謝恩師台中一中蔡炳坤校長、政大的葉潔宇老師、張上冠老師、詹惠珍老師、蘇順發老師、羅吉桂老師、台體的楊峰州老師，以及好友王展星律師、陳俊霖、高中撞時期的撞球玩伴連桓毅、研究所的柏慧學姐、同學博駿、鈺蓁、孟茵、陳捷、清泉等，他們都曾經在我求學的期間，給予無盡的切磋與勉勵，是一路上提攜我的恩人。此外，崇實高工的黃字主任、劉慶祥主任、林錦鏞主任、楊世圳主任、王柏順組長、蕭金叡老師、所有的英文科同仁們、以及我的學生林欣輝，由於他們的幫忙、體諒與配合，承擔許多校內的工作，讓我得以一面工作、一面進修，在此一併申致謝忱。

要特別感謝生我育我的父母親，從小對我教誨與栽培，員林、台北、以及美國三地的舅舅與舅媽時時的照顧與鼓勵，哥哥俍任、弟弟俍鈞的關懷、支持與包容，讓我完全無後顧之憂。在我開始撰寫論文時，外婆剛好離我遠去，想起她在世時，曾多次提起外公在日治時期就是一位開侖高手，給予我許多啟發與激勵。感謝外公與外婆在天之靈的庇蔭，使我能有源源不絕的資料與寫作靈感，得以在短短一年之內完成論文。

前英國首相邱吉爾曾說過：「一個人生下來，上帝就注定要給他一個任務。」這個任務對我而言，就是〈台灣花式撞球史〉的撰寫，希望透過生動、真實、詳盡的方法將台灣撞球及撞球人的故事保留下來，讓讀者讀此論文，如同俯瞰一個大棋盤，河邊小卒，城內將軍，在同一時間中，其功能，其位置，可歌可泣事蹟，都一覽無餘。此論文的完成只是個開始，希望有更多人投入，將這些撞球界的永恆記錄下來，供人流覽，供人憑悼，供人長憶不忘。然而使我感到慚愧的事，直到完成本論文，才瞭解這其實是眾人合作的成果，在此僅將這份成果，與一路上提攜我、照顧我、幫助我的人，以及所有已經走入台灣撞球歷史的先進前輩們，共同分享，謝謝您們！

陳冠名 謹誌

2007 年 12 月

作者簡歷

陳冠名

現職：國立員林崇實高級工業職業學校英文科教師

學經歷：國立政治大學英國語文學系學士

電話：04-8347106 轉 39

手機：0921-307826

E-mail：apple_c1973@yahoo.com.tw

目　次

第一章 序論----------1

第一節 研究動機----------1

第二節 相關文獻的探討----------5

第三節 研究目的及課題---------- 11

第四節 名詞解釋與用語規定---------- 13

第五節 研究方法與步驟---------- 15

第六節 史料的運用與價值---------- 17

第七節 研究限制---------- 23

第八節 研究理論與論文架構---------- 24

第二章 撞球的源起與發展----------28

第一節 撞球的源起---------- 28

第二節 撞球用具的改革與撞球運動的發展---------- 31

第三節 撞球的分類及表現---------- 51

第四節 小結---------- 78

第三章 1978 年前的台灣撞球運動(1978 前)----------80

第一節 時代背景及當時社會環境---------- 80

第二節 威權體制下的撞球運動---------- 87

第三節 當時的撞球賽事與活動---------- 108

第四節 小結---------- 127

第四章 花式撞球初期(1978-1990)---------- 128

第一節 時代背景及當時社會環境---------- 128

第二節　花式撞球引進台灣 ---------- 130
第三節　重要賽事 ---------- 139
第四節　亞洲花式撞球聯盟的成立 ---------- 165
第五節　小結 ---------- 169
第五章 協會成立後的花式撞球成長期（1990-1997） ---- 171
第一節　時代背景及當時社會環境 ---------- 171
第二節　中華民國撞球運動協會的成立與發展 ---------- 173
第三節　中華民國撞球運動協會現行的組織與功能 ---------- 209
第四節　重要賽事 ---------- 221
第五節　小結 ---------- 278
第六章 電視運動體系下的職業撞球時期（1997-2007） - 280
第一節　時代背景及當時社會環境 ---------- 280
第二節　電視運動體系與職業撞球的結合 ---------- 282
第三節　運動行銷的典範—安麗盃 ---------- 290
第四節　撞球與亞運 ---------- 305
第五節　世界花式撞球錦標賽與 MATCHROOM SPORT 的結合 ---- 316
第六節　亞洲花式撞球巡迴賽的舉行 ---------- 331
第七節　其他重要賽事 ---------- 339
第八節　電視運動體系下的職業撞球之反思 ---------- 385
第九節　金牌光芒下的黑暗—撞球選手運動生涯不確定性 ----- 392
第十節　小結 ---------- 407
第七章 結論 ---------- 409
第一節　研究結果 ---------- 409

第二節　未來努力的方向---------- 412
參考文獻： ---------- 415
附錄一：WORLD STRUCTURE IN CUE SPORTS---------- 432
附錄三：全國撞球團體任務分配表 ---------- 434
附錄四：中華民國撞球運動協會球員制度實施準則 ------ 435
附錄五：中華民國撞球運動協會球員制度實施準則草案 436
附錄六：安麗撞球精英種子培訓計劃獎助學金執行辦法 437
附錄七：男女甲組名單 ---------- 438
附錄八：世界花式撞球錦標賽歷屆成績（男子組） ------ 439
附錄九：世界花式撞球錦標賽歷屆成績（女子組） ------ 440
附錄十：世界花式撞球錦標賽歷屆成績（青少年組） --- 441
附錄十一：亞洲花式撞球錦標賽（亞洲盃）歷屆成績 --- 442
附錄十二：世界職業撞球明星排名賽歷屆成績---------- 443
附錄十三：安麗盃世界女子花式撞球邀請賽歷屆成績 --- 444
附錄十四：亞洲花式撞球巡迴賽歷站成績---------- 445
附錄十五：中正盃全國撞球錦標賽（總統盃）歷屆成績 446
附錄十六：全國運動會撞球運動項目歷屆成績---------- 453
附錄十七：全國中等學校花式撞球運動錦標賽歷屆成績 454
附錄十八：全國職業撞球排名賽歷站成績（職業會） --- 458

附錄十九：全國女子撞球排名賽 ---------- 464
附錄二十：全國菁英撞球排名賽 ---------- 468
附錄二十一：職業委員會 90 年度排名成績 ---------- 472
附錄二十二：職業委員會 91 年度排名成績 ---------- 473
附錄二十三：職業委員會 92 年度排名成績 ---------- 474
附錄二十四：職業委員會 93 年度排名成績 ---------- 475
附錄二十五：職業委員會 94 年度排名成績 ---------- 476
附錄二十六：職業會、女子會、菁英會 95 年度排名成績477
附錄二十七：職業會、女子會、菁英會 96 年度排名成績478
附錄二十八：台灣花式撞球大事記及社會文化背景年表 479

表　次

表 2-1：文獻中的撞球活動記載一覽表---------- 50
表 3-1：台灣歷次四年經建計畫內容與成效摘要表---------- 87
表 3-2：歷屆全省撞球錦標賽----------114
表 5-1：WCBS 執行委員會首任 9 位委員----------195
表 5-2：中華民國撞球運動協會組織沿革表----------210
表 6-1：第一屆安麗盃世界女子花式撞球邀請賽參賽選手----------291
表 6-2：網路票選最喜歡的撞球節目----------298
表 6-3：2007 GUINNESS 亞洲 9 號球各站日期與地點----------336
表 6-4：2007 GUINNESS 亞洲 9 號球各站獎金與積分----------336
表 6-5：協會歷年來所舉辦的撞球團隊對抗賽一覽表----------374
表 6-6：92 年全國運動會撞球項目各縣市前六名統計表----------379
表 6-7：楊清順與 DENNIS ORCOLLO 賽前個人檔案比較----------383
表 6-8：2006 世界花式撞球錦標賽各國選手預賽表現----------398
表 6-9：8 名晉級 2007 年職撞總冠軍賽選手個人檔案----------402

圖 次

圖 1-1：台灣第一本公開銷售的雙月刊《POOL PLAY》---- 18
圖 1-2：《WORLD BILLIARD MAGAZINE》內頁---- 20
圖 1-3：《BILLIARD ENCYCLOPEDIA: AN ILLUSTRATED HISTORY OF THE SPORT》---- 20
圖 1-4：全日本選手權之秩序冊---- 21
圖 1-5：研究架構圖---- 25
圖 1-6：研究流程圖---- 27
圖 2-1：從地上到檯上的撞球---- 33
圖 2-2：美國撞球之父 MICHAEL PHELAN ---- 35
圖 2-3：鑽石制之應用(1) ---- 38
圖 2-4：鑽石制之應用(2) ---- 39
圖 2-5：鑽石制之不可能任務---- 39
圖 2-6：加法制---- 40
圖 2-7：權杖---- 43
圖 2-8：母球之基本撞點---- 44
圖 2-9：剁桿之不可能任務---- 45
圖 2-10：基本的做球 ---- 46
圖 2-11：BILLARDS MADE EASY ---- 48
圖 2-12：三顆星開侖 ---- 52
圖 2-13：MICHAEL PHELAN 與 JOHN SEEREITER 世紀對決---- 54
圖 2-14：不可思議的十顆星開侖 ---- 57
圖 2-15：REVERSE DIAGONAL BANK ---- 57
圖 2-16：STEVE DAVIS 與 JOHN PARROT ---- 62
圖 2-17：「旋風」JIMMY WHITE ---- 63
圖 2-18：「司諾克皇帝」STEVEN HENDRY---- 64
圖 2-19：9 號球子球的傳統排法 ---- 68
圖 2-20：14-1 球單桿最高分之證明文件 ---- 69
圖 2-21：組合球 ---- 72
圖 2-22：KISS 球 ---- 73
圖 2-23：開侖球 ---- 74
圖 2-24：〈江湖浪子〉義大利文版的 LOBBY CARD ---- 75
圖 3-1：撞球場廣告---- 88

圖 3-2：台南的南瀛俱樂部---------- 89
圖 3-3：日治時期的撞球---------- 90
圖 3-4：撞球檯及附屬品發售廣告---------- 92
圖 3-5：台北市中山俱樂部---------- 93
圖 3-6：傳奇人物劉盛家----------120
圖 3-7：一代司諾克球王甘文華----------122
圖 3-8：「鐵路」林正晃 ----------123
圖 3-9：WALTER LINDRUM----------125
圖 3-10：一代球王 WALTER LINDRUM 的墳墓 ----------127
圖 4-1：台北市體育會撞球委員會成立大會 ----------132
圖 4-2：「台灣花式撞球之父」藤間一男 ----------132
圖 4-3：「撞球博士」張文炳 ----------134
圖 4-4：〈金錢本色〉LOBBY CARD ----------136
圖 4-5：職業會元老群像----------138
圖 4-6：「機關槍」LOU BUTERA ----------141
圖 4-7：劉盛家的「流星趕月」 ----------143
圖 4-8：JIM REMPE----------145
圖 4-9：令人難忘的打擊----------146
圖 4-10：1986 台北國際花式撞球邀請賽頒獎後各國選手合影----------147
圖 4-11：「小弟」趙豐邦----------148
圖 4-12：北港媽祖盃花式撞球錦標賽 ----------159
圖 4-13：APBU 在台締結成立----------166
圖 5-1：撞球界人士前往立法院抗議----------185
圖 5-2：台北第一家有禁煙區的撞球場----------187
圖 5-3：首次在戶外舉辦的撞球比賽----------188
圖 5-4：「顆星王子」羅穗的表演 ----------189
圖 5-5：炬光盃撞球賽----------190
圖 5-6：台灣省體育會撞球運動協會的成立----------191
圖 5-7：台北世界盃撞球大賽----------193
圖 5-8：WCBS 會員大會----------194
圖 5-9：WCBS 的成立----------196
圖 5-10：撞球的奧運路 ----------197
圖 5-11：1992 年 WCBS 組織架構圖----------198

圖 5-12：現今 WCBS 組織架構圖 ----------200
圖 5-13：現任 WPA 會長 IAN ANDERSON ----------201
圖 5-14：奧林匹克委員會承認證書 ----------204
圖 5-15：第一批走進總統府的撞球選手 ----------205
圖 5-16：高中男子團體賽冠軍隊伍台南一中----------207
圖 5-17：2007 年國際撞球運動訓練法研討會----------208
圖 5-18：中華民國撞球運動協會組織圖 ----------212
圖 5-19：2007 年職業會新制服的背面----------213
圖 5-20：STEVE DAVIS 造訪英式委員會 ----------215
圖 5-21：撞球長青組部落格建立者張明訓----------216
圖 5-22：第三屆炬光盃撞球賽 ----------218
圖 5-23：「林師傅」林啓明----------220
圖 5-24：「珍珠」EARL STRICKLAND ----------225
圖 5-25： PRIME NETWORK 在台轉播 1992 年全球世界盃 ----------227
圖 5-26：第一位青少年世界冠軍夏揮凱 ----------228
圖 5-27：「毒蠍子」的第一個世界冠軍----------229
圖 5-28：三組獲獎選手之合影 ----------230
圖 5-29：1992 年全國職業會排行第一的「KISS 王子」洪祿恭----------231
圖 5-30：揚名瑞典的「左手武士」黃焜璋----------238
圖 5-31：這一定有魔術(1)----------240
圖 5-32：這一定有魔術(2)----------241
圖 5-33：偉大的魔術師 EFREN REYES ----------241
圖 5-34：百萬名將 EARL STRICKLAND ----------242
圖 5-35：1990 台北世界盃撞球大賽----------243
圖 5-36：1992 邁可盃花式撞球國際邀請賽冠軍陳俊雄----------248
圖 5-37：年輕時期的柳信美(左)與陳純甄(右)----------251
圖 5-38：第十六屆美國公開賽女子組冠軍柳信美和男子組亞軍李建盛----------253
圖 5-39：價值 9 萬印尼幣的特技球 ----------254
圖 5-40：THE CIRCULAR DRAW SHOT ----------255
圖 5-41：1993 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽----------258
圖 5-42：1996 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽----------264
圖 5-43：剛出道時的陳純甄 ----------266
圖 5-44：「愛國者飛彈」張皓評----------267

圖 5-45：少年英雄楊清順躍爲封面人物 ----------269
圖 5-46：1994 年西班牙 IBIZA 世界撞球明星排名賽 ----------270
圖 5-47：1991 年全國中正盃花式撞球公開賽----------276
圖 5-48：第七屆中正盃撞球錦標賽會場 ----------277
圖 5-49：電視運動體系下的中正盃 ----------277
圖 6-1：「冠軍終結者」康進清 ----------285
圖 6-2：2007 職業撞球大賽 SHOW GIRL ----------287
圖 6-3：司諾克時代的 ALISON FISHER----------292
圖 6-4：「毀滅女公爵」ALISON FISHER ----------293
圖 6-5：「黑寡婦」JEANETTE LEE ----------294
圖 6-6：還是 ALISON FISHER----------299
圖 6-7：遲來的冠軍----------301
圖 6-8：2006 安麗世界女子花式撞球錦標賽冠軍金佳映 ----------303
圖 6-9：安麗盃世界錦標賽新面貌----------304
圖 6-10：安麗盃精彩 10 年----------304
圖 6-11：「泰國之光」JAMES WATTANA----------306
圖 6-12：「撞球之子」威震釜山----------313
圖 6-13：2001 WPC 季軍賴嘉雄----------322
圖 6-14：2002 WPC 季軍楊清順----------322
圖 6-15：2003 WPC 在「台灣」----------323
圖 6-16：涂永輝與 MATCHROOM SPORT 總裁 BARRY HEARN----------324
圖 6-17：2004 WPC 宣傳海報----------326
圖 6-18：2004WPC 在台灣----------327
圖 6-19：兩大巨星的簽名 ----------328
圖 6-20：世界重量級球星在高雄 ----------330
圖 6-21：勁歌熱舞的 SHOW GIRL----------338
圖 6-22：2007 GUINNESS 亞洲 9 號球巡迴賽事總冠軍張榮麟----------338
圖 6-23：光榮的 1999----------344
圖 6-24：首屆世界長青組錦標賽冠軍羅穗----------345
圖 6-25：難以超越的紀錄 ----------350
圖 6-26：光榮的第一次(1)----------351
圖 6-27：光榮的第一次(2)----------356
圖 6-28：2005 世運會男子組 9 號球金牌----------357

圖 6-29：MIKE MASSEY 的 KING KONG DRAW(1)----------359
圖 6-30：MIKE MASSEY 的 KING KONG DRAW(2)----------360
圖 6-31：MIKE MASSEY 的表演 ----------360
圖 6-32：大井直幸的惡夢 ----------365
圖 6-33：2005 超級盃世界男子花式撞球邀請賽冠軍----------371
圖 6-34：第一屆技術球示範邀請賽 ----------377
圖 6-35：「楊清順單挑 ORCOLLO」宣傳海報.----------382
圖 6-36：第二屆亞洲室內運動會女子 9 號球金牌張舒涵----------385
圖 6-37：2006 超級盃世界男子花式撞球邀請賽活動----------390
圖 6-38：高階殘影技術的運用 ----------391
圖 6-39：撞球界第一個揚名美國的「台灣之光」李建盛----------401
圖 6-40：1999 年台灣撞球場分佈圖----------404
圖 6-41：金佳映與台灣球桿廠商贊助簽約活動----------406

第一章 序論

第一節 研究動機

伯特：你有天份。(Bert: You got talent.)
艾迪：是嗎？那什麼打敗了我？(Eddie: So I got talent?
So what beat me?)
伯特：你的個性。(Bert: Character.)
……〈江湖浪子〉[1]

筆者於國中時，無意間到電影院看了一部電影〈金錢本色〉；這部電影是 1961 年出品的〈江湖浪子〉在 25 年後的續集，由〈蠻牛〉大導演馬丁・史科西斯(Martin Scorsese)來執導，加上由當時紅極一時的小生湯姆・克魯斯(Tom Cruise)與影壇長青樹保羅・紐曼(Paul Newman)在撞球場上競技、耍酷，使出渾身解數、大飆演技與驚人魅力。片中有許多神乎其技、緊張刺激的撞球比賽畫面，讓人大呼過癮；全片以各種華麗、流利的影像，透過炫耀、誇示的手法呈現出來在觀眾面前。史科西斯跳脫好萊塢的窠臼，採取複雜卻有序的節奏，熟練地以推軌、疊印、快速鏡頭等方法來說故事，細膩地描寫打撞球的各種動作，使人大爲驚嘆！此外，劇情轉折精采、緊張懸疑，使撞球本身的魅力更加展露無遺，也讓演技成熟洗鍊的紐曼以此片榮獲奧斯卡最佳男主角獎。這部被新聞週刊稱讚「幾近完美的作品」(朱幾，1995：38)，使原本不玩撞球的筆者，一夕之間迷上撞球。筆者帶著「戒慎恐懼」的心情，偷偷摸摸地走進當時師長眼中所謂不良場所的撞球場，拾起球桿，一接觸撞球，便對這球和球之間碰撞、落袋的遊戲產生了濃厚的興趣，並開始觀察世界與台灣撞球運動的發展，發現這種運動可以激盪人的腦力和邏輯思考能力，鍛練手腕柔軟度和身體協調性，並能訓練人在壓力下去處理焦慮、控制情緒、解決問題的能力。

[1]〈江湖浪子〉(The Hustler）是美國導演勞勃・羅森（Robert Rossen）1961 年的作品，由保羅・紐曼（Paul Newman）和積奇・基利遜（Jackie Gleason）主演。紐曼飾演一名撞球高手「快手艾迪」（Eddie Felson)，向另一名被黑社會組織控制的好手挑戰，先盛後衰不幸落敗而落得一文不名，終日與酒爲伍，在女友不幸意外身亡之後，他洗心革面再度振作，終於擊敗對手；此電影闡述英雄經由挫折及接受現實，而得以認清自我而重生，不再活在虛幻之中.。本片曾獲得最佳黑白片攝影和最佳黑白片藝術指導兩項奧斯卡金像獎。紐曼深深愛上「快手艾迪」這個角色，所以向電影公司建議拍攝「江湖浪子」續集，於是在二十五後有了〈金錢本色〉(The Color of Money)。

筆者在高中生活中，每天除了到學校以外，就是待在當時所謂的「彈子房」，除了書本以外，生活的重心就是打撞球；由於運動細胞還不錯，所以在很短的時間內就打的有點水準，但當時只有準度，並沒有注意到撞球運動的標準基本動作，更別說是對母球的控制、顆星的走向、特殊的桿法、以及防守的觀念。直到 1992 年的夏天，在彰化縣員林鎮「克拉瑪撞球場」所舉辦的全國職業撞球排名賽[2]中，看到當時國內數十位甲組選手捉對廝殺的精采畫面，大為震撼！原來撞球運動是如此精密、細膩、神奇的運動。陳俊雄、張明雄、吳哲人、林申勇、趙豐邦、洪祿恭、林光藝、方小郎、張皓評等當時全國排名前幾名的撞球國手在球場內，為了尊嚴和獎金，展現對母球掌握的細膩度，利用顆星來做球的工夫，以及拉桿、推桿、下塞、跳球、曲球等高級撞球桿法，使筆者大開眼界，原來以為是剪接的電影特技球內容，竟活生生地在眼前發生！這些選手彷彿是在繪一幅畫，或雕一尊像，一筆一劃，一勾一捺，扣人心弦。從此以後，筆者成為一位撞球「玩家」（劉一民，2005：269），不論是打撞球或者觀賞撞球運動，都帶給筆者流暢體驗；撞球變成筆者的「宗教」，筆者在撞球活動中全心全意投入，無時無刻往撞球場鑽，或南北趕場式地追逐世界各地的撞球明星和賽事，收集和撞球相關的影片、圖片、報章雜誌、專書，著魔似、不能自拔地沉浸在撞球世界裡面，並從中得到莫大的喜悅。

回憶近二十年前，筆者開始打撞球的時代，撞球由於長期以來被污名化，還是「不良少年」[3]的等義詞，「彈子房」是滋生罪愆的溫床，也是教官經常巡查、憲警人員經常臨檢的所謂「不良場所」[4]。台灣有一句俗諺說：「第一憨種甘蔗乎會社磅，第二憨吃煙噴風，第三憨撞球相碰，第四憨食檳榔吐紅，第五憨娶查某煽東風。」[5]分析此句話可了解早年對撞球活動的不好印象的寫照。撞球應該是正當的

[2]此為全國職業撞球排名賽第 52 站，於 1992 年 7 月 19 日在克拉瑪撞球場（員林鎮和平街 8-1 號）舉行，冠軍為吳哲人，亞軍洪祿恭，季軍陳明海、許瑞福。

[3]「不良少年」一詞，並沒有法律上的明確規範，早年，只要出現些許偏差行為的青少年，就會被冠上是「不良少年」，甚至因升學主義掛帥，連功課很差的少年，也可能被視為不良少年。

[4]筆者高中時代，在撞球場常被「校外生活指導委員會」(由各公私立五年制專科學校暨中等以上學校教官組成，成立的目的在於加強學生上學、放學的交通監護，預防、糾正不良行為，處理偶發事件，並與治安機關連繫合作)教官「輔導」、「糾正」、「規勸」、甚至被「威脅」記大過或退學。

[5]台灣俗諺時常因時代或地域之不同，而有不一的說法，如「三憨」，日治時期說：「第一憨，選舉運動，第二憨，喫阿片噴風，第三憨，種甘蔗乎會社磅」；二次大戰後改成：「第一憨，喫煙噴風，第二憨，撞球相碰，第三憨，喫檳榔嘔紅！」在撞球興盛的時期，也有人將撞球歸為「第一憨」。現代電視劇的廣告片段上，又有了「創新」的對白：「第一憨，做皇帝，第二憨，做老爸，第三憨，做你的某兼持家！」（陳華民，1998：4）歌手陳昇亦曾在他的台語歌〈原諒之歌〉寫出：「第一憨來吸風，第二憨撞球相碰，第三憨寫歌給人抓！」這便是台灣俗諺之可愛處，它是通俗的、經驗的、

休閒活動，但是一般人認爲撞球是浪費金錢，無益健康的活動，從以下這則早期的報導便可知道政府和輿論對撞球的態度：

> 教育廳鑒於中等學校學生，近來進入撞球場者為數甚多，為顧及學生學業及避免沾染不良惡習起見，特通令全省各中等學校及各縣市政府嚴予禁止，因撞球雖屬娛樂性質，唯中學生係在求學時代，純為消費者，應寶貴時間愛惜金錢，若任由學生出入撞球場，不只影響學業，且易染受惡習，故令禁止。（聯合報，1954-07-30，03 版）

對熱愛撞球運動的筆者來說，撰寫花式撞球史不只是紀錄台灣撞球發展中斷層的資訊，或者爲許多撞球界人士立德、立功、立言而已；更重要的是，透過文字的力量，使讀者能理解「撞球的過去」，啓發讀者「撞球精神」[6]，進而屏除對撞球的成見，也因此一股使命感和責任感驅使筆者焚膏繼晷地投入相關的研究工作，希望藉由研究的成果還原撞球的面貌，去除撞球污名化[7]。隨著時空易變，撞球界人士的努力下撞球選手在國際賽優異的表現，以及透過傳播媒體的宣傳，將台灣的撞球推向高峰，也「似乎」還原了撞球運動本應顯現的紳士淑女風範。但被污名化的一段歷史真的就遠離撞球運動了嗎？根據高夫曼(Erving Goffman,1922–1982)的說法，常人（用來指涉多數團體的成員，以及未持有不信任特質的那群人）經常將污名者的成就（即使成就不高）界定爲「顯著能力的標記」，或者將之界定爲少數團體的特例(Goffman，1963，14)。而如同認定污名者的成就是不尋常一樣，人們傾向將污名者「所謂的小缺點」（如撞球者吸菸、賭博）解釋成與污名有關，這也就能說明台灣撞球人所面臨的困境。雖然台灣撞球界有無數的「台灣之光」，如趙豐邦、楊清順、吳珈慶、張裴瑋、吳育綸、柳信美等人，屢屢在國際大賽奪金，台灣在世界的能見度也靠撞球運動大幅提升。但台灣一般人對撞球的印象，仍留存在 60 年代的觀念，這些「台灣之光」非但「亮度」不如王

時代的，也是先民留下來的智慧結晶，值得珍藏的文化寶藏。

[6]筆者訪談中華民國撞球運協會理事長涂永輝時，涂理事長以「撞球精神」來勉勵筆者寫撞球史。所謂「撞球精神」就是不卑不亢、不忮不求，謙恭有禮、君子之爭，以及對撞球的一份「摯愛」。特別是對撞球的「摯愛」，透過撞球人成長、奮鬥、摸索成功的故事，真實地傳達出來，爲撞球正名正身，爲撞球賦予新的生命力和靈魂。

受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

[7]社會學家高夫曼(Goffman)曾經劃分三種污名化的類型：「身體的憎恨」(abominations of the body)，如各種的身體殘障；「性格缺陷」(blemishes of individual character)，如意志薄弱、縱情、不誠實、瞞騙，主要歸因於心智失常、精神治療、或像酗酒者、梅毒者經常背負著敗德的或罪惡的性格）；以及有關種族、國族和宗教上的「布族上的污名」(tribal of stigma)。（Joan Ferrante 著，李茂興、徐偉傑譯，1998：522-527）

建民，他們的成功也被視爲「顯著能力的標記」或少數團體的特例。台灣撞球選手有如此突出的表現，媒體對撞球報導的篇幅卻遠不如主流的籃球、棒球，也無法消弭台灣企業主認爲撞球是「特種行業」的刻板印象，對選手個人贊助的領域始終乏人問津，多年來，曾獲得贊助的選手屈指可數，導致撞球檯上很「讚」，撞球檯下不夠「贊」的情形，許多選手缺乏穩定的收入，只能改行、接受救濟、或遠走他鄉。涂永輝理事長有以下的看法：[8]

> 過去的不良印象，使這項運動仍然背著莫大的包袱，有些人還是以有色的眼光來看待撞球場。撞球協會也努力了十幾年，致力於扭轉本身形象，例如舉辦大型的國際花式撞球比賽，透過傳媒的報導和觀眾實地觀賞比賽，或多或少改變國人對撞球運動的不良印象，也讓大家對撞球有更進一步的認識。協會也多年輔導撞球業者，要求業者劃清與其他不當事業的掛勾，以維護撞球形象，協會也將要求會員簽訂切結書，更以自清、自律及自治運動，推展到各地，希望還給撞球原來面目。我們也建立中等學校聯賽、大專聯賽等制度，建立完整推甄升學系統，將優秀選手送進大學，如陳英傑、蔡佩真、林沅君等人，柳信美也將取得碩士學位，期待培植出會打球也會唸書的選手，改變撞球在一般人心中的不良印象，但污名就像甩不掉的包袱，這是一個大工程，需要時間醞釀、發酵，無法立竿見影，但只有這樣做，才能根除人們對撞球的不好想法，進而吸引企業的贊助，維持台灣「花式撞球王國」的優勢，台灣的撞球才不會步上保齡球的後塵。

此外，對於台灣花式撞球運動的發展與社會變遷過程，更是值得深究的課題。社會變遷一直是社會學的中心主題之一，台灣社會變遷的面向中，除在社會經濟自由化、政治民主化後，所呈現的輝煌成就以外，其他方面如：教育改革、文化與體育發展、媒體力量興起等，也都經歷了迅速與巨大的變遷。筆者欲深入研究台灣撞球運動發展與社會變遷的關係，主要觀察的層面包含政府態度與政策、政治經濟發展層次、撞球組織的成立、撞球運動的經營、和媒體、企業之間的互動關係。近年來台灣撞球選手在國際重大賽事屢傳捷報，因而贏得「撞球王國」之美譽，撞球也被視爲取代棒球或保齡球的「台灣國球」。如何作爲繼續發展此運動及相關發展方針等政策的重要考量之面向，衡量台灣社會變遷的特點與內涵，更是勢趨必然之考量。

筆者因此對花式撞球運動的相關文獻作一番探究，卻發現目前台灣的相關文

[8]受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

獻中，多著重於撞球教學、技術、訓練、比賽戰術等，而對於運動整體性的歷史發展、回顧，或撞球選手的生涯發展，並不多見，或有，也是片段而不完整。因此，引起筆者探討台灣花式撞球運動之發展全貌的動機。接觸撞球的十餘年來，筆者也隨時收集有關的資訊，從專書、書報雜誌、網路資料，到各項賽事的秩序冊、海報、錄影資料等等，因而得以深入探討在台灣已發展三十年的花式撞球運動；進而有機會在眾多的資料中，進行比較和分析，使得花式撞球的探討加深加廣。本論文透過對政治、經濟、教育、場地、器材、賽事、組織、撞球選手生涯、及當時時空背景的瞭解，釐清花式撞球在台灣社會發展、在國際交流的情形，力求呈現台灣花式撞球運動發展的脈絡及全貌。

1998 年曼谷亞運將撞球列爲正式比賽項目，1999 年體委會和經濟部爲經營撞球場館業者「正名」，把本來列爲「娛樂業」的撞球館、等劃歸「運動場館業」，改由體委會輔導管理。花式撞球的趨勢，有朝體育運動的發展方向，也有朝整合社會體育資源方向進行。然而，不論從遊戲、娛樂、比賽、或運動的角度而言，花式撞球運動的場地、器材、觀念等，仍有待深入探討，進而歸納出適切的方向，才能有助於整體花式撞球文化的建立與長遠發展。筆者以「台灣花式撞球史」爲研究題目，對花式撞球的歷史源流、台灣目前的發展現況、以及未來的願景等作深入的探討；期盼對保存、紀錄台灣的花式撞球文化，做出貢獻，並成爲台灣特有的花式撞球文化的基礎。

第二節　相關文獻的探討

在台灣，撞球已經漸漸變成一個具有正面形象的運動，但是受限於早期撞球被貼上標籤，撞球場被歸類於不良場所，報章雜誌報導仍然寥寥可數，也因此相關文獻資料非常缺乏，以歷史的角度來研究台灣的花式撞球發展的碩博士論文或者專書完全沒有看到，有關撞球發展的短篇期刊論文有[9]，不過大都就和市面上的選手自傳一樣，對於撞球運動發展只能做單向的陳述，只對印象深刻的人、事、新聞來做選擇性的描述，無法深究整個花式撞球運動的面貌。因此，筆者僅能就有限的期刊論文、台灣撞球運動協會內部的文獻資料、坊間的相關撞球書籍或選手自傳、報章雜誌，進行相關文獻的探討。

[9]如〈台灣地區撞球運動發展之探討〉(郭聰智，2002)、〈台灣地區撞球運動初探〉(王克武、賴姍姍，2002)、〈中華民國撞球運動協會之組織與發展〉(李志男、湯文慈，2006)、〈美麗與智慧的結合：談台灣女子撞球運動的發展〉(許毓芸，2006)、〈中華撞球隊參加第 13 屆曼谷亞運之紀實〉(吳俊升，2006b)、〈高雄市撞球運動之推展(1988-2005)〉(吳俊升，2006a) 等。

壹、1978 年前的台灣撞球運動（1978 年前）

「天下第一愛，撞球相碰！」台灣的撞球史，可以說是從這一句眾所皆知的調侃俚語而揭開序幕。台灣的撞球運動是由日本人傳進來的，「撞球」一詞即沿用自日文，最早的撞球流行「開侖撞球」(Carom)這種打法，球檯上沒有球袋，就只有四個球在檯面上碰來碰去，凡球員能使母球碰到其他任兩個球以上便算得分。撞球人必須巧妙地運用力學、物理學、幾何學等撞球專業知識去使得球體互相碰撞得分，這樣高超的技術常常能夠人博得內行球友們讚嘆的掌聲；縱然如此，由於開侖撞球球檯無洞，開侖撞球「永遠無法」把球打進洞裡，所以無法取得一般民眾的認同，直覺敲悍的人，不是腦筋有問題，就是無聊至極，也就因此慢慢流傳出「天下第一愛，撞球相碰」這句話了（張明雄，2001b：22）。

1896 年起，日本統治台灣的時代，就陸陸續續在《台灣新報》及《台灣日日新報》看到對撞球賽事及撞球場的零星報導，可見那時就有撞球比賽。1901 年，當時的總督官邸（現今的台北賓館）落成，闢有撞球室，日本時代歷次來台的皇族成員，都被安排下榻總督官邸，可見撞球當時是日本皇族成員及上流階級社交的工具之一。1930 年不到，台灣出現一位天才型的撞球選手林春生，他來自嘉義。1928 年，才 20 歲成為日本一流的高等十二級選手，享譽日本及台灣的撞球界。1929 年，林春生就因打撞球，而得以橫渡重洋到美國，這項成就實在令人嘖嘖稱奇（陳柔縉，2007：118-120）。

二次大戰結束後，台灣仍流行開侖撞球。當時球技最好的乃屬「開侖五虎將」，他們分別是劉盛家、張潘義、施萬宗、林杉、陳老生。1914 出生，15 歲開始打球的劉盛家為五虎將龍頭老大，在撞球界是無人不知，無人不曉，其球技已出神入化，在 1957 年的比賽中，在一球一分的三球式開侖賽裡創下 1719 分的個人及全國最高紀錄（張文炳，1984：3）。

此外，隨著國民政府來台的一批上海人把司諾克(Snooker)帶來台灣。由於當時台灣沒有 12 呎球檯，於是把開侖球檯挖了六個袋，變成小司諾克檯（張文炳，未出版：93）。司諾克為開侖玩法之後流行的項目，流行於 1950 年至 1970 年代，於 1960 年代也曾列入各項運動會之正式項目，當時以 8 呎長×4 呎寬的球檯最為普遍，有別於現今英國司諾克職業大賽所使用的 12 呎長×6 呎寬之大球檯，台灣第一次舉辦撞球比賽的運動會是由甘文華奪得冠軍，為台灣司諾克第一位球王（張文炳，1984：4）。

1956 年至 1964 年，是台灣撞球運動的全盛時期，但到了 1964 年起，教育部以台五三訓字第一七四五號令，要求專科以上學校學生不准進入撞球場後，撞球運動開始步入下坡，不但被列入特種營業管理，同時被逐出省運比賽（張文炳，1984：4）。

1970 年代，當時東南亞地區的華人，可說是台灣百姓最喜結交的經貿夥伴，而東南亞的華人也喜歡以備受禮遇的「華僑」身分自居，來台探親、旅遊、經商，把東南亞當地盛行的「司諾克撞球」二度引進來台。短短數載光陰，撞球場就雨後春筍般地在台灣各地出現，尤其是軍營旁、學校邊，便是司諾克的大本營（張明雄，2001b：22）。

另一方面，「花式撞球」的種子在 1950 年第一次「登陸台灣」。由於當時兩岸政治的緊張情勢以及國際局勢的需要，美軍太平洋「第七艦隊」長期巡航於台灣海峽，因此高雄、基隆南北兩大港口附近的 Pub，自然就成了美國大兵登陸休假的第一選擇（張明雄，2001b：22），港口附近和南北兩大都市的 Pub、舞廳、俱樂部流行著「花式撞球」，其中以 8 號球的玩法較受歡迎（林申勇，1999：162），但當時由於資訊傳達不易，規則常常南轅北轍、雞同鴨講，讓初學者望之卻步，因而阻礙了花式撞球的發展。

貳、「花式撞球初期」（1978 年-1990 年）

1978 年，台北市體育會撞球委員會主任委員蔡超邀請日本素有「撞球大使」、「日本撞球教父」之稱的球王藤間一男[10]來台，透過特技球表演、國際賽事、展覽等方式，將花式撞球介紹到全台灣各球場，「再度」將花式撞球有系統地引進到台灣。當時球友們幾乎全部玩「14-1 連續撞球」 (14.1 Continuous)，而 9 號球則是連規則都很少人知道。1986 年由美國知名影星保羅紐曼及湯姆克魯斯聯手主演的一部撞球電影〈金錢本色〉(The Color of Money)於世界各地瘋狂大賣後，9 號球便開始盛行於全球，其中更是超級瘋狂地襲捲了亞洲各地，包括日本、台灣的撞球場。9 號球的打法規則，也藉由阿湯哥在「金錢本色」中帥氣、深刻的角色詮釋而廣爲眾人熟知，9 號球就因爲其桿法具多變化、節奏明快、過程緊湊而廣爲流行（藤間一男，林蔡慕譯，1978：1；張文炳，1984：4；張明雄，2001b：23）。

[10]藤間一男(Kazuo Fujima)，1929 年生於日本京都，日本滋賀大學經濟系畢業。1956 年全日本花式撞球冠軍，其後在屢屢得獎，不勝枚舉。又因參加世界撞球大賽曾經六度渡美，遂將花式撞球之各項目介紹至日本。1966 年創立日本花式撞球職業協會，後來又成立亞洲花式撞球聯盟。他將花式撞球帶到台灣、日本、印尼、南韓等國家，是亞洲花式撞球發展史的重要人物。

早期台灣花式撞球的知名球王有林正晃、陳振榮、張其堯、吳哲人、陳爲志、吳成基、林欽榮、羅穗、張文炳等人，其中打得最好的是林正晃（張文炳，1984：5；張明雄，2001b：23）。1982 年 9 月，在蔡超、張文炳等人籌備下，台北市體育會撞球委員會舉辦了台灣首次國際花式撞球邀請賽，並由日本職業落袋撞球協會(Professional Pocket Billiard Congress of Japan)前會長藤間一男協助，邀請了美國的布特拉(Butera)、菲律賓的帕里卡(Parica)、日本的花谷勝、大橋清孝以及香港的梁紹才參加比賽，台灣的參賽選手爲林正晃、甘文華、林欽榮。此賽事菲律賓選手帕里卡得到總冠軍，台灣林正晃獲第三名，台灣選手在這次國際花式撞球邀請賽中表現出色，證明這項運動在台灣大有可爲（張文炳，1984：5-6）。

叁、協會成立後的花式撞球成長期（1990 年-1996 年）

1990 年，在機緣與巧合之下，讓原本從事影音技術工作，對撞球運動幾乎完全沒有概念的涂永輝一腳踏入撞球的世界，並與其結下不解之緣。涂永輝鑒於國內外撞球運動的發展狀況及所受待遇的差異，認爲撞球運動在台灣具有發展潛力，若能輔以完善的管理制度及積極的行銷策略，必能大放異彩，因而決定積極投入撞球運動推廣，塑造健全的撞球運動環境（鄭志富，2003：156-157）。涂永輝號召台灣撞球前輩於 1990 年 11 月 10 日共同創立「中華民國花式撞球協會」[11]（張明雄，2001b：22）。協會成立後，隨即在當月 16 日起，在永琦東急百貨公司敦化店舉行「1990 台北世界盃撞球大賽」，邀請全世界的好手參加，其中包括世界排名第一的美國花式撞球高手鄂爾．史翠南(Earl Strickland)在內，這是爲了利用辦理競賽活動來降低撞球負面形象、突顯運動本質及開拓撞球在台灣國內能見度的策略。國際賽事本身就可以引起媒體的興趣，若規劃適當的比賽話題並結合運動媒體與運動贊助的具體優勢，可以吸引更多民眾觀賞與注意，傳達撞球運動的正面，企圖打破台灣人對於撞球運動的刻板印象，使原本難以爲社會大眾所認同的撞球運動，得以蓬勃發展，並獲得經費的挹注。此外，引進各國一流撞球高手來台競技、交流，對於提升台灣撞球選手的實力有相當助益；選手除了可以因而獲得更多的國際比賽經驗外，也觀摩到不同國籍的撞球高手在球技、戰術、抗壓等臨場的表現，並加以揣摩，進而提升其本身的技術水準。「1990 台北世界盃撞球大賽」的成功，不僅奠定協會日後舉辦國際的模式，亦對於台灣撞球運動得以逐漸爲民眾所接受具有重要意義（撞球專業文摘第 4 期，1 版；聯合報，1990-11-11，15 版；涂永輝，2000：2；鄭志富，2003：159-160，180；李志男、湯文慈，2006：84）。

[11]日後更名爲「中華民國撞球運動協會」。

自此之後，協會充分展現在台灣舉辦比賽的能力，在國內方面，從 1990 年起每年舉辦 100 場以上的比賽，贊助金每年高達數仟萬以上；在國際賽事方面的舉辦更是受到國際撞壇的矚目與肯定，如於 1991、1992 年繼續舉辦台北世界盃撞球大賽，於 1992 年 4 月在台北體專體育館舉辦 1992 世界花式撞球錦標賽及於 1995 年 11 月在大亞百貨舉辦 1995 世界花式撞球錦標賽，於 1993、1994、1995、1996、1997 年各舉辦一場 Peace 世界職業撞球明星排名賽，於 1993、1994、1995、1997 年各舉辦一場 Peace 全國業餘撞球錦標賽，於 1990、1994、1997、1999、2001、2003 年分別在台北、嘉義、花蓮、台北、台中、及高雄縣舉辦亞洲盃撞球錦標賽。而自 1992 年 4 月起，世界性及區域性比賽冠亞軍屢次由台灣選手夏揮凱、趙豐邦、柳信美、陳純甄、張皓評、黃焜璋、李昆芳、楊清順、呂輝展等人輪流或重複包辦，台灣在協會成立不到十年就躋身世界撞球強國之列（芮正皋，2000：2；撞球運動協會，2006）。

儘管台灣撞球運動在國際上大放異彩，但於台灣國內形象不是很好，所以要提升撞球地位必須先爲其正名，而加入全國體總就是取得正式身分的必要途徑。經過多年撞壇人士的努力，1995 年 7 月 8 日，協會終於成爲中華民國體育運動總會會員，同時也獲得中華奧林匹克委員會認可爲唯一代表台灣的撞球運動單項協會，撞球在台灣躍升爲正式運動項目，撞球人多年來的心願終於實現。協會在成爲全國體總一員之後，未來參加國際賽也師出有名，撞球運動員終能代表國家出賽，爲國爭取榮譽，撞球地位也因此提升了不少（民生報，1995-07-28，04 版；李志男，2006：85）。

肆、電視運動體系下的職業撞球時期（1997 年-2007 年）

1997 年 1 月 1 日緯來體育台開播，選擇了男子職業撞球做爲開台的節目之一，從 1997 年 1 月 3 日起分三季進行，這是撞球運動首度職業球季化，而撞球也成爲繼職棒、職籃後，台灣第三種職業運動。透過電視的轉播，使協會所舉辦的各種比賽得以傳送到全國各地的民眾眼前，穿著正式服裝的參賽選手、精湛的技術、整潔明亮的比賽場地、嚴格謹慎的裁判執法、精緻細膩的比賽過程、以及資深球評教學性與啓發性的講評，讓民眾逐漸地了解撞球運動的內涵與魅力，並接受撞球是一種「運動」。加上將比賽資訊、過程及結果刊登於撞球運動雜誌，或主動提供給各大報的體育版，擴大了宣傳的效果，使得原先並不受到媒體注意的撞球競賽，也因爲賽事場次的增加及各級選手素質明顯的提升，慢慢引起一些企業、廣告與媒體的注意，開始考慮結合撞球競賽做爲廣告行銷的標的，導致協會可以逐

漸落實與電視媒體的合作，製播大量的撞球競賽節目（鄭志富，2003：165-166；李志男，2006：84）。

媒體對體育運動報導與轉播量的增加，吸引許多企業投入贊助撞球運動比賽之行列，並藉由贊助撞球運動達成企業目的。由台灣美商安麗公司掛名贊助的「安麗盃世界女子撞球邀請賽」即爲協會以運動贊助方式結合社會資源的成功範例。1998 年起，安麗初試啼聲，掛名贊助世界女子花式撞球邀請賽，匯集世界各國的女子撞球好手來台競技，並由緯來體育台全程立即實況轉播，第一年便獲得了不錯的評價，包括媒體的曝光率，以及公司知名度及正面形象的強化等效果。因此，安麗決定繼續贊助這項賽事並擴大參與的層面（程紹同、廖俊儒，2000：98-102；李志男、湯文慈，2006：84）。2006 年起，以往只邀請 12 名金釵參賽的安麗盃邀請賽，經過多年來的努力營造，獲得了世界花式撞球總會會(World Pool-Billiard Association，簡稱 WPA）的肯定，特別把該賽事提升爲世界花式撞球錦標賽，規模更大、參賽人數更多（48 人），讓更多世界級的女子撞球高手都能來台獻技與交流（撞球運動雜誌第 137 期，1 版）。標榜著「美麗女人，一流球技」的安麗盃邀請賽，使球迷們既可觀賞一流的球技，更可欣賞美麗的女性運動員，因此也受到廣大的迴響，讓女子撞球成爲台灣目前最受歡迎的女子運動項目。這項賽事的成功包裝，非但打響了「安麗」的知名度，帶動台灣女子撞球運動的風氣以及創造驚人的高收視率，更塑造出台灣撞壇的女明星，如「撞球天后」柳信美、「漂亮寶貝」陳純甄、「撞壇人氣小天后」張舒涵等，造成運動組織、傳播媒體與企業三者結合的三贏局面，堪稱台灣運動行銷策略成功經營的典範（許毓芸，2006：91）。

1998 年的曼谷亞運會中，撞球首度被列爲正式比賽項目，台灣選手獲得三金、二銀、一銅的佳績，其中趙豐邦拿下 8 號球單打金牌、8 號球雙打銀牌及 9 號球單打銅牌；楊清順拿下 9 號球單打金牌和 8 號球雙打銀牌；張皓評和賴嘉雄獲 8 號球雙打金牌，4 人的得牌率是百分之百，此次賽會，不僅證明台灣撞球運動之競技水準稱霸亞洲，撞球更爲台灣亞運代表團中表現最出色的競賽項目（鄭志富，2003：171；吳俊升，2006b：98）。接著在 2002 年釜山亞運會中，夏揮凱、楊清順與黃焜璋又勇奪二金一銀，再度爲國爭光。2006 年杜哈亞運首度將女子 9 號球與女子 8 號球列入正式項目，「女殺手」林沅君連退中國、南韓兩大天后潘曉婷、金佳映，贏得女子 8 號球金牌，也是亞運史上第一面女子撞球金牌，而柳信美也隨後取得亞運史上第一面女子 9 號球金牌，再加上楊清順、黃焜璋也分別在男子 9 號球、8 號球各摘下一面銅牌，台灣在花式撞球項目共奪得二金二銅的佳績（董增華，2007：1），而一般民眾對於撞球的陳舊印象也隨著台灣選手成績提升而逐漸

改觀。

然而，法令似乎永遠跟不上時代的腳步。雖然台灣撞球選手參加國際賽贏得多項世界賽獎牌，盡了爲國爭光的責任，撞球業者也努力扭轉昔日的不當形象，但政府仍然視撞球場爲特種營業場所，不但扼殺撞球運動的發展，也影響撞球選手的生計，在經過多年協會與撞球界人士的奔波、陳情、請願下，終於還給撞球運動清白的空間。經濟部在 1997 年 7 月 9 日修正「遊藝場業輔導管理規則」爲「電子遊藝場業輔導管理規則」，將撞球場排除適用的範圍；1999 年 2 月 1 日，經濟部將撞球場由原本的 J7「娛樂業」更改爲 J8「競技運動館業」，至此撞球場終於脫離特種行業的範圍，撞球運動方得與電子遊藝場業、遊樂園業、視聽歌唱業等行業明顯區隔，這樣的區隔雖然未能表示台灣所有的撞球場皆已擺脫過去負面形象的包袱，但卻也讓撞球運動擁有更寬廣的發展空間，並賦予無限的可能（撞球運動雜誌 69 期，1 版；鄭志富，2003：161；李志男，2006：85）。

1999 年 12 月 13 日，柳信美打敗連續三年拿下世界盃冠軍的英國「撞球皇后」費雪，粉碎「費雪不敗神話」，拿下台灣」女子組第一座世界盃冠軍（許明禮，2002：16-20），並在 2002 年世界女子花式撞球錦標賽第二度稱后，而趙豐邦也在 2000 年第二度在世界男子花式撞球錦標賽稱霸，並且重回世界第一的寶座（李志男、湯文慈，2006：84-85）；吳珈慶更在 2005 年的世界男子花式撞球錦標賽，以 16 歲的年齡拿到冠軍，締造世界撞壇最年輕的球王紀錄，並在同年 11 月拿到世界 8 號球花式撞球錦標賽冠軍，再度創下同年拿到 9 號球、8 號球世界冠軍的另一項紀錄，也爲台灣帶來莫大的光榮（2006a，1）。2001 年第六屆秋田世界運動會，楊清順獲得花式撞球男子組 9 號球金牌、陳純甄獲得花式撞球女子組 9 號球銅牌，2005 年第七屆杜伊斯堡世界運動會，張裴瑋獲得男子 9 號球金牌、陳純甄獲得女子 9 號球銀牌，真正奠定了台灣在世界花式撞壇的地位，台灣不獨成爲世界一流撞球強國，並真正成爲世界撞球冠軍及高手的養成所（李志男，2006：85）。

第三節　研究目的及課題

壹、研究目的

全球化的趨勢整合了世界各地政治、經濟等差異，但也因爲全球化的視野更有機會體驗到世界各地不同的體育運動，在各族群或地域中長期存在，因爲各種緣由及目的形成了該地域、民族的傳統文化特色，其中以體育運動型態保存者更

具活動力，爲地方凝聚力的重要媒介（蔡榮捷，2006：7）。海洋文化易於與世界接軌，考察台灣過去的歷史，深受外來文化的交融與侵蝕；1960 年代，司諾克風行台灣的時代，花式撞球在同時也「試圖」隨美國第七艦隊在台灣巡航時登陸，不過僅在少數港口的 Pub 中流行，因規則多變，一時無法流傳。1978 年，日本撞球界名人藤間一男正式將花式撞球引進台灣後，花式撞球才在台灣生根，但花式撞球風行台灣則是在 1986 年，自此成爲撞球主流[12]。1990 年台灣成立撞球協會，之後並在國際重大的比賽場合中屢創佳績，奠定台灣在世界花式撞壇的地位，讓許多人對撞球運動刮目相看，台灣也被冠上「花式撞球王國」之美名。然而，到筆者撰寫本論文前，皆沒有一篇完整的歷史書籍陳述，即使有相關文章，亦是早期陳述或條例式，有些或已修正，有些不合時宜，且多爲簡史、撞球教學、技術、訓練、比賽戰術或裁判法則等論述，故從歷史的角度上探討花式撞球運動傳入台灣及歷年在社會上的發展情形等，在推展單項運動的研究上有其必要性，亦具有學術研究上重要的意義，並有助於世人認識與了解台灣的花式撞球運動推展過程。同時，將邁入已開發國家之林的台灣，有必要對有台灣特色的運動作深入的研究，以便在國際交流的平台上立足，而台灣花式撞球運動的發展與變遷就是一個範例。

因此，本研究擬以台灣的地理及人文社會背景爲場域，台灣既有的撞球運動爲起點，試圖從平民的角度去建構一種台灣花式撞球運動文化的歷史演進，落實不再以世界主流、文化霸權爲唯一觀點的體育史建構。台灣花式撞球運動變遷中，或有國家機器的打壓、或有選手和撞球組織凝聚的自主意識、或有地方產業及人文特色作爲背景、或有媒體和企業的介入、或有撞球運動產業升級和轉型的壓力，這些多重壓力都曾介入台灣花式撞球運動的發展和變遷中，值得一一耙梳，做爲台灣面臨全球化的巨大潮流之下，建構屬於台灣特有的運動文化的借鏡。

本研究主旨在研究台灣花式撞球運動的發展史，將研究花式撞球運動引進台灣前和引進後，撞球運動發展與社會變遷的關係，主要觀察的層面包含政府態度與政策、政治經濟發展層次、撞球組織的成立、撞球運動的經營、撞球運動和媒體、企業之間的互動關係、台灣撞球選手的表現與撞球選手生涯的不確定性的運動社會結構，並提出願景。本論文採取歷史學與運動社會學研究角度，使用口述歷史、深入訪談、田野調查、史料閱讀、文獻分析等方法來加以究明台灣花式撞球運動的發展與轉變，以及反思花式撞球運動之脈絡，並且補足過去這段空白的

[12]受訪人：張明雄。採錄地點：球聖撞球教學館，時間：2007 年 2 月 14 日。

歷史，此爲本研究之目的。

貳、研究的課題

花式撞球運動在台灣的「定位」顯得曖昧不明，會隨著「時代背景的改變」、「文化價值體系的轉換」、或「個人所取決的視角」而異。花式撞球從「浪費金錢的遊戲」、「無益身心的娛樂」、「不良青少年活動」、「賭博和色情的搖籃」、「影響課業的休閒」、「特種行業」到「有益身心的活動」、「優雅高尚之休閒」、「上流社會的社交活動」、「結合數學、物理、力學與心理學的運動」、「競賽」、「體育課程」、「台灣之光的搖籃」、「金牌製造機」、「體育運動業」、「運動產業」的過程，牽涉到的多重因素以及變遷過程，乃至於各種力量的拉扯、轉折，值得深究。基於此，本論文大抵有幾項重要的討論方向：

一、探究台灣撞球運動的起源與在器材、遊戲方法、撞球參與者理念上的描述及變遷過程，了解其演變、轉折之歷程，這其間何種力量造成改變。
二、台灣花式撞球運動發展初期深受美、日影響，對日後台灣的花式撞球運動產生關鍵性的影響，進而變成「花式撞球王國」，反過來影響全世界，故討論全世界的花式撞球運動必須以撞球史及花式撞球史爲基礎，並以台灣社會發展對撞球運動的影響爲對照。
三、研究花式撞球運動引進台灣前和引進後，撞球運動發展與社會變遷的關係，主要觀察的層面包含政府態度與政策、政治經濟發展層次、撞球組織的成立、撞球運動的經營、撞球運動和媒體、企業之間的互動關係。
四、台灣花式撞球運動因爲專業體育頻道的興起、企業贊助運動的觀念、與運動產業的理念，成爲台灣花式撞球人士追求撞球附加價值和利潤的工具，爲花式撞球運動開展契機，其現況與前景如何。
五、討論台灣撞球運動及撞球選手所面臨的困境，並提供台灣撞球運動的願景。

第四節　名詞解釋與用語規定

壹、名詞解釋

一、花式撞球

花式撞球(Pool)，又稱「美式撞球」或「落袋撞球」(Pocket Billiards)，由美國所創，有多種玩法，變化多、富刺激性，最常見的有「9 號球」 (9 Ball)、「8 號球」

(8 Ball)，「14-1 連續撞球」(14.1 Continuous)，「15 號球」(Rotation)，「One-Pocket」，現今世界各級比賽多採用 9 號球規則。

二、撞球職業會

撞球職業會全名爲中華民國撞球職業會，爲中華民國撞球運動協會所領導的職業撞球委員會之前身，成立於 1987 年，由 15 位知名國手共同發起。他們爲：羅穗、張文炳、張其堯、林正晃、陳爲志、林政餘、林錦鈴、林欽榮、吳哲人、陳俊雄、陳振榮、陳世明、甘文華、蘇子明、馬連發。職業會的成立，使台灣甲組好手得以整合，最主要的工作就是球技的發展和賽事的推動，最主要的工作就是球技的發展和賽事的推動，使台灣好手得以整合，也因爲賽事的增多與推廣，帶動了花式撞球，特別是 9 號球的流行，更間接地促成後來中華民國撞球運動協會的成立。

三、中華民國撞球運動協會

中華民國撞球運動協會成立於 1990 年 11 月 10 日，是一個真正結合了撞球從業人員來推廣撞球運動的體育團體，除了致力於台灣境內事務的發展，也積極地拓展、參與國際撞球事務，組隊參加各種國際撞球競賽，並贏得輝煌的成績。第一屆理事長爲涂永輝，祕書長爲張明雄，第二屆理事長爲洪拱辰，祕書長爲涂永輝，第三屆、第四屆理事長及祕書長則分別由莊村徹及蕭永熙擔任，第五屆理事長爲涂永輝，祕書長由蕭永熙續任。成立之初著重在台灣舉辦大型國際比賽，進而改變國人對撞球的不良印象，以讓國人能了解撞球運動，同時與電動玩具、柏青哥劃分界限，發起自律自清運動，提高球員素質，使這項運動組織化、正軌化。

組織沿革可分爲四期：第一期爲創立時至 1991 年 8 月，協會除了依法選出的 15 位理事、5 位監事外，僅有理事長與祕書長 2 人綜理所有事務，組織尚未健全。第二期爲 1991 年 8 月至 1994 年 4 月，由於此時協會與國際撞球組織互動日漸頻繁，在 1991 年 8 月時成立了國際部，設祕書一人，處理國際事務，而國際部祕書另外受到亞洲花式撞球聯盟(Asian Pocket Billiard Union)的推薦，擔任其在世界花式撞球總會(World Pool-Billiard Association，簡稱 WPA）理事會中的一席理事，爲台灣及亞洲地區的花式撞球運動在 WPA 委員會中發聲；而爲了辦理台灣所舉辦的男子、女子、青少年、甲乙丙組、學生組等各級撞球競賽，成立國內部，設祕書一人，專職推動賽務並兼任各項行政事務的處理，以處理日益繁重的國內事務。第三期爲 1994 年 4 月至 1997 年 10 月，爲因應協會定位的變化及國內外事務的

增加（如 1995 年協會成爲全國體總會員、1996 年確定撞球成爲曼谷亞運的比賽項目、1997 年 1 月緯來體育台職業撞球大賽開播），協會決定在國際事務、撞球職業會與緯來體育台轉播的部分業務委外辦理，以確保協會運作的品質。第四期爲 1997 年 10 月迄今，在莊村徹當選爲理事長後，理事會決定對將國際部與國內部整合後再分爲祕書處和功能委員會兩個部門；其中祕書處包含行政組、國際組、競賽組、講評組、雜誌組，而功能委員會包含職撞、菁英、英式、開侖、長青、女子、青年、大專、炬光、裁判、教練、球場、器材、發展、選訓、紀律、技術球等委員會（李志男、湯文慈，2006：82-87）。

貳、用語規定

一、爲便於讀者參考，本論文附註及參考書目之處以西曆的方式來書寫。
二、從 1998 年起，由於世界撞球運動總會(World Confederation of Billiard Sports)成爲國際奧林匹克委員會(IOC)正式會員，依照規章「中華民國撞球運動協會」必須改稱「中華台北撞球運動協會」，但本論文仍以「中華民國撞球運動協會」稱之，在無特別說明下，文中爲便於筆者書寫及讀者閱讀，以「協會」簡稱之。

第五節　研究方法與步驟

本論文之研究方法採用歷史研究的方法爲主，進行史料蒐集、閱讀、整理及採用文獻分析法，秉持探究事實之真相，呈現史實的基本態度；史料所無法完整呈現的部份，則經由田野調查法(field work)和口述歷史法(oral history)予以補足。

壹、理論閱讀

理論閱讀以後現代和後殖民的論述概念，透過西方霸權的反思以建構台灣爲起點的花式撞球運動史爲基礎，以及運動社會學(sociology of sport)之研究方法爲主軸。

本論文係以運動社會學的視野進行歷史的研究，筆者十餘年來搜羅古今相關撞球史料及文獻，諸如歐美、日本、以及台灣本土撞球文獻（如撞球組織成立沿革及發展、撞球場館建立沿革、比賽紀錄），以及當時的報章雜誌、時人著作、回憶性文字、期刊、論文、和「撞球相關」組織遺留的原始史料等，作爲研究的基本依據；並隨時進行田野調查和口述歷史的工作來印證史實；另方面將各種史料加以歸納、比較、綜合後，瞭解台灣花式運動發展過程爲主軸，並以台灣歷史發

展與社會變遷爲基礎，考驗相關事件的因果或趨勢，俾提出準確的描述與解釋，以描繪台灣花式撞球運動其變遷過程及關鍵因素。

貳、文獻分析法(documentary analysis)

許多領域的研究常需透過文獻獲得資料，因此內容分析研究法便有其價值與採用的必要，該法與史學家使用的歷史研究法類似，唯後者以探討較遙遠的過去的記錄爲主，而內容分析主要在解釋某特定時間某現象的狀態，或在某段期間內，該現象的發展情形。而本論文將採用以下幾種分析方式：（一）描述性敘述(descriptive narration)：針對某事件作描述性敘述，依年代告知始末的故事，敘述的重點在於描述事件的細節。（二）詮釋性分析(interpretative analysis)：詮釋性分析乃將某撞球事件與該期間內其他事件的關聯性相互結合的作法，該類分析包括同時發生在經濟的、社會的與政治的事件，即對該事件的研究，不採孤立而在較寬闊的脈絡中，進行分析。（三）比較分析(comparative analysis)：將當時與其他期間撞球事件的相似性和差異性，做質的比較分析，此種分析可以標示一致的趨勢、一系列獨特的情境，或開展新方向。（四）普遍化的分析(universal analysis)：學理的分析或哲學的分析，提供普遍的詮釋。透過學理的或哲學的分析，歷史的例證、過去趨勢的規則，以及事件的順序所提議的命題，皆可用來解釋事件的進程（王文科，1999：425-429）。

參、田野調查

田野調查又稱田野工作(field work)，事實上是 field study 或 field research 的中譯，是社會科學蒐集實際資料最普遍而有效的方法（蔡榮捷，2000：5-6）。廣義而言，所有的實地研究工作都可稱爲田野調查，田野調查者可以轉向參與撞球人士的生活背景，融入自己想要從事的「撞球相關活動或事件」的「真實情境」中，以求呈現更客觀、真實的事件原貌，以記錄、描述和撞球有關的人物、事件。

然而，田野調查適合從事社會過程的研究，站在事件發生的位置和時間點，更勝於事後的重新建構，但早期撞球發展的歷程，並不適合採此方法，因爲沒有人有力量「回到過去」（林淑華，2004：121-126）。

肆、口述歷史

口述歷史的價值，在於能廣泛地運用到各種領域，可以彌補文獻分析法與田野調查的不足。口述歷史訪談指的是一位準備完善的訪談者，向受訪者提出問題，並且以錄音或錄影帶紀錄彼此的問與答，這些訪談紀錄可用於研究、摘節出版

（Donald A. Ritchie、王芝芝譯，1997：34）。江文瑜對於口述歷史的定義爲：「口述歷史的語意涉及兩個層次的詮釋，一個爲口述，一個爲歷史。口述是相對於文字的概念，亦即透過一個人或一群人敘述其生命／生活經驗或者生命／生活故事已累積本文的方式，…」（轉引自林淑華，2004：79）。早期撞球被政府打壓，若非如省運或世界盃等重大賽事，媒體鮮少報導，篇幅亦有限，官方資料也甚少，撞球運動萌芽成長的過程，從媒體上的報導難以尋找出路，官方資料也不甚多，單從文獻是無法推敲出撞球的歷史面向。運用口述歷史方式，因爲它具有彌補歷史的斷層、重視弱勢族群的聲音和塑造集體記憶的特性，符合研究早期台灣撞球運動發展的特質（林淑華，2004：77）。筆者在撰寫本論文時也相當倚重口述史的方法，因爲只有充份使用口述史的方法，透過個人親述的生活和經驗，才可以追溯耳熟能詳的撞球歷史事件中，未被發掘的側面，或爲文獻遺忘的段落，才能幫助紀錄撞球史。

一般而言，口述歷史的訪談是一種蒐集史料的方法和技巧，其訪談以具有歷史意義的人物和材料爲前提，且訪談內容多屬於回憶性的描述，這些都會隨時間的遠近而有誤差，或有意無意的被當事者遺忘（陳三井，1998：103）。這樣的口述內容無疑是一種社會記憶：與自傳、回憶錄一樣，多少經過選擇性的重建和有意識的修飾，無法盡善盡美，畢竟人類往往是對他印像深刻或是他認爲重要的、有利的部份較願意陳述，但藉由這些挖掘出在文件檔案中所未記載的史實，將獲得的口述資料內容與蒐集到的資料、文獻進行交叉比對、分析，相互印證，求得資料內、外部的真實性，以避免訪問資料內容失去客觀性，還是能找出「共同」的歷史對話與詮釋。筆者將訪談的人士包含 WPA 會長 Ian Anderson、撞球協會理事長涂永輝及重要幹部、撞球界的耆老、撞球館經營者、國內外選手、退休警官。並且採取滾雪球的方式，增加要訪談的對象。

第六節　史料的運用與價值

在本論文的研究中，將以資料的搜羅、文獻資料的分類整理、史料的內外部考證、史實的陳述及歸納、分析與考察、論文的撰述等過程加以進行。由於台灣花式撞球運動所呈現的內容及文化是多方面的，爲求其歷史的一致性，也應該關注於撞球運動發展所圍繞的面向。所以筆者所要著手檢視的不只是撞球的相關文獻，還包括了後殖民的論述、學術研究性文本、報章報導之內容、撞球組織相關手冊、出版品、相關賽事之相片、秩序冊、海報或廣告，以及政府相關法令的彙

整。以下將搜羅的史料內容和可能應用的價值加以簡要陳述：

壹、原始史料

1990 年之前，花式撞球文獻並不多，且散見於各種書籍中，搜尋不易；筆者曾多次前往台北市忠孝東路五段的中華民國撞球運動協會尋找資料，並拜訪涂永輝理事長、撞球界的耆老張文炳、陳修聰、林啓明等人請求協助，透過他們蒐集有關台灣撞球之任何相關文件。張文炳、陳修聰更將身邊所有珍貴原始資料、信件、手稿、照片贈予筆者整理及保存，令筆者動容。此外，筆者亦聯繫初期推展之相關人員，尋找資料及校正史實，以求全貌。不清楚之處，更透過電話、電子郵件或即時通向涂永輝理事長、李志男副秘書長、林申勇、張明雄等人求證、檢驗。1990 年之後協會成立後，更多的專業人員投身撞球運動發展的行列，在加上經費的挹注，使得之後的相關史料得以獲得保存，各種組織、會議、比賽等記錄對本研究助益頗多，而協會的各類專業人員也撰寫相當數量的手稿可資參考。

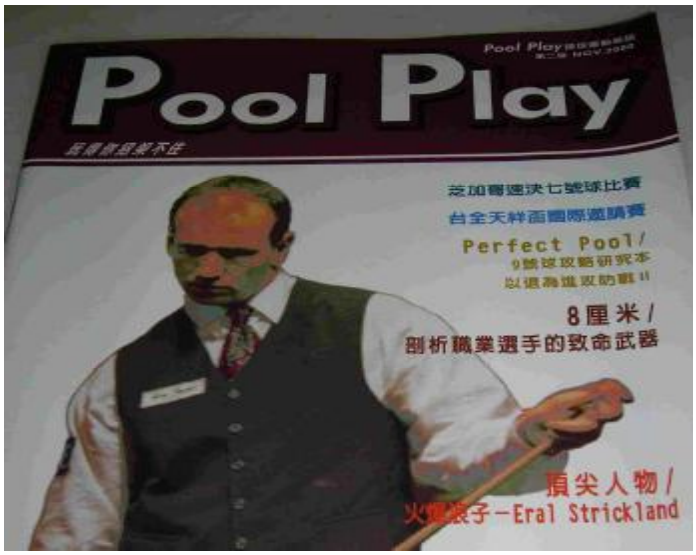


圖 1-1：台灣第一本公開銷售的雙月刊《Pool Play》

資料來源：筆者收藏之雜誌

說明：《Pool Play 撞球運動雜誌》第二期，以德國選手 Oliver Ortmann 爲封面人物。

貳、報紙、雜誌

相關報紙的報導、記錄，甚至社論等，有記錄當時若干從事撞球運動的內容，對於本論文而言，可提供不少線索。張文炳於 1985 年自費發行的《中國撞壇》，只是一份四開的雜誌，卻是當時推廣撞球運動的精神力量之一。撞球協會在 1990 年 5 月開始發行《撞球專業文摘》，接著在 1991 年創刊發行《撞球運動雜誌》，每

月發行，提供給協會會員，前 100 期爲黑白版面，從第 101 期開始改爲彩色版面。這份 4 開、全彩、雙面印刷的刊物，完整紀錄國內外撞球大事，更有許多撞球專欄、比賽公告、撞球運動專業知識，撞球相關藝文欣賞等，成爲本研究重要的資料來源。此外，在 2000 年 9 月 20 日法肯管理顧問公司所發行的《Pool Play 撞球運動雜誌》，是台灣第一本公開銷售的雙月刊，當時成爲撞球界的矚目焦點，主要以台灣選手的深度採訪及比賽動態報導爲主，同時還有各種撞球用品的介紹、優劣分析與技術解析，並希望提昇撞球的品質，把撞球運動導入正途，然而因爲宣傳不夠，再加上台灣運動雜誌的閱讀並未成氣候，銷售情況未如預期的好，只推出了八期便宣告停刊，然而，這本雜誌卻傳承了每一顆愛撞球的心，也是筆者所依賴的資訊來源之一。除了台灣的報章、雜誌，國外的《Pool & Billiard Magazine》、《Billiards Digest》、《World Billiard Magazine》、《ビリヤード CUE'S トップページ》等雜誌也提供了不少的撞球新知。

叁、相關撞球書籍

筆者搜集國內、外撞球書籍超過十年的時間。《Billiard Encyclopedia: An Illustrated History of the Sport》(Victor Stein & Paul Rubino, 1996)是一本相當實用的英文撞球百科全書，書中所收錄的古代的、現代的文章與圖片，都是值得考證的史料。許多已經絕版之撞球入門或撞球技術書籍，筆者也費盡各種心思取得，包含「台灣撞球之父」藤間一男的大作《入門　ポッケットビリヤード　基本・上達・実践》(1987)、台灣第一本介紹「花式撞球」的專書《花式撞球》(藤間一男，林蔡慕譯，1978)、第一本由台灣人撰寫的「花式撞球」專書《花式撞球入門》(張文炳，1984)、台灣廣度最夠的撞球參考書《台灣撞球 No.1》(林申勇，1999)、對於花式撞球的顆星觀念作最詳實說明的《花式撞球大補帖》(羅穗，2000)、撞球最佳入門指南的《2C 撞球教室》(趙豐邦、張明雄，2002)、將難解的球理、現象，用「公式」說明的《學撞球標準指南》(董增華，2005)、以及全美國最暢銷的撞球寶典《花式撞球 99 招技術球》(Ray Martin & Rosser Reeves，李景隆譯，2000)。

此外，筆者從國中開始打撞球的歲月，便開始注意著名選手的資訊，撞球人物傳記也是筆者常常閱讀的書籍。這些傳記中所描述的撞球界重要人物或傳奇，往往和台灣撞球史密不可分，而書中也常常深入地描述撞球的文化及精神。重要傳記如《敲桿的女孩》(李亦伸，1998)、《世界球王和你敲一桿》(羽冠，1999)、《撞球之子－楊清順》(高美娟，2001)、《台灣阿美：撞球天后柳信美的成長路》(許明禮，2002)。

圖 1-2：《World Billiard Magazine》**內頁**

資料來源：筆者翻拍所收藏雜誌

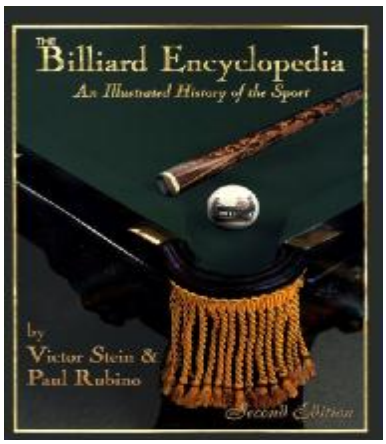


圖 1-3：《Billiard Encyclopedia: An Illustrated History of the Sport》

資料來源：http://www.billiardencyclopedia.com

肆、相片、歷史圖集

「一張圖勝過千言萬語」(One picture is worth a thousand words.)。筆者在協會和撞球界的耆老取得許多寶貴的相片和圖集。每一張相片和圖，筆者都透過文獻資料或口述歷史的方法仔細地加以歸納、比較、分析，因爲每一張相片或圖，背後都隱藏著一個故事，並留住了當時的生命剖面，記住了一個時代的標誌，或者表達了當時人們的圖象語彙和建構花式撞球運動意象的模式等。筆者並耗盡個人勞力、財力、和時間將這些照片或圖像經由數位掃描器、數位照相機轉換出來，而成爲電腦所能處理的「數位數據」，使得這些相片和圖，得以永久，可供踏循、

可供憑弔。

伍、相關賽事的秩序冊和海報

相關賽事的秩序冊、海報詳實地記錄著當時的主辦單位、比賽日期與地點、選手、競賽辦法、規則、獎金等，甚至秩序冊裡面的廣告，可以窺見當時撞球產業的運作與當時若干撞球運動的內容。

陸、相關賽事、表演或教學的視訊資料

筆者從 1990 年開始，便開始收購各項撞球賽事、撞球教學、或特技球表演的錄影帶或光碟；此外，筆者也彙集台灣體育頻道的撞球賽事時段，主要包含緯來體育台、ESPN、Star TV 等，不僅完整側錄及典藏撞球賽事時段，並且建立良好的檢索系統提供筆者觀賞、查詢。另一方面，協會地下室也開始開發數位內容資產管理系統，保存過去近 20 年來的影音資料。筆者從這些視訊資料(audio-video materials)看到一個個台灣優秀的選手與世界高手競逐，爲撞球史寫下燦爛輝煌的一頁，雖然江山代有人才出，但是，那些曾經在撞球界洶湧澎湃的巨浪，卻仍在撞球史的沙灘上留下難以抹去的痕跡。

圖 1-4：全日本選手權之秩序冊

資料來源：陳修聰 提供

柒、電影

電影雖然不及期刊文獻的正式與專業，但一部好電影所探討的人性、社會及環境等種種議題，更引人深思。1961 年出品的黑白片〈江湖浪子〉(The Hustler)

以淡灰色的芝加哥爲舞台，題材講的是撞球英雄「打網子」[13] 的生涯、由挫折失敗及接受現實，而得以認清自我重獲新生，而保羅紐曼所飾演的「快手艾迪」用嘲諷的冷淡表情成功地詮釋一個撞球人的生涯；1986 年出品的〈金錢本色〉(The Color of Money)則藉著「快手艾迪」垂暮的心理轉折，與新一代的撞球選手的生活方式，精彩地描繪新舊花式撞球者心理變化的交錯情形。這兩部片雖然主題不盡相同，卻都詮釋出純粹的撞球風采，極具寫實和啓發性，電影本身反映當時花式撞球的玩法[14]，更反過來帶動全世界花式撞球的蓬勃發展[15]，使電影本身成爲花式撞球史的一部分。透過電影的詮釋，可以接觸到花式撞球的多層面本質。

捌、網際網路、部落格

網路已成爲一個讓人不能忽視的資訊寶庫，而快速且有效率地蒐尋到想要的、正確的資訊，是筆者一生都在學習的一個課題。網路資源搜尋系統、圖書館線上公用目錄、線上資料庫與參考工具以及群體討論提供筆者許多撞球相關的史料，但爲避免「garbage in, garbage out」的情況發生，筆者致力於整理與撞球有關的網路資源，包含撞球組織的官方網站、撞球產業網站、及選手個人網站等等，利用瀏覽器上的「我的書籤」日積月累地加以分門別類，希望有朝一日能建構一個撞球學科資源資訊網。而著名網站 YouTube 透過影像編碼技術，在許多熱衷於撞球運動的「你」[16]，上傳撞球賽事、表演、或撞球人物的影像檔案，使這些影音

[13] 早期台灣撞球檯，袋口都是用網子接球，雙方會把約定好的賭金放在袋口，所以賭球也習慣稱「打網子」。一般國際賽，很多選手會利用練球時間，找其他選手賭球(money game)，一方面體驗比賽壓力、學到技術和經驗，順便也能賺些零用錢。

[14] 〈江湖浪子〉以 14-1 球遊戲(14.1 Continuous)貫穿全戲，但〈金錢本色〉的競技項目卻成了 9 號球，不但劇情、主角本身起了變化，花式撞球的流行玩法也有所不同。

[15] 這兩部電影都帶動美國花式撞球的發展。〈江湖浪子〉使得美國撞球業再度起死回生，撞球場如雨後春筍般的開設，而球具業龍頭老大 Brunswick's 推出由當時撞球名人 Willillie Hoppe 簽名代言的球桿，成爲撞球史上最成功的球桿。〈金錢本色〉的影響力更難以估算，當時在台灣、日本及韓國播映後，也刺激了不少撞球消費者，該片強化 9 號球的刺激、緊張印象，使 9 號球立刻取代 14-1，成爲台灣撞球的主流。而日本人更爲影星湯姆克魯斯在電影裡的迷人表現，形成一段擋不住的花式撞球熱，當年台灣一家面臨倒閉的球具廠商瀚歆公司，在七個月內接到來自日本 1 萬多檯撞球桌訂單，使該公司不僅解決所有債務，還淨賺了 2,000 多萬元（經濟日報，1998-11-14，09 版）。

[16] 《Time》雜誌將 2006 年度人物頒給「You」—網路素人或網路鄉民。《Time》的論點是，當網路上的無名氏紛紛聚集，開始自發性撰寫維基百科、上傳千萬則短片到 YouTube、在部落格裡書寫自我或大我（my state of mind or the state of the nation），湯瑪斯・卡萊爾眼中「歷史不過是大人物的傳記」的傳統觀點，已經受到挑戰，透過主動、集體的參與，「集體力量」默默取代了「專業智能」，成爲下一世代的「守門人」;「新數位民主」將會擊敗專業人士，而網路社群力量不但會改變世界，而且將改變「世界改變的方式」。這些力量，適時填補了媒體生產線的侷限，數以萬計的書寫者，主動發掘資訊、產生資訊，再透過交互閱讀、討論、引用、推薦，數以千計的網路行爲在每一秒間發生，最終重新決定「何爲重要？何爲有趣？」而這些價值的判定，會透過社群間的討論檢驗，進

紀錄得以保存在網路的資料庫，呈現另一種的撞球的時代觀點，也建立另一種撞球人的歷史記憶。此外，部落格(blog)的普及化，讓被長期邊緣化的撞球人可以透過網路書寫來爲自己發聲，例如撞球運動協會長青委員會之副主任委員兼總幹事張明訓、國家級教練林啓明及林申勇、全球撞球的網編兼世界花式撞球總會的理事黃景湖等人，都成了 Time 眼中的「你」，變成網誌寫作者(bloggers)，在自己的部落格耕耘，增進「撞球人」對撞球議題的瞭解和對撞球事務的參與，抒發心情，分享看法。這樣的文章看似嚴肅，卻能引起廣大撞球人的共鳴和信賴，而這種繞過「傳統主流媒體」（如電視、報紙），書寫、閱讀甚至到認同這種「網誌」，又何嘗不是建構台灣花式撞球史的一種方式。

第七節　研究限制

壹、文獻方面的限制

台灣花式撞球運動中的組織、表演、比賽、以及參與者在其中的觀念、想法、理念等，都是本研究關注的重點。在花式撞球活動變遷中所牽涉政府政策、地方意識、及經濟發展與國際交流等交織其間的因素亦爲考察對象。

撞球早期的史料並不多，其原因在此種運動早期不爲政府所贊成，並非經世濟民的重要項目，在社會價值的標準衡量下，撞球被冠上「污名」，成了一般大眾的禁忌。在報章、雜誌中的任何隻字片語成爲唯一的參考，問題的切入點既小又窄，此乃研究中最大的困難。資料的考證、詮釋或有不全之處，或爲本研究的限制。由於花式撞球運動史料遠比起其他主流運動如棒球、籃球相對稀少，在較早期歷史的探討上將恐流於空泛，故需以口述歷史的訪談資料以資佐助。

貳、個人方面的限制

花式撞球運動是筆者的「宗教」，有無限大的執著與興趣，也在相關的研究上投入了相當的時間、金錢與精力，期望花式撞球運動能真正成爲台灣人的驕傲，花式撞球的研究能成爲學術研究的領域之一。雖然如此，諸多主、客觀因素，如個人的能力、時間和財力等限制下，難免有思慮欠周之處。但學術研究貴在持之以恆，甚至終生追求的理念。本論文若有未能完備之處，均爲筆者生涯研究的課

一步自我修正。「You」的可貴，就在於複數，就在於相乘，就在於開始行動（黃哲斌，2006），這也正是筆者撰寫台灣花式撞球史的信心來源。

題。

第八節　研究理論與論文架構

壹、運動社會學(Sociology of Sport)的視野

社會學起源於十九世紀初期，由孔德(Auguste Comte, 1798~1857 年)所確立，主要以「實證研究法」來研究當代的人類社會與社會生活，用來分析問題並尋求答案。它關心客觀的、可測量的社會現象，把國家、政體當作人類組織活動，關注經濟現象的社會基礎及互動關係，尋找文化的普遍意義及可解釋的文化現象（吳逸驊，2004：20-21）。

本論文將不只以研究「過去運動」的運動史學方法來探討撞球，更要以研究「現代運動」[17] 的「運動社會學」，來處理撞球在台灣社會的爭議、問題和觀點。如果運動爲社會的一面鏡子，那麼運動社會學的意義，即透過「運動來了解社會學」；另一方面，把運動解釋爲「社會現象」，便可在社會架構中了解運動（Howard L. Nixon II & James H. Frey，王宗吉譯，2000：4-5）。透過運動社會學的視野與方法，當更能幫助人們深入瞭解花式撞球運動在台灣的發展與變遷。花式撞球運動是頗具台灣特色的運動，融合台灣文化的背景，若運用跨文化、跨國界的觀點，可對花式撞球及台灣社會中社會文化結構與經歷，有更深一層的領悟。

貳、建構平民觀點的花式撞球史

人類看歷史分三個階段，遠古是「神話式」的歷史，古代及傳統時期是「英雄式」的歷史，直到最近才有「平民式」的歷史觀念（蔡榮捷，2006：9）。

從過去統治者的以「勤有功，嬉無益」、「養不教，父之過。教不嚴，師之惰。」等觀點爲之，撞球成了「不良少年」的活動，撞球場的太保、太妹，多半是家庭情形紊亂，家長道德低落或知識不夠，不足以引導子女向上，孩子們得不到溫暖或愉快，發生「養不教」的情況，因而駐足撞球場。這些統治者的觀點，並無法以立足於平民的觀點。若能以台灣花式撞球運動史的視野和學理作爲基礎，當可透過生動、真實、親切的手法來進行歷史研究，建立新的歷史意識，那將是以人爲本，以文化和生活爲重心的運動史學，當能爲日後台灣體育史的起草

[17]亦可稱之爲近代運動（modern sports）或國際運動（international sports），和過去的運動相較，彼此的研究對象不同。（蔡榮捷，2006：8）

做出貢獻。

參、論文架構與流程

一、研究架構

本論文的主要目的是要了解花式撞球史的發展與變遷,於是研究架構如下圖所示：

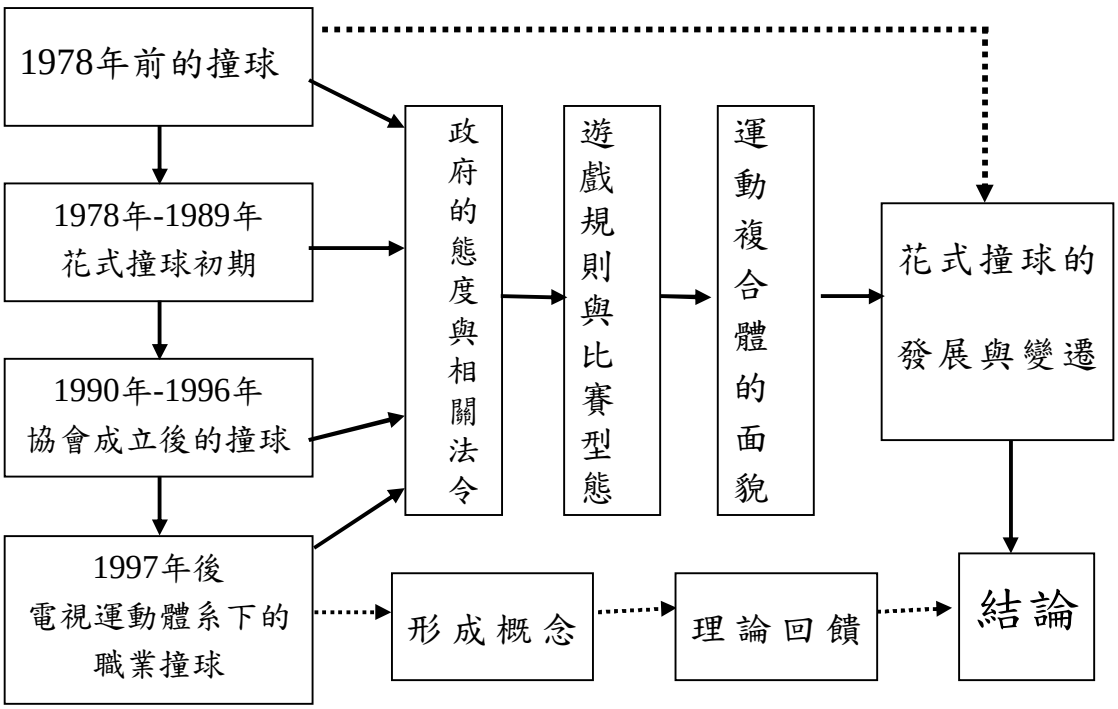


圖 1-5：研究架構圖

從歷史變遷的角度出發可以劃分出幾個階段：第一階段爲 1978 年前，出現在台灣各地的撞球運動；第二階段爲 1978 年至 1989 年，爲「花式撞球初期」，日本撞球界名人藤間一男 1978 年正式將花式撞球引進台灣，有別於以往的「開侖」或「司諾克」；第三階段爲 1990 年至 1996 年，爲「協會成立後的花式撞球成長期」，1990 年 11 月 10 日，「中華民國花式撞球協會」正式成立，成立後採取了降低負面形象、突顯運動本質及開拓撞球在台灣能見度的策略，擬定了一連串的推廣計畫；第四階段爲 1997 年後的「電視運動體系下的職業撞球時期」。1997 年 1 月 1 日緯來體育台開播，而職業撞球從 1997 年 1 月 3 日起分三季進行，這是撞

球運動首度職業球季化，也使撞球結合了媒體、商業，成爲一種「運動複合體」。本研究針對這幾個不同階段裡的「政府的態度與相關法令」、「遊戲規則與比賽型態」、「撞球運動複合體的面貌」等層面理解主要變遷經過，以獲致結論；而另一方面則是對於整個變遷經過形成概念，對既有的相關理論加以回饋，試著從台灣花式撞球史的經驗研究提出可能的建議。

本研究試圖從運動社會學和運動史學範疇內的花式撞球運動之觀點，參酌台灣政經、社會、文化的影響來看待花式撞球運動所受的影響。其間因爲政府態度、相關法令、遊戲規則與比賽型態、運動複合體等的變化，在台灣社會發展的脈絡下，所產生的發展與變遷，爲本研究所關注的焦點。

二、研究流程

質性研究者傾向「...所有的理論建構都是由研究過程發展而來，也就是研究者必須由實際經驗與現象研究的過程，逐漸形成明確的概念，最後再根據這些概念建構成理論」（潘淑滿，2003：109）。換言之，研究必先於理論。本論文並無意要建構理論，只打算從台灣所有與花式撞球相關歷史事件中整理出概念，並對現有的理論進行回饋與修正。研究流程整理如圖 1-6，並說明如下：

本論文的研究流程是從研究動機出發，在經過初步的文獻探討後，形成研究目的；而研究目的即是要對所有影響台灣花式撞球運動的因素及變遷與發展過程加以區分階段，並描述與解釋其變遷經過，最後再形成概念；確定研究目的後，除了對研究的範圍加以確定外，再以歷史研究途徑與文獻分析、田野調查、口述歷史等研究方法將所得的內容，對研究主題加以區分變遷階段與類型，並描述與解釋變遷經過，以便從變遷的經驗研究中，整理出相關的概念，再以現有的理論回饋中所出現的不同觀點，或回到文獻探討找尋相關的論證，而再次進入下一循環的研究流程，以求獲得較客觀的結論與具體建議。

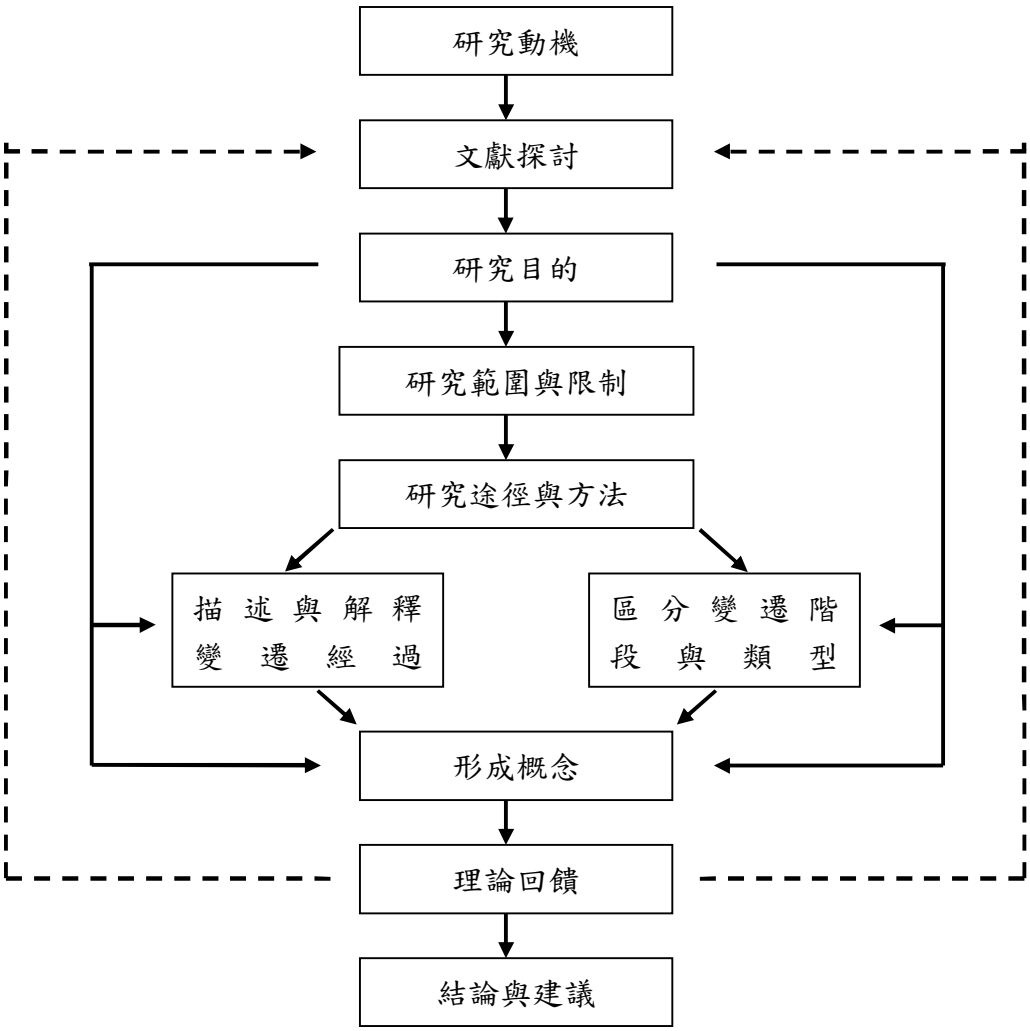

研究動機
文獻探討
研究目的
研究範圍與限制
研究途徑與方法
描述與解釋變遷經過
區分變遷階段與類型
形成概念
理論回饋
結論與建議

圖 1-6：研究流程圖

第二章 撞球的源起與發展

一般相信，撞球運動起源於歐洲宮廷貴族的遊戲，因此撞球又稱爲「宮廷球」(Noble Games of Billiards)。由歷史資料判斷，14 世紀初，撞球已興起於英國及法國，當時僅流行於歐洲之宮廷，初期在戶外草地舉行，後來爲了避免淋雨，逐漸演變成室內撞球。本章將從世界「billiards」運動的源起爲起點，探討文獻中所記載各地的撞球運動發展的概況及其所代表的文化特色。

第一節 撞球的源起

撞球究竟從何時何地開始的，至今尚無定論，相傳西元前 400 年的希臘人和古埃及人，就已經開始用兩個圓形的石頭在戶外玩撞球的遊戲，作爲戰爭演習；他們以木棒將石頭從兩個固定的圓錐形木樁中擊出去，在模擬戰況之餘，也享受攻打撞擊的娛樂，埃及女王甚至視撞球爲宮中特有的皇室運動。英國名劇作家莎士比亞(William Shakespeare, 1564-1616)在 1606 年的著作《安東尼與克麗佩脫拉》(Anthony and Cleopatra)中，提到「Let us to billiards. Come, Charmian.」，描述皇后克麗奧佩脫拉(Cleopatra VII Thea Philopator, 69BC-12BC)愉快的玩著撞球遊戲，這使一些史學家推論撞球是一種古早的埃及運動。McGeoghegan 在他著名的愛爾蘭史(History of Ireland)中說，西元第 2 世紀愛爾蘭國王 Catkire More 曾經在身後留下了 55 個銅製撞球和一些類似球桿的物品。5 世紀時，聖奧古斯丁在他的懺悔錄中曾提到撞球（來賢編，1980：1；張文炳，1984：2；藤間一男，1987：18；LoveToKnow Classic Encyclopedia，2007）；然而以上這些說法都未獲得證實，換言之，14 世紀前並沒有足夠的證據來證明撞球的存在。

撞球有英國起源說，法國起源說與西班牙起源說等，而較爲被認同的說法，是在 14 至 15 世紀間，有人把類似板球的戶外草坪遊戲加以改良，使之成爲室內運動，而且在歐洲各地逐漸風行起來，後來便發展成今天的撞球運動（藤間一男，1987：18；Shamos，1993，3）。

壹、西班牙起源說

由 Charles Cotton(1630-1687)[18]所著，在 1674 年出版的《The Compleat Gamester》

[18] 查爾斯科頓在 1647 年曾在倫敦出版一本書《Perfect Player》，據說是世界上第一本關於「撞球」的專著，而《Compleat Gamester》則是第一本關於「撞球結構」與「撞球規則」的專書。資料來源：

一書中，曾提到過撞球是在 11 世紀由十字軍自東方引入歐洲，然後在西班牙或義大利，經過一番改良而發展出來的，這就是西班牙起源說的由來（赤坦昭，蘇耀傑譯，1980：150；藤間一男，1987：18）。

貳、英國起源說

美國著名的《科里爾百科全書》(Collier's Encyclopedia)支持英國起源說，記載撞球運動是在 14 世紀起源於英國，把英國的板球從原來的戶外改爲室內來舉行（來賢編，1980：2；張文炳，1990a：4），也有人宣稱 William Kew[19]是撞球的發明者，他於 1560 年成爲第一位在倫敦玩撞球的人(Dawson，1904)。1576 年，蘇格蘭瑪莉女王(Mary I of Scotland, 1542–1587)在她晚年遭到伊麗莎白女王(Elizabeth I, 1558-1603)監禁時也曾於書簡中記載著：「為了設置將我處死的刑場，女王可能會設法把我房中的撞球檯給移走…。」；1586 年，她的宮殿被入侵，瑪莉女王被俘虜。入侵軍下命令不准瑪莉女王使用她的撞球檯，之後他們殺死她，並用那撞球檯的檯布覆蓋她的無頭屍體。此外，詹姆士一世(James I of England,1566-1625)也狂熱於此項運動，歷史文獻，迭有記載（藤間一男，1978：5；張文炳，1989a：3；Byrne，2004；張明訓譯，2007b）。1591 年，英國桂冠詩人斯賓塞(Edmund Spenser, 1552-1599)描繪撞球爲「a thriftless game」，認爲撞球是一種奢侈、無價值的遊戲。1616 年，英國的文藝復興劇作家、詩人、演員班・強生(Ben Jonson, 1572-1637)在 1616 年的作品《驢蛋》(The Devil Is an Ass)亦有一段描寫圓滑撞球球體(the smoothness of a billiard ball)的文字。Cotton 更在《Compleat Gamester》一書明白指出，撞球運動在大部分的歐洲國家非常普遍，尤其是英國，幾乎每個城鎮都有公共的撞球檯，他並語重心長地警告正視撞球運動中的賭博問題[20](Byrne，2004)。1765 年，第一間撞球場於英國誕生，那時玩的是一袋球，球檯僅有 1 個袋口和用 4 顆球（張明訓譯，2007b）。

貳、法國起源說

〈Short History of Billiard＞
http://www.greatbilliard.net/index.php?/archives/2-Short-History-of-Billiard.html。

[19]Charles Dawson 在他 1904 年的〈Practical Billiards＞一文主張，撞球首先使用的名稱應該是「Bill-yard」，因爲 William 或 Bill Kew 一開始試用「碼尺」(yard measure)來玩撞球，球桿(stick)一開始被稱爲「Kew」或「kue」，我們就不難理解「Bill-yard」演變成「billiards」，而「Kew」演變成「cue」。

[20]原文爲：”The game is much approved of and played by most nations in Europe, especially in England, there being few towns of note that hath not a publick Billiard Table.” “Gambling is already a problem. Let not a covetous desire of winning another's money engage you to the losing of your own.” (Byrne，2004)。

從字源學的角度來看，法國起源說似乎較爲可靠。「billiards」一字來自1500-1600年法文中的「billiart」(mace, wooden sticks)，代表「權杖」，即使用的球桿，也可能出自「bille」(ball)，也就是球(Longman Dictionary of Contemporary English - 2005 Updated 4th Edition)。在15世紀時，這個遊戲的玩法是將目標球推進一個類板球小門後的木樁。球員們用桿狀的球棒(mace)，也就是大家所熟知的「權杖」(平頭桿)[21]。但當球靠近顆星時，這平頭桿就不便使用了，因此用另一邊的桿子來打，那就是「queue」(tail)，也就是尾巴，沿革成現代的「cue」(球桿)[22]，而所有的撞球運動就總稱爲「billiards」或「cue sports」。

在撞球史上，首先把「撞球」這個名詞公開，是在1571年法國宗教戰爭期間。當時的法國王查理九世(Charles IX, 1550-1574)十分喜愛撞球，因此一位皇家藝術家Henrique Devigne便經常陪著查理九世玩這種遊戲。Devigne不斷的思考、創造，才完成了幾乎接近於現代撞球的遊戲規則，所以有人說，Devigne是「現代撞球運動的始祖」(Bennett，1899；LoveToKnow Classic Encyclopedia，2007)。

17世紀末葉，法王路易十四(Louis XIV, 1638-1715)遵御醫之囑，每日晚餐後作撞球運動，一唱百和，撞球運動逐漸在法國風行起來，一些社會名流將它作爲一項高尚的娛樂活動來推崇，那時路易十四的球伴爲Villerdi公爵及Chamillard；路易十四並命令3,000人在他位於凡爾賽的新皇宮打造一間造價昂貴的撞球室，而他就在開著26盞吊燈和點燃16盞地面燭臺的光線下打撞球。H.G. Wells(1866-1946)就曾寫到這是「導致國家破產」的原因(Byrne，2004)。18世紀，安德魯氏(Andrews)對撞球運動的推展不遺餘力，被譽爲撞球運動史上最有貢獻的第一位人物（藤間一男，1978：5；來賢編，1980：1）。撞球運動也是偉大的音樂天才莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)的主要消遣和創作的靈感來源之一(Byrne，2004)，在電影〈阿瑪迪斯〉（Amadeus）[23]可以看到莫札特在撞球檯上打撞球和作曲，透過

[21]此處「mace」一語雙關，最早的球桿爲凸顯及代表權貴的權杖。

[22] 「cue」一字來自1700-1800年法文中的「queue」(tail)，也就是尾巴(Longman Dictionary of Contemporary English - 2005 Updated 4th Edition)。

[23]〈阿瑪迪斯〉（Amadeus）是美國華納電影公司於 1984 年出品的電影，由是米洛斯・福曼(Milos Forman)導演，莫瑞・亞伯拉罕(Murray Abraham)、湯姆・赫斯(Tom Hulce)、伊莉莎白・貝里吉(Elizabeth Berridge)主演。本片採用倒敘手法，敘述莫札特的一生。音樂在全片中具有敘述和點出主題的作用，將莫札特的音樂和他的生平事件串連在一起，刻劃了莫札特生命中的音符，說明何謂真正的音樂。本片榮獲 1984 年奧斯卡金像獎最佳影片、最佳男主角、最佳導演、最佳改編劇本、最佳電影服裝設計、最佳藝術指導、最佳場景設計、最佳錄音等八項大獎，在法國、德國、挪威、義大利等各大影展，也獲得 32 項含最佳影片和最佳影評人等獎項，更成爲 1984 年全球最受歡迎的影片。

撞球，他才得以每每在困苦而難熬的現實壓迫之下，獲得心靈的平靜，仍然譜寫出一首首真實、動聽、美好、不假修飾的音樂，感動世人。路易十六世(1754-1793)，概狂熱於此項運動，歷史文獻，迭有記載（藤間一男，1978：5）。總之，當時的上流社會裡，撞球運動盛極風行。

在文獻中可以看出豐富的撞球運動、器材及文化存在於歐洲上流社會當中，受到宮廷貴族的喜好，而隨著工業革命時代的來臨及工藝技術的發展，更爲新奇、精進的撞球運動因而持續而廣泛地流傳。

第二節 撞球用具的改革與撞球運動的發展

Unberto Eco 及 G. B. Zorzoli 合著的《發明圖畫史》(Picture History of Inventions)一書中曾指出，「我們今日使用的事物之所以會被發明，都是以史前時代的事物爲基礎。」George Basalla 在《科技的演進》(Evolution of Techonology)一書中亦開宗明義指出，「新事物的出現都是以現有的事物爲基礎。」（Henry Petroski，丁佩芝、陳月霞譯，1997：11）類似的推斷與撞球用具的發明來源亦十分吻合，而所有撞球用具的發明與改革，也和撞球運動的發展習習相關。當人們開始了解撞球運動，就是一個好的起點，這個起點使人們思考發明、創新[24]、設計、技術[25]，與撞球運動發展之間的關係。人類學家 Leslie White (1900-1975)的主張恰好爲撞球運動的發展下了最好的注腳；第一，新發明必須有足夠「文化基礎」(cultural base)方得以問世[26]。其次，當「文化基礎」有能力支持一項發明時，人們就得考量這項發明是否需要。第三，「同時間獨立性發明」(simultaneous-independent inventions)[27]證明假如當「文化基礎」能支持某項特殊發明時，就會有人出面做必要的縱合；換言之，

[24]創新可歸爲兩類：基礎或改良的，而兩者的分界並不總是截然分明。「基礎創新」(basic innovations)是革命性或空前的發明，爲廣泛應用的基石；「改良創新」(improving innovations)代表對基礎創新做修正，以進行改良，意即讓基礎創新更小、更快、更簡化或更有效率、持久和有益。人類學家 Leslie White 認爲，基礎創新或改良創新一旦發明，它將變成「文化基礎」的一部分，其規模將決定變遷的速率（Joan Ferrante，1998：811）。

[25]餐具的演變爲一般器物的發明提供很好的例子，說明「技術」對發明有相當的影響，就連材質，如做筷子的木頭及做刀叉的金屬，也會影響器物的形式和功能。技術突破的影響更大，如不鏽鋼的發明影響餐具的價格及普及率，刀叉匙的演變史也說明科技與文化間的互動關係。此外，政治、儀態要求及個人偏好也同樣影響器物的形式，而器物的演變也回頭影響社交禮儀。

[26] 比如說，萊特兄弟如果活在 14 世紀，他們絕不可能發明飛機，因爲當時的文化基礎未涵蓋支持此項發明的觀念和物質。

[27] 在同一時間內，經常是數天或數個月內，不相干的一些人同時想出一些類似的發明，如電報、電動車、麥克風、電話、顯微鏡、汽艇、飛機就屬「同時間獨立性發明」。

燈泡和飛機的發明不是非得靠愛迪生和萊特兄弟，這些發明家也許是天才，但重要的是他們生對了時間和場合，當時的社會提供充足的「文化基礎」，支持他們發展新發明（Joan Ferrante，1998：812-813）。

18 世紀中葉以後，工業革命的影響涉及人類社會生活的各個方面，使人類社會隨著產業升級、科技發展與文化思想的趨向而發生了巨大的變革，也引領人類文明邁進空前繁榮的時代。工業革命包含新機器的發明、新的生產方式、產品的大量生產、對科學的依賴以改善商品的製造（Howard L. Nixon II & James H. Frey，2000：33），提供了前所未有的「文化基礎」，與工業革命習習相關的各種技術創新及社會變遷，對撞球運動的影響是多方面的，造成 19 世紀「現代撞球」的發展，甚至撞球運動回頭來帶動技術創新及社會變遷。

用演化的觀點來看「撞球運動」與「撞球相關用具」的發明、改革，可得知其過程充滿實驗性、挑戰性和趣味性。這些球具的發明與改良，不但促使選手的球技突飛猛進，更對撞球運動的推廣功不可沒。這些發明並非一出現就盡美盡善，而是使用者不斷發現缺點後，再一步一步改進，資金、文化、社會及技術都是影響因素，而演化過程的每一階段都會影響下一階段的發展，而這種演化過程讓「功能決定形式」的說法受到了挑戰。眞正決定「撞球運動」的玩法與「撞球相關用具」的形式的是使用者所發現的缺點，發現缺點後不斷改進功能；這些缺點所衍生的意義正是發明、改革、創造過程的本質。不同地區、不同的人，所觀察及注重的缺點不同，改善之方也互異（Henry Petroski，1997：24），因此不同的文化就會產生不同的「撞球運動」之玩法與不同的「撞球相關用具」之形式，即使在同一地的「撞球運動」或「撞球相關用具」也沒有單一的形式。以下就球、撞球棱、球桿等撞球相關用具與撞球運動的發展做深入的討論與分析。

壹、撞球棱

11 世紀的畫作、書籍、雕刻作品等，都出現了各種撞球雛型的描述與描繪。有一種戶外運動，在草皮上建兩道拱門，再用桿子將球打進拱門裡；也有一種戶外運動，是在地面上放著兩個稱爲「King」圓形石頭，然後拿起叫作「Maces」的曲形棒，將其一端放在肩膀上，再用手握住另一端來擊石頭的（赤坦昭，1990：151）；也有人認爲撞球運動一開始是在戶外地面上挖洞，把球用木棒打進洞內的一種玩法，後來可能爲了在雨天也能打撞球，才從室外改在室內，且逐步地改良，在一定形狀的桌面上進行撞球運動；另一種類似、可信度極高的說法，撞球是一

種類似板球的草坪遊戲[28]，因此，有些歷史學家認爲板球原本可能是一種戶外撞球，或者，撞球源自一種室內版的板球（藤間一男，1987：18；張文炳，1990a：4；Shamos，1993，3；芮正皋，2000：2）。

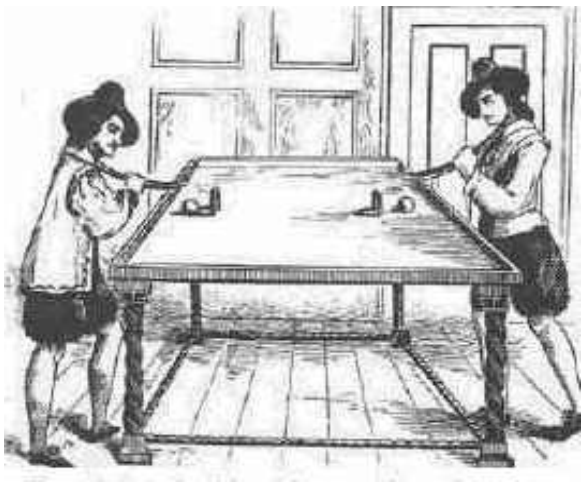


圖 2-1：從地上到檯上的撞球

資料來源：http://www.hickoksports.com/history/billiard.shtml

說明：在球檯上的三柱門暗示著撞球的起源來自一種室內版的板球，也間接證實撞球從「戶外到室內」、「地上到檯上」的「演化」過程。

沒人知曉到底何人、何時、何地製造了第一台撞球檯。有一種未經證實的傳說是，14 世紀開始，歐洲人就在一般撲克牌桌、下棋桌舖上一層布，便開始打球，當時是沒有球袋，也沒有顆星[29]的，只有象牙做的拱門(port)及門柱(king)[30](Bennett，1899)。世界上最早有撞球檯文字記錄是在 1470 年，法國路易十一(Louis XI,1423-1483)的財產清單有一項是撞球檯，據說是路易十一於 1469 年命令木匠 De Vigne 製作的。這個檯子有以下的特徵：一塊石板，一床石頭，鐵製桌角，上面覆蓋一塊布，在遊戲區中央有一個洞可讓球進去（Pool Play 撞球運動雜誌編，2001：40；張明訓譯，2007b）。

「現代撞球運動的始祖」Henrique Devigne 完成了幾乎接近於現代撞球的遊戲

[28]在地面上放著兩個圓形石頭(一種稱爲 King 的圓椎形東西)，然後拿起叫作 Maces 的曲形平頭桿，將其一端放在肩膀上，再用手握住另一端來擊石頭的一種戶外運動（赤坦昭著，蘇耀傑譯，1990：151）。1480 年，也有一位法國木鞋匠證實撞球開始是在戶外的地上打的，而這與板球有相當關係，兩者均由鐵圈球「世襲」下來（張文炳，1990a：4）。

[29]「顆星」(Cushion)指的是球檯四周的橡皮邊，較短的邊稱爲「短顆星」，較長的邊稱爲「長顆星」。

[30] 這種玩法曾在法國凡爾賽宮風行。玩的撞球是「單個球」(single pool)。比賽雙方各自有一顆母球（cue ball，撞球比賽中撞球桿唯一可擊打的白色球）。當時便是在球桌上放一個用象牙做的拱門(port)和一根象牙立柱叫「王」(king)，把球打進門或碰到 king 上便可得分(Bennett，1899)。

規則。不過，那時候的撞球和現代比較起來，競技方式和型態均有很大的差別。以撞球檯的形狀來說，並沒有一種固定的形式，各種形狀都有；有正方形、長方形，甚至還有橢圓形。到了 1600 年，撞球檯才固定爲今日所見的長方形[31]（王家編，1994：12）。

15 世紀末，球檯的四個角才改成袋口，但尚未有固定尺寸，通常都是隨放置的空間來訂做不同大小的球桌。在英國，人們是使用兩個象牙製的球，且在球檯上設置一種名爲「Ironarch」的拱形關卡，好讓球穿越其中而進入球檯兩端的球袋裏。後來，這種方式又被改良爲在球檯上挖洞，成爲將球擊落其中而得分的比賽方式，這可能是從「Ironarch」所得來的靈感。初期，在球檯的中央挖洞，或是在四個角落處分別地設置球袋，但自從球檯被人規劃成長方形以後，便在四個角落以及二個長框的中央處，共設六個球袋來進行比賽，這就是所謂的「英國式袋」，也是現代「落袋式撞球」之起源（赤坦昭，1990：151）。

撞球玩法的多樣性也是導致不同球檯誕生的原因。在撞球的發展階段，所有搬上檯面的玩法當中，就屬「防禦工事撞球」(Fortification Billiards)最爲特別，其球檯需有華麗精巧的裝飾和設備，遊戲規則和概念也相當複雜。這種娛樂活動十分昂貴，只屬於當時富裕的歐洲貴族，而球檯上精巧細緻的城堡、拱門、堡壘、旗幟等，猶如精緻的西洋棋，皆出自當時最傑出的工匠巧手。這種戰爭攻防遊戲的本質就是「富裕和墮落的結合」（張文炳，1990a：4）。

在初期，雖然也有人用大理石來做球檯，然而，由於價格的因素，大部分的球檯是以質地非常堅硬的檻木來做，但因受氣候影響，木材很容易變形，很難保證檯面的平整，影響擊球技術的發揮與提升。因此，約在 1826 年，倫敦的撞球用品製造商 John Thurston 開始改成採用石板[32]來做球檯檯面，才有了光潔平整不變形

[31]雖然如此，仍有許多其他形狀「新式撞球檯」被發明。1990 年在美國發展出的「L 型撞球檯」或「肘型撞球檯」，以「撞球檯個彎，敲桿更好玩」爲號召。和傳統球檯不同的是，它在原來檯子的側邊多接了半個桌面，也因此使球在碰撞過程增加了不少變數。遊戲時，球是擺在大彎角的「肘」上，開球者可以選擇在成 90 度的檯子兩端任何一端出桿。袋口從六個增爲八個，球的進袋機率並未因此提高，不止球被衝開時有了更多「逃跑」方向，想將球「誘拐」進袋，往往也需靠顆星七撞八碰才能把球撞進，對玩膩傳統球檯者是具相當吸引力的，也不用擔心被對手一桿打死，從頭到尾都沒出桿機會。這種 L 型的撞球檯曾贏得部分同好的歡心，對比賽掛帥者而言，它的魅力可能要低多了，原因是它並非比賽球檯。但卻也由於它的超然性，讓純「玩家」興致高昂（聯合報，1992-08-06，29 版）。

[32]檯面是以石板覆蓋檯布作成的，所以石板好壞是決定一張球檯好壞的關鍵因素。硬度是否恰當，水平是否平整，以及不易變形都是非常重要的。通常歐美的石板在品質及技術上較爲優良，價位也是一般台灣石板的好幾倍。高品質的石板都是用義大利的黑石切割的，台灣一般較好的石板是用花

的高質檯面，並以「大樑」[33]來支撐球檯，使得撞球在桌面上滾動得更加平穩、快速。1834 年，Thurston 開始銷售「帝國彼得羅辛撞球檯」(Imperial Petrosian Billiard Table)，立即獲得廣大的迴響。到了 1840 年，在英國，有石板基座的撞球檯全面取代由木材做成的撞球檯。1850 年，被稱爲「美國撞球之父」的 Michael Phelan (1817-1871) 和澳洲的 Henry Alcock 都開始製造石板基座的撞球檯，不久法國也開始採用。到最後，則爲了保持硬度和水平，改用了大理石或混凝土板（張文炳，1984：13；Shamos，1993，3；Pool Play 撞球運動雜誌編，2001：40）。

圖 2-2：美國撞球之父 Michael Phelan

資料來源：http://home.bca-pool.com/

說明：Michael Phelan 不但是名選手，而且還是發明者、製造者；他是第一個將鑽石點加上顆星的人，更於 1850 年時寫下美國第一本談論撞球的專書 《Billiards Without A Master》。

從 1870 到 1880 年間，撞球檯的型式非常華麗。球檯被嵌入許多不同的式樣與各色的木材，如桃花木、百合木、林木與胡桃木。此時，支撐球檯的腳架有不同型式的變化。不管是圓柱或方柱，均雕刻成多層次的豪華型態，也有用鑄鐵成四支獅子來做支撐。爲了搬運容易，邊端、腳架、檯邊及石板均可移開；同時，爲了幫助搬運，多數的球檯有四片石板，不同於現在一般的三片。雖然「可拆」式樣使得這時期的球檯較容易被搬運，但球檯也較爲脆弱（張文炳，1990b：4）。

從 1890 年到 1900 年初期，球檯的風尚軸移到更基本的式樣；這時期多數球檯採用桃花心木，鋸成四片的橡木與胡桃木薄片，同時也有像先前那樣有許多重鑲嵌的球檯。這些球檯比較堅固，因爲它們不是「可拆」式樣，而且是三片石板。由於較少的裝飾，一些大腳架式樣來自這時期，而特殊的鑄型也是值得注意。另

蓮大理石切割的（Pool Play 撞球運動雜誌編，2001：41）。

[33]「大樑」是支撐整桌球檯重量最主要的部位，所以木材的材質好壞與粗細就相當重要。較講究的球檯對大樑的要求是相當嚴格的，都經過多次的乾燥處理，使其不易變形，否則會因大樑變形而影響石板的水平。歐美撞球產業對球檯的抗重要求約爲一萬公斤的重量，相當於一隻大象的重量（Pool Play 撞球運動雜誌編，2001：41）。

一種被稱作「醉豬肉」或「傻豬肉」的球檯也被使用，主要是在酒館與球場；這些相當巨大的球檯比早期的標準球檯要多重五百至六百英磅，較少故障或損壞。腳架是栓上的，可以有效地移動。除了堅固外，巨大的腳架也使球檯容易保持水平，爲球場老闆帶來更多的方便。約於 1913 年，「巨無霸框」球檯出現，設計式樣回歸裝飾，重量在一千八至兩千八英磅之間，十分耗費木材；然而，以它們巨大的腳架與一吋半厚石板，這些球檯可以保持較久的時間。當撞球者在這些球檯上打球時，得到的是一種「很結實」的「感覺」，如同那時期的一張目錄所寫的:「這些壯麗的式樣代表新時代的高格調撞球檯結構與裝飾品。它們攜帶了古典希臘與古老埃及人的建議，這時代世界在文學與藝術裡時雅典人的風格...傢俱嚴格的平面現在引導至鑲嵌裝飾更光亮與更藝術色彩的效果。」這種趨勢一直到了 1940 年代中期才終止，因爲球檯開始可以大量生產，業者爲了數量而必須犧性球檯的「古董美」。但是，這時期仍然重要，因爲大量生產使得撞球檯可以降低價格（張文炳，1990b：4）。

另一方面，「落袋撞球」的流行使袋口的製造與形式顯得特別重要，尤其是花式撞球球檯的袋口。花球球檯的袋口通常由硬質橡膠製成，俗稱「黑龜」，不好的袋口易褪色，且易附著污垢，不易清理。現今花球球檯落袋的型式可分爲袋型(pocket)，溝型(gully)，回收型(return)三種。袋型爲球檯的六個落袋分別獨立，球全部打進袋後，要逐一到每個袋去撿球；溝型就是球檯的六個落袋有溝槽通到一處，使球落袋後能集中在一起，省去了撿球的麻煩；回收型就是在溝型球檯球集中處加上三角框，使落袋的球流入三角框內，而使排球再打的方式趨向更簡便（張文炳，1984：3）。此外，隨著 1961 年的影片〈江湖浪子〉（The Hustler）受歡迎，較小台的投幣式撞球檯[34]也隨之在很多花式撞球場中出現了，一直到 1970 年代（張明訓譯，2007a）。

發展至今，由於先進技術被使用，配合有經驗的技師與設計師，球檯可以環繞著美與堅固結構而保留普遍性。從現代各式的廠商目錄裡，不管撞球者的品味與喜愛爲何，無疑地都可以找到適合自己需要的好球檯，享受一輩子的撞擊歡樂。

[34]第一台投幣式的「投幣式撞球檯」在 1903 年申請了專利，當時每次使用的費用爲一分錢（資料來源：http://www.bca-pool.com/play/funfacts.shtml）。「投幣式撞球檯」，其規格較一般傳統的 9 呎小，大約只有 7 呎大，既可讓打球的人感受到和傳統撞球一樣的快感，且只需投幣即可使用，不需再另聘專人特別管理，對於休閒場所而言，倒也滿省事、省人力。對於愛玩、看慣多重功能組合遊樂場所的人來說，也可多個流連忘返機會。現今仍存在許多「英式 PUB」中；筆者曾多次前往英國的 pub，裡面通常配有投幣撞球檯、飛鏢等室內簡易運動。

貳、顆星

「顆星」(cushion) 位於桌面邊緣，顆星的彈性、高度與角度，直接影響球的反彈準確度，也就會影響選手的表現，因此顆星品質往往是球檯最重要的一環。顆星一開始出現的原因是爲了防止球滑落檯面，同時也爲了使球在碰到球檯邊時，產生彈力。最初顆星是用毛屑或棉花包裹起來釘在木製檯邊上來用，因爲沒有彈性只能起到一種緩衝撞擊的作用。16 世紀時，英國曾有人用類似生橡膠的物品當顆星使用。但因爲效果不理想，所以很快便被淘汰。而在 19 世紀中期前，大致是以布條緊緊的纏繞形成海參狀，上面再用皮革包起，並用鐵釘釘在球檯邊框上，或是把牛馬的尾毛或鯨魚的鬍鬚塞在皮革、布條裏面，或者是利用鋼製的顆星等（赤坦昭，1990：152-153）。

在 1835 年，倫敦的 John Thurston 使用印度橡膠(India rubber)，製造了一種彈性優良的橡膠顆星，企圖取代彈性較劣的棉布填充顆星。此種顆星雖然反彈效果很好，但球反彈的方向和角度並不正確，因此未被普遍採行使用；此外，這種顆星墊會在溫度較低時失去彈性，一種金屬製的「顆星加熱器」(cushion warmers)也因應而生，在比賽前必須加滿熱水，放在顆星的表面旁；也有人在比賽前用熨斗來加熱，或者將顆星墊先拿下來置於火爐邊加熱。1838 年 10 月 16 日，維多利亞女王下令在溫莎城堡裡做第一張有設置「顆星加熱器」的球檯。Thurston 再接再厲，不斷地實驗，於 1845 年製造出一種「硫化橡膠顆星」，並取得專利權；在北美洲，於 1850 年開始有人使用這種顆星，而法國於 1860 年後跟進。在美國，Michael Phelan 於 1855 年創造出一種由橡皮、軟木栓以及皮革所混合而成，頗具彈力和耐久性的顆星，不過這種劃時代性的發明，並不算太完美，因爲當球撞到「顆星」的時候，軟木栓部分常常破損（赤坦昭，1990：152-153）。

爲了改良顆星的功能，人們不斷地進行研究。發展至今，顆星邊緣的高度被公認應位於球高（球體直徑）的 62.5%[35]。顆星的橡膠成分不同，等級也有所不同[36]；顆星若是使用過久就會老化，而使得它的彈力減低，以致於球體無法正確地反彈出去。顆星與面板要能密合，若發現顆星反彈力量不正常時，或有雜音時，有可能是脫膠而有隙縫，必須重新黏牢（Pool Play 撞球運動雜誌編，2001：41）。

[35]這個高度是從球體直徑計算出來的，是最適合的高度，若太高則碰上顆星邊內的球體可能會嵌入顆星邊底下，若是太低則碰上顆星邊的球體可能會跳起來，而這種高度可以使球體在檯面上已最適當的方式反彈出去（櫟敬介，李文允譯，1993：13-14）。

[36]一般來說，好的顆星幾乎由純天然橡膠所製成，國際上分爲五個等級，歐美製價格較高，中國製成本較爲低廉、而台灣在顆星的產量則居世界要位。

顆星的改進使得撞球在檯面內借助顆星大範圍的走位變得容易，對於選手的母球走位的精準度有莫大的貢獻，而且使選手發現「灌球」(bank shot)[37]的打法。後來，Phelan 將鑽石點加上去來幫助瞄準，特別是灌球與解球，後來更形成有名的「鑽石制」[38]與「加法制」[39]公式，也使比賽更具刺激性與可看性。

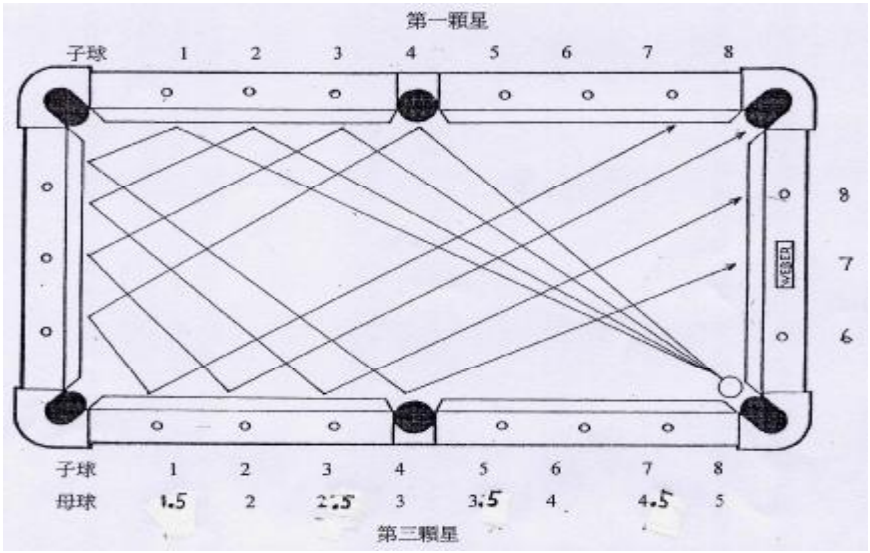


圖 2-3：鑽石制之應用(1)

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：第一與第三顆星標明了 1，2，3，4，5，6，7，8。在新或乾燥檯布的球檯，一顆被施以輕微順塞的母球擊中第三顆星的 1 號鑽石將回到第一顆星的 7 號鑽石，擊中第三顆星的 2 號鑽石將回到第一顆星的 8。鑽石制的運用必須由後往前換算，也就是找出第三顆星何處出來。第三顆星有母球號碼，從 1.5 到 5，延伸到底顆星的 6，7，8。比如說，1 號球在右上角袋口，必須由第三顆星的 2 號鑽石出來才能打中 1 號球，所以要擊中第一顆星的鑽石爲「第三顆星母球號碼－子球號碼」，也就是 3(5－2=3)。如果他要到第三顆星的 3，他以 5 減 3 得到 2。如果他要打到第三顆星的 2 而發現母球位於底檯邊的 6，他以 6 減 2 得 4 而得到他要打到第一顆星的鑽石。如果母球位於母球號碼 3.5 而要打到第三顆星的 2，第一顆星的位置需打 1.5(3.5－2=1.5)，這公式的應用超過 200 種以上。

[37] 「灌球」(顆星打法)是用母球將子球（目標球)打向顆星，讓子球撞擊一顆星或更多顆星後再反彈進袋。球檯顆星邊最初一定高度的「護欄」，唯一的功能是防止球掉下，由於很像河岸(riverbanks)，所以灌球的英文就稱「bank shot」。

[38]鑽石制(Diamond System)由開侖打法延申而來的公式，

[39]加法制(plus system)，又稱「加二制」(plus 2 system)，是三顆星制度中第一顆星先打短顆星的制度，此不同於鑽石制先打長顆星。

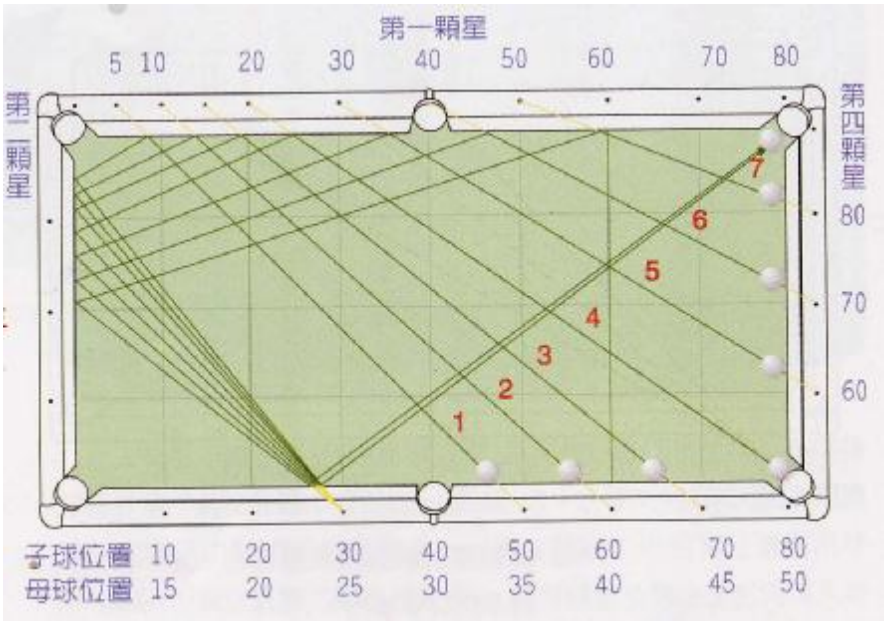


圖 2-4：鑽石制之應用(2)

資料來源：林申勇 提供

說明：母球位置－第一顆星=第三顆星，1 爲 60－50=10，2 爲 60－40=20，3 爲 60－30=30，4 爲 60－40=10。不過，這只適合在新檯布。球檯布的新舊，通常由使用率來判別，使用率較高的球檯布，通常母球經由第 2 顆星撞擊第 3 顆星之後，出射角度會較小(俗稱路線較短)，所以母球行走路線會不同。空調、潮濕度、母球力道輕重、高低桿、下塞球、顆星橡皮是否正常，球乾淨與否、打腊等等，皆影響母球在行走時之路線變化，所以比賽或打擊前，預先做三顆星公式測試練習，了解球檯狀態，視情況做點數加減，有助於母球路線控制。

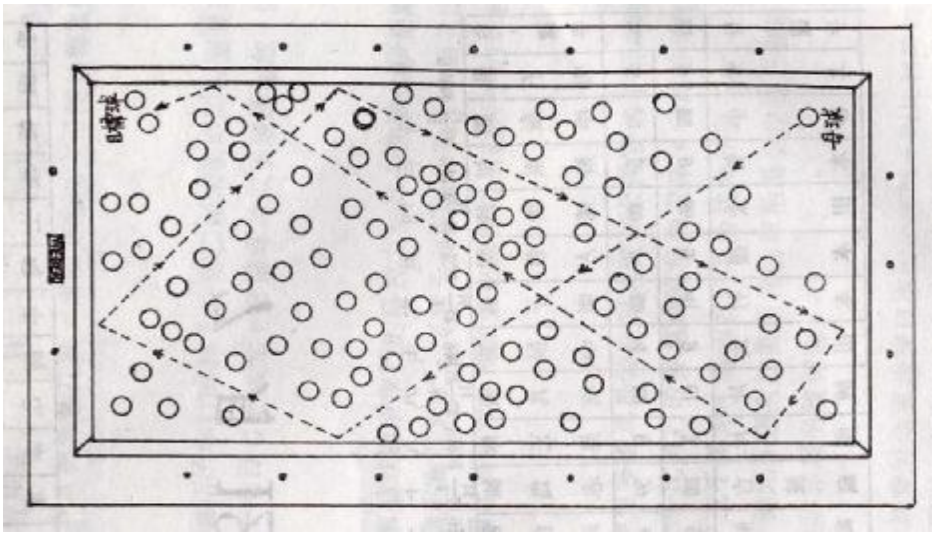


圖 2-5：鑽石制之不可能任務

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：三次三顆星世界比賽冠軍的 Otto Reielt 在有 120 顆球檯面上打出完美的「六顆星」，母球碰了顆星六次，走了大約有 40 呎的距離，除了被瞄準的兩顆目標球外，沒有撞到任何一顆球。

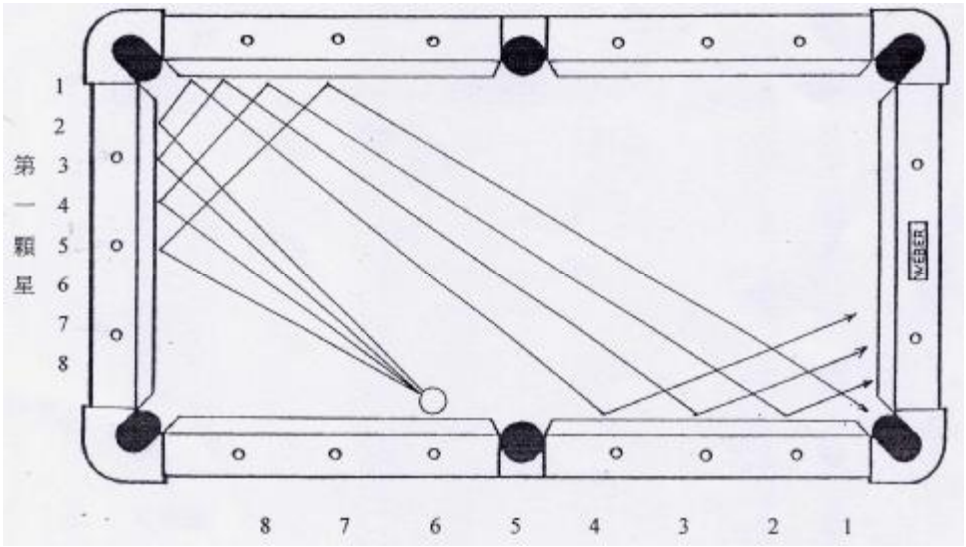


圖 2-6：加法制

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：加法制爲第一顆星先打短顆星的制度，當母球位於長顆星上 6 位置時，以順塞中桿向第一顆星的鑽石 5 打去，母球會走兩顆星到達袋口 1 位置(6－5=1)；當欲解之球在長顆星的鑽石 2 而母球在 6，第一顆星必須打 4(6－2＝4)；如果母球在長顆星 4 而子球在 1（袋口），朝短顆星的 3 鑽石打去，兩顆星可將袋口的子球解進(4－1=3)。當使用加法制時，如同鑽石制，以順塞中桿打擊，直接對鑽石瞄準而非鑽石所對稱檯邊，母球與子球位置也要直對鑽石來決定其位置。

叁、球檯布

球檯底座的石板上以及顆星上，都鋪著上等質料的球檯布（呢絨）。球檯布的顏色並無限制，不過早期大半是綠色、草綠色或墨綠色等，這個原因是因爲當撞球從室外引到了室內，爲了滿足歐洲貴族們在綠油油的草地上打撞球的想像，就選用綠色色系的檯布來防滑、吸音，並且增加球在行進中的準確度。現今則以藍色或綠色球檯布最常見，因爲這兩個顏色讓眼睛感覺較舒適、不刺眼，也最不會搶掉球的顏色。灰藍色球檯布[40]，對於轉播效果最好，但一般藍色系列的球檯布較容易褪色。此外，球檯布的厚薄、摩擦力以及球檯面的軟硬度，對於球的滾動速度、力道大小都有影響[41]。

從 15 世紀起，球檯布的主要成份便是羊毛。檯布有純羊毛織的，也有羊毛與

[40]此指「花式撞球」而言，「司諾克」球檯布仍堅持傳統的綠色。

[41]1925 年，美國傳奇撞球選手 Willie Hoppe 對上 3 顆星開侖冠軍 Robert Cannefax，在比賽進行了一陣子後，較善於打快速球檯布的 Cannefax 要求換球檯，此時領先的 Hoppe 不同意換台，生氣的 Cannefax 隨身抽出一把小刀，將檯布劃破，Hoppe 立刻被判獲勝，而 Cannefax 則被禁賽一年，從此 Cannefax 爲了這件「球檯布」事件，沒能參加任何比賽。
資料來源：http://www.bca-pool.com/play/funfacts.shtml

尼龍混紡的，以平滑緊密爲好，羊毛成分 80%以上的爲較理想的檯布，因爲羊毛成分愈多，球速與球路較爲穩定，且下塞反應好，白點少。球檯的好壞，要由球檯布在檯面上緊繃的程度，以及在顆星邊上的貼合情形來決定。球檯布絨毛的長度必須非常均勻，因爲絨毛的抵抗力對於球體的動態會產生敏感的作用。球檯布使用過久就會起毛球，會影響到球體的轉動，使打者對母球難以控制，也影響到子球的進袋或跑動，因此撞球場中每一次要使用球檯[42]時，一定要用長毛軟刷子清除檯面。此外，檯面平常也應該經常維護，清除灰塵，最需要注意的就是防潮措施，因爲天氣的變化常使空氣中的濕度過高，而檯布潮濕後會使球體無法穩定滾動（張文炳，1984：14；Shamos，1993，3；Pool Play 撞球運動雜誌編，2001：40；）。

一般大型公開賽都是採用新球檯、新球、以及新檯布。選手想要在場地上、硬體上佔到便宜，就應該事先了解到使用的硬體是何種廠牌，在比賽前十天換上和比賽相同的新檯布，在同型的球檯上預先練習，往往可以在比賽關鍵時刻收到意想不到的效果。

肆、球

工業革命後，塑膠的使用是人類企圖超越自然的重大里程碑，促使許多物品問世，也使撞球所用的「球」產生重大的變革。撞球所用的「球」也有一段發展過程；最早的撞球，是用木材或黃銅做的，後來受印度象牙裝飾品和高級用品的啓發，因此從 17 世紀開始象牙也被選用來製作整顆的撞球，到了 19 世紀，英國的重大比賽都使用象牙製的球。撞球圓度要圓，每個球的重量要求要同，製好的象牙還需挑選重量和大小，使每一組球相同。爲了達到這種高品質的要求，撞球需從象牙的正中央切割，所以一隻象牙平均只能做 3 到 4 顆球而已，因此當時對象牙的需求激增，據說在 1890 年，光倫敦大約就需要 750 公噸象牙來應付所需要的球，而每年必須屠殺 12,000 頭象以供應英國撞球之用[43]。如此可觀的用量使象牙撞球變得昂貴，只有少數的王室貴族才能從事撞球運動，嚴重的阻礙撞球運動的普及與發展；同時，人們開始對於這樣的屠殺大象感到厭惡（Clare，1982；Ainsworth，200?）。

1868 年，紐約一家撞球公司便拿出 1 萬美元賞金，徵求象牙球的代用品，有

[42]球檯的每日保養工作很重要，爲了使選手打球時順暢自然，應保持檯面乾燥與清潔，並且不能以重物壓制檯面，乾燥的保持可用冷氣機或除濕機；清潔的保持可用刷子或吸塵器爲之。長期不打球時，應以布罩舖蓋檯面（張文炳，1984：14；Shamos，1993，3）。

[43]「非洲象牙」被認爲較「印度象牙」能做出品質更好的撞球，因爲密度質量較高（Ainsworth，200?）。

「美國塑膠工業之父」之譽的發明家海亞特(John Wesley Hyatt, 1837-1920)參加了這項比賽，因而發明了「賽璐璐」塑膠撞球(celluloid plastic billiard ball)[44]。因爲塑膠製的球比象牙富有彈性[45]，比賽時較能發揮撞擊的效果，從此以後撞球場上使用的球體，大多改爲塑膠製的球。這項發明讓撞球製造業出現革命性的變化，同時也爲撞球運動的發展，做出了巨大的貢獻，因此，海亞特於 1971 年入選美國撞球協會撞球名人堂(The BCA Hall of Fame)[46]。到了 1920 年，撞球業界又研發出使用碳酸樹脂製成的撞球，不但降低了生產撞球的成本，其產品的品質與色澤，更是明顯優於之前的塑膠製球，自此之後，撞球才真正成爲大眾化的娛樂（Clare，1982；民生報，2000-01-13，23 版；Ainsworth，200?）。現代使用的撞球材質都是「樹脂纖維」，世界上製球出名的國家爲比利時，如 Aramith 或 Brunswick[47]品牌的球，就大受歡迎（張文炳，1984：15；林申勇，1999：148；Ainsworth，200?）。

伍、球桿與巧克

球桿(cue stick)是由代表及凸顯權貴的「權杖」演變而來。如前所述，「billiards」一字來自法文中的「billiart」(mace, wooden sticks)，代表「權杖」，即一種「平頭桿」。於 1694 年，有關於法國路易十四打撞球的描述，是用一支鏟子形狀的「權杖」讓母球「行動」，也證實了細長球桿是較晚的發明。1674 年出版的《The Compleat Gamester》就提到了球桿用法，規定「當球太靠近檯邊時用平頭桿的細端是被允許的」（張文炳，1989a：3），這是因爲當球靠近顆星時，由於權杖(平頭桿)的頭端太大沿著顆星邊不好打，所以常常翻過來用尾端打，那就是「queue」(tail)，也就是尾巴，因此，沿革成現代的「cue」或「cue stick」(球桿)，使權杖漸漸被地球桿所取代。

---

[44]「賽璐璐」是將硝酸纖維素以樟腦作爲增塑劑相混合，經過適當的壓力與熱處理之後，產生的一種熱可塑性塑膠；「賽璐璐」並迅速地被用來製造梳子、襯衫領子、電影底片等物（民生報，2000-01-13，23 版）。

[45]塑膠的分子由碳、氫、氧與其他物質的原子組成，這些分子巨大，有時還具備側鏈或鏈狀結構，可以讓塑膠有彈性（民生報，2000-01-13，23 版）。

[46]美國撞球協會撞球名人堂(BCA Hall of Fame)成立於 1966 年，它的審核十分嚴格，至今（2007 年）只有 39 個選手和 11 個對撞球有特殊貢獻的人進入名人堂。資料來源：http://www.bca-pool.com

[47]一般球場用的花式撞「球」，大部分是比利時製的(數字外面有一圈黑色的圈圈)，是用「多元樹脂纖維」製造，重量稍微輕一點。Aramith 品牌的球(母球上有 6 個紅點的)，是「酚醛樹脂」做的，密度質量較高，球體本身也比較重，售價在新台幣 3,000-10,000 元；Brunswick 品牌的球在打擊時給人的感覺較重(其實一樣重)，穩定性較高，售價在新台幣 3,500-5,000 元；台灣「珠益」牌售價在新台幣 2,500-5,000 元。在過去，母球爲全白色，但現在則受到電視轉播比賽的影響，母球上有紅點，可以使觀眾清楚看出母球的運動方式與轉動方向。（張文炳，1984：15；林申勇，1999：148；Ainsworth，200?）。

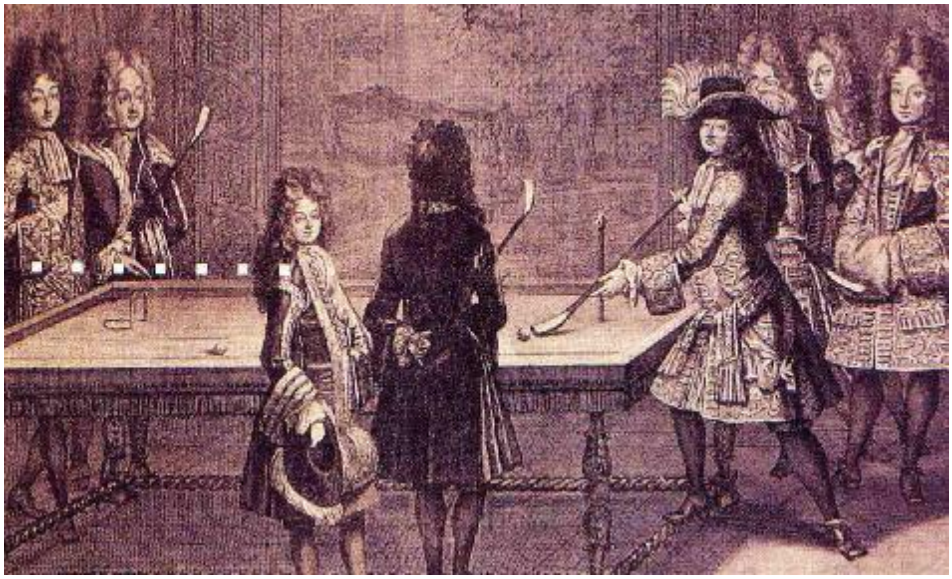


圖 2-7：權杖

資料來源：張文炳 提供

說明：在法王路易 14 時，撞球成爲歐洲皇宮貴族最盛行的娛樂，而球桿的優劣及造藝的精美與否，都表徵了其權勢的大小與地位的高低。

到了 18 世紀末，球檯的顆星仍缺乏橡膠彈性，如要讓母球跑遠一點，強力出桿前就需要對球桿做好保護措施；同時，球桿的品質也不斷地隨著選手球技的提升及擊球需要而求新求變。拿破崙一世軍隊的米加上尉(François Mingaud)在法國大革命時因政治因素而入獄服刑，在幾個獄中朋友的協助下，他在牢房裡裝設了一台撞球檯，並在獄中迷上了撞球。米加發現如果將球桿球頭用銼刀弄圓，可瞄得更準。然而，若想要母球中心以外的撞點時，很容易造成失誤，結果似乎只會損傷球，對於撞球的技術倒是沒有顯著的幫助。因此，在 1815 年左右，米加上尉將皮革用膠黏上球桿，來使球桿控制球的能力更強，而這項傑出的發明，成爲現今撞球桿「皮頭」(tip) 的先驅。爲了使他的設計趨近完美，米加甚至要求延後八天出獄。出獄後，他巡迴法國各地到處表演，很快地就證明他的新發明比原先那種平頭球桿好用，並激起了廣泛大眾對撞球運動的興趣，也使得後來得以對母球施以「塞」,「高」或「底」，旋於母球變爲可能（Hendrick，1977；Clare，1982；赤坦昭，1990：153；Ainsworth，200?；張明訓譯，2007b）。

19 世紀初，英國倫敦有一家撞球場的選手 Jack Carr，爲防止滑桿[48]，想出一

[48]「滑桿」(miscue)：球桿擊打母球時自母球表面滑過，而造成擊球失誤，造成滑桿的原因通常爲巧克沒有抹勻，或擊球位置太邊緣。母球至少有上、中、下、左、右、上左、上右等九個撞點（對初學者而言，事實上母球有無數的撞點。球技越高明的人，就越能夠有效地運用各種微妙的撞點而

個妙計，用粉筆的粉末抹在皮頭上，這個發明就是「巧克」(chalk)的前身。這個方法不但可以增加皮頭與母球的磨擦力，防止滑桿，連帶的也研究出一套新的打法「下塞球」(side-stroke)[49]，Carr 成爲撞球史上第一位不打母球中心(下塞)的人。卡爾是一個道地的郎中，他於 1820 年代巡迴歐洲表演，並以「能防止滑桿且可以發揮最大球技的秘密魔法之粉」爲號召，在撞球界引起了一陣騷動。等到他所出售的魔法之粉爲人們所識破只是個製造粉筆的白粉時，他已賺進一筆相當可觀的財富了[50]，由於他的發明，「English」進入了字典，代表「下塞」[51]（Clare，1982；藤間一男，1987：27-28；赤坦昭，1990：153；Ainsworth，200?；張明訓譯，2007a & 2007b；LoveToKnow Classic Encyclopedia，2007）。

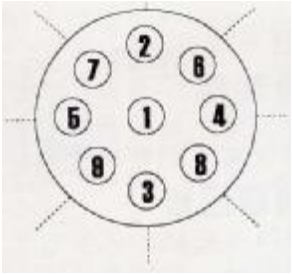


圖 2-8：母球之基本撞點

資料來源：張文炳 提供

說明：母球最基本的 9 個撞點(cueing point)。1 爲中桿(center shot)，2 爲推桿(follow shot)，3 爲拉桿(draw shot)，4 爲右旋 (right English)，5 爲左旋 (left English)，6 爲右旋推桿，7 爲左旋推桿，8 爲右旋拉桿，9 爲左旋拉桿。

皮頭與巧克的發明，爲近代撞球的歷史帶來了劃時代的創舉，使得球桿被賦予了「生命」，能發揮更大的威力。過去沒有辦法發揮出來的「下塞」、「推桿」[52]、「拉桿」[53]，甚至是後來的高級桿法「曲球」[54]、「跳球」[55]、「跳球後曲球」等都

使母球本身產生極其微妙的轉動），如果皮頭不塗巧克粉，球桿撞擊正中點以外的八個點時都很容易滑桿。

[49]「下塞」(English，spin)：是偏離瞄準線的打法，使母球產生旋轉。以母球中央瞄準線的左邊爲打點，稱爲左塞(left-English)；反之爲右塞(right-English)。

[50]Carr 願意表演與挑戰他的人來打擊，但是他們都滑桿，然後他就透露需要加點他的特別「魔法之粉」於桿頭，隨後他以二先令六迪士 (12.5 英磅)一小盒的白色粉狀巧克賣給客人，在 1825 年非常的貴。

[51]Carr 是英國人，所以美國稱下塞爲「English」，但在英國在英國稱下塞爲「side」。資料來源：http://www.bca-pool.com/play/funfacts.shtml

[52]「推桿」(follow shot)：打擊在母球的上方，當母球撞擊到目標球時，可以使母球不會停留在原地，仍繼續向前轉動。

[53]「拉桿」(draw shot)：打擊在母球的下方，使母球在撞到目標球球後，逆向旋轉，向後滾動回來的桿法。

[54]「跳球」(jump shot)：打擊母球後，可以使母球跳離檯面，躍過障礙球的一種特殊桿法。跳球的

能隨心所欲的加以應用，因而撞球技術也有長足的進步[56]。

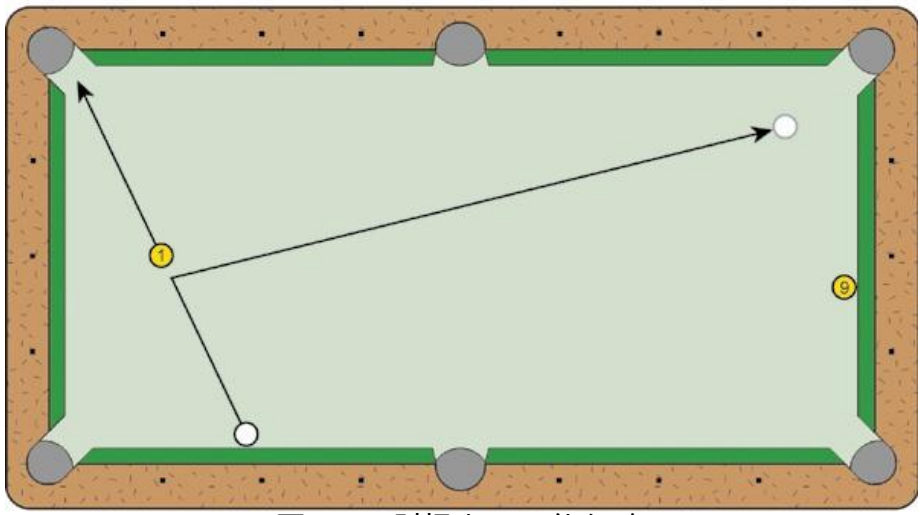


圖 2-9：剁桿之不可能任務

資料來源：中華民國撞球協會 提供，董增華 繪製

說明：母球貼顆星，母球與 1 號球一直線指向底袋口，要打進 1 號球，母球作到 9 號球，看似不可能。第一點，直球的作球，通常只剩下推桿、拉桿兩個方法，只有「騙袋」（讓目標球偏袋口的左側或右側進袋）或曲球（剁桿），才能改變母球撞擊目標球之後的走向。第二點，貼顆星的球幾乎很難拉桿，只能撞擊母球的上緣（即高桿），如果想打中桿或拉桿，勢必要抬高桿尾。第一個難度，這種出桿瞄準較水平出桿困難；第二個難度，抬高桿尾的出桿，難以維持直進直出，容易失準。這一招叫「站游」，台灣的職業好手有 50%的成功率，要打出這樣的好球平時就必須訓練「曲球的準度」、「抬高桿尾的瞄準」、「抬高桿尾的出直桿」。

另一方面，當美國人開始打花式撞球後，除了傳統的打擊桿，也出現了衝桿與跳桿。一般最常使用的是打擊桿，而「9 號球」、「8 號球」等需要「衝球爆發力」的玩法，前端較硬、傳動力較好、衝球專用的衝桿就因應而生；此外，由於花式撞球的遊戲當中常常出現障礙球，長度較短、便於跳過障礙球的跳桿因而被發明[57]，更使無數與「跳球相關」的特技球被發明。

原理是利用球桿一瞬間的力道將母球向下擠壓，讓母球受到球檯的反作用力而產生彈跳的效果，跳球時的巧勁很重要出桿要迅速，力量則集中在一點。

[55]「曲球」(mass'e shot)：又稱「剁球」或「剁桿」，以下塞球的擊球方式，使母球滾動的路線會產生弧度；換言之，母球會「轉彎」。這種打法與跳球一樣要抬高握桿，用途也是要越過障礙球．打擊剁桿時要注意以下事項：瞄準線永遠是障礙球的左邊或右邊，而非目標球，走左邊施以右塞，走右邊則施以左塞；障礙球離母球越遠，施力越大，抬桿越低，換言之，越接近平桿，力量越大，母球在轉彎前的直線行徑越長；反之，球桿抬越高，力量越小，越快轉彎（張文炳，未出版：23）。

[56] 這些發明的貢獻不只侷限在「球技」本身，同時也在選手的「心理層次」產生了莫大的影響；比如說，有些選手會在緊張的比賽氣氛中，塗抹巧克粉以緩解自己的緊張情緒，穩定每桿擊球和整場比賽，進而給對手心理上的衝擊。

[57]當打擊跳球時，應選擇前截與皮頭均較硬的球桿，在羊毛成份高的新檯布上，可以以正常球桿跳

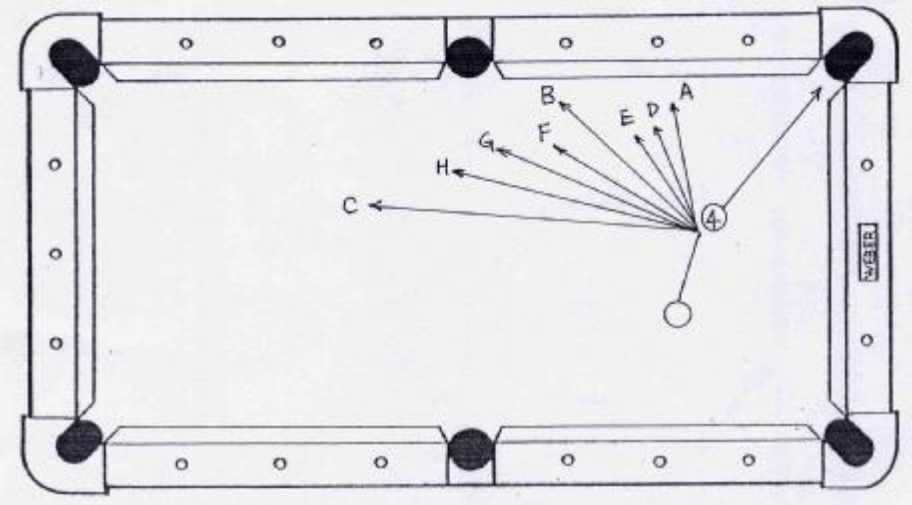


圖 2-10：基本的做球

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：比賽勝利的祕訣在「做球」(position play)。圖中母球撞 4 號球進底袋，當打擊高桿時，母球走向 A，當以中桿中力打擊時，母球走向 B，當施以拉桿時，母球走向 C，這是最基本的做球，意指當準備要打進一子球前，事先考慮下一顆子球位置而利用控制母球走向來使下一顆子球更好打，除了圖中 ABC 三條母球走向外，還有 DEFGH 等線，要打出 D 與 E 的母球走向，必須往比中桿高 2 或 3 公厘的點打擊，換言之，其打點在中桿與高桿之間。要打出 FGH 的母球走向，必須往比中桿低 2 或 3 或 4 公厘的點撞擊，換言之，其打點在中桿與低桿中間。要精確地打中這些打點來控制母球，必須有紮實的基本動作。此外，防守上的做球（安全球或吊球），又稱之爲「內功」(細膩功夫)，遠比進攻的做球還要重要，一般進攻母球做球位置，多半是做到「面」，但防守做球必須精確到「點」，才能發揮作用。

19 世紀之前，大多數美國球桿都是從歐洲進口，慢慢地，球桿製造技術傳到美國，並由當時著名球具製造商如 Brunswick、Phelan & Collender、Pieper 等公司發揚光大且各領風騷，而 Brunswick 公司領先主導整個業界，像是類似蝴蝶同案和艷麗色彩的花樣設計，使打起球來非常炫目搶眼，增加比賽的話題和可看性。1850~1929 年是美國撞球運動的黃金全盛期，此時 Brunswick 公司增闢多條生產線以應付每年約 40 萬支球桿市場的需求，從此手工定製桿與量產桿也因球桿目錄的發行而逐漸區隔市場，當時許多著名選手幾乎都有一支手工定製桿，各種圖案設計的手工定製桿也隨著個人品味及打擊偏好而流行起來，同時一些製桿名家也因而竄起，帶動整個撞球產業與運動[58]（Mei，2001b：29）。

過一顆球應沒問題，否則就要以短桿來跳，跳球前應考慮三點：母球與障礙球的距離應在 10 公分以上，50 公分以內；子球與障礙球太近時，母球跳出檯外之危險；跳球時，握桿抬高 30 至 45 度間，並施以大力打擊，大多擊低桿（張文炳，未出版：23）。

[58]隨著手工桿的興起，喜愛打撞球的球友逐漸不再使用公桿(house cue)，而各式各樣圖案設計的手

1929 至 1960 年間，美國國內撞球因受到第二次世界大戰衝擊，導致美國撞球桿業銷售業績一落千丈。1961 年，電影〈江湖浪子〉(The Hustler)使得撞球場和球桿業起死回生，撞球球具業龍頭老大 Brunswick's 推出由當時撞球名人 Willillie Hoppe 簽名代言的新球桿，成爲撞球史上最成功的簽名球桿。此外，更多製桿名師投入手工桿市場，如 Eugene Balner、Ernie Gutierrez[59]、喬治．百拉布希卡(George Balabushka,1912-1975)[60]，其中以百拉布希卡最爲著名，當時在美全國性的大比賽中，經常發生同桌競賽頂尖知名選手不約而同使用「喬治百拉布希卡桿」而引爲趣談。1986 年出品的電影〈金錢本色〉(The Color of Money)，當「快手艾迪」(Eddie Felson，保羅．紐曼飾演)把珍藏以久的「喬治百拉布希卡桿」送給文森(Vincent Lauria，湯姆．克魯斯飾演)的這一幕曝光之後，數以萬計的撞球愛好者開始對收藏桿(collectible cues)產生了興趣（Mei，2001a：34-36）。時至今日的所謂「高科技」時代，總會有個專家或權威會提醒人們，科技可以改善每一件事，包括撞球桿；運用物理學和材料科學，要製作一支像百拉布希卡一樣的球桿並非難事，但是他對製桿技術的專研及不向品質妥協的精神，影響深遠，爲世界各製桿名家、後進學習與尊崇的典範，其名自當成爲近代撞球桿歷史中，最重要的大師級人物。

工定製桿也隨著個人的喜好及打球偏好而流行起來，消費者開始依照自己喜好去訂製球桿。如；球桿重重、長度、前截幅度、前截直徑、握把直徑、纏線方式、先角材質、接合方式、鑲嵌物材料等。同時一些製桿名家像是 George Britner、Hamman Rambow、George Balabushka 等也因而竄出，他們原先都是在 Brunswick 公司工作的資深技師，聘約期滿或中途離職，而製作屬於自己品牌的球桿（Mei，2001a：36）。

[59]號稱「球桿中的勞斯萊斯」的製桿名家 Ernie Gutierrez，據說在他所製球桿中，光是鑲功就有八百個之多，整枝球桿渾圓華麗，讓人愛不釋手，當然價格不菲，約在 10 到 20 萬新台幣之間（聯合報，1992-09-16，16 版）。

[60]喬治．百拉布希卡(George Balabushka, 1912-1975)，俄國人，12 歲時移民美國紐約布魯克林區定居。他的第一份工作是在曼哈頓區內一所學校負責製作木製教學玩具給學生，使他對木器工藝及木材屬性有了良好的基礎。他的中指在一次意外被電鋸切斷，而他便爲自己做了一支人造手指，就連一些與他非常親近的朋友都不知道，可見手工細密之處。百拉布希卡年輕時就很喜歡打撞球，也參加過一些大型比賽，因此他結交了許多著名選手和撞球名人。當百拉布希卡看到另一位製桿師父 Frank Paradise 以自己姓名作爲品牌，便激起他開始製作球桿的念頭。1959 至 1962 年間，大約每年製作 30 到 90 支球桿，他簡單樸實的個性也使得球桿無形中也走向簡潔樸素的花樣和著重好打的特色，佳評傳遍全美各地撞壇，訂單接踵而至，更有人先寄一張空白支票，只爲求得一支「喬治百拉布希卡桿」。他所製作的球桿就像義大利人 Strndivari 所製的名琴一樣，爲所有喜愛打花式撞球的選手、收藏家夢寐以求的球桿。如今一支真正的百拉布希卡球桿，多在美金 1 萬元以上，而百拉布希卡球桿的收藏家，甚至動用斷層掃瞄儀器來判定真僞。曾經有一則報導說：有一位球友在佛羅里達州看見一位老先生手裡拿著一支球桿在後院追打一隻狗，一時興起就花了美金 50 元買下那支不知名而且外觀老舊的球桿，回家後就拿給當地一位製桿師父修理並更換紅線，當師父一拆開當場錯愕在那裡，原來在握把上有百拉布希卡獨特的簽名和第「70」的序號，從此就成爲百拉布希卡球桿的認證方法之一（Mei，2001b：36）。

陸、三角框與架桿器

在司諾克撞球和花式撞球中，爲了使排列子球更加便利，「三角框」(rack)便出現了。起源較早的司諾克撞球，由於球檯較大，選手常常碰到「身材球」[61]，因此，就有人發明了「架桿器」(rest)，用來代替架桿的手，以彌補身材的不足，延伸球與選手之間的距離。使用架桿器時，因爲距離比平常長，因此打擊時的掌控度就比較低。要將架桿器運用的自然，唯一秘訣就是大量的練習。使用架桿器時，運桿的手肘與桿尾最好是呈現自然的角度（約 45 度），擊球時的動作也必須掌握基本的送桿要領。好的練習方式是出桿後靜止所有的動作，然後體會球桿是否有穿越母球的感覺，並用眼睛來觀察球桿的皮頭是否有停在正確的位置，是否有偏左或偏右的情況產生，這樣便可以找出問題的所在並加以改善。

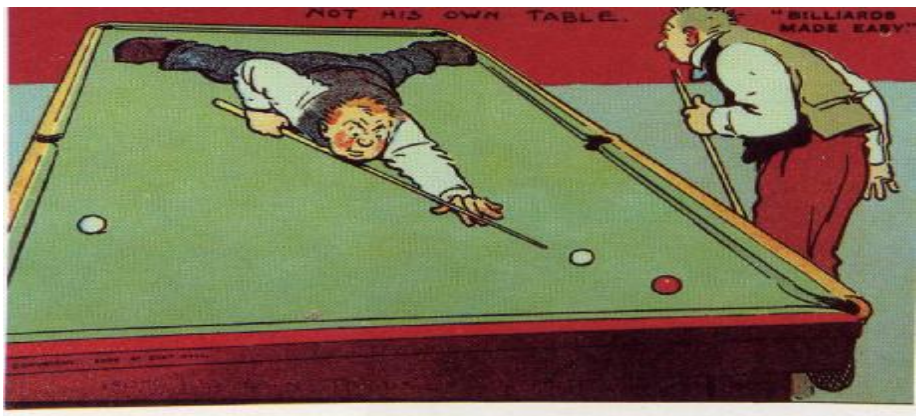


圖 2-11：Billards Made Easy

資料來源：Terry Smith，1991：99

說明：「Billards Made Easy」是 Tom Browne 於 1905 年所發行的明信片。圖中以戲謔的口穩「Not his own table」來說明沒有架桿器的不便：「撞球『雙腳離地』是犯規的，不過，至少他的雙腳還在『分格線(Balkline)』內。」

2007 年，發明家 Des Morley 發明了一種「Flexi-Rest」（柔軟易彎的架桿器），負責製作的 Matchroom 運動公司並將此項偉大的產品作爲 2007 年 Matchroom 所舉辦的花式和司諾克撞球比賽之官方架桿器。「Flexi-Rest」是爲了解決困難的身材球而精心設計；與其他架桿器最大的不同處是，「Flexi-Rest」不再是「靜態」的，而是可彎曲的，容許選手將此架桿器放於球與球中間、越過球或在球旁邊。「Flexi-Rest」雖是可彎曲的，但一旦就定位後又能夠穩定不動地來承載球桿的重

[61]因身材限制而使打該球困難度提高。

量與所使的力道[62]。

柒、球桿袋或球桿筒

記得電影〈江湖浪子〉中，當快手艾迪背著內裝兩截式球桿的純皮製球筒走進球場時，很多在場的「球客」，心想他們絕不和背著純皮製球筒的人打網子。在過去，球桿袋或球桿筒賦與撞球一種「神秘而美麗」的遐思，許多人會對漂亮的純皮製球桿袋或球桿筒內裡的球桿產生好奇感，同時也會猜想背著純皮製球桿袋或球桿筒的人到底是「何方神聖」（Mei，2001a：32）。在一切都講求專業的現代則大不相同，背著純皮製球筒的球友比比皆是。由於撞球桿是撞球選手或玩家最重要的「兵器」，所以必須小心收藏，以延長撞球桿的壽命，因此，就需要有個球桿袋或球桿筒來攜帶。球桿袋或球桿筒除了材質不同，內容量也有不同，可視個人需要與喜好選擇。

[62]「Flexi-Rest」在 2007 年 6 月 8-10 日的荷蘭花式撞球大師賽(World Pool Masters)首度亮相，同時也會在 9 月的花式撞球世界盃（雙人組）、11 月的馬尼拉世界花式撞球錦標賽和 12 月拉斯維加斯的 Mosconi 盃被使用。此外，它也會出現在 9 月到 12 月的主要司諾克聯賽。Matchroom 運動公司的總裁 Barry Hearn 說：「這是花式和司諾克兩用的偉大產品，希望有朝一日它能成爲工業標準。我們也很樂意來贊助像英國發明家 Des 這樣的人，他們對他們的行業做了充份的市場調查而發明了這麼一個獨創優異的產品。我們的每年有 200 小時以上的花式和司諾克比賽，還有全球數百萬的電視收視率。這種曝光率是 Flexi-Rest 將得到的。」
資料來源：http://www.azbilliards.com/2000storyb.cfm?storynum=4373

表 2-1：文獻中的撞球活動記載一覽表

年代	地區	簡述
1350 年	法國	撞球在田野上打，大約就是「用一支彎鉤棍子打一顆球」。
1470 年	法國	世界上最早有撞球檯文字記錄，爲法王路易十一所有。
1586 年	英國	蘇格蘭瑪莉女王在她被斬首幾個月前，撞球檯被奪走。
1656 年	英國	有清教徒背景的政治軍事家 Crowwell 下令禁止赫德福郡的法官們在酒館裡打撞球。
1665 年	英國	第一本關於撞球結構、規則的專書《Compleat Gamester》出版。
1679 年	英國	在倫敦的葡萄牙大使館，打撞球使用「桿子的細端」。
1690 年	英國	辭典中描述撞球仍然在「花園裡特定的空地上」來打。
1789 年	德法	White 這人見證了在漢堡與巴黎有打「特技球」之撞球藝術家。
1704 年	德國	南方巴伐利亞州的馬克西米連二世(Maximilian II,1662-1726)，因爲打撞球而輸了 360 萬美金而遭到罷黜，丟掉大好江山。
1709 年	美國	維吉尼亞殖民地的 William Byrd II 與他太太在農園打撞球。
1723 年	美國	法國限制於建城五年的紐奧良居民於深夜打撞球。
1735 年	法國	類似現代球桿的木製長桿取代了以前推球的木棒。
1765 年	英國	第一家撞球場在英國誕生，球檯僅有 1 個袋口和 4 顆球。
1765 年	美國	法國於建城一年的聖路易斯(St. Louis)建造了一家撞球場。
1819 年	英國	一種叫做「poo1」的遊戲開始出現於英國的規則書裡。
1828 年	美國	亞當斯總統的競爭對手控訴白宮裡有「賭博的桌子」。
1834 年	英國	第一張石板床球檯生產。
1835 年	英國	印度橡膠顆星取代了棉布填充顆星。
1838 年	英國	維多利亞女王在溫莎堡裝設一張新球檯。
1850 年	美國	美國第一本談論撞球的專書《Billiards Without A Master》。
1855 年	俄國	拿破崙三世送給俄國沙皇亞歷山大二世一張華麗的 9 呎撞球檯作爲加冕禮物。
1876 年	美國	馬克吐溫與布雷特哈特在吐溫位於康乃迪克州哈佛市的屋中三樓撞球室寫了「啊罪惡」這部劇。
1878 年	美國	第一次三顆星比賽在聖路易舉行。
1878 年	美國	有第一屆正式的美國落袋撞球比賽。
1903 年	美國	第一台投幣式的「投幣式撞球檯」申請了專利。
1913 年	法國	巴黎的 18.2 分格區開侖冠軍賽，是全世界唯一由法院判定的比賽。

資料來源：張文炳，1989a：3；未出版：89-91； Shamos，1993，3

第三節 撞球的分類及表現

世界撞球運動(Cue Sports, Billiards Sports)主要可分爲三大類[63]，包括無袋式的開侖撞球(Carom)，有袋式的司諾克英式撞球(Snooker)與花式撞球(Pool)，每一類都有許多的玩法和競賽規則，並且使用不同規格的器具；由於孕育的時間和地點都不同，每一類都有它獨特的娛樂效果、精神內涵及時代意義，但卻也互相搭配，與時俱進。

壹、開侖

一、玩法

開侖撞球(Carom Billiards,Cannon)所用的球檯沒有落袋，目的在使母球碰擊子球後再使母球碰到其他子球才能計分(count)。開侖撞球的球檯尺寸有兩種，分別是 9 呎與 10 呎[64]，所用之球直徑爲 6.15 公分（花式爲 5.71 公分）。一般比賽用三顆球，2 顆母球與 1 顆紅球，過去的母球以記號來區分，現在則用一白一黃來區分。如果打四球開侖，則多一顆淺紅色球。當兩位選手比賽時，開球選手以白球爲母球，另一選手則以黃球爲母球。當用三顆球比賽時，無論任何項目，每次計點均爲 1 分，選手以自己母球能碰撞另兩顆子球便能計點，而最簡單的玩法就是「自由開侖」(Free Carom)，沒有特殊限制。根據碰撞的限制，三球開侖分爲許多項目，介紹如下：

（一）灌球開侖(Bank Billiards)

灌球開侖又稱爲「空顆星開侖」，母球在碰到另兩顆子球之前要先碰檯邊。

（二）顆星開侖(Cushion Caroms)

母球在碰到兩顆子球之前至少先碰一次檯邊，或者，母球碰一子球後，於碰

[63]俄羅斯有另一種「俄羅斯撞球」(Russian Billiards)，被稱爲第四類，但並未能在全世界普及。它的球檯類似英式司諾克，爲 6 呎寬、12 呎長，共有 16 顆白球，玩法是將 15 顆球，排成三角狀，以一顆當母球衝開，之後可以任何一顆球將另一顆打進袋，以吃球數多者獲勝。沒有母球、色球輪吃限制的俄羅斯式撞球，看似簡單，其實不然，原因是，它的球很大（直徑約 2.75 吋；花式撞球爲 2.25 吋），袋口卻很小（寬爲 8 公分；花式撞球是 12.5 公分），所以除非角度精準，球是很難入袋的。

[64]9 呎檯的面積與一般花式球檯相同，10 呎檯的檯面長 284.48 公分，而 9 呎檯爲 254 公分，現行世界開侖比賽多用 10 呎檯。

第二顆子球前至少碰一次檯邊。

（二）紅球開侖(Red Ball)

母球的第一目標球必須是紅球，如果先打到另一母球爲犯規，要扣 1 分。

（四）設線開侖(Straight Rail)

球檯的四角落畫線設爲限制區(Crotch)，當兩子球均在限制區內時，選手不能在同一區內連續得分超過三次而不把至少一子球打出區外，否則犯規。根據限制區大小以及在區內的得分次數，設線開侖本身尙分很多項目，前面數字指面積，後面數字指次數。

（五）三顆星開侖(3-C Billiards)

3-C 比賽檯面上有 3 顆球，兩顆母球（一白一黃）及一顆子球（紅色）。母球（可能是白球或黃球）可任意選擇另兩顆球（即子球），得分方式大致以下四種：母球碰其中一顆子球後，至少碰三次顆星，再碰撞第二顆子球；或使母球至少碰三次顆星，再碰撞兩顆子球；或使母球碰一顆星再碰撞一子球後，至少碰兩次顆星再碰撞另一子球；或使母球至少碰兩次顆星後再碰撞一子球，然後至少碰一次顆星再碰撞另一子球（張文炳，未出版：103）。

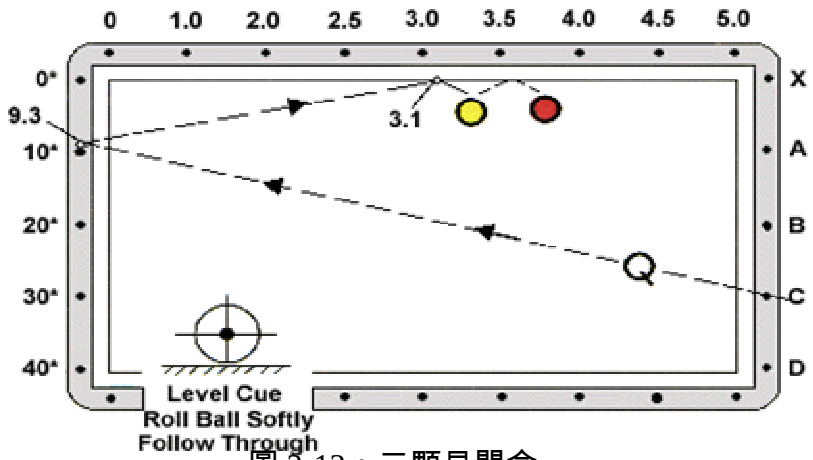


圖 2-12：三顆星開侖

資料來源：http://www.billiardsatlas.com/atlas.html

說明：上圖符合 3-C 得分規則，母球先碰兩次顆星後再碰撞一子球，然後碰一次顆星再碰撞另一子球。

四球比賽多在 9 呎檯舉行，有時還用直徑 6.5 公分的球，多爲業餘比賽。台灣過去的四球開侖得分爲 2，3，5 三種，歐美的四球開侖只分 1 與 2 分，當母球碰

另三顆中的兩球時得 1 分，母球碰及另外全部三顆時得 2 分（張文炳，未出版：103）。

目前世界開侖冠軍賽均以 3-C 爲主要項目。由於撞擊子球後，力量的輕重，撞點的厚薄，下塞的強弱，皆會產生不同的變化；因此，想要學好 3-C，必先要學習顆星的制度，包括鑽石制與加法制，再配合自己習慣性打法，靈活地運用於每一次打擊（林申勇，1999：179）。

二、源起與發展

從 15 世紀開始玩的撞球，球檯上通常只有兩顆白球（母球），到 1775 年左右法國人又加了一顆紅球，此時在球檯上便有了三顆球，這種玩法是在一桿能擊中兩顆子球（紅球和對方的白球），當時在法語稱作「Carambolage」，後來叫做「Carom」，而英文稱做「Cannon」，也就是人們熟知的「開侖球」之起源，而由於這種玩法頗受歡迎而迅速普及[65]，因此它便成爲現在三顆球比賽的雛型（James，1997b）。

> 在 Richmond，只有一家撞球場有開侖球檯。有一天，當這店很忙碌時，一群年輕人進來說馬上要一個球檯，櫃台的人就給他們這開侖檯。那群年輕人走到球場的後廳，將球放在球檯上，從隔壁台拿了一個三角框將球排好、挑好球桿、並在球檯上滾一下看看球桿好不好、然後開始衝球。這時他們才發現到該球檯沒有洞。所有的人眼眶都流著淚看著這些年輕人。這時櫃台人員會拿起很大聲的麥克風說：「各位，對不起，那個球檯我們還沒挖洞。請用隔壁檯」。那些年輕人很尷尬的說「好！」這個櫃台人員已過世一年多了，但他很令人懷念，因他帶給了那個球場很多的歡笑，希望您們喜歡這個故事。（張明訓譯，2007c）

在歐洲大陸，球檯面上沒有球袋的撞球遊戲，稱之爲開侖撞球(Carom)或法式撞球 (French Billiards)。後來，又有人再加了一顆球，變成「四顆球開侖」(Four Ball Caroms)，變成比賽最常見的玩法。1840 年前後，一位法國的職業選手懷著高超的撞球技術來到了美國，且不遺餘力地推廣著歐洲式比賽項目，所以在過去全部是採用落袋式撞球的美國，便也漸漸地玩起開侖球。

[65]在電影〈阿瑪迪斯〉（Amadeus）中，可以看到莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)在撞球檯上打撞球和作曲，而他所打的正是球檯無袋，三顆球的「Carom」，可以印證當時此種遊戲在歐洲大陸受歡迎的程度。

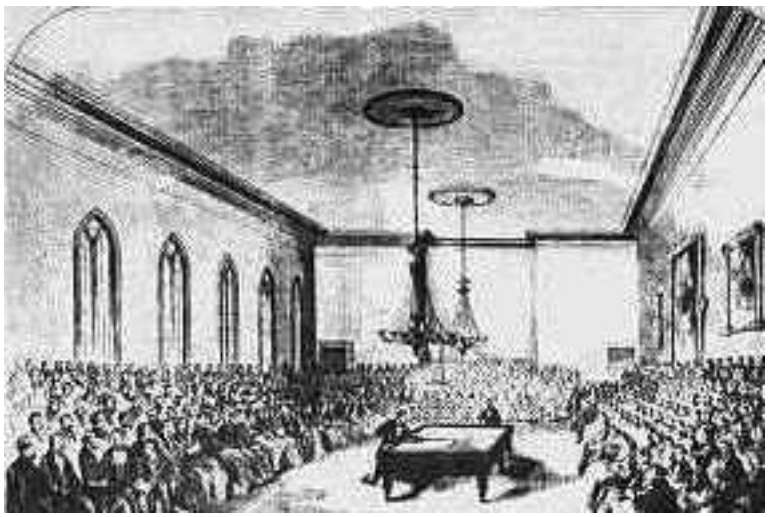


圖 2-13：Michael Phelan 與 John Seereiter 世紀對決

資料來源：http://www.hickoksports.com/history/billiard.shtml

說明：爲了觀看 Michael Phelan 和 John Seereiter 在 1859 年 4 月 12 日的錦標賽，底特律消防大廳的 500 百張座票販賣一空。

1858 年，Michael Plelan 打敗了底特律的 Ralf Benjamin，贏得了非正式的美國冠軍錦標賽。同年舉行一場撞球錦標賽，共有 8 位選手參賽，每位各出資報名費 250 美元，Dudley Kavanagh 贏得了這項比賽並取走了全部的獎金 2 千美元。1959 年，Kavanagh 尋求衛冕他的冠軍寶座，他與 Michael Foley 的一場對戰，是美國撞球史上首次要付門票的比賽。但這一年，Kavanagh 並沒有打進冠軍。決賽於 4 月 12 日在底特律的消防大廳舉行，由紐約的 Plelan 對抗底特律的 John Seereiter[66]，先達 2000 分者贏得 1 萬 5 千元，其賭金數額之鉅大，於一百餘年前之當時而言，不難想像[67]（藤間一男，1987：21；張明訓譯，2007a）。這場決賽不但賭金空前，門

[66]選手之一的辛辛那提 John Deery，他在兩項出名的撞球事件中扮演了重要角色：一是在冠軍賽中致使 Louis Fox 自殺，另一是看護 Rudolphe 的比賽。Deery 與 Rudolphe 的比賽是在三藩市舉行的，Deery 在該地有廣大支持者，球迷們表現了明顯的偏愛，當 Rudolphe 正要打一記開侖時，一位 Deery 的支持者跑到檯邊，拿起其中一球用力扔到人群裡。Deery 親自護送那人回座位，換了球，並且看守著 Rudolphe 打球，防止可能的騷動，直到 Rudolphe 打完分數並得到頭銜爲止，

當與同樣來自辛辛那提的 Phillip Tieman 碰面時，6 呎身高，活潑強壯，無畏且英俊引人的 Deery 才十九歲；這是 Deery 第一場重要比賽，彼此都是這國家的一期生。比賽於 1861 年 11 月舉行，Tieman 以 1000：683 獲勝。次年四月，這位大無畏的小伙子攻入紐約和 Michael Foley 相遇，Deery 以 502：1000 被打敗。

[67]這場比賽在底特律撞球協會舉行，協會提出 5 千美元，選手也各拿出 5 千美元。由於媒體大篇幅的報導，吸引了 500 名付費觀眾，很多人因客滿被拒門外。比賽項目是開侖，用四顆球在長 12 呎、寬 6 呎且有六個落袋的球檯上比賽，強行推桿與角落球是允許打的，獲勝的 Phelan 淨贏 96 分，他的平均得分爲 12 分多，一桿最高 129 分，而 Seereiter 平均 11 分多，一桿最高曾得 157 分。經過

票之貴也是嚇人，高達 5 元；獎金與門票分別創造了廣泛大眾的興趣[68]。再次，撞球吸引了運動界的注意！

1865 年，紐約舉辦一項國際性的法式開侖撞球大賽，結果美國名將 Dudley Kavanagh 以 244：250 敗給法國名將 Pierre Carme，這一次比賽後，法式四顆球開侖開始於美國流行（來賢編著，1980；8）。到了 1870 年，撞球的設備更爲充實，選手的技術也更加進步，撞球界人士開始認爲四顆球的項目太過於簡單而且幼稚，四顆球便因此漸漸衰退，比賽主流便逐漸轉移到三顆球的項目；1876 年 9 月，爲四顆球比賽的最後一次，從此以後改爲三顆球比賽，也就是所謂的「三顆球開侖」。後來，即使三顆球也變得太容易，因爲選手們學會了將球全部聚在顆星旁「餵打」(rail nurse)[69]而連續得分。這項技術最偉大的選手莫過於 Jacob Schaefer Sr.，他於 1890 年連續打了 3000 分而贏得了一項錦標賽冠軍，分格線(balkline)[70]才在此時發明出來，用限制區來遏止這種「投機取巧」的戰術（張明訓譯，2007a）。

1896 年，分格線逐漸擴大爲 18 英吋，然而在選手履履打出高分，人們又開始覺得這比賽容易又單調，因此撞球的風潮便逐漸地轉移到三顆星以及落袋式撞球比賽，其間 Wille Hoppe 以及 Wellker Cochran 等撞球高手輩出，也因而進入「三顆星開侖」比賽的全盛時期（赤坦昭，1990：159；James，1997b）。

1940 年，世界開侖總會(World Billiards Union，法文名稱爲 Union Mondiale de

這次勝利，Phelan 被認爲是「美國第一位冠軍」，光榮地擁有這頭銜三年，其間不斷對抗老手與新手，他們在後來都創造了撞球運動最具色彩的時代。Phelan 和 Kavanagh 雖然從沒在比賽相遇，但卻也在這一年結下了樑子。兩人都用他們各自的冠軍頭銜來推廣他們的撞球器具。1863 年當 Phelan 退休時，Kavanagh 還贏得另一個大賽而被大眾認爲是美國冠軍，但 Phelan 在 1865 年創設了美國撞球選手協會(the American Billiard Players Association)，大部份的撞球選手被納入他的麾下。翌年，Kavanagh 組織了美國國家撞球協會(the National American Billiards Association)。兩人和他們所屬的組織持續對立，直到 1871 年 Phelan 去世才結束。資料來源：http://www.hickoksports.com/history/billiard.shtml#america

[68]雖然當初門票是爲了防止不良份子的意義遠大於利益收入，而且效果也好，吸引了高尚男女來做比賽見證人。

[69]熟練的「seli」 (rail nurse，日文稱 YOSE)功夫，只要輪到上場打擊，不管球怎麼散，大約得分三次以後，三顆球便集中在檯邊，只要懂得控制打擊的厚薄度與力道，然後再利用顆星作掩護，便可一直得分。

[70]幾條分格線從顆星劃出來到一特定的距離來界定分格範圍。在拿到 1、2 分後，至少有一顆球得離開那區域。8 英吋分格線於 1883 年引進，翌年出現 14.2 分格線撞球，取名來自與顆星相距 14 英吋，而僅能有 2 顆球停在那範圍內。隨後於 1897 年有了 18.1 分格線，1902 年有了 18.2 分格線。第一次 18.2 分格線撞球比賽於 1903 年 2 月在巴黎舉行，包括 2 個美國人和 2 個法國人，法國的 Maurice Vignaux 最後贏得了冠軍。
資料來源：http://www.hickoksports.com/history/billiard.shtml

Billiard)成立於比利時首都布魯塞爾(Brussels)，爲國際開侖撞球的最高組織機構，行政中心設在西班牙東北部的巴塞隆納(Barcelona)。發展至今，組成會員極爲眾多，負責與掌控世界的開侖撞球的大賽，包含歐洲的 Confédération Européenne de Billard (CEB)，南美洲的 Confederacion Panamericana de Billar (CPB)，以及亞洲的開侖亞洲總會(Asian Carom Billiard Confederation，ACBC)，和一些其他國家如阿爾及利亞、埃及、美國開侖撞球機構[71]。

提到當今最偉大的開侖選手，Raymond Ceulemans 可說是不二人選。Ceulemans 於 1963 年拿到第一個世界冠軍，接下來共拿下 17 次世界冠軍，生涯共拿下超過 100 個以上主要賽事的冠軍頭銜，因而有「Mister 100」的美名，而由他寫的《Mister 100》，是一本談論「三顆星系統」的書，在全世界以英文、荷蘭文、法文、德文、西班牙文和日文等語言發行。Ceulemans 被視爲是比利時的民族英雄，所到之處，不管是歐洲、美洲、日本、韓國、拉丁美洲，都受到極度的歡迎與讚揚，他也於 2001 年入選 BCA 撞球名人堂。不可思議的是，於 2001 年，隔了他第一次拿到世界冠軍頭銜的 38 年又 4 個月後，他在盧森堡所舉辦的開侖世界盃中又拿下了一個世界冠軍，時年 64 歲（張明訓，2007a）。

今日，「三顆星開侖」在 5 呎(170cm)×l0 呎(312cm)球檯[72]上進行比賽，以法國、西班牙、荷蘭、瑞典、比利時、土耳其等國家最爲風行。世界開侖總會是推廣開侖項目的重要功臣，會員國有近 40 個國家，每年有 6 場世界性的職業賽事環繞 5 大洲（林申勇，1999：244），而目前世界開侖選手排名前 10 傑，清一色皆爲歐洲選手。這項比賽項目也逐漸地開始被重視，包括 1998 年泰國曼谷亞運，2002 年韓國釜山亞運，2006 年卡達杜哈亞運以及 2001 年日本秋田世運都將其列入正式比賽項目。全世界的花式撞球或司諾克選手，一致公認「開侖」是所有撞球運動中最深奧，最有學問的，因爲它包含了準度、力道、路線、打點、及最重要的「顆星公式」，無怪菲律賓有「魔術師」之稱的艾夫侖．雷耶斯(Efren Reyes)也曾迷戀開侖撞球一段時日，他曾說過這樣的一段話：「一旦你迷上開侖，體會技巧性，將無法自拔」（林申勇，1999：178）。

[71]受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。
[72]球檯布須爲含 85%羊毛與 15%尼龍成份組織之高速球檯布，標準比賽用球爲三顆直徑 61.5mm 的球(白色，黃色及紅色)，球桿的長度在 56-58 英吋之間，重量在 18-19.5 盎司之間，皮頭圓周則爲 11-l2mm 之間（林申勇，1999：180）。

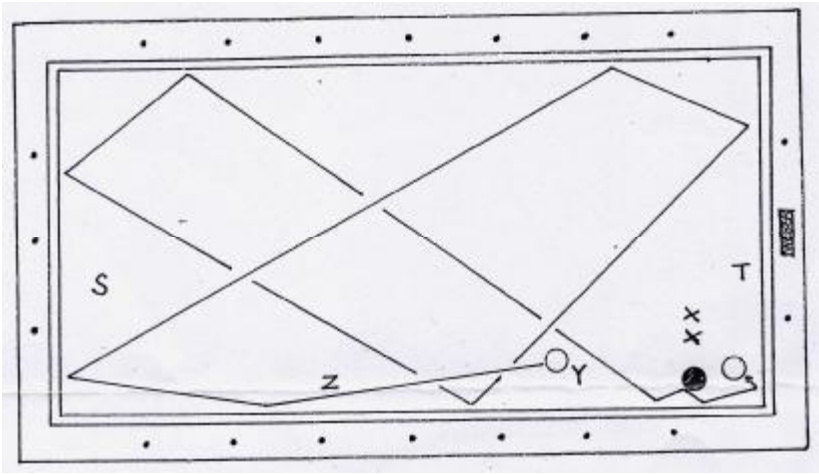


圖 2-14：不可思議的十顆星開侖

資料來源：張文炳 提供

說明：除非檯布是新的，顆星跑得很快，否則一般只能打出九顆星，此時置兩子球於 X 位置，便可以完成九顆星的開侖打擊。Willie Hoppe 如圖所示地擺放兩子球而將十顆星開侖做爲他的表演項目之一。Robe Ripley 於 1928 年出版的《Believe it or not》，提到西班牙的 Isidro Ribas 置母球於 S，向 T 方向打擊彈向 Z 方向而打出十顆星，但張文炳認爲不太可能，他認爲將母球置於 Z 開打，而不置 Y 比較容易些，打擊需施以微右塞中桿。

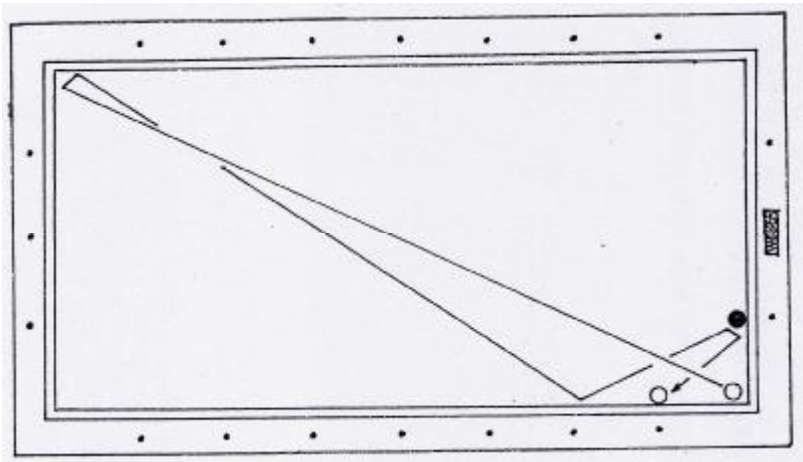


圖 2-15：Reverse Diagonal Bank

資料來源：張文炳 提供

說明：這是一記三顆星開侖的特技球表演，其最美麗的地方在於母球碰第三顆星時變成逆塞而躲開白球，碰紅球後順塞走第四顆星再碰及白球。能打這一招的人已師傳數代，所知最早的人爲 Charlic Morin，他在 1915 年曾打出一桿 18 分的三顆星記錄，此擊名爲「逆塞對角灌擊」，打擊時施以中桿強右塞。

三、精神內涵

俚語「天下第一憨，撞球相碰 !」道出開侖沒有「洞」的特色，也道出不了解

開侖文化者對開侖的誤解[73]。開侖的魅力由發源地法國向各地散播，所以在中南歐各國也相當盛行，而早期發展開侖的歐洲大陸各國，不同於以司諾克爲主的英國，生活狀況那麼好，因此大部分的人，需要靠天吃飯，尤其是以海維生的水手。大家在同一艘船上，有其共同的歷史經驗與生活背景，無法獨一無二的存在，因此需要彼此照顧、扶持，就像是「命運共同體」(destiny community)，必須以和解共生來取代競爭，一起對抗大自然。「討海人」長期建立出來「生死與共」的感情，閒暇之餘，打起撞球也不想和出海討漁般有任何「三長兩短」，也就慢慢發展出開侖，不需要打進任何球進袋，就好像每顆球代表著遊戲者一樣，永遠在球檯上，不會碰到海難，消失在海裡（張明雄，2001a：11）。由此可看出，開侖撞球的概念是文化的(cultural)、理念的(ideological)、理想的(ideal)，並透過「球體彼此碰撞而得分」而非「落袋」的方法來呈現、外顯此一概念。

貳、司諾克

一、玩法

正式的司諾克比賽是在一張 12 呎×6 呎大小的球檯進行比賽，球檯共有六個球袋，分別在球檯面的四個角落及球檯面兩個長邊的中點。

檯面共有 22 顆紅球，白色球爲母球，15 顆紅球及 6 顆色球爲目標球（子球），每打入一個紅球進入球袋，得到 1 分；母球碰撞黃色球進入球袋，得到 2 分，碰撞綠色球進入球袋，得到 3 分，棕色球 4 分，藍色球 5 分，粉紅色球 6 分，黑色球 7 分。每盤開始前，母球擺在發球區(D 區)去打擊紅球。每一方必須先打入一個紅球，然後任選一個有利的色球打。色球進袋必須拾起，置於規定之原位點上，然後再打紅球，依序循環，直至每一顆紅球打完爲止，再按照分數高低順序打色球。就是說，先打黃球，再打綠球、棕球、藍球、粉球和黑球。此時，進一個色球，檯面上就少一個色球（不再需要將入袋色球取出擺回自己的原位點上），直到所有色球入袋。從開始到所有色球和紅球被擊打入袋，這麼一個過程稱爲一局，每局的勝負是雙方累積分數多寡判定積分決定，得分多者爲勝方。正式比賽通常爲 5 戰 3 勝制，或更高。英國職業賽及世界盃，決賽多爲搶 11-17 局制。

一桿得分(break)[74]等於或超過 100 分稱爲「century」(一桿破百)，難度相當高；

[73]不了解開侖文化者常會覺得開侖撞球享受不到花式撞球或司諾克撞球般進球的快感，就幾顆球，在無球袋的球檯上互相碰撞，能有什麼變化？所以打開侖簡直是無聊至極，或腦筋有問題。

[74]一次連續成功進球所獲得的總分數叫「一桿得分」(break)。選手在比賽中的一桿得分，特別是「一桿破百」(century)的次數，是衡量一個選手技術水準的重要指標。

當選手一桿破百，現場觀眾總是會給予熱烈的掌聲，而在正式比賽中一桿破百也會被列爲官方記錄。一桿「147 分」(maximum)[75]則是司諾克比賽的「最高境界」，在正式比賽中打出 147 分是極其困難與罕見的。

二、源起與發展

早期在英國所舉行的比賽是「英式撞球」(English Billiards)，它不但需要開侖球檯上沒有球袋的撞球技術，且需要將目標球打入球袋的準度。這種遊戲的球檯和現今司諾克球檯一樣，有六個球袋，但是球檯面上只有 3 顆球，其中兩顆是白球，各爲雙方母球，另外一顆是紅球。玩法是將母球打擊出去，連續觸碰到另外兩顆球，獲得 2 分；用母球將紅球碰入球袋，得到 3 分；用母球將對方母球碰入球袋，得到 2 分；以母球打擊紅球，碰撞後母球落入球袋，得到 3 分；母球碰撞對方母球，自己母球落入球袋，得到 2 分。因此，選手不但需要打擊目標球進入球袋的準度，也需要熟諳控制母球球路的技術。

雖然撞球運動的歷史可以上溯到 15 世紀甚至更早，但司諾克的發明相對晚了許多。已故撞球聯轄會主席 John C. Bsset 於 1925 年記載：「1875 年，駐紮在印度的英國得文郡軍團(Devonshire Regiment)官兵們，對於他們每日所常玩的那種英式撞球遊戲，覺得百玩而乏味，便想出一種新的撞球遊戲，起先他們在球檯中，多放了一顆黑球，一位年輕的尉官，更建議再加上一顆橘紅色球；隨後再加了一顆粉色球，隨著球數的增加，不僅提高了玩的興趣，同時也豐富了玩球的方法，一步一步演變，最後變成今日球檯面上有十五顆紅色球，六顆其他不同顏色色球及一顆白色母球的司諾克撞球遊戲。」

[75]在對手不犯規的情況下，一桿的最高分是滿分 147 分(maximum)，即通常所說的「滿桿」或「High Run」；選手在一桿球中，每將一顆紅色球(1 分)入袋後皆打進黑色的 7 分球，之後又連續將 2 到 7 分所有的色球打入袋，單桿最高分可達 147 分。但如果對手在所有的紅球入袋之前犯規並形成「司諾克」(檯面上所有的紅球都被色球擋住)，這時接下來的擊球選手可以選擇任何一顆色球作爲「紅球」，該色球入袋計紅球的分值(1 分)，並被放回檯面，接著再將黑色球(7 分)入袋。在這種情況下，就比正常情況多得了 8 分，一桿球的最高分就可高達 155 分(maximum break with fouls)。歷史上一桿超過 147 分的記錄至少有三次，其中一次是 1998 年 Tony Drago 在英國諾伍德(Norwood)舉行的一場比賽中一桿打出 149 分，並被金氏世界紀錄收錄爲司諾克最高的一桿得分；在那場比賽中，對手犯規，Drago 在被形成「司諾克」的時候指定一顆 4 分的棕色球作爲自由球，擊落入袋得 1 分，緊接著在棕色球放回檯面後又將其入袋，從而額外多獲得了 5 分。然後，他又連續 13 次在將紅色球入袋之後擊落黑色球(8 分x13)，接著一顆紅色球一顆粉色球(7 分)，一顆紅色球一顆藍色球(6 分)，最後再將所有的色球(共 27 分)撞入袋。2004 年 10 月，在英國錦標賽的資格賽上，Jamie Burnett 與 Leo Fernandez 對陣時打出了一桿 148 分，成爲首位在職業比賽中打出單桿超過 147 分的選手。資料來源：http://en.wikipedia.org/wiki/Highest_snooker_break

另一個類似的說法則是當時已經有一種叫「黑球入袋」的玩法，只有 1 顆白球，15 顆紅球和 1 顆黑球。於 1875 年的某一天，駐紮在印度賈巴爾普爾(Jubbulpore)的英國陸軍上校張伯倫(Sir Neville Francis Fitzgerald Chamberlain,1856-1944)和他的戰友們覺得這種玩法太過於簡單、無聊，便決定增加黃色、綠色和粉色 3 顆色球上去。不久，再加上了棕色和藍色球。這種新玩法很快流行開來，進而導致司諾克撞球的誕生。有一次他們在進行此種遊戲時，一位一年級新生沒有打中一個很容易的進球，張伯倫便脫口說出：「Why, you're a regular snooker!」來調侃對方[76]。每個人突然意識到，大家對於這種新的撞球玩法，都是「Snooker」，於是，此遊戲從此之後就叫「司諾克」。

1880 年，當時的英國英式撞球冠軍約翰·羅伯特(John Roberts)在印度旅行時，巧遇張伯倫，知道了司諾克這種新玩法。回國後，羅伯特就把司諾克撞球帶回到英格蘭。1903 年，由撞球協會製訂正式規則。1916 年，首次舉辦了英格蘭業餘 Snooker 錦標賽。1919 年，撞球協會與控制委員會俱樂部（Billiards Association and Control Council Club，簡稱 BA & CC）制定司諾克正式規則。然而，直到 1930 年代，「英式撞球」日漸衰落，加上傳奇人物喬·戴維斯(Joe Davis, 1901-1978)的出現，司諾克撞球才受到歡迎。在過去，選手們打球的策略就是在將可以打進的球入袋之後，馬上做「司諾克」防守[77]，因此一桿得分比較低，降低了比賽的競爭性和可看性，而喬·戴維斯是在司諾克撞球中第一個懂得用「做球」(position play)[78]來連續得分的球員，使得一桿連續得分大大提高，當然也提升了司諾克運動的水準，司諾克才真正開始在英國受到歡迎，喬·戴維斯也因此被稱作「司諾克撞球之父」。

1927 年，在喬·戴維斯等人的努力下，第一屆司諾克撞球世界職業錦標賽成功地在倫敦伯明翰(Birmingham)的撞球俱樂部舉辦，並由喬·戴維斯本人獲得冠軍，贏得 6.10 英鎊（今約 200 英鎊)的獎金。從此以後的 20 年(1927-1946 年)，喬·戴維斯蟬聯 15 屆的世界錦標賽冠軍[79]，至今無人能及。值得一提的，1928 年，喬·戴維斯首先創下連吃 100 分的紀錄，接著於 1935 年打出 110 分，締造世界錦標賽的第一個一桿破百，然後於 1946 年把紀錄推升到 136 分。1955 年，喬·戴維斯在

[76]「Snooker」是那時當地軍事學校裡對一年級新生的流行稱法。
[77]即是打出「吊球」，由於其他球的阻礙使得對手不能夠直接打擊目標球，即稱爲「司諾克」。被吊到的對手稱爲「被司諾克」（snookered）。
[78]「做球」(position play)：控制母球的旋轉、速度和力道，使其到擊打下一顆目標球之最佳位置。
[79]1941 到 1945 年比賽因第二次世界大戰而中輟四屆。

英國倫敦萊斯特廣場舉行的一場表演賽中，打出第一個「官方承認」的 147 分[80]。

在喬・戴維斯退休後，他的弟弟弗雷德・戴維斯(Fred Davisborn, 1913-1998)在接下來的十年中八度封王(1948，1949，1951，1952-1956 年)，因此成爲第二位獨領風騷的一代球王；第三代球王爲約翰・普爾曼(John Pulman, 1923-1998)，支配了整個 1960 年代，共拿下八次世界冠軍(1957，1964 兩次，1965 三次, 1966, 1968)。但在此時，司諾克撞球榮景不再，世界錦標賽甚至在 1958 到 1963 年這七年完全停辦。直到 1969 年，這項運動出現了轉機；由於英國廣播公司(BBC) 爲了推廣新的彩色電視播送，發起了新的司諾克錦標賽，彩色的司諾克撞球和選手們的精彩表現很快吸引了觀眾的興趣，司諾克撞球得以復活。

威爾斯選手雷·裡爾頓(Ray Reardon, MBE, 1932-)於 1970 年第一次拿下世界冠軍之後，一直到 1978 年，六度加冕，堪稱爲第四代球王。1976 年起，Embassy 公司接手贊助世界錦標賽，大量的資金開始注入這項運動；隔年，比賽移到雪菲爾(Sheffield)的克魯斯堡劇院(Crucible Theatre)，並引入世界職業選手排名，加上 BBC 也開始大量地轉播比賽，司諾克撞球始成爲一項主流的職業運動，嶄新的時代於是到來。這時期有兩位人物值得一提，他們爲後來的司諾克做出無法估算的貢獻。一位是 Matchroom Sport 總裁 Barry Hearn (1949-)，他創設的比賽經紀公司制度，使司諾克選手的收入大幅增加，可以跟網球及高爾夫選手平起平坐，成爲令人羨慕的運動。另一位則是球壇火爆浪子，有「颶風」(Hurricane Higgins)之稱的亞里士・希金斯(Alex Higgins, 1949-)；希金斯是 70 到 80 年代司諾克界的真正巨星，儘管他的作風備受爭議，但只要有他出場的比賽，門票不但早早售罄，電視台也爭相轉播。希金斯出桿準確，球風優雅俐落，做球、吊球、解球技術高超，令球迷歎爲觀止。希金斯最吸引觀眾的地方是他打球的策略，往往出人意表；這種不按牌理出牌的打法雖吸引人，偶而能使他反敗爲勝，但有時也讓他陷入困境，以致在比賽中該勝未勝，錯失冠軍機會[81]；但不管如何，希金斯的出現帶動了後來 80 及 90 年代的「司諾克盛世」(民生報，1995-04-05，03 版)。

---

[80]據說第一個「147 分」是在 1928 年，由澳洲名將 E.J. O'Donoghue 的一桿打出，而締造出這個驚人紀錄；澳洲名將 Horace Lindrum 和加拿大名將 Leo Levitt 也分別在 1842 年及 1948 年，打出一次「147 分」，但這些均未被列入正式紀錄。

[81]受到球迷喜愛的希金斯戰績與他的天賦似乎不對稱，他於 1972 年贏得世界冠軍後，竟然相隔十年才再奪得 1982 年的世界冠軍，當然其間也贏得一些小比賽，影響其戰績最主要的因素就是他愛爾蘭人的火爆個性，在他的撞球生涯中賺到的獎金，有不少是支付他的罰款，因爲他經常在比賽時跟裁判、工作人員，或對手發生爭執，有次他不滿裁判而用頭撞對方而受罰、禁賽（民生報，1995-04-05，03 版）。

圖 2-16：Steve Davis **與** John Parrot

資料來源： John Parrot，1991：81

說明：六屆司諾克世錦賽冠軍 Steve Davis（左）與 John Parrot（左）合影於 1989 年的冠軍賽後，中間爲裁判 Len Gabley。

1980 年，以史蒂夫・戴維斯(Steve Davis,1957-)和吉米・懷特(Jimmy White)[82]爲代表的新一代司諾克職業選手不斷湧現，帶來的是球員明星化，許多頂尖選手因而成爲百萬富翁，商業行爲從此與球賽密不可分。其中有「金塊」(The Nugget)之稱的史蒂夫・戴維斯，在 1980 年代獲得過 6 次世界錦標賽冠軍，成爲第五代球王。1982 年，他更打出了史上首次電視轉播中的 147 分。而史蒂夫・戴維斯彬彬有禮的風采，精湛的球技，良好的心理素質，加上比賽不時穿插的幽默話語及肢體語言，使他很快地就成爲煤體寵兒和運動英雄[83]，享譽球壇逾 20 年。

史蒂芬・亨得利(Steven Hendry, 1957-)的出現代表了世代交替，說明運動本身是現實的，每個階段都有新人竄出。21 歲的亨得利，於 1991 年攀登世界司諾克撞

[82]吉米・懷特（Jimmy White, 1957-），綽號「旋風」，被認爲是世界上最偉大但卻沒有冠軍頭銜的球員（the greatest player never to have won the world title），6 次世界錦標賽亞軍得主，因此又被稱爲「千年老二」，他在世界錦標賽的經歷十分坎坷，曾六次（1984，1990-1994）打入世錦賽決賽，但每次都功虧一簣。其中離世錦賽冠軍最接近的一次是在 1994 年，當時他和史蒂芬・亨得利（Stephen Hendry）打成 17-17 平。決勝局中，懷特在一次直線擊打黑球時出現失誤後讓亨得利一舉清桿，錯失了奪冠的機會。他的「悲情」並不影響他的人氣，由於風度翩翩的特質與渾然天成、快速的球風使他成爲史上司諾克選手中最有人緣、最受歡迎的一位，被球迷們稱爲「人民的冠軍」。（Terry Smith，1991：24-25；John Parrot，1991：142-143）。

[83] 1988 年，戴維斯被評爲 BBC 年度體育人物，並榮獲了不列顛帝國勳章成員勳章(MBE)。2001 年，他又再次被授予不列顛帝國勳章官員勳章(OBE)。資料來源：

球的冠軍寶座後，不但成爲世界最年輕的球王，同持也宣告著「史帝夫・戴維斯時代」的結束。他驚人的得分能力，異常的沈著與冷靜將司諾克技術、戰略與節奏都提升到更高的境界。出生於 1969 年的「司諾克皇帝」，是一位風光無限的天才，稱霸了整個 90 年代司諾克球壇；至今他所創造的許多紀錄，不但是空前，很可能也是絕後[84]。對許多司諾克球迷來說，亨德利的地位有如喬丹在籃球迷心中、舒馬赫在 F1 車迷心中，是一種象徵崇高偶像、無可取代而不會動搖的地位！

圖 2-17：「旋風」Jimmy White

資料來源：Terry Smith，1991：99

[84]有「金童」 (The Golden Boy)之稱的亨得利保持著許多司諾克撞球的紀錄。1983 年，14 歲的亨得利獲得全國 16 歲以下司諾克錦標賽冠軍。15 歲時，獲得蘇格蘭業餘錦標賽冠軍，爲史上最年輕的參賽者和冠軍。1985 年，蟬聯此項冠軍，並轉爲職業選手，成爲司諾克史上年齡最小的職業選手（16 歲 3 個月）。1990 年 4 月 29 日，亨得利首次獲得世界錦標賽的冠軍，當時年僅 21 歲 106 天，成爲迄今爲止最年輕的世錦賽冠軍（Terry Smith，1991）。此外，他獲得過最多個職業排名賽事的冠軍頭銜(36 個)，連續 9 個賽季排名世界第一；獲得比賽獎金最多（820 萬英鎊，截至 2006 年 12 月 14 日）;最多次一桿破百紀錄(700 次,截至 2007 年 1 月。亨得利在 Malta Cup 以五比一擊敗 Robert Milkins，並且達成了職業生涯第 700 次一桿破百的紀錄。)、在 19 局 10 勝制的職業比賽中打出七次一桿破百（1994 年英國錦標賽決賽）、在一次職業排名賽中打出最多次一桿破百(2002 年世錦賽中共打出 16 次一桿破百）；在正式比賽中打出過最多次 147 分(8 次)、在諸如世錦賽等重大比賽的決賽中打出過 147 分(3 次)、1997 年 1 月 5 日利物浦維多利亞慈善挑戰賽第一個在決勝局中的 147 分；從 1990 年 3 月 17 日到 1991 年 1 月 13 日，期間獲得連續 5 個排名賽事冠軍並在排名賽事中創下連續 36 場不敗的紀錄，爲最長的不敗紀錄。

1997 年起，司諾克世界冠軍頭銜再也無法像過去在某一階段由某位球員所壟斷，約翰·希金斯(John Higgins,1975-)、馬克·威廉斯(Mark Williams,1975-)、羅尼·歐蘇利文(Ronnie O'Sullivan, 1975-)[85]等近年曾獲世界冠軍的球員，無一不具備和亨得利並駕齊驅的技術層次，得到世界錦標賽冠軍的難度大爲增加，成了群雄並起的新世代。

長期以來，司諾克的故鄉被認爲是在英國，它原是宮廷內皇家貴族的休閒活動，因而蘇格蘭、英格蘭及威爾斯就是它的大本營，隨著大英帝國的建立，司諾克撞球也傳到世界各國，不少曾是英國殖民地的地區，像南非、澳洲、香港等，所打的撞球也都以司諾克爲主。

圖 2-18：「司諾克皇帝」Steven Hendry

資料來源：Terry Smith，1991：22

三、精神內涵

「英式撞球」到了英國的殖民地印度，演變成「司諾克」，再傳回英國；司諾克規則的形成，和英國當時的政治環境與人民的生活經驗有密切的關係。當時的

[85] Ronnie O'Sullivan 是司諾克運動界不世出的天才選手，10 歲就打出一桿破百，15 歲一桿滿分 147 分（最年輕的 147 分得主），16 歲轉爲職業選手。他的出桿速度快，左右開弓，打法流暢，如行雲流水一般，因而有「火箭」(The Rocket)之稱，而這種球風也使比賽具有觀賞性，帶給人們帶來快樂的享受；最令人津津樂道的是，他在 5 分 20 秒內就完成一桿 147 分，爲史上最快。在其職業生涯中，目前已完成了 6 次單桿滿分 147 分，461 次單桿破百分。

大英帝國曾經控制了世界四分之一的土地和三分之一的人口，因其控制的土地覆蓋了地球所有經度，太陽隨時能照耀到英屬領土，故稱「日不落國」，是人類史上最大的帝國之一。半圓形不著檯邊的發球區(D 區)，象徵著海島地型的強權國家，而母球就像是英國戰艦，向四面八方去「發揚國威」（張明雄，2001a：10）。

另外，「司諾克」也曾被認爲暗藏種族歧視。因爲這項運動是白人發明的，所以白球是母球，主控全局，表現出的自信滿滿；色球則代表有色人種。在司諾克的遊戲中，色球是依順序敲進袋，又以黑球進袋爲全局終結，顯示白人早視黑人爲心腹大患[86]。

因爲英國當時已經是世界工業強國和海上霸主，在經濟實力亦是遙遙領先其它各國，同時利用西方資本主義來支持他的「世界工廠」，因此社會高階層人士能有多餘的時間與金錢，無須去做勞務的事情，所以也就不會想要修改司諾克撞球的規則來使比賽節奏加快；相較其它種類的撞球，司諾克的規則顯得一成不變，也常常讓比賽變得相當冗長，恰好反應出英國當時社交生活的現象。

參、花式撞球

一、玩法

花式撞球(Pool)，又稱「美式撞球」或「落袋撞球」(Pocket Billiards)。花式撞球的球檯長 9 呎、寬 4.5 呎，每一色球上都編號，有多種玩法，變化多、富刺激性，最常見的有「9 號球」 (9 Ball)、「8 號球」 (8 Ball)，「14-1 連續撞球」 (14.1 Continuous)，此外，尚有「15 號球」(Rotation)[87]、「7 號球」(7 Ball)、「打孤洞」(One-Pocket)[88]及台灣人自創的「三顆星打法」[89]、「235」[90]等。

---

[86]如果此種說法成立，美國發展出來的「花式撞球」則持妥協態度。雖然，白球仍維持主控檯面的優勢，但用叫號方式讓對手進袋，似乎意識到敵人已無先後順序，並且顏色也非關鍵問題。

[87]「15 號球」(Rotation)，早期在台灣翻譯爲「樂袋勝球」，融合 14-1 球與 9 號球的技巧。規則與 9 號球雷同，按照檯面上球號順序由最小號碼進行打擊，但必須指定進球球號及所進的袋子，即所謂「呼叫撞擊制」；每顆號碼球，皆代表分數，1 號球爲 1 分，2 號球爲 2 分，15 號球爲 15 分，1 到 15 號球總分 120 分，先搶下 61 分者，贏得該局並進行下局衝球(局數由雙方協定)；另外，也有比賽採用「積分總和」來判定勝負，有搶 120、180、240、300、360(以 60 分爲單位)，先到達規定之分數者爲勝者。15 號球玩法在台灣較不普遍，目前以美國、菲律賓及東南亞等國家較爲流行，在東南亞已列爲運動會之正式項目，而菲律賓撞球天王艾夫侖・雷耶斯(Efren Reyes)被認爲是世界上最佳的 15 號球選手（林申勇，1999：168）。

[88]「打孤洞」(One-Pocket) 的基本規則是兩選手各選一個袋，接著只能把球擊進自己指定的球袋每局 15 顆球，自己的袋口先進 8 球者爲勝（對手打進也算）。「打孤洞」一詞是由台語而來，英語稱「One Pocket」，台灣敲桿族普遍以英語稱之。One-Pocket 是一項非常注重策略，且難度極高的比

（一）9 號球

「9 號球」[91]是將 1 到 9 號的子球排成鑽石形狀（菱形），1 號球排在最前面，9 號球擺在正中間，在打球時必須先用母球撞擊檯面上號碼最小的子球，誰先打進 9 號球就獲勝，但一開球就打進 9 號球也算獲勝[92]。由於這個遊戲的比賽規則是要將 9 號球擊落袋才算贏，因此就算是把 1 號球到 8 號球擊落球袋也不算得分。

當比賽擊落 9 號球時，就可得到一局，比賽時通常先決定贏球的局數，最先贏取該局數者就是勝方，現今比賽採「勝者衝球制」或「輪流衝球制」[93]。當比賽中有任何一方犯規時，必須換對方擊球，而獲得擊球權利的選手可以將母球擺在檯面上任何位置上，稱爲「自由球」(cue ball in hand)。

9 號球需從 1 號球依序擊球入袋，因此衝球後，重點不只在吃第一個球，而是如何讓母球在吃球後，到達下一個球的最好位置，因此想打好 9 號球，除了準度以外，還必須考慮下面 3 顆球的打法、做球的位置，而如何去控制母球的方向、位置、力道、及角度等就顯得相當重要。依照球桿打擊母球上的點，有中桿、定桿、高桿、低桿、塞球、剁球等方法，配合出桿的力道，就可讓母球有無數的行走路徑。一位好的選手能夠控制母球的路徑，加上準度，就是致勝的本錢。

在採取「勝者衝球制」的 9 號球比賽中，衝球爆發力會影響到整個比賽的戰

賽。由於只能進自己選的那個袋口，有時母球撞子球沒有角度時，必須利用顆星撞擊進袋，這需要靠熟練的技巧及經驗的累積。高手有時會一下撞擊五六次顆星進袋，精彩俐落，甚至能連續打進十幾顆球。艾夫侖・雷耶斯同樣被認爲是世界上最佳 One-Pocket 選手，雖然有時會被他自己的 9 號球明星身份所混淆。

[89]打法與正統開侖打法略同，唯一不同的是不需使用開侖球檯，而是利用現有的花式球檯，加點變化與規則，即成爲台灣人自創的三顆星打法；此種玩法可幫助了解母球的顆星路線，並可訓練對下塞的運用，進而達到做球的功效。

[90]「235」的由來，源自開侖玩法，由國人所發明，名字來自於開侖球的得分：2 分、3 分、5 分。此玩法起源很早，在台灣曾失傳一段時日，2000 年起由亞運儲備資深國手林變於高雄、屏東等地區開始進行推廣。2005 年於嘉義所舉辦之第四屆亞洲盃撞球錦標賽，由頂尖的幾位職業選手進行示範，現場反應熱烈，之後此玩法深受職業及業餘選手喜愛。有別於 8-Ball、9-Ball 及 14-1 這三種花式撞球，235 不以子球落袋爲得分，而是以控制母球的技術能力爲比賽標準。台灣曾有 5 位好手同檯不眠不休激戰 48 小時的瘋狂記錄，235 迷人之處，由此可見。

[91]早期在台灣翻譯爲「耐硬球」。

[92]9 號球的鑽石型狀排法，意味著每顆球至少都會跟另外 2 顆球接觸，又以排在中間的 9 號球與其他球接觸最多，達到 6 顆球，這也是爲什麼 9 號球衝球後不易進洞的主因；排在左、右兩側及 1 號的這 3 顆球，衝球後的進洞機率最高。

[93]「勝者衝球制」爲勝方下一局繼續衝球的賽制，這種賽制，常會出現球員連吃幾局的情形，此時若是心態不夠沉穩，當對手不斷續盤時，就可能會發生信心崩盤的情形，就算有機會出場，也可能出現不應該出現的失誤。

局，使戰情更難預料。舉例來說，在「搶 9 局」的比賽，即使取得 8：0 的絕對優勢，也可能因爲一個疏失，被對手連拿 9 局而吞敗[94]。不過，從 2006 年的世界花式撞球錦標賽起，「衝球爆發力」成了一個「笑話」，俗稱「鳥鳥衝」(soft break)的慢速衝球竟然主宰了 9 號球的勝負[95]，包括台灣選手在內的許多名將都成爲受害者，更使「大門衝球」(hard break)的選手，紛紛改弦易轍，被迫使用「鳥鳥衝」的衝球方式。如此一來，可觀爆發力的衝球完全消失了，這不但顛覆了 9 號球的傳統玩法，使 9 號球比賽失去了原來的樣貌，也降低了比賽的不確定性與精彩度。有鑑於此，世界花式撞球總會(WPA)正在研擬一套一勞永逸的辦法，希望能解決「鳥鳥衝」衍生出來的問題，例如以測速槍限制衝球的速度不能低於某個速限、將 9 號球擺在腳點[96]、母球僅能從中央的方格子衝（即司諾克的 D 區、第一鑽石點與第三鑽石點間）、或者改打 10 號球，來避免 9 號球菱形腰部兩點的球形成鐵球的缺點[97]。

---

[94]許多世界名將都有極爆炸性的衝球威力，所以在「勝者衝球制」的比賽中常有續盤多局之演出。美國名將史翠南(Earl Strickland)曾經在達拉斯百萬美金大賞挑戰賽中連拿 11 局刷新紀錄而獲得 l00 萬美金。另一位美國名將阿恰(Johnny Archer)，據說在 1996 年美國一場地區性比賽，曾創下連續 13 局(best high run in 9-Ball)的驚人記錄（林申勇，1999：50-51）。而台灣的「撞球之子」楊清順，於 2000 年 4 月 25 日在台南奧運撞球館舉行的第 128 站冠亞軍賽中，對上台灣另一位好手康進清，楊清順取得開球權，沒想到楊連吃 8 局，打破台灣正式比賽連續清檯紀錄，此役楊只出桿兩次，康出桿一次，最終楊以 11：1 獲勝，比賽時間僅花費 30 分鐘（撞球運動雜誌編，2000e：2）。在 2006 年的威豹超級盃國際撞球邀請賽，楊清順第 2 場預賽對上 2004 花式撞球世錦賽冠軍帕古拉揚(Alex Pagulayan)，演出台灣撞球賽史上首度無失分、對手無出桿的「完全比賽」，以 7：0 完封帕古拉揚，讓帕古拉揚在京華城 B3 吸引力廣場翹著二郎腿吹了 21 分鐘的冷氣之後，成爲歷史紀錄的受害者。台灣另一位好手夏揮凱於 2000 年在新加坡舉行的第九屆亞洲盃，在八強賽與同胞選手洪祿恭對決時，曾一桿連取 9 局，創造台灣選手在國際賽續盤的最高紀錄（撞球運動雜誌編，2000i：1）。另外，「泰山神童」吳珈慶也於 2006 年第 39 屆全日本選手權中迎戰大井直幸時，連下 9 局（續盤 8 局），以 9：0 完封日本選手大井直幸，全場只花 30 分鐘，這是此項賽事舉辦 39 年來第一次有人能連 8 局一桿清檯，也成爲「最快完成比賽」，現場觀眾目睹這一場精彩個人秀，在吳珈慶奪勝剎那爆出熱烈掌聲，「不可思議」、「太精彩」等評語瀰漫在會場裡，日本官方網站更以「惡夢」形容大井直幸的遭遇（民生報，2006-11-19：B4 版）。

[95]一般認爲「大門衝球」才是王道，不僅可進多顆球、衝散球減低清檯難度，並可直接衝進 9 號球，但「大門衝球」也存在母球與連接球較難控制的缺點。菲律賓選手爲對付台灣選手，研究了「鳥鳥衝」。他們發現從球檯側邊用一個慢速的衝球幾乎都可以衝進至少會有一顆側翼球進尾袋，並常將 1 號球打進腰袋的鐵球，「鳥鳥衝」排球角度事先經過計算，在固定力道下，能讓母球在中袋附近，易於打下一個連接球。但這樣的打法，使 9 號球的不確定性大大地降低，連「黃金開球」(衝球後，9 號球就進袋)都不見了，精采度大減。

[96]腳點(foot spot)，原本排 1 號球的點。

[97]2007 年全日本選手權不僅將球袋寬度由 2 顆母球直徑，改小成爲 1.8 顆，增加比賽難度，而且嚴格明令禁止「鳥鳥衝」，只要場邊裁判認爲選手故意沒有用力衝球，第 1 次警告，第 2 次就會判對手直接拿下該局。2007 年於台灣舉行的超級盃，若比賽過程發現有「鐵球」，裁判有權移動排球位

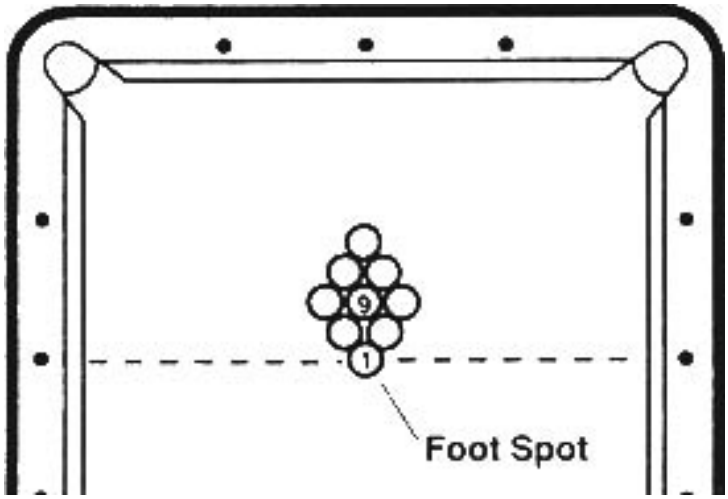


圖 2-19：9 號球子球的傳統排法

資料來源：張文炳 提供

說明：9 號球的鑽石型狀排法：1 號球排在球堆最前端的腳點(foot spot)，9 號球排在球堆的中心處，每顆球必須緊緊相連。意味著每顆球至少都會跟另外 2 顆球接觸，又以排在中間的 9 號球與其他球接觸最多，達到 6 顆球，這也是爲什麼 9 號球衝球後不易進洞的主因；排在左、右兩側及 1 號的這 3 顆球，衝球後的進洞機率最高。

（二）8 號球

「8 號球」是使用母球，以及從 1 號到 15 號的目標球，可說是一項非常適合初學及進階者的遊戲。1 號球到 7 號球爲「小花」，9 號球到 15 號球爲「大花」，8 號球爲決勝球。比賽雙方要先選擇自己是小花或大花，當雙方選定之後必須將自己的球完全擊落球袋，才能擊 8 號球；任何一方先將自己花色的子球都擊入球袋後，再將 8 號球擊入球袋（必須先指定球袋），即贏得該局。任一方也可在衝球時打進 8 號球而贏球，或者在途中不小心將 8 號球打進而輸球。

8 號球除了母球細膩度，還需較量「觀念」。8 號球的子球共有 15 顆，其中有一半是障礙球，增加進攻困難度；另一方面，由於檯面上可進攻的目標球相當多，掌握主動進攻權者，幾乎只有一次機會可以拿下該局，只要一次失誤，機會就消逝無蹤。

（三）14-1 連續撞球

「14-1 球」使用一顆母球，以及 1 號到 15 號球爲目標球，把 15 顆標有號碼的球，在檯面上排成三角形。擊球的一方可以撞擊任何目標球，但在擊球之前必須先指定目標球與指定球袋，並把指定球擊落至指定袋才算得分，稱作「呼叫撞

置，促使選手用正常力道衝球。

擊制」(call shot rule)[98]，選手每次合法進一球則得 1 分，並且得以繼續出桿，直到沒有進球或犯規爲止。選手持續打進 14 顆目標球後（剩下的一顆叫「break ball」），在出桿打第 15 顆球前，必須將已進之 14 顆球取出重排(「腳點」的位置上不擺球)，之後選手繼續出桿打「break ball」，並且利用這顆「break ball」落袋的同時，將排好的 14 顆目標球衝散或帶開，以便繼續出桿打擊。一方先達到預訂之比分（主要比賽通常爲 150 分，或一般遊戲時所議定之比數）即贏得比賽，也因此打 14-1 球需要充沛的體力、絕佳的耐心、以及高超的技巧。

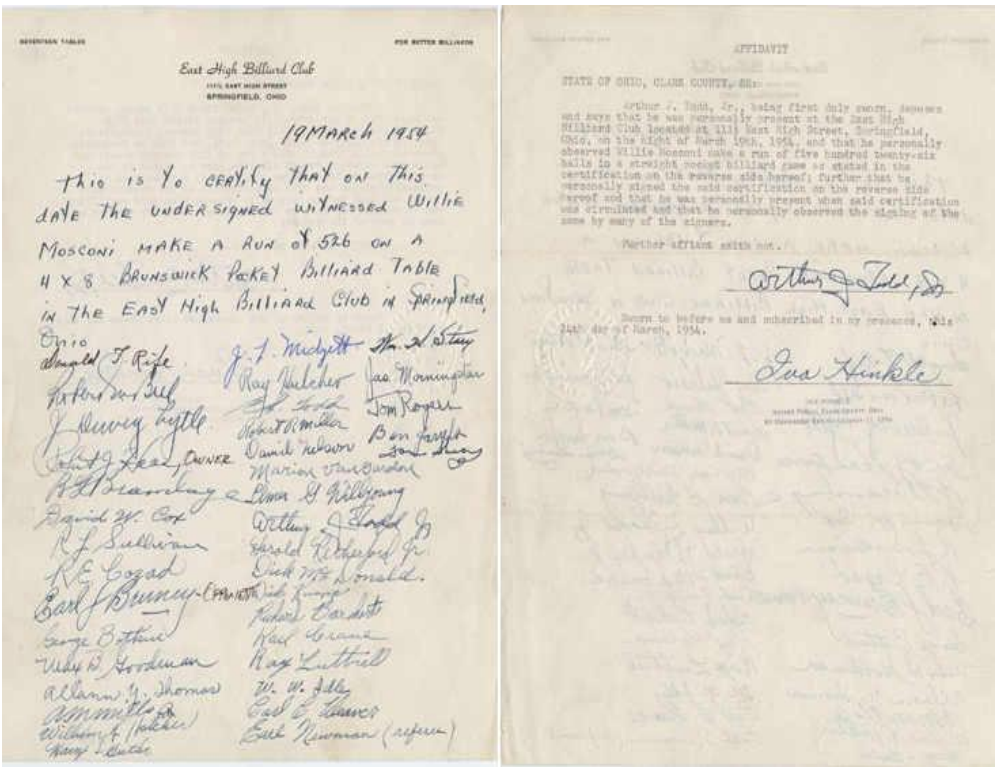


圖 2-20：14-1 球單桿最高分之證明文件

資料來源：http://www.americanhistory.si.edu/archives/images/d9744-4.jpg

說明：1954 年 3 月 19 日，Willie Mosconi 在俄亥俄州春田市的 East High Billiard Club 與一個業餘選手 Earl Bruney 比 200 分的 14-1 球。Bruney 開球後，Mosconi 便吃完 200 分，並且一桿打了 526 分，費時 2 小時又 10 分鐘，也就是說每 1 分鐘吃 4 顆球。最後，疲倦的 Mosconi 失誤了，對他卻是一個解脫。在場約有 200 名觀眾，之中有一位律師準備了一份宣誓書，並請在場所有觀眾做證，來做爲證實 Mosconi 申請新記錄的有效證明文件，幾天後 BCA 批准了這個記錄。

14-1 球是練習準度的絕佳遊戲，初學者若想提高花式撞球的準度，可以從打

[98]這是「14-1 球」早期在台灣亦被稱爲「好聽玩球」的原因。雖然 14-1 球規定「呼叫撞擊制」，到球場卻很少真正聽到有人呼叫，因爲敲桿族打熟了，下一球要打那一個目標球或球袋，雙方都心知肚明，呼叫也就免了。除非發生模稜兩可的情況，如「灌袋」、「安全球」才會呼叫。

14-1 球開始[99]，但必須時常觀摩高手比賽，勤加練習，建立正確的觀念，才能有明顯的進步。「High Run」是評估選手 14-1 球實力的指標，也就是一桿能吃幾分。職業高手都有一桿吃 100 分以上的實力[100]，美國有「Mr. Pocket Billiards」美譽的 Willie Mosconi 曾創下一桿連續吃 526 分的驚人紀錄。

二、源起與發展

美國的撞球運動，據說是西班牙人於 1565 年將其傳入。1607 年，英國人又把撞球帶到維吉尼亞洲。1690 年，移居南卡羅來納州的法國人也將撞球運動帶到美國。不同時期，雖然有不同的人把撞球運動傳入美國，但卻因爲球檯製作不易且進口昂貴，使撞球在美國純粹是有錢人的運動，並沒有很快地得到發展，直到 1800 年後才開始盛行[101]，而大爲流行則見於南北戰爭(1861-1865)之前後。歷屆美國總統中，華盛頓(1732-1799)、傑弗遜(Thomas Jefferson, 1743-1826)、亞當斯(John Adams, 1767-1845)、雷根(Ronald Wilson Reagan, 1911-2004)都是撞球運動的愛好者，而最熱中於此項運動者，首推林肯總統(Abraham Lincoln, 1809-1865)（Bennett，1899；藤間一男，1987：20-21），他曾公開崇尚撞球爲「健康的啟發，科學化的…引導娛樂至已疲乏的心靈」之一項運動（張文炳，1989a：3）。

19 世紀是美國撞球的黃金時代，最大的撞球場也在此時於底特律成立。一個巨大的 7 層樓「健康 Spa 休閒中心」，在 1920 年代吸引大量人潮。它有 103 台撞球檯、88 個保齡球道、20 張理髮椅、3 個修指甲站、14 座個雪茄站，每層樓有午餐櫃台、能容納 300 人的餐廳、一間能容納 250 個觀眾的劇場。1940 年代，撞球和大城市的「poolroom」相結合（賭賽馬的房間），而「pool」當時的意思是賭，在「poolroom」擺設撞球檯是爲了讓賭客在比賽空檔間消磨時間，因此當時「billiards」和「poolroom」常在人們的印象中相結合，這也就是爲什麼今日的花式撞球叫「pool」，而在美國，「billiards」和「pool」這兩個名詞都會互用（張明訓

[99]幾乎台灣所有的玩家一開始接觸花式撞球，都是從打 14-1 球開始，因爲它不像 9 號球須按照球號吃，只要檯上有那個球方便入袋，就可以打那顆。

[100]1986 年在台北體專舉辦的國際花式撞球邀請賽，在「14-1 球」比賽中，當時參賽者有一位是美國老球王倫比(Jim Rempe)，與日本名將奧村健比賽，倫比開球，奧村健一桿吃了 88 顆，最後一顆球母球洗澡；這時倫比不慌不忙，向觀眾示意奧村健可以不用起來了。果然他一桿吃了 100 顆，將奧村健一槍斃命，在當時確實讓國人讚嘆不已，甚至有人認爲台灣的撞球水準，在 20 年內趕不上美日兩國。然而，曾幾何時，才 10 多年的功夫，台灣選手早已揚名國際，14-1 球 1 桿吃 100 顆以上的選手早已不計其數（羅穗，2000：80）。

[101]在 19 世紀初，美國人開始製造撞球檯，雖然一般人仍然買不起，但他們可在公共場所打，在 1808 年紐約的咖啡廳和飯店至少有 8 台，到了 1824 年約有 12 台。
資料來源： http://www.hickoksports.com/history/billiard.shtml#america

譯，2007a）。

當撞球只能在自己家裡、專屬的俱樂部或賭馬場從事時，就不容易普及。一家紐約撞球場的老闆 Michael Phelan[102] 發起一項私人的公關活動，希望能幫助撞球普及化，並且使撞球業成爲可敬的行業。1950 年，Phelan 發出一張挑戰函給英國冠軍，雖沒有獲得回應，但至少達到宣傳的效果。同年，Phelan 出版了《Billiards Without Masters》一書，並於 1850 到 1875 年間再版 9 次。後來，他更發明「鑽石制」，將鑽石點加上去來幫助瞄準，特別是灌球（張明訓譯，2007a）。

撞球在美國經過多年的發展，不管在撞球的技術、比賽方法和規則等方面，都有重大的改變。19 世紀中期後，出現了「花式撞球」一大流派。花式撞球（落袋撞球）是英國司諾克的美國改良版，當開侖撞球拿掉了袋口和減少球數的同時，花式撞球則保留了袋口並且增加了球數。當時，開侖撞球被視爲一個「值得尊敬的運動」，選手們穿著燕尾服在紳士俱樂部或飯店大廳等豪華的場地進行比賽，但花式撞球卻在陰影下度過了大半個世紀，即使花式撞球的頂尖高手也有樣學樣地穿著燕尾服在類似的豪華場地打球，但「poolroom」還是被視爲不適合年輕人逗留的場所（張明訓譯，2007a）。

1878 年，加拿大籍的 Cyrille Dion 贏得第一個花式撞球冠軍，那時的競賽項目爲「61 分落袋球」(61 Pool)，選手打進幾號球就得到幾分，因所有球的總分是 120 分，所以拿到 61 分就贏得比賽[103]，但由於當時花式撞球是一個死的或垂死的運動 (a dead or dying sport)[104]，這個比賽，甚至冠軍都沒有被注意（張明訓譯，2007a）。

在 1888 年，有些人認爲「打進幾號球就得到幾分」的記分制度不公平；因爲這種記分方法，選手可能只要打進 5 顆球就贏了，即使對手吃了 10 顆球。這樣「吃了多少顆球就應該算多少分」的思維產生了「連續落袋球」(continuous pool)。這種競賽方式得連打好幾盤，誰打進一盤球的最後一顆就可衝下一盤球，而分數也不斷的累積，直到有一方達到雙方約定的分數爲止：約定的分數可以是 50 分，也可以是 1000 分（張明訓譯，2007a）。

「Straight Pool」，也就是現今的「14-1 連續撞球」，在 1910 年發展出來，取代了「連續落袋球」。它們之間唯一差異是當第 14 顆球被打進後，第 15 顆球仍留在

[102]即本章第二節所提之「美國撞球之父」。
[103]這就是今日玩的「15 號球」(Rotation)。
[104]一直到 1920 年美國的撞球都由開侖所主導。
資料來源：http://www.bca-pool.com/play/funfacts.shtml

檯面上當做衝球(break ball)，其它 14 顆球則重排；此外，在大部份的「14-1 連續撞球」比賽裡比 150 分。「8 號球」於 1900 年被發明，一個選手或一組選手打全色的球（1 到 7 號，俗稱小花），而另一方則打有白色條紋的球（9 到 15 號，俗稱大花）。「9 號球」則是於 1920 年產生（張明訓譯，2007a），原先是一種賭博的遊戲，比賽僅用 15 顆球中的 9 顆球，目標是打進 9 號球。母球得從最小數目的球開始打，但 9 號球也可在所有球未吃完的情況下，就用「開侖球」、「組合球」[105]或「kiss 球」的方式打進。

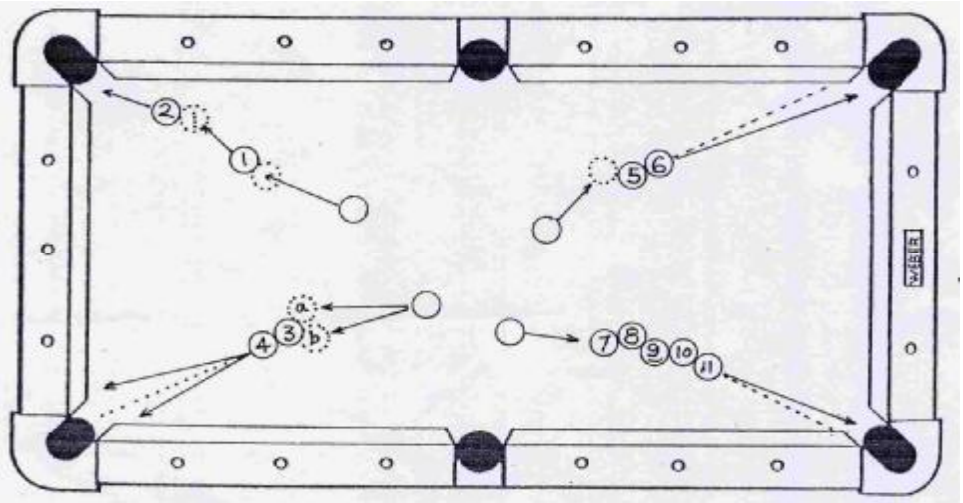


圖 2-21：組合球

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：母球撞擊子球，該子球再撞擊其他子球進袋，謂之組合球(combination)。圖中母球打 1 號球碰 2 號球進袋，這是一般組合球。3 號與 4 號球相粘，且圓心聯線對著袋口，看似鐵球(dead on)，但是母球如果打到 a 位置，也就是圓心聯線右邊，4 號球會向左偏向而失誤，同樣母球打到 b，4 號球向右偏向，4 號球離袋口越遠，偏向越大，以輕力打擊，偏向也越大。

由於花式撞球檯尺吋(4.5x9 呎)較英式球檯(6x12 呎)小，室內所需空間也較小，加上花式撞球玩法多變且有趣，較符合美國人灑脫、豪邁、追求速食文化和效率的個性，很快地花式撞球便在美國蓬勃發展；1947 年，全美 457 校大學中遍設花式撞球檯，繼而浸透到家庭之中（藤間一男，1978：6）。1948 年，美國撞球協會(Billiard Congress of America，簡稱 BCA)正式成立，並與美國女子職業選手協會，美國司諾克會，美國開侖協會，以及加拿大、墨西哥、波多黎各協會等共同合作推展開侖撞球和花式撞球，並結合廠商，進行密集的公關宣傳（World Pool-Billiard Association，1993）。當時最成功的例子莫過於 Brunswick 公司與美國冠軍 Willie

[105]「組合球」(combination shot)是讓母球撞擊目標球後，使目標球又撞擊其他子球，但現今大部分台灣的玩家都把它稱作「kiss 球」。

Mosconi 的合作，Mosconi 在全國各地展開了幾千場的表演，致力改變花式撞球的形象；同時，Brunswick 公司也注入大量資金，在自家的保齡球館內設置乾淨、吸引人的撞球場，甚至請了許多職業選手來當駐場教練（張明訓譯，2007a）。

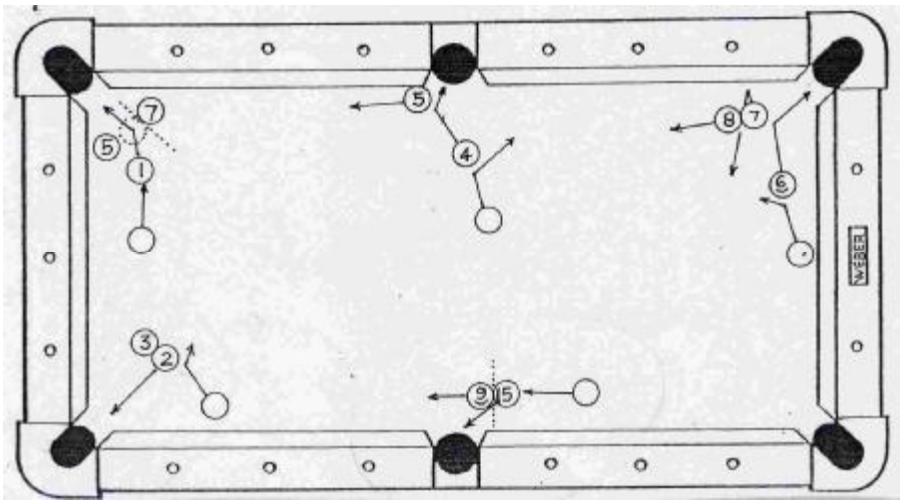


圖 2-22：kiss 球

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：母球撞擊子球，並使該子球藉其他子球的碰觸而進袋謂之 kiss 球。圖中 1 號球無法直接進袋，打 1 號借 7 號來使 1 號球進袋。2 號與 3 號球相粘，且其切線對著袋口，以中或高桿打擊 2 號球右側，可使 2 號球借 3 號球入袋。4 號球可直接進袋，但是五號球粘著袋角，打 4 號借 5 號進袋，可使 5 號球繼續形成機會。6 號球可直接進袋，但是 7 與 8 號球相粘，打 6 借 7 進袋可使 7 號球變成機會。中袋上方 15 號球與 9 號球相粘，且其切線對著檯邊號球幾乎整顆球，可使 15 號球前滾進中袋。

1961 年，華納公司根據 Walter Tevis 小說《郎中》(The Hustler)[106]改編的電影〈江湖浪子〉，透過撞球來刻劃出一個意志與命運搏鬥的故事，充分表現了人類的尊嚴與堅毅的精神，令觀眾印象深刻。片中的快手艾迪(Fast Eddie)是一位天才型的

[106]Walter Tevis (1929-1984)，他是第六位入選撞球美國撞球協會(BCA)名人堂的「非選手」（1991 年獲選）。Tevis 因爲寫了《The Hustler》與《 The Color of Money》兩本小說，在撞球界享有盛名，根據這兩本小說改編所拍的電影對撞球運動的推動以及興盛產生了巨大的影響。《Hustler》原先是他賣給 Playboy 雜誌的短篇故事。在〈江湖浪子〉推出前，Philco 電視劇場播放了一個〈Goodbye, Johhny〉的影集，與 Playboy 雜誌的短篇小說非常的類似，在劇中，Cliff Robertson 飾演快手艾迪。1983 年，在 Tevis 逝世的前一年，他寫了最後一本小說《 The Color of Money》，配合前著，就如同他自己從十五年的自棄回來一樣；從《 The Color of Money》的小說情節裡，我們意會到 Tevis 的人生觀，似乎將他自己影射爲小說中人 Eddie Felson。從以下小說裡的一段對白看出一點端倪：「你如何做到的，牛仔？」他問道，胖子沒回答，艾迪喝完他的飲料，感覺到酒精了，繼續說，「我的生活散了，胖仔，我太太走了，而我的球場沒了，我的球技落到一半，一半都不到，他媽的你如何去躲避這些事？」胖子眼光閃爍地望著他，「我繼續去贏，快手艾迪」，他說道（張文炳，未出版：116）。張文炳曾於 1987 年將《The Color of Money》翻成中文書，譯名與電影同，爲《金錢本色》。

撞球好手，不但會打 14-1 球、9 號球、還會打開侖三顆星。艾迪一路上憑著高超的球技，和經紀人一搭一唱，到各球場和人賭錢。然而，他一心最想擊敗的人就是美國撞球的傳奇人物「明尼蘇達胖子」(Minnesota Fats)，藉以證明自己才是最強的。本片詮釋出純粹的撞球風采，對於勝負之間的微妙心理變化有深刻的描寫，把球技的揮灑置入在可悲的妥協、邪惡的賭博及騙局的安排之間。這部電影道出陰暗、污穢的世界，但也使用充滿力量與靈感的手法，將撞球運動成功地浪漫化。隨著這影片，花式撞球又風光了幾年[107]，光設置有撞球設備的美國家庭就約有四百萬，形成美國撞球史上的黃金時代（藤間一男，1978：6）。

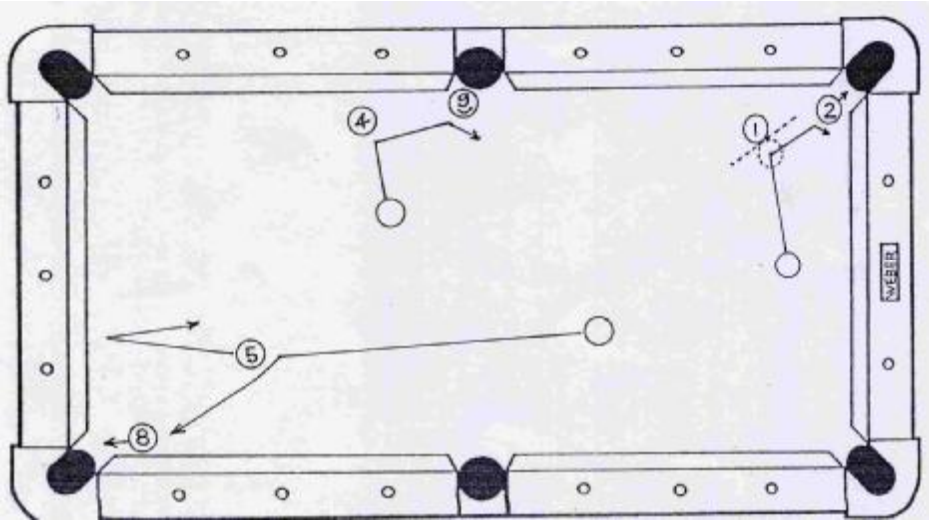


圖 2-23：開侖球

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：母球撞擊子球後，母球再碰擊其他子球進袋的打法稱爲開侖球(connon)。圖中，判斷 1 號球的切線方向，然後以中桿中力以上打擊來使母球碰 2 號球進袋；打 4 號球拉桿可進 9 號球；打擊 5 號球，並利用推桿進 8 號球。

如同美國的經濟一樣，花式撞球在成長之後，又衰退了一陣子。1986 年的電影〈金錢本色〉[108]，拯救了這個運動。前集〈江湖浪子〉那一位叨菸含笑、自我毀滅的年輕人，到了續集中已變成了一個歷經滄桑、蓄鬚穩重卻又圓滑的中年商人，而〈金錢本色〉中的競技項目也從 14-1 球轉變爲 9 號球，貫穿全戲。主角本身起了變化，花式撞球的世界也跟著起了變化。這部藉著新一代年輕人的生活型態與思考模式，精彩地的描繪出新舊花式撞球者的鬥智、恩怨情仇、與心理變化

[107]花式撞球此時大部份依附在保齡球館，或者在酒吧、小旅社內設置的投幣式球檯。資料來源：http://www.hickoksports.com/history/billiard.shtml#america

[108]不同於〈江湖浪子〉尊重原著，電影〈金錢本色〉劇情和原著相差甚遠。

的交錯情形，被導演馬丁史科西斯以高度娛樂性的方式呈現，刺激了不少消費者走入撞球場，並在當時造成全世界的撞球熱潮。

圖 2-24：〈江湖浪子〉義大利文版的 lobby card

資料來源：http://www.billiardmemorabilia.com/hustler2.html

同時，ESPN 頻道重複播放的撞球比賽也助長了美國的花式撞球運動，而因爲 9 號球的賽制和比賽長度較適合在電視上播出，所以年輕人也開始崇尚 9 號球。9 號球不僅成爲主流的比賽方式，也成爲最受歡迎的花式撞球打法，年輕人都想和電影〈金錢本色〉9 號球王湯姆克魯斯一樣高桿；此外，ESPN 也開始播出一些女子撞球比賽或男女混合賽，加上撞壇女奇葩羅莉·瓊斯(Loree Jon Jones)[109]的出現，使更多的女性和青少年投入這項運動。1989 年，花式撞球爬升爲全美第七大運動，

[109]羅莉·瓊斯(Loree Jon Jones, 1965-)，在美有「撞球皇后」之稱。4 歲時，雖然個子搆不到檯面，就能以單手托桿將球擊入袋內。6 歲時，父親爲她訂製好小凳子，她才踩在凳子上面練習打撞球。7 歲時，她就能拿著比她還高的球桿，在一千名觀眾前比賽了。自 11 歲起她展開職業比賽生涯，從此東征西討，連戰皆捷。15 歲那年，她破天荒地贏得世界盃冠軍，並以「世界上最年輕的冠軍」之名，躋身金氏紀錄。她的冠軍超過 50 個，包含 8 次世界盃冠軍、3 次 WPBA 國際公開賽、3 次美國公開賽，並 5 次獲選爲《Pool & Billiard Magazine and Billiards Digest》「年度最佳球員」(player of the year)。瓊斯擁有明星般的氣焰，美國人被她打球時全身呈一直線的妙姿給迷惑了，美國電視也破天荒地開始轉播女子撞球賽，掀起全美撞球熱潮。瓊斯的才華不僅在撞球，她在闖下撞球的一片天地後，又跳到伸展台上成爲模特兒，同時擔任美國撞球雜誌的主編多年。2002 年，獲選進入 BCA 撞球名人堂。

資料來源：http://www.bca-pool.com/cgi/site/framegate.cgi?url=http://www.bca-pool.com/industry/hof/hof.shtml&cat=i

並榮登室內運動排行冠軍，擠掉雄霸已久的保齡球，敲桿人口成長到四千兩百萬人，光紐約便增加 1500 家球場。1991 年，一個經營相當成功的連鎖撞球場[110]Jillian's 發行股票上市。1995 年，根據美國撞球和保齡球協會的報告，在美國至少有四千兩百四十萬人在 1995 年打過一次撞球，這比 1986 年的人數成長了 20.4%，除此之外，一年打 25 次以上的常客更有一千一百三十萬人，成長了 21.3%，而其中女性就佔了 36.4%，遠超過 1986 年時女性球友低於 20%的比率（聯合報，1989-11-17，25 版；張明訓譯，2007a）。現今，花式撞球在美國人的休閒生活中，仍佔有非常重要的地位，球場的設立以東西岸最爲密集。

1990 年，德國於法蘭克福承辦第一屆世界盃花式撞球錦標賽，由於參與國家、選手眾多（30 個國家，96 位選手參賽，男子 64 名、女子 32 名），一舉打響花式撞球在歐洲的知名度。次年，瑞典、芬蘭、丹麥、西班牙、法國、英國等國家紛紛跟進，共組歐洲花式撞球聯盟。1994 年起，開始舉辦「Mosconi 盃花式撞球歐美對抗賽」(The Mosconi Cup)[111]，由歐洲、美國各派出選手組隊參加（林申勇，1999：240，244）。此項賽事被視爲是「花式撞球的萊德盃」 (The Ryder Cup of Pool)，帶動了花式撞球在歐洲的發展，亦是世界愛好花式撞球運動人士所關注的重大比賽之一。

在亞洲地區，流行的撞球項目眾多，花式、英式、開侖分別普遍地流行於每個國家。在花式撞球方面，首推菲律賓，由於第二次世界大戰美國駐軍菲律賓的關係，開始了花式撞球紮根於亞洲的時代[112]（林申勇，1999：245）。但花式撞球能盛行於亞洲的最大功臣莫過於日本撞球名人藤間一男，他將「14-1 球」與「9 號球」帶到日本、台灣、印尼等地，是亞洲花式撞球發展史的重要人物。1988 年，藤間一男被邀請參與「世界花式撞球總會」在瑞典斯德哥爾摩的發起會議。同年 11 月，藤間一男與台灣的蔡超在台北促成日本、台灣、韓國、菲律賓、印尼及香港共同組成「亞洲花式撞球聯盟」(Asian Pocket Billard Union)[113]，並與精通日文的涂永輝在台北的國際賽相識，兩人討論如何結合亞洲的撞壇力量，發展撞球運動，

[110]花式撞球此時不再依附在保齡球館，而是單純的撞球場，通常不提供酒精性飲料，僅提供一些小吃和軟性飲料。資料來源：http://www.hickoksports.com/history/billiard.shtml#america

[111]這項賽事是以 Willie Mosconi 的姓命名，用以紀念這位已經進入名人堂的偉大球員。

[112]菲律賓成爲花式撞球的一方之霸，早期美軍在菲駐紮是一大主因；另外，早期菲國流行打 15 號球(Rotation)，對提升球技功不可沒。一樣是花式撞球的 15 號球，共有十五個球，每次出桿都需指定球、指定袋。在桌面球增多，母球可跑空間大減之下，沒有高桿球技，不易玩得好，因而打 9 號球時更覺得容易多了。

[113]基於世界聯盟的形成，亞洲也應派代表參與，因此有了「亞洲撞球聯盟」的構想。受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

而各國的撞球協會也不斷地成長、茁壯，日本協會已被政府教育部所承認，台灣、菲律賓及印尼的協會更被國家體育委員會所承認[114]（World Pool-Billiard Association，1993）。如今，在亞洲，甚至在全世界，花式撞球以台灣和菲律賓實力最爲堅強[115]。台、菲能超越日本，一方面是天賦所致，另一方面是「飢渴精神」，因爲當年台、菲國民所得都不高，選手若輸球就輸錢，可能一整天都不能吃飯，所以激勵自己一定要贏。此外，氣候也使台灣和菲律賓成爲一流花式撞球選手的搖籃；這是因爲台、菲處熱帶低緯度地區，空氣中濕度較高，而濕氣正是球體運動時，阻力的來源之一，而當濕度愈高時，球檯桌面絨布也較黏濕，母球也愈跑不動，滾動的方向和遠近也較不具規律性[116]，所以在如此「惡劣」的先天地理條件下，形成台灣和菲律賓兩種異於傳統花式撞球中規中矩的打擊法，擊球者必須在母球控制下工夫，久而久之，台、菲選手較能夠適應不同的氣候、濕度和球檯，並能夠自創球路，母球控球能力較強，舉一反三的能力也較高[117]。

1999 年 12 月，世界花式撞球總會(WPA)在西班牙阿利肯特市(Alicante)召開會員大會，代表非洲出席的副會長 Peter Hawley（南非籍）與各 WPA 委員相談甚歡，回國後立即與非洲總會達成加入 WPA 的決定，並向 WPA 申請入會，而不久 WPA 也通過這項申請案，使非洲成爲加入 WPA 的第六個洲，形成全球除了南極洲以外的國家都是 WPA 成員，這代表 WPA 的會員國超過了一百個，也象徵花式撞球運動已成爲全球廣泛熱愛的運動。到了 2000 年，WPA 估計至少有一億五千萬人參與花式撞球運動，與其它運動相比，花式撞球被公認是全球發展最快的運動[118]（撞球運動雜誌編，2000b：2）。

三、精神內涵

1620 年，一群清教徒坐著「五月花號」(Mayflower)前往美洲新大陸麻薩諸塞的普利茅斯殖民地，他們在那裡建立一個新家園，途中不免損兵折將、流離失所，但無論如何，他們就和早期的移民者一樣，一直往前衝，絕不回頭，也毫無退路，相信只要在新家園，所謂的「應許之地」，一個「流著牛奶與蜜之地」，經過努力不懈地奮鬥，便能獲致更好的生活，完成他們的「美國夢」(American Dream)。

---

[114]因此菲律賓及印尼政府在東南亞運動會將撞球列爲比賽項目。

[115]藤間一男在 2001 年接受民生報記者朱佩雯專訪時，曾開玩笑地笑著說：「哎呀！早知道台灣花式撞球實力會超越日本，我就不把它介紹給台灣人了！」（民生報，2001-08-28，B5 版）

[116]撞球檯的檯布及顆星對溫度及濕度的變化具有敏感性，進而影響撞球的運轉方向及球速。

[117]受訪人：張明雄。採錄地點：台北球聖撞球館，時間：2007 年 2 月 13 日。

[118]舉例來說，印度於 1998 年才開始發展花式撞球運動，但到了 2000 年就至少有三千萬人從事此項運動（撞球運動雜誌編，2000b：2）。

14-1 球及早期的 9 號球規則中，母球發球時，一定要向前打擊，不能回頭進攻發球區內的目標球，這就好像飄洋過海的美國祖先經歷波濤及折難，仍然保有堅強的信念與「絕不回頭」的精神，所以能到了現在的美國，成家、立業、建國（張明雄，2001a：11）。

花式撞球演變至今，規則歷經多次的改變，乃爲配合時代潮流、配合正規比賽需要、配合國際形象需要等等（張明雄，2001a： 11），這也說明美國的主流價值，在於強調個人自由與權利，較能接受各種不同的聲音。

第四節 小結

撞球運動有相當古老的歷史，人們可以從政治、文化、經濟及工業科技的角度去追溯其起源及演化過程。撞球運動並不是一出現就完美無暇，而是在長期流傳中，經過人們的不斷地改進、豐富，才使它的發展開始走向成熟階段；工業革命對於撞球運動的發展產生了重要的影響，在工藝技術提高的同時，撞球設備用具也隨之發展，許多大大小小的改進、發明、或創造不斷地湧現，也影響到從事撞球運動的消費價格及普及率。由於新球具的發明與改良，促使撞球選手球技的突飛猛進，撞球運動無論在藝術上或技術上都更入堂奧，更加地吸引人，對撞球運動的推廣功不可沒，也使撞球這項早期的「貴族運動」漸漸地走入大眾的生活，變成一項老少咸宜、不分男女、不受天氣限制的「平民運動」。

19 世紀有一位英哲說：「The billiards table is the paradise of the ball.」只有在天堂裡，球才能天馬行空、自由自在。然而，撞球要能達到「天馬行空、自由自在」的境界，就不能只是在小小的球檯內打擊，而是要在廣大的腦海內進行。撞球是綜合物理學、幾何學、力學及球體運轉之趣味性與娛樂性的一種優雅高尚之運動，它不但具有多變化性、科學性，更含精神教育的效果。當撞球者向靜止球體的某一點撞擊後，母球就按照自己在腦海中描繪的心像途徑滾動，或者將目標球擊落至所設定的球袋中，此時將帶給人莫大的喜悅、滿足感和成就感，當爲撞球運動吸引人的原因之一，撞球也因此被稱爲「頭腦的運動」、「心靈的運動」、以及「心像的運動」。小小的一個球，按理應依物理學、幾何學、力學的法則進行運轉才是，偏偏會因撞球者當時之精神或情緒、或因當時室溫及濕度對球檯布與球的影響，而有所差異，如果再加上瞄準點位置的選擇、不同桿法的搭配、與出桿擊球的輕重所作的混合運用，可達到「千變萬化」的境界，而這些深奧、錯綜、複雜的因素，正是撞球的魅力所在。

從事撞球運動必須使手、眼、腦相互協調並用，而心理層面及比賽中的抗壓性常常就是主導勝負的關鍵，攻、守在在都是技巧，樣樣皆是藝術，任何人只要一桿在手，就能享受無窮的樂趣。也因此，在歷史上，紳士和市井小民都在玩，撞球常常扮演貴族和普羅大眾間的橋樑。現今的撞球運動，蘊藏著前人的智慧結晶，玩法不下數百種，並存在於每個文化當中，也因世界各地自然上、地理上、人文上的條件不一，而發展出各種型態、玩法、特色、和意義各不相同的撞球運動，甚或發展出蘊藏其中的撞球文化來，持續而廣泛地流傳著。

第三章 1978 年前的台灣撞球運動(1978 前)

第一節 時代背景及當時社會環境

壹、日本殖民統治下的台灣

（一）殖民地的政治與社會發展

1895 年，清帝國在馬關條約中將台灣割讓給日本，然而原清朝在台的地方官員及部分台灣社會的上階層士紳，卻於 1895 年在台灣倉促地建立「台灣民主國」。同年，清帝國與日本帝國在基隆外海進行儀式性的交接作業。6 月，日本帝國派遣部隊鎮壓「台灣民主國」等以「義軍」之名進行反抗的抗日勢力，並賦予「台灣總督府」強大的立法與行政大權（王泰升，1999：68，227-231）。

日本政府在台雖建立了強而有力的「台灣總督府」，但自從清國將台灣交割給日本以來，台灣就不斷地發生各種大小的武裝抗日事件[119]，使得日本早期（1895-1916 年）治台的政策重心爲以軍事與警察武力鎮壓抗日份子（王泰升，1999：227-243），並且以「先漢後蕃」[120] 的順序，持續屠殺抗日份子，逮捕與沒收武器的鎮壓行動（許介麟，1995：255）。

除了優勢的武力鎮壓外，日本在台殖民統治的重要工具是「警察政治」。不論是治安、稅收、調查、衛生、司法、理蕃等等殖民統治的作爲，都需要依靠警察來實施；例如，透過警察戶口調查[121]與「保甲制度」[122]，藉以了解與掌握台灣社會的動態（許介麟，1995：255-256）。

---

[119]直到 1915 年的西來庵事件（余清芳革命）爲止，台灣總計發生了二十起以上的武裝抗日事件，有大有小，較著名的有「北埔事件」、「林圯埔事件」、「土庫事件」、「苗栗事件」、「六甲事件」與「西來庵事件」等（向陽，2004：84）。

[120]日本政府早期稱台灣原住民爲「蕃」，統治原住民的方法稱「理蕃政策」，並且依照「服從」與「進化」的程度，劃分爲「熟蕃」、「化蕃」、「生蕃」。1937 年之後，日本政府稱台灣原住民爲「高砂族」（藤井志津枝，1995：291，303，332）。

[121]總督府於 1905 年開始實施戶口調查，此後約隔五年就定期調查一次，因此建立了正確完整的人口資料，並奠定至今爲止台灣戶籍、稅籍和警察行政嚴密無缺的管理系統（向陽，2004：78）。

[122]所謂的「保甲制度」本來是清治時期台灣的地方自衛組織，作用是協助政府防範盜匪，維護地方安寧。日本來台後，將保甲制度的內容更加強化，以十戶爲一「甲」，十甲爲一 「保」。保有 「保正」，甲有「甲長」，他們的工作主要是調查戶口、監視出入的可疑人物，搜查「土匪」、戒除鴉片吸食者、預防傳染病、修橋鋪路…等。（向陽，2004：71）

此外，日本也透過對台灣文化風情與習慣的調查[123]、土地與林業的調查[124]，來進一步掌握台灣社會，並隨著統治時間的增加與日本軍國主義的發展，而有不同時期的政策，大致可分爲三階段；日本殖民台灣的第一階段爲 1895 至 1917 年，爲日本治理台灣早期，此一時期因爲日本對台灣統治時間尚短，採取「無方針主義」[125]的統治政策。第二階段則爲 1918 年開始宣示的「內地延長主義」時期，此處的「內地」乃是指日本本國，「內地延長主義」乃是指將日本本國延伸至殖民地台灣，取消台灣殖民地的差別待遇。第三階段爲 1937 至 1945 年之後，配合日本進行戰爭動員的「皇民化運動時期」（蔡錦堂，2002：181-192）。

雖然日本人對台灣採取「內地延長主義」政策，企圖以各種手段壓抑台灣人的民族意識，但台灣新一代的知識份子仍奮起從事台灣人文化及民族意識啓蒙運動。1921 年，曾於東京留學的台灣青年組成「新民會」，機關刊物是《台灣青年》，最高發行量曾達萬份，對此後台灣人的民族意識、社會運動、文化啓蒙都產生重大的影響（連溫卿，1988：43-45；盧建榮，2000a）。1921 年，台灣人組成「台灣文化協會」，成員跨越各階層，並且發行台灣民報，是台灣文化啓蒙的重要團體[126]。除了文化啓蒙團體，台灣人也發起組織政治團體；1927 年，蔣渭水成立台灣史上的第一個政黨「台灣民眾黨」，從事政治運動，後來雖於 1931 年遭到日本總督府下令解散，但是對於當時的政治運動、勞工運動與文化意識都產生重要的影響（葉榮鐘，2000：407-416）。

1927 年至 1937 年，台灣社會運動在日本人的打壓之下漸漸終結，取而代之的是抵抗文學和純文學的興起。台灣新一代的知識分子發行《台灣文藝》、《台灣新文學》等雜誌，並在雜誌中以白話文發表文章。爲此，日本總督府於 1923 年禁止純漢文雜誌的發行，並於 1937 年廢除報紙上的「漢文欄」，全面禁止使用漢文。原本僅以漢文寫作報導的台灣文人，面臨日本政府的種種壓力，被迫只好使用日文來寫作（藤井志津枝，2000）。

---

[123] 日本成立「臨時台灣舊慣調查會」，召來大批日籍學者進行對當時台灣風俗習慣的調查，最後彙整出多達 29 冊報告書，以提供總督府制定治台政策和法律制度的參考（向陽，2004：78)。

[124] 1910 年開始，總督府又展開林野調查，這使得台灣的林野地得以獲得適當管理，誘使資本和企業投入林野開發（向陽，2004：78)。

[125]對於台灣社會原有的風俗習慣、社會組織和宗教信仰，基本上採取不干涉態度，如當時台灣人仍留清時期的辮子、婦女纏足，乃至吸食鴉片都較放任，包括清帝國留下的保甲制度也加以善用（向陽，2004：73）。

[126] 「台灣文化協會」的成立趣意書（計畫書）中寫道：「…興思及此，台灣的前途實堪寒心。於茲吾人大有所感，乃糾合同志，組織台灣文化協會，以謀提高台灣文化之向上。…」（葉榮鐘，2000：333）。

1940 年代，是 1937 年戰時體制的延伸。日本政府特別強化台灣人對日本人的認同，並且動員台灣人加入戰爭。在 1941 年太平洋戰爭爆發後，日本政府對台灣社會的控制更加嚴峻，在台推行的同化政策也漸漸地取得成效[127]。日本總督府在此時加強對台灣各種資源的掠奪，並透過皇民化教育，培養一批支持日本政府殖民統治的青年加入軍隊，許多台灣青年也對於加入軍隊感到十分的光榮[128]。日本殖民政策雖然成功，然而，日本政府與德結盟，對抗同盟國，也將自己帶往戰敗的命運。

（二）榨取資源下的經濟發展

在經濟發展方面，歷史學者黃富三將日本治理台灣時期的經濟政策分爲 1895 至 1904 年的「工業日本，農業台灣」時期，與 1905 至 1937 年的「工業台灣，農業日本」時期（黃富三，1995：3）。台灣殖民地對日本工業化的貢獻，首先在於提供日本工業化後所短缺的糧食，以節省外匯支出（井上晴丸、宇佐美誠次郎，1965：75）。日本人在 1895 至 1904 年之間主要榨取台灣豐富的米、糖等農業資源。1905 至 1937 年，日本在台灣大力設立包括自來水、電、鐵路、公路、港口、郵政、與電信等基礎建設，並持續榨取台灣農業資源（黃富三，1995：3-5）。

1937 年盧溝橋事變以後，台灣更編入日本的總體戰體制。1937 年 9 月，日海軍預備役大將小林躋造出任台灣總督，提出「皇民化、工業化、南進基地化」等三項治台方針，以建設台灣爲日本南進南洋（東南亞）的重要基地，並發展機械、鋼鐵、化學、煉鋁等軍事相關工業（宗代策，1939：31-37）。

檢視日本政府治理台灣的經驗，總的來說，日本以現代國家的姿態，透過各種方式殘酷地鎮壓殖民政治下的台灣人，掠奪台灣的經濟資源，甚至將台灣做爲日本侵略其他國家的中繼基地；但從另一個角度來觀察，日本治台這段時間的歷史經驗，也在文化上影響台灣人主體意識的形成，而爲了殖民順利所進行的政策性建設，更爲台灣帶來近代化、資本主義化與工業化的正面影響。

貳、戰後政治情勢與發展

（一）威權政治下的年代

---

[127] 1941 年時台灣島內 568 萬人口中，有半數的人理解日文，日本透過各種手段的同化策略堪稱成功，許多台灣人被送往「南方共榮圈」各地的戰場，在軍隊中他們是以日本人的身分而存在（盧建榮，2000b）。

[128]最有名例子是原住民組成了所謂的「高砂義勇軍」。

> 1945 年日本裕仁天皇宣布投降。原為殖民地的台灣脫離日本統治，並依據「開羅條約」回歸中華民國政權，全島充斥一片回歸「祖國」的興奮心情，國民政府以長官公署為最高單位，任命陳儀為首任長官，不僅綜理全台政務又可發布署令，制定單行條例與規則，行政、立法、司法三權在握，形同台灣總督府的翻版。（柏楊，2005：70）

台灣人民在歡慶的氣氛中迎接回歸祖國，然而於 1947 年因爲政治、經濟、社會等諸多因素，爆發了二二八事件，隨後國民政府展開對異議份子的「清鄉」、「綏靖」行動，許多人在「清鄉」、「綏靖」中遭到逮補或槍決[129]（柏楊 2005：72-73）。此外，國民政府也順便打擊異己、「翦除社會精英」[130]，直接的影響是「台灣人的性格受到嚴重的扭曲，顯得更加卑屈自辱，處處都要表現其不敢違抗統治者以求安全自保的奴隸性格。」另一方面，二二八事件造成的恐怖使台灣人民對政治產生恐懼、灰心、失望，也使台灣的知識分子與社會精英在幾十年中不願與聞政治[131]（Rigger，1999：58）。這種對政治的恐懼感與冷漠感，有利於日後國民黨的一黨專政，戕害民主的發展至深至遠，也爲長達五十餘年的戒嚴體制打下堅固的磐石（蔡榮捷，2006：60-61）。

> 制定政策的權力只限於國家所認可的少數人或集團，不容許大眾動員的參與。威權當局壟斷了政策形成過程，然後強制大眾接受國家的政策。惟容許社會在不影響威權當局的權力地位前提下，自由活動。（Juan J. Linz，1975：264）

國民政府在台灣進行對異議份子的肅清，在中國則必須面對步步逼進的共產黨軍隊。由於共產黨的勢力越來越擴大，國民政府於 1948 年在南京公布「動員戡亂

[129]國民政府除了繼續逮捕與二二八事件有牽連的台灣菁英之外，同時清查跟隨國民黨來台的 「外省人」，只要他們持有共產黨書籍、或遭密告說跟共產黨有關，就被逮捕、判刑或直接槍斃，許多人連墓碑都沒有。這就是所謂「白色恐怖」統治，用「白色政權」來肅清「紅色勢力」(即共產黨及其共產主義思想)的鎮壓統治方式（向陽，2004：106）。

[130]在軍隊抵台進行的鎮壓與屠殺中，當局雖然捕殺了許多直接參與暴動與反抗的份子，但是許多未曾參與任何暴動的社會領導菁英，包括民意代表、教授、律師、作家、醫師、記者，也幾乎在同一個時段遭到整肅。根據學者的研究推斷，陳儀當局自 3 月 9 日以後，即開始有計劃地逮捕台灣的知識菁英，各地地方領袖、社會名流，有的下落不明，有的公然處決。他們之中，絕大部分的人都未曾參與任何暴動，但卻慘遭不測。

[131]這種對政治的恐懼感與冷漠感，改變台灣地方政治的體質。過去屬於士紳地主領導的地方政治，由於事變中許多精英被消除殆盡，事變後，許多劫後餘生的地方領袖對政治產生恐懼與冷漠，不再與聞政治，台灣社會領導階層被架空。加以緊接而來的「土地改革」及白色恐怖政治，更讓地方領導階層產生鬆動，因此地方政治體質逐漸改變，土豪地痞、黑道流氓、地方政客逐漸進入地方政壇，形成劣幣驅逐良幣的現象。

時期臨時條款」[132]；「動員戡亂時期臨時條款」可說是一部架空憲法的緊急立法，總統可以依此法得到無需立法院追認的緊急處分權，來對付當時的共產黨。隨著國民政府撤退來台灣，「動員戡亂時期臨時條款」主要實施範圍也僅限於台灣，因此台灣人民有長達數十年的時間是活在動員戡亂時期，雖有研究者認爲此一臨時條款有促進憲政的功能（李念祖，1980：106），但是也有許多學者批評「動員戡亂時期臨時條款」是憲法的「違章建築」（陳必照等，2003：158）。

1949 年，共產黨的勢力不斷地擴大，爲了應付這個局勢，國民黨在台宣布了戒嚴令[133]，蔣介石總統的長子蔣經國更擔任了「政治行動委員會」的主委，負責統轄所有情治與安全單位（彭懷恩，2005：163）。

就在共產勢力越來越擴大的時刻，韓戰於 1950 年爆發，國民政府重新歸隊爲以美國爲首的「民主陣營」行列。在美國重新構築對共產政權的圍堵防線，台灣戰略地位突顯的局勢之下，美開始提供台灣軍事與經濟協助（彭懷恩，2005：163）。美援不但幫助台灣度過 1958 年的八二三砲戰等危機，與戰後初期「惡性通貨膨脹」的考驗，更奠下經濟發展的契機（蔡榮捷，2006：233-234）。

在國民黨獲得美國支持，以及威權政治的背景之下，地主力量已不足抵擋國民黨的土地改革。土地改革從 1949 年展開，第一個階段是 1949 年推動的 「三七五減租」，第二個階段爲 1951 年實施的「公地放領」，第三個階段則是 1953 年實施的 「耕者有其田」政策（彭懷恩，2005：237-239）。

國民黨雖然自此在台灣站穩了腳跟，社會的秩序表面上一片安定，卻使得台灣付出損失整整一代精英的代價，更使得台灣被納入一個密不透風的鐵牢，變成一個「人民的思想與行動必須整齊向同一個方向」的「單向度社會」，這是民主的黑暗時期。

1960 年代，國民黨治理下的台灣，允許進行象徵性的民意代表選舉，卻使得一些人開始發表籌組新政黨的言論，而《自由中國》雜誌創辦人雷震與編輯傅正

[132]「動員戡亂時期臨時條款」於 1948 年由國大代表在國民大會提出並通過，直到 1991 年才由李登輝總統宣布終止。此條款歷經四次修訂：1960 年的第一次修訂，解除了憲法中原本總統得連選連任一次的條文限制。1966 年 2 月的第二次修訂，賦予國民大會創制、複決的權利，而不必受限於原來全國必須過半縣市曾經行使此兩項權利的憲法條文。1966 年 3 月的第三次修訂，賦予總統調整中央行政、人事機構組織的權力。1972 年的第四次修訂，則以增額選舉的方式少量開放原本不再舉行的中央民意代表選舉（李炳南、曾建元、林子玄，2004：96-97）。

[133]戒嚴法不但限制了許多人民在憲法上的自由與權利，更規定可以用軍法審判一般人民，台灣人民也因此在戒嚴體制之下生活了 38 年，一直到 1987 年才由政府宣布解嚴。

卻在此時因「知匪不報」、「爲匪宣傳」等罪名被捕（柏楊，2005：125）。《自由中國》是當時自由主義思潮的代表刊物，對時政提出許多批判與建言。雷震的被捕雖使得此一自由主義的思想火種暫時熄滅，卻仍對台灣的知識份子產生民主思想上的啓蒙影響，進而影響到日後的民主政治的發展。

雖然國民黨壓抑《自由中國》雜誌爲主的知識份子，但也深知民主的力量勢不可擋。1970 年代，蔣經國掌握了國民黨的領導權力；由於蔣長期掌握情治系統以及深入接觸民間，了解「本土化」政策乃是台灣未來必須走的方向[134]（若林正丈、松永正義，廖兆陽譯，1989：25）。另一方面，國際情勢的演變十分快速，聯合國大會於 1971 年通過「招請中國，驅逐國府」的阿爾巴尼亞提案，「中華民國」從此退出聯合國；面對國內外局勢的衝擊，蔣開始積極推動「本土化」政策，選拔台籍政治菁英參與高層次的政治決策，藉以擴大政權的基礎，培養新一代的本土人才，對政治變局做出回應的行動（黃秀政，1998）。

到了 1970 年代中期，蔣經國擔任行政院長期間，草根的黨外民主力量又開始集結，有《大學雜誌》、《文星雜誌》等刊物扮演時論批評與思想啓蒙的角色。當時在《大學雜誌》的成員中，被視爲國民黨新生代的許信良當選省議員，爭取黨內立委提名失敗的張俊宏也全力投入《大學雜誌》的編務。《大學雜誌》是當時知識問政的主流，集結了新一代的學術、政治與企業界精英，本質上雖然不是反對執政當局的刊物，但也聚集了的「革新保台派」的新興勢力，爲政壇投下不確定的變數（彭懷恩，2005：303）。1977 年，「中壢事件」[135]爆發，黨外的民主力量開始凝聚，在其後的各級選舉的席次上大有斬獲（柏楊，2005：305）。

整體而言，1945 年到 1977 年的台灣，政治上乃是由日本的殖民統治轉移到國民政府治理的關鍵時期。政治上的強人領導與威權主義，使得台灣人的自由頗受箝制，長期的戒嚴更養成人民對政治事務的莫名恐懼。但是一如法國哲學家米歇爾．傅柯(Michel Foucault)所言「有權力，就有反抗」（Michel Foucault，1990：82），嚴酷的高壓環境仍存在著《自由中國》雜誌的尖銳批判。1954 年到 1960 年間，反對運動宛若水上浮萍，民主多元無從植根。1960 年以後，漸漸有透過基層參選的民主力量出現，黨外人士採取言論批判與參選兩途徑從事政治參與；1970 年出現

[134]而隨著時間的推移，「反攻大陸」的希望逐漸渺茫，當社會逐漸安定，經濟發展愈加繁榮的情形下，認同台灣本土的要求遂日漸加強。

[135]在 1977 年第八屆的縣市長選舉，由於國民黨涉嫌在桃園縣長選舉投票過程中做票，引起中壢市民忿怒，上千名群眾包圍中壢市警察分局，搗毀並放火燒毀警察局的事件，是台灣民主發展史上的重要事件。

《大學雜誌》等批判性刊物，自此隨著蔣經國「本土化」與「青年化」的政策，使得台灣新一代的政治菁英得以漸漸抬頭，讓台灣航向變動的年代。

（二）經濟奇蹟的基礎

在經濟方面，自 1951 至 1968 年爲止，台灣每年接受美國計畫型經援和非計畫型經援，共計 14 億 8 仟 2 佰萬美元，此一援助對對台灣的經濟復甦具有重大影響，也使 50 年代之台灣經濟能步上穩定成長之軌跡；台灣全部固定資本之形成中，美援之金額佔 26.7%，其中以電力、製造業及交通運輸等三個部門之投資金額爲最多，其影響既深且遠，實有特殊的貢獻與助益（吳若予，2003：80-85；蔡榮捷，2006：61）。

政府自 1952 年起實施「四年經濟計劃」，此一階段的經濟發展策略爲「進口替代」，其目標是「提高整個社會之生產能力與就業機會，使台灣從日據時代所造成之殖民經濟型態，…能逐漸變為獨立自主的經濟型態。」（尹仲容，1953：8）。政府透過保護關稅、進口限制等等政策，努力發展如紡織、橡膠、食品加工等原來依賴進口的輕工業（葉淑貞、劉素芬，1995：230）。

1960 年代，此一階段的經濟發展策略爲「出口導向」。政府大力引進外資，利用台灣豐沛而低廉的勞動力，發展勞力密集的輸出型工業，並且創造大量的工作機會，賺取外匯（葉淑貞、劉素芬，1995：232）。

1970 年代，因爲國際能源危機，台灣主要工業競爭力減弱，政府除了興建多項重大基礎建設，策略性地支持石化業等基礎產業，更轉而扶植機械、電子、資訊等資本與技術密集的工業，透過獎勵投資條例，設立加工出口區，吸引資金與人才，並且適時調整產業結構，促進工業升級（葉淑貞、劉素芬，1995：233-234）。

政府的經濟計劃成功地達成政策的目標，台灣也在這樣的經濟轉型中，厚植下一階段經濟發展的基礎，然而卻也有學者認爲，這樣的經濟發展忽略了農村，使得農村凋敝衰落[136]。

1945 年到 1977 年的台灣，經濟上的成功發展可歸功於人民的勤奮與政府的經濟政策規劃，而友邦美國的軍事、經濟援助，更讓台灣能在一片蕭條與外有赤色政權窺伺的情況中站穩腳跟。經濟上的發展，一方面讓台灣脫離了貧困而達到富

[136]農業勞動力因加工出口區的設置而過度外移，使農業工資之上升，進而造成農民所得陷於偏低狀態，導致農村凋敝衰落，顯示農業已失去成爲促進工業發展之巨大動力，且其自身之發展，受到嚴重緩滯之威脅（蔡榮捷，2006：233-234）。

裕，一方面更培養了民主政治發展所需要的文化資源與帶領民主政治方向的中產階級，使得台灣得以在下一階段，趕上美國學者杭廷頓(Samuel. P. Huntington)所言的「第三波民主」[137]。

表 3-1：台灣歷次四年經建計畫內容與成效摘要表

計畫期別 項目	第一期 1953-1956	第二期 1957-1960	第三期 1961-1964	第四期 1965-1968
計畫重點	1.增加農工生產 2.促進經濟穩定 3.改善國際收支	1.增加農業生產 2.加速工礦業發展 3.擴大出口貿易 4.增加就業機會 5.改善國際收支	1.維持經濟穩定 2.加速經濟成長 3.擴大工業基礎 4.改善投資環境	1 促進經濟現代化 2.維持經濟穩定 3.促進高級工業發展
平均經濟成長率目標 實績	－ 7.9%	7.5% 6.9%	8.0% 9.8%	7.0% 9.6%
每人 GNP（美元） 起始年 完成年	 167 141	 160 154	 152 203	 217 304

資料來源：（蔡榮捷，2006：62-63）

第二節 威權體制下的撞球運動

壹、台灣撞球運動的源起與發展

> 如果可以從結婚的白紗禮服開始談台灣歷史，台灣史將不會血淚斑斑；而可以變得喜氣洋洋。（陳浩，中天書房主持人）

明治維新之後，日本人不但從歐洲學到軍事作戰，而且開始體驗西方文明。在日本統治台灣的時代，固然實行高壓統治，但在日常生活中，卻讓台灣得以跟歐美文化接軌。

據說撞球最早傳入日本是在江戶時代期的嘉永年間（1850 年代），當時在長

[137]「第三波民主」是美國哈佛大學教授杭廷頓在其聞名的著作《第三波－二十世紀末的民主化浪潮》(The Third Wave－Democratization in the Late Twentieth Century)裡面，所提出的專有名詞。在此書，杭廷頓提出現代國家到民主化有三大浪潮，第一波是 1920 到 1926 年之間，建立歐美爲主的 26 個民主國家，第二波是 1945 年到 1962 年之間，產生了 36 個民主政府，第三波是產生於 1974 年迄 1994 年，包含著蘇聯跟東歐的大規模民主運動，這一連串的民主化波濤共締造了 60 個民主政府，已使全球國家中實施民主政治的比例超過威權政治或者極權政治（Samuel. Huntington，1994：12-27；彭懷恩，2005：311）。

崎、出島一帶的荷蘭人聚集處最先流行這種遊戲，然後傳到了橫濱，直到明治四年（1871 年）時，東京才開始有了撞球場，當時撞球稱之「玉突」（櫟敬介，1993：134）。撞球，就像白紗禮服、電風扇、腳踏車、冰箱一般，經由日本傳入台灣。「撞球」一詞沿用自日文[138]，和現在中國稱「台球」不同。1910 年，已見台灣的雜誌使用「撞球」這個詞（陳柔縉，2007：119）。

圖 3-1：撞球場廣告

資料來源：陳柔縉，2007：124

說明：1931 年登在「三六九小報」的撞球場廣告，當時撞球場店名多稱「倶樂部」，有的就用日文片假名「クラブ」（念作 ku-la-bu）。於 1900 年出生的作家兼報人葉榮鐘曾與少年時在家鄉鹿港一家叫「新盛倶樂部」的球場當計點小弟。他在＜我的青少年生活＞一文中說，「顧客大都是州廳的高級官吏和殷實的商人」，所以撞球場「氣派相當高級」。

1895 年，日本開始統治台灣。1896 年 10 月，當時的《台灣新報》就報導「過兩天星期日，要在一家叫衛生軒的西洋料理餐廳舉辦第二回玉突大會」。既是第二回，更早之前應有撞球比賽。1898 年 9 月，又見《台灣日日新報》報載，「二十三日西門街二丁目[139]有家撞球場『遊玉亭』」開幕了，裡頭放了兩臺美國型撞球檯」。隔年七月也有報導，淡水倶樂部舉辦了圍棋和撞球的比賽。到了 1901 年，撞球就已大流行過一回了。依《台灣日日新報》報導，台北單單一個大稻埕，盛時就有「二十餘處」玉突場，熱鬧到不行，「每夜熱到魚更三躍」，艋舺亦然（陳柔縉，2007：119-120）。

[138]現今日本人反而較不熟悉「撞球」一詞，而用「玉突」和外來語「ビリヤード」來指稱撞球。
[139]今台北市中山堂附近。

圖 3-2：台南的南瀛俱樂部

資料來源：陳柔縉，2007：125

說明：1925 年台南的南瀛俱樂部，舉辦比賽會場照例懸掛萬國旗。

1901 年，當時的總督官邸（現今的台北賓館）落成，闢有撞球室，餐後賓主可移駕，邊玩球戲邊聊天，可見撞球當時是日本皇族成員及上流階級社交的工具之一。由以下對台灣當時「鐵道旅館」和「總督官邸」的玉突室之描述，就不難了解 20 世紀初撞球在台灣是一種極具「貴族性」的運動：

> 鐵道旅館是台灣第一個西式豪華旅館，1908 年總督府鐵道部主導興建，意在展示台灣文明進步，旅館內部各細節都極盡追上西方最新式設備，像浴室就裝了當時絕無僅有的洋式浴缸，還有蓮蓬頭，可供沖澡。這樣走在時髦尖端的鐵道旅館，設計一間面積快二十三坪的撞球室，還設了一個「玉突係」，也就是中文的「撞球股」來管理經營。象牙製的玉突球在檯上滾動和碰撞的脆響，恰可與此建築一身文藝復興式典雅的衣裳，互相哄抬文明開化的身段。
>
> 撞球也一直是上流階級社交的工具之一，西方的豪宅或名邸裡都會有撞球室，餐後賓主可移駕，邊玩球戲邊聊天，和果嶺上打小白球社交同一道理。以總督官邸為例，1901 年落成當時就闢有撞球室。總督官邸既為總督住所，其實也設計有接待賓客的機能。日本時代歷次來台的皇族成員，像現今天皇的叔叔高松宮等人，都被安排下榻總督官邸，而不住外頭的旅館。這樣

的豪邸當然不可缺少撞球室。1903 年 11 月 3 日明治天皇生日當晚，總督府第二號人物、民政長官後藤新平在總督官邸大開宴會，洋人、日本人和台灣紳商齊集四百人，婦女兩百五十人。當晚，燕尾服和西洋禮服、軍服「聯袂徘徊」，有人留在庭園散步，一半人進客廳，「集球戲室。歡笑之聲隨處如湧」。所謂「球戲室」，就是一樓打撞球的地方（陳柔縉，2007：121-122）

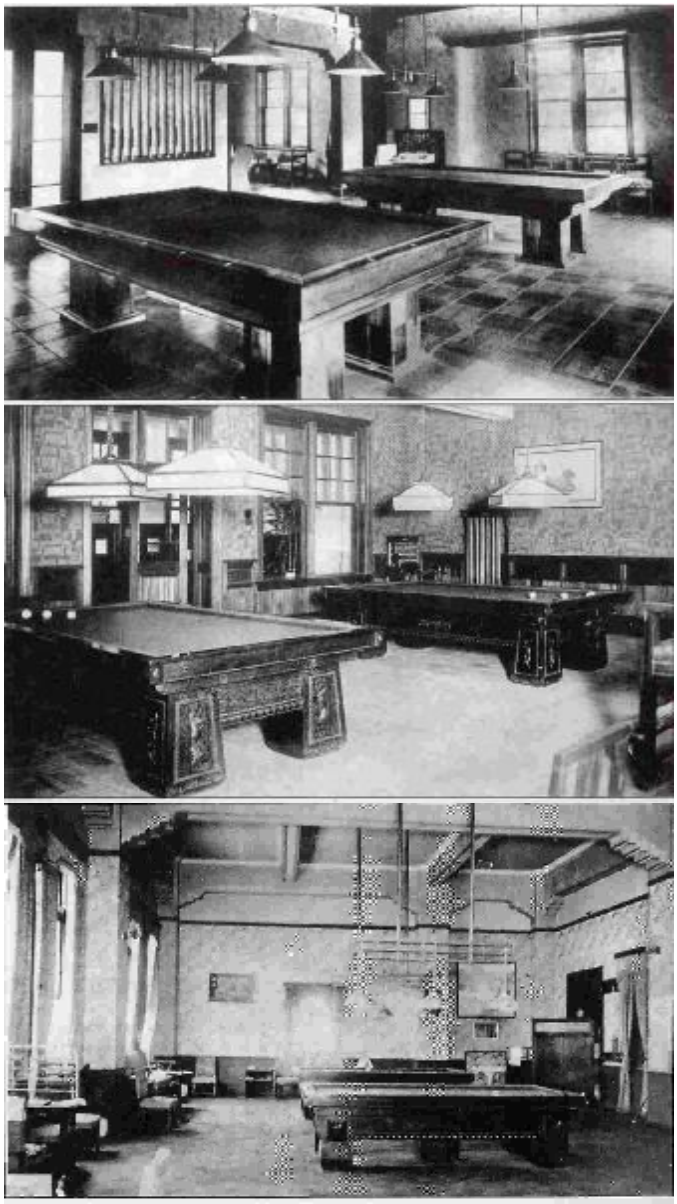


圖 3-3：日治時期的撞球

資料來源：陳柔縉，2007：125

說明：撞球非常普遍，教育會館、警察會館、公會堂（由上而下）的娛樂室都設有撞球檯.。

當時的撞球，就是「開侖撞球」。這種比法是檯面上只有各兩顆的紅球和白球，比賽的雙方各以一顆白球當母球，一桿撞到一白一紅得 2 分，撞到兩顆紅球得 3 分，三顆全中得 5 分。由於開侖撞球球檯無洞，純以碰撞得分，「永遠無法」把球打進洞裡，所以無法取得一般民眾的認同，直覺敲桿的人，不是腦筋有問題，就是無聊至極，也就因此慢慢流傳出「天下第一憨，撞球相碰」這句話了（張明雄，2001b：22）。

此段時期，台灣曾經出現一位傳奇人物，爲來自嘉義的林春生。當他 14 歲從公學校畢業，第一次握著球桿時，就決定以撞球維生。1923 年，林春生前往日本學球，爲了撞球，林廢寢忘食，一天只睡 4、5 個小時，不到數年，就成爲日本一流的高等十二級選手。1928 年，林春生衣錦還鄉，回到台灣。隔年，林春生因爲他的球技而被派到美國，停留一個月，這在今日看來，仍是一項偉大的成就[140]（陳柔縉，2007：118-119）。

二次大戰後，開侖撞球仍然在台灣流行了許多年。另一方面，隨著國民政府來台的一批上海人把司諾克帶來台灣。由於當時台灣沒有 12 呎球檯，於是把開侖球檯挖了六個袋，變成小司諾克檯，撞球此時終於可以擺脫「天下第一憨」的魔咒，把球打進「洞裡」；當時司諾克球檯需求量也因而大幅增加，但台灣的黑石板有限，所以多用水泥板製成檯床（張文炳，未出版：93）。1950 年至 1970 年代，司諾克流行全台，爲開侖玩法之後流行的項目[141]，當時所使用的並非是司諾克大賽所使用的標準球檯（12 呎長×6 呎寬），而是較小的 9 呎長×4.5 呎寬球檯（張文炳，1984：4）。

1950 年 2 月 14 日，中華人民共和國與蘇聯簽訂中蘇友好同盟條約；6 月 25 日，韓戰爆發，使得原先聲明不介入台灣海峽事務的美國總統杜魯門(Harry S. Truman,1884-1972)於 6 月 27 日宣布「台灣海峽中立化」，並派遣第七艦隊巡邏台灣海峽。1951 年 1 月，美國開始軍援台灣，並於 2 月 10 日與台灣簽訂共同防衛協定。美軍駐台的時代，也同時播下「花式撞球」的種子。夜幕低垂，不少美國大兵愛到港口附近和大都市的 Pub 或俱樂部聊天、喝酒、打撞球，這種好萊塢式的電影情節從 1950 年起在台灣的南北各大都市和港口附近真實地上演了 20 年，但因當時資訊並不發達，花式撞球無法在台灣「落地生根」（張明雄，2001b：22）。

[140]那時台灣人難得能出國，能到日本留學旅遊的不少，但多是豪富家族。去過美國的，只能用鳳毛麟角來形容了，而一個台灣年輕人可以因打好撞球而得以橫渡重洋到美國，實在讓人驚訝。
[141]在 1960 年代時，司諾克也曾列入各項運動會之正式項目。

日本時代流行的撞球運動在戰後初期仍盛，1953 年中央日報介紹省運動會的「新項目」撞球指出，「也許，從大陸來的人，不會對他有太多的興趣，即使愛好這個遊戲的，他一定來自大陸上有閒階級的人物，可是在台灣，卻是平民化的娛樂，每個小村鎮裏，都有撞球場或撞球俱樂部的設立」。（陳柔縉，2007：124）

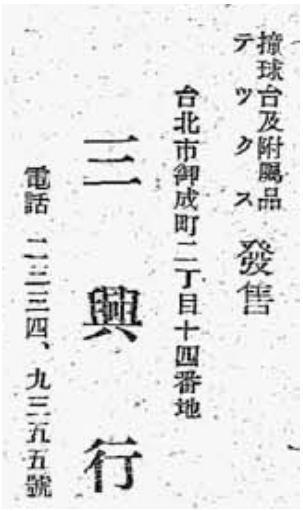


圖 3-4：撞球檯及附屬品發售廣告

資料來源：民報，1946-01-06，01 版

說明：戰後撞球仍十分盛行，此爲 1946 年在民報所刊登的撞球檯及附屬品發售廣告。

戰後的台灣，撞球儼然成爲重要的休閒活動。於 1952 年 4 月 23 日落成的高雄縣警察俱樂部，設有餐廳、茶室、浴室、理髮室、乒乓、棋類等設備，而撞球檯一樣是其中的重點（聯合報，1952-04-25：05 版）。此外，軍中各個俱樂部、交誼廳、康樂中心等娛樂場所無不擺設撞球檯，藉以調劑戰士身心。1956 年 3 月 14 日開幕的基隆三軍俱樂部，除了設有歌場、娛樂部，還有撞球部，因場地設備好，殆爲全國最理想的軍中娛樂場所（聯合報，1956-03-14：05 版）。1957 年，國防部爲「維護軍譽及糾正一般觀念」起見，將各地「軍中樂園」一律改爲「特約茶室」名稱，並訂定「特約茶室設置實施辦法」。在該項辦法中規定，特約茶室應設侍應生 20 人（但不得少於 10 人），並得斟酌需要設置茶室部、康樂部、沐浴部、接待部等四部[142]，其中康樂部就有撞球一項（聯合報，1957-04-30：03 版）。1959 年 1 月，行政院國軍退除役官兵就業輔導委員會會同聯勤總部，決定以團級爲單位，分別於每個團駐防地區設置一個福利站，每站包括十個部門[143]，其中一個部門就

[142]四部爲：(一)茶室部：經濟小吃、茶水、香煙、糖果、音樂等；(二)康樂部：乒乓、撞球、棋類、書報、雜誌等。(三)沐浴部：理髮及溫水沐浴；(四)接待部：性的調劑。

[143]這些福利站包括撞球、食堂、冷飲、理髮、洗衣、浴室、縫紉、日用品供應、黃豆加工、鐘錶修理等十個部門，建築設備費由輔導會無息貸放，員工均由退除役官兵中遴選充任。

是撞球部（聯合報，1960-03-13：03 版）。

圖 3-5：台北市中山俱樂部

資料來源：民報，1947-12-19，01 版
說明：1947 年的中山俱樂部，設有撞球室。

1950 年開始，雖然民生凋敝，台灣撞球場卻蓬勃發展，從基隆到屏東，從大城市到小鄉鎮，從台灣本島到澎湖，到處可見當時所謂的「撞球間」或「彈子房」，但規模都不大，球檯數大都 2、3 檯，最多也不過 7、8 檯。除了獨立的撞球間外，最常見的是撞球檯和冰果店或雜貨店共生共營。1953 年，斗六就有兩家撞球場，日夜常常客滿，據說當時一家撞球場的日常盈餘勝過三家大行號（聯合報，1953-01-03：04 版）[144]。1955 年，台灣撞球場估計總數在 3000 家以上，「全國各界」[145]更曾建議政府，商准有關業主每家每日自動捐獻 2 元勞軍（聯合報，1955-06-11：03 版）。當時台灣仍是農業時代，農民收入有限，休閒娛樂對他們是遙不可及的夢想，到撞球場打球的人，不是商家小開，就是有固定收入的公務員，青少年只能站在撞球場外面看別人打球。

另一方面，台灣各地開始駐紮著許多隨著國民政府而來的軍隊。在部分人的眼中，當時的軍人是既霸道又無禮。這些軍人雖然帶來了麻煩，卻也相對地帶來了商機，許多茶室、澡堂、洗衣店、撞球場等因應而生，有些軍人商店甚至結合了澡堂、茶室、撞球場以及其他的生意。以軍人和軍眷相當多的澎湖爲例，撞球

[144]當年的苗栗鎮也有四家撞球場（聯合報，1953-03-11：04 版）；在南投縣，撞球場更是如雨後春筍般，競相開業（聯合報，1953-12-30：04 版）。
[145]在當年報紙就流行這種「全國各界」、「各界人士」、「政府有關單位」等用詞，來當政府的傳聲筒或試探民意的方向球，閃閃爍爍，諱莫如深，叫人不知從何查證。直到 50 年後的台灣，台灣報紙還是一點都不知長進，自甘墮落，老是喜歡用「據說」、「某高層」等用語，來愚弄普羅大眾，或成爲政爭的工具。

場於 1955 年就有 26 家之多，和理髮館與冰茶室成爲百業中最興隆也最多數者。1955 年 8 月，縣府就以球場過多，易滋事端，且恐淪爲變相賭博爲由，下令禁設撞球場（聯合報，1955-09-29：03 版）。雖然如此，撞球的風氣沒過多久又興盛起來。以澎湖內垵營區的撞球場爲例，從 1960 年至 1970 年就約有 9 家，這些撞球場其中一部分在 1960 年以前就有了，當時的消費者絕大部分是軍人，計費方式不是以時間計而是以場次計，當時一場是 30 元，平時軍人大約在晚上 6 點半用餐後開始撞球，8 點半左右回去，而當地的年輕人有時會撞到凌晨 1、2 點。

再以台灣三大古邑之一的高雄縣鳳山市[146]爲例，國民政府來台後，陸軍軍官學校、陸軍步兵學校相繼在鳳山成立，後來又創立中正國防幹部預備學校。這些相繼成立的軍校，帶動了鳳山市的發展，每到星期假日，滿街都是穿著軍服的「阿兵哥」，三所軍校附近的「王生明路」，兩百多公尺整條街都是做軍人的生意，而這些商家當中，當然少不了撞球場（聯合報，1995-01-21：34 版）。

一般撞球場爲了招徠生意，通常都會僱請年輕貌美、穿著時髦的計分小姐[147]（台語俗稱「球婆仔」），以吸引顧客入門消費。計分小姐的工作就是負責整理場地、球檯，然後替客人計分。如果某家的計分員有張漂亮的臉，有著會說話的眼睛和櫻桃小嘴，自然一傳十，十傳百，吸引許多顧客上門，鈔票也一一滾進店東的口袋中。由以下一則對景美地區某一撞球場的報導便可看出當時計分小姐與撞球場的生意息息相關：

> 此間義×撞球場老板娘，聽說甚是利害，計分員二天換一次，農曆年尚有幾天，她特請兩位妙齡小姐，又漂亮，會交際，兼負拉客，球迷們，為吃豆腐而往，每天熱鬧異常。（聯合報，1954-01-21：04 版）

這些計分小姐大多出身都不好，在當時就業市場的侷限下，撞球業的確爲這些年輕女性提供不少就業機會，對當時的家計挹助貢獻甚大。然而，由於撞球場所雇用的計分小姐都很漂亮，於是球不醉人人自醉，許多消費者往往「醉翁之意不在酒」，使撞球場不再是純粹打球的場合，也常有爭風吃醋的狀況發生，甚至許多人就在撞球場裡滋事生非、擾亂社會秩序、動刀持槍，最後演變成不幸的事件，

[146]根據鳳山市公所 1972 年出版的「市政簡介」，「鳳山」歷史悠久，比台北市開發還早一百多年，與目前的台南、嘉義鼎峙而立，爲台灣三大古邑之一。而三所軍事學校：陸軍官校、陸軍步校、中正預校，占鳳山市總面積的六分之一，另有衛武營等陸軍訓練基地，軍校因此成了鳳山市的最大持色。

[147]日治時期的撞球場，原本都聘用「計分小弟」，但後來隨著撞球場的普遍化和平民化，爲了吸引更多顧客，撞球場老闆開始找漂亮的女性來計分（陳柔縉，2007：124）。

所以就會讓人誤解撞球是個不好的運動。以下一則報導，就真實地描述了當時撞球場客人爲了計分小姐而醋火相煎，持刀相向的情景：

> 屏東縣東港鎮於 21 日晚發生兇殺案，由於撞球房的計分女郎貌美如花，引起狂蜂浪蝶自作多情，因嫉妒而拔刀相向，致演成了流血慘案。兇手胡漢清，年 20 餘歲，服務於某部，每於公餘之暇便至東港鎮中興街中興撞球場消磨時光，因而愛上了計分女郎亨耳小姐，這位年僅 17 歲的計分女郎貌美如花，嬌小可人，加之心地貞潔，因此在東港鎮任撞球房計分員三年，祇要她芳蹤所駐使門庭若市。20 日晚華燈初上，胡漢清又約了二、三知友，到中興撞球房消遣，當他正與亨耳談得興高采烈時，突來了一位青年蔡桑德，他也找計分女郎交談，也許是亨耳小姐待人接物過於親切，致引起了胡漢清的嫉妒，乃囑其同伴轉告蔡桑德說：「亨耳是他的愛人，誰跟他爭，誰便須跟他拚命」！然而蔡桑德認為撞球房公共場所，計分員雖不能說是大眾情人，但誰也能與他交談，豈有制止的權利，乃不理胡的警告，21 日依然前往撞球房，不料胡也偕了三個朋友在場，並當面加以指責蔡桑德見勢不妙，乃避入松金酒家的小巷內。後經胡的同事和蔡的鄉親願從中出面調解，乃於當夜下午 9 時左右邀雙方在雪都冰室商談，但甫告坐定，尚未說上幾句話，胡漢清等即拔利刀，鐵器前往圍擊蔡桑德因單人力薄，無法招架，遂被刺重傷，血流如注奔往警局報案，警局據報後趕到現場，將胡漢清等一干人犯扣返訊辦。（聯合報，1955-04-25：03 版）

雖然計分小姐讓許多撞球客人在盲目的愛戀感情世界中迷失了自己，甚至失去了理智，然而她們也常常是一齣齣美麗愛情故事下的最佳女主角，是許多情竇初開少男的煩惱、寂寞與心靈底處最深的夢，常常這些少男只能藉著打撞球，讓自己的眼光，偷偷地在這些計分小姐身上摸索。

> 星兒是全部會知影　昨暝他哮了歸暝也知影
> 可愛的目屎是那親像　一粒一粒閃熾的露水彼一樣
> 從我出生　頭一次的甘蜜的 Kiss 味
> 給我心內歡喜也驚　目屎也流落
> 星兒是全部會知影　昨暝他夢了什麼也知影
> 夢著他與君郎來做陣　雙人站在雲中內跑來又跑去
> 今夜又是看起著伊　提著相片在身邊

……〈星星知我心〉[148]

1960 年代，那個純真又封閉的年代，撞球間內的英文歌曲〈Rain and tears〉、〈Smoke gets in your eyes〉，以及文夏[149]的老歌〈星星知我心〉、〈戀曲〉都是許多台灣青少年當時生活的一部份，他們在撞球場內看見女孩，他們的夢。2005 年的台灣電影〈最好的時光〉便真實地記錄著一個 1966 年發生的故事，片中當兵少年和撞球計分小姐若有似無的純純戀情，卻是許多人在那個苦悶年代的青春往事，夢裡彩色的記憶，和流盡淚水的累積。

> 1966 年，這一年中國爆發了文化大革命，相對於中國的遙遠南方的海島，台灣，在當時美蘇對峙的冷戰結構下，台灣是美國於太平洋地區反共佈署裡的一環。越戰時期，台灣甚至成為美軍的中途站。美國電影、電視、流行歌曲、次文化等等，充斥於台灣，繼日本殖民台灣五十年後深深影響了台灣的文化風貌。影片中的撞球間，和英文歌，都是當時台灣青少年生活的一部份。當然，少年們不會知道革命與戰爭，他們只看見女孩，他們的夢，戀愛夢。……〈最好的時光〉[150]

除了計分小姐，台灣撞球的發展也與賭博脫不了關係。有些人爲了增加趣味會下點小注，但有些人卻是拿著一支球桿闖蕩江湖，靠賭球賺錢謀生。如同〈江湖浪子〉或〈金錢本色〉片中的黑幕情節一般，許多撞球人常常「扮豬吃老虎」，串通起來騙錢，讓老江湖栽跟頭；當這些郎中發現獵物後，會採取對賭的方式，在比的過程中很技巧地控制比分，有高有低，讓雙方互有領先，但是設局的郎中總是會追上來，最後打成平手或是小贏個幾分，而不服輸的獵物總是會要求繼續比，結果總是輸的更多。這些「金錢遊戲」(money game)道盡了早期撞球界的爾虞我詐。

貳、被污名化的撞球運動

[148]爲國寶級台語創作歌手文夏根據日本曲，重新編曲、填詞詮釋，是當時紅極一時的台語歌曲。
[149]文夏，生於台南，本名王瑞河，是國寶級台語創作歌手。母親開了一家「文化洋裁補習班」，因爲母親的店名，小時候鄰居都叫他「文化」，台語諧音聽起來就像「文夏」，因此成爲他日後的藝名。文夏是歌手，也是詞曲創作家，從出道至今，已錄製有一千多首歌曲，相當多產。他不但整理日本曲以及台灣作曲家在日治時代的創作，還將它們重新編曲翻唱，曲風多元。「媽媽請你也保重」、「黃昏的故鄉」等紅極一時的歌曲，都是經過文夏的填詞詮釋後，再隨著他的歌聲傳遍台灣大街小巷。這些歌曲多描述農村青年到城市奮鬥的思鄉之情，卻被當局視爲「不健康」而禁。 文夏曾在受訪時說，「當年政府說歌裡不能想媽媽，不能談戀愛，也不能失戀」，總計文夏當時被禁歌曲達 99 首，堪稱戒嚴時期的「禁歌歌王」。
[150]此爲 2005 年台灣電影〈最好的時光〉的文宣。

從 1949 年起，台灣躍上了一個新的國際政治舞臺。韓戰爆發後，國際社會區分爲兩大陣營，美、蘇進入冷戰時代，基於圍堵共產主義的需求，台灣的地理位置益發重要；也因爲國民黨與共產黨之間的仇恨，使台灣社會整個籠罩在「反共」的氣息之中。舉例來說，教科書中指稱中共時，一定稱爲匪，其首領則稱爲匪酋。毛澤東及朱德在世時期，台灣教育界即出現「殺朱拔毛」的口號及標語，教材中對於中共之倒行逆施及慘絕人寰之暴政無不厲行口誅筆伐。這種仇匪恨匪的思想教育可以在當時各級學校的教材看到，茲錄一段《大學國文選》中蔣經國的一篇文章〈創造新時代的大事業〉[151]中之註解「四十多年共產匪黨的戕賊叛亂」，文字如下：

> 國父逝世後，中共在俄共鮑羅廷唆使之下，積極圖謀不軌，竭力分化國民黨，進而把持黨務及政治。十五年國民革命軍北伐，共黨從中阻撓。及十六年元旦國民政府遷移武漢，鮑羅廷操縱其間，於三月間違法召集三中全會，推選其鷹犬鄧演達、譚平山等人盤據黨政要津。十六年四月一日，國民黨始議決清黨，而寧漢分裂，迫至八月，武漢方面國民黨人發現中共顛覆國民政府企圖，因亦贊成清黨。九月寧漢合作。‥北伐期間，共黨先於十六年在廣州暴動，後又在湖南暴動‥施經國軍次第枚平後，俄共鷹犬毛澤東乃率殘部竄至江西井崗山吸收地痞無賴，大作其打家劫舍，殺人越貨之勾當，赤氛所至，廬舍為墟，受禍最慘烈者為‥等地。十九年政府大事清剿，二十三年始將其主力擊潰，朱、毛乃率其餘眾逃竄西北，向其主子求救。旋抵陝北螞居延安山洞中，以苟延殘喘。二十六年全國對日抗戰，朱毛遂有機可乘，決定以「七分發展自己，二分對付國民黨，一分抗戰」之陰謀，實行對日軍游而不擊，專襲擊國民黨之戰略，並藉抗日幌子在各地發展組織，蠱惑羣眾，因而坐大。抗戰勝利，軍事復員，蘇俄處心積慮欲亡我中國，以其所接受日本關東軍之裝備，供給並支持共匪擴大叛亂。共匪且利用美國國務卿馬歇爾之短視、錯覺，外裝和談之名，行擴戰之實，大局馴至不可收拾。民國三十八年十二月，政府被迫遷台，大好河山，竟告淪陷，數億善良國民遂成為俄帝俎上肉，而毛賊甘為其孝子賢孫，不惜施展魔掌，三反五革、七批八鬥，於是骨嶽血淵，禹甸神州，頓成為人間地獄矣!自民國十六年共黨廣州暴動起，至三十七年大陸淪陷，以迄五十六年講演時，紅禍毒害中國已四十餘年。‥，言之不勝痛心切齒！（蔣經國，

[151]時蔣經國擔任行政院長，於 1967 年 7 月 12 日在台中成功嶺大專學生集訓班第一期開訓典禮中之講詞。

1982：442-443）

上述文字，可以說是國府官方如何向台灣各級學校學生說明大陸之所以淪陷、「共匪」如何坐大，以及中共如何陰險狡詐、虐民以逞的典型說詞，其中充斥各種仇視的語言，如「匪」、「鷹犬」、「孝子賢孫」等，不一而足。因此，從 1949 年起，直到 1987 年解除戒嚴爲止，在政治上，台灣一直是一個「單向度的社會」，政府高舉三民主義以對抗共產主義。「統一中國」被塑造成萬眾一心的渴望，所有的思想被集中在「反攻大陸、消滅共匪」的目標之中，任何與之牴觸的思想都會受到相當的抵制。在政治上，政府的政令享有絕對的優位，從小學到大學、從市井到廟堂，形成一貫，至高無上（劉清虔，1997：209-210）。

> 當時只要是寫作文，老師的提示一定跟大陸同胞有關，也跟共匪有關。例如，端午節吃粽子、划龍舟，作文寫到最後總會這樣說；「可憐的大陸同胞，沒有粽子可吃、沒有龍舟可看，有一天，我們一定要消滅萬惡的共匪，解救大陸的同胞。」而在中秋節賞月、吃月餅時的作文也會如此說；「生長在富裕社會的我們，千萬別忘了那些生活在水深火熱之中的同胞，期盼我們生聚教訓、毋忘在莒，早日打回大陸，解救生靈於塗炭。」幾乎每一篇作文都自城一下反共的口號，這在當時，是十分正常且理所當然的；而演講也一樣，最常聽到的詞就是「盼望三民主義的光輝，能照耀在神州大陸的每一寸土地上，而明年的雙十國慶，必定能在天安門盛大地舉行」。統一性的思想無所不在，總統被塑造成神明一般，生辰時要拜壽，死後還要唱紀念歌；沒有任何文學作品敢與政治潮流相抗衡，若有，也被列為禁書而無法發行。（劉清虔，1997：210）

這是一種形式的極權，不管理由是出於國家安全或社會安定，凡事都必須「爲政治服務」，寫作文如此，演講如此，拍電影、唱歌亦是如此，當然體育活動也不例外。在必須爲政治服務的前提下，體育就脫離了體育的本質。以棒球爲例：台灣的基礎棒球運動由於政府的介入而躍上世界舞台，由於政府的動員而釀成世界冠軍熱潮，但在 1983 年後，此熱潮逐漸退去（蔡博任，2005：2），這是因爲這股熱浪的來去都與國家機器的「運作」有極大關係；當時政府對於體育活動的態度傾向「爲國爭光」的功利取向，能爲政治服務、提升台灣的國際名聲和知名度，官方的力量才會投入（蔡榮捷，2000：99）。蔡博任便在他的碩士論文《躍向世界的野球：戰後台灣基礎棒球與國家機器─以美和中學棒球隊興衰(1970~1983)爲例的研究》指出：

1960 年代末期至 1970 年代台灣的國際地位逐漸動搖，政府有鑒於紅葉少棒隊對國民的影響力，因而對棒球的態度也由冷漠轉向直接介入主導賽事和整軍，於政府的主導下台灣的金龍少棒代表隊也順利地贏得 1969 年的世界少棒錦標賽冠軍，台灣的棒球因政府的介入主導一蹴而躍上了世界的舞台，政府希冀以最少的投資來確保奪冠的實力，因而更進一步地將奪冠的整批學生球員保送至由蔣宋美齡女士所主辦的華興中學就讀、培訓整軍，覬覦更高一層的世界青少棒錦標賽冠軍錦幟，成為政府唯一所寵幸的棒球隊。（蔡博任，2005：1）

基本上，體育的內容與型態，不能脫離身體的動作與身體的技巧（江良規，1968：1-2），但在民族意識政策下的體育，均強調體育是強國強種與復興民族的工具，因此自然會起偏差（戴偉謙，2006：411）。在這樣提倡「臥薪嚐膽」及「毋忘在莒」的政治氣氛下，以及「早日光復大陸失土」並以「三民主義統一中國」的「憂患意識」教育中，當時政府對人民熱中的體育活動便採取有效疏導和管理的政策，並且想辦法使這些體育活動「爲政治服務」，提昇國際形象與能見度，進而與對岸做「民主與共產」的對比，能從體育活動得到相對的利益才是考量的重點（蔡榮捷，2000：99）。然而，中學生充沛的體力與精力，不由正當的管道予以宣洩是會發生事端的，逸樂取向的體育活動因應而起（林玉體，1987：133），政府也樂觀其成，只要不涉及「思想問題」，籃球、登山、露營、游泳都是救國團積極鼓勵的學生運動。在這樣的環境下，當時的撞球由於無法達到爲國爭光，爲政治服務的目的，也沒有強國強種的條件，甚至不被視爲是一項運動，當然不能成爲國家及社會注目的焦點，後來更淪落到被政府長期打壓的下場。

1952 年，撞球協會於 6 月 21 日下午 1 時在中山堂光復廳正式成立（聯合報，1952-06-08，02 版）。雖然如此，撞球協會在當時只是「省體育會」所屬的第十二個單項運動協會；此協會的成立，形式大於實質意義，除了幾屆的省運會提供了選手在公開場合「合法亮相」的機會，協會並未提供實質的幫助給選手及這項運動，更別說負起管理與輔導的責任；相反地，整個國家機器在撞球協會成立後的數十年，透過教育、行政、法令等途徑，對撞球運動進行無情的、全面性的限制及打壓，使撞球運動及撞球文化成爲落後、低下、犯罪的符號，閹割了一些無知的大眾腦袋，對撞球運動產生污名認同，嚴重地扼殺撞球運動的發展，即使到了今天，台灣有那麼多的世界冠軍，撞球運動仍然身處在社會非主流的邊緣位置。

叁、國家機器對撞球運動全面性的打壓

一、理由

（一）休閒消耗經濟資金，減少戰鬥力量

戰後的台灣社會，所有民眾都被強化一種「生於憂患，死於安樂」的思想，全國軍民都活在「退一步即無死所」的處境，在「神州未復，國仇未報，而且俄匪眈視，從未放棄過進犯金馬台灣的念頭」的氣氛下，任何需要花錢的休閒活動或娛樂都會被政府視爲奢侈的娛樂消費，任何休閒產業（如旅館業、餐飲業、戲院等）的繁榮就是與「昇平晏樂，頹廢糜爛」畫上等號。撞球在當時要耗費的金錢不少，可能嚴重損及經濟資金，當然爲政府所不樂見的活動。

（二）撞球場是「色」與「賭」的是非之地，引起社會糾紛與衝突

有兩股脈絡嚴重影響早期台灣撞球的發展：計分小姐與賭博。

當時撞球場所雇用的計分小姐都很漂亮，往往會有爭風吃醋的狀況，打打殺殺的事也常因計分小姐而起；也有一些人藉機調戲計分小姐，稍一反抗，打罵隨之。除了計分小姐引發的問題外，撞球場淪爲變相賭場。許多人打撞球會爲了增加趣味會下點小注，但不相識的青年共賭，在涉及錢財輸贏的狀況下，容易引起糾粉，甚至動刀持槍，鬥毆鬧事，最後演變成不幸的事件。

既然涉及了「色」與「賭」，就極可能形成社會問題，增加社會成本。每日爲了記分小姐而在撞球場消磨時光，進而製造桃色糾紛，對於「善良風俗」實在有重大影響，並且扭曲社會行爲準則。賭風熾旺起來，可能使人事業潦倒，傾家蕩產，終至落得兩手空空，繼之以非法生財來填補金錢漏洞，也常見因討賭債所引起的糾紛與衝突，造成社會問題。於是，撞球場成了「不良場所」，撞球是「不良的休閒活動」，使人放浪形骸，打撞球的人都成了「不良少年」或「刁民」。

（三）撞球場影響安全秩序，製造莠民活動合理化

撞球場內煙霧瀰漫、龍蛇雜處，自然容易暗藏弊端、滋事生非，甚至有心人士或「匪諜」會藉機在撞球場成群結黨，散布謠言、分化挑撥、動搖人心、破壞團結、損及政府威信、擾亂社會及國家秩序等。在那個以白色政權肅清紅色勢力的統治方式下，撞球場很容易就成爲被限制的場所。在「動員戡亂時期臨時條款」、「動員時期檢肅匪諜條例」、「懲治叛亂條例」的實施下，人民言論、集會、結社、請願等憲法賦予的基本人權全面被限制，更使得台灣社會完全籠罩在戒嚴法和軍事控制的重重束縛之下。曾經經歷那個時代的台灣詩人林亨泰就於 1959 年寫出了

一首題爲《風景 No.2》的詩。這首詩運用隱晦的象徵手法，寫出了當時被統治人民共同的苦悶：

防風林 的
外邊 還有
防風林 的
外邊 還有
防風林 的
外邊 還有
然而海 以及波的羅列
然而海 以及波的羅列

詩中重重的「防風林」，象徵 1950 年代各種戒嚴法令的防堵和禁錮，國民政府鎖住台灣，也防堵人民的言論和思想，不讓人民親近言論開放的「海」和思想活潑多元的「波的羅列」。這種「鎖國」方式，還包括了禁止成立政黨的「黨禁」、禁止人民辦報的「報禁」、禁止說「方言」、禁止自由出國、禁止接近台灣海岸線、禁止外省老兵回鄉等等。這些無奇不有的限制，徹底地壓制了台灣曾有過的海洋時代與自由化（向陽，2004：111），當然撞球場被打壓，也不足爲奇了。

（四）打撞球浪費時間，會妨害學習與接受教育的成效

學生打撞球不僅花錢，更會減少讀書時間與精神，影響課業，妨害學習或接受教育的成效。此外，「勤有功，戲無益」這兩句古訓也道出政府當局的思惟：學生唯一的正業就是讀書，撞球等休閒活動不僅對整個社會有負面的影響，也對莘莘學子產生害處或不良影響。

二、手段

（一）寓禁於徵

戰後的台灣社會，在「實行戰時生活」的意識形態作祟下，想辦法讓人民不要消費，維持「克難節約」的生活習慣，就成了「改善社會風氣」的不二法門。於是，就由政府對於舞廳、酒家、戲院、撞球業等課以娛樂稅[152]，不讓民眾選擇

[152]《娛樂稅法》在 1942 年國民政府時期與《筵席稅》共同制定，一直到 1970 年《筵席稅》廢止後，《娛樂稅法》才單獨立法徵收，主要目的在不讓民眾進行較奢侈的娛樂消費行爲；開徵娛樂稅間接使高收入、高享樂族群負擔較重租稅，由於各地娛樂活動與娛樂規模不同，各縣市開徵娛樂稅的稅率也有差異。 娛樂稅是一種間接稅，其納稅義務人爲出價娛樂之人，由娛樂場所、娛樂設施或娛

較奢侈的娛樂消費行爲，以維持社會風氣，抑制奢靡，達到「寓禁於徵」之目的，同時，對於稅源豐富的娛樂業，派員駐征及巡迴查征，以採最嚴密的監控，不使逃漏，以期「點滴歸公」。

1956 年 6 月 1 日起，省府財政廳將撞球場的娛樂稅照營業額調整爲百分之三十，希望能徹底落實「寓禁於徵」的重稅政策，各地撞球場業者大受打擊。高雄市當時共有 251 家撞球場，因爲負擔不起重稅，許多業者紛紛請求停業，到處可見撞球檯廉售的紅招[153]（聯合報，1956-06-29，05 版）；事實上，寓禁於徵的政策不但未糾正不良風氣，反而造成百業蕭條，原住民、農民以及在商業上虧蝕的小商人更在一片不景氣中，受到高利貸的剝削（聯合報，1956-06-11，05 版）。在彰化縣，全縣 170 餘家撞球場，於 6 月 22 日起全面自動無限期停業，以示抗議娛樂稅之調整及提高，此舉乃爲戰後台灣首次「罷工式」的抗議（聯合報，1956-06-23，05 版）。而自實施這項稅率以來，不到兩年的時間，撞球場營業戶數自 2753 戶減爲 1975 戶，共減少百分之二十八（聯合報，1958-08-28，05 版）。這樣的政策看似已經達到「禁」的目的，其實衍生更多的社會問題。首先，許多業者因稅率過高而轉入地下，與黑道或地方民意代表結合，此種情形甚爲嚴重，影響社會風氣與治安更大。此外，過苛的稅捐，使正當合法的業者無法負擔而停業，等於是政府另一種的「率獸食人」，也造成撞球業劣幣驅逐良幣的現象，地下撞球場的氾濫使管理更加不易，對後來撞球運動的發展產生了莫大的傷害。

由於新的稅率使許多球場關門或轉入地下，無法徵到更多的稅，省府財政廳於 1958 年 8 月 24 日以「接受各方建議」[154]、「撞球是民間的普遍娛樂」爲由，在省政府第 554 次會議通過將撞球場的娛樂稅率減低一半，改爲百分之十五徵收（聯合報，1958-08-25，03 版）。

1959 年，中南部發生 60 年來最大災害「八七水災」，各地災情慘重，政府不得不實行全面的節約，用以減輕對物資需求的壓力，同時也可消弭任何的揮霍無度，這對撞球運動無疑是一大打擊。1960 年 11 月 28 日，台省府奉行政院命令，將稅捐征收細則修正案提請省議會審議，經該會 28 日下午舉行之大會討論照省府

樂活動之提供人或舉辦人代徵之。

[153]在台東縣，因爲稅捐增加一倍至一倍多，而營業額仍未增加，許多業者本來很勉強地維持著，經這一次的調整，更加入不敷出，他們只能無奈地將原有兩桌球檯改爲一桌，甚至申請停業，當時台東、關山、成功三鎮的撞球場老板，紛紛向撞球公會提出請求，希望公會方面向稅捐處請求設法解決撞球業的困難，或請政府收買他們的球檯，以便他們有改業的機會。

[154]「各方」不知所指的是東方？西方？南方？北方？當時政府制定或執行法令，只需要搬出「各方建議」的說帖，並不需要做太多充分的解釋。

修正案通過，並於 1961 年 1 月 1 日起實施。修正案中包含修正各縣市娛樂稅征收細則第廿二條條文，稅率如下：

> 一、舞場：不得超過百分之一百（與原條文同）。
> 二、電影：省轄市不得超過百分之六十（原百分之卅），但省轄市郊區偏僻地帶得呈報當地市政府核定，照其他各地稅率課征。
> 三、戲劇：不得超過百分之卅（原百分之十五）。
> 四、歌場書場：不得超過百分之卅（原百分之十五）。
> 五、撞球場：不得超過百分之六十（原百分之卅）。
> 六、球房、溜冰場及其他娛樂場所，不得超過百分之廿（原百分之十）。（聯合報，1960-12-13，03 版）

1962 年 1 月 24 日，立法院將「筵席及娛樂稅法」修正草案完成二讀，並開始進行三讀，以便完成立法程序。立法院審議本案時的辯論重心依舊在第二章「娛樂稅法」當中關於「娛樂稅率」的第十六條條文，於院會引起熱烈的辯論（聯合報，1962-01-25，01 版）。最後，關於撞球的第二項規定仍維持「電影、撞球場最高不得超過百分之六十」，並清楚地在第四章「獎懲」訂立罰則，除了第二十二條爲「獎勵」[155]，其餘全部是「罰則」，如第二十五條「筵席及娛樂稅納稅義務人如拒不繳納，或代徵人逾期繳納代徵稅款者，處以應納稅額二倍之罰鍰代徵人不為代徵或短徵、短報、匿報者，除追繳外，並處以應納稅額十倍之罰鍰。經處罰兩次後仍故犯者，得勒令停業」、第二十七條「臨時舉辦娛樂負責人違反本法第二十條規定，不為申報或為不實申報及不報繳代徵娛樂稅者，除追繳稅款外，並處以應繳納稅額二倍至五倍之罰鍰」、第二十八條「本法之罰鍰案件，由主管稽徵機關移送法院裁定，限期令受處分人繳納罰鍰。此項罰鍰及主管稽徵機關責令補繳應納稅額逾期不繳者，併由法院依法強制執行之」（聯合報，1962-01-27，02 版）。

從此以後，娛樂稅法雖然經過多次修正、調整，但這條限制撞球運動正常發展的「惡法」仍然如影隨形地跟了撞球場數十年，直到 2007 年，立法院才三讀通過「娛樂稅法第二條條文修正草案」，對撞球場免徵娛樂稅。

（二）嚴禁學生進入撞球場

1954 年，教育廳鑒於中等學校學生進入撞球場者爲數甚多，爲顧及學生學業

[155]飲食及娛樂業代徵人，依法代徵並如期繳納稅款者，主管稽徵機關應按其代徵稅款額，給予百分之一之獎勵金。前項獎勵金由代徵人於每次繳納稅款時，依規定手續扣領之。

及避免沾染不良惡習起見，通令省立各中等學校及各縣市政府嚴予禁止，並且令各校將所採訓導計劃及措施情形層報廳部核備（聯合報，1954-09-20，03 版）。此後，各縣市「校外生活指導委員會」、警察以及國家的憲兵都成了「監視」學生的工具，隨時注意防範，避免學生涉及撞球場，使學生能納入學業正軌，免致心意外鶩，喪失學生體態，染成不良嗜好，危害健康身心。若有學生涉及撞球場，教育廳相關單位便會行文令各中小學校校長及負責師長予以這些學生糾正、記過或退學，「以儆效尤」，「以整學風」，「以維校紀」。

1964 年，教育部以台五三訓字第一七四五號令，要求專科以上學校學生不准進入撞球場（張文炳，1984：4）；換言之，這項規定等於明示「各級學校的學生」一律不准進入營業性的撞球場。爲了貫徹這項禁令，教育部、省教育廳不時地通令要求各級學校作有效的勸導防止，以正學風，也因此，只要學生進入撞球場，不是記過就是開除學籍。1962 年 11 月 18 日，省警務處各縣市警局，嚴禁未滿 20 歲之男女青年學生進入撞球場，如各撞球場違犯此項規定三次以上者，即予吊銷營業執照。此後，各地警察開始以各地的撞球場，作爲每日例行巡邏的主要重點，一旦發現有在校學生打撞球時，即嚴格取締[156]。

在當時，大學生並沒有擁有比中學生更多的自由，反而因爲大學生的身分而使他們缺乏「戒慎恐懼」的心態，更容易「違法」、「違反校規」。以下報導便可以說明大學生打撞球依然會被當局視爲一種「十惡不赦」的行爲：

> 台北市警察局少年警察隊昨日表示：大學生與中小學生一樣，不可進入撞球場打彈子，違犯者亦將受到取締。警方巡邏人員昨天下午在羅斯福路查獲三名大學生，在一家撞球場內打彈子，予以告誡後分別讓他們返回學校。少年警察隊說：大學生雖已具有分別是非善惡的能力，也可能不會滋生事端，但是撞球場或其他不正當公共娛樂場所，出入份子，良莠不齊，稍一不慎極易捲入糾紛漩渦。再者，撞球耗費昂貴，在校學生實不應耗時費錢在打彈子上，大學生課餘閒暇，可多參加學校社團活動，或是其他有意義的娛樂。（聯合報，1969-12-27，03 版）

當然這些大學生的下場不會只是像警方表示，「告誡後分別讓他們返回學校」，通常他們自己在校的「清白紀錄」會因爲撞了幾桿而在而被劃上了「污點」，被記過是較輕的處分，嚴重者甚至被開除學籍。一位不願具名的黃姓退休警官就

[156]從前員警在外巡邏，只要看到青少年在撞球場逗留，都可當場訓斥、或登記學號寄由學校處理，遇頑劣者，還可直接帶回隊上「留隊輔導」。

說出了 1970 年代的警察如何設計打撞球的大學生「認罪」:

> 兩位大學生，在寒假中到彈子房去打了幾桿，不巧碰到「戴帽子的」[157]，當時要記下他們的姓名，但表示這只是登記而已，絕不送到學校去，結果，開學後，卻被校方叫去訓了一頓，並說要記申誡二次，但不會影響他們的預官考選，可是前些日子竟公佈各記小過一個。[158]

這樣輕言責罰的事情在當時是屢見不鮮的，警察是執法的，學校是教育的，卻常常當面承諾學生，背後又是一套作法；「信任警察和學校」的代價換來常是更重的處罰。其次，在當時的大專院校如台大、海洋、中興、成大等校內，均設有撞球檯，體協也早已成立了「撞球協會」，而兩位大學生卻因在校外撞球而被記過，實在令人啼笑皆非。警方的做法固然可議，校方的態度更不能使人苟同，他們不問青紅皂白，不分是非，把打撞球的學生當作「涉及違警事件」的學生，把記過當家常便飯，又是根據什麼教育法則？當然，在當時的政治氣氛下，有些警察、學校校長及教官坦白地表示這是上面的命令，他們只是「奉命行事」；教育部、省教育廳等單位什麼都管，連大學生上撞球場都要過問，說法亦是振振有辭；這些「背後黑手」所持的「官方說法」不外乎是「爲了培育優良的民族幼苗」，「使學生能成爲國家社會未來的棟樑」，或者「維護社會安寧與善良風氣」，或者「能使國民從日常生活養成明體、尚義、守廉、知恥等高尚道德」，或者「避免學生玩物喪志」等等。

然而，教育的對象是人，人不是機器，每個人的興趣、能力和需求都不同，表現與成就當然也不同（林玉體，1987：110），這種「只存一家之言、百家暗淡無光」的統一模式來範疇每個有差異的個體，有如圓鑄入方柄，或如削足以適履，許多問題因此而生。省運曾將撞球列入正式項目，就是認爲撞球是一項「運動」，然而執政者卻將自己的意識形態，透過法令、行政、教育等系統來禁止學生打撞球，不啻是一種「自掌嘴巴」；最直接的影響是，青少年不准進入撞球場，當然無法培養優秀的撞球選手，也讓許許多多正在茁壯的撞球新生代遭受摧殘；當時，「萬般皆下品，惟有讀書高」的教育並不強調「多元智慧」，學生好壞完全視入學考試「標準答案」下的成績來分高下，許多會打撞球的學生個性被壓抑，才華被埋沒，就不足以大驚小怪。胡適曾主張「用教育來打倒愚昧」，但如果用高壓的方式來強迫個體接受思想，教育非但無法打倒愚昧，反而使人更愚昧。由下則關於「台北

[157]台語稱警察有一種說法爲「戴帽子的」，另一種爲「賊頭」。這是因爲警察的制服中，最有特色的是「帽子」，但更深一層的函意是，警察的行爲跟黑道沒啥兩樣，只差有沒戴帽子而已。
[158]受訪人：黃姓退休警官。採錄地點：台中市翁記茶行，時間：2007 年 3 月 5 日。

市特定營業管理規則」的新聞，就可以看出一些人的愚昧無知：

> 台北市議會昨(十一)日討論「台北市特定營業管理規則」草案，關於特定營業之範圍問題，曾引起激烈的辯論。市府所提的「特定營業管理規則」草案中第三條，關於特定營業所包括的範圍共有十三類，連「車輛修配保管業」,「刻印業」均包括在內，因此昨天該草案提付審議後，議員為了「什麼才是特定營業？」展開了一場辯論。
>
> 議員紀榮治、舒子寬等指出：該草案訂得不合理，例如球類業視為特定營業，並列舉：撞球、乒乓球、保齡球，但高爾夫球卻不包括在內。
>
> 紀榮治等並指出：戲院屬於文化事業，不應該與酒吧、茶室等并列為特種營業。
>
> 負責審查該草案的警政衛生小組議員張同生解釋：戲院是公共場所，其太平門等安全設備與大眾安全有關，而為了預防演出黃色歌舞或電影，故應列入特定營業，由警方加以管理。
>
> 議員張元成：如果為了建築的安全問題，應列入特定營業，則市議會的建築，很像戲院，是否也應列為特定營業，由警方管理？
>
> 議員康寧祥：公共場所的建築安全問題，在建築前，與完成後，均由工務局審查，合格之後才能請領營業執照，何必由警方再來管這件事，而戲院演出黃色歌舞電影，屬於妨害風化，警方隨時可以取締，又何必將它列入特定營業之後，才能夠管它。
>
> 張同生認為省議會已通過台灣省特定營業管理規則，因此市議會所通過的，不能與省議會相差太多。
>
> 舒子寬對張同生的意見，大不以為然，她憤慨的說：如果省市非要一致不可，乾脆將北市仍隸屬於省政府算了，否則，市議會何必事事與省議會看齊，做省議會的尾巴。
>
> 市警局行政課長季發祥解釋，凡是動的營業，都屬於特定營業。（聯合報，1972-04-12，06 版）

從以上這些議員與官員的辯論，就可知道某些行業被列入「特定營業」或「特種營業」的荒謬理由，例如「凡是動的營業，都屬於特定營業」；倘若此爲真，則火車是動得最多，難道鐵路局也算特定營業？俗云：「去山中賊易，去心中賊難」；「身陷囹圄猶有救，心繫囚房無盡期。」因此，在僵化的教育制度下，接受教育時間愈長，傷害愈大，腦袋也愈笨。不可諱言的，撞球運動的負面刻板印象也反映著部份的事實，例如打架、抽煙、翹課、鬧事、空氣渾濁、不安全、犯罪等，

然而傷害撞球運動最大的，卻是這些在權威的政治氣氛與僵化的教育制度下，一群無處可逃的人形成的閉塞之思想與固執之觀念。

（三）各地禁止新設撞球場

戰後撞球場如雨後春筍般地成立於街頭，問津者絡繹不絕，生意頗佳，這對當時政府所大力推行的「新生活運動」，無疑是一大打擊。光從稅制或教育方面下手，並無法達到當局立竿見影的功效，於是，政府想了一些方法來整頓、管理撞球場，包括從營業時間，環境衛生等「消極方面」著手，然而，被認爲最直接而有效的方法，就是限制撞球場的設立。

1955 年 8 月 18 日，澎湖縣縣長李玉林在未事先公告的狀況下，以「球場過多，易滋事端，且恐淪爲變相賭博」爲由，下令警局禁止發給新開之撞球場執照。此項禁令並無法令根據，而且更是波及到 8 月 18 日以前設立撞球場業者，許多業者的設備成爲廢物，損失至鉅（聯合報，1955-10-20，05 版）。這個事件只是冰山的一角[159]，在當時，「國家公權力」即是一切，有無比的威嚴，不可觸犯，加上在「動員戡亂時期臨時條款」的解釋下，憲法上第十五條所明文保障的「生存權、工作權及財產權」完全被架空，所以在「國家公權力不容藐視」的狀況下，台灣各地都有禁設撞球場的情形。至於，撞球場業者及員工的生存權、工作權及財產權，在與「國家利益」相較之下，就不是那麼重要了。

1974 年，政府訂定了「遏阻社會奢靡風氣措施」。同年 6 月 26 日，內政部公告，爲遏阻社會奢靡風氣，特定營業的舞廳、酒家、酒吧、特種咖啡室、茶室，應繼續禁止新設，並嚴禁擴大營業場所；撞球場亦應暫停新設。公告中並指出，前述特定營業及非特定營業的餐廳、咖啡茶室、純吃茶、冰果店，其每日營業截止時間，除日光節約期間仍爲下午 12 時外，其餘期間應一律提前於下午 11 時正截止（聯合報，1974-06-27，03 版）。同年，政府更將撞球列入特種營業管理，並停止發照。然而，政府限制的結果，使得無照業者透過各種「特殊」管道，自謀生路，造成地下撞球場氾濫，撞球場也淪爲容易犯罪的場所，讓撞球這個原本純淨的運動，因爲欠缺有效的管理，再度被污染[160]。

[159]如 1955 年，台北市警察局奉省府令，規定中山北路，中山南路，及中正路一帶（包括沿街兩邊巷以附近住宅區），不准增設撞球場，其在該區已開設者，責令市警局「嚴格管理」，並「勸導」他遷營業（聯合報，1955-10-20，03 版）。1966 年，台北市政府亦曾公告禁止新設撞球場（聯合報，1955-10-20，03 版）。

[160]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市 A-one 撞球運動館，時間：2007 年 3 月 11 日。

第三節 當時的撞球賽事與活動

壹、重大賽事

1952 年，台灣省體育會撞球協會成立，從此全國性的撞球比賽每年舉辦兩次，原則上 4 月由省體育會撞球協會主辦，10 月由省體育會配合省運舉辦（張文炳，未出版：153）。

一、全省撞球錦標賽

1952 年，撞球協會於 6 月 21 日下午 1 時在中山堂光復廳正式成立，當時只是「省體育會」所屬的第 12 個單項運動協會，旨在提倡撞球運動。該協會理事長由省體育會理事長王成章暫兼，總幹事爲吳德水，會員包括各縣市對撞球有興趣之選手及代表，同時提出將撞球在列入第七屆省運會[161]錦標賽一案（聯合報，1952-06-08，02 版）。同一天下午 2 時起至 23 日止在台北市中山堂光復廳舉行台灣第一屆撞球選手權比賽大會，爲期三天，比賽項目爲「四顆球開侖」，分團體及個人比賽。6 月 21 日、22 日進行團體選手權冠軍爭奪戰，比賽結果，台北市隊榮獲冠軍，高雄市隊居亞軍，季軍台南市隊，殿軍台中市隊。撞球個人賽於 22 日下午 4 時開始進行預賽及複賽，計有 25 名選手參加，分別代表台北、基隆、台中、台南、高雄、屏東、嘉義、彰化等縣市，相互角逐[162]，23 日進行冠軍爭奪戰（聯合報，1952-06-23，02 版），最後由高雄市陳老生技高一籌，打出 1407 分，奪得冠軍（聯合報，1955-04-26，03 版）。

1953 年，第二屆全省撞球錦標賽從 4 月 25 日上午 10 時起在基隆市仁愛國校大禮堂進行三天，這屆比賽最大的特色是項目由比較容易的「四顆球開侖」改爲「三顆球開侖」，每撞一次僅得 1 分[163]，每人限三桿，分數限 600 分（聯合報，

[161]省運會最初稱之爲台灣省運動會，爲戰後台灣最大規模的運動會。第一屆省運會在 1946 年，之後每年皆舉辦一屆，至 1973 年共舉行了 28 屆（徐元民，2005，337）。

[162]參加者名單爲：台北市張潘羲、劉盛家、陳培波。台北縣：王仿福、江朝億、林斗松。基隆市：鄭添益、陳德福、陳柳金。嘉義縣：羅溪水、林振榮、黃三益。台南市：蘇應旺、王丁炎、許鏡義。台中市：楊秀甲、張水河、施萬宗。高雄市：謝東山、林杉、陳老生。屏東市：孫天明、李茂松、顏高文。彰化縣：丁火城（聯合報，1952-06-23，02 版）。

[163]據說「開侖五虎將」劉盛家、張潘義、施萬宗、林杉、陳老生在「四顆球開侖」的成績最高一桿可打 2800 分以上，最低一桿也有 1500 分，因此改爲「三顆球開侖」，難度較高，但這種玩法的難度仍遠不如國際所玩的「分格線賽」甚至「三顆星開侖」。因爲不論是「四顆球開侖」或「三顆星開侖」，都沒有分格線限制，賽者可把球聚得很緊，輕輕打到 1000 分並不困難。「分格線賽」卻每撞一次必須把母球撞出規定的分格線以外，再轉回撞到球後始可算 1 分，分格線通常是井字形，能

1955-04-26，03 版）。另一個特色是劉盛家、吳德水、張潘義、陳培波、施萬宗、蘇應旺、陳老生、謝東山等技高一籌的選手在大會中充任裁判的角色，並未直接參與錦標賽，同時有女選手的參與。來自 12 個縣市的男女選手共 76 人，男選手 64 人，女選手 12 人，比第一屆多一倍，比賽分爲男子團體賽、男子個人賽、女子團體賽、女子個人賽，四組成績如下：

（一）男子團體賽：冠軍台南市董吉、吳金傳，共得 1024 分，亞軍台中縣江阿杉、林柏南、魏清水，共得 845 分，季軍嘉義市及桃園縣。

（二）男子個人賽：冠軍台北市江朝億，三戰全勝，得 1014 分，平均一桿是 338 分，亞軍基隆市易宗標，三戰二勝，得 331 分，平均每一桿是 110 分，季軍台中市張水河，台北市黃衍樑，均三戰一勝。

（三）女子團體賽：冠軍高雄市陳葉琴、邱金葉、劉金玉共得 445 分，亞軍台南市魏鳳、陳彩雲、蘇霞，共得 234 分，季軍台北市及基隆市。

（四）女子個人賽：冠軍台南市魏鳳，三戰全勝，得 277 分，平均每一桿在 92 分，亞軍台南市陳彩雲，三戰二勝，得 227 分，季軍基隆市林招治，三戰一勝。

27 日最後一天的比賽，爭奪最爲熱烈，賽後並由劉盛家等裁判進行表演賽，掀起另一波高潮。聯合報有一篇以「一桿出手千百點，三四彈丸如著魔」爲標題的報導，摘要如下：

> 有一個女選手脖子上掛著金鍊，肚子也挺了起來，執桿登場，本著十年前的功夫，還是風頭依然，男選手有年近花甲者，桿兒是特別製造，考究非常，可拆成二段變成手杖模樣用繡有一條龍的網套子盛著，一塊粉碇，據說也是十年前的古董桿兒漆黑，精亮，普通彈子房殊不多見，男子女子團體及個人錦標賽的壓軸戲中是這次比賽的頂點彈子迷都擠在比賽場中，鼓掌吶喊，為那特別值得欣賞的一桿加油、打氣選手們戰戰兢兢，不到三桿，便已汗流浹黃，戰勝之後，又復腰酸背痛，整個比賽就在這樣熱哄哄的景狀下過去。男子組一桿最高點為台北市黃衍樑，得 519 點，他在一桿最高點的比賽中，使出渾身解數，費時近四十分鐘，打中 61 個雙紅和 29 個「馬席」（擊中四隻球），女子組一桿最高點為台南市老女將魏鳳，得 98 點，打了將近二十分鐘，魏已是四旬上下的人了，丈夫是做工的，她在近十年來都沒摸過桿，這些技巧還是十年前打彈子的時候學得的，她的特長是直線

撞 100 分已經很難了。「三顆星開侖」玩法更難，母球撞其中一顆子球後，必須使母球撞擊顆星三次或三次以上，再碰撞第二顆子球，或使母球撞擊顆星三次或三次以上，再碰撞兩顆子球，才得 1 分。

球奇準而且角度很多。

正式的比賽完畢後，是吳德水（北市），張潘義（北市），劉盛家（北市），陳培波（北市），施萬宗（中市），蘇應旺（南市），陳老生（高雄市），謝東山（高雄市）等八個人的爭奪選手權表演賽，這些人都在大會中充任裁判的角色，技藝自然高出一籌，普通的角度至少也有四個，而且在三張檯子的單循環中，都是打三隻球，劉盛家的做球，三隻球在一個角落裡打得二百多點還不散，偶而一揮重擊，也是一隻去而複回，紅鼻子吳德水的縮桿球，老鍊非常，擊球姿勢特多，花樣百出，桿兒一律特別製造，輕重長短有一定，聽說還與彈子的大小成比例，無論正桿及反桿，切球、縮球，差不多能左右開弓。緩急中度，輕球落針可聞，重擊則如戮穿及鼓，只聽「嚓」的一聲，清脆利落，乾淨異常，台南市的名手之一的董吉，積三十年的經驗，打來圓滑純熟，球上的九點及九九八十一種打法，搞得爛熟，祇見檯中紅白三四隻球，如著魔一般，聽候驅使，真可謂「神技」了。（聯合報，1953-04-28，03 版）

1954 年，第三屆全省撞球錦標賽，從 4 月 25 日起一連三天，在台南市中山國民學校大禮堂舉行，共有 16 縣市選手參加。此次報名費團體每隊 15 元，個人每人 5 元（聯合報，1954-04-04，03 版），以當時的幣值來計算，參加撞球賽事的確是項奢侈的行爲。本次團體冠軍由高雄市奪去，個人冠軍則爲林杉（聯合報，1955-04-26，03 版）。

第四屆全省撞球錦標賽於 1955 年 4 月 25 日在澎湖縣馬公鎮馬公中學舉行，比賽三天，共有 12 縣市，男子組 12 隊，女子組 4 隊，90 餘名撞球好手參加，是撞球協會成立後最大規模的撞球比賽，也是澎湖第一次舉辦全國性的比賽。大會會長爲澎湖縣長李玉林擔任，副會長設兩人，爲澎湖議長莊東以及許紀盛，總幹事則由省撞球協會總幹事吳德水擔任。比賽一律採用淘汰制，3 盤 2 勝定勝負，其中無限分數，以得分最多者爲勝[164]。

[164]其辦法：（一）項目：A 團體賽，男子組用三隻球，每隊 3 人，每人五桿計每盤十五桿；女子組用四隻球，每隊 3 人，每人三桿計每盤九桿；B 個人賽，男子組用三隻球，每盤每人七桿，女子組用四隻球，每盤每人五桿；每一單位參加男子以四人，女子以 4 人爲限，另設落選賽，凡第一次敗者均可參加。（二）註冊人數：團體組，每單位得組織男女各一隊，每隊男女領隊各一人，選手各 3 至 4 人。個人賽，每單位男女各以 4 人爲限。（三）報名手續：即日起至 4 月 16 日止在台北市延平南路台灣省體育會內報名，逾期概不受理，費用團體每隊 15 元，個人每人 5 元。（四）抽籤：4 月 21 日下午 2 時在澎湖縣議會。（五）旅膳住費：各單位自理。（六）服裝各隊須整齊，裁判員由參加各隊選手中聘任。（聯合報，1955-03-22，03 版）

4 月 26 日，自上午 9 時至下午 9 時進行 12 小時的馬拉松比賽，團體賽成績業經揭曉，男子團體賽基隆市獲冠軍，澎湖縣居亞軍。女子團體賽台南市獲冠軍，桃園縣亞軍，澎湖縣季軍；在個人落選賽方面，冠軍澎湖縣林春色，亞軍桃園宋喜妹（聯合報，1955-04-27，03 版）。27 日下午，個人賽全部結束，比賽結果爲：男子個人冠軍劉盛家（北市），亞軍吳金傳（南市），季軍施萬宗（中市），殿軍林杉（高雄市）；女子個人冠軍魏鳳（南市），亞軍陳彩雲（南市）。此屆賽事歷時三天，收獲豐碩，在個人成績方面台北選手劉盛家一桿打出 202 分，打破上屆紀錄 193 分（亦爲劉盛家所創），大會業於 27 日下午 10 時圓滿閉幕，閉幕典禮由李玉林會長主持，並當場頒發銀杯及獎品（聯合報，1955-04-28，03 版）。

第五屆全省撞球錦標賽於 1956 年 4 月 25 日在嘉義市青年服務社舉行，本屆比賽最大的特色是男子團體組和個人組都分爲甲乙兩組比賽。在男子團體組乙組方面，冠軍爲嘉義縣，亞軍台南縣，季軍台北市，基隆市殿後；在男子團體組甲組方面，冠軍爲台中市，亞軍高雄市，季軍台北市；在女子個人組方面，冠軍爲台南市林玉桂，亞軍台北市陳也好，季軍雲林縣蔡碧雲，殿軍南投縣吳桂英；在女子團體組方面，冠軍爲南投縣，亞軍台北市，季軍台南市，殿軍嘉義縣。本屆比賽最大的收穫是在 4 月 26 日的比賽中，陳老生以一桿 279 分，張潘義以一桿 219 分各破大會劉盛家所保持的 202 分紀錄（聯合報，1956-04-27，05 版）。

第六屆全省撞球錦標賽於 1957 年 6 月 22 日起，連續四天在高雄市進行，此次報名費團體每隊 20 元，個人每人 5 元，並於 6 月 18 日下午 3 時在高雄市新生地撞球場，抽籤決定賽程。本屆撞球賽，分團體及個人兩組[165]。北市劉盛家在與陳老生的「三球開侖」比賽中，猶如神助，一桿打了 1719 分，此一難能可貴的成績，不但打破林杉所保持 348 分的大會紀錄，而且打破林杉於 1956 年所保持 955 分的省運紀錄；劉在此桿中，曾挽救五次以上幾乎無法挽救的死球，他神乎其技的球藝，四座莫不稱嘆。6 月 25 日晚 8 時由市長陳武璋頒獎後閉幕，男子團體組甲組方面，冠軍爲高雄市，亞軍台北市，季軍台中市；男子團體組乙組方面，冠軍爲台中縣，亞軍台南市，季軍嘉義縣。女子團體組方面，冠軍爲高雄市，亞軍屏東縣，季軍南投縣。在個人錦標賽方面，男子甲組冠軍爲台北市劉盛家，亞軍高雄市林杉，季軍高雄市陳老生，殿軍澎湖縣鄭智勇；男子乙組冠軍爲高雄市趙清奕，亞軍台中市劉章輯，季軍台中縣林柏南，殿軍高雄市謝日進；女子組冠軍爲高雄市陳葉琴，亞軍高雄市曾月，季軍屏東縣配富惠，殿軍屏東縣陳美珠（聯

[165]團體賽分男子甲乙組，每隊均爲 3 人，每人五桿，計每局十五桿，女子組每隊 3 人，每人五桿，每局九桿。個人賽方面男子甲組每局每人七桿，男子乙組每局每人五桿，女子組每局每人五桿。

合報，1957-06-26，03 版）。

1958 年，全省撞球錦標賽停辦一年。1959 年，第七屆全省撞球錦標賽於 6 月 1 日起連續三天在北市西寧南路民眾團體活動中心舉行。本屆競賽分團體、個人甲、乙等三組，同時以桿數總和之多少定勝負（團體每單位代表 3 人，每人打五桿球；個人每人打七桿球），每桿算 1 分，不同於一般比賽每桿打到三個球算 2 分。第一天甲組個人爭霸戰中，高雄市陳老生就打出一次 184 桿，而北市名將劉盛家也一次打出 165 桿。經過兩天的比賽，團體組賽事於 6 月 2 日結束，台中市奪得冠軍，基隆市居次，高雄市第三名，北市殿後（聯合報，1959-06-03，03 版）。最精采的就是兩大高手陳老生與劉盛家的對決，最後由劉勝出，蟬聯冠軍。個人組甲組成績：冠軍北市劉盛家，亞軍高雄市陳老生，季軍台中市施萬宗，殿軍北市張潘義。個人組乙組成績：冠軍台中縣林柏南，亞軍高雄市趙清奕，季軍中市方錦坡，殿軍中市劉章輝（聯合報，1959-06-04，03 版）。

第八屆全省撞球錦標賽於 1960 年 6 月 10 日起在台中市光復國校一連舉行三天，本屆比賽最大的特色就是加入了司諾克，證明這項玩法在當時逐漸受到歡迎。參加此次比賽，在開侖方面計團體 8 隊，爲台北市、台中市、台中縣、台南市、屏東縣、高雄市、澎湖縣、基隆市，個人有甲組 8 人，乙組 34 人，在司諾克方面，共 50 人參加（聯合報，1959-06-07，02 版）。團體組賽事於 6 月 11 日下午完竣，戰績爲：冠軍台北市、亞軍台中縣、季軍台中市、殿軍基隆市。個人賽方面，開侖甲組冠軍爲台北市劉盛家，打出一桿 485 分的紀錄，開侖乙組冠軍爲基隆市連達倧，打出一桿 175 分。至於首次舉辦的司諾克個人賽，台北市甘文華獲得冠軍，並打出一桿 53 分的成績（聯合報，1960-06-13，02 版），而甘文華也成爲台灣司諾克的第一位球王。

在連續停辦兩年後，第九屆全省撞球錦標賽於 1963 年 12 月 7 日起，一連兩天，在台北市公賣局球場展開一次激烈的拼鬥，此時司諾克已經能和開侖並駕齊驅，分庭抗禮；另一個焦點則是劉盛家仍是銳不可擋，依舊拿下開侖的冠軍。本屆比賽結果如下：

（一）開侖甲組個人賽：冠軍台北市劉盛家，亞軍高雄市林杉，季軍台北縣張潘義，殿軍台北市廖名麟。

（二）開侖乙組團體賽：冠軍高雄市隊，亞軍台南市正技 A 隊，季軍台南市正技 B 隊，殿軍北市建興隊。

（三）開侖乙組個人賽：冠軍高雄市吳宗顯，亞軍南市正技蔡飛鵬，季軍北市天

樂楊正義，殿軍北縣木柵李振字。
（四）司諾克男子團體賽：冠軍南市成功 A 隊，亞軍北縣木柵 B 隊，季軍高雄市隊，殿軍北市東方隊。
（五）司諾克男子個人賽：冠軍南市委員會隊黃有見，亞軍南市公會隊劉教額，季軍宜蘭縣王宗輝，殿軍北市寶宮隊金祖齡。
（六）司諾克女子團體賽：冠軍北市東方隊，亞軍桃園縣隊，李軍北投隊，殿軍北市寶宮隊。
（七）司諾克女子個人賽：冠軍北市東方隊張秀枝，亞軍北市東方隊簡菊子，季軍北投魏春華，殿軍中壢陳春桃。
（八）精神錦標：宜蘭縣、嘉義縣、台南市、基隆市。（聯合報，1963-12-10，02 版）

第十屆全省撞球錦標賽[166]由撞球協會和宜蘭縣政府聯合主辦，於 1964 年 10 月 9 日起在宜蘭縣政府大禮堂舉行舉行，爲期三天，報名費個人組 10 元，團體組 20 元（聯合報，1964-09-29，02 版）。

第十一屆全省撞球錦標賽，於 1965 年 9 月 25 日上午在北投國校禮堂揭幕，由會長王成章主持，賽期三天。參加比賽的選手，計團體 32 組，個人 75 人，分司諾克男子團體、個人、司諾克女子團體、個人以及開侖男子團體甲、乙組、開侖男子個人甲、乙組等角逐，成績如下：
（一）司諾克女子團體：冠軍台北縣（陳秋菊、王麗玉），亞軍台北市（陳美雲、侯桂枝），季軍台北市(陳麗娟、周青春)，殿軍台北市(劉秀琴、張素錦)。
（二）司諾克女子個人：冠軍陽明山魏春華，亞軍台北市陳美軍，季軍台北縣王麗玉，殿軍台北市張素錦。
（三）開侖男子乙組團體：冠軍北市隊(謝繼龍、陳貴賢)，亞軍高雄市隊(林發、柯武相)，季軍北市隊(張肇嘉、柯正義)，殿軍高雄市隊(葉切、葉秋福)。
（四）司諾克男子團體：冠軍北市隊(葉全貞、周儀)，亞軍高雄市隊(趙清奕、吳宗顯)，季軍宜縣隊(游瑞奇、邱文顯)，殿軍宜縣隊(張朝興、張耀銘)。（聯合報，1965-09-27，02 版）

第十二屆全省撞球錦標賽於 1966 年 10 月 12 日起在台南市舉行，此次共有 174 位選手參賽，經過三天來的比賽，於 14 日下午 6 時結束，在七項項目中，台南市選手佔地主之利，囊括五項冠軍。各項成績如下：

[166]此次比賽的結果並未留下文字記錄，筆者雖多方訪談，仍難以查證。

（一）司諾克男子個人：冠軍趙清奕，亞軍甘文華，季軍林榜吉。
（二）司諾克男子團體：冠軍中市，亞軍宜市，季軍南市一平隊，殿軍高雄市。
（三）司諾克女子個人：冠軍陳秋玉，亞軍黃秀英，季軍黃春蓮，殿軍王鶴。
（四）司諾克女子團體：冠軍南市正技隊，亞軍陽明山隊，季軍南市隊，殿軍南市成大隊。
（五）開侖甲組個人：冠軍陳老生，亞軍林杉，季軍謝繼能，殿軍吳宗賢。
（六）開侖乙組個人：冠軍林德俊，亞軍郭水龍，季軍張燮，殿軍周以林。
（七）開侖團體乙組：冠軍南市正技隊，亞軍南市隊，季軍中市，殿軍南市一平隊（聯合報，1966-10-15，02 版）。

表 3-2：歷屆全省撞球錦標賽

屆別	年代	地點	備註
第一屆	1952 年	台北市中山堂光復廳	
第二屆	1953 年	基隆市仁愛國校大禮堂	比賽由比較容易的「四顆球開侖」改爲「三顆球開侖」，並開始有女子選手的參賽。
第三屆	1954 年	台南市中山國校大禮堂	
第四屆	1955 年	澎湖縣馬公鎮馬公中學	
第五屆	1956 年	嘉義市青年服務社	男子團體組和個人組分甲乙兩組。
第六屆	1957 年	高雄市	
第七屆	1959 年	台北西寧南路民眾團體活動中心	
第八屆	1960 年	台中市光復國校	第一次有「司諾克」比賽。
第九屆	1963 年	台北市公賣局球場	
第十屆	1961 年	宜蘭縣政府大禮堂	
第十一屆	1962 年	陽明山北投國校禮堂	
第十二屆	1966 年	台南市	
第十三屆	1967 年	台中市忠孝國校	最後一屆比賽。

資料來源：張文炳、陳冠名未出版之手稿。

第十三屆全省撞球賽，1967 年 10 月 12 日起在台中市忠孝國校一連舉行兩天。此屆比賽分男女兩組，男子組又分爲開侖甲組個人賽、乙組個人及團體賽、司諾克個人及團體賽，女子組只有司諾克個人及團體賽兩種。比賽結果如下：
（一）司諾克男子團體：冠軍台南市(陳共、李國泰)，亞軍台北市(謝繼能、吳宗顯)，季軍嘉義縣(蔡富雄、黃敏雄)，殿軍台南市(傳兩福、魏吉雄)。
（二）司諾克女子個人：冠軍陽明山魏春華，亞軍宜蘭縣李美麗，季軍台中市陳玉珠，殿軍宜蘭縣許美珠。

（三）司諾克女子團體：冠軍陽明山(魏春華、許冬梅)，亞軍台中市(陳玉珠、張嫦娥)，季軍宜蘭縣(李美麗、許美珠)，殿軍台中市(鄭錦霞、張淑珍)。
（四）開侖甲組個人：冠軍高雄市陳老生，亞軍高雄市林杉，季軍台北市謝繼能，殿軍高雄市趙清奕。
（五）開侖乙組個人：台南市蔡飛鵬，亞軍台北市陳明光，季軍台北市李新意，殿軍台南市陳共。
（六）開侖團體乙組：冠軍台南市(周江林、蔡飛鵬)，亞軍台南市(陳共、李國泰)，季軍高雄市(唐炳南、柯武雄)，殿軍高雄市(黃鏜、陳國琛)（聯合報，1967-11-27，06 版）。

此項賽事一連舉辦了十三屆後中止，然而，由於當時資訊不發達，撞球運動又不被重視，加上年代久遠，老成凋謝，有些賽事的精采過程與結果已難稽考。

二、省運會撞球大賽

1952 年，撞球協會成立時，省體育會曾建議將撞球列入第七屆省運會錦標賽，全省運動會籌備委員會卻在 9 月 20 日在會中於予否決（聯合報，1952-09-21，03 版）。於 10 月 22 日下午 6 時許，省運籌備處突然臨時決定大會增加撞球表演賽，省體育會撞球協會並派員至屏東籌備，地點擇定省立屏東師範學校禮堂，時間自 25 日起五天，比賽分團體、個人兩組，團體組每縣市以 3 人爲限，個人組可自由參加（聯合報，1952-10-24，03 版），這是省運首度有撞球比賽，此項賽事在個人組方面，最後由劉盛家一桿打了 1647 分，獲得第一座省運撞球冠軍。

1953 年，第八屆省運籌委會決定增加 10 個表演項目，爲歷屆省運所未有，其中一個表演項目就是撞球。此項賽事於 10 月 26 日至 29 日在台北市中山堂左側前之信用大樓進行比賽，裁判長爲吳德水。男子撞球團體賽共四場，地點在信用大樓，比賽時均收門票，票價普通 2 元，軍警學生 1 元（聯合報，1953-10-26，03 版）。此項賽事採「四顆球開侖」(二紅二白)，經過三天的捉對廝殺，在團體賽方面，冠軍隊爲台中縣，亞軍嘉義縣，季軍台北市，殿軍澎湖縣。個人撞球賽部份於 29 日下午結束，北市劉盛家在最後三場分別以 1005：5 勝南市鄭居山、345：70 勝澎縣盧如融、1201：209 勝中縣林柏南，獲得冠軍，亞軍中縣林柏南，季軍嘉縣林溪水，殿軍澎縣盧如融（聯合報，1953-10-30，03 版）。

1954 年，第九屆省運會於 10 月 27 日至 30 日在風光明媚，景色宜人的北投鎮舉行。撞球仍維持表演賽項目，裁判長爲吳德水。此次比賽場地設在中山路的北

投中山堂，室內燈光裝置合乎標準，可容納 8 百名觀眾，際此秋高氣爽之時，各地撞球名手雲集在這溫泉的故鄉，各顯神桿，另有一番滋味在其中。此屆撞球比賽規則和前一屆不同，男子組項目由「四顆球開侖」(二紅二白)改爲「三顆球開侖」(一紅二白)，女子組仍採用「四顆球開侖」；此外，前一屆先打滿規定的積分者爲冠軍，此屆則採取打桿數的規定，個人組每一參加者打七桿，以其所得積分總數最多者得冠軍。團體組每組 3 人，每人限打五桿，3 人共計十五桿，以十五桿積分總數最多者爲團體冠軍（聯合報，1954-10-20，03 版）。

10 月 28 日男子團體賽結束，循環賽總結果高雄市二勝一敗，台南市二勝一敗，嘉義縣二勝一敗，台中市三敗，依照勝分計算冠軍高雄市，亞軍台南市，季軍嘉義縣，殿軍台中市。女子團體賽部分，冠軍台南市，亞軍台北市，季軍高雄市（聯合報，1954-10-29，02 版）。

男子個人賽，29 日在北投中山堂舉行角逐，計有 31 人參加，初賽中錄取 8 組 8 名，再作淘汰賽，最後 4 組決賽取 4 名；此日最令人矚目的就是來自基隆市的連達倧，身手不凡，一桿中打出 104 分（三顆球開侖），並將馳名宜蘭縣內的名將郭江和擊敗，連達倧這三個字，立即轟動全場。30 日進行複、決賽，上午複賽四場，下午決賽四場；複賽第一場由台中市施萬宗對台南市林德俊，2：1，施晉級。第二場台北縣陳水田對高雄市林杉，2：0，林晉級，第三場台北市張潘義對嘉縣劉章輝，2：1，張晉級，第四場基市連達悌對高雄市陳老生，2：1，陳晉級。下午 1 時起舉行決賽，第一場施萬宗對林杉，2：1，林獲冠亞軍決賽權，第二場張潘義對陳老生，2：0，陳獲冠亞軍決賽權，第三場季軍戰，施萬宗對北市張潘義，2：1，張獲勝。第五場冠軍戰，林杉對陳老生，2：0，陳獲勝。最後成績，冠軍爲高雄市陳老生，亞軍高雄市林杉，季軍台北市張潘義，殿軍台中市施萬宗。女子個人組部分，亦在 30 日下午結束，冠軍台南市魏鳳，亞軍高雄市陳葉琴，季軍台南市陳彩雲、殿軍台南市邱玉菜（聯合報，1954-10-31，03 版）。

1955 年，第十屆省運會在台北市舉行。撞球賽於 10 月 26 日至 29 日在桂林路老松國校進行，裁判長爲吳德水。此次比賽採用種子隊辦法進行比賽[167]。

第一天在男子團體賽就傳出佳績，代表高雄市的陳老生一桿打了 477 分，創下台灣「三顆球開侖」的最高紀錄，過去最高紀錄也是由陳保持，爲 309 分，連

[167]種子排名如次：（一）男子撞球團體：高市、嘉縣、中市、南市。（二）女子撞球團體：北市、南市、桃縣。（三）男子撞球個人：陳基生（高市），施萬宗（中市）、張潘義（北市）、林杉（高市）。（四）女子撞球個人：魏鳳（南市）、陳彩雲（南市）。（聯合報，1955-10-20，03 版）

劉盛家都嘆爲觀止，劉當天的一桿最高分「只有」139 分。第二天仍然高潮迭起，最使觀眾注意的是男子團體賽高雄市對壘台北市一戰，兩隊打成 1：1 平手，最後由南北兩大撞球名將陳老生、劉盛家，分別代表高雄市及北市交鋒，出人意料地，前一天才創下紀錄的陳似乎氣力放盡，而劉在最後一局甚爲出力，一桿打了 217 分，壓倒陳老生，使北市以 2：1 擊敗高雄市，獲得冠軍。比賽結束，男子團體賽名次爲：冠軍台北市，亞軍高雄市，季軍台中縣，殿軍澎湖縣。女子團體賽名次爲：冠軍台南市，亞軍台北市，季軍桃園縣（聯合報，1955-10-28，04 版）。

最後一天，在男子個人賽準決賽，劉盛家與陳老生再度狹路相逢，劉以 2：1 氣走陳，再以 2：1 勝林衫，奪得失去一年的冠軍頭銜，台南市林衫獲亞軍，陳老生季軍，殿軍中縣林柏南（聯合報，1955-10-30，04 版）。

1956 年，第十一屆省運會在台中市舉行。撞球於 10 月 25 日至 30 日在光復國校禮堂進行。首先登場的是男、女子撞球團體賽，第二天高雄市林杉就在高雄市對基隆市的團體賽中，以一桿 955 分的優異成績，刷新省運紀錄，一鳴驚人，全場報以熱烈鼓掌，林君滿面笑容，頻頻舉手示謝（聯合報，1956-10-27，03 版）。而在第三天，也就是 10 月 27 日，高雄市女選手陳葉琴，在與北市隊比賽中，一桿打了 345 分，刷新魏鳳所保持的省運紀錄 258 分。團體組成績結果出爐，男子團體賽爲，冠軍台北市，亞軍高雄市，季軍台中市，殿軍台中縣。女子團體賽爲，冠軍高雄市，亞軍台南市，殿軍台北市（聯合報，1956-10-28，03 版）。

10 月 28 日起進行男子撞球個人預賽，共賽十七場，29 日進入複賽階段。30 日最後四強對決，劉盛家以 435：303 及 302：83 連勝兩局，而陳老生以 2：1 勝江朝億，比數爲 484：98、67：78、80：67，劉盛家與陳老生雙雙打入冠軍決賽。季軍戰林柏南以 2：0 勝江朝億，比數爲 402：150、69：59，季軍爲台中市林柏南，殿軍爲嘉義縣江朝億。冠軍爭霸戰中，台北市劉盛家再度成爲陳老生的剋星，以 2：1 勝陳老生，比數爲 393：260、182：348、675：51，劉不負眾望，續踞冠軍，高雄市陳老生區居亞軍（聯合報，1956-10-31，03 版）。

1957 年，第十二屆省運會在台北市舉行。撞球於 10 月 26 日至 30 日進行，比賽場地在太平國校，出售門票，分 4 元、2 元兩種。10 月 27 日，女子團體賽賽程結束，以老將魏鳳爲主力的台南市隊，在同一天內連勝北市、高市，榮膺冠軍，高雄市一勝一負，居次，北市兩戰皆墨，爲季軍（聯合報，1957-10-28，02 版）。10 月 30 日進行男子與女子撞球個人賽，男女冠亞軍決賽進行激烈。在女子個人撞球賽方面，冠軍爲台南市魏鳳，亞軍高雄市陳葉琴，季軍北市黃也好，殿軍南市

蘇霞。在男子個人撞球賽方面，再度上演上一屆冠軍對決戲碼，劉盛家在苦戰三局後，始以 2：1 險勝陳老生，完成三連霸，亞軍高雄市陳老生，季軍台中市施萬宗，殿軍高雄市林杉（聯合報，1957-10-31，03 版）。

1958 年，第十三屆全省運動會撞球賽於台中市光復國校進行五天。男子團體賽係 10 月 26 日開始，至 27 日比賽全部完畢，高雄市榮膺冠軍，台中市亞軍，台中縣季軍，台北市殿軍。女子團體賽部份，只有兩隊參加，高雄市榮膺冠軍，台北市亞軍（聯合報，1958-10-28，03 版）。29 日進行男、女子個人賽最後一天賽程，光復國校內擠滿了球迷，欣賞全國各地名將球技。劉盛家此次改披基隆市戰袍，連過三關而獲冠軍，完成四連霸，亞軍爲台北市蔡清河，季軍及殿軍分別爲台中市的施萬宗及劉幸輝。女子個人撞球賽幾乎全爲高雄市天下，除亞軍爲台北市的鄭玉霞外，冠軍陳葉琴，季軍及殿軍均爲高雄市代表（聯合報，1958-10-30，03 版）。

1959 年，省體育會於 8 月 7 日下午在新竹市召開各協會負責人聯席會議，由體育會總幹事林鴻坦主持，此次會議討論重點爲第十四屆省運的籌備事宜，會中撞球協會建議將撞球項目列入錦標賽（聯合報，1959-08-08，03 版）。然而，於 9 月 19 日在新竹縣政府會議室進行的十四屆省運籌備會議時，卻以「參加者多為彈子房老板、老板娘，或記分小姐，既不符提倡體育精神，且有浪費跡象」，乃決定取消撞球表演賽項目（聯合報，1959-09-20，03 版）。

1960 年，台省體育會曾向籌備會建議，在第十五屆省運會中增列撞球爲錦標賽，但經該會決定，暫不辦理。1961 年，省運會終於把撞球列爲錦標賽，但在 1962 年 2 月 22 日，省府首屆體育會議以撞球「殊無運動價值」爲由，做出將來可能不列入比賽之決定（聯合報，1962-02-23，02 版）。從此以後，撞球退出省運，撞球運動開始走下坡。

貳、重要人物

一、劉盛家

> 在一次人山人海的表演中，球檯上放了一支空酒瓶，一位老先生放了一顆紅球於瓶口上，然後他拿球桿撞母球去碰另一顆白球，母球碰到白球後霍然跳起來，把紅球打下來，酒瓶完全沒被碰到。四周響起了熱烈掌聲，有

人悄悄地問，「劉盛家幾歲了？」「72，我回答。」觀眾露出訝異表情。[168]

台灣在流行開侖撞球的時代，球技最好的莫過於「開侖五虎將」，他們分別是劉盛家、張潘義、施萬宗、林杉、陳老生，其中又以 1914 出生的劉盛家名氣最大，在球界是無人不知，無人不曉，其球技已出神入化，幾乎囊括所有省運的開侖冠軍，當時台灣其他選手的技術與經驗，均非劉氏之敵手。

劉盛家本身熱愛撞球，大部份的時間都花在球檯上。15 歲時，劉盛家被台灣銀行員工俱樂部聘任來管理撞球室的兩張開侖球檯。在當時，撞球被視爲高級娛樂，會打的人少，劉卻因近水樓台，而與撞球結下不解之緣。據說劉盛家的技術均由自學而成，偶而聽到 Willie Hope 的故事而模仿其技術，由於天資過人[169]，短短兩三年內就打了一手好球，行裡的日本職員發現到這青年的天賦，欲介紹他去日本打球，但劉卻堅持留在台灣。18 歲時，「四球開侖」已經能打出一桿 300 分，至 19 歲更打出一桿 500 分；由於進步神速，更激起他學習撞球的樂趣。1952 年首次參加第七屆省運撞球比賽，即獲冠軍，之後幾乎年年蟬聯。在劉盛家所有榮耀中，最令人難忘的，是於 1957 年在高雄舉辦的第六屆全省撞球錦標賽中，在與陳老生的「三球開侖」比賽中（一次 2 分），創下一桿 1719 分的個人及全國最高紀錄[170]，耗時約 3 小時，原來每人要打七桿的對手，只好在第三桿打完便甘拜下風，這驚人的記錄在台灣，除了空前，可能也絕後（張文炳，未出版，96）。

在撞球的許多基本與特殊技術中，劉盛家幾乎是樣樣精通，但是他本人特別喜歡打「縮桿」[171]及「跟球」[172]。他在台北市主持過好幾家撞球場，包含早期在南昌街的南國撞球場，在貴陽街的太陽撞球場，以及在西寧南路巴西咖啡館樓上的巴西撞球場（聯合報，1954-10-29，02 版），當時的台灣省政府主席周至柔和錢大鈞將軍，都曾先後邀請劉盛家表演桿上絕技，台灣電視公司也曾派人錄下他打

[168]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市名帥撞球館，時間：2007 年 8 月 25 日。

[169]除了開侖的功夫以外，劉盛家還有一項鮮有人知的技巧，那就是過人的記憶力。1982 年，劉盛家、張文炳等一夥人從台北坐火車到屏東參加屏東撞委會之成立大會，在車上劉盛家問是否有人能把台灣縱貫鐵路上的車站從北背到南，眾人皆曰不可能，並與劉打賭。結果劉全部念了出來，一站不差。此外，劉也擅長音樂，他的三公子便是音樂界頗負盛名的編曲家兼吉他能手劉清池。

[170]劉盛家能創下 1719 分的記錄，主要是他那熟練的「rail nurse」(seli)功夫，只要輪到他上場打擊，不管球怎麼散，大約得分三次以後，三顆球便集中在檯邊，然後利用顆星作掩護，一直前進得分，當然打擊的厚薄度與力道非常重要。

[171]即「拉桿」(draw shot)，打擊在母球的下方，使母球在撞到目標球球後，逆向旋轉，向後滾動回來的桿法。

[172]即「推桿」(follow shot)：打擊在母球的上方，當母球撞擊到目標球時，可以使母球不會停留在原地，仍繼續向前轉動。

球的實況，供各地同好觀摩只有劉才打得出來的「奇招」和「花招」。知名老國手，亦是知名球評羅穗[173]就這樣地描述劉盛家這號傳奇人物：

我曾經去過劉盛家的球場好多次，他的人相當樸實、誠懇、和靄可親，他非常樂於和我們這些後生晚輩打球，更毫不保留地教導我們如何去克服最難打的球。當時資訊不發達，許多人看到劉盛家打球，就會覺得「奇怪」，為什麼硬繃繃的球碰到劉盛家的桿子就那麼聽話？一桿打出去，母球好像裝了小馬達，撞出去了還會回頭，明明是朝左滾動，忽然會轉個圈子又繞回來，這樣的神乎其技在各種球賽中上演了半世紀，現場觀眾常常看得頻頻叫好。[174]

圖 3-6：傳奇人物劉盛家

資料來源：張文炳 提供

說明：1982 年，一代大師劉盛家（左三）與張文炳（左一）到屏東參加屏東撞委會之成立大會。

此外，劉盛家也是精修皮頭的祖師，其方法是將桿頭刮乾淨，塗以適切膠水，

[173]羅穗，生於 1950 年 10 月 1 日，1964 年開始接觸撞球。15 位職業會創始國手之一。現任撞球長青組主任委員、國家級教練、緯來體育台球評，曾任 ESPN 球評，前殘障體育撞球主委。羅穗身高 180 公分，風度翩翩，加上對顆星有獨到的見解，常常在比賽中能表演出「顆星灌球」、「顆星解帶進」、「顆星解帶吊球」等絕技（筆者曾親眼目睹不下十次），因此贏得「顆星王子」的美譽。此外，他的特技球早已到了爐火純青的境界，像「撐竿跳」、「三級跳」、「龜兔賽跑」、「流星趕月」等等，常常讓現場觀眾看傻了眼。羅穗歷年來最佳戰績有：1990 年富士盃全球邀請賽亞軍、1993 年金冠軍名人邀請賽總冠軍、1994 年亞洲盃撞球錦標賽季軍、2000 年世界長青組花式撞球錦標賽冠軍。

[174]受訪人：羅穗。採錄地點：桃園縣台茂購物中心星巴克咖啡館，時間：2007 年 4 月 5 日。

粘上牛皮頭，切磨齊平後再以黑筆塗拭其邊。1978 年，台北市撞委會引進花式撞球，劉盛家便義務到會中協助推展會務，而那時期的選手對於球桿皮頭的修理均一竅不通，全由劉盛家一手代勞。經年累月下來，所有的選手不但學會此手藝，更將此散播出去。現在許多會修皮頭的選手或許不知道此藝源自劉盛家（張文炳，未出版，96）。

1980 年 6 月 28 日清晨兩點，劉盛家因病離開人世，享年 76 歲，爲台灣開侖五虎將中最後一位逝世者，自此台灣的開侖撞球時代也宣告結束。人死留名，夫復何憾，只是這位一代開侖高手長於台灣而沒有機會到歐洲，與世界開侖高手一爭雌雄，回看這一代的花撞選手，是何等幸運，有更多的機會，到世界各地與各國頂尖高手揮桿過招。而不知何年何月，才會有另一位開侖能人把台灣的開侖撞球再提昇上來呢？劉盛家，永遠的懷念。

二、甘文華

「阿華」甘文華，生於 1940 年，15 歲起就在淡水線鐵道旁的華成與大華球場（北市中山北路一段）打球，最早都是打開侖，也奠定了良好的母球控制基礎，以「阿華的母球」著稱，並開始與各路高手打網子。最令阿華難忘的一場網子，就是於 1957 年跟一位吳姓男子所進行的網子賽。由於當時沒有百元鈔與千元鈔[175]，所以那位吳先生就去銀行把幾萬塊的台幣換成美金，以方便攜帶，然後與阿華打網子，從一桿美金 5 元打到一桿 150 元，當然結果可想而知。由於當時的撞球風氣十分興盛，阿華在那個時代相當風光（張文炳，未出版，102）。

到了 1957 年，也是阿華常打司諾克的那年，其四球開侖已有 300 分的實力。1960 年，第八屆全省撞球錦標賽首次加入司諾克個人賽，20 歲的阿華奪得冠軍，成爲台灣第一位的司諾克球王（張文炳，1984：4）。阿華成了球王後，立刻開始與當時的高手過招，如雷蒙合唱團的金祖齡、「二毛」徐若愚、「板橋」林正晃、「公館」周儀、「高雄球王」趙清奕、「台南球王」李國泰、「台中球王」林朝聰等等，阿華贏多輸少，到後來這些人都不敢跟阿華打網子（張文炳，未出版，102）。

阿華於 1963 年入伍當兵，在金門遇到大名鼎鼎的「大金門」，阿華還是贏多輸少。退伍後，阿華於 1966 年參加在台南舉辦的第十二屆全省撞球錦標賽，由於一球之失誤而輸給趙清奕，屈居亞軍；1969 年，阿華在老松國小舉辦的工商盃再

[175] 紙幣值最大爲 10 元。

度奪冠，自此阿華就不再參加公開的比賽，直到花式撞球傳入台灣[176]。

由於年齡與健康的因素，阿華在花式撞球的成績不盡理想，但是他的球技永遠被老一輩的球迷所肯定與懷念。

圖 3-7：一代司諾克球王甘文華

資料來源：張明訓 提供，攝於 2006 年

三、林正晃

> 已經半夜兩點了，店門早在 12 點就打烊了，爸媽也都睡覺了，一個 10 歲的男孩卻在這時下床摸黑到樓下，打開電燈，剛才換新檯布的球檯煥發呈現眼前。這男孩興奮地摸摸檯布，內心緊張著，拿出父親珍藏的全黑檀木球桿，用小手指圈起來滑個兩下子，取出象牙球，輕撒在檯面上，開始練習，小心翼翼，深怕吵醒樓上的父母，越打越起勁，何不來記剁桿，個兒不夠高的男孩豎起球桿一剌，母球轉個小彎，越剌越來勁，忽然桿頭把檯布劃開了一道長兩公分，寬也兩公分的 L 型，布尖翹了起來，男孩霍然驚醒，怎麼辦？想起師父都是用膠水把破布黏在石板上，好，就這麼辦！老爸老眼昏花，大概看不出來，好不容易弄好了，關上燈，上樓溜回床，心還碰碰地跳著。（張文炳，未出版，102）

[176]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市 A-one 撞球運動館，時間：2007 年 3 月 11 日。

林正晃，生於 1943 年 1 月 28 日，綽號 「鐵路」[177]、「大板橋」。大約 9 歲時，林就開始打撞球，那時他父親在板橋家中經營玉友撞球場，有兩台開侖球檯。林放學回來，只要有空檯，便扔下書包拿起球桿練習，有時被父母罵了，只好上樓做功課，但是腦袋裡還是想著那綠檯布、白象牙球，只好等半夜再溜下來打由於家中開設撞球場，從 12 歲起就開始打司諾克[178]，但父母卻不贊成他接觸，林因此經常在半夜起床偷偷練習，有時候因技術欠佳，把檯布戳破，只好悄悄的用漿糊黏起，否則第二天若被父母發現，難免皮肉受苦。17 歲時，林即獲得全國司諾克冠軍。18 歲時，林以「山頂虎」的名號聞名北縣球界，甘文華也向他挑戰。在一位金主支持下，林與阿華打一桿 1 百元的網子，當時林共贏了八桿。

圖 3-8：「鐵路」林正晃

資料來源：張文炳 提供

林正晃在 22 歲入伍，立刻以「高雄陸戰隊」的名號響徹南台灣球界。林第一次放假出營，身上只有 60 元。經過左營一家球場時，只見很多人圍觀一場球賽，林上前一看，原來是兩個人在打網子。林便邀那位贏家打球，第一桿打 50 元，第二桿打 1 百元，第三桿 2 百元，一桿 2 萬元時，林已讓分到 48 分，等到林贏了 14

[177]源自林小時的乳名「Telu」。

[178]林正晃 12 歲時，家斜對面新開一家國際撞球場，裡頭是剛開始流行的司諾克檯，由於司諾克檯成本較低，保養較容易，在日益競爭的潮流下，玉友也不得不於次年改爲司諾克球檯，林正晃也在這時開始苦練司諾克。

萬時，才知道那人是左營球王。

後來，林正晃因爲工作關係而中斷了十多年，直到台灣引進花式撞球，林下定決心重拾球桿，同時擔任起推廣的重任。爲了練好花式撞球，林正晃寧願接受 4 千元的低薪在撞球場擔任清潔球檯的工作。他並不在乎薪水多少，只希望能有場所可以練球。當時林正晃已有四個子女，林太太看到他每天只顧打球，賺的錢又無法養家活口，不斷地向他抗議，差一點要跟他離婚。但林正晃認爲，一旦中途放棄，多年的苦練付諸流水，實在太過可惜，寧可告貸度日，也不願放棄撞球，每日練習時間據說長達 8 小時，對於難打的球非打成功，否則絕不罷手，也成爲台灣花式撞球的「第一代球王」[179]。

叁、世界球王林德倫訪台事件

台灣在 1950 年代，政府以「鎖國」方式，禁止人民自由出國，加上當時資訊並不發達，要觀摩到國外一些撞球高手的精湛球技，可謂是難上加難；由於當時的國際局勢以及澳洲的「體育外交」政策，使台灣一些幸運的撞球迷能在有生之年，目睹到澳洲國寶級世界球王華爾特．林德倫(Walter Lindrum,1898-1960) 出神入化的技巧與迷人的風采。

> 林德倫之於撞球，就如同莎士比亞之於文學－他是那些稀有的生物之一，是不可世出的天才。我認為林德倫時期，那段他的黃金時代將載入史冊。
> - John C Bissett (Chairman, BA&CC) 1933.

林德倫的成就並不下於英國傳奇人物喬．戴維斯(Joe Davis)。他用超過四十年的漫長時間，每日苦練 7 小時，成就了他在撞球技藝上不朽的地位。林德倫生於澳洲的撞球世家，其曾祖父、祖父(Friedrich Wilhelm von Lindrum)和父親(Frederick William Lindrum II)三人都是澳洲撞球冠軍，胞兄(Frederick William Lindrum III)亦曾獲世界冠軍。從林德倫的姪子 Horace Lindrum 算起，上溯六代，有 150 年打撞球的歷史，這一家人以產生撞球傑出人才而爲世人所熟知，並爲澳洲政府所重視，尤是華爾特的出現，澳洲人有如得到寶一般，給予無限的敬愛與珍視。

林德倫精通「英式撞球」、「開侖」、和「司諾克」三個不同的撞球領域，據說他創造了 157 種特技球，被球迷稱之爲「不可思議的神奇」，凡是撞球上的花樣，合理的想得出來的，他一定能毫無困難地表演出來。1911 年，林德倫打敗澳洲所

[179]1982 年 9 月，台北舉辦第一次國際賽，林正晃在選拔賽獲第一名，在對日本大橋清孝時打出一桿 70 分。事後日本球界得知林有色盲，在雜誌上大作研究，何以色盲者能在撞球有所表現。

有對手，登上全澳撞球王座。1917 年，他在開侖球檯上力克世界撞球勁敵，贏得世界冠軍，並創下的一桿 4137 分的紀錄。在司諾克的領域，林德倫也是當時世界上一桿能打滿 147 分的極少數人物之一，被稱爲最偉大的撞球選手之一，迄今仍保有 57 項關於撞球的世界紀錄。同時林德倫也是澳洲政府官方的體育親善大使，這歸咎於他的親和力與表演慾望；第二次世界大戰期間，林德倫就曾在世界各地，進行大約 4 千場的募款表演，每至一處，所表演的球藝皆出神入化，觀眾無不叫絕，募款總額超過 100 萬美元。自 1953 年退休後，林德倫就代表澳洲，訪問全世界各地，除了爲各地兒童們表演外，也爲慈善事業募捐表演。

圖 3-9：Walter Lindrum

資料來源：Terry Smith，1991：129

1957 年 4 月 16 日，林德倫偕夫人和兩名助手自港乘四川輪抵台，在基隆碼頭受到各界的熱烈歡迎。林德倫此次訪台爲澳洲政府促進與各國人民友好關係活動之一，他於 17、18、21 日三天，每日晚上 8 時在台北市信義路國際學舍進行售票表演，入場券分樓上 60 元，樓下 40 元，學生票 20 元三種。同時，他也在三軍球場作一場勞軍表演，並於上午在國際學舍額外表演兩場，專門招待 13 歲以下之兒童（聯合報，1957-04-17，03 版）。

4 月 17 日晚上 8 時，林德倫在國際學舍首次公開表演。表演的第一部份是「開侖」，他輕易地打出一桿 300 分以上，表演之間無不百發百中，無一遺誤；聚球功夫猶見驚人，三顆球在兩側顆星上以最迅速的速度完成百分，而三顆球間的距離

以及活動的範圍，均未超出 5 平方英寸以上，其中一個「七顆星」的擊球法，美妙絕倫。另外，林德倫也用三角框作爲障礙，打出弧形的「曲球」，力量與角度配合得恰到好處，這些神奇巧妙的技藝和多采多姿的噱頭，使座上觀眾無不嘆爲觀止（聯合報，1957-04-18，03 版）。

第二部份是特技球表演，林德倫有如一位魔術師在變戲法，將一個竹質瓶子放在檯上，然後用球桿將距離一尺處的母球擊入瓶中，然後從瓶內跳出另一顆色球來，只見白球進，黑球出，黃球進，紫球出，紅球進，綠球出。此外，他又將母球先撞及一端顆星，再反彈入瓶口內，力量的運用和準度，也非一朝一夕之功。跳球的打法、用兩隻球桿如同鐵軌般引導一連串球循一曲線進入腰袋、三顆球自兩個不同方向同時入袋、球檯顆星邊擊球使一白球一紅球同時落袋等奇妙無比的表演，對當時的觀眾，若非親臨目睹，殊難以置信（聯合報，1957-04-18，03 版）。

第三部份是「司諾克」，林德倫一桿「掃檯」，不間斷，無失誤，打出一桿 124 分。雖然已是 59 高齡，林德倫的做球十分穩健，母球完全「俯首聽命」，讓他的球桿隨意驅使。最後林德倫以十幾分鐘的時間作撞球教學，把撞球的基本技巧和幾何學原理教給台灣球迷，扼要說明如何握桿、如何控制母球的走位、如何熟練基本動作、如何作基本練習、如何控制肌肉、如何注意視線、以及如何進行「三顆星」以上的打法。壓軸節目是在球檯上凌亂地放置三十餘件各種物品，大如椅子，小如維他命丸瓶，林德倫將母球擊出後，在各物品的空隙中繞球檯二周，然後直趨每袋，將等候在底袋口之一紅球擊入袋中，全場報以如雷般掌聲（聯合報，1957-04-18，03 版）。

林德倫夫婦及其隨員，23 日傍晚由基隆搭乘四川輪離台赴港，繼續他的慈善表演。這次林德倫帶著他撞球的絕技與獨到的見解[180]訪台，掀起一片高潮，對當時親眼目睹表演的人，相信必在他們的生命中激起了感動的漣漪。

[180] 例如，他在示範教學中，從「三顆星」一直表演到「九顆星」，令人咋舌不止。他並指導現場觀眾，這種母球繞顆星的打法，除了學習控制母球外，必須更進一步研究數學、球的相關位置和重力等因素，這對當時的台灣球迷而言，都是相當嶄新的觀念。

圖 3-10：一代球王 Walter Lindrum 的墳墓

資料來源：http://en.wikipedia.org/wiki/Image:Walter_Lindrum_grave.jpg，Eric Gardiner 於現場拍攝
說明：Walter Lindrum 在 Melbourne General Cemetery 的墳墓，以精美的撞球檯爲造型，以紀念這位不世出的撞球天才。

第四節 小結

1956 年至 1964 年，是台灣撞球運動的全盛時期。當時，政府對撞球的觀念相當矛盾，一方面要打壓，一方面又容許，如軍中的康樂中心設有撞球檯，省運也有撞球比賽，以切磋球技。

政府一開始放任撞球場，全無規範，一旦發現家數過多，或生弊端，或遭批評，便加以限制設立，使守法之業者寸步難行；「寓禁於徵」的落伍觀念，導致管制的程序嚴苛繁瑣，撞球場業者爲了逃避不合理的管制與稅捐負擔，只好走入地下，撞球場浸至成爲藏汙納垢之所，不良份子、流氓、無業遊民等在此喧嘩、滋事、滯留，引發不少社會問題。

另一方面，執政者透過政治高壓的手段將自己的意識形態強加在人民的身上，使執政者的思維邏輯很快地對全民造成影響，並使人民失去思考問題另一面的可能性，而撞球運動就是一個明顯的例子。當局對撞球種種的限制與污名，使這種在國外視爲貴族、紳士的運動蒙上了陰影，撞球也背上了「不正當娛樂」的包袱，在台灣體壇的地位日益低落，甚至到了奄奄一息的地步。

第四章 花式撞球初期(1978-1990)

第一節 時代背景及當時社會環境

壹、強控制解體下的政治與社會發展

How many times must a man look up,
before he can see the sky,
how many ears must one man have,
before he can hear people cry,
how many deaths will it take,
till he knows that too many people have died.
The answer, my friend, is blowing in the wind,
the answer is blowing in the wind.
〈Blowing In the Wind〉–Bob Dylan[181]

1972 年，美國與中共發表「中美聯合公報」，針對「關係正常化」問題交換意見（陳水源，2000：694）。1978 年，美國與中共建交，美國隨即宣布與中華民國政府斷交，此消息衝擊民心，也給政府嚴重的打擊，當時任外交人員的錢復得知此一消息，稱之爲「凌晨的噩耗」（錢復，2005：70）。

斷交已經讓政府感受非常大的壓力，但這不過是一連串問題的開端；1979 年以後，政府與產業界更面臨空前的挑戰，一方面是由全球第二次石油危機所造成的工資上漲、土地成本不斷上揚的情勢。一方面是台灣多年的民間社會力，在被壓抑多年之後，爆發出來而形成多領域的社會運動；當時身爲記者的楊渡，將這時的社會面貌稱之爲「強控制解體」的現象（楊渡，1990：1-15）。全面控制台灣社會的黨國力量面臨解體，多變的社會運動也反映於政治領域。1979 年，一連串的街頭抗爭活動，頻頻向戒嚴令挑戰，朝野形成緊張的氣氛，黨外人士也同時成立了美麗島雜誌社，並於全台廣設分社，以辦雜誌的方式推廣理念，吸引群眾，而該雜誌的創刊標示著黨外朝向組織政黨的嘗試，直到 12 月 10 日，爆發「美麗島事件」，其後針對黨外人士展開大逮捕、大審判，歷經十年凝聚的黨外政團頓時

[181]Bob Dylan(1941~)，被認爲是美國六十年代反叛文化的代言人，爲美國民謠歌手,音樂家，詩人。他的一些歌曲，例如＜Blowing in The Wind＞，在反戰、抗議和民權運動中被廣泛地傳唱。

崩潰，卻也喚醒許多原來不關心政治的民眾，並使得擔任美麗島辯護律師群投入民主運動，爲下一波的民主浪潮累積更多的能量，讓黨外反對運動邁向一個新的階段（陳陽德，1988：264-274；蔡榮捷，2006：95）。

美麗島事件受刑人與家屬、辯護律師、以及於 1984 年創刊之新潮流雜誌的黨外知識份子，成爲於 1986 年成立之民主進步黨的基本主幹；這個以政黨面貌呈現的反對勢力，對當時執政的國民黨形成嚴酷的挑戰（陳陽德，1988：264-274）。

1986 年起，抗議、示威、請願、自力救濟、街頭遊行的活動不斷，持續地挑戰台灣社會的政治禁忌。1986 年 10 月，蔣經國在面對來自新一波的挑戰下，確立了開放與革新的基調，宣布將儘快解除戒嚴，並開放黨禁。國民黨同時在國會提出一部「國家安全法」，民進黨人士雖然反對，然在國民黨的大幅讓步之下，國家安全法於 1987 年 6 月通過，蔣經國更於 1987 年 7 月起起宣告台灣解除戒嚴、港澳觀光的限制解除、開放大陸探親，並於 1988 元月解除報禁[182]，使台灣在民主憲政的道路上又邁向了一大步（彭懷恩，2005：309；蔡榮捷，2006：96）。

1988 年 1 月 13 日，蔣經國因病逝世，李登輝在倉促的局勢之下，接任了總統。然而在國民黨內，卻沒有人看好李登輝能夠掌握真正的實權，而李登輝也以低調的姿態來面對盤據於國民黨內的派系勢力，並提名長期於國民黨黨務系統任職的李煥出任行政院長。但是，李登輝與李煥的權力蜜月期並沒有維持很久；1990 年，李登輝以近乎九成的選票當選第八任總統，之後就提名郝柏村爲行政院長，由郝組成所謂的「治安內閣」（鄒景雯，2001：63-69，92-95）。李登輝接任總統之後，一方面要面對黨內紛擾的政治鬥爭，一方面又要面對民主進步黨的挑戰，然而李具有「台灣人當總統」的劃時代象徵意義，所以李在沒有派系奧援的情況下，仍能凝聚民心與掌握力量，在後來更主導了憲法修改等多項變革，台灣自此邁向急速民主化的階段（鄒景雯，2001：63-69；蔡榮捷，2006：96）。

綜觀 1978 年到 1990 年台灣的政治發展，乃是一個多元變動的趨勢，也是台

[182]報禁是指政府不准新報紙登記及限制報紙張數的政策。雖然就「實定法」層面而言，根據總動員法及戒嚴法，政府即可制定相關命令。然而在進入動員戡亂之前的 1947 年 2 月內政部即已下令實施報紙限張。不過，一般多認爲報禁正式形成則是政府於 1951 年 6 月 10 日限制報紙登記，而其「實定法」依據，則是 1952 年 11 月 29 日公布的「出版法施行細則」，以及「戰時新聞用紙節約辦法」。1987 年 12 月 1 日行政院新聞局正式宣告報禁即將在次年 1 月 1 日成爲歷史，同日新聞局將開始接受新報的登記與增加版面。由於報紙是平面媒體中最具影響力的大眾傳播媒體，而報禁的開放，基本上便是透過市場競爭，來決定各個報紙的發展，同時提供滿足人民「知的權利」及輿論監督政府的更多可能性，也是台灣爭取言論自由的重要里程碑。

灣從威權政治邁向民主政治的一個過程。戰後成長的知識份子與草根的民主力量對於民主的轉型扮演了相當重要的角色，以文字爲主的批判性刊物在此段時間，也發揮了相當重要的影響力。原本穩固的、無所不在的黨國權威，也開始受到挑戰而動搖，「強控制解體」後，新的權力結構形成，而戒嚴、黨禁、與報禁的解除，都具有劃時代的意義。

貳、狂飆的經濟

1980 年代，台灣的產業面臨升級的壓力，政府也因而制訂「獎勵投資條例」，支持企業發展自己的研發部門，並規劃與成立新竹科學園區。台灣開始運用所謂的「知識資本」來進行對高科技產業的投資，主要以半導體、電腦硬體等相關電子產業爲主。此時，知識已經代替土地、勞力、資本等傳統生產要素，成爲經濟成長與生產力提升的主要因素。政府訂定「貨幣自由化」、「金融自由化」的政策，大量地提供技術與資金，扶持高科技產業[183]，使台灣的產業得以升級，拉開與其他開發中國家的距離（詹維玲，2004，70-75）。經過長時間的累積，新竹科學園區也形成了「創新產業聚落」(innovation industry cluster)，吸引諸多廠商加入此一園區，並創造了驚人的企業獲利與政府稅收（黃得瑞，2007：15 版）。

台灣的經濟，也從早期依賴廉價勞動力從事的低附加價值工業，朝向高科技產業發展。以新竹科學園區爲首的創新產業聚落，在全球高科技產業的生產鏈中扮演了非常重要的角色。這段期間，台灣企業也開始進行跨國性的「全球化」佈局；台灣的企業家開始在勞力更廉價的中國或其他第三世界國家投資、設立工廠，政治工作者許信良甚至以「新興民族」一詞來稱呼縱橫全球、從事跨國投資的「台灣人」（許信良，1995：170-174，205）。然而，「大膽西進」等全球化佈局所引發的「產業外移」與「產業空洞化」效應，也在這段期間慢慢地發酵，導致廠商成本降低與民眾大量失業等正負兩極交錯的後果。

第二節 花式撞球引進台灣

壹、台灣花式撞球之父

> 1967 年，只知道 15 號球、開侖的藤間一男到美國去玩，有一天在飯店看到一張海報，上面寫著「14-1 世界錦標賽」，他就好奇地問，「什麼是 14-1？」

[183]以台灣第一家積體電路公司「聯華電子」的爲例，於 1980 年創立時便有來自「工研院」的技術轉移。

「只有美國人自己打，怎麼能說是世界冠軍？」。基於好奇心，藤間一男在一旁看這些美國人到底在玩什麼，沒想到立刻被 14-1 的玩法給吸引。比賽結束後，藤間一男用生澀的英文向美國人毛遂自薦說：「我是日本第一高手，希望你們讓我參加比賽。」隔年，美國撞球協會果真發出邀請函請藤間一男去參加 14-1 世界錦標賽，當時他是唯一的外籍選手。那一年據說採單循環比賽，16 名選手各交手一次，藤間一男苦吞 15 連敗，最後一名，日本第一選手的面子完全掛不住，回國後，藤間一男下決心苦練，第二年他的戰績就進步到第四名。後來，一個美國朋友帶藤間一男到坊間球館打球時，他被 9 號球衝球時的強勁力道及節奏給吸引住，他發現 9 號球比 14-1 更簡單、好玩，於是又努力學習 9 號球，再把它帶回日本，教大家怎麼玩，1966 年他創立日本花式撞球職業協會，後來又成立亞洲花式撞球聯盟。[184]

1978 年，台北市體育會撞球委員會[185]（以下簡稱台北市撞委員會）主委蔡超[186]因球具業務到日本觀摩歷史悠久的「全日本選手權」（俗稱大阪公開賽），透過友人介紹，認識了當時的日本花式撞球職業協會(Professional Pocket Billiard Congress of Japan)會長，在國際間有「撞球名人」之稱的「Mr. Fujima」藤間一男，兩人建立情誼。蔡超返國後，邀請藤間一男來台，並在台北市撞委員會撞球聯誼會成立時於會場示範表演。北市撞委員會並希望藉由藤間一男在日本及國際撞球界崇高的地位與力量，透過特技球表演、國際賽事、展覽等方式，將花式撞球介紹到全台灣。由於台北市撞委會熱誠的邀約，再加上藤間一男的 A 型天蠍座性格，熱情的藤間一男不加思索地允諾了，並且透過各種管道，協助台灣發展花式撞球，只是他當時萬萬所沒想到的是，台灣花式撞球的實力竟然在短短的十幾年就凌駕日本，成爲世界花式撞壇中實力頂尖的國家[187]。

---

[184]受訪人：陳修聰、張明雄。採錄地點：台北市球聖撞球館，時間：2007 年 2 月 13 日。

[185]1971 年 1 月 15 日，台北市體育會撞球委員會成立，並在東亞大飯店舉行成立大會，該會位於台北市興隆路一段 240 號，成立以增進台北市愛好撞球者，提高撞球技術國際水準，配合政府推行全民體育運動，發展高尚室內體育運動爲目的。當時該會組織成員爲：主任委員紀榮治，副主任委員劉水潭，常務委員爲蔡超、高興旺、楊拔清、黃昆、劉盛家、許火木、廖名麟、李朝宗、翁安生、吳正雄，委員爲徐溪長、周晉忠、林永份、黃傳、魏田、王明旗、何乞在、謝繼能、林樹旺、詹繼雄，總幹事爲鄭煌材（張文炳，未出版：93）。1977 年原主任委員紀榮治因事務繁忙請辭獲准，蔡超繼任主任委員（聯合報，1977-09-22，08 版）。

[186]蔡超，生於 1934 年，台北工業專科學校畢業。曾任台北市體育會理事，台北市遊藝場公會理事長，台灣省撞球協會總幹事、理事長，中華民國體育總會會員代表，亞洲撞球聯盟創會會長，中華民國美式撞球協會理事長。受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

[187]受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

圖 4-1：台北市體育會撞球委員會成立大會

資料來源：張文炳 提供

說明：1971 年 1 月 15 日，台北市體育會撞球委員會成立，爲後來花式撞球的引入與發展立下基礎。圖爲在北市東亞大飯店舉行的成立大會，由撞球委員會主任委員紀榮治主持。體育會理事長陳清汾（左）以當選聘書致送紀榮治（右）。

圖 4-2：「台灣花式撞球之父」藤間一男

資料來源：張文炳 提供，攝於 1982 年台北國際花式撞球邀請賽

當時，台北市撞委會有鑒於台灣所打的司諾克與國際標準的司諾克差別很大，而要將 8 呎長×4 呎寬的司諾克球檯更改爲 12 呎長×6 呎寬的司諾克的球檯，不如直接改爲花式撞球的設備較爲容易；同時將花式撞球引進後，或許可改變台灣人對司諾克的惡劣印象。另外，藉由訓練花式撞球選手來與國外選手比賽，更

可達到國民外交的目的（張文炳，1984：5）。然而，在台灣花式撞球開始發展的前幾年，大部分的球友仍停留在司諾克階段。司諾克固然是花式撞球的基礎，但兩者的競賽方式與觀念截然不同，加上一般人仍把撞球場視爲不良份子的聚集地，玩花式撞球的場地又太少，也欠缺製造標準球檯的廠商，使這項運動的推展備受阻礙，但台北市撞委會和熱衷於撞球的人士並不灰心，不斷地在台灣舉辦大小賽事，也透過各種管道，邀請美、日、菲、韓、港等高手來台，希望藉由各項精彩的賽事與表演來推廣花式撞球，而藤間一男更是多次應邀來台，希望能使更多台灣人進入迷人的敲桿世界。

如果說藤間一男播下了台灣花式撞球的種子，那麼他在台灣推動、協助的各項賽事、表演是就是吹動花式撞球種子生根的微風。1978 年 9 月 14 日上午 10 時，在藤間一男的協助下，在台北市撞球聯誼會活動中心舉辦了台、日撞球示範對抗賽，這同時也是台灣首次採用花式撞球作爲比賽的項目，所以吸引了大批的觀眾。雙方各派出四名選手，在三個單項中，展開對抗，由於台灣在 4 月間才引入花式撞球，台灣選手無論在技術、經驗、及對規則的了解上，都嫌不足，而且國際比賽經驗少，許多平時打得不錯的選手，也因緊張而失常；由於兩隊實力懸殊，首日的初賽及準決賽，台灣選手便招架乏力，成爲日本選手獨霸的局面。而在日本選手方面，也由於這是一項示範性質的比賽，所以並未施展全力，並且在比賽中，故意打不進球，讓台灣選手在比賽中能有更多出手機會，體會花式撞球的個中奧妙。此外，當台灣選手失誤或在觀念上有錯誤時，日本選手也會不吝地指出錯誤之所在，使台灣選手獲益非淺。日本隊隊長藤間一男在打球時，神色鎮定，每個球都仔細斟酌，先安排好下一步，而他不凡的球技和幾手表演絕招，也使現場觀眾大開眼界，拍手叫好（聯合報，1978-09-15，08 版）。這場賽事意義非凡，此後，每年與日本選手藉由賽事來進行交流、琢磨球技，就成爲台灣早期花式撞球發展的重要模式之一[188]。同時，這場賽事也成了後來台灣大小型撞球賽事之濫觴；而這些大大小小賽事的累積，也使花式撞球這項運動後來能在台灣蓬勃發展，進而揚名國際。

[188]此外，藤間一男對台灣女子撞球也有一定程度的貢獻。1985 年 5 月 19 日，台灣在「台北撞球沙龍」（北市信義路三段 41 號之 2 號 12 樓）舉行台灣首次的女子花式撞球特技表演賽。面積約百坪的場地，湧進了 400 名觀眾，爭睹這場表演。在藤間一男的協助下，日本女選手島崎應邀來台做特技表演。島崎有二十年球齡，曾獲兩次全日冠軍及五次俱樂部冠軍，在世界花式撞球賽剛獲得第四名（聯合報，1985-05-20，07 版）。表演賽中，她秀了一招一桿五球進袋的高難度特技，更贏得滿堂采。此外，藤間一男、開侖球王劉盛家也受邀演出，他們使出渾身解數表演絕活，令人嘆爲觀止。由於當時在台灣女子撞球並不普遍，希冀能藉這場表演賽帶動風氣，意義非凡。受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

貳、鬱鬱獨行的撞球博士張文炳[189]

張文炳，於 1949 年 2 月 17 日在台南出生，從小隨父親北上，就讀師大附中時，就是一個具有運動細胞的學生，擅長籃球與排球。國立中興大學經濟系畢業後開始從商，並於 1965 年開始接觸司諾克。在花式撞球引進台灣的那一年，張看到一則台北市撞委會在興隆路舉辦比賽的消息，因此在好奇心的驅使之下，前往觀賞，從此之後張與撞球結下了不解之緣。張文炳瞞著家人，放棄原來的工作，一頭栽進撞球的領域，與生俱來的智慧，再加上後天的努力，張文炳很快地就成爲國內知名的職業好手。

圖 4-3：「撞球博士」張文炳

資料來源：張文炳 提供，攝於 1986 年日本的一項賽事

由於花式撞球引進時，推廣困難重重，加上撞球長期在台被污名化、邊緣化，許多撞球人的聲音完全在主流媒體消音。精通外文與寫作的張文炳有感於此，將個人潛積多年的研究經驗，於 1984 年完成了第一本由台灣人撰寫的「花式撞球」

[189]張文炳，國立中興大學經濟系畢業，1965 年開始接觸撞球，有「撞球博士」之美名。他是第一位擁有學士學位的撞球國手，同時也是 15 位職業會創始國手之一。張文炳爲撞球理論派大師，擅長表演特技球，精通外文，曾任台北市撞委會代總幹事、顧問、全國撞協總幹事、體總國家級運動教練、新加坡亞運選手教練，並曾經擔任緯來、東森、ESPN、衛視體育台球評，著有《花式撞球入門》、《中華民國撞球運動協會選手手冊》，譯有《金錢本色》、並於 1985 年發行《中國撞壇》、1985 年發行《中華職撞》，是台灣撞球界「國寶級」的人物。

專書[190]《花式撞球入門》，並且自費出版，希望藉此讓更多人了解花式撞球，提高台灣撞球運動的水準與選手的素質，進而擴大運動人口，進而擠身世界撞球運動國家的行列，而本書也成爲許多職業高手與同好的啓蒙書，爲許多人解答了花式撞球的諸多問題。此外，張文炳更從 1985 年起，自費發行《中國撞壇》刊物，總共發行 33 期（至 1992 年）；爲了讓人人都知道花式撞球的樂趣，讀者只要繳交 1 千元，就可成爲永久的訂戶；雖然《中國撞壇》只是一份四開的雜誌，卻是當時推廣撞球運動的精神力量之一，內容如撞球的歷史、台灣撞球的演進、球檯的規格、花式撞球的各種玩法，都有詳盡的介紹，而其中最精華的是「母球控制的技巧」和「特技球」，資料豐富，並附圖解，在當時撞球資訊貧乏的年代，提供了有系統、詳細、深入淺出且具參考價值的撞球知識，也奠定了未來「台灣花式撞球王國」的基礎。

張文炳學有專長，除了打撞球，一空下來就看書研究，並且寫書、翻譯書，對撞球充滿熱情，用盡畢生的積蓄與心血，只爲讓台灣的撞球更美好；張在撞球選手時期就已經身兼數職，不但出錢出力，促成撞球職業會的成立、茁壯，更參與了國內外大小賽事的球評，踏入基層，提攜指導後進，紮根新一代的選手，使台灣的撞球運動不致斷層，可說是台灣花式撞球史上第一位結合實務經驗和學理的偉大英雄。

參、金錢本色風靡全台

花式撞球玩法繁多，包含 15 號球、14-1 球、9 號球、8 號球、7 號球、One-Pocket 等等，但發展初期，台灣人最愛 14-1 球，許多人將原因歸咎於 14-1 球不需要按照號碼順序打，只要將球打進指定的袋中即可，對初學者較爲容易；然而這種偏愛 14-1 球的情形，到了 1987 年卻因爲〈金錢本色〉這部電影開始有了轉變；由下則帶有「顏色」的軼事，可說明一部電影竟然可以影響日本、台灣甚至全世界的撞球運動、生態及產業：

> After the movie “The Color of Money”' was shown in Japan, there was a pool boom in Japanese market in 1987. Japan had imported 50 thousand pool tables this year, mostly from Taiwan. A boss lived in Himegi, invited me to promote the pool game in his new poolroom in January, 1988. The boss had dinner with me, also asking one of his beautiful employee to join us. After dinner, the pretty

[190] 第一本介紹「花式撞球」的專書，由藤間一男著，台北市體育會撞球委員會林蔡慕於 1978 年所譯的《花式撞球》，此書內容只有簡單介紹花式撞球的玩法與規則。

girl followed me to my room and slept with me. In the morning I asked her why she had kept shouting "yamashika" throughout our lovemaking session. “Because,” explained the pretty Japanese girl, "Yamashika means 'you are so good!'" I played some trick shots at the new pool room for the audience in the afternoon, and then I played 9-ball with people. The boss finally couldn't help ask to play with me. To make him happy, I missed the nine on purpose after running eight balls in sequence. He pocketed it and I shouted “Yamashika!” “Yamashika?” My Japanese boss asked, totally confused, "What do you mean ‘wrong hole’?" （張文炳，未出版：171）

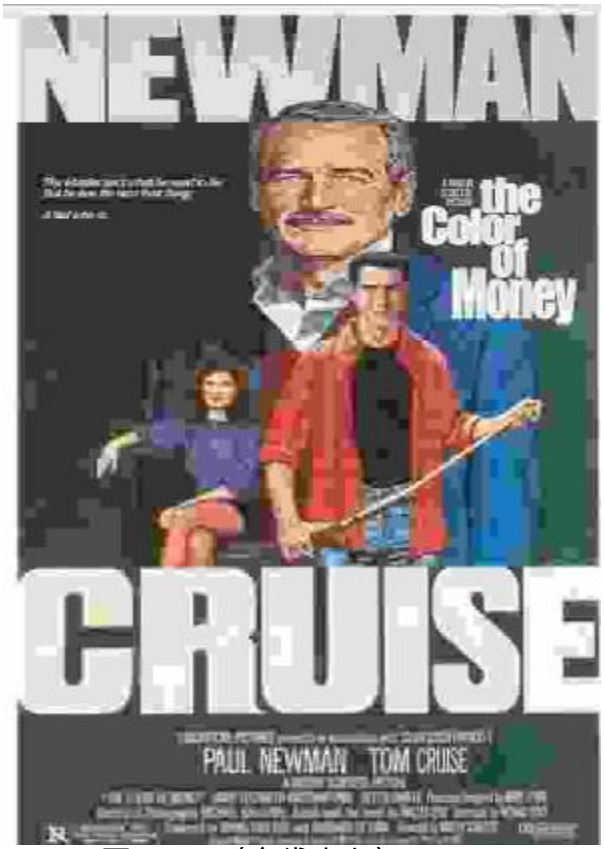


圖 4-4：〈金錢本色〉Lobby Card

資料來源：http://www.billiardmemorabilia.com/images/framed/m299colorofmoney.jpg

1986 年，湯姆・克魯斯以〈捍衛戰士〉(Top Gun)紅透國際影壇。在當時，台灣許多青少年的偶像，除了「馬蓋先」[191]，就是有陽光般燦爛笑容的湯姆・克魯

[191]「馬蓋先」(Angus MacGyver)是美國電視劇〈百戰天龍〉(MacGyver)的主角，由 Richard Dean Anderson 所飾。1986 年 5 月 3 日在台視首播，隨即造成轟動。台視版配音員把馬蓋先配得活靈活

斯。同年年底上映的電影〈金錢本色〉，克魯斯與保羅・紐曼互飆演技，克魯斯飾演一名撞球奇才，紐曼飾演前集的「快手艾迪」，兩人惺惺相惜，在金錢社會中，表現出老少撞球英雄的夢，令人看得愉快，也耐人尋味。這部電影不但讓紐曼贏得金獎影帝，克魯斯的演出，更奠定偶像地位。當年台灣不少人沈浸於「捍衛戰士」的劇情當中，他們衝著克魯斯而去看〈金錢本色〉，而這股「阿湯哥」的熱潮也影響了台灣的撞球運動與撞球產業的發展。

這部電影不但刺激了許多人走進撞球場消費，也強化 9 號球的刺激與緊張印象，加上隔年職業會的成立，沒有多久，9 號球就取代 14-1 球，成爲台灣撞球比賽的主流。

叁、職業會的成立

1987 年，台灣引進花式撞球時間剛好滿十年，然而此項運動尚無全國性的協會，全靠台北市撞球委員會推動，而在幾乎沒有任何政府經費的挹注下，台灣選手卻在一些國際花式撞球賽事中表現出色，嶄露頭角，證明這項運動在台灣大有可爲。有鑑於台灣的撞球「運動人口」不少，花式撞球場不斷增加，已具備發展的條件，如果能提高水準，不難在國際間佔一席之地，因此便亟需一個組織來增加選手凝聚力，提高球員素質，並推動賽事，使這項運動組織化、正軌化，進而發掘具有潛力的選手。

1987 年 7 月 23 日，爲了要持續發展撞球，15 名台灣甲組選手以及其他熱心人士集合組成撞球職業會，全名爲「中華民國撞球職業會」。這 15 位選手爲林正晃、林政餘、林錦鈴、林欽榮、吳哲人、陳俊雄、陳振榮、羅穗、張文炳、張其堯、陳世明、陳爲志、甘文華、蘇子明、馬連發，而林正晃與張文炳分別擔任第一任正、副會長，林茂林擔任總幹事，鄧發奎副總幹事，鄭嗣治競賽組長。

現，更以一句經典台詞「帥啊」讓觀眾印象深刻。片中的馬蓋先有過人的智慧，以及廣泛的物理及化學知識，常常能化險爲夷，當時風靡了全台，形成一股「馬蓋先旋風」，台灣甚至有一家飲料公司力邀「馬蓋先」的本尊 Anderson 來台拍攝廣告。
資料來源：http://www.macgyver.idv.tw/mac.htm

圖 4-5：職業會元老群像

資料來源：羅穗 提供

說明：1987 年，職業會成立。15 位創始國手爲林正晃（最前方）、陳世明、張其堯（第二排，由左至右）、林欽榮、甘文華、馬連發（第三排）、吳哲人、林政餘、蘇子明、林錦鈴（第四排）、羅穗、陳爲志、陳振榮、陳俊雄、張文炳（第五排）。

職業會成立時，便決定定期舉行比賽以培養台灣的撞球風氣，也成了現在台灣職業會巡迴賽的雛形，以下列出初期各站成績：第一站於 1987 年 8 月 2 至 3 日在板橋大台北撞球中心舉行，競賽項目爲 9 號球，冠軍「老公仔」陳振榮[192]。第

[192]陳振榮，綽號「老公仔」，15 位職業會創始國手之一，身高約 170 公分，體型略胖，右手打擊，與知名老國手林正晃、林欽榮、陳世明等人爲同期司諾克戰友，後來轉戰花式撞球，1980 年代花式 14-1 球第一把交椅，母球控制能力一流（張明訓，2006a）。早年有一個傳說，甲組公開賽只要他參加，其他人幾乎只能爭第二名。曾經有一場巡迴賽的冠亞軍戰，由他與馬連發對戰，比「14-1 球」，搶 120 分；馬先開球，不小心母球洗袋扣一分，結果馬就未再上場，陳振榮「一槍打死」，比數爲 120:-1。馬在陳一桿吃 8 盤 112 顆又做到衝球完美角度時，已經拿起手帕搖一搖表示投降，但是陳還是帶開後吃完最後幾顆結束比賽，全場觀戰者無不感動，拍紅了手掌。受訪人：張文炳。採

二站於 9 月 6 日，在台北國手撞球中心，競賽項目爲 14-1 球搶 100 分，冠軍陳振榮，在對顆星王子羅穗時打出一桿 100 分，第三站於 9 月 20 日在板橋北縣撞委會，14-1 球搶 100 分，冠軍陳世明，對林政餘時打出一桿 100 分。第四站於 10 月 4 日在台北高手撞球俱樂部， 9 號球搶九，「淡水球王」吳哲人奪冠，「花蓮球王」張其堯亞軍。第五站於 10 月 18 日在台北獅王花式撞球俱樂部， 14-1 球搶 100 分，陳振榮冠軍，亞軍陳世明。第六站於 11 月 1 日在台北肯德球場，9 號球搶九，陳振榮冠軍，林錦鈴亞軍。第七站於 12 月 6 日，淡水球王花式撞球俱樂部， 14-1 球搶 100 分，冠軍陳世明，亞軍陳爲志。第八站於 12 月 20 日在彰化撞球俱樂部，9 號球搶 9 局，「彰化球王」林錦鈴冠軍，「松山」陳俊雄亞軍，「坤堂」林政餘季軍。第九站於 1988 年 1 月 3 日，台北球友花式撞球中心，9 號球，張其堯冠軍，陳世明亞軍，連續兩站由地主選手奪冠。第十站於 1 月 17 日，高雄小陳花式撞球中心，14-1 球，林正晃冠軍。第十一站於 2 月 7 日在基隆撞委會， 9 號球，林錦鈴冠軍，馬連發[193]亞軍，陳俊雄與林政餘季軍。第十二站於 2 月 14 日在台北中興球場，9 號球，冠軍陳世明，亞軍吳哲人，陳俊雄與「師公仔」林欽榮季軍。第十三站於 3 月 6 日在台北一樂球場，9 號球搶七，林正晃冠軍，張文炳亞軍，羅穗與林欽榮第三，本站新加入 7 位選手，爲孫一德、林東柏、洪祿恭、陳明海、王國川、石東山、趙豐邦，使得職業選手人數達到 22 人。第十四站於 3 月 13 日，9 號球，冠軍林欽榮，亞軍羅穗，林正晃與張其堯第三，至此職業賽第一階段結束，第二階段改爲「中華盃花式撞球巡迴賽」。

第三節 重要賽事

壹、台港國際花式撞球賽

1979 年，在台北市撞委會的推動下，舉辦了「台港國際花式撞球賽」。這場賽事於 2 月 17 日及 18 日在台北市撞球委員會活動中心舉行，有台北、香港兩地 6 名選手參加。香港隊爲梁松坡、李康城及盧永根，都是香港的頂尖高手；梁松坡是 1978 年全香港 8 號球公開賽冠軍，盧永根是亞軍，李康城則是全香港 1978 年區際冠軍。台北市撞球委員會爲迎戰客隊，也組成一支實力堅強的代表隊，其中林正晃是 1978 年主委盃花式撞球甲組冠軍，林信源是 1978 年主委杯花式撞球甲組季軍、中正盃花式撞球甲組亞軍，而陳振榮則是 1978 年中正盃司諾克社甲組冠

錄地點：台中市 A-one 撞球運動館，時間：2007 年 3 月 11 日。

[193]馬連發，生於 1949 年 10 月 2 日，綽號「阿弟」、「基隆球王」，1989 年巡迴賽沙鹿站冠軍，曾任基隆市體育會撞球委員會主委，15 位職業會創始國手之一。

軍、中正盃花式撞球甲組季軍。這項比賽採個人賽及團體賽兩種，比賽項目是「15 號球」、「14-1 球」及「9 號球」，「15 號球」每場球打 120 分，「14-1 球」每場球先打到 100 分爲勝（聯合報，1979-02-16，08 版）。

17 日上午 10 時，就有 200 餘位觀眾湧進只能容納 50 名觀眾的場地，希望能看到兩地的高手一較長短。當天共進行了九場「15 號球」及七場「14-1 球」比賽。在「15 號球」方面，代表台北的三名選手大獲全勝，第一天就確定囊括「15 號球」及「14-1 球」前三名。陳振榮獲勝部冠軍，林正晃獲敗部冠軍。18 日，以台灣第一高手林正晃最受矚目，他在三個單項中均被打入敗部，然後力爭上游，都獲得敗部冠軍，然後與三個單項的勝部冠軍陳振榮爭最後冠軍，結果林正晃在「15 號球」及「9 號球」中，分別以二連勝，擊敗陳振榮，後來居上，贏得冠軍，在「14-1 球」中，林正晃先勝一場，在最後決戰中，才因失誤，以 87：100 敗下陣來，而未得三冠王。不過，林正晃仍以積分第一而獲個人總冠軍，陳振榮第二名。三個單項都賽完後，依成績算出團體成績，台北隊選手囊括團體冠軍及個人前三名。團體、個人組以及各單項的名次如下：

團體組：(1)台北隊(2)香港隊。

個人組：(1)林正晃(2)陳振榮(3)林信源。

15 號球：(1)林正晃(2)陳振榮(3)林信源。

9 號球：(1)林正晃(2)陳振榮(3)梁松坡。

14-1 球：(1)陳振榮(2)林正晃(3)林信源（聯合報，1979-02-19，08 版）[194]

貳、1982 國際花式撞球邀請賽

1982 年 9 月，在蔡超、張文炳等人的籌備下，台北市撞委會首次舉辦「國際花式撞球邀請賽」，由藤間一男協助，邀請了美國的布特拉(Lou Butera)[195]、菲律賓

[194]這次的比賽，台灣選手有水準演出，而香港選手由於打慣了 12 呎x6 呎大小的司諾克球檯，對於花式撞球標準式球檯並不習慣，出桿難以控制輕重，所以均以懸殊比數，敗下陣來。然而，台灣選手亦出現了若干缺點；由於當時花式撞球在台灣推展的時間並不長，所引用的規則也是翻譯外國，難免有詮譯不清之處，因此台灣選手對於國際標準規則也不盡熟悉，因此在比賽中，經常可見到裁判、選手討論規則問題，使比賽時而間斷，喪失了可看性，也直接影響表現。此外，台灣選手缺乏大比賽的經驗，在比桿時難免會緊張而呈不穩定的狀況，該進的球未進，「安全球」也做不好，下桿時輕時重，甚至打出有違常理的球。

[195]布特拉(Lou Butera)，生於 1938 年，美國知名選手，1973 年贏得世界冠軍的頭銜，1981 年贏得世界花式撞球特技賽冠軍。由於 1973 年他曾在與 Allen Hopkins 的一場「14-1 球」對決中，21 分鍾內一桿打完 150 分，爲他贏得「機關槍」(Machine Gun Lou)的美名，1986 年入選 BCA 撞球名人堂。資料來源：http://www.bca-pool.com

的帕里卡(Jose Parica)[196]、日本的花谷勝、大橋清孝(Kiyotaka Ohash)、香港的梁紹才、以及新加坡的劉文玉參加比賽，其中以有「機關槍」(Machine Gun Lou)之稱布特拉與菲律賓「網子王」帕里卡的名氣最大；布特拉打球快如機關槍，是球壇公認全世界打得最快的撞球選手，曾在 21 分鍾內，在無任何失誤的情況下，一桿打進 150 球。帕里卡則是史上最偉大的網子王，有「地下球王」之稱，許多撞壇高手當時看到他總是不寒而慄，沒有太多頂級的選手願意在網子賽和他打平點（張文炳，1984：5-6）。

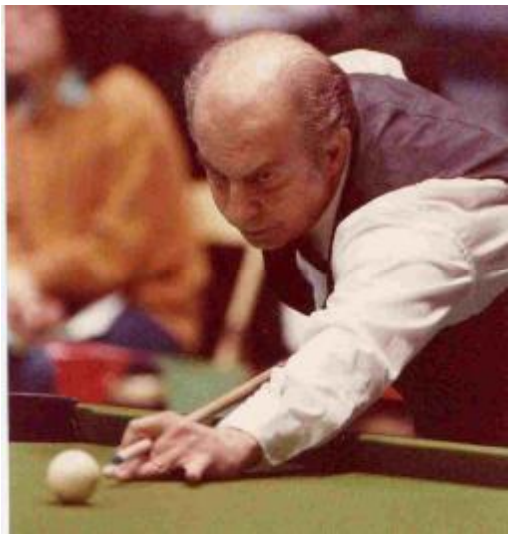


圖 4-6：「機關槍」Lou Butera

資料來源：張文炳 提供，攝於 1982 年台北國際花式撞球邀請賽

台灣的參賽選手爲林正晃、甘文華、林欽榮[197]；「鐵路」林正晃早期爲司諾克

[196]帕里卡(Jose Parica)，生於 1949 年，被許多人公認爲有史以來打網子的第一高手，是菲律賓撞球勢力入侵美國的先驅，生涯贏過百場以上冠軍，綽號爲「Amang」（菲律賓語，教父之義）。他來自舊式的菲律賓撞球環境，從小爲了錢而打球，使他變得非常堅強，很難被打敗，即使在壓力下，他仍可脫穎而出。他的技術與「魔術師」艾夫侖·雷耶斯一樣全面，然而，他卻活在雷耶斯的陰影下。雷耶斯是菲律賓的撞球之子、有如籃球界喬丹的名氣。當雷耶斯仍在菲律賓，馬尼拉出生的帕里卡卻早在多年前就遠走美國了。當雷耶斯被冠稱爲一個偉大的競賽王時，帕里卡大多時候還是一個動作派演員，他最偉大的勝利沒有被記錄，沒有被授與獎盃，在一間沒有閒雜人等的房間裡。他一再一再地打敗了相當多重量級的對手，包括許多冠軍。他帶領了「菲律賓的入侵軍團」 (Filipino invasion)進入美國打球，直到雷耶斯偷走了他的權杖。他是一個世界級的天才，參加任何比賽都有贏的可能性的強敵。帕里卡和雷耶斯的影像是截然不同的，分別代表黑和白，惡棍和英雄。當一大群的追隨者永遠圍在雷耶斯的身邊，帕里卡則是單身寡人。當雷耶斯被認爲是溫暖的、群居的、慈善的，帕里卡則像拒人於千里之外的賭徒。他曾打 9 號球讓許多世界冠軍到 8 號，卻沒有人趕上過他。帕里卡雖沒有像雷耶斯雷一樣的金光閃閃，但他還是史上最偉大的網子王，是個真正的戰士，應得到比目前更多的尊崇（張明訓譯，2007d）。

[197]林欽榮，綽號「師公仔」，專長風水，15 位職業會創始國手之一。早期當船員，在紐約混了 3 年，

高手，花式撞球引進台灣後，被認爲是台灣第一高手。「師公仔」林欽榮則是則是當時唯一跟許多外國一流高手交過手的球員；他早期當船員，曾旅居紐約三年，下過功夫研究過世界高手的打法，球路刁鑽，做球功夫了得，而且相當冷靜，曾在 1980 年中正盃得到花式撞球冠軍。甘文華則是早年台灣球壇的響噹噹人物，是台灣第一位司諾克冠軍。

比賽項目爲「9 號球」及「14-1 球」，均先分兩組進行單循環預賽，各組取兩名晉級單循環決賽，「9 號球」爲 15 局搶 8 制，「14-1 球」爲搶 100 分制。6 名受邀外籍選手，都是職業選手，賽前北市撞委會曾評估，台灣選手的實力不是這些外籍選手的對手，但這也是爲什麼要邀請這些高手來台比賽的原因，希望能透過這項賽事，有助於提高台灣花式撞球的水準[198]。

9 月 26 日，國際花式撞球邀請賽於下午 6 時 30 分在有「白館」之稱的台北市立體專體育館揭幕，展開爲期三天的賽事，各國選手穿著西裝、打蝴蝶結上陣，風度翩翩，猶如出席奧斯卡頒獎典禮。當晚有 2 千多名觀眾湧進白館，創下當時台灣撞球比賽觀眾人數最多的記錄。第一天全部進行「9 號球」比賽，甘文華、林正晃、布特拉、及花谷勝分在同一組。林正晃先靠出色的做球及吊球，以 8：4 擊敗日本高手花谷勝，接著出戰布特拉，布特拉先勝兩局，林奮力扳平，進而超前，率先以 7：6「聽牌」，但由於林在最後一個 9 號球發生嚴重失誤，讓布特拉趁機追平比數，搶尾局時林又失誤，布特拉反敗爲勝，以分組第一晉級決賽，林則以分組第二晉級。另一組，帕里卡及大橋清孝實力較強，連過兩關晉級決賽，台灣的甘文華及林欽榮未發揮應有的水準而遭淘汰。在比賽空檔，穿插著趣味性的技術球表演，布特拉及藤間一男使出渾身解數表演撞球特技，現場觀眾則爲他們高超的球技嘆服不已，掌聲不斷（聯合報，1982-09-27，05 版）。

9 月 27 日進行「14-1 球」初賽，同樣分爲 A、B 兩組。各場賽事中，以 A 組林正晃對日本大橋清孝之役最爲精采。大橋自開球後就一直壓著林正晃打，最多曾以 69：30 領先，但林臨危不亂，抓住一個機會，打出一桿 70 分，以 100：69 反敗爲勝；這場球林平均一桿打進 16.6 分，在當年爲台灣罕見的紀錄。B 組另一場爲帕里卡對甘文華之戰，兩人球技不相上下，甘最多以 83：69 領先，但甘戰略失敗，被扣掉 16 分，最後雖極力追趕，仍以 93：100 敗下陣來。台灣選手此日表

擅長打 8 號球。他的球路刁鑽，在當時資訊不發達的時代，爲了怕別人偷學他打球，常常故意瞄歪打正，瞄左打右，這種使人摸不清楚打點的打法，當時堪稱一絕。林欽榮專打網子賽，很少參加正式賽，打過一桿近 100 萬元的網子賽，在 14-1 球的「high run」爲 386 分。

[198]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市 A-one 撞球運動館，時間：2007 年 3 月 11 日。

現優異，有兩人晉級決賽；A 組布特拉與林正晃均兩戰兩勝，獲得晉級，而 B 組帕里卡兩勝，林欽榮與甘文華各爲一勝一負，最後由甘文華獲得分組第二名，打入四強，日本花谷勝兩敗遭淘汰。由於這天人山人海，盛況空前，比賽之餘，每位選手也表演特技球，更是萬人癡迷，前所未見；布特拉在表演剁球時，竟發出子彈破空之聲；然而最精彩的卻是台灣開侖第一高手劉盛家的表演。69 歲的劉盛家打了一招「流星趕月、順水推舟」－五顆星剁桿追擊，一次就成功，創下撞球史記錄，令全場 4 千名觀眾與選手看得目瞪口呆，瘋狂地爲他喝采。在現場的人目睹此擊後，總不忘在日後津津樂道一番（張文炳，未出版，98）。

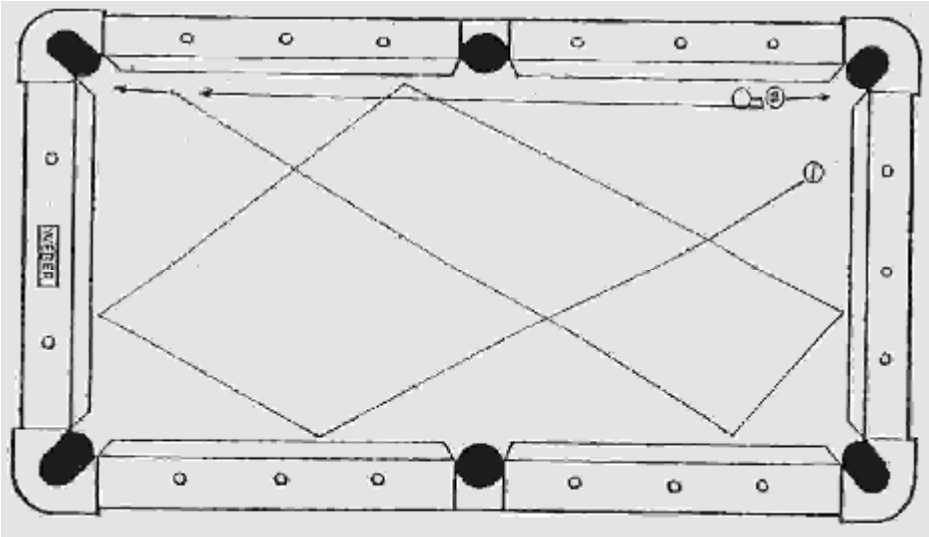


圖 4-7：劉盛家的「流星趕月」

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：劉盛家在檯面上擺了母球與 1 號、2 號球，然後人站在 1 號球右側，下右塞用力打 1 號球走五顆星，劉盛家再迅速到 2 號球上方，直立球桿用母球剁進 2 號球進底袋後，母球如子彈般地彈回到另一底袋前，剛好遇到走了 5 顆星的 1 號球而打進它。當這招成功時，全場掌聲與歡呼聲如雷，所有的外國選手目瞪口呆，Butera 先前的表演已經逗趣滿座，看到劉盛家的表演也不禁扮鬼臉伸舌頭。這一記劉字標記的絕招，在往後數年劉盛家又表演了數次，但成功率很低，總不如這次精彩。1982 年的表演，似乎有神暗助，也成了球迷閒聊津津樂道的話題。

9 月 28 日下午 2 時起，進行「14-1 球」預賽未完成的部分，以及「9 號球」和「14-1 球」決賽。在「9 號球」中，台灣唯一打進四強的選手林正晃接連不敵大橋清孝及布特拉，獲得第四名，而菲律賓帕里卡則接連力克強敵布特拉、大橋清孝，獲得「9 號球」項目的第一名（聯合報，1982-09-29，05 版）。

在「14-1 球」四強賽中，台灣獲得晉級的林正晃及甘文華，分別與布特拉及帕里卡對陣，兩人由於經驗都不如對手，先盛後衰，在緊要關頭發生失誤，分別

以 72：100 及 75：100 敗陣。季軍賽由林正晃與甘文華對陣，林除了在最初以 1：27 落後，第二桿就超前，一直領先到終場，最後更一桿打出 47 分，獲得第三名。冠軍戰由布特拉與帕里卡東西兩大高手對決，由於布特拉在「9 號球」四強賽中以 7：8 敗給帕里卡，十分不服氣，在「14-1 球」中亟欲復仇，因此打得十分謹慎，每當失誤時，不是舉桿欲摔，就是仰天長嘆，令人發噱，最後布特拉以 100：49 擊敗帕里卡，獲得「14-1 球」項目的第一名（聯合報，1982-09-29，05 版）。

此次邀請賽，「14-1 球」的名次依次爲：(1)布特拉、(2)帕里卡、(3)林正晃、(4)甘文華，「9 號球」的名次依次爲：(1)帕里卡、(2)大橋清孝、(3)布特拉、(4)林正晃。帕里卡以總分[199]10 分得到總冠軍，美國布特拉以 1 分之差落居第二，台灣林正晃及日本大橋清孝均爲 3 分，但是林正晃在「14-1 球」比賽中列名，大橋未列名，所以林正晃第三，大橋第四（張文炳，1984：5-6；聯合報，1982-09-29，05 版）。這次比賽，台灣選手初試啼聲，在不被看好的情形下，仍有出色的表現，證明這項運動在台灣大有可爲。

叁、1986 台北國際花式撞球邀請賽

睽違四年，台灣再度邀請世界各國的花式撞球高手，群聚一堂，一展身手。1986 年 3 月 15 日下午 1 時，「台北國際花式撞球邀請賽」在台北白館揭幕，共有美國、瑞典、日本及台灣等 4 國 12 名高手參加。揭幕典禮後並邀請知名演員林在培、許啓平表演。比賽於下午 1 時 30 分展開，比賽項目爲「9 號球」及「14-1 球」，採雙敗淘汰；「9 號球」採搶 7 局制，「14-1 球」搶 100 分制（張文炳，未出版：94）。

爲了強化賽程卡司陣容，所邀請的選手均是各國一流「高桿」。美國的倫比(Jim Rempe)[200]是冠軍呼聲最高的選手，此外，美國的布特拉，瑞典的 Johansson、Jonsson，日本的戶田孝(Takshi Toda)、奧村健(Takeshi Okumura)[201]也均非等閒之

[199]兩項比賽的前四名合併計算，第一名得 7 分，第二名 3 分，第三名 2 分、第四名 1 分。

[200]倫比(Jim Rempe)，1947 年生於美國賓州，綽號「King James」。6 歲開始打撞球，便立志成爲世界上最好的撞球選手，高中畢業後，他花了 3 年時間走遍美國各地，與各地高手打球來提升他的球技。1972 年到 1978 年，他贏得比任何人都還多的冠軍頭銜，曾贏得 1971、1972、1975 美國大師盃冠軍(US Masters)，1975 世界 9 號球聯賽冠軍(World Nine-ball Association Tournament)，1976 年美國公開賽冠軍 (1976 U.S. Open)等頭銜。他同時也是一位「花式撞球大使」，到世界各地提倡花式撞球這項運動，是把花式撞球帶到歐洲與亞洲的一名國際巨星。2002 年入選 BCA 撞球名人堂。資料來源：http://www.bca-pool.com

[201]奧村健，生於 1952 年 5 月 24 日，號稱「日本第一劍客」，十幾歲開始打撞球，21 歲就贏得全國第一，1970 年代末期至 1990 年代中，被公認是日本最強的花式撞球天王，他也是日本第一個靠打撞球能開賓士車的頂級選手。慢「攻」出細活，是奧村健的招牌戰術，急性子的選手一但遇上他，

輩。台灣選手則有林正晃、林政餘[202]、林東珀[203]、郭義福、陳俊雄[204]、蘇子明[205]，皆是一時之選。

圖 4-8：Jim Rempe

資料來源：張文炳 提供，攝於 1982 年台北國際花式撞球邀請賽

首日進行「9 號球」比賽，冷門頻傳，日本奧村健以「黑馬」姿態連闖四關，擊敗倫比、布特拉、林正晃及郭義福，獲得勝部冠軍。台灣好手林東柏雖遭淘汰，但首場就爆出冷門的以 7：5 擊敗瑞典第一高手 Johansson，表現不俗。林正晃敗給奧村健，在敗部再以 6：7 輸給 Johansson（聯合報，1986-03-16，07 版）。第二天繼續進行「14-1 球」比賽及「9 號球」冠軍戰；在「9 號球」決賽，勝部冠軍奧村健接受敗部冠軍倫比挑戰，倫比首場以 7：1 擊敗奧村，但奧村在決賽中，發揮穩

往往因情緒急躁而敗北；美國 1990 年代第一高手史翠南(Earl Strickland)，早期多次遭遇他，總是一勝難求，而且多次氣憤得近乎腦充血般的離開現場。曾在 1979 年至 1982 年，以及 1993 年、1995 年、2005 年共獲得七次全日本公開賽冠軍，1994 年 Peace 盃世界職業撞球明星排名賽冠軍，1994 年世界撞球錦標賽冠軍等。

[202]林政餘，生於 1951 年 6 月 10 日，有「宜蘭球王」之稱，15 位職業會創始國手之一。

[203]林東珀，生於 1955 年 10 月 27 日，綽號「鬍鬚仔」，重要戰績爲 1990 年大世界盃全國甲組公開賽冠軍，1990 年富士盃公開賽冠軍，1991 年全國職業撞球排名賽第 37 站冠軍，1990 年全國職業會排名第十，1991 年全國職業會排名第一。

[204]陳俊雄，生於 1961 年 10 月 14 日，綽號「松山」，風度翩翩，十分瀟灑。由於曾是「球霸球場」教練，加上霸氣十足的球風，又被稱爲「球霸」，被認爲是台灣 1990 年代初期的球王之一，1992 年邁可盃國際邀請賽冠軍，15 位職業會創始國手之一；筆者曾在 1992 年有幸在員林克拉瑪球場與其交手，結果當然可想而之。

[205]蘇子明，生於 1956 年 1 月 2 日，綽號「獅子」，早期推廣花式撞球不遺餘力，爲多位知名國手如石東山等人的師父，15 位職業會創始國手之一。

健的球風與細膩的母球走位，以 7：6 險勝，得到「9 號球」冠軍，倫比第二，Jonsson 第三，布特拉第四（張文炳，未出版：94）。

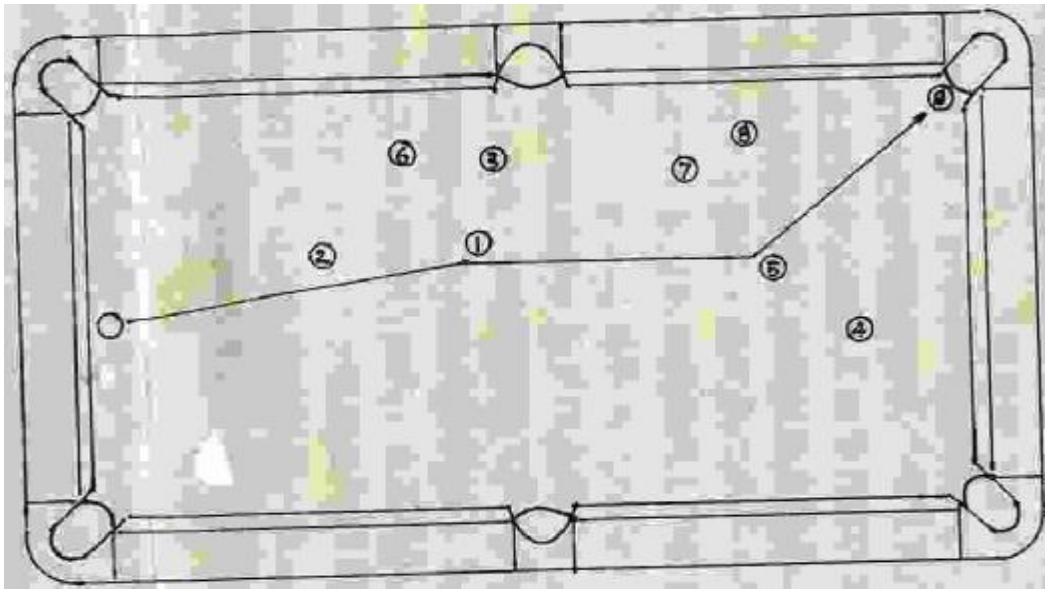


圖 4-9：令人難忘的打擊

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：Jim Rempe 與奧村健比 9 號球，奧村開球未進，而留下如圖的困境，1 號球無法直接撞擊 9 號球，Rempe 在考慮一分鐘後，用母球切 1 號球，接著切到 5 號球直向 9 號球，9 號球整顆進袋，而母球繼續向前滾 2 公分，停在袋口，其想像力、準度、力量、與膽識贏得全場觀眾的喝采。

在「14-1 球」比賽中，又出現一隻「黑馬」。台灣陳俊雄首先在分組預賽中，以 100：38、100：27 擊敗郭義福及 Jonsson，晉級循環決賽。在循環決賽中，陳雖先以 26：100 敗給倫比，但他愈戰愈勇，在第二場以 100：7 大勝奧村健，再以 100：76 擊敗戶田孝，獲得二勝一負，和倫比的戰績相同，經比較決賽得分，陳俊雄以 226 分獲得冠軍，倫比 215 分居次，戶田孝第三，奧村健第四（張文炳，未出版：94）。這天比賽有一個讓球迷覺得值回票價的焦點，上午的比賽，倫比一桿打出 96 分，奧村健 94 分，均打破林正晃在四年前國際邀請賽中所創的一桿 70 分紀錄。然而，更令人瞠目結舌的事發生在倫比對奧村健的「14-1 球」比賽中，倫比開球，奧村漸一桿吃了 88 分，最後一顆球母球失誤洗澡；這時倫比不慌不忙，向觀眾示意奧村健可以不用起來了，果然他一桿吃了 100 分[206]，將奧村健「一槍斃命」，技驚全場，當場有人認爲台灣的撞球水準，在二十年內趕不上美日兩國。然而，曾

[206]事實上，倫比打了「109 分」，當他打到 100 分後，應「觀眾要求」而繼續打，但他打到 109 分後，由於連日征戰十分疲倦，就故意失誤，令觀眾大失所望。受訪人：羅穗。採錄地點：桃園縣蘆竹鄉台茂購物中心星巴克咖啡館，時間：2007 年 4 月 5 日。

幾何時，才十多年的功夫，台灣選手早已揚名國際，「14-1 球」一桿吃 100 顆以上的選手早已不計其數（羅穗，2000：80）。

圖 4-10：1986 台北國際花式撞球邀請賽頒獎後各國選手合影

資料來源：張文炳 提供

此次比賽，奧村「9 號球」第一名，「14-1 球」第四名，獲得總冠軍。陳俊雄「9 號球」雖僅得到第十一名，但依當時國際慣例，「14-1 球」冠軍在花式撞球中頗具份量，因此獲亞軍，倫比第三，戶田孝第四（聯合報，1986-03-17，07 版）。年僅 25 歲的陳俊雄，雖然球齡才兩年，但表現穩健，能在眾多高手中突圍而出，誠屬難能可貴，也確定了一位巨星的誕生。

肆、市長盃甲組花式撞球賽

一個在南台灣長大的小孩，於國小二年級時，父親因車禍去世，頓時全家的經濟重擔就落到媽媽肩上，但造化弄人，國二時，靠賣小吃維持一家生計的媽媽也車禍身亡，全家唯一的經濟來源中斷，他和哥哥、姊姊曾一度寄居親戚家，這樣的環境造就了這個小孩成爲一個世界球王，這個小孩就是趙豐邦。

左營蓮池潭畔的「小西湖彈子房」，是趙豐邦撞球的啓蒙地。趙豐邦從國二開始撞球，當時花式撞球引進台灣沒多久，大部分的球場還是小檯司諾克，趙最初接觸當然就是司諾克。發掘出打彈子天分的趙豐邦，國三時決定輟學，從此就將撞球視爲生命中最重要的事，每天待在球場的時間超過 12 小時以上，將技術練到爐火純青。不到 15 歲，趙就能憑球技養活自己，靠著「打網子」賺進不少零用錢，

他的第一支球桿就是用賺得的 1 千元買的。趙豐邦開始「打網子」時，與對手從 20 元開始玩，隨著球技的精進，賭注開始加碼，一個月賺進 6、7 千元已不是難事，最高紀錄是連續三個月、每月進帳 20 萬元。由於球技好，一般人很難從趙豐邦手中輕易過關，但聰明的趙豐邦並不會「趕盡殺絕」，斷送自己的後路，他充分領悟到「放長線釣大魚」這句話的涵意，偶爾會施予對手一點小惠，讓對手嘗一點小甜頭，這樣「收放自如」的「老千」絕技，也讓痛失雙親的趙豐邦，雖然過得很清苦，卻有花不完的零用錢。久而久之，「小弟」的稱號響遍整個左營、高雄、甚至南台灣（羽冠，1998：11-14）。

趙豐邦從 13 歲起，共打了四、五年的司諾克。隨著花式撞球在台灣的普及，趙豐邦也轉戰花式撞球，並訂下要打進甲組比賽的目標。由於在司諾克所紮下的深厚根基，他很快地得心應手，絲毫沒有不適應的問題。

1986 年前，台灣撞球界的實力一直是「北強南弱」，南部除了趙豐邦的師父「小陳」陳爲志以外，鮮少人能與北部選手抗衡。

圖 4-11：「小弟」趙豐邦

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年全球世界盃

1986 年，19 歲的趙豐邦參加了在高雄地下街舉辦的「市長盃甲組花式撞球賽」，那是一場全國甲乙丙組的大賽，也是當年高雄撞球界的空前盛事，台灣十大

高手都從北部趕來，計有林正晃、陳振榮、陳世明、張其堯、張健文、陳俊雄、郭義福、蘇子明、方世華等。比賽前兩天是丙組、乙組先打，還未成年的趙豐邦卻直接跳過丙組(新人組)攻乙組，他的桿下無敵手，擊退群雄，輕鬆地贏得乙組冠軍，獲得進軍甲組資格。第三天的甲組賽事，包括老球王林正晃在內的多數高手都在高雄中箭落馬；林因帶病上場而遭淘汰，而當時正處巔峰時期的陳俊雄、陳振榮也因爲臨場無法展現全部的實力，打得很辛苦。反觀「小弟」，初生之犢不畏虎，打敗了鼎鼎大名的「北陳」張其堯。在冠軍決戰，剛打進甲組的趙豐邦和郭義福爭冠，並且由趙獲得最後的勝利（羽冠，1998：19-20，122-124）。

趙豐邦一戰成名，拿下甲、乙組雙料冠軍，成爲最被看好的後起之秀，在當時是令許多球壇前輩難以置信的奇蹟。這一戰，也成了一個分水嶺，一個顛覆撞球界北強南弱傳統的分水嶺，成就了後來的「高雄幫」。

伍、東瀛網子之旅

「老公仔」陳振榮，身高約 170 公分，體型略胖，右手打擊，台北人。他母球的控制，堪稱「大師級」的人物，在台灣 14-1 球幾乎無人可出其右。

1986 前，台灣的撞球實力和日本仍有一段差距，當時一些名將如林正晃、羅穗、陳振榮等人，前往日本參加公開賽，但此行最主要的目的是要與日本的職業選手打網子。前面雙方選手幾番激戰後，台灣派出伏兵陳振榮，日方請出第一高手奧村健。兩人均展現出精彩的球技，幾回合下來，陳振榮漂亮勝出，亦贏得現場所有人，包括奧村健本人敬佩的掌聲。從那趟日本網子之旅後，陳振榮就成日本選手的「拒絕往來戶」，直到他淡出撞壇。這幾年，偶爾會看到陳振榮在球場打球，然而他也不願意多談自己的事情，就像他打球時一貫的作風－安靜、冷靜、話不多，總是有一股「一代球王」的神秘感[207]。

陸、1988 台北國際花式撞球邀請賽

在台灣剛開始發展花式撞球的階段，就採取舉辦國際邀請賽的方法，使世界各地的高手來台灣，提供台灣撞球界觀摩、學習、交流的機會，進而提升了台灣選手撞球的技術。然而，如何讓更多的高手來台便是個難題，也因此，1988 年剛成立的「中華民國撞球協會」在舉辦「台北國際花式撞球錦標賽」時，便透過日本協會的幫忙，將比賽日期訂第二十一屆全日本選手權（又稱大阪公開賽）後，

[207]受訪人：張明雄。採錄地點：台北球聖撞球館，時間：2007 年 2 月 13 日。

以吸引更多國家的撞球高手「順道」來台比賽。

1988 年，總獎金新台幣 50 萬元的台北國際花式撞球錦標賽於 11 月 25 日上午在台北白館登場，有 8 國 56 名男女選手競逐，這同時也是台灣所主辦的國際撞球邀請賽，第一次設有女子組，男子冠軍獨得 5 千美元，女子冠軍 1 千 5 百美元。比賽項目爲「9 號球」，男子組每場比賽搶 9 局（八強賽後搶 11 局），先採雙敗淘汰，第二階段採單淘汰；女子組搶 6 局。男子組有 48 人參賽，其中有 18 名外籍選手，分別來自挪威、瑞典、西德、美、日、菲、韓，包括菲律賓的帕里卡、艾夫侖．雷耶斯(Efren Reyes)[208]，日本的藤間一男、奧村健、戶田孝等等，其中以有「魔術師」之稱的雷耶斯名氣最大，他成名盛早，擅長各式撞球打法，對於任何高難度的球都能解，70 年代就已經馳騁世界，是撞球界耀眼的明星；雷耶斯留著小鬍子，頗具神祕感，正如其球技一般，令人莫測高深；他和有「瑜亮情結」的同胞選手、剛在全日本選手權贏得冠軍的帕里卡，是賽會奪標呼聲最高的兩位選手。台灣則排出人海陣容，以林正晃、張其堯[209]、蘇子明、陳俊雄等 32 位台灣撞壇精英，迎接強勁對手（民生報，1988-11-22，02 版）。

在女子組方面，台灣與日本各派 4 位選手對抗，日本有兩位「夫唱婦隨」的選手受到矚目，一位是全日排名第一的戶田孝夫人戶田有希子，同時也是日本關西第一女高手，另一位則是奧村健的夫人三蒲陽子，爲日本東部排名第一，1987 年曾獲兩次美國女子 9 號球公開賽第二名，另兩位則是島崎和子與原田美惠子，

[208]艾夫侖．雷耶斯(Efren Reyes)生於 1954 年，菲律賓撞球天王，被認爲是 20 世紀中最偉大的撞球選手，由於他的球路具有創意，並且常常化不可能爲可能，因此有「魔術師」(The Magician)的美譽。雷耶斯擅長各式撞球玩法，除了 9 號球及 8 號球之外，One-Pocket、開侖的三顆星、司諾克、都具有職業水準，集所有選手優點於一身，球桿在他手中就像神奇的魔棒，將競技與藝術融爲一體，帶給觀眾最美的享受。另外，他最爲被球迷所津津樂道是他的「運動精神」，即使輸球也能展現出極高的風度。2003 年，入選 BCA 撞球名人堂。2006 年，他更被時代雜誌封爲 60 年來的亞洲英雄人物之一。
資料來源：http://www.bca-pool.com，http://www.time.com/time/asia/2006/heroes/ae_reyes.html

[209]張其堯，綽號「拼命三郎」、「花蓮球王」，15 位職業會創始國手之一，被認爲是趙豐邦拿到全國冠軍前，台灣第一的高手。張其堯的顛峰約在 1986 到 1991 年間，他是台灣第一位在日本賽奪得冠軍，揚威海內外的人，而這座冠軍同時也是台灣選手的第一座國際賽冠軍（張明訓，2006a）。1990 年前，趙豐邦尚未竄紅，台灣撞球界有所謂的「北張南陳」，北是張其堯，南是高雄幫幫主「小陳」陳爲志，只要一提起「張其堯」三個字，可說是無人不知，無人不曉。出生於花蓮的張其堯，從小就有運動天賦，念書時曾是桌球、棒球、排球、足球、籃球的校隊。張其堯在國中時無意中接觸撞球，從此就完全投入撞球的領域。國中時代在撞球場練撞球時，每次輸球，便向球店老闆買下所用的球桿到廁所折斷，以激勵自己的必勝決心。只要有人上門來找張其堯挑戰，他一概接受，並立志把他們打敗，藉此鍛鍊自己的球技，因此得到「拚命三郎」的外號。

也都是國際賽的常客，經驗豐富。台灣 4 名女選手則以朱雪莉[210]實力最被看好，可望與日本選手爭一長短[211]。

第一天的賽事就好戲連台，台灣鄭嗣治演出超水準，大爆冷門，把「地下球王」帕里卡打到敗部；帕里卡首仗遭遇鄭嗣治，一開始就壓著鄭打，首先以 2：0 領先，但鄭不慌不忙，連追帶趕打成 2：2，再以 5：2 後來居上，最後一盤爲幸運的「黃金開球」[212]，9 號球應聲落袋，遂以 9：4 獲勝。而來勢洶洶的美國高手杭特，在出戰台灣選手孫一德時，一口氣連下 7 局，最後以 9：2 打敗孫。首日晉級的台灣選手有張其堯、羅穗、林欽榮、陳明海、吳成基、梁能章、洪祿恭[213]等人。女子組方面則盡是日本天下，三浦陽子打球頗具美感，動作不疾不徐，出桿輕輕柔柔，以 6：0 輕鬆打敗台灣劉柏秀，而實力最好的朱雪莉，也以 2：6 敗給原田美惠子，台灣選手紛紛落入敗部，只有柳信美擊敗同胞選手龐晚霞，在勝部晉級（民生報，1988-11-26，03 版）。

進入第二天賽程，不少名將紛紛中箭落馬，遭到淘汰，如林正晃、蘇子明、張文炳、以及日本的藤間一男。「魔術師」雷耶斯展現神、準、穩的魔力，以 9：5 打敗張其堯，獲得三連勝，保持不敗紀錄。鄭嗣治以 7：9 輸給隊友羅穗，帕里卡則連贏兩位台灣選手林東珀及吳成基，打進敗部前八強。美國杭特與馬連發激戰 16 局，六度平手，在 7：7 後，馬一次失誤，杭特贏得 8 局，再以「組合球」的方式將 9 號球打進袋，以 9：7 淘汰馬。台灣保持不敗的選手有羅穗、洪祿恭、林欽榮 3 人，晉級勝部八強。女子組方面，朱雪莉連過兩關，與另外 3 名日本選手戶田有希子、三浦陽子、島崎和子晉級四強（民生報，1988-11-27，04 版）。

最後一天，朱雪莉在敗部過關斬將，取得總冠軍挑戰權，最後與勝部冠軍三浦陽子決戰，雖然朱曾以 5：4 領先，可惜後繼無功，反以 5：6 敗北，獲得亞軍及獎金 1 千美元，三浦陽子贏得冠軍及獎金 1 千 5 百美元，第三名島崎和子，第四名戶田有希子。在男子組方面，台灣洪祿恭在勝部以 9：4 擊敗雷耶斯，一戰成

[210]朱雪莉，台灣第一位花式撞球女球王，曾在分別在 1989、1995 年獲得第 22 屆、28 屆的全日本選手權冠軍。由於家裡開設撞球館，所以國小五年級就開始打撞球，國中後捨撞球而改練手球，國中和高中六年是手球校隊。畢業後朱雪莉有次參加撞球賽，沒想到一戰成名，被當時的台北撞球廣場老闆陳修聰網羅，成爲該俱樂部的女子球員之一。

[211]受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

[212] 衝球後，9 號球就進袋稱爲「黃金開球」。

[213]洪祿恭，生於 1968 年 12 月 16 日，綽號「kiss 王子」，與趙豐邦約同期出道，1992 年全國職業會排行第一，1993 年 10 月榮獲世界職業撞球精英挑戰賽亞軍，曾有「9 號球」比賽中，有一桿連吃五盤的記錄。

名。八強賽遭遇到把雷耶斯與帕里卡淘汰的美國選手杭特，雙方戰來十分激烈，4：4 起一路纏鬥至 9：9，五度平手，不時博得滿堂采，最後杭特以一記再見「黃金開球」，把 9 號球衝進底袋，以 11：9 氣走洪。陳俊雄則以 1：11 慘敗給奧村健，失去晉級機會，與洪祿榮、日本的片岡久直、小松純一 4 人並列第五。最後晉級四強的是日本的戶田孝、井上淳介、奧村健，以及美國杭特，形成日本 3 人圍剿「一美」的局面，結果在準決賽奧村以 11：5 打敗杭特，井上淳介 11：7 贏戶田孝，決賽奧村健打敗井上淳介，獲得冠軍與獎金 5 千美元，井上淳介亞軍，杭特、戶田孝並列第三名（民生報，1988-11-28，03 版）。

這次賽事帳面上收穫最大的當然是日本，東瀛夫妻檔奧村健、三浦陽子技高一籌，包辦男、女子組冠軍。然以今日的角度來看，台灣所得到長期效益，遠勝於這場比賽的帳面成績。首先，這次比賽增設女子組，雖只有台灣與日本參賽，然而這對當時台灣剛萌芽的女子花式撞球有莫大的幫助。國際賽所邀請的 4 位日本女將，都是在日本撞壇各據一方的女中豪傑；由於當時日本女子花式撞球已超過十年的歷史，她們的經驗帶給台灣選手許多學習的機會。此外，朱雪莉初試啼聲就嶄露頭角，獲得亞軍，更顯示女子花式撞球在台灣大有可爲。另一方面，這場賽事促進亞洲撞壇力量的結合，由台灣、日本、南韓、菲律賓共同發起的洲際運動組織「亞洲花式撞球聯盟」[214]（Asian Pocket Billard Union，簡稱 APBU）在此年成立，總會設在台北，進而推廣撞球運動。藤間一男在這場賽事中與台灣的涂永輝相識，並討論如何結合亞洲撞壇力量共同研究發展撞球運動。1990 年時，APBU 在台北市舉辦了第一屆「亞洲花式撞球錦標賽」，台灣也因此成爲影響亞洲與世界花式撞球運動最深的 APBU 成員，並成爲主導整個亞洲甚至世界花式撞壇的一霸之主，不管在推動外交或體育方面，都有卓越的表現與績效，台灣也誕生了許許多多的世界冠軍，這豈是當年一座冠軍獎盃可以比擬的。

柒、獅王盃花式撞球賽

1988 年 12 月 23 日，中華民國撞球協會[215]成立花式撞球委員會，聘請平時推展花式撞球運動就不遺餘力的蘇子明擔任主任委員；蘇出任主任委員後舉辦的第一項全國性大型賽事就是「獅王盃花式撞球賽」[216]，希望藉比賽帶動撞球風氣，

[214]參照本章第三節。

[215]「中華民國撞球協會」1988 年 10 月 22 日成立，理事長是周人參，爲台灣第一個全國性的撞球協會，不同於 1990 年 11 月 10 日成立的「中華民國撞球運動協會」。參照第五章第一節。

[216]蘇子明，綽號「獅仔」，此項賽事因爲在他所經營的「獅王撞球俱樂部」（台北市樂業街八十七號二樓），故命名爲「獅王杯」。

同時也經觀摩提昇選手水準（民生報，1988-12-23，04 版）。在巨額獎金下，全國花式撞球高手群聚一堂，角逐「獅王盃」。這項賽事從 12 月 24 日起舉行四天，競賽項目爲「14-1 球」，爲男子甲、乙組及女子組混合賽，採取「讓分制」，甲組以 150 分，乙組 120 分，女子組 70 分定勝負，前兩天預賽，取 16 名複賽，然後再淘汰一半，取 8 名打決賽，而冠軍可獨得 8 萬元，在當年是台灣國內撞球賽冠軍獎金最高的一次（民生報，1988-12-23，04 版）。

第一天第一回合預賽，林東珀出戰羅國華，打出一場令觀眾激賞的一場比賽，在羅開球後，輪到林出桿，林出桿如行雲流水，連續清了 11 次檯面，以 150：0 打敗羅，同時也創下單桿最高分紀錄，並獲得 3 千元獎金，技驚四座，被「定桿」的羅只有苦笑地與林握手。第一天有 54 位老手、新人一起競桿，唯一的女子選手朱雪莉未晉級，入圍的 16 位選手包括：林東珀、張健文、羅穗、王國川、蘇子明、杜金堂、王宗源、林正晃、陳爲志[217]、吳哲人、方世華、方小郎[218]、吳成基、林高良（民生報，1988-12-25，02 版）。

第二天第二回合預賽，頻爆冷門，國手陳俊雄、張其堯，被新秀或乙組球員淘汰。最令人矚目的就是「拼命三郎」張其堯與新人蕭正忠的對決；由於這項賽事採「讓分制」，蕭是乙組選手，只要先吃 120 分即獲勝，張則要吃 150 分。在鏖戰中雙方互有領先，張在最後一桿吃下第 147 分後，剩下 3 分未能掃完，結果讓蕭後來居上，先搶到 120 分，使張「陰溝裡翻船」，原本奪冠呼聲很高的張其堯，在兩天的預賽都在最後關頭被淘汰掉。第二天有 7 名乙組選手爆冷門地擊敗甲組好手而晉級，除了張其堯被蕭正忠擊敗，陳俊雄被剛升甲組的黃中堅擊敗，另外甲組選手劉俊忠、梁能章、張欽德、羅國華均遭淘汰；乙組選手入圍的另外 6 人是李葉青、張添進、鄭鴻銘、郭哲安、陳村龍、陳西安，其他在第二回合晉級的

[217]陳爲志，生於 1952 年 3 月 2 日，綽號「小陳」，高雄幫幫主，15 位職業會創始國手之一，1990 年台北球霸盃台北公開賽冠軍，1990 年全國職業會排名第四。曾任高雄市體育會撞球委員會主委，亞運國家教練，目前擔任新加坡國家總教練。曾自嘲因爲太重感情，往往贏球的企圖心太弱，所以儘管參加過無數的國內外比賽，卻無法拿到輝煌的成績。小陳爲許多知名冠軍的師父，帶出的選手包括趙豐邦、李昆芳、夏揮凱，張皓評、楊清順、陳英傑、陳維知等等，甚至撞球天后柳信美以及陳純甄也都常常南下請益小陳，而這些高雄地區出身的選手在小陳精心培育下，不管在國內、外比賽都有優異表現，因此球界常以高雄幫相稱，而小陳自然就成爲高雄幫的精神首領。

[218]方小郎，生於 1969 年 9 月 17 日，16 歲起開始打球， 由於球風陰柔，因此被稱爲「吸血鬼」。1980 年後期的方小郎，雖只是高中生，卻擁有 14-1 球一桿至少百顆以上的職業水準，讓他名聞北部球圈，與南部的趙豐邦、張皓評齊名。重要戰績有 2001 年統一純喫茶盃世界職業撞球明星排名賽冠軍、1997 年亞洲盃季軍、1998 年世錦賽第五名，五站全國職業排名賽冠軍。

選手爲郭義福、林欽榮、陳明海、孫一德[219]、趙豐邦、林政餘、張皓評、鄭嗣治（民生報，1988-12-26，04 版）。

第三天，又爆冷門，乙組選手鄭鴻銘擊敗蘇子明，晉級前 16 強。而另一名好手陳爲志一桿打出 104 分，大會同樣頒發 3 千元獎金；此日共有林欽榮、方世華、陳爲志、林東珀、郭義福、方小郎、杜金堂、王宗源、趙豐邦等人晉級 16 強（聯合報，1988-12-27，10 版）。

第四天，比賽於上午 9 時展開，16 名晉級好手爲爭取佳績，個個小心翼翼，一場球甚至費時兩個半小時。退隱三年，來自台南、有「金牌選手」之稱的方世華，桿下無敵手，贏得勝部冠軍，以逸待勞等候敗部冠軍的挑戰。方在冠軍戰中，以 150：108 擊敗已出賽 10 小時的敗部冠軍趙豐邦，登上王座，獲 8 萬元獎金，亞軍爲趙豐邦，獲 2 萬元獎金，季軍王國川，獲 1 萬元獎金。原本預定 28 日結束的賽事，鏖戰 16 個小時後，延至 29 日凌晨 1 時才產生冠軍，創下台灣撞球史上，一天比賽最久的紀錄（聯合報，1988-12-29，10 版）。

捌、1989 全國花式撞球排名賽

在台灣花式撞球發展的過程中，撞球場扮演著重要角色。每一個地區都有所謂的「重點球館」，而 1990 年代，三重市的「重點球館」爲陳修聰主持的「歐帝球場」，位於龍門路 6 號，不但有知名國手擔任駐場教練，更經常舉辦重要賽事，邀請國內外撞球選手共襄盛舉，切磋球技。

1989 年 1 月 25 日起，「全國花式撞球排名賽」一連在歐帝球場舉行四天，有全國 50 多位高桿角逐，比賽項目爲「14-1 球」及「9 號球」，經由比賽將產生這兩個項目的前八傑（民生報，1989-01-26，04 版）。

首日進行「14-1 球」比賽，冷門頻爆，林正晃被女子選手朱雪莉淘汰，剛獲得全日本選手權冠軍的張其堯及陳俊雄，雙雙敗給乙組新秀張清德、葉興樑，落入敗部。葉興樑不但擊敗陳俊雄，又擊敗國手陳爲志，以三連勝的佳績晉級勝部前八強，表現最搶眼。另一名新秀杜金堂也拿下三連勝，晉級勝部八強。晉級勝部八強的還有吳哲人、林政餘、羅穗、陳明海、蘇子明及張清德。第二天，蘇子明過關斬將，以 70：51 打敗新秀杜金堂後，贏得勝部冠軍，以逸待勞地等待敗部

[219]孫一德，生於 1952 年 7 月 14 日，1990 年全國職業撞球排名賽台中站第 1 站冠軍，1990 第一屆台北世界盃公開賽季軍，長青組 2007 年巡迴賽西門町球聖站冠軍，長青組 2007 巡迴賽第 2 站台中 A-One 站冠軍。

冠軍羅穗的挑戰，依規定是敗部冠軍須連勝兩場才獲得總冠軍。這場爭霸戰，由於雙方知名度頗高，吸引不少人挑戰，羅以 70：60 先勝一場，加賽蘇以 70：35 獲勝，贏得冠軍及 2 萬元獎金。「14-1 球」項目前八名爲：冠軍蘇子明、亞軍羅穗、季軍杜金堂、第四名林東珀、第五名陳明海、第六名林政餘、第七名張其堯、第八名張清德（民生報，1989-01-27，04 版）。

1 月 27 日下午 1 時起，繼續在歐帝球場進行「9 號球」比賽，採雙敗淘汰制。老國手林正晃、張其堯在勝部爭晉前四名時，王對王演出精彩，結果林以 7：5 力克張其堯，獲得晉級。新人張皓評以「黑馬」姿態，連闖四關晉級決賽，賽前被看好的國手陳俊雄卻表現失常，連敗兩場遭淘汰。經過一天激戰，產生的勝部四強爲：張皓評、陳爲志、林正晃、林欽榮。比賽中途穿插特技球表演，由撞球界前輩劉盛家與剛獲得「14-1 球」排名賽冠軍的蘇子明，以及國手林正晃、張其堯、陳俊雄等表演，讓觀眾大飽眼福（民生報，1989-01-28，04 版）。

排名賽最後一天，個頭不高的「黑馬」張皓評與林正晃爭奪敗部冠軍，一開始張就以大幅度的 6：1 領先，然而林並不罷手，追成 6：6 平手，搶尾局時林開球未進，張做出一個吊球，林解球失誤，張以 7：6 險勝。隨後，陳爲志與張皓評爭冠軍，陳以 7：6 勝出，獲得冠軍及 2 萬元獎金。「9 號球」項目前八名爲：冠軍陳爲志、亞軍張皓評、季軍林正晃、第四名羅穗、第五名吳哲人、第六名林欽榮、第七名馬連發、第八名葉興樑（民生報，1989-01-29，04 版）。

玖、全國學生盃花式撞球賽

1989 年，台灣有 1 千多家撞球場，撞球檯有 5 萬多個，在近 200 萬的撞球人口中有近半數是學生，然而許多人還是認爲撞球是不良的休閒運動，使不少青少年的家長仍不放心子女去玩撞球，對撞球的「向下扎根」，影響至鉅。另一方面，在台灣有許多人只把「撞球運動」當作是一項休閒，可是對於熱衷這項運動、甚至想成爲職業選手的青少年來說，卻往往不知要從何學習或觀摩，因此，也無法在球技上得到更多的突破或進展。此外，撞球多年來一直無法建立一套玩球的制度，台灣打撞球還是停留在「誰也不服誰」的蹚渾水階段，甚至被認爲是一種不入流的運動；中華民國花式撞球委員會有鑑於此，決心效法日本名人順位賽，積極推動一套挖掘新人與排名、進階的制度，給選手一個「升段」以及認定「誰是老大」的機會[220]。

[220]受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

爲了激勵新人，花式撞球委員會設計的進階制度便由青少年開始，爲此舉行了一項學生盃花式撞球賽，比賽項目爲「9 號球」，總獎金高達 20 萬 6 千元，冠軍獨得 10 萬元。這項賽事首次純由學生參加（凡在校學生或未服役前持補習班證件的升學年齡學生都可參加），先由全台灣 32 個地區初賽，每地區選出 2 位選手，選出代表 64 人，再到台北進行對決（民生報，1989-10-28，04 版）。在重賞之下，使得角逐者空前踴躍，吸引了大批持學生證的青少年參加。

10 月 29 日，由地區初選的 64 人，在北市林森北路的東光百貨公司中庭進行 3 天的複賽、決賽，角逐冠軍頭銜。主辦單位爲提升撞球素質，嚴格要求選手服裝整齊，讓與賽學生選手體會到撞球是一項高尚的運動。角逐者中年齡最小的是 14 歲的王學俊，最大的是 27 歲、就讀於台北工專機械工程科的陳蘇傳。經過兩日複賽，16 位選手晉級 31 日的決賽，分別爲北市陳裕興、王學俊、許志弘、王志強、曾隱棠、林學良，北縣三重市吉田和男，淡水鎮傅景照，花蓮縣陳崇琪，桃園縣呂忠政，桃園市王曉宜、陳得村，台中市黃進龍、嘉義縣王俊琪，苗栗縣陳正斌、彭信維（民生報，1989-10-31，02 版）。

最後一天的決賽，由就讀北市景文高中二年級的 16 歲日裔選手古田和男與彭信維爭奪冠軍，在搶 7 決賽中，古田出桿準確，一開始就以 4：0 領先，終場以 7：2 獲勝，登上冠軍寶座。另一個表現令人矚目的選手爲就讀板橋中山國中的 14 歲小選手王學俊，是打進總決賽最年輕的選手，但球技毫不含糊，出桿中規中矩，雖在季軍戰以 4：7 敗給花蓮高工陳崇琪，但觀眾還是給予熱烈的掌聲鼓勵。比賽結果出爐，除古田和男冠軍獨得 10 萬元外，彭信維亞軍 4 萬元，季軍陳崇琪 2 萬元，殿軍王學俊 1 萬元，4 位並列第 5 名的王志強、曾隱棠、陳正斌、王俊琪，各得 5 千元（民生報，1989-10-31，04 版）。

拾、全日本選手權（大阪公開賽）

台灣撞球選手早期要出國比賽是相當辛苦的，雖然代表國家比賽，但在當時特殊的官場文化及荒謬的體育政策下，並不能獲得官方的重視與補助，許多選手只能自掏腰包，在語言不通、人生地不熟和經濟等多重壓力下，拎著球桿到國外開疆拓土。由於台灣和日本撞球界有深厚的情誼，再加上距離的關係，早期花式撞球選手出國比賽、取經、觀摩，就會以日本爲首選。台灣第一次組隊去日本比賽是在 1985 年，由李景隆領隊，隊員爲林正晃、陳振榮、張其堯和羅穗（張明訓，2006a）。

1987 年 12 月，台灣撞球選手終於在國際賽有了「零的突破」，林正晃在日本國際花式撞球賽中，獲得「15 號球」亞軍、「14-1 球」第五名，「9 號球」晉級前八強，共獲得 21 萬元日圓（約 4 萬 6 千元台幣）獎金，而另一名好手張其堯，獲得「14-1 球」季軍及 9 萬日圓獎金，羅穗晉級「9 號球」前八強，獲 3 萬日圓獎金（聯合報，1987-12-03，07 版）。

1989 年 1 月 16 日，張其堯更是發揮「拚命三郎」的本色，一路打敗世界各國好手，決賽時更力退菲律賓「網子王」帕里卡，勇奪日本第二屆撞球公開賽冠軍與獎金 299 萬日圓。張其堯成了台灣花式撞球進軍國際舞台的先鋒，著實爲台灣撞球界爭光不少，也贏得各國選手的肯定（民生報，1989-01-17，02 版）。

然而，全日本最崇高、歷史最悠久的撞球殿堂莫過於「大阪公開賽」了。此項賽事日本人稱「全日本選手権」，從 1967 年開始，每年舉辦一屆，後來更爲是 APBU（亞洲花式撞球聯盟）和 WPA（世界花式撞球協會）所認可的官方賽事，爲世界六大排名賽之一，每年都有不少世界各地的知名選手來日本「朝聖」，參加此一盛會，爭取排名積分。

1988 年，第 21 屆全日本選手權開始增設女子組；第 22 屆全日本選手權於 1989 年 11 月舉行時，23 歲的朱雪莉報名參加，並在 8 國、16 位女子選手中脫穎而出，勇奪冠軍，載譽歸國。在冠軍賽中，對手是資深的日本職業選手佐野清子，雖然朱一開始非常緊張，但不服輸的個性發揮作用，愈打愈穩，終以 5：3 取勝。朱雪莉的冠軍是台灣女子選手在國際大賽的第一冠，而她具男子球風的打法也獲得國際人士的喝采。這一年，朱雪莉優異的表現，不但鼓舞了台灣撞球界的士氣，也改善當時台灣撞球界陽盛陰衰的現象，使得後來台灣有愈來愈多的女性投入撞球的行列（聯合報，1989-11-29，31 版）。

拾壹、北港媽祖盃花式撞球錦標賽

寺廟是漢人社會的生活中心，建廟反映了心靈上的信仰需求，也是鄉民凝聚力的表現（溫振華，1996：4）。另一方面透過寺廟建立的時間、信仰的神明、祭祀組織、以及廟中的碑記對聯也可建構另一面向的鄉土發展史（溫振華，1994：41-61）。

台灣的發展與移民有著密切的關係。移民渡海到台，原本就充滿艱難，移民後生活更面臨新環境的諸多挑戰，漢人和原住民間的競爭壓力紛至沓來，爲求精神寄託，並作爲社會中的團結、溝通與解決紛爭的媒介，原鄉的保護神便成爲社

會中的穩定力量，並發展成爲移民社會中的信仰中心（蔡榮捷，2006：57）。

寺廟與地方菁英的關係，其關係是互動的，因爲地方菁英的投資，增進地方寺廟的地位和香火的旺盛；同時，地方菁英則在寺廟的活動中增進自己的地位、名聲，或擴大個人的人際網絡。雙方的互動使地方寺廟更加的出名，吸引更多的菁英、民眾、與信徒的參與，也吸引商旅，繁榮寺廟周邊的商圈，促進當地的區域發展（陳世榮，1998：92-94）。台灣許多居民篤信媽祖，把她視爲航海保護神，作爲保境平安和年歲豐收的象徵；而台灣北港媽祖廟位居北港最繁榮的地區，更有許多人把北港視爲媽祖應化的地區。因此，北港媽祖廟成爲一個極爲重要的「公共領域」(public sphere)，地方人士在此建構「文化權力網路」、投資「象徵資本」，參與公共活動、從慶典祭祀活動中得到信仰的力量；1990 年 2 月 10 日，在有心發展撞球運動的地方人士積極介入下，透過北港天后宮「重量級人士」的協助以及大量的經費挹注，舉辦了以「媽祖」命名，全國有史以來獎金最高的「北港媽祖盃花式撞球錦標賽」。

這項賽事在北港各行各業及機關團體協助下，配合北港元宵花燈展舉行，單單場地設備佈置的花費就將近 2 百萬元，可見規模之盛大。獎金也比國內以往比賽提高一倍，爲台灣撞壇最大手筆的一次，冠軍獨得 20 萬元，亞軍 10 萬元、季軍 5 萬元，第 8 名也有 5 千元，總獎金達 50 萬元（聯合報，1990-02-10，16 版）。

2 月 10 日下午 1 時，這項台灣國內總獎金最高的撞球賽在北港媽祖文化城二樓點燃戰火，共有 64 位來自全國各地的職業高手角逐，展開爲期三天的廝殺。比賽項目爲「9 號球」，搶 7 局決勝負，在 3 天的比賽中頭兩天爲分組賽，採雙敗淘汰制，每天 8 位選手出線，2 天共 16 位晉級最後一天決賽。參加此賽事的選手多達 64 人，都是一時之選，眾星雲集，吸引不少觀眾前往觀賞，場面相當熱烈；1989 年獲日本第二屆撞球公開賽冠軍的張其堯、即將在 3 月代表台灣參加西德全球世界盃的陳俊雄、黃中堅，都是受到矚目的焦點（聯合報，1990-02-10，16 版）。在比賽中場林正晃應邀表演特技球，他精湛的球技贏得滿堂采（民生報，1990-02-10，02 版）。經兩天預賽後，16 位好手突圍而出，晉級最後一天決賽，分別是林正晃、張其堯、馬連發、吳哲人、趙豐邦、石東山、陳進權、郭伊哲、蘇子明、陳俊雄、張一德、林政餘、陳爲志、曾水權、林東珀、吳成基（民生報，1990-02-11，02 版）。

最後一天上午 10 時，開始進行 16 強賽事，「松山」陳俊雄連勝 5 場，得到冠軍及 20 萬元獎金。前八名次分別爲陳俊雄、吳哲人、陳爲志、林東珀、石東山、

林政餘、馬連發、曾永權（聯合報，1990-02-12，31 版）。

圖 4-12：北港媽祖盃花式撞球錦標賽

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：1990 年 2 月舉行的北港媽祖盃花式撞球錦標賽，規模相當盛大。圖爲閉幕式後，前八名選手合影留念，左起依序爲林政餘、林東珀、吳哲人、陳俊雄、陳爲志、石東山、馬連發、曾永權。

拾貳、球霸盃撞球賽

1990 年的台北市，除了涂永輝主持的「國際影音撞球俱樂部」，另一個知名的「重點球館」便是「球霸撞球場」。球霸撞球場在此年舉辦了「全國第一屆球霸盃撞球賽」。預賽總共三週，每週取前 8 名，共 24 名選手入圍循環賽。在經過三週三回合的預賽後，再打循環賽，由 24 位入圍者捉對比劃，決定誰是真正的「球霸」。此賽事總獎金高達 56 萬 6 千元，是台灣撞球場舉辦的賽事中，獎金最多的一次，24 名入圍選手都有獎金可拿，（聯合報，1990-04-09，31 版）。

經過三次預賽淘汰後，晉級最後 24 強的甲組選手有張其堯、陳俊雄以及林正晃等人；此外，新秀方小郎、高國松[221]、林光藝、楊東裕以及從金門來的「黑馬」曾水權，也在入圍之列（聯合報，1990-04-09，31 版）。

循環賽於 1990 年 2 月 14 日、15 日進行，由預賽入圍的 24 位選手互拚，老將、

[221]高國松，生於 1951 年 1 月 18 日，擅長表演用手「甩球」之特技球，與美國特技球大師梅西(Mike Massey)齊名。

新手奮力一搏，最後取 16 位選手打入單循環賽，每位都要奮戰 15 場，相當辛苦，可說是技術與體力的對抗。最後來自高雄的「小陳」陳爲志，以 13 勝 2 負贏得冠軍與 15 萬元獎金，名次依序爲：陳爲志、張其堯、趙豐邦、吳成基、林正晃、方小郎、林光藝、高國松、鄭念輝、冷新（聯合報，1990-04-16，31 版）。

拾參、中華盃花式撞球 9 號球公開賽

當一切模糊的愛　都逐漸遠離
當所有夢想　都無法實現
閃過眼前的車燈
浮現一張張　熟悉得不能再熟悉的臉孔
在七月　仲夏的夜晚
許多快樂的人吐出的空氣
凝聚在你的胸口
變成一團　汙濁而濃重的悲傷
你無法拒絕　只能承認自己失敗
你不能流淚　只能要求自己面對未來
曾經振翅欲飛的鳥兒
訝異天空竟不屬於自己
曾經以為年輕的心
原來不堪裝載一個　自由的夢
……〈榜外〉[222]

在「升學第一」的台灣社會裏，國四、高四曾經是另一種學制，而補習班則是另一種學校，收容著在考場鎩羽而歸的學子。

南陽街，是條被補習班佔領的街道，鞭辟入裡地詮釋台灣教育發展史的一幕。所有補習班門前花花綠綠的海報，全都是爲了吸引七八月裡各種考試的敗將。一家家補習班猶如辦喜事似地在門口貼滿了大紅的榜單，成了「活的見證，鐵的事實」，也成了雷光夏〈榜外〉歌詞中「許多快樂的人吐出的空氣」，卻也是落榜學子「一團汙濁而濃重的悲傷」。

然而，在這條聞名遐邇的街上，座落著一家「中華撞球中心」，在一家家補習

[222]〈榜外〉這首歌爲知名創作音樂人雷光夏高中時代的作品，收錄在她 1995 年的第一張專輯〈我是雷光夏〉（水晶唱片公司發行），據說曾是南陽街最紅的一首歌。

班中，反而顯得醒目，似乎在反諷這個「萬般階下品，惟有讀書高」的士大夫社會。1990 年，許多抑鬱苦悶的學子會帶著那種被殘酷制度所否定的心情，來到這家南陽街的「重點球館」，拾起球桿，聽著球與球之間的碰撞聲，在聲音中得到球場外所沒有的驕傲，也在聲音中聽到自己內心最深處的聲音，彷彿在訴說一種失落、悔恨、妒嫉、憤怒、悲傷、以及對未來的徬徨。也許因爲南陽街奇特的街景、生態與族群，「中華撞球中心」在那個年代，生意特別好，光顧的男女老少多數帶有考試「落第」似的神色，常常可以看到成群的學生拿著「號碼牌」在等待。也許這些學生受到命運的支配，但在這裡，生命中的各種挫敗可以暫時被忘記，得到少許喘息的空間。

1990 年 5 月 26 日上午 10 時，許多莘莘學子，忘了他們的書本，忘了他們的成績，忘了聯考的倒數天數，走進了位於南陽街 13 號 5F 的「中華撞球中心」，只因爲「中華盃花式撞球賽」在此舉行。有 32 位全國敲桿好手，齊集一堂，展現絕技，而對在場的學生而言，這些高手的魅力，遠遠大於南陽街的「名師」、「泰斗」、「王牌」、與「權威」。

這項比賽共有近百位撞壇好手角逐，經過四天預賽，由 32 位出線者一決高下。32 位高手，以台北選手最多，也有來自基隆、宜蘭、台中、屏東、高雄的好手，大都爲知名甲組選手，最後勝部產生 8 位選手，分別是林東珀、吳成基、張健文、陳俊雄、趙豐邦、張其堯、林正晃、羅穗（聯合報，1990-05-27，31 版）。

第二天賽程，老將張其堯所向無敵，一路打到勝部冠軍。甫於日前獲得亞洲盃亞軍的趙豐邦仍是一貫又狠又準的作風，但在與陳俊雄爭奪敗部冠軍時，以 3：7 敗給陳。決賽是壓軸好戲，由張其堯與敗部冠軍陳俊雄展開最後決戰，陳先以 7：6 險勝張，雙雄再比一場，最後陳氣力放盡，以 1：7 落敗，張其堯抱走冠軍，陳俊雄屈居亞軍，第三名趙豐邦、第四名羅穗，張健文、林欽榮、林東珀、張明雄[223]等人並列第五名（民生報，1990-05-28，02 版）。

拾肆、登上檯面的網子賽－撞球四大天王對抗賽

如同電影〈江湖浪子〉與〈金錢本色〉的場景，老舊的球館、昏暗的燈光、煙霧瀰漫、龍蛇雜處和迷濛、詭異的氣氛，再加上場邊球客，賭徒與行家的觀戰，

[223]張明雄，生於 1962 年 3 月 13 日，爲撞球運動協會第一任秘書長，曾任協會常務監事及講評組長，曾多年於緯來體育台擔任講評工作。張明雄擁有中興大學學位，和張文炳一樣，爲當時學歷最高的撞球國手，由於是台北西區「重點球館」「球聖撞球教學館」（位於西門町萬年大樓）的股東和駐場教練，因此有「萬年雄獅」的封號。

這樣的「網子賽」(money game)似乎永遠是花式撞球的一部分。

早期台灣撞球檯的設計，每個袋口都是用網子接球，不像現在的球檯設有集球器；當時雙方會把約定好的賭金放在洞口，所以賭球習慣稱爲「打網子」。在國際賽，很多選手會利用練球時間，找其他選手賭球，一方面體驗比賽壓力，順便也能賺些零用錢。當然，也有一些新人，把賭金當成繳學費，可以學到技術和經驗。打網子和參加國際賽最大的不同點是，國際賽打輸了，頂多是領不到獎金，並無損失；但打網子落敗，輸的可是自己或經紀人的錢，壓力可想而知，因此，打網子也被視爲磨練選手抗壓性以及心臟的重要過程。

「打網子」的金額可大可小，小則幾百元、上千元，多則數百萬元。大約十多年前，台灣撞壇的一名天王級名將就和一名地方政治人物打過一場 5 百萬元的網子，堪稱台灣撞球史上最貴的網子[224]。

球場也有許多「老千」打網子，這些老千球技高，耍詐的技巧更高，他們會在「場外」押對手贏，然後再天衣無縫地「禮讓」對手，贏得更多賭金。這就是撞球賽高手過招的玄機，外人很難參透輸贏之間複雜的盈虧關係（羽冠，1998：41-43）。此外，近幾年的重大撞球國際賽結合賭盤，供球迷下注，除了賭冠軍外，也賭單場勝負，選手爲操縱比賽勝負而打假球，時有所聞。

其實，撞球運動的發展和金錢遊戲脫不了關係，早年撞球國際賽並不多，獎金也不高，大部份的職業撞球選手都靠「打網子」賺錢，〈江湖浪子〉與〈金錢本色〉就生動地描述職業好手高超的球技和多采多姿的生活，而在台灣，也每天上演著〈金錢本色〉般的故事，成爲撞壇許多人茶餘飯後的話題，更有無數真真假假的傳說，詮釋著許多撞壇不爲人知的另一頁歷史；羽冠便在趙豐邦的口述傳記《世界球王和你敲一桿》中，深刻地描寫著不曾被一般大眾與主流媒體所了解的網子賽：

> 國內撞球界的生態，和美國西部電影中的槍手對決很類似，職業槍手相遇，較量槍法誰快誰準的最好方法就是面對面決鬥。台灣撞球界在二十年前的打網子對決，就如同西部槍手的決鬥，只不過雙方決鬥的賭本是現金與生命的差別而已。西部槍手比快比準是以性命相搏，所以美國十九世紀的快槍俠是沒有全美國冠軍這種名稱與頭銜，有的只是快槍手傳奇，究竟誰是

[224]當年這名天王級名將和這名地方政治人物的網子賽，不但讓局（9：4，該名政治人物只要打到第四局就贏）也讓球（該名政治人物只要打到 4 號球就贏得該球）受訪人：張文炳。採錄地點：台中市名帥撞球館，時間：2007 年 8 月 25 日。

美國年度快槍俠或是一代槍神，那都是沒有定論也無從比較的事。同樣的，在趙豐邦於七十九年到八十七年稱霸國內九年之前，誰是台灣頭號球王，基本上很難有具體定論，僅能說板橋的林正晃是台灣老球王，但他碰到高雄小陳，未必能全身而退，而在趙豐邦竄紅之前，球霸張其堯也有如「堯舜」般當過短期的台灣球王。比較起來，南台灣的球王和北部球王各有不同風格，南部真正球場高手應以陳為志為代表，他的風格是豁達、開朗，不會太在意得失，比賽中也敢拼，身上如果有一千元，他不止會全拼上，甚至還敢再借五百元去拼，這種豪氣往往令外地高手退避三分。說也奇怪，撞球場上打網子就在乎一個氣勢，如果氣勢打起來了，則四六波的球也有可能翻身，一路追殺對手。（羽冠，1998：17-18）

趙豐邦在球界出名時，年僅 15 歲，所以他在撞球界的外號就是「小弟」；當時高雄小陳帶著小弟北上打網子，如同撞球界的雙槍俠，兩人人手一桿，很難有人能闖過他們的雙槍陣（羽冠，1998：18）。

趙豐邦在成爲世界球王前，卻也是台灣不折不扣的「地下球王」；然而，他並不是一開始就一帆風順。到林正晃等多位高手前輩的球館內「踢館討教」，其實才是趙豐邦撞球生命中的重要轉折。當兵時趙豐邦已經竄紅，成爲台灣新生代高桿中的傳奇小將。趙常利用軍中休假時間北上「學藝」，不但使南北兩派球藝獲得交流，更意外地在軍中「撞」出另一個更傳奇的「金錢本色」故事[225]（羽冠，1998：

[225]第一次和林正晃在台北交手，打的是「9 號球」搶 7 局，趙豐邦盤盤皆輸，四盤打下來輸了 8 千元，趙僅能揹著高級球桿，兩袖清風的趕回左營繼續站衛兵。趙一口氣輸了 8 千元，在他這輩子是少數幾次打球大賠，不過老少兩人都心平氣和，知道這是很公道的學費。趙第二次來到台北，林正晃四連勝的壓倒性優勢就不復見了，兩人互有輸贏，趙並沒有扳回上次被贏光的 8 千元本錢，不過連續兩次網子打下來，趙知道他在球檯上找到好師父了。趙每從左營軍中休假必定攜桿來訪，林也掃榻相迎，而且兩人賭局盤口愈來愈大，林和趙對決，勝率約爲 1：10 到 2：8 之間，對趙來講，等於是本輕利重的好買賣。不過，在台北薰陶趙豐邦最有力的還不是林正晃，而是「獅子」蘇子明，與另一名來自板橋的前輩陳世明。「獅子」在「14-1 球」很少有對手，不過趙豐邦在台北打球卻有如專業收帳員，蘇從其他人身上賺來的彩金，經過一番廝殺，也全貼到趙身上去了，冥冥中似乎自有定數。在 1987 年，陸戰隊二等兵每月的糧餉是 1950 元，當趙豐邦於 1990 年以下士軍階退伍時，月餉已升到 5 千元了。不過，在台北市每個月休假賺到的「獎學金」，兩年已超過 200 萬元，趙豐邦在軍中賺錢的功力，大概無人出其右。其實林正晃、蘇子明在趙豐邦身上的投資也沒有虧本，因爲當時趙每個月休假專程到台北市「踢館」，分別從兩位前輩高手領 10 萬元左右的生活費的同時，也成爲活招牌，所以，世界和獅王兩個球場的知名度也同時在北台灣打響了。至於陸戰隊小兵趙豐邦，在休假時悄悄跑到台北收帳，竟然比陸戰隊司令的薪水還高，這種離奇境遇，在當時說出來都不會有人相信（羽冠，1998：29-32）。此外，趙豐邦打網子的鼎盛時期在 1992 年到 1997 年，一般人要找他打撞球，一桿底價是 7 萬元；這個行情的意思就是，趙若是贏了一天的球下來，少則 50 萬元，多則有 100 萬元的現金入袋（邱莉燕，2005）。

26-28）。

不過，在台灣，賭博仍屬禁忌，「網子賽」變成檯面下交易，比賽場地多是在球館，不會有太多觀眾參與，也沒有電視轉播，減少了外在干擾，選手反而能更投入網子賽中。

然而，就在 1990 年，「網子賽」首次公開亮相。一項名爲「撞球四大天王對抗賽」的賽事於 8 月 7 日開打，以「王牌對王牌，網子大公開」爲號召，一場輸贏 10 萬元，十二場獎金高達 120 萬元。這是台灣首次正式公開的網子賽，四大「地下球王」，從地下浮上檯面，吸引許多觀眾及媒體，成了「天王」。「四大天王」指的是張其堯、蘇子明、林東珀及趙豐邦，各代表球霸、獅王、三重歐帝及中華球場；四家球場各提供 30 萬元獎金，總共 120 萬元。賽程進行四天，自 7 日起至 10 日，每天三場，打「9 號球」及「14-1 球」，一場勝者可獨得獎金 10 萬元（聯合報，1990-08-08，31 版）。

前兩天比賽分別在台北市「球霸球場」與永和市「獅王球場」舉行，四大天王穿著正式服裝對打，現場氣氛是打網子加上比賽，既熱絡又緊張，四大天王顯然都在適應，並沒有完全發揮實力。前兩天就戰雲詭譎，呈現互咬的局面。擅長「14-1 球」的「獅子」蘇子明，出乎意外地在「14-1 球」項目中敗給「拚命三郎」張其堯，反而在「9 號球」項目中以 9：3 打敗趙豐邦，而另一場「9 號球」，趙豐邦以 9：4 勝「鬍鬚仔」林東珀（聯合報，1990-08-08，31 版；民生報，1990-08-09，02 版）。

第三天賽程，下午 2 時在「三重歐帝球場」繼續對抗。第一場賽事由蘇子明對上林東珀，比「9 號球」，兩人一路拉鋸戰，僵持不下，戰至 8：8 平手後，蘇子明最後 9：8 險勝。次場由趙豐邦出戰老將張其堯，比賽項目爲「14-1 球」，搶 150 分；雖然這項轟動的賽事名爲「四大天王」，但眾人卻將焦點集中在兩代球王張其堯與趙豐邦身上，兩人果然打出經典之作，趙一開賽就取得領先優勢，大發神威連掃九次檯面，寫下一桿 118 分的驚人紀錄，以 127：33 領先張。不過張其堯畢竟是見過許多大場面的球王，雖處劣勢但不慌亂，在後緊追猛趕，三桿打下 108 分，差點反敗爲勝，可惜最後失誤，趙終以 150：141 險勝張。最後一場比「9 號球」，張其堯以 9：7 打敗林東珀。三天賽事打完，四位高手中以趙豐邦戰績最佳，4 勝 1 負，其次爲張其堯，3 勝 1 負，第三位是蘇子明，2 勝 3 負，林東珀則四戰皆墨（民生報，1990-08-10，02 版；羽冠，1998：125-126）。

最後一天對決在台北市南陽街的「中華撞球中心」。晚上 9 時，四大天王撞球挑燈對戰。在前 3 場連吃敗仗的林東珀，最後一天終於火力全開，首先在第一場「14-1 球」以 150：113 打敗蘇子明，第二場對手是張其堯，林東珀一開賽就一路領先，根本就不給張出桿的機會，最後以 150：30 大勝。林東珀在連敗蘇子明和張其堯兩大高手後，也賺進 20 萬元，不至於空手而回。最後一場則進行到隔日（8 月 11 日）凌晨 2 時才結束；兩代球王趙豐邦與張其堯再度狹路相逢，趙以 9：6 打敗張，贏得第五場勝利。在四天的對決中，趙豐邦是大贏家，120 萬獎金中分得 50 萬，其次是張其堯，得到 30 萬，蘇子明和林東珀各得 20 萬元。這項當年台灣撞球界最轟動的賽事，也宣告著「世代交替」的時代即將來臨（民生報，1990-08-12，02 版）。

第四節 亞洲花式撞球聯盟的成立

壹、緣由

1990 年前，大部分重要的花式撞球賽事都在美國舉行，除了當時的全日本選手權，並沒有真正能讓各大洲高手同場競技的「世界盃」。許多從事花式撞球的歐洲選手對此感到憂心忡忡，認爲這對花式撞球在整個歐洲甚至全世界的發展十分不利。此外，花式撞球從來就沒有一個健全的世界性組織，以致於全世界的花式撞球選手或組織有如一盤散沙，各自爲政，使撞球成爲謀生的工具，失去它運動的角色功能，也防礙了撞球技術的提昇。因此於 1987 年，成立一個世界性花式撞球運動組織的想法開始浮現。

1988 年，藤間一男被邀請參與「世界花式撞球協會」（World Pool-Billiard Association，簡稱 WPA）在瑞典斯德哥爾摩的發起會議。基於世界聯盟的形成，各大洲也應派代表參與，因此有了「亞洲撞球聯盟」的構想。

貳、成立與發展

在日本提議下，1988 年 11 月 26 日[226]「亞洲花式撞球聯盟」（Asian Pocket Billard Union，以下簡稱 APBU）籌組成立，總會設在台北，並於上午 11 時在台北市麒麟飯店舉行締結儀式，當時所用的名稱是「亞洲聯盟」(Asian Billard Union)。這個亞洲地區性的撞球組織，計有台灣、日本、南韓、菲律賓等國家撞球協會加盟，並

[226]台北國際花式撞球錦標賽在當時舉行，見本章第三節之伍。

在美國、西德、瑞典及挪威見證之下，將亞洲撞球帶入另一個新時代（撞球運動協會編，1999f：1）。

APBU 首屆總會長爲蔡超，副會長爲日本太田紘治，聯盟主席郭天祥，秘書長藤間一男，理事有台灣的李詩鵬、日本太田紘治、韓國任英烈、菲律賓帕里卡、艾夫倫。APBU 成立後，原則決定每兩年開會一次，會長任期兩年，並提出籌辦亞洲盃撞球錦標賽的構想，由各會員國輪流主辦。

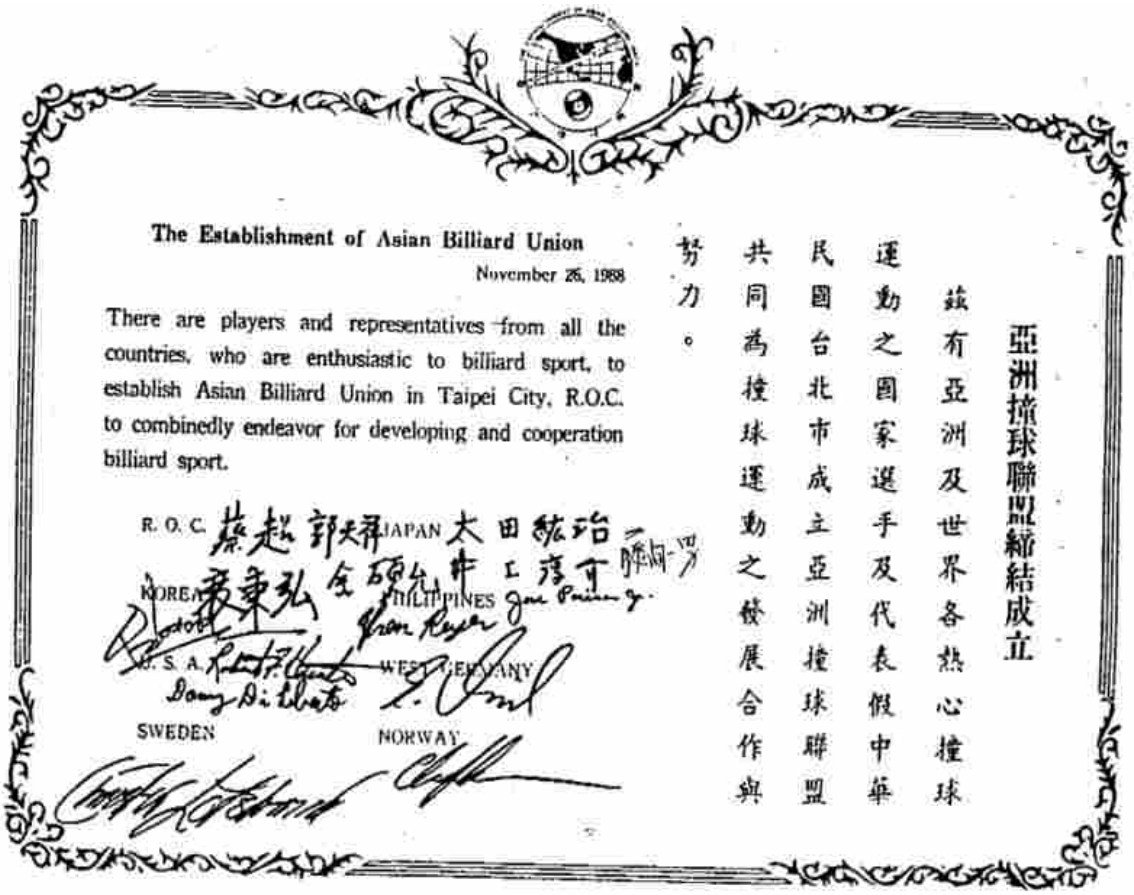


圖 4-13：APBU 在台締結成立

資料來源：涂永輝 提供

在「中華民國撞球運動協會」正式成立之前，涂永輝理事長，也是當時國際影音撞球場的負責人，即對於國際撞球事務有所佈局，其中最積極的是參與亞洲花式撞球運動的整合。1990 年 3 月，掌管全世界花式撞球運動的事務的世界花式撞球協會（World Pool-Billiard Association，以下簡稱 WPA）召開大會，並隨即在德國舉辦了第一屆世界花式撞球錦標賽，涂永輝理事長也順利以亞洲代表的身分

獲選爲 WPA 的執行委員，成功地建立了亞洲花式撞球與世界花式撞球通暢的管道。1990 年，印尼、香港加入 APBU，同年 4 月 19 日涂永輝被推選爲 APBU 的會長，並在台北市舉辦了第一屆的「亞洲花式撞球錦標賽」，台灣也因此成爲影響亞洲花式撞球運動最深的 APBU 成員。APBU 在台灣的成立與涂永輝的出任會長，是企業界支持體育運動的結果；涂永輝並非撞球選手出身，卻有一股衝動與熱情想把撞球帶上軌道，提升撞球選手的素質，推動台灣撞球的風氣，進而把撞球帶入國民外交的行列。APBU 在涂永輝的主導下，積極地與各洲的花式撞球聯盟結合，隨著 APBU 的日益茁壯，台灣漸漸地在世界花式撞壇佔有舉足輕重的地位（李志男，2006：85-86）。

此外，APBU 也在比賽期間舉行執行委員會議及會員大會，討論每年一次的亞洲花式撞球錦標賽及其它 APBU 排名賽，目的在推展及排名之用，以便日後 WPA 舉辦比賽時，APBU 有排名依據來派遣選手參賽（撞球運動協會編，1999f：1）。

APBU 會員國由起初的台、日、韓、菲，陸續地增加印尼、香港、新加坡、汶萊、泰國、馬來西亞、越南等國家或地區。1997 年 11 月，APBU 將會員會費由美金 3 千元大幅降低至 3 百元，希望讓所有愛好撞球運動的國家都能參加（撞球運動協會編，1999f：1），到了 2007 年，會員國多達 22 國。

叁、第一屆亞洲撞球聯盟公開賽（亞洲盃）的舉辦

隨著 APBU 的成立，台灣的撞球積極邁出國際化的步伐，短程計畫就是舉辦常態性的國際賽，讓台灣選手經常有機會和各國高手切磋球技，把撞球運動推向高潮。因此，在涂永輝與李景隆等人的積極籌劃下，於 1990 年舉辦了「第一屆亞洲撞球聯盟公開賽」，並與電視台合作，展開撞球比賽錄影轉播的紀元。在以往，亞洲選手同場競技的機會很多，但由於這次比賽是首次由 APBU 主辦，意義非凡，一定要計畫周詳，辦得既圓滿又有風格，才能替嶄新的 APBU 樹立權威，所以對幕後籌備的台灣工作人員而言，是一項很大的考驗。因此，涂永輝也借重了藤間一男豐富的經驗及良好的國際關係，邀請亞洲真正頂尖好手，讓比賽更具可看性；這些受邀的選手除了藤間一男本人外，還包括了日本排名第一的片岡久直、第三的井上淳介(Junsuke Inone)、以及香港排名第一的梁紹才、第二的郭志浩（聯合報，1990-04-10：31 版）；而台灣更是精銳盡出，採取人海戰術，由張其堯、林正晃、陳爲志、蘇子明、趙豐邦等人迎戰來自各國的佼佼者。

這項賽事也創了多項紀錄。首先，爲了爭取中央政府對此項賽事的認同與支

持，張明雄受涂永輝之命，「九顧茅廬」，終於取得當時行政院長機要祕書的認同，得到行政院長李煥正式公文及匾額的祝賀，這是台灣撞球賽事第一次獲得中央政府的「正面鼓舞」。此外，爲了增加這場賽事的能見度，涂永輝、陳修聰及張明雄三人多次拜訪中國電視公司，才獲得中視首肯，願意轉播八強賽之後的賽事，這也是台灣第一次有撞球比賽在電視播出[227]。

4月20日起，首屆的亞洲撞球聯盟公開賽一連三天在台北市永琦百貨公司[228]六樓萬象廳舉行，有來自日本、南韓、菲律賓、印尼、香港和台灣的60位選手參加角逐[229]，比賽現場販售門票，票房也是破紀錄地大賣。

此項賽事前兩天爲預賽，採雙敗淘汰制，取前 16 名晉級 22 日的決賽，比賽項目爲「9 號球」，預賽搶 8 局，最後一天賽事搶 10 局，總獎額 44 萬元，冠軍獨得 20 萬元（民生報，1990-04-20：02 版）。第一天預賽即大爆冷門，來自高雄市「小陳花式撞球中心」、受教於陳爲志的夏揮凱，雖年僅 16 歲，球齡也只有 3 年，但是球技全面，首次參加國際賽就一鳴驚人，第一場就以 8：1 橫掃日本高手竹本公訓。第二場夏面對「拼命三郎」張其堯，雖然一路落後，但夏鬥志不懈，緊追不捨，從 1：4、4：5，追成 7：7 平手，結果搶尾局時張 4 號球失手，夏把握住機會，一桿清完，以 8：7 險勝，贏得滿場掌聲，並進入勝部 16 強。日本排名第一的片岡久直原先被看好，卻也失常，先後敗給台灣年輕好手方小郎以及老將孫一德，兩場都是 7：8 敗北，第一天就慘遭淘汰。此外，這項賽會唯一的女將朱雪莉，以 8：3 打敗台灣年輕好手郭伊哲，接下來碰上老將蘇子明，以 4：8 敗北，被打到敗部（民生報，1990-04-21：03 版）。

第二天的預賽，首日表現不錯的將夏揮凱碰到日本老將井上淳介，以 5：8 被打到敗部去。在敗部，夏遇到來自三重的新秀周文憲，周起初一路領先，但後來卻被夏追成 7：7，最後搶尾局時，夏打 5 號球時出現致命失誤，周一桿清完檯面，以 8：7 獲勝，取得晉級，夏則遭淘汰，夏的師父陳爲志與唯一的女選手朱雪莉同樣遭到淘汰的命運。當日受到矚目的另一場比賽爲菲律賓的阿彼利得和台灣「宜蘭球王」吳成基一戰；吳十分沉著，以 8：4 大勝阿彼利得。預賽結束，取 16 名

[227]受訪人：張明雄。採錄方式：電子郵件，時間：2007 年 11 月 30 日。
[228]永琦百貨位於北市敦化南路 466 號，是由板橋林家的第七代繼承人林明成所創辦，爲台日合資曾經是日本流行貨的指標與先驅。2002 年 9 月 30 日，25 年歷史的永琦百貨，在無法與其它新興的百貨公司及購物城對抗下，繁華落盡，結束營業。
[229]台灣選手 35 人，日本 13 人，南韓 3 人，印尼 4 人，菲律賓 3 人，香港 2 人，台灣朱雪莉是唯一的女選手，原本眾所期待的雷耶斯卻因護照遺失臨時不克前來。

選手進入最後決賽，台灣選手表現不錯，有冷新、陳明海、蘇子明、周文憲、莊誌銘、林東珀、張其堯、吳成基、葉興樑、趙豐邦和孫一德等 11 人打進決賽，其餘 5 人是日本的井上淳介和藤間一男、菲律賓的阿彼利得與安卡、印尼的蘇雅納。這次日本派了 13 位好手參加，結果只有 2 人打入決賽，是日本歷次來台比賽中，表現最差的一次，韓國與香港則是全軍皆墨（民生報，1990-04-22：02 版）。

最後一天，眾所看好的兩位菲律賓好手安卡和阿彼利得，先後被台灣老將張其堯打敗，但稍後對上「天敵」趙豐邦一戰，反而落敗，證明敲桿戰場的詭譎多變。日本井上淳介則連過三關，先以 10：8 打敗冷新，再以 10：6 淘汰陳明海，第三戰以 10：8 打敗周文憲，取得與趙豐邦爭冠軍的機會（民生報，1990-04-23：02 版；聯合報，1990-04-23：31 版）。

冠軍賽由井上淳介對上趙豐邦，桿桿扣人心弦，全場觀眾也是大爆滿，屏息觀戰。一開始井上曾以 7：3 領先趙，但趙仍然保持冷靜，緊追不懈，連下 3 局，以 6：7 僅落敗 1 局，第 14 局趙衝球，出現「黃金開球」，9 號球應聲入袋，全場一陣歡聲雷動，趙以 7：7 追平井上。經驗老到的井上雖面臨壓力，仍然沈穩，再下 2 城，以 9：8 保持優勢。第 18 局井上母球洗袋，讓趙有打 1 號、9 號球「組合球」的機會，然而 9 號球卻意外地在袋口左右晃動後懸在袋口，反而替井上製造機會，井上不急不緩，沈穩專心地打入 1 號球與 2 號球後，以 3 號球「打狗」[230]成功，在全場觀眾嘆息聲與掌聲中，以 10：8 獲勝，贏得冠軍，趙豐邦屈居亞軍（民生報，1990-04-23：02 版；聯合報，1990-04-23：31 版）。

首屆亞洲撞球聯盟公開賽，無論場地或選手，都符合國際水準，獲得相當大的迴響，幕後工作人員的辛苦總算有代價。在第一屆公開賽結束後，APBU 於台北開會，會中做出決議，往後亞洲盃將在世界盃之前舉辦，選出參加世界盃代表，並由 APBU 贊助前兩名代表進軍世界盃（聯合報，1990-04-24：31 版）。

第五節 小結

1978 年，花式撞球引進台灣，使得沉寂以久的撞球運動出現了一線生機。提倡之初，困難重重，最大的阻力是一般人對撞球根深蒂固的觀念。爲了要挽救撞球在台灣的形象，北市撞委會在蔡超與張文炳等人籌備下，於 1982 年 9 月舉辦了

[230]此爲台灣撞球玩家之術語，取自台語諧音「打九」，意思爲藉由「Kiss 球」、「開侖打擊」或「組合球」將 9 號球打進袋口。

第一次國際花式撞球邀請賽，觀眾爆滿，創下記錄，爲台灣的撞球在國際上寫下第一頁。此後，台灣多次舉辦國際花式撞球賽事，邀請世界知名好手與會，在這些大型賽事的洗禮之下，台灣撞球水準得以普遍提高。

職業會的成立，最主要的工作就是球技的發展和賽事的推動，使台灣好手得以整合，也因爲賽事的增多與推廣，帶動了花式撞球，特別是 9 號球的流行，更間接地促成後來中華民國撞球運動協會的成立。

APBU 於台北成立，與各大洲撞球聯盟維持密切的聯絡網路，各國間撞球運動的交誼使台灣猶如一個世界撞球的資訊匯集站，撞球運動人口可以得到有關各國資訊的服務，進而讓撞球走向職業化與國際化，也使得暮氣沉沉的台灣撞球運動終於有了第二春，爲台灣這項運動的組織化、正軌化，留下了一個伏筆。

第五章 協會成立後的花式撞球成長期（1990-1997）

第一節 時代背景及當時社會環境

壹、民主化與本土化的潮流

1990 年代，是一個改革的年代。隨著強控制解體的社會趨勢，台灣民間的社會力被釋放出來，衝撞原本僵化老舊的體制，迫使體制作出相應的變革。

1990 年 3 月，一群大學生聚會於中正紀念堂，形成大規模的學運，並針對當時台灣社會的問題，提出四項訴求：「解散國民大會」、「廢除臨時條款」、「召開國是會議」、以及「政經改革時間表」，要求當時執政的國民黨政府回應，史稱「三月學運」或「野百合學運」。面對學運學生的要求，李登輝除了承諾召開國是會議，以凝聚朝野共識，也邀集學運領袖懇談，終使三月學運和平地落幕（郭正亮，出自殷海光基金會主編，1998：103-122；鄒景雯，2001：323-329）。

1990 年 6 月 28 日，李登輝召開國是會議，集合了國民黨、民進黨以及民間學者於一堂，並在熱絡的氣氛下達成「修憲」的共識，同意廢除臨時條款。大法官會議並於同年通過第 261 號釋憲決議，規定所有資深中央民代依法應於 1991 年 12 月 31 日前全部退職，等於決定了全面改選國會的事實（蔡玲、馬若孟，羅璿伽譯，1998：240）。

國是會議影響層面比較廣的改革包括：1991 年廢除動員戡亂時期臨時條款、國大全面改選，1992 年立法院全面改選、5 月 16 日通過修正刑法 100 條，刪去該條文中有關預備或陰謀犯的規定[231]。自此，台灣的人權發展才獲得保障，改革的步伐有節奏地推動著台灣社會，而舊時代政治結構所造成的族群隔閡，在民主演進的暖化下日益冰釋（李登輝，2005：39；蔡榮捷，2006：156）。

除了政治人權獲得大幅進展，長期以來教育的沉疴也引發改革的聲浪。以人本教育基金會爲主的教育改革團體訴求進行教改，發起「教育改造」的遊行活動，提出「落實小班小校、廣設高中大學、推動教育現代化、制定教育基本法」等四項訴求（柏陽，2005：189）。

[231]刑法 100 條的修訂，改變政府以往不尊重人權，動輒以政治思想犯罪名隨便抓人的狀況，也使得台灣人逐漸擺脫威權政治所產生的陰影。

教育改革的過程，除了在社會上引起廣大的迴響，也可以看出社會上對舊體制的反動，並要求解構國家主義的國民義務教育結構。以師資多元去取代師範體制的師資培育；以「能力指標」取代統一的「課程標準」；取消全國一致的國立編譯館教科書並留有空白課程以尊重教師的專業自主；教育中立、教育鬆綁等，更是使得校園民主成爲可期待的目標。這些具體措施雖然也帶來社會上正反意見的激盪，以及窒礙難行之處，但卻是台灣邁向二十一世紀的必要調適（蔡榮捷，2006：158）。

除了政治與教育的議題，老人以及弱勢族群的權益也被重視，甚至變成選戰的政見。1993 年，「打造福利國家」成爲民進黨當時選舉的口號，老人年金的爭議成爲了新的選戰主軸。這代表著台灣的政府與社會漸漸注重基礎性的社會福利建設，而不只是偏重於照顧軍公教等少數族群。

1993 年，是政治上紛擾的一年，新國民黨連線立委趙少康、李勝峰等組織新黨。新興的民進黨、新黨與舊有的國民黨一起角逐政治舞台，形成了三黨鼎立的局面，而民進黨在這個紛擾的政治局勢中，不斷製造議題跟戰場，掌握了選舉的主導權。1994 年的三合一選舉，被稱爲台灣四百年來第一戰。在這次三合一的選舉中，陳水扁當選台北市長、吳敦義當選高雄市長，宋楚瑜當選台灣省長。此次選舉的結果，可說是當年國民黨政權頭重腳輕的縮影，猶如「華麗的尖閣，頹敗的屋基」，也蘊含著「變天」的潛在能量。

1994 年召開的國民黨臨時中全會，以表決方式通過包括總統直選案在內的修憲原則，並於同年 7 月 9 日經國大臨時會三讀。而經過修憲確定的總統直選方式，可說是一項民主政治的重大進展[232]（向陽，2005：150）。

爲了提升台灣的能見度，也讓更多世人了解台灣民主的發展狀況，李登輝於 1995 年訪問母校美國康乃爾大學，發表題爲《民之所欲，長在我心》的演講，並公開宣稱台灣是一個「主權獨立」的政治實體。

1996 年舉行第一屆總統直接民選，李登輝以 54%的得票率取得壓倒性勝利，不但強化了李登輝體制的合法性，也贏取了國際上對台灣民主化的讚譽。李登輝隨即邁向憲政體制改革之路，召開跨黨派「國家發展會議」，達成修憲、凍省等共

[232]在 1990 年所召開的國是會議中，雖然做出總統民選的決議，然而總統直選與否在國民黨內仍形成很嚴重的爭議，這不但是政治路線上的分歧，也形成新一波國民黨內的權力鬥爭。國民黨內的非主流派主張 「委任直選」制，名爲直選，實際上是間接選舉，雖然非主流派試圖阻撓，但身爲黨主席的李登輝仍下定決心推動總統直接民選。

識。觀察李登輝十二年黨主席兼總統期間所推動的改革，一方面推動民主化、本土化，並以民主化厚植本土化，以本土化增益民主化，換句話說，就是透過民主來轉化「外來政權」。另一方面，李登輝將國民黨「本土化」，掛出「老店新開」的招牌，爲台灣民主揭開新的一頁。

貳、全球化下的台灣經濟

1990 年以降，全球化 (globalization)成爲一股無可抵擋的趨勢，也是各種學術界及實務界所關注的話題。台灣在面臨這股全球化的挑戰時，也面臨如何改變自身在國際社會地位的問題，如何向上流動 (upward mobility)而非向下沉淪 (downward mobility)。

就經濟學家的觀點，主流的新自由主義(neo-liberalism)視自由市場一開方貿易是促進作長的最佳機制，從比較利益理論，全球化帶來的是雙贏的局面[233]。1980 年底，台灣成立「新竹科學園區」輔導資訊廠商，奠定了資訊產業的基礎。1990 年後，在全球化的浪潮下，台灣得以藉著資訊產業迎向下一個世紀，並在產業升級上站穩腳步，卻也造成國內傳統產業逐漸萎縮，國內投資相對減少，失業人口增加（李筱峰、林呈蓉，2003：400）。

1990 年初開始，台灣對中投資大幅成長，擴大了中國市場，但也埋下了日後中國對台灣「以商圍政」，使台灣可能失去國家主權、尊嚴的危機（伊藤潔，1995：186）在搶佔中國市場、享用便宜人力資源和成本時，同時也在付出資金失血、產業空洞化的代價，並直接造成大量的失業人口與「新貧階級」的形成。

而在此一經濟轉型的危機中，政府於 1995 年通過「發展台灣成爲亞太營運中心計畫」，希望台灣成爲亞太地區的製造、金融、海運、空運、電信、及媒體等六大營運中心，爲台灣未來提出新的方向，並於 1996 年開始採取「戒急用忍」的政策，抑止過熱的對中國投資。

第二節 中華民國撞球運動協會的成立與發展

壹、協會成立的緣由

台灣早期撞球發展的環境並不健全，撞球場被視爲是不良份子犯罪的溫床與

[233]但修正學派(the revisionist school)則認爲全球化未必是對後進國有利，多數後進國家會更趨貧困（霍宛文，2003）。

逃課學生的避風港，政府更採取種種限制措施，不但禁止學生進入撞球場，並凍結撞球場營業執照之核發，把撞球運動列爲特種營業項目；不良的形象，加上政府管制、學校禁止及家長反對，更加深社會大眾對撞球的誤解，讓撞球蒙上了陰影，難登大雅之堂，亦扼殺了此一運動之正常發展。政府限制的結果，使得地下撞球場氾濫，治安未見改善，反而造成更嚴重的社會問題，而撞球界又缺乏強有力的組織來加以倡導，澄清各界的誤解，於是撞球在台灣體壇的地位日益低落。

1978 年，台北市撞球委員會與藤間一男將花式撞球引進台灣後，再度激發起許多人對撞球的興趣，加上這期間多次國際花式撞球邀請賽在台舉辦，與會的選手都是國際知名好手，在觀摩、切磋之下，台灣撞球水準得以普遍提高。於是，在台灣幾乎沒落的撞球運動又蓬勃發展，撞球場除了學生以外，也可以看到上班族及女性；撞球人口的增加與參與人口階層的增廣，顯示了這項運動「一桿在手，樂趣無窮」的魅力正在發散，同時也透露了一般民眾熱切渴望多樣的休閒生活。然而，許多撞球場仍與電玩業相依並存，選手素質也參差不齊，推廣撞球運動的組織仍僅限於少數基層委員會（如台北市體育會撞球委員會），欠缺一個全國性的協會出面推動，中央方面更無任何機構負責推廣、管理、選拔國手等；這也導致台灣撞球界各地龍頭並起，各自爲政，選手非常地不團結，常常各說各話，甚至互相攻擊，是此一運動無法正常發展的原因之一[234]。

另一方面，台灣缺乏完善的職業制度，選手的收入來源只有微薄的球場駐場教練費與不穩定的贏球獎金，實不足以養家糊口；而且選手們出國觀摩、比賽，均得自費前往，更是一大負擔。因此，撞球亦需要政府有關單位的正視與輔導，也能對代表國家出國比賽的選手提供支援，使每位努力付出的選手都能提升自我的技術，有自己的舞台，進而揚名立萬，有較豐厚的收入。

有鑑於此，台灣便亟需一個組織來增加選手的凝聚力，提高選手的素質，並推動賽事，使這項運動組織化、正軌化。1987 年，15 位台灣知名撞球選手共同發起撞球職業會，全名爲「中華民國撞球職業會」，最主要的工作是促進選手球技的發展和推動各項賽事。1988 年 10 月 22 日下午 2 時，「中華民國撞球協會」在自由之家舉行成立大會，會中通過組織章程，並選出理、監事及正、副理事長。周人蔘當選爲首任理事長，蔡超、林正晃、郭天祥被選爲副理事長，5 位監事爲陳修聰、張其堯、陳爲志、鄧發奎、鄭瑞國，15 位理事爲周人蔘、張文炳、林正晃、郭天祥、莊明賢、李詩鵬、羅穗、孫一德、張清德、張士良、馬連發、陳振南、謝燕

[234]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市名帥撞球館，時間：2007 年 8 月 25 日。

義、吳大衛、蔡超。同年 11 月，中華民國撞球協會在台北初試啼聲，舉辦了一項國際花式撞球錦標賽，並於 26 日與日、菲、南韓等國家撞球協會共同發起 APBU，總會設在台北。12 月 22 日，花式撞球委員會成立，蘇子明受聘爲首屆主任委員，傅順明、鄭嗣治、梁能章、張立人和張有富等五位熱心人士擔任副主任委員，同時開始籌組地方花式撞球組織，積極推展花式撞球運動，希望撞球運動可以在台灣蔚爲風氣，進而與歐、美相抗衡。1989 年 9 月 18 日，花式撞球委員會在 32 個縣市鎮成立地區性委員會，並在 10 月底舉行了「全國學生盃花式撞球賽」，期望使撞球發展深入基層，也使全國性的比賽制度更爲完善[235]。

雖然「中華民國撞球協會」成立之初，許多撞壇人士即展現相當強烈的企圖心，然而理事長周人參卻志不在此，對會務不聞不問，在沒有新的經費、資源和新血挹注下，會務幾乎面臨停擺，到最後這個撞球協會形同虛設，對台灣的撞球運動幾乎毫無貢獻，因此亟需一位熱心人士願意出來領導撞球運動，而當時這樣的困境與需求，也造就了後來「中華民國撞球運動協會」的誕生與茁壯。

貳、中華民國撞球運動協會的成立

> 76 年，我看到統領這棟大樓 9 樓的時候，覺得這個點不錯，但賣方開出了 1 千 7 百多萬元，我當時並沒有那麼多錢，只好作罷，那時屋主和我的一位朋友提起這事，恰巧我朋友又與那位屋主是好朋友，就幫我殺價，加上一些好朋友的幫忙，就以 1 千 4 百多萬元將這個房子買了下來。剛好我父親退休，我就想利用這個房子讓他從事一些運動，經過一番思考後，決定開一個撞球場，因此成立了「影音國際撞球俱樂部」。77 年的一場國際賽事，我捐了一筆錢，這是最初我和撞球界的淵源。我本來不打撞球，對撞球也一竅不通，卻被推選為 APBU 的理事長，為了使台灣的撞球積極地在國際球檯上滾動，我推動了亞洲盃，也親自去函給亞洲各國，邀請好手來參加這場盛事。當時台灣另一個問題是組織不健全，撞球界派系多，選手無所適從，也得不到好的照顧，只好自謀生路，猶如一盤散沙，選手更因此缺少國際賽的實戰經驗。所以我又號召成立以撞球選手為主的撞球協會，期待化解撞球界各地龍頭並起的惡況，且繼續辦理各項比賽，推動相關法令改革與推動廠商贊助撞球運動，期待使國內撞球運動能夠上軌道。例如在協會成立後，舉辦了第一屆台北世界盃，時間就在全日本職業大賽之前，當時吸引了很多外國好手來台，總計有 8 個國家組隊參加，有了這些成績

[235]受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

以後，終於獲得了撞壇人士的肯定。[236]

1990 年，在二連串的機緣與巧合之下，讓原本從事影音技術工作，對撞球運動幾乎完全沒有概念的涂永輝一腳踏入撞球的世界，推展各項工作。這些工作從經營具有國際水準的撞球場爲起點，並定位撞球爲運動、積極參與台灣撞球運動事務、籌備成立中華民國撞球運動協會、辦理各項國內及國際賽事、參與國際撞球運動組織、推動相關法令改革、制定協會各種辦法等，期使以完善的管理制度及積極的行銷策略，扭轉社會對撞球的觀感，以塑造一個健全的撞球運動環境，讓台灣撞球運動能夠蓬勃發展（鄭志富，2003：156-157）。

1990 年 11 月 10 日，涂永輝號召台灣撞球選手與業界共同創立「中華民國花式撞球協會」[237]。首任理事長由涂永輝擔任，張其堯、何正義爲副理事長，並選出劉俊忠、吳成基、蔡文欽、黃中堅、孫一德、謝治平、林東珀、羅穗、高國松、陳信久、周淑惠、張明雄等 15 人擔任理事（其中張明雄兼任祕書長），陳修聰、蔡永常、林加芳、謝燕義、李建盛等 5 人擔任監事。花式撞球協會計有 15 個團體會員與 94 個個人會員加入，成立宗旨爲革除「不良前科」陰影，邁向「撞球的孩子不會變壞」之路，並希望爭取撞球爲區運比賽項目（民生報，1990-11-10：02 版）。

「中華民國花式撞球協會」與先前「中華民國撞球協會」最大的不同，是偏重於選手和業者，但被遺忘的生產者又於 1990 年 12 月 27 日成立「中華民國美式撞球協會」，蔡超爲第一任理事長（涂永輝，2000：1）；全國性組織一下子成立三個，不言而喻，撞球界走向分裂，大家各立山頭，似乎成爲撞球界的隱憂；然而不管是最早成立的「中華民國撞球協會」，或者較晚成立的「中華民國美式撞球協會」，都因功能不彰，資源不足，無法與涂永輝的「中華民國花式撞球協會」相抗衡。

另一方面，掌管花式撞球的 WPA 從 1987 年成立後，不久便試圖與另外兩個單項協會世界開侖總會（Union Mondiale de Billard，以下簡稱 UMB）、以及世界英式總會（World Snooker Federation，以下簡稱 WSF）[238]，研究如何將美式的「Pool」，

[236]受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。
[237]下午 2 時 10 分在台北市忠孝東路四段龍普飯店舉行成立大會；立案證書字號：台(80)內社字第 907278 號。
[238]WSF 底下再分爲國際司諾克撞球聯盟（International Billiard & Snooker Federation，以下簡稱 IBSF）以及國際司諾克撞球聯盟（World Professinal Billiard & Snooker Association，以下簡稱 WPBSA），其中 IBSF 偏重業餘，WPBSA 偏重職業。

英式的「Billiards & Snooker」，還有傳統的「Carom」，進行整合後成爲一個「世界撞球運動聯盟」[239]，俾能向國際奧會（International Olympic Committe，以下簡稱IOC）申請入會，使撞球運動能夠成爲奧運的比賽項目。鑒於世界撞球運動的整合，「中華民國花式撞球協會」於 1991 年 3 月 12 日召開臨時會員大會，會中無異議通過，易名爲「中華民國撞球運動協會」（以下簡稱協會），並送內政部審查核准。協會在更名後，更積極地參加國際活動，成爲國際組織的一員，爲當時台灣撞球運動尋求更寬廣的發展空間。

叁、去除撞球污名的運動

一、洗刷不掉的污名

馬克思說：「人們不了解實際指導他們思考的力量，卻想像思考完全受邏輯和理智力量的支配，思考者一但這樣受到欺騙，便不知道一切思考，特別是關乎他自身的思考，其過程和結果都要受到超乎理智的社會狀況所左右。」1990 年的台灣社會，代表威權的象徵「戒嚴令」已經解除，黨禁、報禁也開放了，整個教育體系也面臨鬆綁，一時大小政黨及人民團體林立，不下數千個，許多覺醒的人民也紛紛走上街頭爲自己權益展開抗爭，台灣似乎進入一個百家爭鳴的時代。然而，解嚴並不等同台灣民主化工作的完成，因爲長達 40 年的「非常時期」，正常法律與非常法律疊床架屋，已使台灣的法律體系中的法制結構問題叢生，再加上長期「以黨治國」的心態，使司法獨立與行政中立的觀念，都未能貫徹，大眾傳播媒體也未克盡超然客觀報導的職責，這些現象都顯示台灣民主化努力改革的未盡全功（彭懷恩，2005：309）。在表面多元現象林立的背後，似乎有一套望不見的生存邏輯統治著社會的運行，不管是在政治上、經濟上或文化上皆然，許多人仍活在跳脫不出台灣這個「單向度」的社會，許多不同的意見還是被主流的思想所收，形成一種對立中的統一；社會現實的否定面被整合到這個大的系統之中，對立消除了，變遷也停頓了（劉清虔，1997：212-214），而一般人對撞球運動的誤解，就是一個很好的例子。

封閉的語言是極權統治最好、最有效的工具。過去的官方常使用一種「封閉化的語言」來愚弄百姓、教育大眾。這種封閉化的語言是專橫的、極權主義式的，

[239] 這個世界撞球運動聯盟的構想始於 1990 年，並於 1992 年正式舉行發起會議，稱爲「世界撞球總會」（World Confederation of Billiard Sports，以下簡稱 WCBS），爲世界三大撞球單項總會 WPA、WSF、UMB 聯合組成的總會。受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

只要被推出、被陳述，它就是必須被認可的、被接受的，而無需解釋和證明，而當封閉化的語言成爲官方的語言、主流的語言，或者宣傳的工具，就會導致思想的箝制和行爲的管制（劉清虔，1997：80-82），所以，當「撞球場是不良場所」、「撞球業是特種行業」等文字成爲官方所傳遞的封閉語言時，人們就接受「撞球」是不良的休閒活動，加上官方將之渲染成「撞球會浪費金錢、荒廢學業」，人民更不會去思考到底撞球是什麼，更別說去探索撞球運動背後的本質與真相了。

因此，撞球這項原本高雅的運動，卻蒙上了污名，被列爲特種行業，而大多數不打撞球的人也會不加思索地將撞球與負面的形象、人物、行爲和場所做連結，包含「奢侈」、「打架」、「鬧事」、「賭博」、「抽煙」、「空氣渾濁」、「翹課」、「幫派」、「黑社會」、「犯罪」、「不良份子的遊戲」等。不可否認的，人們對撞球運動這種極負面的價值判斷反映著部份的事實，許多撞球場也的確存在管理不善的問題，以致常有不良份子滋事等現象，成爲滋生罪愆的溫床；然而，卻很少有人去思考、檢討這樣的結果，來自政府仍停留在戒嚴時代的落伍觀念（如奢侈認定的標準或休閒生活的需要）與不合時宜的法令（如將撞球場視爲「遊藝場業」而非「競技運動館業」）。由以下立法委員陳癸淼的質詢與教育部長毛高文的答覆（1990 年 12 月 12 日），就可以知道當時許多政府官員對撞球的態度以及不知變通的作爲：

> 陳癸淼委員質詢（以下稱陳）：請教毛部長有關撞球方面的事情。請問，為何把撞球也列入取締的範圍之內?
> 教育部部長毛高文答覆（以下稱毛）：這是持續以前內政部的管理辦法而延伸至今的，因而也把撞球這方面也列入取締的項目。
> 陳：這是囫圇吞棗。你有無檢討過該不該把撞球列入取締的項目？
> 毛：我們檢討過。因為在某些地方的情形有些變，所以還是決定要輔導管理。
> 陳：根據媒體報導，教育部之所以要取締撞球的原因，是為要取締色情、賭博、安非他命的違法營業。請問莊署長，今年以來，在撞球場取締了多少違規的事情?
> 警政署長莊亨岱答覆：有關撞球場的違規資料我今天沒有帶來，但是我想可能不會太多。
> 陳：謝謝。再請教毛部長。一個政府決策時，一定會有數據。如果一個政府不知實情，所做的決策就會侮辱民眾。我覺得把撞球列入取締項目就是這樣。請問撞球算不算是正常休閒活動？它有沒有影響國民身心健康？它影響社會安寧有多少件？有沒有違反善良風俗?如果沒有那你把撞球也列

入取締項目就是錯誤的。
毛：基本上，我們希望藉此管理規則將各遊藝場所之經營納入正軌...
陳：部長將撞球業與酒家、柏青哥等行業並稱。實是對台灣三百萬撞球人口及三千二百家撞球業者之侮辱。難道撞球真是如此不堪之運動嗎？遊藝場業輔導管理規則第十三條要求經營遊藝業應遵守十三項規定，本席現即就此十三項規定作一檢討：第一項：「不得設置賭博、色情及電玩或其他遊藝機具。」此項規定只要撞球業者自律即可。第二項：「不得任由精神患，酒醉者或攜帶凶器者進入。」試問：若真有人攜凶械進入店內，業者有能力阻止嗎？第三項：「發覺有違警或犯罪嫌疑者，應立即通知當地警察機關。」此為一般性規定，不唯遊藝業所當遵守者。第四項：「不得容留非工作人員在營業場所內住宿。」撞球場有床可供宿嗎?第五項：「營業時間應依警察機關規定辦理。」本席認為此規定乃屬多餘。第六項：「一律不得以遊戲成績贈與獎金或退還款項。」」此亦業者自律即可。第七項：「不得出租轉讓他人經營。」本業務似不當屬教育部所轄。出現於此頗為怪異。第八項：「不得設置或改裝未經檢驗合格領有證明之機具。」撞球業中根本不可能發生此情形。第九項：「不得播放查禁之歌曲。」此亦為一般性規定。第十項：「不得任由遊客在場內跳舞」才請問有何撞球場寬廣至此，竟可容人在場內跳舞？第十一條：「不得經營未經核准之遊藝項目」；此問題亦不存在於撞球業中。第十二條;「應隨時接受查驗人員之現場查驗及輔導。」此規定過於嚴苛。應改為「隨時」為「於營業時間內」。第十三項：「電玩業及撞球業不得容許未滿 18 歲之兒童及少年進入其營業場所。」請問部長：此規定之根據為何？
毛：是希望在學學生勿涉足不良之遊藝場所，此乃一般性、概括性之規定。
陳：本席不想聽你的回答，你不要再說話了。此外，在少年福利法第四章第十九條中亦規定「少年不得出入酒家、酒吧、舞廳、特種咖啡茶室及其他足以妨害少年身心健康之場所」；部長是否認為撞球是違反身心健康的運動?
毛：當然不是，撞球為一正當娛樂；只是部份撞球場所不符規定，發生違法情事：
陳：部長既承認撞球為一正當之娛樂，為何要給予如此多之限制？細究遊藝業者應遵守之十三項規定，本席認為除一、六項有必要之外，餘皆不適用於撞球業者，如此豈非虛文惡法？
毛：此十二項規定乃普遍適用於所有遊樂業：

陳：請尊重本席的質詢時間。剛才本席以「橘逾淮為枳」之喻來說明台灣社會風氣敗壞本以交際舞之罪，實社會風氣之罪。部長不思正本清源之道，徒扼阻各正當運動為能事，令人匪夷所思。

毛：撞球業之輔管問題一直由內政部處理，故教育部未曾插手。陳委員之意見，本部一定會再作反省。

陳;郝院長有一句名言：「朝令若有誤，夕改又何妨」，本席希望部長亦能有改過之勇氣。確實檢討此規定之合理性。部長當在十天或一星期內與撞球業者會談，徵詢其意。願要求其制訂自律公約，只要其能保證行為之正當、合法，教育部即應撤回對其之限制。

毛：本部會儘早處理此事。

陳：本席已就此問題提出二次質詢，但皆未接獲任何回音，因此，本席今日方如此激動。本席希望教育部能做到以下二件事：一、儘速與撞球工會展開會談，說明教育部望其遵守之諸項規定，並在其意願下自訂自律公約本接著，撤除教育部對撞球業者之種種限制。

二、教育部當對某些無體型限制之運動作重點式發展。撞球不僅符合此要求，更兼具經濟、優雅、智慧等特色，實可全面推廣之。

毛：本規定為一輔導管理辦法，不只有管理、取締，亦有鼓勵之處，故當有推廣之正面意義。

陳：若有成年人攜帶 18 歲以下之青少年進入遊藝場所，此是否為法所容?

毛：倘若業者能自律，我想此問題是不必擔心的。

陳：體育選手當自小即予訓練，力求往下紮根，但教育部之作法乃是反其道而行，竟嚴禁 18 歲以下之青少年練習撞球，此作法真是可議。

毛：其實我的看法與陳委員相一致。從小，我就開始打彈子。

陳：打彈子也沒變壞啊，因此又何必對撞球業持以有色眼光?

毛：教育部一定會儘速檢討此事。

陳：部長今天已作了多少承諾，希望能有兌現之日。

（撞球運動雜誌編，1991a：2）

政府對價值判斷的根據僵化落後，把撞球列入遊藝場業，也對撞球業者疏於管理，許多人也對撞球運動了解不足而產生偏見。雖然許多被污名的撞球經營者和選手爲之氣結，希望能將不同的聲音傳遞給社會大眾，然而這樣的聲音畢竟太邊緣也太微小：當政府透過行政、教育、媒體等系統對撞球進行「負面的宣傳」，這些被污名者的言論就消聲匿跡了。

二、全面污名撞球的政府與法令

1942 年，國民政府制定「娛樂稅法」，主要目的在不讓民眾選擇較奢侈的娛樂消費行爲，以達到「寓禁於徵」之目的；撞球在這個長達 66 年的法令下，一度成了奢靡的不良休閒，撞球場更是無法擺脫「娛樂場所」和「特種行業」的框架而成爲單純的運動競技場所。

1961 年，台省府所修正的「台灣省有關社會安寧秩序營業管理規則」，就把撞球歸於「遊藝場業」之營業種類[240]，這樣的法令竟然陰魂不散地跟隨了撞球 37 年，使撞球長期無法與電子遊藝場業、視聽歌唱業及其他特殊娛樂業等行業明顯區隔，進而成爲台灣正式體育運動項目。

1974 年，內政部爲遏阻社會奢靡風氣，公告停止核發撞球業營利事業登記，但執行多年後，因法令不切實際，使得地下撞球場氾濫；以 1986 年的台北市爲例，有照撞球場只有 36 家，但無照的卻有 360 餘家（聯合報，1986-06-14：04 版），由於有關單位取締不力，反而嚴重地威脅到合法業者的生存，造成更多的社會問題，撞球也因此背負更多的污名。

此外，由於政府有關單位長期將撞球場與歌廳、電動玩具等行業，並列爲「遊藝場所」，以「遊藝場所管理辦法」加以管理；也因爲這道枷鎖，撞球場不但要設立在商業區，必須遠離學校及住宅，18 歲以下的青少年也不得進入，凡此種種，都扭曲了撞球運動的本質。

1988 年 1 月 13 日，蔣經國因病而過世，政權和平轉移，打破了過去依傳統血緣的方式，李登輝依憲法繼任總統，也是第一位台灣籍的總統，意涵著台灣政治走向自主的發展。接掌國家機器的李登輝，雖然其後也擔任了國民黨黨主席，但初期面對國民黨保守勢力（當時被媒體稱爲「非主流」），人單勢薄，仍須戰戰兢兢，因此他借力使力，於 1990 年 6 月出人意表地提名軍事強人郝柏村組閣[241]（向陽，2004：147-148；彭懷恩，2005：220）。1990 年前後，台灣政府遭遇一連串的政治反對運動、社會運動及學生運動，對政府的不滿和質疑的聲音不斷地湧現，由政府觀之，這正是典型的「亂世」；郝柏村上任後，展開強勢作爲，以「治安內

[240]受訪人：洪錫爵律師。採錄地點：彰化縣員林農工，時間：2006 年 12 月 14 日。

[241]郝柏村組閣，在當時的自由派學者看來，深感不解，因爲他們認爲軍人閣揆等同軍人干政，因而引發了「反軍人干政」的萬人示威，在這樣的壓力下，李仍然堅持提名郝，而郝的代價是辦理除役，李實際上也等於拔除了郝的軍權，又有效阻止了國民黨內派系的覬覦和紛爭，被視爲是一種高明的政治手腕。

閣」自許，並動員軍警力量掃蕩犯罪與特種行業，表面上贏得了一般民眾的支持，實際上也「錯殺」許多合法經營的業者，對台灣剛開始成長的花式撞球運動，更是一大重創。

來自軍中的郝柏村認爲城開不夜、笙歌處處的繁榮生活是導致治安惡化的主要原因之一，而提供這些夜生活的營業場所就是藏污納垢的治安死角。因此，有效改善治安的方法就是以行政命令去限制這些「泛特種行業」的經營時間；郝因此多次親自召開治安會報，責成教育部[242]訂定「遊藝場業輔導管理規則」。1990 年 8 月 2 日，行政院會通過教育部所提「遊藝場業輔導管理規則」[243]，規定 18 歲以下青少年不准進入電動玩具店、撞球場、歌劇場等場所，營業地點不得在都市計畫中的住宅區、行政區等 50 公尺以內營業，業者違規營業，得撤銷其營業許可或予以斷電、斷水（經濟日報，1990-08-03：17 版）。8 月 20 日，行政院治安會報決定，限制「影響治安行業」[244]的營業時間，爲早上 9 點至隔日凌晨 3 點，這些行業包括了「遊藝場業」的撞球業，違規者，不論是青少年或業者都將依違警罰法及有關規定處理，而這項決定只要經行政院核定及各單位管理規則通過，即可實施（經濟日報，1990-08-21：02 版）。9 月 20 日，教育部公布「加強遊藝場業、演藝事業暨演藝人員輔導管理執行方案」[245]，決定對撞球場等遊藝場所進行整頓，限制 18 歲以下少年進入撞球場，一經查獲將予斷電、斷水處分（民生報，1990-09-21：13 版）。10 月 8 日，行政院治安會報通過教育部所提「遊藝場業管理辦法」，明定 18 歲以下青少年，不得進入撞球場（民生報，1990-10-09：13 版）。10 月 29 日，教育部召開第一次遊藝事業場所管理中央督導會報，要求省、市教育主管機關，在執行管理工作所需人力、經費尚未充實以前，先展開宣導工作，而省教育廳及北、高市政府教育局也立即遵照教育部指示，通令高中以下各級學校

[242]於 1987 年 10 月 3 日，教育部公佈「遊藝事業管理原則」，過去由警政單位主管的撞球、飛鏢等遊藝場業和戲劇院，自此劃歸教育單位主管。

[243]教育部所提的「遊藝場業輔導管理規則」所稱遊藝場業包括電動玩具、柏青哥（小鋼珠）、撞球、空氣槍、飛鏢等。

[244]在當年，除了經濟部所主管的八大行業之外，其他如內政部、交通部、教育部、行政院新聞局所主管的「影響治安有關行業」，亦全面列入限制、查察的對象。主管「影響治安有關行業」部會分別爲：經濟部主管 KTV、舞廳、酒家、酒廊、酒吧、三溫暖、咖啡茶室、觀光理髮廳；內政部主管指壓按摩中心、妓女戶、爆竹煙火業、車輛修配保管業、委託寄售及舊貨業；交通部主管觀光飯店、旅（賓）館、夜總會；教育部主管電動玩具業、遊藝場、撞球場；新聞局主管電影院、MTV。受訪人：黃姓退休警官。採錄地點：台中市翁記茶行，時間：2007 年 3 月 5 日。

[245]1985 年遊藝場業和戲劇院就已經由特定營業劃爲特許營業，並交於教育部輔導管理，但教育機關只是掛名負責而已，直到 1990 年行政院長郝柏村上任後，認爲遊藝場所會影響社會治安，教育部才快馬加鞭訂出「加強遊藝場業、演藝事業暨演藝人員輔導管理執行方案」，並動員各地教育機關於 12 月 12 日起掃蕩各地的遊藝場所、戲劇院。

訓導人員，嚴格禁止 18 歲以下青少年，進出小鋼珠、電動玩具、撞球場等遊藝場所，並展開對學生、家長及社區的全面宣導工作（聯合報，1990-10-30：15 版）。

1990 年 12 月 10 日，教育部公告「遊藝場業、演藝事業輔導管理規則」。12 月 12 日凌晨零時，教育部開始接管電動玩具、撞球場等遊藝業及演藝場所；教育部與行政院核定撥出的 1020 位專責警力以及人事行政局聘用的 228 位稽查人員（民生報，1990-12-09：13 版），進行所謂的「掃黃、掃白、掃黑」[246]大掃蕩，全力展開對撞球場等遊藝事業場所的清查與取締行動[247]。

當年教育部配合行政院的這場演出，如今看起來不過是一齣鬧劇；這種以強力手段維護社會安定的政策，表面上贏得一些掌聲，卻完全沒有完善的配套措施，造成社會更多的動盪。在「亂世用重典」的旗幟下，許多憲法保障之基本人權和社會結構性的問題完全被忽略了；不分青紅皂白的掃蕩固然掃除掉某些治安毒瘤，但受害最大的，仍是長期依附在這些「遊藝場業」的底層勞工與婦女；這些位處社會邊緣的人，在憲法所保障的自由基本權、平等權、工作權完全被剝奪之下，連生存的彈丸之地都沒有，形同被逼向海崖，許多人因而鋌而走險，或者向地下錢莊借貸，衍生了更多的社會問題[248]。另外，當時政府「寧可錯殺一百」的心態，不啻是一種封建制度下的產物，加上一群欠缺法律素養教育單位人員[249]，所有的遊藝場業全面被「妖魔化」。舉例來說，百貨公司附設的電玩場所中，設置的全是益智性電玩及兒童遊樂設施（如旋轉木馬、咖啡杯、碰碰車等），教育部不准 18 歲以下兒童和少年涉足其間，因爲遊藝場所的「聲光」對青少年身心有不良影響，如此可笑的見解使人感到「愚癡」的可怕；如果教育部此種說法可以成立的話，全國所有會產生或顯示聲、光、影像、圖案之電腦或電視也應該禁止 18 歲

[246]黃代表色情、賭博，白代表安非他命等禁藥，黑代表暴力情事。

[247] 取締重點包括：(1)遊藝場及演藝事業有無依規定辦理許可及登記，並於明顯處懸掛營業執照。(2)營業時間爲每日上午 9 時至次日凌晨 3 時。(3)電動玩具店及撞球場有無掛出 18 歲以下青少年不得進入的顯著牌示。(4)賭博、色情機具嚴格查禁。(5)學校、醫院 50 公尺以內不得設置遊藝場所。（民生報，1990-12-09：13 版）

[248]受訪人：洪錫爵律師。採錄地點：彰化縣員林農工，時間：2006 年 12 月 14 日。

[249]不論是中央的教育部或地方的教育局，不但法律常識不足，也不懂警員辦案法則。例如，當時教育部印發的一份手冊中指出「查報小組如發現違法物品、機具及營業行爲時，立即通知當地警察機關依法處理」，此規定就讓法界與警界人士覺得好氣又好笑，因爲陳設賭博性電玩並不違法。此外，許多教育局檢查人員充滿所謂的「公務員心態」，對警察有依賴心理，但依法教育局人員應依教育部之公告查禁電玩項目處理，他們也無權指揮警方；當年在這些執行者不懂法律的狀況下，教育聯合查報小組與警方常常出現溝通不良、協調不週的問題，到後來許多取締工作面臨到「動不了」的窘境，政府威信也因而再次受到重創。受訪人：洪錫爵律師。採錄地點：彰化縣員林農工，時間：2006 年 12 月 14 日。

以下者使用。然而，當局的愚癡如暗夜行走，不見光明，無法認清事實真相，遇到問題更不能針對癥結所在，提出正確的解決之道，所以只能一味地防堵所有的遊藝場業，即使不涉賭博或色情；這種昧於現實、與社會脫節的規定在當時就頗受爭議，實施起來當然有許多窒礙難行之處，但也同時錯失了爲台灣的兒童及青少年保留一個健康的休閒娛樂場所的機會。

而在當年政府與教育部那麼多脫離現實與閉門造車的作爲當中，最荒謬的就是把撞球業列入「遊藝場業、演藝事業輔導管理規則」，撞球運動成爲遊藝場業之被輔導管理的對象，也因此再度被「確認」爲特種營業項目而非體育項目，對蒙受污名已久的撞球運動，無疑是雪上加霜，也對當年剛成立的協會與努力重塑形象多年的撞球界人士，潑了一盆冷水；在撞球界人士致力於扭轉本身形象的同時，政府卻加強管制撞球場營業時間，教育部也印製小卡片禁止學生不得涉足其間，這種開倒車的作法，也給撞球界一記重擊，多年的努力付諸東流。此外，由於花式撞球在當時已列爲國際的運動比賽項目，撞球應被視爲運動而非特種行業，當時籌備中的「世界撞球總會」（World Confederation of Billiard Sports，簡稱 WCBS）更企圖將撞球推向奧運的舞台，剛成立的協會也欲向下扎根，及早培訓選手，但限制 18 歲以下的青少年出入撞球場的禁令，也意味著扼殺了協會對 18 歲以下優秀青少年選手的培訓工作[250]，進而扼殺撞球運動的發展前途。

當時政府不通情理、不論是非的打壓，卻給了協會一個契機，決定全力反擊，洗刷撞球多年的污名。

三、污名者的回應

高夫曼在〈污名：對管理受損認同的註解〉一文中指出，污名者會採取一些方式來回應未給予尊敬的那些人，其中一種方式就是嘗試改正被認定的缺點；污名者也可採取另一種比較間接的方式，他們可以投入大量時光和精力，試著克服刻版印象，或者以全盤掌握週遭事物的姿態出現，甚至精通某一項活動，讓擁有類似特質的人望塵莫及（Joan Ferrante，李茂興、徐偉傑譯，1998：529-530）。協會成立之初，理事長涂永輝就深思如何將撞球運動的負面形象降到最低，以提升民眾對於撞球運動的接受程度。爲了去除撞球的污名，協會擬定了一連串的措施、計畫與發展方針，期待能還給撞球本來的面目，並給予正確的定位。

[250]當時的教育部政務次長趙金祁曾經表示，「運動員培訓不愁沒有其他特別管道，與青少年能否進出撞球場沒有太大關係。」（聯合報，1990-12-12：06 版）此言不禁讓人想起晉惠帝的名言「何不食肉糜」，也讓人啼笑皆非。

（一）自律自清運動

1990 年 12 月 10 日，協會成立一個月後，涂永輝便邀集所有關心撞球的人士前往立法院抗議，強烈表達撞球不應列在特種行業之內，同時協會也開始蒐集已經搜集國外撞球相關資料，在立法院舉辦各項公聽會，並透過立法委員，要求政府正視此一不合理現象，希望把撞球輔導成爲正當的運動及娛樂（涂永輝，2000：1）。

12 月 17 日，涂永輝及 4 位撞球界代表撞球界人士赴教育部向毛高文部長請願，指出撞球在外國均列爲體育項目，且 1996 年亞特蘭大奧運可能將撞球列入比賽項目，將之列入遊藝場業管理範圍，必定會影響台灣撞球運動之發展，希望能比照保齡球管理模式，納入體育輔導範圍，而非與電動玩具等場所相同待遇，也希望將撞球運動重新定位爲「體育」，以脫離「遊藝場輔導管理規則」規範。經過一個小時的溝通後，教育部仍堅持先列入遊藝場業予以輔導管理，但同執行三個月再「觀察」、「檢討」是否有必要調整[251]。

圖 5-1：撞球界人士前往立法院抗議

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：1990 年 12 月 10 日，協會理事長涂永輝邀集所有關心撞球的人士前往立法院抗議，並以「全世界唯一打領帶的球類運動」爲訴求，強烈表達撞球不應列在特種行業之內。

[251]事後證明當時的教育部「觀察」、「檢討」不過是「敷衍塞責」、「表面應付」之詞。受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

政府全然否定撞球業的心態固然蠻橫無理，但不可諱言的，長期以來，一些撞球場爲了自身的利益，的確和電動玩具相依並存，甚至也隱藏賭博、安非他命等違法或違規的問題，以致被教育部納爲「遊藝場業輔導管理執行方案」的對象。而一般民眾也習於將撞球與電動玩具聯想在一起，使得不少有心發展撞球運動的正派營業者深感不滿與氣餒。爲了讓國人能了解撞球運動的本質，同時使教育部不再將撞球場列入輔導管理之對象，讓撞球能夠「正名」爲運動項目，協會發起「自律自清運動」，首要之務便是要把撞球場與電動玩具、柏青哥遊藝場所釐清界線，藉以維護撞球運動的形象。

由於當年全國的撞球場多達 1 千多家，營運情況良莠不齊，協會因此提出合宜的評鑑管理標準，訂立自律公約來釐清與其他遊藝場業的分野，以獲得社會的肯定。首先，協會促成致力推動撞球運動的合法業者成爲協會之團體會員；願意接受輔導的業者必須簽訂切結書，球場經營須遵照協會所定的管理須知，包括球場內不准擺設撞球以外的遊樂設施、球檯之間距離至少要 1.1 公尺、場內燈光達 120 燭光、聘有駐場教練、消防檢查必須合格等。除了將純正撞球場與兼設電動玩具業者分開外，協會並鼓勵球場設置非吸煙區，以解決煙霧瀰漫這個存在已久的問題。爲了能讓「自律自清運動」得以落實，協會更進一步地提出了分級標準及原則，依球場設備、燈光、空氣清新度、環境衛生、球場管理、駐場教練…等條件區分等級，經檢驗合格者予以輔導。撞球場的分級，不但保障了「單純敲桿族」不受污染的權利，也給有心推廣這項活動的業者一個正面的鼓勵，進而使這些球場成爲培訓撞球競技人才、舉辦正式比賽、宣傳撞球技巧的據點，使觀念較趨保守的人，也能了解撞球是一項極健康的休閒活動，同時兼具運動健身的好處。

長久以來，撞球場最讓人詬病的一點就是管理不善的問題，使原本單純敲桿的地方，成爲蹺家青少年藏匿的溫床或不法之徒爲非作歹的場所，因此協會也促成各地業者與管區派出所加強連繫，並以「會員入場制」，遏止不良分子鬧場。爲了能一掃以往「撞球間」的惡劣印象，而升級爲「運動俱樂部」，協會並禮聘專業人員幫忙規畫撞球場，期待以高雅的裝潢與標準的球具設備，使得該運動在台灣自成一種高尚的文化，並輔以大眾及業者對撞球更正確的意識觀念[252]，落實國人對此運動風氣的認同，使其得以完全拋棄「不正當娛樂」的惡名[253]。

[252]這種意識觀念無非是要讓撞球參與者（玩家或觀眾）體驗到撞球運動的好處或從事此項運動的光榮感，進而認同這種運動，提升撞球的文化。例如：「撞球可以帶給人精神上的娛樂效果」、「撞球可以培養出敏銳的觀察力和判斷力」、「撞球運動人口的成長，意味著國人生活品質的提高」等。

[253]受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

圖 5-2：台北第一家有禁煙區的撞球場

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：1990 年，涂永輝親自主持的「影音國際撞球俱樂部」，在當時首創設置非吸煙區，以解決煙霧瀰漫這個存在已久的問題。

爲了將這項撞球業者的自律自清運動推展到全國各地，還給撞球原來真面目，讓大家瞭解撞球是一項高尚的運動，協會發起了多場自律自清的座談會，旨在使所有業者達成共識，而許多撞球界的有識之士也開始砸下大筆金錢，重新裝潢撞球場，球場的招牌名稱變成了「撞球運動館」或「撞球俱樂部」；球場內設備不但新穎，品質較好的美國球檯也全面「入侵」[254]，並有電視轉播系統，顧客可藉由電視畫面，欣賞教學錄影帶或現場比賽實況，提高選手的榮譽感和顧客的參與感。此外，許多球場開始聘用知名國手擔任駐場教練，更以會員制來招攬顧客，

[254]1985 年前台灣大都使用日本球檯，但後來因美國球檯品質好、誤差小而盛行各球場。一般美國球檯愈多的球場愈好。當消費者水準提高，也會主動要求打美國球檯，美國球檯一座約新台幣 10 萬元，台灣球檯成本較低，在 2 萬至 5 萬元間，因此在球場打美國及台灣球檯的收費不同，消費者想打較標準的美國球檯，要付出較高代價。1990 年，台灣各大球場收費標準，台灣球檯爲一分鐘 1.5 元到 2 元，美國檯一分鐘 2.5 元到 3 元不等。

除了提供會員專業的打球場地，也有打球及各式商品的折扣優惠，並免費提供國內外有關撞球的定期期刊與最新資訊，提高了消費族群的認同感與參與感，而建立的會員檔案加上良好的管理，遏止了過去發生在球場種種弊端，諸如蹺家兒拿球場當旅館、場內滋事結黨不良分子鬧場，避免撞球場給人龍蛇雜處的不良印象。這些現代的球場更定期舉辦各種大小不同的球賽，讓消費者前往參觀或組隊參與，也定期邀請國內外好手進行觀摩表演賽，如果公司行號比賽需要，也代爲規劃場地、設計賽程等服務。更有些球場採取多角化經營的模式，規劃貴賓區、餐飲休息區、撞球教學區、各式撞球附屬商品展示區，進而吸引許多單純享受敲桿樂趣的人士走入球場[255]。

圖 5-3：首次在戶外舉辦的撞球比賽

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：協會更打破傳統，將「1991 反毒盃花式撞球表演賽」搬到戶外，主動走入群眾，更表明撞球界人士反毒不落人後。

雖然協會和撞球界有心人士高唱提昇撞球運動的層次，不過在一些撞球場仍然可以見到服裝不整、穿拖鞋和吃檳榔的球客，更有一些非協會會員的不肖業者以撞球場來掩護經營賭博電動玩具。有鑑於此，協會從 1991 年開始就積極地勸導非協會會員的業者不要在球場內擺設電動玩具，並禁止球客有吸食安非他命等非法行爲，以早日讓撞球走上純淨的路線。爲了和「賭」與「毒」等負面形象劃清

[255]受訪人：陳修聰、張明雄。採錄地點：台北市球聖撞球館，時間：2007 年 2 月 13 日。

界線，導正國人對撞球活動的觀念，協會主動出擊，多次舉辦「反毒盃」撞球賽，1991 年 2 月 10 日，協會更打破傳統，將比賽搬到戶外，主動走入群眾，於中正紀念堂公園廣場舉辦一場名爲「1991 反毒盃花式撞球表演賽」的賽事，主旨爲「敲走安非他命」，應邀參加演出的國手有林正晃、陳俊雄、羅穗、高國松等人，透過這場噱頭十足的公益表演，傳達大眾「敲桿是健康有趣的」、「撞球的孩子不會變壞」的正面訊息[256]。1991 年開始，一連四年，協會在台北市舉辦「炬光盃撞球賽」，分爲單拐、雙拐及輪椅三組，透過撞球比賽，表達對身心障礙人士的關懷，讓這些人亦可以享受運動、享受陽光，同時也彰顯了撞球運動的價值。

圖 5-4：「顆星王子」羅穗的表演

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：台灣撞球活動的形象亟待重新塑造，因此羅穗也「1991 反毒盃花式撞球表演賽」的活動進行表演，成功表演一記「撐桿跳」，吸引大批的民眾圍觀。

協會爲了維護撞球的形象，劃清球場與其他不當事業的掛勾，制定了許多相關辦法與規則，並要求協會所屬的團體會員將會員證書掛在明顯處，使只想單純打球的青少年能辨識正規的純撞球場，讓老師、家長都能放心學子從事這項運用

[256]這項名爲「1991 反毒盃花式撞球表演賽」的活動，是當年協會爲了改變國人對撞球的不良印象，所做出的一項創舉。協會將撞球球檯全套裝備搬到中正紀念堂作撞球秀，除了羅穗、陳俊雄及高國松等國手進行特技表演外，包含日本女子職業撞球聯盟會長原田美惠子在內的四名女將也分別露一手，另外，年僅 16 歲的小選手王學俊及鄭開源也上場較量 9 號球，在中正紀念堂造成一場敲桿震撼。吸引了眾多球迷觀賞（聯合報，1991-02-11，27 版）。

智能的休閒活動。但由於部分業者理念與協會有所相左，未能取得協會會員資格，而協會屬於非營利性民間團體，也僅能對其所屬會員發生作用，對於一般未加入協會會員的業者而言，根本沒有任何約束。因此，協會只能將所訂辦法及規則等，透過媒體與協會發行的「撞球運動雜誌」，公佈給消費大眾，教育如何分辨相關場館、器材及設備的優劣（鄭志富，2003：169），希望消費者能在符合規定的球場從事撞球運動，並藉由自由市場的機制，淘汰不肖業者，以正視聽。

圖 5-5：炬光盃撞球賽

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：「第一屆炬光盃撞球賽」與「學生盃」、「職業會師徒盃」合辦，透過比賽，讓身心障礙人士亦可以享受運動的樂趣，更彰顯了撞球運動的價值。

（二）正名正身運動

當年，涂永輝與他所帶領的協會努力「自律自清」，還有一個重大的理由，那就是希冀藉由將純撞球場歸屬體育運動類的方法，重新定位撞球爲「體育」，使協會加入全國體總，進而爲撞球運動「正名正身」，以促進發展正常化。1971 年 10 月 25 日，聯合國大會通過了第 2758 號決議，決定由中華人民共和國政府取代中華民國政府，成爲中國在聯合國的唯一合法代表，從此之後，台灣所代表的中華民國在國際間名存實亡，台灣許多單項協會雖然有意爭取主辦世界正式錦標賽，但是因爲牽涉到對岸選手可參賽的困擾與中共的打壓，能實現願望的單項運動並不多；然而，許多世界性的撞球賽事當時卻能在台灣成功地舉辦，主要原因是台

灣爲「世界撞球總會」(World Confederation of Billiard Sports，以下簡稱 WCBS)、WPA、APBU 等世界撞球組織的發起國，而在當時，中華人民共和國仍未加入 WCBS 的會員，因此避免掉這方面的問題而不會被阻饒。此外，1990 年代，在 WPA 及 WCBS 相繼成立後，台灣撞球水準大幅提升，加上台灣多次舉辦國際賽與出國交流，與各國聯繫的關係不錯，因此受到各國支持與肯定，使台灣能夠在艱難的外交困境中，多次主辦世界性的撞球大賽。然而，1990 年成立的協會，卻被當時的體育事業主管單位教育部認定其「非體育類社會團體」，使協會的身分定位問題曖昧不明，被阻擋於全國體總門外。所以，「中華民國」撞球運動協會所主辦或協辦的國際賽事也得不到「中華民國政府」一毛錢的補助，在這種情況下協會單獨承辦國際賽，其負擔之沈重可想而知，當時的撞球界人士一談起來，總是怒氣難消，無法理解。1992 年，WCBS 舉行發起會議，所有成員達成共識，致力讓撞球成爲 1996 年奧運比賽項目；協會雖已是 WCBS 的一員，同時也是 APBU 的創始國之一，但諷刺的是在台灣並非全國體總會員，當然也不能代表台灣參加可能的奧運賽事甚至是其他比賽，這無異是一大笑柄；在當時，政府對撞球的偏見與歧視當然是協會無法進入體總的主因，但撞球界組織紛雜，流派分歧，不合乎全國性體育組織模式，教部無法將協會納爲輔導對象，也是體總不承認協會爲會員單位的原因之一；涂永輝也因此決定大力整頓，就各項有助於撞球運動推展的制度、辦法給予明文的規定，如「優良撞球場檢定辦法」、「各種比賽的舉辦辦法」、「選手分組辦法」…等，使撞球運動的推展有軌道可循（李志男，2006：65）進而強化協會組織，增進選手與業者的凝聚力，團結撞球界的資源。

圖 5-6：台灣省體育會撞球運動協會的成立

資料來源：陳修聰 提供

由於全國體總章程規定，加入爲其會員必須具備全國、省及北、高兩市組織，但除了全國和台北市外，省及高雄市都沒有成立相關組織，因此有心成爲全國體總一員的協會開始積極發展組織；由於省體育會規定要入會，必須要有 9 個以上縣市組織，所以協會在 1992 年年初就積極地聯繫地方人士籌組委員會。1992 年 5 月 29 日，籌措多時的台灣省撞球運動協會終於成立，使協會申請成爲全國體育總會的會員，邁前了一大步。同年 7 月 24 日，高雄市體育會撞球運動委員會成立，加上早已存在的台北市撞委會，協會已經具備成爲全國體總會員的架構。但當時由於派系鬥爭，導致台北市撞委會「無意」加入全國體總。爲了團隊的和諧，以利撞運發展，協會不斷努力地斡旋、溝通，1993 年，協會終於與北市撞委會整合成功，台灣撞球運動整個組織架構完成，具有成爲體總會員的資格。

（三）舉辦大型國際賽事

1990 年，涂永輝被推選爲 APBU 的理事長時，就擬定了一連串的推廣計畫，以「降低撞球負面形象、突顯運動本質及開拓撞球在國內能見度」。同時，他感受到唯有結合運動與媒體，才能爲高水準的精采比賽提供一個展示平台，爲撞球宣傳，進而帶來更可觀的資源。因此，1990 年 4 月 20 日，涂永輝出資新台幣 146 萬在台北市舉行第一屆亞洲盃撞球錦標賽，並開始與電視媒體合作，爲國內大型撞球賽事第一次有電視媒體的轉播，當時的轉播單位是中國電視公司（涂永輝，2000：1；鄭志富，2003：165-166）。

1990 年 11 月，協會成立，隨即在當月 16 日起在永琦東急百貨公司敦化店舉行「1990 台北世界盃撞球大賽」，邀請國內、外好手參加，其中包括世界排名第一的美國花式撞球高手史翠南(Earl Strickland)在內，從此以後，協會每年至少舉辦一次世界性的花式撞球賽事。1992 年，協會得到日本煙草公司(JT)全力贊助，以 Peace 盃爲名，於每年春、夏季舉辦一場業餘公開賽，以及每年秋、冬季舉行一場世界職業撞球明星排名賽，邀請世界高手 24 人來台與本土 8 位選手同台競技，連續 5 年舉辦更是鞏固台灣撞球發展的最重要的關鍵，其後雖然政府禁止煙商贊助體育活動，但所累積下來的績效，因而得到緯來電視公司的青睞與贊助（涂永輝，2000：2），自 1997 年起進入「電視運動體系下的職業撞球時期」。

在協會剛成立時，台灣比賽雖多，但畢竟都缺乏外國大型國際賽的氣勢，台灣選手的球技雖不錯，但不論鬥志、精神、經驗及臨場表現都不如國外的頂尖高手，但這種技術之外的「精神洗禮」只有實際進入國際賽會場才能「享受」、「得到」。有鑑於此，協會每年不間斷地舉辦國際性撞球競賽，邀請世界一流的選手，

來台競技、交流。台灣選手除了可以因而獲得更多的國際比賽經驗外，也觀摩到不同國籍的撞球高手在球技、戰術、抗壓…等臨場的表現，更學習他們的撞球禮儀和風度，相當難得。

圖 5-7：台北世界盃撞球大賽

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：1990、1991、1992 年連續三年的台北世界盃撞球大賽，爲「Peace 盃世界職業撞球明星排名賽」的前身，每屆都吸引爲數不少的觀眾，爲台灣撞球運動掀起高潮。

協會在台灣舉辦比賽的能力，不但受到國際撞壇的矚目與肯定，大大提升台灣在國際撞壇的地位，也逐漸打破國人對於撞球運動的刻板印象，重塑撞球的形象。首先，舉辦大型國際比賽本身就可以增加撞球的曝光率與能見度，這是由於國際性的競賽，對抗氣氛本來就較爲緊張，加上撞球本身就是一種「個人英雄主義」色彩極爲濃厚的運動，許多來台參賽的「傳奇人物」，有許多可以引起媒體興趣的話題。其次，國際好手在比賽之時，服裝都按照規定穿著，打領結穿著小背心，打球態度也中規中矩，維持良好的紳士風度，無形中傳達了撞球運動的正面，使民眾逐漸地了解撞球運動的內涵與魅力，進而改變了大家認爲撞球者抽煙或嚼檳榔的不良印象，慢慢地淡化過去大家認爲「只有不良青少年或刁民才會去玩撞

球」的觀念（鄭志富，2003：159-160，180；李志男，2006：84）。

（四）積極發展與參與國際組織

1987 年，WPA 成立，掌管全世界花式撞球運動的事務，以往各自爲政的時代過去了，花式撞球走向世界聯盟、國際交流的路線。早在協會正式成立之前，身爲 APBU 會長的涂永輝即對於國際撞球事務有所佈局，其中最積極的是參與亞洲花式撞球運動的整合（李志男，2006：85-86），並成功地在台北舉辦了第一屆亞洲盃，爲亞洲撞壇開啓了一個競技、觀摩與交流的平台。APBU 在涂永輝理事長的主導下，積極地與美洲、歐洲、澳洲的花式撞球聯盟結盟。

1990 年，涂永輝也順利以亞洲代表的身分獲選爲 WPA 的執行委員，建立了亞洲花式撞球與世界花式撞球的通暢管道，而隨著協會與國際撞球組織互動日漸頻繁，於 1991 年 8 月，協會成立了國際部，設祕書一人，並同時 APBU 的推薦，擔任其在 WPA 理事會中的一席理事，爲台灣及亞洲地區的花式撞球運動在 WPA 委員會中發聲（李志男，2006：82），更爲台灣爭取到 1992 年世界盃的主辦權。

圖 5-8：WCBS 會員大會

資料來源：涂永輝 提供

說明： 1992 年 1 月 25 日，WCBS 第一次在瑞士洛桑召開會員大會。左起爲 Wai Yeong Chin、Jean-Claude Dupont、André Gagnaux、Jean-Louis Meuret、Dave Young、涂永輝、Wildman、Frouse Saheed、Jorgen Sandman、Andman，Klaus Dieter Mayer。

全球的撞球運動區分爲「Carom」、「Snooker」、「Pool」等三個系統，但是三種撞球運動的國際組織向來都是各自爲政、互不干涉。直到 1990 年 8 月，此一情況出現轉機，代表三大撞球系統的組織於英國召開一次重要會議，會中決議要成立一個統合三大系統的正式國際撞球組織，以便完成加入 IOC 的終極目標[257]。1992 年，WPA 與另外兩個單項協會 WSF（底下包含 WPBSA 與 IBSF）、UMB 整合後，成立了一個「傘狀組織」(umbrella organization)，名爲「世界撞球總會」（World Confederation of Billiard Sports，以下簡稱 WCBS），目的在向 IOC 申請入會，使撞球運動能夠成爲奧運比賽項目。1992 年 1 月 25 日，WCBS 於瑞士洛桑正式成立運作[258]，並召開會員大會，底下設置了執行委員會，並設有會長、副會長、祕書長、財務長及公關經理等職務。涂永輝不但當選爲九人委員會委員，更獲聘爲首屆的公關經理（李志男，2006：82）。

表 5-1：WCBS 執行委員會首任 9 位委員

職稱	姓名	國籍	所屬系統
President	André Gagnaux	Switzerland	Carom (UMB)
1st Vice-President	Mark Wildman	Great Britain	Snooker (WSF)
2st Vice-President	Dave Young	USA	Pool (WPA)
General Secretary	Wai Yeong Chin	Malaysia	Snooker (WSF)
Treasurer	Jorgen Sandman	Sweden	Pool (WPA)
Sports Director	Frouse Saheed	Sri Lanka	Snooker (WSF)
PR Manager	Jean-Claude Dupont	Belgium	Carom (UMB)
PR Manager	Klaus Dieter Mayer	Germany	Carom (UMB)
PR Manager	Yung-Hui Tu	Taiwan	Pool (WPA)

資料來源：WCBS 官方網站，http://www.billiard-wcbs.org/

[257]在 1970 年代，曾有撞球運動組織曾向 IOC 提出申請，希望獲得 IOC 的認可，可惜當時未有一個正式的世界組織來主導此一行動，以致該申請案遭到 IOC 的退回。

[258]從此以後，WCBS 就是指由 WPA、WSF 與 UMB 三個聯合在一起的總會，其主要功能如何讓撞球成爲一個 IOC 正式比賽項目；另外，各單項的推廣及舉辦比賽的業務，則由世界各種單項總會自行處理。

圖 5-9：WCBS 的成立

資料來源： 1992 全球世界盃撞球錦標賽秩序冊

說明： WCBS 的成立 1992 年 1 月 25 日在瑞士洛桑正式成立運作，並召開第一次會員大會，共有來自全世界 50 餘位各國代表。協會理事長涂永輝，不但被推選爲 9 位委員會委員之一，並擔任公關經理之職位。

在 WCBS 成立不久後，立即向國際單項運動總會聯合會（General Association of International Sports Federation，以下簡稱 GAISF）及 IOC 提出申請案。經過了長期的觀察及評鑑，GAISF 於 1995 年 4 月 8 日召開的理事會上通過 WCBS 爲該會臨時會員，而這項決議也在同年 10 月 20 日在摩納哥的蒙地卡羅舉行的大會上予以追認後成立（民生報，1994-04-15：04 版）。1995 年 10 月 26 日，WCBS 會長 Jorgen

Sandman 出席 GAISF 在漢城所舉行的大會，並向與會代表報告 WCBS 的現況及遊說代表們通過 WCBS 的入會申請，最後獲得大會通過的決議（李志男，2006：86）。WCBS 成爲 GAISF 的會員後，敲開了日後 WCBS 被 IOC 承認爲正式國際運動組織的大門[259]。

1996 年，涂永輝赴德國法蘭克福出席 1 月 24 日舉行的 WCBS 理監事會議，共有 83 個國家協會代表出席，主要議程爲改選會長，經投票 Jorgen Sandman 再次蟬聯會長，涂也順利地繼續擔任公關經理一職，涂更在會中針對 WCBS 加入 GAISF 之後的工作方針以及如何在世界各國家推展撞球，提出建言。涂永輝和其他撞球人士的努力終於看到了成果；1996 年 7 月 16 日，成了撞球運動史上值得紀念的一天。IOC 於美國亞特蘭大的 105 次會議上追認了由 IOC 執行委員會所作的決議：WCBS 成爲 IOC 的認可協會。IOC 主席薩瑪蘭奇並致函 WCBS 總部傳達了這個訊息，撞球運動長久以來的夢想「接近」實現，全球將近 200 個 IOC 會員國國內的眾多撞球運動愛好者，受到如其他正式運動項目一般的對待[260]。

圖 5-10：撞球的奧運路

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明： WCBS 於 1992 年前往奧林匹克委員會簡報，爭取撞球列入正式比賽項目。

[259]這是因爲成爲 GAISF 的會員後，才能爲 IOC 所承認，進而使撞球成爲奧運會上的競賽項目。

[260]受訪人：Ian Anderson。採錄地點：桃園縣台茂購物中心，時間：2007 年 4 月 5 日。

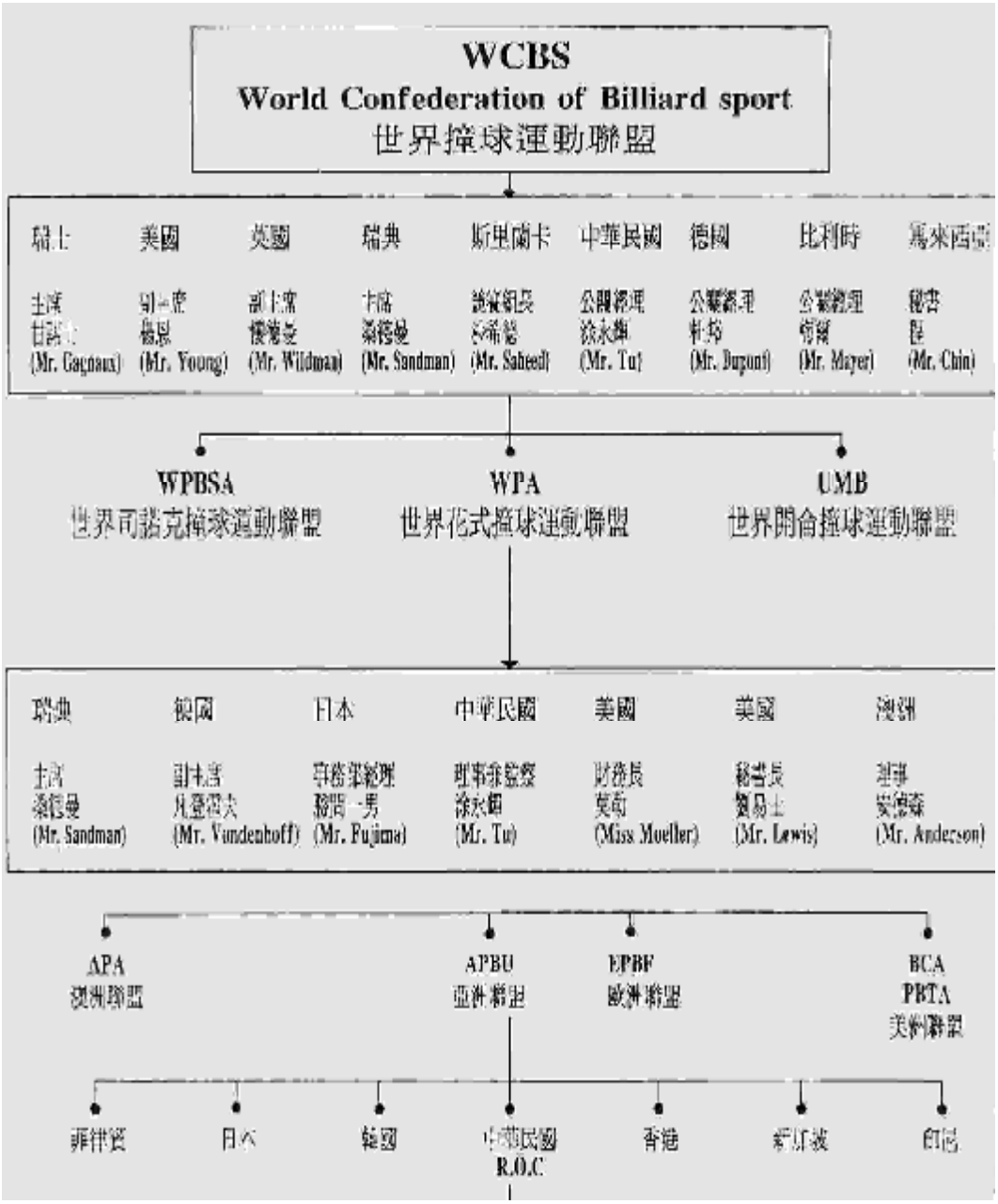


圖 5-11：1992 年 WCBS 組織架構圖

資料來源： 1992 全球世界盃撞球錦標賽秩序冊

說明： WCBS 於 1992 年的組織架構圖，爲一「傘狀組織」(umbrella organization)，爲現今 WCBS 組織的雛形。詳圖參照附錄一。

1997 年，涂永輝（當時爲協會祕書長）在美國拉斯維加斯所召開 WPA 年會，

爲台灣爭取到 1999 年 WPA 年會在台北舉行[261]，同時配合舉辦世界花式撞球賽；會議中，身兼總會執行委員的涂永輝獲頒獎牌，以表揚他在全世界推展撞球運動上的貢獻（民生報，1997-07-20：02 版）。

1997 年 10 月 28 日，協會舉行第三屆會員大會，同時進行理、監事改選，由前全國桌球協會理事長莊村徹以全票當選爲理事長，涂永輝、蔡超和陳爲志三人出任副理事長，最後由理事長推舉蕭永熙爲秘書長，獲理事會同意，監事長則由張明雄擔任。理事會同時決定對協會的組織架構做重大的變革，將國際部與國內部整合後，再分爲「祕書處」與「功能委員會」兩個部門，以健全協會的組織，因應接踵而來的撞球事務，而首要之務則是 1998 年亞運的奪牌計畫與持續推動撞球運動進軍奧運[262]。

這項「首要之務」在涂永輝腦海裡醞釀了許多年；早在協會成立時，涂永輝便認爲唯有將撞球推向世界的舞台，才來扭轉國人對撞球的不良印象，而最直接的方法就是讓撞球運動成爲亞運、奧運的項目。爲了讓撞球成爲亞運的比賽項目，擔任 APBU 會長的涂永輝認爲只有整合亞洲撞壇「花式撞球」、「司諾克」、「開侖」等三股不同的力量；因此，雖然花式撞球爲台灣的主流與強項，協會加入了管轄司諾克撞球的組織，即現今「亞洲撞球總會」（Asian Confederation of Billiard Sports，以下簡稱 ACBS）的前身「亞洲司諾克撞球聯盟」（Asian Billiards & Snooker Federation，以下簡稱 ABSF）；1999 年 3 月 18 日，「亞洲開侖撞球聯盟」（Asian Carom Billiard Confederation，以下簡稱 ACBC）創立，台灣亦爲創始國之一[263]，並由協會理事長莊村徹榮任副會長（撞球運動協會編，2003g：2-3）。APBU、ACBS 與 ACBC 這三個平行組織在亞洲分庭抗禮，從來沒有整合成並真正的亞洲撞球總會，卻促成了撞球被列爲 1998 年曼谷亞運的正式比賽項目，並設有十面金牌，而這個撞球組織更在曼谷、釜山及杜哈亞運中互相合作，形成了亞洲撞球組織間微妙的競爭、合作關係（李志男，2006：82）。

[261]WPA 年會每兩年舉辦一次。

[262]受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

[263]ACBC 籌備會於 1998 年 4 月 1 日在台北召開。1999 年 3 月 18 日晚上 6 時 30 分，由台灣、日本、韓國等發起成立 ACBC，並在世界開侖撞球聯盟會長杜邦的見證下正式成立，並於 1999 年 4 月 1 日起正式運作，其成員包含有台灣、日本、韓國、約旦、越南、印尼、黎巴嫩、新加坡、泰國等國；會長一職由日本的西尾學擔任，協會理事長莊村徹擔任副會長。

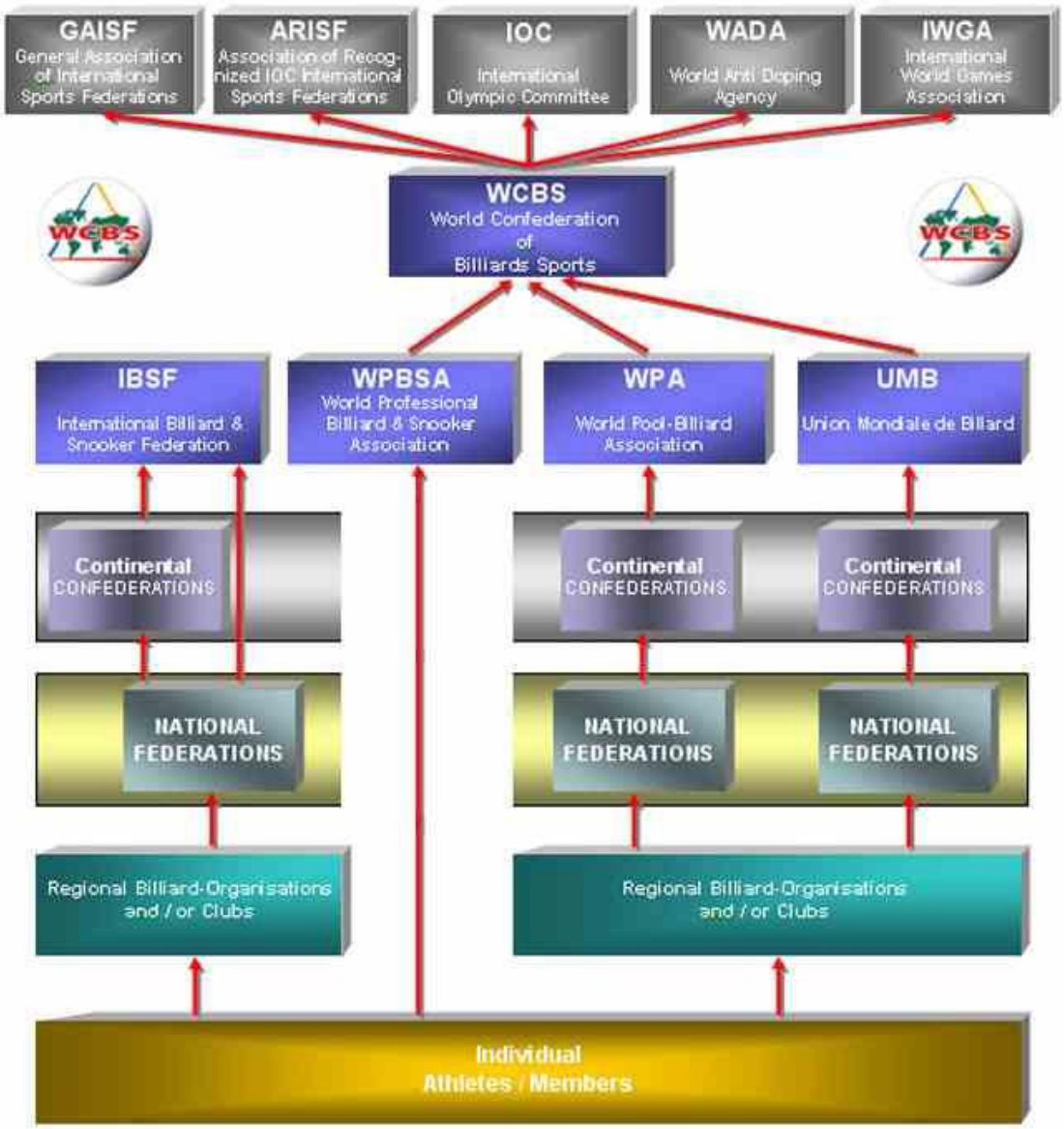


圖 5-12：現今 WCBS 組織架構圖

資料來源：WCBS 官方網站，http://www.billiard-wcbs.org/

由於協會積極地在台灣及國際上推動撞運，成績斐然，因此於 1998 年第十三屆亞運前，WCBS 在曼谷的會議便選出協會副理事長涂永輝爲 WCBS 副會長[264]（撞球運動雜誌編，1998g：1）。1999 年 11 月 27 日在台北召開的 WPA 執委會，更決議將於 12 月在西班牙召開的第十一屆會員大會中，正式推薦協會理事長莊村徹出

[264]會長由泰國撞球協會會長 Mr. Sindhu Pulsirivong 當選，除了涂永輝外，另一位副會長爲德國開侖撞球協會會長 Mr. Rittmann，而前任會長 Sandman 則當選了財務長。

任會長[265]，另外也決議第一屆世界花式撞球團體錦標賽由台灣主辦。12 月 4 日至 9 日，WPA 在西班牙阿利肯特市(Alicante)美利亞飯店召開千禧年前最重要的一次會員大會，自 1987 年開始就擔任 WPA 會長的 Jorgen Sandman 卸下職務，執行委員會推薦莊村徹擔任 WPA 下屆會長，並經全體會員無異議一致鼓掌通過，任期自 2000 年 1 月 1 日起至 2002 年 12 月 31 日止，同時 WPA 總會會址隨即於 2000 年 2 月轉移至台北，並設立會務單位，統籌世界花式撞球會務。莊村徹不但成爲世界花式撞球的龍頭，更成爲台灣擔任世界單項總會會長的第一人。在爲期三年的任期內，領導由亞洲、歐洲、美洲、北美洲、大洋洲、非洲等六大聯盟組成，會員國數達 90 餘國的 WPA[266]，不但是台灣撞球界一項難能可貴的紀錄，更是台灣體育界的榮耀（撞球運動雜誌編，1999k：1；李志男，2006：86）。

圖 5-13：現任 WPA 會長 Ian Anderson

資料來源：筆者與 Ian Anderson 合影於 2007 年安麗世界女子花式撞球錦標賽會場

說明：筆者訪談現任 WPA 會長 Ian Anderson，就 WPA、WCBS 等世界性的撞球組織與撞球運動未來的走向，向 Anderson 請益。

[265]由於當時會長瑞典籍的 Sandman 擔任會長職務已長達十一年，他在執委會中提出將退休，至於繼任人選，在出席會議的美洲、大洋洲代表未表達意願，歐洲代表也未表態下，APBU 代表提出推薦莊村徹出馬。

[266]當時的 WPA 計有全球 94 個會員國，包括歐洲 EPBF30 國、亞洲 APBU30 國、美洲 BCA 與 CPB14 國、大洋洲 OPBF2 國、非洲 AAPA30 國（撞球運動雜誌編，1999k：1）；而到了 2000 年，CPB 更核准南美洲加入 WPA。

> 在協會成立之前，台灣撞球發展的環境並不健全，不良的形象讓撞球變得難登大雅之堂，也鮮少有人注意撞球運動的發展。但在政府管制、學校禁止及家長反對的狀況下，協會的創立突破了過去的藩籬，在國際撞球組織佈局有成後，再回過頭來推動國內的發展，這在當時不失為一個權宜的做法。（李志男，2006：86）

對於協會和台灣花式撞球發展的過程而言，國際撞球組織是不可或缺的一環，協會「鴨子划水」，透過成立、參與或發展這些組織，並使協會人員在這些組織擔任要職，發揮影響力，積極地爲撞球在國際發聲，使撞球真正在世界上成爲一項「運動」，後來更進入亞運和世運的舞台，加上台灣選手多年來在國際舞臺上的優異表現，逼使政府及相關官員不得不檢討、正視、修改一些過時不合宜的法令與規定，還原撞球運動健康、有益身心的面貌，同時也導正社會對撞球的視聽，讓過去排斥、不了解撞球的社會大眾，重新評價撞球運動的價值。

四、努力去除污名的成果

在協會的努力下，慢慢地得到部分撞球業者的共鳴與支持，使撞球逐漸地步入正軌，也使政府體察到社會需要之變遷，開始對政策做出調整。

1991 年，教育部在經過半年暗中查訪 300 多家撞球場後，認爲撞球業從事賭博、色情行爲的比率不高，於 6 月 24 日邀集有關單位開會，會中原則決定對撞球的輔導管理辦法採四種方式辦理：(1)本身沒有營業執照者，即應依違反公司法規定處理。(2)撞球類的電動玩具，歸屬電玩的種類之一。(3)賭博、色情撞球，屬違法遊藝場式的撞球，其妨害治安部分須依法辦理。(4)運動類之撞球，自「遊藝業輔導管理規則」中劃分，改主管體育行政單位另訂辦法予以輔導。與會人員一致認爲，單純的撞球運動應歸屬爲球類運動項目，不應列爲遊藝業輔導管理對象（民生報，1991-06-25：04 版）；然而，這樣的「原則決定」並未立即落實。

1992 年 1 月，教育部爲推行正當休閒體育活動，輔導撞球運動健全發展，初步決定對具正當休閒運動類之撞球場，持有營業執照，且經營項目僅列撞球一項，並屬中華民國撞球運動協會會員者，由體育司依規定予以輔導，而正當經營的撞球業將劃歸於正常休閒體育活動，不受「遊藝場業輔導管理規則」規定，18 歲以下青少年進入撞球場敲桿，不再受限（民生報，1992-01-18：02 版）。

1993 年 6 月，教育部在一封回覆協會的信函指出，屬於正當休閒運動類的純撞球場，得列爲體育主管單位輔導範圍，但是對於非屬運動類之撞球場，意指兼

營撞球以外之其他營業項目者，則依「遊藝場業輔導管理規則」嚴格管理（民生報，1993-06-18：02 版）。同年 7 月，教育部函文警政署及省市教育廳局指出，雖然「遊藝場業輔導管理規則」規定，未滿 18 歲的青少年及兒童不可進入撞球場，但屬於正當休閒運動類的撞球場，應依「撞球場列爲體育主管單位輔導範圍原則」予以輔導，至此 18 歲以下的青少年及兒童，終於可以「合法」進入單純以「運動」爲主的撞球場（聯合晚報，1993-07-24：09 版）。

但到了 1994 年，由於經濟部與教育部等單位協調，考慮將 22 種特定目的事業主管權移回給警政機關，使得原本屬於教育部社教司及體育司主管的撞球場，再度被移回警政機關，所有撞球場也再度受到各項法令的限制，被當作特定目的事業來管理；由於趙豐邦和夏揮凱才剛在 1993 年的世界盃拿下男子組和青少年組的雙料冠軍，未料政府竟開倒車，令協會大爲不滿，協會理事長涂永輝並揚言以其 WPA 理事的身分，拒絕台灣再派員參加國際比賽，並計畫再度走上街頭抗議，這也使得主管機關收回此項愚蠢的「考慮」（民生報，1994-04-07：02 版）。不久，協會爲撞球運動「正名」所做的努力，終於有了初步的成果；4 月 22 日，教育部體育司邀集省、市及 21 縣市教育局代表座談，雖然大多數的與會代表一開始持反對意見，但經涂永輝懇切的自律保證及說明後，決議符合各項「規定」[267]的正當球場，經過協會派員檢查合格後，報請體育司核備，得頒給「梅花」標誌懸掛於營業場所，代表合法撞球場，同時改隸體育主管單位輔導，這項決議試辦一年後再行檢討（民生報，1994-04-23：07 版）。

1995 年，協會再度去函教育部與經濟部，希望能對撞球運動的定位再予說明，結果這兩個部會都確定「撞球已排除在遊藝場之外，並由體育主管機關管理」（民生報，1995-03-03：04 版）。

經過多年努力後，全國協會與省、市協會取得共識，共同爲發展台灣撞運而捐棄成見，攜手進入體總，而經體總半年的審查後，協會終於在 1995 年 7 月 8 日正式成爲中華民國體育運動總會會員；這不但意味著撞球被全國體總認爲是一項「正式運動」，亦表示「中華民國撞球運動協會」爲體總所正式認可的一個單項協會，同時也獲得中華奧林匹克委員會認可爲唯一代表台灣的撞球運動單項協會，成爲協會重要的競爭優勢，而台灣撞球選手也終於能「師出有名」，代表「國家」出賽，爲國爭取榮譽，撞球人多年來的心願終得實現。這項重大的轉變與成果，

[267]當日訂出四項規定：(1)領有營業執照，經營項目僅列撞球一項並加入爲撞球協會會員。(2)場地設施合於協會訂定之標準。(3)訂有協會核備之球場管理規則、收費標準、運動競賽及裁判規則等。(4)有衛生、水電、消防等安全設備檢查合格證明。

讓撞球終於「驗明正身」，敲開自己的天空，也成爲讓台灣撞球運動從所謂的「特種行業」轉向高尚、正當的運動發展之重大關鍵。1996 年 10 月，柳信美在世界盃獲得女子組第三名，協會協助柳信美向教育部申請國光獎章，而教育部也於 1997 年審核通過頒發三等二級國光獎章及 30 萬元獎金，柳信美成爲台灣第一位獲頒國光獎章的撞球選手（柳信美，2002，115-117），「正身正名運動」終於使撞球人能夠「爲國爭光」，那些長期出入撞球場的「不良少年」，看到了一絲絲的曙光。

圖 5-14：奧林匹克委員會承認證書

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

而早於 1996 年年初，涂永輝即籲請教育部，因應 1998 年亞運設賽的現況及需要，要求將撞球場業務主管單位由社教司改成體育司，勿再將撞球列爲遊藝事業；同年 6 月 10 日，協會接到 1998 年亞運主辦國泰國的公文，確定 1998 年亞運已經把撞球列入競賽項目，泰國方面也要求協會給予協助；然而，台灣的撞球場卻仍然和酒家、電動玩具店同列爲特種行業，這種可笑的規定如果傳揚到國際，勢必貽笑大方，因此協會再向教育部遞送陳情書，表達不滿，要求把撞球場改列爲一般運動場所管理[268]。1996 年 6 月 13 日，教育部體育司做出回應，表示已開始

[268]當時全台灣地區有照的撞球場只有 12 家，無照的撞球場卻有上千家，當時的管理規定讓撞球業者沒有合法生存的空間。撞球業者不是不想合法化，但是撞球場規定要設在商業區，而且要有八個停車位，無異是緣木求魚；協會當時就對教育部「反唇相譏」:「以目前台北市昂貴的地價，業者如

研擬「撞球場輔導管理要點」，將比照分類後的親子益智類電玩，開放青少年在一定時段可以到撞球場打撞球。另外，撞球場的設立地點、停車位條件等規定，也會一併檢討放寬（撞球運動雜誌編，1996a：3）。

圖 5-15：第一批走進總統府的撞球選手

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：總統陳水扁於 2000 年 7 月 24 日約見歷年來奪得國際比賽佳績的選手們，自左起爲陳純甄、柳信美、陳水扁、趙豐邦、呂輝展。陪同晉見的還有體委會主委許義雄、副主委賴復寰及協會理事長莊村徹、副理事長涂永輝。陳總統並當場指示體委會與內政部研究，早日解決撞球場合法化問題，將正當、健康的撞球運動變成籃球、網球一樣，成爲社區化運動。

自 1990 年起，撞球界就不斷地向立法院、監察院、主管單位教育部、經濟部、內政部等提出陳情及抗議，歷經六年，但教育部官僚又制式的回應大同小異，表面說的是一套，實際上是敷衍了事，令撞球界憤怒、不解、難以接受；台灣撞球業者經過多年的努力，已扭轉昔日的不當形象，而台灣撞球選手參加國際賽也贏得多項世界賽獎牌，盡了爲國爭光的責任，但是台灣卻因爲撞球仍然被列爲特種行業，在縣市政府的大力取締下，撞球場一一被被迫關門。協會對主管機關的歧視十分不以爲然，當時世界排名首席的台灣名將趙豐邦更表示將拒絕代表參加國

果能有八個停車位，乾脆當『停車場場長』收停車費就好了，何必開設撞球場」。

際賽（民生報，1996-09-12：02 版）。1997 年 4 月 27 日，協會、選手、球場業者及製造商共同發表一份陳情書，希望政府還給撞球選手一個合理的生存空間；陳情書指出，「撞球運動組織健全，北、高兩市有委員會，省、全國有協會，並於八四年七月成為全國體總會員，全國撞球協會自八十一年迄今組隊參加國際賽，共計贏得廿四項比賽的各項世界性比賽的錦標，顯示撞球運動為國爭光不輸其他運動項目。就經濟層面來看，依據外貿協會資料撞球製造商為國爭取的外匯，八七年為廿億台幣、八八年更達廿二億台幣、八九年為八億、九○年九億，顯示撞球業者對經濟有一定的貢獻。希望有關單位重視並定位撞球為運動的一種...。」（民生報，1997-04-28：02 版）

另一方面，由於 WCBS 先後獲准加入國際單項運動總會聯合會（GAISF，1995 年 10 月 26 日）、國際世界運動協會（IWGA，1997 年 10 月 21 日）、國際奧林匹克委員會（IOC，1998 年 2 月 5 日），加上撞球在 1998 年的曼谷亞運會中首度被列爲正式比賽項目，共有十面金牌，撞球運動的地位在全世界大大地提昇，而台灣撞球選手亦每每在國際撞球界爲國爭光，更逼得政府對撞球場的管理與不合時宜的法令進行通盤性的檢討。

1997 年 7 月 9 日，經濟部修正「遊藝場業輔導管理規則」爲「電子遊藝場業輔導管理規則」，將撞球場排除適用的範圍，未滿 18 歲的青少年可合法進出撞球場，不會遭到取締；1998 年 1 月 13 日，體委會召開主管會報，認爲經濟部在「公司行號營業項目標準分類」中把休閒活動場館業[269]，如撞球場等都劃歸爲「娛樂業」，十分不妥。體委會並建議經濟部將原屬於娛樂業範疇的休閒活動場館業都劃歸在「體育運動業」，以利體委會整合及運用社會資源、因應專業運動經紀公司成立的趨勢，同時配合當年展開的每月兩次周休二日，推動全民運動及陽光健身活動（民生報，1998-01-14：02 版）；1998 年 8 月 19 日，協會再向經濟部陳情，希望經濟部商業司能把運動休閒場所編列爲體育運動業，陳情書中指出，「根據經濟部商業司於八七年一月一日公布的公司行號營業項目畫分，把休閒運動場所包括撞球室、保齡球館、體操館...等運動休閒場所編列為 J7 娛樂業，而特種行業如酒家、酒吧、舞廳...也同列其中。這情形使得運動休閒場所和特種行業畫上等號，混淆社會視聽，也因為運動休閒場館跟特種行業歸同一類，因此申請營業執照相

[269]根據當時經濟部商業司公司行號營業項目標準分類，體育運動業之下包含體育場館業、運動訓練業、運動比賽表演業三個小類，唯獨休閒活動場館經營部分被歸爲「娛樂業」之中。休閒活動場館業包含競技運動場館業以外的休閒活動場館經營，當時有技擊館、賽馬場、體操館、體育館、羽球館、棒球場、滑草場、保齡球館、籃球場、溜冰場、游泳池、健身房、拳擊場、海水浴場、高爾夫球(四洞以下)及棒球練習場等都劃歸「娛樂業」（民生報，1998-01-14：02 版）。

當嚴苛，危害各運動團體的發展甚巨。...，希望能把以上運動休閒場所歸納為體育運動業，跟高爾夫球場同類，以正社會視聽也利於體育運動的正當推展。」（撞球運動雜誌編，1998d：3）1999 年 2 月 1 日，經濟部商業司終於將撞球場列入運動場館業，將撞球場由原本歸教育部社會司管轄的 J7「娛樂業」更改 J8「競技運動館業」[270]；這項立法被稱爲「遲來數十年的春天」，至此撞球場終於脫離特種行業的範圍，撞球運動方得與電子遊藝場業、遊樂園業、視聽歌唱業等行業明顯區隔，這樣的區隔雖然未能表示所有的撞球場擺脫過去負面形象的包袱，但卻也讓撞球運動擁有更寬廣的發展空間，並賦予無限的可能（撞球運動雜誌編，2000f；1；鄭志富，2003：161；李志男，2006：85）。

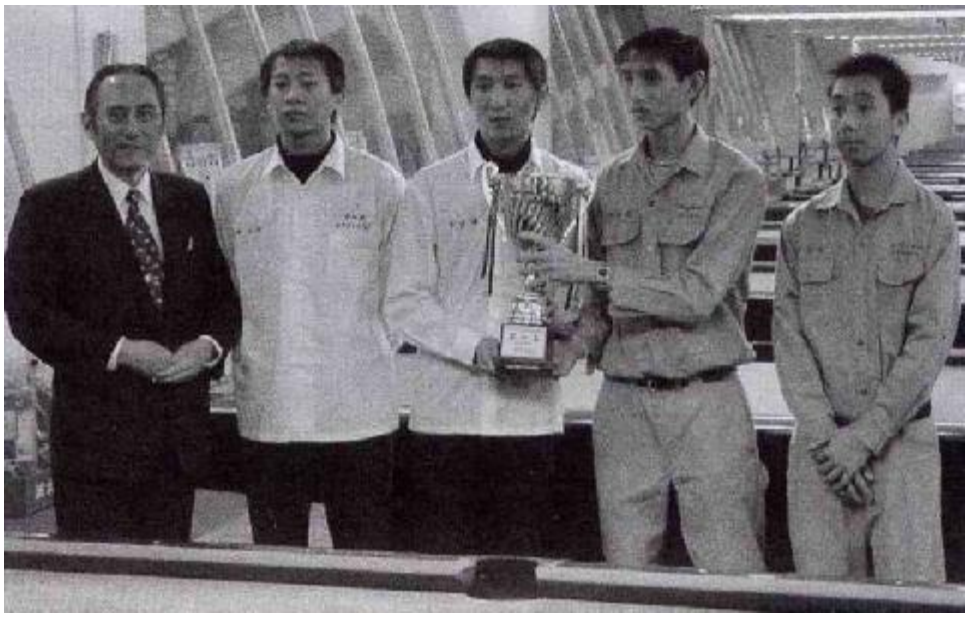


圖 5-16：高中男子團體賽冠軍隊伍台南一中

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：90 年度全國中等學校花式撞球運動錦標賽高中男子團體賽冠軍隊伍爲台南一中，賽後與協會理事長莊村徹（左）合影。

而這種無限的可能最明顯的就是反應在教育體制下的「解構」；2000 年 3 月 20 至 24 日，協會於台北影音國際撞球俱樂部舉辦首屆「全國中等學校花式撞球運動錦標賽」，共有 46 所高中 88 位選手及 31 所國中 55 位選手參加，其中不乏許多以升學爲導向的名校，包括建國中學、新竹高中、台中一中、基隆高中、復興高中等；這項錦標賽不但獲教育部審核通過，並符合教育部訂頒之「中等學校運動成績優良升學輔導辦法」，獲得優良成績的選手，還有資格參加大學保送甄試（撞

[270]J8 底下尚分幾類，撞球歸類在 J801030，營業項目爲「競技及休閒體育場館業」。

球運動雜誌編，2000c；1）。2001 年 4 月，撞球首度列入全國中等學校運動會競賽項目；2003 年 4 月，中小學聯運新增撞球項目；2003 年 9 月，撞球列入全國運動會正式競賽項目，爲撞球正名正身爲「運動」的過程，立下了一個重要的里程碑。從此以後，打撞球成爲教育部背書的正當活動，中小學生們不用再擔心打撞球會被處罰，更可以因爲打好撞球而上大學，無疑也顛覆了傳統教育界對撞球的態度。另一方面，由於莘莘學子可藉優良的比賽成績而獲得輔導升學的管道，撞球運動日漸受到全國各級中等學校的注視。在此情況下，全國各縣市也陸續出現了把球運動列爲發展重點的學校，如台北市的復興高中、台北縣的樹人家商、桃園縣的成功工商、台中市的台中一中、台南市的台南一中[271]、屏東縣的大同高中、高雄的右昌國中、鳳林國中、中山國中、海青工商、三民家商、小港高中等，這些學校不但添購硬體設備，同時藉由體育課、學校社團活動、甚至成立校隊的方法來推展撞球，培訓選手，也讓對於有撞球專長的同學能心無旁騖地練球，得到最好的照顧與訓練，讓台灣的撞球實力得以延續並向下紮根。

圖 5-17：2007 年國際撞球運動訓練法研討會

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供，董增華 攝

說明： 2007 年國際撞球運動訓練法研討會在台舉行，WCBS 會長 Jorgen Sandman（中）來台參加，昔日不「不良少年」的遊戲，登上了學術的殿堂。

隨著台灣撞球好手紛紛在國際重要賽事打出一片天，撞球已不再是當初不良

[271]台南一中於 2000 年蔡勇校長任內，決定在校內設撞球設施供學生打撞球，並在學生社團成立撞球社，讓學生課餘之暇能打撞球消遣，後來更成立校隊，對外參賽。

少年的遊戲，愈來愈多人肯定它的價值、正視它的功能，使早已不合時宜的娛樂稅無疑是笑話一則。行政與立法部門終於體察到社會變遷的需要，進行通盤性的檢討與修法。2006 年 5 月 26 日，立法院財政委員會初審通過娛樂稅法修正草案，同意撞球場免徵娛樂稅；財政部亦開始對娛樂稅法通盤檢討，並納入「財政改革方案」的中期改革措施，其中擬修改娛樂稅法第 2 條，排除對具藝文、體育性質的娛樂活動課稅（經濟日報，2007-01-12：A13 版）。2007 年 5 月 4 日，立法院三讀通過「娛樂稅法第二條修正草案」，將娛樂稅的課徵對象，刪除了撞球場，立院同時通過附帶決議，要求財政部一年內全面廢除娛樂稅（台灣大紀元時報，2006-05-04）。撞球場免繳娛樂稅，使撞球館撞球館可以從甲類場所變成乙類或丙類場所，得以擺脫以往娛樂場所的框架，回歸單純的運動競技場所[272]。

第三節 中華民國撞球運動協會現行的組織與功能

協會發展至今，設有理事長、秘書長、副秘書長、常務監事各 1 人，副理事長 4 人(北、中、南、東)，顧問 10 人，理事 10 人，監事 4 人與常務監事 1 人，並敦請前任理事長莊村徹擔任名譽理事長一職。協會分爲三個部分，爲理監事、秘書處、委員會。1997 年 10 月協會舉行第三屆理、監事改選，由莊村徹當選爲理事長，涂永輝當選副理事長，爲應付接踵而來的國、內外事物，決定對組織的架構做重大的變革；1998 年起，涂永輝著手推動協會制度化工程，將國際部與國內部整合後再分爲祕書處及功能委員會兩個部門；在秘書處分爲五個組，分別爲行政組、競賽組、國際組、講評組及雜誌組。在功能委員會部份，發展至今共設有 17 個委員會，分別爲職撞、菁英、英式、開侖、長青、女子、青年、大專、炬光、裁判、教練、球場、器材、發展、選訓、紀律、技術球等委員會，各委員會設有主任委員，負責相關事宜，但由於器材委員會與發展委員會所涉及事務有較多的爭議，而未設有主任委員（鄭志富，2003：154；李志男，2006：82-87）。

[272]撞球場免繳娛樂稅，這個意義比繳稅與否更爲重要。依照撞球場營業規模的大小，娛樂稅其實大約只要幾千元支出，對店家負擔不算太大；要說最大的負擔，其實是撞球場在消防法中屬於甲類場所，撞球場跟同屬甲類場所的餐廳、KTV、三溫暖並不相同，卻被歸在同一類，這是最不公平的部分。根據消防法，甲類場所每半年就要作一次消安申報，而店裡所有的地毯、隔間、裝潢材質都得使用防火材，若是一家稍具規模的撞球場，得要花上三、四百萬元來裝潢，才能符合消防法的規定，消安方面的成本支出很大。如今娛樂稅法通過撞球場可免徵娛樂稅，最大的影響是撞球場可以從甲類場所變成乙類或丙類場所，這對業者在消安方面的成本可以減輕不少。此外，撞球場總算被認爲是個單純的運動競技場所，這對撞球運動是一種肯定，雖這種肯定遲到了
數十年。受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

表 5-2：中華民國撞球運動協會組織沿革表

期別	第一期	第二期	第三期	第四期
	1990 年 11 月 -1991 年 8 月	1991 年 8 月 -1994 年 4 月	1994 年 4 月 -1997 年 10 月	1997 年 10 月 -
組織架構	無	1.國際部 2.國內部：競賽組、教練技術組、以及花式撞球、司諾克、開侖、撞球場同業、撞球器材製造業同業等委員會。	1.國際部 2.國內部：競賽組、教練技術組、以及花式撞球、司諾克、開侖、撞球場同業、撞球器材製造業同業等委員會。	1.祕書處： 行政組、國際組、競賽組、講評組、 雜誌組。 2.功能委員會： 職撞、菁英、英式、開侖、長青、女子、青年、大專、炬光、裁判、教練、球場、器材、發展、選訓、紀律、技術球等委員會。
負責業務	1.除了依法選出15位理事與5位監事外，行政人力缺乏，僅有理事長與祕書長綜理所有事務。 2.雖有其他熱心的球場業者適時給予支援，但大多是臨時協助的性質。	1.1991 年 8 月成立了國際部，設祕書一人，同時受到 APBU 的推薦，擔任其在 WPA 理事會中的一席理事，爲台灣及亞洲地區的花式撞球運動在 WPA 委員會中發聲。 2.爲了辦理國內各項撞球競賽，包含各地區所舉辦的男子、女子、青少年、甲組、乙組、丙組、學生組…各種等級的比賽，成立國內部，設祕書一人，專職推動賽務，並兼任各項行政事務的處理。	1.因國際部的人事異動，由國內部祕書兼任國際部祕書，一人身兼兩職的情況逾兩年之久。 2.1995 年 7 月 8 日協會成爲全國體總的會員之後，1996 年又確定撞球成爲曼谷亞運的比賽項目，1997 年緯來體育台撞球大賽開播，諸多事務接踵而來。因此，在國際事務、撞球職業會與緯來體育台轉播的部分業務委託會外的專人辦理，以確保協會運作的品質。	1.1997 年 10 月，由莊村徹當選爲理事長，理事會決定對組織的架構做重大的變革，將國際部與國內部整合後再分爲祕書處與功能委員會兩個部門。 2.國內與國際間等行政事務都屬祕書處的業務，另有處理撞球競賽的競賽組、由國內資深教練與專家組成的講評組、製作宣傳刊物與網站的雜誌組。各委員會除了執行協會理事會交辦事項、擬訂年度工作計畫、各項相關活動之推動、保持與各委員會之間的聯繫及交流的共同任務外，尚有其個別不同的任務。

資料來源：李志男、湯文慈，2006：82-84

壹、秘書處的概況及運作

一、行政組與國際組

祕書處的行政組與國際組彼此支援，業務爲處理國內與國際間文書作業等行政事務，另外也必須協助競賽組，處理國內、國際撞球競賽。目前行政組組長由擔任 APBU 秘書的李志男副秘書長兼任，進行對外聯繫工作與公文處理，並由李

佳俐協同處理協會一般行政業務。

二、競賽組

競賽組處理國內、國際所有撞球競賽之相關行政工作，目前由協會秘書陳建雄與彭國蜂負責。

三、講評組

1997 年 1 月起，緯來體育台開播，定期播出協會所舉辦的各種撞球比賽，成爲與協會合作關係最爲密切的電視公司，在幾乎每天都有撞球節目的情況下，講評組因應而生；而 ESPN STAR Sports 在台灣長期虧損之下，放棄以「世界頻道」或「亞洲頻道」自居的老大心態，開始走向「在地化」，於 1998 年 12 月起 ESPN STAR Sports 聘任協會所推薦的球評張文炳擔任其撞球節目亞洲區華語評論員，以迎合台灣人的收視習慣。講評組的知名球評都爲協會認可之「甲級球評」[273]，如張文炳、羅穗、張明雄、林申勇等人，都是甲組選手出身，現在也都是台灣資深的教練與專家，本身專業素養就高，球評經驗也十分豐富，不但對參賽選手的近況、戰績能做詳實的介紹，於賽事中也能以客觀的角度對戰術與戰況作出精闢、專業、即時的分析說明，同時能拿捏準確的語氣、以風趣詼諧的口吻來講出撞球迷最想聽的好故事。不可否認的，這些具教學性與啓發性的講評，深具權威性卻又不失娛樂性，使觀眾開始深思一顆直徑 2.25 英吋的圓球，何以會引起無盡無邊的學問，進而逐漸地了解撞球的內涵與魅力，認同與重視這項讓台灣人驕傲的運動。

四、雜誌組

撞球協會於 1990 年 5 月開始發行《撞球專業文摘》，接著於 991 年創刊發行《撞球運動雜誌》，每月發行，前 100 期爲黑白版面，第 101 期開始改爲彩色版面。這份 4 開（52 公分寬×38 公分高）、全彩、雙面印刷的刊物，每月發行 2000 份，發送給協會個人、團體會員，各大撞球場也會張貼於佈告欄中，不但是協會對外的宣傳刊物，同時也完整紀錄國內外撞球大事，更有許多撞球專欄、比賽公告、撞球專業知識，撞球相關藝文欣賞等。從創刊至今，許多熱愛撞球的無名英雄默默地爲這份刊物付出心血，包括林申勇、李志男、顏正美等。1998 年後，協會制度化的過程中，開始由台北師院體育學系畢業的董增華擔任撞球運動雜誌的總編輯工作，負責每月雜誌的出版以及雜誌網站的管理，使這份月刊與網站，成爲一個「知識管理」平台，實現撞球相關知識共享和創新，這是台灣單項運動協會難

[273]協會將球評級數分甲、乙二級，甲級球評爲擔任球評工作多年，累積球評經驗，受協會認可者。乙級球評爲甲、乙組球員，受協會認可者。

得的成就。2002 年，協會在「專設雜誌組」及「架設網站」兩項都獲得體委會全國體育社團評鑑爲優等，由此可一窺協會在雜誌組所作的努力。

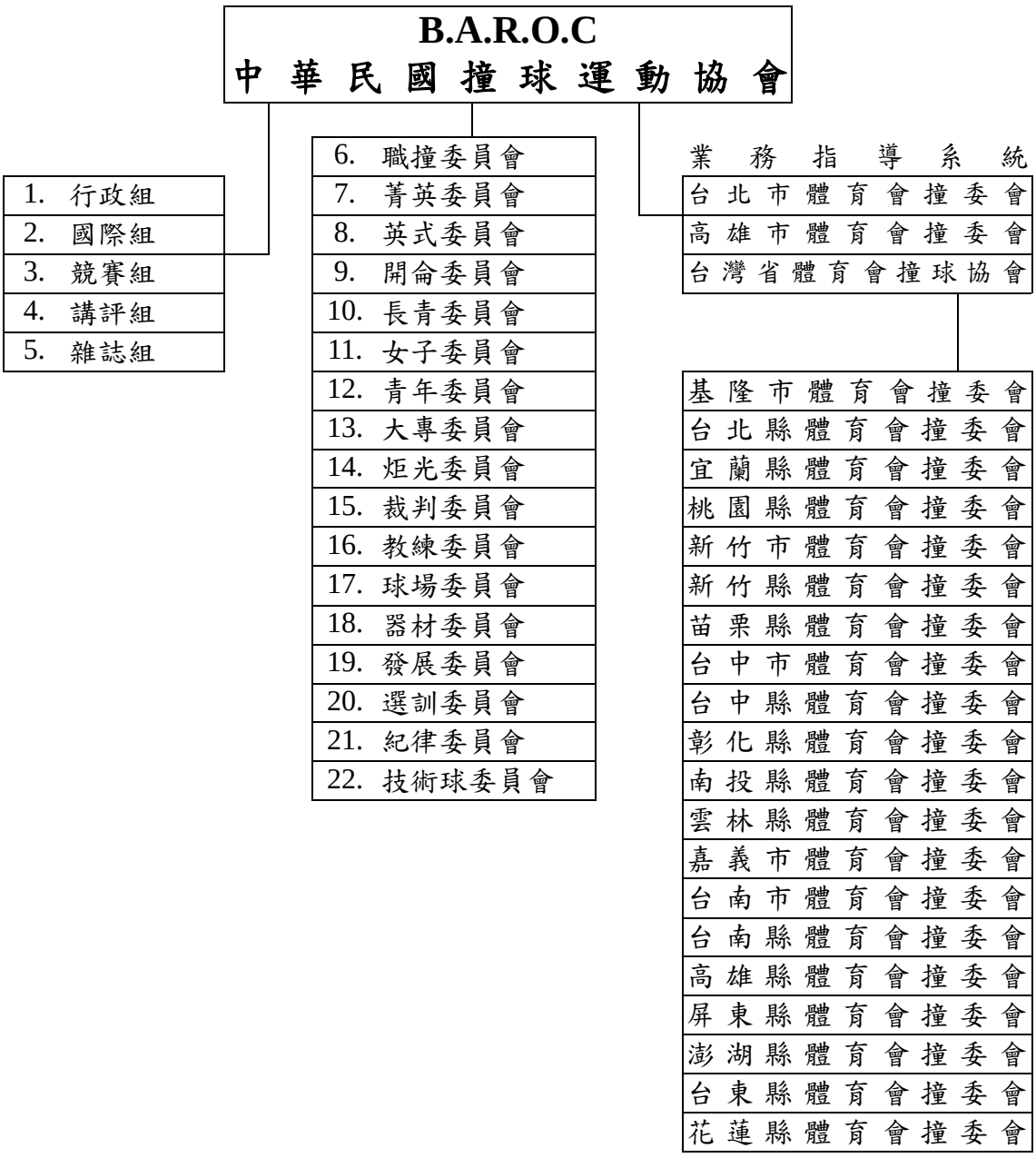


圖 5-18：中華民國撞球運動協會組織圖

資料來源：中華民國撞球運動協會

貳、功能委員會的概況及運作

一、職業委員會

職業委員會前身爲成立於 1987 年 8 月的中華民國撞球職業會，由 15 位知名好手共同發起，並由台灣球王林正晃出任第一任會長，隨後計有黃中堅、涂永輝、楊賢源、洪育輝、陳爲志、盧照琴、朱水松等擔任會長一職，1996 年 10 月起則由李雅仁出任總幹事一職，1999 年 1 月協會各項委員會正式成立，職業會改名爲「中華民國撞球運動協會職業委員會」，並由李雅仁出任第一任主委。該會爲提升台灣撞球技術水準，於 1997 年與緯來體育台合作，推出職業撞球大賽節目，廣受社會大眾所喜愛，並提供台灣選手一個競技的舞台，每年定期並舉辦排名賽，2007 年 8 月更經由職業會選手黃國展的牽線，獲得華園大飯店的贊助，一年一簽，每年有 10 站的全國職業撞球排名賽也掛名爲「全國華園盃」，選手的出場費、獎金也因而提高，到 2007 年 10 月爲止，排名賽已舉行 210 站。

圖 5-19：2007 年職業會新制服的背面

資料來源：張明訓 提供

說明：由於華園大飯店董事長陳海尼熱愛撞球，於 2007 年 8 月開始贊助職業會，排名賽第 207 站開始，掛名爲「全國華園盃」，職業會也從該站開始更換制服，正面及背面都貼上華園飯店的 Logo。

職業委員會一開始以參加國際賽事，爭取榮譽爲目標；展望未來，更希望能號召更多有志於撞球運動的好手加入，輔導職業撞球選手朝正常方向發展，吸引更多企業投資、贊助，帶動傳媒齊創周邊產業，進而使職業賽事成爲一項「運動的產業」，形成利益均霑的共享共榮局面。

二、菁英委員會

菁英委員會成立於 1998 年 11 月 22 日，由張文炳出任第一任主任委員，1999 年 9 月起由林祥檳出任第二任主任委員，主旨在於推廣台灣業餘撞球，輔導菁英撞球人口投入撞球運動，並集合業餘選手提昇撞球水準[274]。

菁英委員會每個月舉辦一站「全國菁英撞球排名賽」，以積分制，冠軍 150 分，亞軍 110 分，季軍 80 分，五至八名 50 分，九至十六名 30 分，十七至三十二名 20 分，參加比賽者 10 分，每年度積分排名前兩名可保送職業會，或比賽中曾經得過冠、亞軍可自行加入職業會，當月份得冠、亞軍者可在下月份至職業會參賽一場。到 2007 年 10 月爲止，菁英委員會排名賽已舉行 100 站。

三、女子委員會

女子委員會在於推廣女子撞球普及化，使更多女子人口投入撞球運動，同時能增加女子選手參賽意願，進而提昇選手素質及技術。女子委員會也同樣於每月舉辦一場「全國女子撞球排名賽」，巡迴於全國撞球場，帶動全民運動，比賽採積分制，並列入排名，並依排名順序，優先參與緯來體育台的女子職業撞球大賽，進而培養更多女子選手參與國際賽的競爭力。

四、英式委員會

協會於 1998 年的曼谷亞運之後，開始著手發展台灣的司諾克撞球，並隨即成立了英式委員會，宗旨爲建立與傳播司諾克撞球資訊，促進撞球均衡發展，推廣台灣司諾克撞球運動，並以培養台灣年輕一代的司諾克選手爲主要目的。

英式委員會目前是由亞運司諾克國手辜志偉擔任主委，對內廣招人才，擴大委員會內部的組織團隊，對外也舉辦相關的比賽及教學活動，有計劃地培育選手，目的在於能夠將這項運動推廣至更年輕一代的選手群，進而將此運動發揚光大，以期能在台灣享譽花式撞球王國後，世人也能見證台灣司諾克選手的實力。

[274]在協會交予任務下，菁英委員會曾於每年 2 月份至印尼巴里島參加國際賽，1999 年由張文炳領隊，張志宏、蕭正忠參賽得第九名。2000 年由林申勇領隊，張堯茂、黃智全、徐雍正參賽，張堯茂勇奪亞軍，徐雍正得第九名，成果十分豐碩。

圖 5-20：Steve Davis 造訪英式委員會

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：由於 2004 年 WPC 在台北舉行，司諾克傳奇人物 Steve Davis 首次來台，並利用賽餘造訪英式委員會，給予技術與觀念的指導，左三爲英式委員會主任委員辜志偉。

五、開侖委員會

開侖委員會由台灣開侖好手楊要輝擔任主任委員，主要爲建立與傳播開侖撞球資訊，研究開侖撞球輔導方法，促進撞球均衡發展（李志男，2006：83）。

六、長青委員會

長青委員會於 1999 年 2 月 8 日正式成立，由周庭棟擔任主任委員，在涂永輝和蕭永熙秘書長的指導下，以及行政組的支援下，建立了委員會組織章程以及會徽。會員由初期的 40 餘位，成長至今已超過 300 位，其中包括有日本、加拿大、韓國等外籍會員，並舉辦了多站巡迴賽。於 2000 年莊村徹榮任 WPA 會長後，開始著手規劃國際長青組之比賽活動，委員會亦積極推動相關比賽活動，並於 2000 年 10 月 2 日選拔出最優秀之代表隊，由周庭棟、陳爲志率團前往俄羅斯莫斯科市參加 WPA 主辦之第一屆長青組世界花式撞球錦標賽，「顆星王子」羅穗榮獲世界冠軍，而俄羅斯撞球協會有鑑於台灣撞球運動之蓬勃發展及選手（長青、男、女、青少年）四大滿貫之優異表現至感欽佩。再度邀請協會組團至俄羅斯以助其推廣花式撞球運動。此行不獨贏得世界冠軍，並且達成國民外交的任務，符合全民外交運動之主旨。

圖 5-21：撞球長青組部落格建立者張明訓

資料來源：林申勇 提供

長青委員會現任主委爲羅穗，副主委爲張明訓（兼總幹事）與孫一德、總務爲謝銀河，其中精通外文，文筆細膩的張明訓更建立一個屬於撞球人的部落格－「撞球協會長青組球友的發聲管道」，部落格裡有許多國內外撞球名人的專業點子、海內外高手的輝煌一刻及各種撞球資訊，不但開拓撞球人的國際視野，同時更建立長青選手之各項資訊，輔導長青人口投入撞球運動[275]。

七、青年委員會

因應日後國內外各級錦標賽和普及撞球希望工程，青年委員會於 1999 年 1 月成立，當時名稱爲「青少年委員會」，由謝銀河擔任首任主任委員，負責推動青少年撞球比賽事宜，同年 10 月 3 日舉辦第 1 站全國青少年撞球排名賽，提供未滿 18 歲之青少年男女一個競技的舞台。

青年委員會成立之後，台灣在國際撞壇就不斷地有輝煌戰績[276]。現任主任委

[275]在許多年的辛苦耕耘後，終於有一個令長青球友振奮的好消息。自 2007 年 6 月 12 日起，全世界最大的撞球桿廠商台全國際股份有限公司成爲長青組的贊助商，每年除了贊助每站的巡迴賽，也贊助兩名選手的機票及住宿，參與 WPA 所舉辦的世界長青組錦標賽（張明訓，2007b）。

[276]呂輝展勇奪 1999 年在西班牙舉行的世界錦標賽冠軍，衛冕成功，也因此獲得保送文化大學；2000 年，青年委員會組隊參加於 6 月 9、10 日在斯洛伐克舉行之 2000 年歐洲青少年團隊錦標賽，成員包括李主恩、候庭堯、辜朝逸、劉俊傑、吳峻嶢、李柏憲，獲團體成績亞軍，辜朝逸並獲大會最佳

員爲陳冠列，特別重視青少年禮儀的培養與形象的塑造，重點工作在於建立青少年選手的資訊，輔導青少年人口投入撞球運動，輔導中等以上學校成立撞球學科及撞球隊，以及建立優秀選手之升學管道（李志男，2006：84）。

八、大專委員會

爲了建立與宣導大專撞球運動資訊、輔導各大專院校成立撞球學科、撞球社團及撞球隊，協會於 2000 年元月成立了大專委員會，由尙在國立台北工專機械科就讀的葉柏揚負責推廣業務，希望將撞球運動能納入大專院校正式競賽項目（李志男，2006：84）。成立之後，就開始舉辦「大專盃」排名賽[277]。

目前撞球社已陸續在各大專院校成立，台大及新埔技術學院等學校甚至在校內有撞球館，這些都是可喜的現象。惟撞球社的成立尙未全面普及，大專委員會希望提供有心成立撞球社的學生適當的協助，日後更將定期召開大專院校撞球社聯合大會，共同討論與分享各校的成果，使大專院校撞球運動的推廣能夠更普及地落實！

九、炬光委員會

協會成立之初，就十分重視身心障礙者的運動權利，希望身心障礙者也能享受打撞球的樂趣[278]，於是於 1991、1992、1993、1994 年均在台北市舉辦「炬光盃

選手獎 ；2000 年世錦賽，獲青少年組第三名；2001 年世錦賽，張榮麟獲青少年組亞軍。2002 年世錦賽，陳英傑獲青少年組冠軍。後來，台灣不斷地出現許多新生代的球王接班人，其中以被譽爲「撞壇三小龍」的柯秉逸、吳育綸，以及吳珈慶等三位「七年八班」的好手最爲讓人津津樂道；2006 年 11 月，吳育綸擊敗同學柯秉逸，獲世錦賽青少年組冠軍，締造史無前例的三連霸；2007 年 11 月，柯秉逸獲世錦賽青少年組冠軍，吳育綸亞軍，林桂民季軍，我選手首度包辦前三名，並連續四年奪得冠軍；而吳珈慶更於 2004 年以 16 歲之齡拿到世錦賽冠軍，締造世界撞壇最年輕的球王紀錄，同年 11 月吳珈慶更拿到世錦賽 8 號球冠軍，再度創下同年拿到 9 號球、8 號球世界冠軍的另一項世界紀錄。

[277]參賽資格爲大專院校在學之學生(含日間、夜間、研究所)，先於各校舉行校內預賽，選拔 5 名代表參加決賽。第一站決賽採單循環制，名次以學校爲單位，第一名爲海洋大學，第二名台北科技大學。第二站參賽學校有台灣大學、台北科技大學、海洋大學、中央大學、東吳大學、淡江大學、銘傳大學、文化大學、輔仁大學、台灣藝術學院、新埔技術學院、致理技術學院、醒吾技術學院、光武技術學院、四海工專、景文技術學院、崇右企專、大華技術學院，共計 18 所大專院校，決賽採混合賽，雙敗淘汰，冠軍爲東吳大學黃健豪，獨得獎學金 1 萬 8 千元，亞軍新埔技術學院林志昌，獎學金 1 萬元，季軍海洋大學邱雲洲，獎學金 5 千元。北科大朱之豪在「14-1 球」的項目，曾有一桿 98 分的紀錄，而海洋大學黃守聰在第一站搶 100 分的比賽中，從 84：59 落後 25 分，將北科大葉佳文「定桿」，一桿打出 41 分，展現良好的球技與抗壓性。

[278]當年參賽的身心障礙者主要是肢障，下肢肢障者縱使完全無法支撐身體重量，仍可藉輪椅縱橫檯邊，因爲撞球時支點是在球檯上，過遠或搆不到的身材球也能利用輔助架桿器解決難題，而能藉輔

撞球賽」，分爲單拐、雙拐及輪椅三組。現任炬光委員會主任委員爲朱守爲，主要任務爲推動身心障礙者參與撞球運動（李志男，2006：84）。

圖 5-22：第三屆炬光盃撞球賽

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：第三屆炬光盃撞球賽於 1993 年在台北影音國際撞球俱樂部舉行，規模更甚以往。

十、教練委員會

任何體育項目中，專業教練爲不可或缺之一環，但長期以來，台灣撞球運動並無此類教練制度，亦無領有合格證書之專業教練。有鑑於此，協會於 1996 年就在中和佳福保齡球館附設撞球館開辦了「第一期縣市級撞球教練培訓班」，由陳修聰、謝治平、柳信美擔任講師，學員於授課結訓時施以結業考試，學科、術科皆達標準者，由協會發給縣市級撞球教練證書一份，儲備基層專業的撞球教練，爾後再提升至省市級教練，進而成爲國家級教練、國際級專業撞球教練（撞球運動雜誌編，1991a：2）。

後來基於這種理念，協會成立了教練委員會。現任主委爲周俊賢，主要任務

助器站立者更能找到新的平衡方式。至於上肢肢障者考驗較高些，因爲撞球基本動作是一手架桿、一手送桿，雖然如此，仍有斷指者可以克服困難，敲出「一手」好桿。例如，1870 年出生的 George Sutton，8 歲時在一個鋸木場的事故中失去了雙手。那時還沒有義肢，但他的殘障並沒阻止他去學醫。在 Milwaukee 大學期間，他開始學撞球，並在 1921 年的一項 18.2 分隔區比賽，創下了一桿打 799 次的世界紀錄，此後他帶著他的球技巡迴美國比賽 35 年。Sutton 於 1938 年過世，卻留給後人一個永恆的遺產，那就是意志的力量（張明訓譯，2007e）。

爲建立各級教練之資訊、協辦各級教練講習、審查各組、級球員之升降及考核（李志男，2006：84），進而健全各級專業撞球教練制度，以培育優秀撞球人才，推動撞球運動紮根。

十一、裁判委員會

在以司諾克項目爲主的國家，裁判權威及身份備受尊重[279]。，一兩天才輪流執法一次。反觀花式撞球項目的裁判，似乎就比較缺乏權威性。爲提昇台灣裁判水準，協會成立裁判委員會，現由林廣建主委擔任主委，主要工作就是建立各級裁判資訊，協辦各級裁判講習（李志男，2006：84），從台灣好手中培養出一批口齒清晰、頭腦清楚、熟悉規則的裁判，使台灣裁判在執行國際比賽時對自身的裁決更具信心，藉以全面提昇其地位與權威。

十二、球場委員會

球場委員會現任主委爲王耿堂，主要任務爲執行理事會交辦事項、擬訂年度工作計劃、推行各項活動、建立球場之各項資訊、並提供撞球場業者經營方式與策略之參考，促進撞球場正常發展與和諧交流，進而提升撞球場之經營績效，同時保持與各委員會之聯繫及交流。

十三、器材委員會

器材委員會主要任務爲建立世界各撞球器材資訊、鑑定各項賽會球檯及配件標準、補充及維護協會所屬訓練站之器材，以確保撞球設備器材的精良品質，使比賽公平無訛，進而提升台灣選手的球技（李志男，2006：84）。

十四、發展委員會

撞球運動的推廣不能單靠協會舉辦全國性或國際性的比賽，而必須深入民眾的生活當中，才能培養廣大的撞球運動人口，並孕育出頂尖的撞球選手。雖然協會在各個縣市並沒有設立分會，但是各縣市體育會皆設有撞球運動委員會（鄭志富，2003：161）。爲了使協會與各地委員會能夠分工合作，協會成立了發展委員會，以建立各委員會及全國各縣市撞委會之資訊，進而輔導各縣市撞委會積極推行各項活動、促進撞球運動在各地區均衡發展（李志男，2006：84）。

[279]例如在泰國曼谷亞運時，穿上紅色西服（裁判服）的司諾克裁判，在比賽場內受人尊敬，在比賽場外泰國軍警看到也會向裁判敬禮，這種身份使裁判人員備受優待與尊敬，幾乎走到任何場所都通行無阻。

十五、選訓委員會

選訓委員會主委由涂永輝理事長兼任，主要任務爲選拔國家代表隊教練及選手、督導並執行各項培訓計畫、負責各項培訓教練及選手之生活管理、培訓教練及選手績效之考核、各項比賽之評估及賽後檢討（李志男，2006：84），以確保能選出技術最爲精湛的撞球好手代表台灣參加國際賽會。

十六、紀律委員會

紀律委員會主委由涂永輝理事長兼任，主要任務爲維持協會所屬會員之紀律、審核各項比賽秩序、考核選手紀律，並解決各項抗議事件、提報各項獎懲，以維護撞球運動的形象。

十七、技術球委員會

技術球委員會爲最後成立的一個委員會，由嘉義地區有「林師傅」之美譽的國家級教練林啓明擔任主委，主要任務爲輔導撞球人口投入技術球運動，促進球技提升、建立技術球員之各項資訊（李志男，2006：84）。

圖 5-23：「林師傅」林啟明

資料來源：張伯勳，2001：59

說明：「林師傅」林啓明，現任技術球委員會主委，於 2001 年 8 月舉行的「第一屆技術球示範邀請賽」中，表演單手拿 7 顆球的絕技（個人最高紀錄爲 10 顆球），擄獲不少觀眾的掌聲。參照第六章第六節之拾肆。

第四節　重要賽事

壹、全球世界盃撞球賽（WPA 世界花式撞球錦標賽）[280]

一、1990 年全球世界盃

1990 年 3 月，掌管全世界花式撞球運動的事務 WPA 成立舉辦了第一屆世界盃花式撞球錦標賽(World 9-ball Championship)，這是亞洲、美洲及歐洲的撞球聯盟首次合辦的撞球賽。

3 月 1 日至 4 日，首屆世界盃在西德 Bergheim 進行，分爲男子組與女子組。男子組有 40 位選手參加，女子組有 16 位，亞洲只有台灣和日本選手參賽[281]。台灣選手在預賽中力拚歐美高手，可惜臨場經驗不足，表現不佳。最後男子組由美國名將史翠南(Earl Strickland)獲得冠軍，女子組由美國貝爾(Robin Bell)稱后。

綜觀此次世界盃台灣選手的整體表現，在球技和其他各國選手相比，並不遜色，但卻欠缺心理建設和臨場經驗，以致面臨陌生的比賽環境，選手壓力過大而導致緊張，不能穩紮穩打，攻守亦不分明，導致平日的實力發揮不出來；然而，這些人自掏腰包、隻身赴國外打拼的精神可佩，也增加許多國際賽的經驗，奠定後來台灣花式撞球霸業的基礎。

二、1991 年全球世界盃

拉斯維加斯，一座建立在沙漠中的城市，卻是富人的天堂，窮人的淘金地。

---

[280] 這是 WPA 成立後開始舉辦的賽事，也是首次由各大洲的撞球聯盟合辦的撞球賽，最早稱做「World 9-ball Championships」，後來又稱做「WPA」，「World Pool Championship」中文翻譯爲「WPA 世界盃」、「世界盃」、「全球世界盃」、「世界花式撞球錦標賽」，而 WPA 更於 2001 年的執行委員會議決定將此賽事統一名稱爲「世界花式撞球錦標賽○○球○○組」（例：9 號球男子組）。在無特別說明下，本論文以「世界盃」或「全球世界盃」簡稱之，1999 年後的世界盃則一律以「世界花式撞球錦標賽」、「世錦賽」或 WPC(World Pool Championships)稱之。「世界盃」爲 WPA 的旗艦賽，也是每年全世界花式撞球最盛大的賽事，每年都會邀集全球各大洲頂尖的選手參賽。第一屆即分「男子組」與「女子組」，1992 年在台灣舉辦的全球世界盃首創「青少年組」比賽。英國的 Matchroom 於 1999 年拿下了這項賽事的經營權，並和 WPA 簽下了長期的合約。那年 WPC 在威爾斯的卡地夫舉行，並首次對全球現場直播；2000 年後，「男子組」正式與「女子組」和「青少年組」的賽事分離；「女子組」在 2006 年後納入台灣所主辦的「安麗盃」，「安麗盃」由邀請賽變成正式的錦標賽。「世界盃」自從問世以來到 2007 年爲止，已在 6 個不同的國家舉行過（男子組），分別是台 (5 次)、英 (5 次)、美 (3 次)、德 (2 次)、瑞典 (1 次)、西班牙 (1 次)、菲(2 次)。

[281] 1990 年 1 月，APBU 透過選拔賽選出參加第一屆世界盃大賽的台灣代表，男子組由張其堯、黃中堅及陳俊雄出線，女子組則由剛奪得全日本選手權冠軍的朱雪莉，取得參賽資格。

1991 年，全球世界盃自西德移師到花式撞球的故鄉美國，並且在著名的賭城拉斯維加斯舉行，比賽場地設在著名的撒哈拉飯店，有如運動場般的寬敞。這次世界盃備受矚目，不少著名飯店都重新整修，迎接來自歐、美、亞、澳四洲的頂尖高手。

這項賽事於 5 月 25 日在拉斯維加斯舉辦，賽前並召開會員國年度大會，會中討論 1992 年世界盃主辦權[282]、加入奧運單項等問題，並且交換會務運作經驗。台灣代表團由涂永輝領軍，隊員張其堯、林正晃、羅穗、陳明海、陳爲志、陳俊雄、孫一德、吳成基、劉俊忠，以及身兼協會祕書長的張明雄等 16 人，當時爲台灣歷年來出國參賽人數最多及出征最遠的撞球隊；隊中選手經過 12 個月的國手選拔脫穎而出，盡是當時台灣最高桿的好手。除了參加眾所矚目的世界盃外，代表隊也參加兩項獎金百萬元級的美國公開賽，包含於 5 月 20 日至 23 日舉行的「梅花盃國際撞球賽」，以及 6 月 5 日至 9 日舉行的「雷諾盃國際撞球賽」，藉以增加台灣選手的國際賽經驗。除了選手外，協會亦派出隨行行政人員，爲 1992 年台灣可能接手主辦的世界盃舖路，同時觀摩世界盃賽事舉辦的有關事宜，俾能做爲台灣來年舉辦大型國際賽事的參考（撞球運動雜誌編，1991b：2）。

5 月 20 日，台灣選手先參加「梅花盃」作爲熱身活動，以期適應美國的環境及氣候，在世界盃的能有超水準的演出。「梅花盃」在當時爲美國本土著名的公開賽，同樣在拉斯維加斯舉行，是世界盃前的熱身賽，與賽選手共有 128 位，比賽項目爲「9 號球」，採取雙敗淘汰制。台灣共有 9 位選手參賽，吳成基、張明雄，首日連兩勝保持不敗，其餘選手包括林正晃、張其堯、陳爲志、孫一德、劉俊忠、羅穗、陳俊雄等都紛紛落入敗部（民生報，1991-05-22：02 版）。第二天，吳成基再下一城，成爲台灣唯一三連勝的選手，繼續在勝部挺進，張明雄則敗下第一場，與張其堯、孫一德都落到敗部尋求復活，而陳俊雄、林正晃、劉俊忠、陳爲志和羅穗則慘遭淘汰（民生報，1991-05-23：04 版）。第三天，吳成基以 5：11 輸給菲律賓選手帕里卡，尋求敗部復活失利，在 128 名高手中，以 3 勝 1 負的戰績名列第 17 名，是台灣選手中成績最好者，而張明雄、孫一德及張其堯都並列第 33 名。最後一天，被麥克．西格(Mike Sigel)[283]打入敗部的史翠南一路追趕，贏得敗部冠

[282]協會在那次年會爭取到 1992 年世界盃的主辦權。

[283]麥克．西格(Mike Sigel)，生於 1953 年，美國知名選手，綽號「虎克船長」，13 歲開始打球，20 歲時參加職業巡迴賽。西格天生是個右撇子，但卻以左手出桿。西格在 1980 年代縱橫整個花球界，在他的撞球生涯中，西格拿下超過了 102 個重大賽事的冠軍，包括六次美國公開賽冠軍和五度世界冠軍，而這些世界冠軍包含「14-1 球」(1979, 1981,1985)、「9 號球」(1985)、「8 號球」(2005, IPT World Eight-ball Championship)。1992 年第十五屆美國 14-1 公開賽時打破了原先他自己所保持的記錄，以

軍後，取得和勝部冠軍吉米瑪泰亞對決機會，史翠南終以 11：8 氣走吉米，獲得冠軍。女子組部分，原被看好的德國 Franziska Stark、日本奧村陽子都沒能登上寶座，倒是懷有四個月身孕「撞球皇后」羅莉．瓊斯(Loree Jon Jones)大爆冷門，以連勝七場佳績奪下后座（撞球運動雜誌編，1991b：2）。

「梅花盃」爲台灣第一次大規模赴美敲桿的賽事，由於欠缺國際比賽經驗[284]，未能有正常演出水準，但有機會觀摩到世界頂尖高手各展絕技，台灣選手仍覺得收穫匪淺。而在「梅花盃」比賽結束後，更傳來喜訊，那就是在協會理事長涂永輝極力爭取下，各洲聯盟於 5 月 28 日一致通過由台灣承辦 1992 年世界盃。

5 月 29 日，總獎金高達 10 萬美元的世界盃在撒哈拉飯店登場，來自四大洲 15 國 96 位男女高桿（男選手 64 位、女選手 32 位）在賭城同場競技，比賽採「每盤搶 5 局，搶 3 盤獲勝」的規則，而且是輸一場就遭淘汰的單敗淘汰制，因而使比賽更加緊張。台灣有 7 位選手參賽，經抽籤他們的首仗對手分別是：孫一德對湯尼·艾倫，陳明海對美國排名前 5 的 Jeff Carter、陳俊雄對美國的麥克·梅西(Mike Massey)、張其堯對 1988 年台北國際邀請賽的季軍 Bob Hunter，羅穗則籤運不佳，對上 1990 世界盃冠軍、1990 台北世界盃亞軍、以及甫獲梅花盃冠軍的史翠南（撞球運動雜誌編，1991b：2）。第一天，技術正值顛峰的「松山」陳俊雄，首仗碰上美國十大高手之一的梅西，打球不疾不徐，相當成熟穩健。第一盤陳仍未充分適應，以 2：5 落後，但第二盤起陳完全發揮水準，一路領先，以 5：4、5：2、5：2 連下三盤，以 3：1 的戰績獲勝，晉級 32 強。羅穗則出師不利，慘遭史翠南以 3：0 淘汰（民生報，1991-05-31：03 版）。

第二天賽程，台灣有 5 位選手陸續登場。全國排名第一的張其堯對上美國好手杭特毫無懼色，直落三盤(5：3、5：4、5：2)獲勝；「小巨人」陳明海則迎戰甫獲得歐洲公開賽亞軍的美國高手 Jeff Carter，前四盤中，雙方互有建樹，直到最後一盤，陳明海發揮韌性，以 3：2(1：5、5：2、5：2、0：5、5：3)驚險過關；孫一德、陳爲志、吳成基等 3 人都落敗而遭淘汰（民生報，1991-06-01：04 版）。

第三天，張其堯、陳明海演出鬩牆之戰，張臨場表現不錯，以 3：0 擊敗陳，晉級 16 強。另一位好手陳俊雄則遭遇菲律賓的 Edgar Acaba，陳首盤出桿急躁，略顯不穩，以 4：5 落後，但第二盤開始，陳調適情緒，穩住軍心，吃球、做球都無

最短時間一槍 150 顆完封對手。三次獲選年度最佳球員，35 歲（1989 年）入選 BCA 撞球名人堂，爲史上最年輕的入選者。資料來源：http://www.bca-pool.com

[284]如台灣選手常常沒有充分運用每場可暫停五分鐘的規定，以削減對手銳氣或舒緩自己情緒。

往不利，一鼓作氣下連下三盤，以 3：1 力挫 Acaba。在經過兩輪激戰後，只剩下 16 位選手，朝冠軍寶座繼續挺進，地主美國有 8 位，歐洲 4 位（德國 2 人、瑞典 1 人、挪威 1 人），亞洲 4 位，其中台灣佔 2 位，日本、菲律賓各 1 位（撞球運動雜誌編，1991b：2）。

張其堯、陳俊雄在 16 強晉級賽先遇上挪威及瑞典選手，2 人分別以 3：1 及 3：2 過關，晉級八強賽。張在八強賽遭遇美國年輕好手阿契(Johnny Archer)，前 2 局張尚能維持 1：1 平手，但第 3 局起阿契逐漸發威，被阿契以 5：2，5：1 連下兩盤而敗北。陳俊雄在八強賽遇上日本選手戶田孝，由於雙方都是亞洲選手，互相熟悉彼此球路，前兩盤兩人糾纏不下，各勝一盤。第三盤陳因關鍵球處理不當重下敗因，第 4 盤戶田孝越打越順，陳無力反攻，終場以 1：3 輸掉。張其堯及陳俊雄並列第 5 名，各獲 2 千 3 百美元獎金（撞球運動雜誌編，1991b：2）。

四強賽中，史翠南打敗日本的戶田孝，美國名將尼克．華納(Nick Varner)打敗同胞好手阿契，雙雙進入決賽。冠軍賽搶 9 局，史翠南以以 9：7 打敗華納，連續兩年拿到冠軍，獨得 2 萬美元獎金。在女子組方面，美國選手佔地利、人和，在八強中佔了 7 席，唯一非美籍選手是日本的奧村陽子。最後一天，貝爾連過五關，在決賽又以 9：5 打敗梅遜封后，獲得 1 萬美元（民生報，1991-06-04：02 版）。這次男女冠軍得主湊巧的是竟與首屆相同，出現同時連莊的罕見情形。

世界盃賽後，台灣選手立即前往另一個賭城雷諾，參加赴美的第三場賽事「雷諾盃撞球公開賽」。此項賽事參賽人與剛落幕的世界盃撞球賽雷同，同樣出現世界撞球巨星雲集的盛大場面。台灣同樣共有 7 位選手報名角逐，最後張其堯拿到 17 名，成績最好（民生報，1991-06-09：02 版）。

三、1992 年全球世界盃

在協會成立後，立即舉辦了「台北世界盃國際邀請賽」，與賽各國選手都給予好評，1991 年初，協會理監事一致贊同爭取 1992 年 WPA 世界盃在台舉辦。由於 1990 年 WPA 剛成立時，與會各洲代表即達成「世界盃大賽每年輪流在歐、美、亞三洲舉行」的共識，而 1990 年、1991 年的世界盃分別由西德、美國主辦，1992 年世界盃就應該在亞洲舉行；原先日本與台灣爭主辦權，然而身兼 APBU 的協會理事長涂永輝私下先與日本協調，使日本放棄主辦權；在無任何競爭對手下，各洲聯盟於 1991 年 5 月 28 日一致通過由台灣承辦 1992 年世界盃。同年 11 月，WPA 理事會並派員來台實地考察第二屆「台北世界盃」的賽事，以鑑定台灣承辦世界

盃比賽的作業能力[285]。

這次世界盃中文以「1992 全球世界盃撞球錦標賽」稱之，是台灣首度舉辦世界性的正式撞球錦標賽，也是世界盃首度設有「青少年組」[286]的競賽。這次協會將選手村設在環亞飯店，共有來自 21 國 100 多位選手進駐。爲了替這場賽事造勢，協會於開幕前一天在環亞飯店舉行記者會，每位選手都盛裝出席，男的風度翩翩，女的嬌豔俏麗，讓整個記者會猶如一場奧斯卡頒獎典禮。包括美、德、澳、瑞典以及台灣選手，都出場表演拿手特技球，其中尤以兩屆世界盃賽冠軍的美國好手史翠南演出的「空中打飛鳥」[287]難度最高，也最叫座（民生報，1992-04-01：02 版）。

圖 5-24：「珍珠」Earl Strickland

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年全球世界盃

此項大賽設有男、女子組，以及青少年組，男子組有 64 位，女子組有 36 位，青少年組有 16 位選手參加，男子組採五戰三勝制，女子組及青少年組則爲三戰二勝制，三組皆是單場搶 5 局，單敗淘汰制；百餘名選手由世界各地群集至台北，

[285]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市名帥撞球館，時間：2007 年 8 月 25 日。

[286]涂永輝特別向 WPA 總會提案爭取增設青少年組，因爲撞球應自幼培養，且可使賽會更具青春活力，而 WPA 亦認同涂永輝提案，從 1992 年將青少年納入世界盃大賽中。受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

[287]史翠南是全世界最擅長打特技球「空中打飛鳥」的選手之一，筆者曾親眼目睹兩次；「空中打飛鳥」即是子球在行進中，以母球把子球擊落袋，這不但需要具備準度，更需要將子球行進時間計算得非常精準。

其中包括了衛冕的男子組冠軍史翠南及女子組貝爾，以及首次加入世界盃戰局的匈牙利、紐西蘭、獨立國協。年紀最大的是 58 歲的雷伯恩(Mike Lebron)，雖然年事已高，卻未損及他在球壇上的表現[288]；年紀最輕的是青少年組，來自澳洲、年僅 13 歲的 Aaron Mahoney[289]。台灣參賽選手，男子組有 11 位，女子組 4 位，青少年組 4 位。4 月 1 日，全球世界盃撞球錦標賽在台北白館[290]揭幕，展開一連五天的賽程。爲凸顯這是世界一流的賽會，協會不惜花大錢在賽場舖上地毯，配上選手整齊的服裝，令人耳目一新，同時也展示台灣辦世界賽的經濟實力。不少欲目睹這些世界高手的球迷風聞而來，把球館擠得四周都是人潮[291]。爲了緩和賽前緊張的對峙氣氛，美國、瑞典、澳洲及台灣男女選手都露一手特技球、自娛娛人，史翠南再度應觀眾表演「空中打飛鳥」，連續將滾動中的球打進袋，博得最多掌聲（民生報，1992-04-02：03 版）。

首日就冷門頻傳，男子組台灣有 7 位選手出賽，結果只有吳哲人、陳俊雄闖過頭關，陳明海、羅穗及陳爲志在第一輪賽程中不幸落敗，而賽前被看好的張其堯和趙豐邦在第二輪意外出局，和冠軍絕緣[292]。吳哲人對上墨西哥的 Ernesto Dominguez，兩人打成 2：2 平手，最後決勝盤吳一度以 2：4 落後，但吳韌性夠，追成 4：4 後，以 5：4 反敗爲勝，氣走 Dominguez。女子組方面，奪標的大熱門「撞球皇后」瓊斯(Loree Jon Jones)意外地以 4：5、3：5 直落二盤栽在日本佐田有希子的桿下；唯一上場的台灣女將林小燕，被實力堅強的奧地利選手葛達(Gerda Hofstätter)以 5：1、5：2 打敗。台灣選手在青少年組戰績最好，王學俊、夏揮凱表現搶眼，分別以 2：0 打敗美國的 Joseph Penberton 和瑞典的 Ponas Mehpala 晉級（民生報，1992-04-02：03 版）。

第二天，在男子組方面，謝東裕、林東珀也取得一勝，分別都以 3：1 打敗瑞典的 Urban Karlsson 和美國的西格(Mike Sigel)。女子組方面，1991 年美國公開賽冠軍 Ewa Mataya 竟因一個 8 號球的失手，敗給日本竹井惠美(2：5、5：0、4：4)，跌破一堆專家和球迷眼鏡；年僅 17 歲的陳純甄以 2：0(5：0、5：1)打敗匈牙利的

[288]當時的戰績包括在 1988 美國公開賽、1990 台北世界盃、及 1991 冠中冠榮登冠軍

[289]Aaron Mahoney 球齡只有四年 10 歲贏得澳洲公開賽 12 歲組的 8 號球冠軍，1991 年拿到澳洲維多利亞司諾克公開賽亞軍，1992 年爲澳洲 18 歲組的 14-1 球、8 號球冠軍及 9 號球亞軍。

[290]由於考慮到觀眾容納量的問題，所以捨棄在以往的百貨公司或飯店舉辦。

[291]協會爲了推廣撞球運動，讓人人都有機會見識來自全世界高手的撞球技術與風範，特別打破收費制，凡是在開幕當日上午 10 時至 11 時 30 分進場者，即可免費欣賞一天的比賽。

[292]台灣少有大型比賽，這次賽場移至台北體專體育館，偌大的空間使我選手不易掌握球感，聽不到球館練球的聲音，加上球和球檯布都是新的，和往常一般球場玩的感覺相差甚多，臨場表現當然打折，但對於經常轉戰各地、經驗老到的美國選手較有利。

Beatrix Horvath，而柳信美和吳思敏全在第一輪慘遭淘汰。在青少年組方面，17 歲的鄒明德以 2：0(5：2、5：4)打敗美國的 Anthony Lone，16 歲的鄭開源以 2：0(5：3、5：3)勝西德的 Uwe Bastin，台灣 4 人全數晉級前八強，成爲台灣選手表現最佳的一組（民生報，1992-04-03：03 版）。

圖 5-25： PRIME Network 在台轉播 1992 年全球世界盃

資料來源：陳修聰 提供

第三天，蟬聯兩屆世界盃的球王史翠南與隊友 Steve Mizerak 的精彩對決成爲全場觀眾之焦點。史翠南是屬於演技派的選手，打球帶動作，打好球受到觀眾鼓掌，會雙手高舉球桿答謝，偶有打不好時則會作出要把球桿搞斷的誇張樣子，整場觀眾情緒都被他所主宰；一開始史翠南以 0：2 落後，但後勁十足的史翠南接下來連續以 5：1、5：3、5：2 連拿三盤，逆轉晉級 16 強，原本抱著看他出糗的觀眾在他精彩演出後，報以激賞掌聲。台灣林東珀遭遇跟史翠南類似，林對上菲律賓 Edgar Acaba，一開賽 Acaba 就以 2：0 領先，第三盤 Acaba 又以 4：2 領先，林岌岌可危，眼看就要敗下陣來，沒想到林逆轉劣勢，反以 5：4 扳回，第四盤、第五盤林進入順境，以 5：2、5：3 氣走 Acaba；吳哲人第二輪以 3：1 力克日本的永田修治，和林東珀成爲晉級 16 強的台灣選手，其他 9 人全遭淘汰。在女子組，僅存的陳純甄以 1：2 敗北，而蟬聯兩屆冠軍的美國貝爾以 2：0 打敗奧地利葛達，順利晉級前 16 強。青少年組方面，夏揮凱、鄒明德演出鬩牆之戰，分別打敗王學俊、鄭開源，躋身前四強（民生報，1992-04-04：03 版）。

第四天，蟬聯兩屆全球世界盃撞球賽的男、女冠軍史翠南、貝爾紛紛落馬；

史翠南「情緒化」的老毛病再度出現，被隊友 Kim Davenport 以 3：0 打敗，貝爾則在準決賽以 0：2 栽在隊友 Vivian Villarreal 的手下，史翠南和貝爾在台灣碎了衛冕之夢，也印證比賽沒有永遠的勝利者。晉級前 16 的吳哲人、林東珀，分別敗在華納和 Davenport 桿下，雙雙淘汰出局。到了下午 4 時，64 名男子選手剩下最後 8 名，美國就占了 7 席，菲律賓的「撞球魔術師」雷耶斯遭遇全美職業會排名第一的華納，不但吸引許多球迷觀戰，連美國人造衛星網 PRIME 也進行錄影轉播。打從一開始比球，緊張的氣氛就凝聚全場，雙方的盛名和輝煌戰績都帶給他們相當的壓力，最後雷耶斯技高一籌，以 11：6 打敗華納[293]。贏了此戰後，產生出來的四強分別是阿契(Johnny Archer)、Bob Hunter、Kim Davenport、雷耶斯，其中以雷耶斯是最被看好，然在準決賽中，魔術師竟以 10：11 栽在阿契手裏，不少擁戴他的球迷簡直無法置信[294]；Hunter 則是在四強賽 11：7 打敗隊友 Davenport，取得決賽權。

圖 5-26：第一位青少年世界冠軍夏揮凱

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年全球世界盃

最後一天，進行三場壓軸的決賽，當天中視並出動 4 部攝影機捕捉現場精采

[293]八強戰以後配合電視轉播，每場決賽將改爲搶 11 局定勝負。

[294]雷耶斯意外落敗的原因據說是他根本不知道贏了華納後還有場比賽，所以就去吃飯了，還享用四大杯台灣啤酒，飽餐一頓後而無法集中注意力出桿，爲比賽埋下失敗因子。

比賽畫面，同時與美國 WTB 製作公司達成技術交流合作，由 WTB 和中視的主播，各以英、中文作進行實況轉播，並透過美國人造衛星網 PRIME 對全球進行轉播。臨時被徵召參賽[295]，就讀於高雄市國際商工二年級的台灣小將夏揮凱，爲高雄幫幫主「小陳」的徒弟，在世界盃一路過關斬將，最後在決賽遭遇美國的 Michael Coltrain，在 4：4 平手後夏就一路領先，最後以 11：7 勝出，拿到世界上第一座青少年組的冠軍，台灣另一名選手鄒明德也與芬蘭的 Lasse Alvesalo 並列季軍。女子冠軍戰由德國 Franziska Stark 對上有「德州龍捲風」之稱的美國女將 Vivian Villarreal，Stark 雖數度領先，但都被 Villarreal 追平，打到 10：10 平手，最後一局 Villarreal 開球未進，Stark 打進 1、2 號球後，用 3 號球碰 9 號球落袋，以 11：10 氣走 Villarreal，登上后座。男子組冠軍賽爲了提高公平性，臨時改爲搶 13 局定勝負，由美國阿契對上同胞選手 Hunter，兩人一路纏鬥不懈，互有領先，最後阿契以 13：12 獲勝，登上寶座（民生報，1992-04-06：02 版）。

圖 5-27：「毒蠍子」的第一個世界冠軍

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年全球世界盃

說明：「毒蠍子」Johnny Archer 在台贏得世錦賽冠軍後，接受記者訪問。

[295]由於菲律賓選手延誤報到，空出一個名額，地主國有權遞補選手，大會因此在賽前一天急電住在高雄市的夏揮凱，北上參賽。

圖 5-28：三組獲獎選手之合影

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年全球世界盃

四、1993 年全球世界盃

1993 年，許多熱愛體育的台灣人仍然把記憶擺在棒球國手摘下 1992 巴塞隆納奧運銀牌的那一刻，或爲美國職業籃球天王巨星喬丹的突然引退感到惋惜，或把心情沉浸在另一個「美國人」、華裔網球小將張德培的迷人丰采，卻忘了（或者不曾記得）1993 年，是台灣撞球選手在國際豐收的一年。

11 月，李建盛、柳信美在紐約分別在「BCA 美國公開 14-1 冠軍賽」得到男子組亞軍與女子組冠軍，爲台灣選手在 12 月的世界盃提振了不少士氣（羽冠，1998：54；張文炳，未出版：153）。

同年 12 月 7 日，WPA 於德國 Koenigswinter 舉行第四屆全球世界盃，這項比賽共有五大洲 24 國選手參加，男子組 64 人，女子組 32 人，青少年組 16 人參加，初賽採雙敗淘汰制，打三盤二勝，每盤搶 5 局，決賽採淘汰賽也是三盤二勝，每盤搶 7 局，而出人意料之外的是，這次世界盃的男、女及青少年組冠軍，都演出精彩的敗部冠軍大復活戲碼（張文炳，未出版：153）。台灣派出 12 名選手，陣容堅強，男子組有剛在世界明星排名賽封王，被公認是台灣「第四代球王」的趙豐邦、剛拿到美國公開賽亞軍的李建盛、1992 年全國職業會排行第一的洪祿恭，以及兩位新秀余鄭雄和黃世翔；女子組則派出剛拿到全日本選手權季軍以及美國公

開賽冠軍的柳信美；另外，青少年組則有 3 名「童子軍」，包含夏揮凱、王學俊、陳瑞龍，其中以夏最被看好能夠蟬連冠軍（羽冠，1998：54）。

圖 5-29：1992 年全國職業會排行第一的「Kiss 王子」洪祿恭

資料來源：陳修聰 提供

或許被盛名所累，加上德國氣候乾燥，球檯布的材質含棉量多而尼龍少[296]，球的摩擦力較大，所以在適應不良下，趙豐邦在第一場比賽就輸給德國 Perter Haidinger，而台灣選手除了洪祿恭、黃世翔與余鄭雄分別贏球外，李建盛、趙鶴梅和女子組的柳信美也都因爲無法適應球檯布，紛紛被打入敗部（張文炳，未出版：153）。而情勢一片看好的青少年冠軍夏揮凱，及王學俊，都相繼跌入敗部（羽冠，1998：54-55）。雖然如此，在首役就吃敗仗的趙豐邦、柳信美、夏揮凱卻毫不放棄，以戰養戰，一路苦戰求生。

女子組唯一的台灣選手柳信美在 16 強碰到美國排名第三的 Ewa Mataya，柳以 5：2 取首盤，Mataya 第二盤也以 5：2 扳回一城，第三盤雙方以 4：4 平手時，出現盤末點也是賽末點，柳打「組合球」去拿 9 號球失敗，讓 Mataya 撿到「搶司」，輕鬆將 9 號球打入袋，取下關鍵第三盤，柳信美飲恨僅得第 9 名。冠軍賽出現一場「美女對決」，由「撞球皇后」瓊絲(Loree Jon Jones)與有「黑寡婦」之稱的韓裔美籍選手珍娜・李(Jeanette Lee)對決，最後由瓊斯勝出，獲得冠軍。

男子組方面，台灣有 5 人打進 32 強，除了趙豐邦外，還有張明雄、張皓評、

[296]當時台灣球檯布含尼龍成分較高。

洪祿恭、呂玉虛。其中以趙豐邦從敗部殺出重圍，最令人津津樂道[297]。趙在連勝五場後，在準決賽碰到歐洲第一高手、有「紅色殺手」之稱的德國名將羅夫・蘇魁(Ralf Souquet)，卻險象環生；準決賽採「三盤兩勝搶 7 局制」。蘇魁首盤就先拿到 7 局，第二盤蘇魁再度領先，眼看就要連取兩盤勝出，卻出現一個意外的失誤，趙逮住機會清光檯面，以 7：6 扳回一盤，打到第三盤，紅色殺手由於該贏未贏，加上壓力過大，趙終以 7：1 大勝，逆轉勝晉級冠軍決賽。這場台灣「冷面殺手」出戰德國「紅色殺手」的戲碼，到現在仍令人回味（羽冠，1998：52-53，55；張文炳，未出版：153）。

青少年組方面，夏揮凱與「鄉下人」(外國選手都如此叫他)王學俊雖然都落入敗部，卻力爭上游，八強戰兩人敲掉日本松尾龍普和挪威柯拉，四強又分別刷掉德國 Andreas Roschkowsky 和澳洲 Johl Younger，闖進最後決賽，形成兄弟鬩牆的局面，這也提前確定台灣小將能包辦青少年組冠、亞軍的完美結局（羽冠，1998：56；張文炳，未出版：153）。

> 12 月 12 日，德國科尼溫斯特，第四屆世界撞球錦標賽會場，將有二面中華民國的國旗要在閉幕頒獎典禮中冉冉升起，我駐德國代表金樹基為了這二面國旗特別排除一切公務與應酬，專程請台灣選手大吃一餐，並坐在現場為趙豐邦等好手加油。雖然被撞球界同道封為冷面殺手，然而趙豐邦在比賽前仍是感情豐富，以及情緒會有波動的人，他在冠軍決賽前也第一次在重重壓力下失眠，一夜沒有睡好，只不過沉默慣了的趙豐邦，依舊是一身寂寞的進入賽場，等待決戰。（羽冠，1998：56-57）

12 月 12 日，首先登場的是青少年組冠軍戰，衛冕者夏揮凱對上王學俊，兩人雖爲隊友但仍全力以赴。第一盤王就不斷繞著球檯出桿，失去先機的夏幾乎沒有上場的機會，王以 7：1 拔得頭籌，但夏在次盤以 7：5 扳回一盤，最後一盤王以 6：4 領先，但最後一局開球沒衝進，夏發揮出成人也難以企及的鬥志與比賽智慧，控制檯面到終場，以 7：6 逆轉險勝，在熱烈掌聲中衛冕成功，連續兩年拿到世界盃少年組冠軍；雖然夏是以 3：2 的盤數獲勝，不過王學俊在總局數方面反以 18：15 領先三局，也證明台灣當時的花式撞球水準已臻世界一流（羽冠，1998：57；張文炳，未出版：153）。

[297]當時世界盃賽制分成兩階段，第一階段預賽是 64 強打雙敗淘汰制，再從敗部中挑出 16 名倖存者，和留在勝部的 16 名好手混合進行第二階段的 32 強單淘汰賽。當趙豐邦在預賽第一場輸球跌入敗部後，他必須在敗部連過兩關，才能復活參加第二階段的 32 強單淘汰賽（羽冠，1998：53）。

男子組冠軍決戰由趙豐邦和地主德國好手 Thomas Hasch 對上，由於趙在兩天前才打敗德國第一戰將蘇魁，所以兩人尚未過招，Hasch 心裡就涼了一截，趙吃定心虛的對手，重演擊潰「紅色殺手」蘇魁的劇情，只不過這次勝利來得更快。首盤先比開球，恰到好處的力道讓趙取得開球權，趙有如神助，最大的弱點「衝球」卻顯得十分有力，連衝 5 局都有球進袋，連接球又非常理想，所以五度清檯，讓連續坐在位子上 5 局的 Hasch 完全起不了身，以 5：0 殺得全場地主觀眾鴉雀無聲。等到了第 6 局，趙衝球不進，Hasch 才有機會起身打球，拿下 1 局，而第 7 局 Hasch 衝球時母球飛出球檯，趙取得自由球，即把握機會，以組合球的方式一桿就把 9 號球打進袋，取得 6：1 領先，最後一局趙第七度衝球成功，並順利掃檯，第一盤趙就以 7：1 懸殊差距拿下，總計 Hasch 只與球檯「會面」兩次；第二盤 Hasch 同樣沒機會，趙乘勝追擊，再以 7：1 力克對手，以七連勝戰績順利登上世界盃冠軍寶座，這也是台灣男子組的第一座世界冠軍，加上剛拿到的青少年組冠軍及亞軍，是世界盃舉辦以來，台灣成績最輝煌的一次。

> 趙豐邦出桿時面無表情的模樣，也令人不禁聯想到武俠小說家古龍筆下的「劍神」西門吹雪—忽然間，劍已出鞘，冰冷銳利的劍鋒指向敵人的咽喉，這樣的速度，天上地下，絕沒有任何一個人能躲過去。隨著劍光閃過，敵人已倒下—他的口微張，輕輕吹落桿上的巧克粉末。（邱莉燕，2005）

德國地主球迷並沒有太過苛責僅取兩局的 Hasch，因爲他並沒有犯太大的錯誤，要怪只能怪趙豐邦神乎其技的殺手秀，根本沒有給一路坐在椅子上的 Hasch 機會，趙在這場冠軍戰把 Hasch 打成和現場觀眾一樣的角色，只能坐在自己的椅子上，以掌聲迎接第四屆世錦賽冠軍得主的誕生（羽冠，1998：57；張文炳，未出版：153）。

由於趙豐邦第一次奪得世錦賽冠軍，他站在頒獎台上不知爲何有兩座冠軍盃，所以不知情的他就左右手各拎一座大獎盃後，立即與全場人士肅立共同參加冠軍升旗禮，當國旗在國歌伴奏下升起，趙豐邦也碰到以前領獎時從沒有的尷尬事：他手中拎著的兩大獎盃都是嵌於大理石底座的金盃，重量都不輕，他的兩臂漸如千斤重，逼自己以意志力苦撐到國歌演奏結束[298]（羽冠，1998：57；張文炳，未出版：153）。

回顧 20 世紀，台灣運動員在德國的表現，並沒有多少風光的戰役，只有田徑

[298]事後趙豐邦才知道，世界錦標賽冠軍盃發兩座的用意是，主盃要在一年後還給世界錦標賽主辦國，另一座同式的冠軍盃才是他能終生擁有的金盃。

女傑紀政曾參加過慕尼黑國際田徑賽，跑出打破五項世界紀錄的好成績，不過那卻不是正式世界錦標賽，而趙豐邦在 1993 年創下七連勝在世界撞球錦標賽封王的成績，一直要到五年後，也就是 1998 年 6 月世界盃跆拳道大賽於德國辛德芬根 (斯圖加附近)舉行，代表台灣的湯惠雯、洪佳君贏得女子金牌，才能與趙的成就能相提並論（羽冠，1998：57；張文炳，未出版：153）。

諷刺的是，由於當時政府對撞球的漠視與打壓，趙豐邦的世錦賽冠軍完全得不到官方的重視，也沒有任何公開與公平的表揚，國家對他的冠軍獎勵，是令人難以置信的零。他在德國獲得的冠軍獎金是 1 萬 4 千美元，換算成台幣，不到 40 萬元，或許這就是撞球選手的宿命；前一年，台灣棒球國手摘下巴塞隆納奧運銀牌，全隊獲得的獎金就超過一億元（羽冠，1998：64），而當年 10 月間剛從芝加哥公牛隊退休的喬丹，收入高達 3600 萬美元，至於另一位華裔網球選手張德培，當年收入 750 萬美元（比賽獎金 170 萬美元，廣告收入 580 萬美元），居全球運動員排行榜第 25 名（民生報，1993-12-07，02 版）。

不過，趙豐邦在歐洲一戰成名，卻在國外享受到不同於台灣國內的待遇，來自台灣的撞球好手立即成爲聞名全球撞壇的新貴，趙也成爲全球撞球的活招牌與國際重量級撞球比賽的座上賓，更對台灣撞球界，起了莫大的鼓舞作用。

1993 年，台灣撞球選手在國際豐收的一年。

五、1994 年全球世界盃

1994 年世界盃於 10 月 5 日至 9 日在美國芝加哥舉行，台灣選手表現不如前一年，男子組和女子組都無人打入前四強；男子組冠軍爲在國際撞壇成名甚早的 40 歲日本老將，有「日本第一劍客」之稱的奧村健，亞軍同樣是來自日本的逸崎康成，瑞典的 Tom Storm 與美國的 Mile Zuglan 並列季軍（張文炳，1999：107）。

女子組則由美國包辦前四強，Ewa Laurance 獲得冠軍，珍娜．李連續兩年屈居亞軍，瓊絲(Loree Jon Jones)與 Vivian Villarreal 並列季軍（張文炳，1999：107）。

青少年組方面，挪威的 Jorn Kjolaas 贏得冠軍，奧地利的 Andreas Rindler 得到亞軍，連續兩屆的冠軍台灣好手夏揮凱，表現差強人意，只與德國的 Andreas Roschkowsk 並列季軍（張文炳，1999：107）。

六、1995 年全球世界盃

睽違三年，全球世界盃又回到台灣。在這場賽事前，世界各國高手才在台北完成一場競爭激烈的賽事，也就是「1995 年 PEACE 盃世界職業撞球明星賽」，這些高手繼續留在台灣，接受更嚴峻的考驗。

「1995 年全球世界盃」於 11 月 15 日在大亞百貨[299]九樓文化館舉行，共有 19 國 112 位選手參加，比賽組別有男子組 64 籤、女子組 32 籤和青少年組 16 籤[300]，甫獲 PEACE 盃世界賽冠軍的趙豐邦與台灣其他好手，包括康進清、楊清順、鍾前德、張皓評、陳清炎、李昆芳、鄭念輝等[301]，迎戰來自世界各國的一流高手，其中最令人讚嘆就是年僅 16 歲的小將楊清順，直接跳過青少年組，和各世界的「大人」同場競技。女子選手方面，由柳信美領軍，陣容包括陳純甄、陳靜儀和林英雅，她們將迎戰來自英國的費雪(Allison Fisher)、美國的 Vivian Villarreal、德國 Franziska Stark、日本的高木等各國好手（民生報，1995-11-15：02 版），其中以六屆世界司諾克冠軍的英國女將費雪奪冠呼聲最高。

男子組方面，台灣有趙豐邦、李昆芳、康進清、洪祿恭、張皓評和楊清順 6 人擠進 32 強。在第一輪單淘汰賽，李昆芳首仗對上瑞典的尼克拉斯，李昆芳在一路領先情況下以 13：5 獲勝，率先打進前 16。世界第一高桿的趙豐邦意外地被南韓李烈以 13：7 淘汰出局，使台灣喪失一員奪標大將。挺進最後八強的台灣戰將有李昆芳與張皓評，但張在爭前四時以 9：13 敗給有「機器」(Machine)之稱的德國名將歐特曼(Oliver Ortmann)，李則是以 13：10 力取上屆冠軍奧村健，成爲台灣唯一打進前四強的戰將。準決賽時李對上歐特曼，以 4：13 敗下陣來，李與澳洲 Craig Duffy 並列季軍（民生報，1995-11-19：02 版）。

女子組方面，剛自加拿大返國的陳純甄爲台灣唯一躋身 16 強的選手。世界司諾克排名第一的英國女將費雪，以 11：8 把同樣是司諾克出身的奧地利女將葛達(Gerda Hofstätter)打入敗部，同樣進入 16 強。陳純甄在 16 強賽對上葛達，雙方一路纏鬥，葛達以 11：10 險勝，台灣女將至此亦全部出局（民生報，995-11-18：02

[299] 大亞百貨公司位於今北市忠孝西路（台北火車站對面），由於經營不善，於 2004 年在 2 月 29 日停止營業。

[300]男 64 籤打雙敗淘汰賽後，取 32 名打第二階段單淘汰賽，女子組 32 籤在雙敗賽後，取 16 席打單淘汰賽，青少年組 16 籤取 8 席打單淘汰賽。三組比賽都分兩階段進行，男子組第一階段採雙敗淘汰制，搶 13 局定勝負，第二階段爲單淘汰搶 11 局；女子組、青少年組兩階段都是搶 11 局。男子組總獎金 8 萬 2 千美元，女子組總獎金 4 萬 1 千美元，青少年組則不設獎金。

[301]當年張皓評和趙豐邦是全國職業會年度排名前兩名的選手，獲得保障名額參賽，其他都是透過嚴格的國手選拔賽挑選出來，選拔賽名次依序爲康進清、李昆芳、陳清炎、楊清順、鄭念輝、鍾前德、洪祿恭。

版）。準決賽中，費雪竟意外地以 6：11 敗給她曾在預賽打敗的葛達；世界排名第一，美國的 Vivian Villarrea 則是在準決賽以 11：4 擊退同胞 Nikki Benish，取得另一席決賽資格（民生報，995-11-19：02 版）。

青少年組方面，台灣有 4 人參賽，就有 3 人晉級前八強，包含林俊宏、黃焜璋、和就讀建國中學的鄭張樘。青少年組從敗部晉級的小將林俊宏，在八強賽展現超強實力，以 11：5 打掉奧地利的 Andreas Rindler，取得準決賽的資格。另一小將，來自高雄的黃焜璋也從敗部復活，以 11：7 制伏澳洲的 Aaron Mahoney，取得另一席準決賽權（民生報，1995-11-18：02 版）。四強賽中，林俊宏和黃焜璋在兄弟鬩牆，結果黃以 11：4 擊退林，德國 Alexander Dremsizis 則以 11：5 打敗挪威 Jorn Kjolaas，進入決賽（民生報，1995-11-19：02 版）。

最後一天，也就是 11 月 19 日，進行三場冠軍決賽。青少年組先登場，黃焜璋面對德國的 Alexander，黃一開始就以 3：1、4：2 領先，但被追成 5：5 平手後，就進入拉鋸戰，最後黃與 Alexander 打平，比數是 8：8。最後一局，雙方展開鬥智，出現精采的防守戰，相互以吊球來逼使對方解球，最後黃靠對方一記失誤，清光檯面，搶下第 9 局，拿下台灣第三座青少年組冠軍，同時也是台灣此項冠軍頭銜的第二人，象徵台灣年輕選手的迅速崛起；台灣的林俊宏則與挪威的 Jorn Kjolaas 並列季軍（民生報，1995-11-20，01 版；張文炳，1999：107）。

緊接著登場的是女子決賽，由美國 Vivian Villarreal 和奧地利葛達對決，雙方戰至 8：8 平手時，檯面剩下三顆球，Villarreal 眼看勝利在望，決定打 7 號球與 8 號球「組合球」，沒想到 8 號球進袋後，卻未控制好母球與 7 號球的相關位置，陷入絕境，在 7 號球無法直接入袋，而檯面上又只剩兩顆球的情況下， Villarreal 使出「開侖打擊」，意圖用母球借 7 號球撞 9 號球落袋，可惜事與願違，葛達以 9：8 險勝，成爲女子司諾克選手轉戰花式撞球而在世界盃封后的第一人，獲得 6 千美元獎金（民生報，1995-11-20，01 版；張文炳，1999：107?）。

壓軸的男子冠軍戰，由美國的 Dallas West 與歐特曼爭冠，West 才在數天前於 PEACE 盃敗在趙豐邦手下，屈居亞軍，捲土重來大有問鼎冠軍寶座態勢，但歐特曼也不是泛泛之輩，兩人短兵相接，一路纏鬥到 8：8，歐特曼終於擺脫對手，以 11：9 勝出，獲冠軍與 1 萬 4 千美元獎金；悲情的 West 此次來台竟拿到兩座亞軍，台灣李昆芳則與澳洲 Craig Duffy 並列季軍（張文炳，1999：107）。

七、1996 年全球世界盃

自從協會成立後，積極在世界及台灣推廣撞運，許多台灣好手在國內外大賽洗禮後，台灣撞球運動晉身世界一流的水準，而這不但反映在選手的「質」上，也反映在「量」。太多的好手使得每年必須透過嚴格的選拔賽來篩選國手，也使得台灣的國手代表常常形成老將、新秀相輝映的場面，1996 年全球世界盃的國手選拔當然也不例外。

男子組方面，趙豐邦由於在 1994、1995 年都是 WPA 排名第一，1996 年又在釜山拿到亞洲盃冠軍，依規定獲保送取得參賽資格；其他選手則在台灣經過一場廝殺，最後由張皓評、楊清順、李宜先、趙蓉華取得國手資格，許多老將紛紛中箭落馬。女子組則由台灣實力最強的「三大天后」陳純甄、柳信美、朱雪莉出線。青少年組國手選拔，更是經過北、中、南三區初選，產生 18 位青少年選手，再到北市影音國際撞球俱樂部進行總決選，最後由黃勝昌、楊錦龍，加上前一年的冠軍黃焜璋，獲得國手資格（民生報，1996-08-25，02 版）。

1996 年 10 月，全球世界盃回到歐洲舉行，地點在台灣選手十分陌生的瑞典 Borlange（張文炳，1999：108）。

男子組方面，也許是奪冠壓力太大，台灣選手表現不如預期。楊清順、趙蓉華、李宜光、黃德昌紛紛出局，只有張皓評和趙豐邦則晉級前 16 強，但兩人卻在 16 強分別不敵德、澳選手，最後均並列第九名（民生報，1996-10-27，07 版）。

女子組方面，台灣打出歷年來最佳成績。朱雪莉、柳信美、陳純甄、都晉級 16 強，其中以柳信美以 13：7 擊退 1993、1994 兩屆亞軍的珍娜．李(Jeanette Lee) 最爲精采，柳在 5：7 落後下，後來居上，連下 8 局而獲勝。朱、陳止於 16 強戰，並列第九名（民生報，1996-10-27，07 版）；而柳信美成爲打進前八強的唯一台灣女將，八強賽碰到上屆冠軍葛達，柳在 2：6 劣勢下，連趕 5 局，反以 7：6 超前，此後柳一路保持領先到終場，最後以 12：9 獲勝晉級前四強，但在準決賽以 10：13 不敵地主選手 Helena Thornfeldt，只與德國的 Ulrike Gerherd 並列第三名，但這已是台灣女子選手歷年來最好的成績（張文炳，1999：108）。

青少年組方面，尋求衛冕的黃焜璋一路過冠斬將，在準決賽以一路領先的優勢，13：5 擊敗德國冠軍 Christian Gotemann，冠軍賽面對奧地利的 Andreas Rindle，開戰後雙方一度呈膠著狀態，然而在 3：3 平手後，黃在現場所有台灣選手的加油聲中，一桿清光檯面，以 4：3 領先，此後對手再也沒有機會得分，黃輕鬆寫意地以 11：3 擊敗 Rindle，衛冕成功（民生報，1996-10-29，02 版；張文炳，1999：

108），繼夏揮凱後成爲台灣（也是全世界）第二位在此項賽事二連霸的選手。

圖 5-30：揚名瑞典的「左手武士」黃焜璋

資料來源：陳修聰 提供

男子決賽由德國「紅色殺手」蘇魁對地主瑞典 Tom Storm，蘇魁一開賽就以 8：0 領先，終場以 11：1 輕鬆地贏得冠軍。女子組決賽，費雪以 11：4 擊敗瑞 Thornfeldt，由司諾克轉戰花球的天后終於如願以償，登上后座，成爲第二位在兩種不同撞球領域稱霸的選手，更開啓了恐怖的「費雪時代」（民生報，1996-10-30，02 版；張文炳，1999：108）。

值得一提的是，當時由於 WCBS 尚未正式加入 IOC，國旗仍可隨著台灣撞球選手到全世界飄揚，國歌的旋律更可隨著台灣選手的好成績而在頒獎典禮出現，當年在頒獎典禮上，大會準備的音樂帶子只有國歌樂曲而無歌詞，結果領隊林申勇代表主唱國歌，贏得全場熱烈掌聲，這也算是一種「台灣奇蹟」吧！

貳、台北世界盃撞球大賽

一、1990 台北世界盃撞球大賽

1990 年 11 月，協會成立，同時舉辦了「990 台北世界盃撞球大賽」。這場盛會號稱是亞洲歷年來水準最高的賽事，不但獲得剛成立之 WPA 的承認與支援，更

與日本協會合作，與「 全日本選手權」連線舉辦[302]，掀起亞洲空前的撞球熱潮，以吸引更多國家的撞球高手來台灣一較高下（涂永輝，2000：1）。

這項在台灣首見的世界級撞球大賽，共吸引 4 大洲 11 國 64 位頂尖好手[303]齊聚一堂，盛況空前。賽事總獎金達 52 萬元[304]，在當時其實不算高，但許多世界高桿仍然願意來台，是台灣舉辦國際撞球賽以來，參加國最多、規模最大、水準最高的一次，對當時台灣撞球運動推展也產生相當正面的影響。而參賽選手中，名氣最大的莫過於東西兩大戰將史翠南(Earl Strickland)與雷耶斯(Efren Reyes)。

> 我最敬佩的選手 Efren Reyes，被譽為撞球界的魔術師，他的防守可說無人能比、出神入化。倘若將十元硬幣放到母球將到的位置，趙豐邦可能平均打十次就有三、四次會停在十元硬幣的位置，但是 Reyes 卻有七、八次會停在十元硬幣的位置。（楊清順，2001：42）

雷耶斯成名甚早，1973 那年起就因能神奇地將母球控制在球檯上的任何位置，而贏得「魔術師」封號。他永遠蓄著小鬍子，一堆可愛的小動作，摸摸臉、抓抓頭、伸伸舌頭，還不時浮起一貫又純真的微笑，有時卻又給人一副病奄奄或睡不飽的印象，平易近人的特質溢於言表。但他卻是一個最難纏的對手，更是許多撞球明星的偶像，連自恃甚高的史翠南也視他爲世界上唯一的對手[305]。他握桿的手總來回在腰間滑動，活像划船，後進者便以他爲榜樣，所以幾乎所有的菲律賓選手都有划船的出桿動作。他的做球莫測高深，控制自如，對母球的力量與控制堪稱是上帝的傑作，他同時也是世界最好的解球藝術家之一，他的想像力賦予了檯面上的每顆球無限的生機，出手也常令對手匪夷所思。雷耶斯的顆星觀念紮實，所以他的安全球與解球運用自如，也由於他認爲在球檯上沒有解不到的球，因此他從不用跳桿解球，也經常打出一般選手想不到的創意球；更難能可貴的是，雷耶斯精通撞球的各種玩法，不管是司諾克、開侖、或是花式都來，號稱是世界上最全面性的選手。

---

[302]協會這次能成功邀請到歐美頂尖選手，藤間一男居間協調幫助甚大，而協會將比賽日期訂在日本的大阪比賽前一個星期舉辦，吸引各地好手「順道來台」多比一場比賽，隨後兩年的台北世界盃、以及之後的 Peace 盃世界職業撞球明星排名賽等賽事也都以同樣的模式來舉辦比賽。

[303]參加國家除地主台灣外，尚有美國、菲律賓、瑞典、西德、墨西哥、澳洲、挪威、印尼、日本及韓國，其中西德、墨西哥、澳洲選手都是首次在台灣亮相。

[304]冠軍將獨得 20 萬，亞軍 8 萬，3、4 名各得 4 萬元，5 至 8 名各 2 萬，9 至 16 各 1 萬元。

[305]史翠南曾私下說，全世界只有雷耶斯的球技足以與他匹敵，也唯有和他打冠亞軍才有意思。

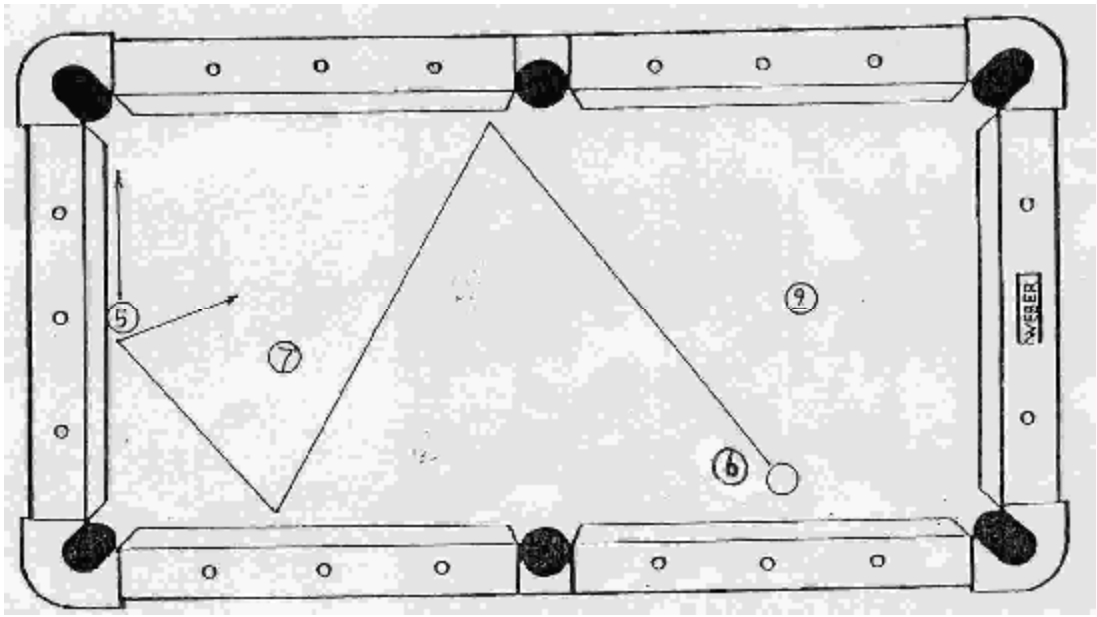


圖 5-31：這一定有魔術(1)

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：1995 年 6 月 11 日於內華達州 Sans Legend 飯店賭場所舉行的 21 屆 Sans9 號球大賽決賽，由 Efren Reyes 與 Earl Strickland 對決。雙方打成 12：12。最後一局，Efren 打到 5 號球時，選擇做安全球，但卻不小心把 8 號球打進，5 號球形成吊球。Efren 一定希望自己沒有打出那麼好的安全球，而 Earl 高舉雙手慶祝自己將來到的冠軍，但是，Efren 是最好的解球藝術家，當他瞄準兩顆星解球（N 字形解球）時，所有觀眾停止了呼吸；不只解到 5 號球，而且把它切進袋裡，還作到 6 號球的位置，觀眾瘋狂了，在打到 9 號球之前，Earl 扔上白毛巾投降。

撞球就好像電影，總有人演好人，有人演壞人，如果只有好人，那電影必定乏善可陳，而我最適合演壞人。- Earl Strickland

如果雷耶斯是「好人」的話，另一位美國名將史翠南就是「壞人」了。曾獲選爲 1984、1985、1987、1988 和 1990 年五屆美國最佳選手的史翠南，9 歲起就打撞球，有「珍珠」(Pearl)之譽，也是爲 1990 世界盃的球王，當時是世界排名第一的選手，獎金收入最豐，他的球桿被稱爲「造錢的魔杖」；史翠南衝球爆發力強，續盤能力強，常常可以在一場比賽連吃十局而不讓對手上場，他的眼睛被稱爲「鷹眼」，相當銳利，準度更是好，但也目中無人，無視對手的存在。得過無數勝利的史翠南，是一個相當有表演天分的選手，但他的球品和風度就備受爭議，他喜歡在比賽時不間斷的碎碎念，做出誇張手勢與種種盡情使壞的挑釁，干擾對手，甚至與場邊觀眾對罵，一些喜歡專心的選手都把他恨的牙癢癢的。此外，史翠南出桿速度快，是個急性子的選手，所以往往跟慢郎中型的對手打球時，總是耐不住性子而冒火，還曾爲此跟對手打球時衝突而被禁賽兩年。除了球技精湛外，史翠

南的特技球也是一流，成功率很高，像「空中打飛鳥」、「撞球列車」、「回馬槍」等，都是讓觀眾百看不厭的節目。

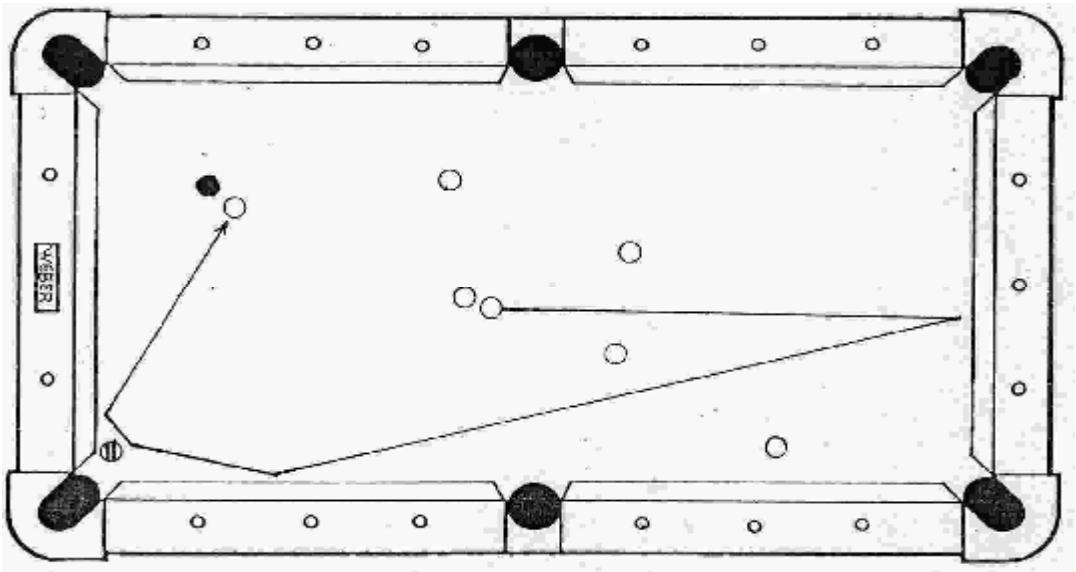


圖 5-32：這一定有魔術(2)

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明:1992 年 5 月 11 至 24 日在芝加哥近郊的 Pheasant Run Hotel 舉行的 International 8-ball & 9-ball Classic。在 8 號球比賽中，Bob Hunter 吊球，Efren Reyes 兩顆星解進最後一顆半色球，並撞開對手球而作到黑球，Hunter 微紅的臉色突然變成青色，而參賽的張文炳目睹了這一切。

圖 5-33：偉大的魔術師 Efren Reyes

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年全球世界盃

除了這兩位「妖怪級」的選手，尚有日本「第一劍客」奧村健，56 歲的美國老將雷伯恩(Mike Lebron)，歐洲撞球先生、有「紅色殺手」之稱的德國名將蘇魁(Ralf Souquet)、瑞典 Tom Storm、號稱「墨西哥雙雄」的 Ernesto Dominguez 和 Ismael Paez[306]，以及全美女子連續三年蟬聯排名第一的瓊斯(Loree Jon Jones)及另一名女子好手凱莉・歐葉瑪[307]；他們在國際撞壇都有輝煌的成績，此次來台展現球技，更令台灣敲桿族興奮不已，終於見到一睹偶像真面目。

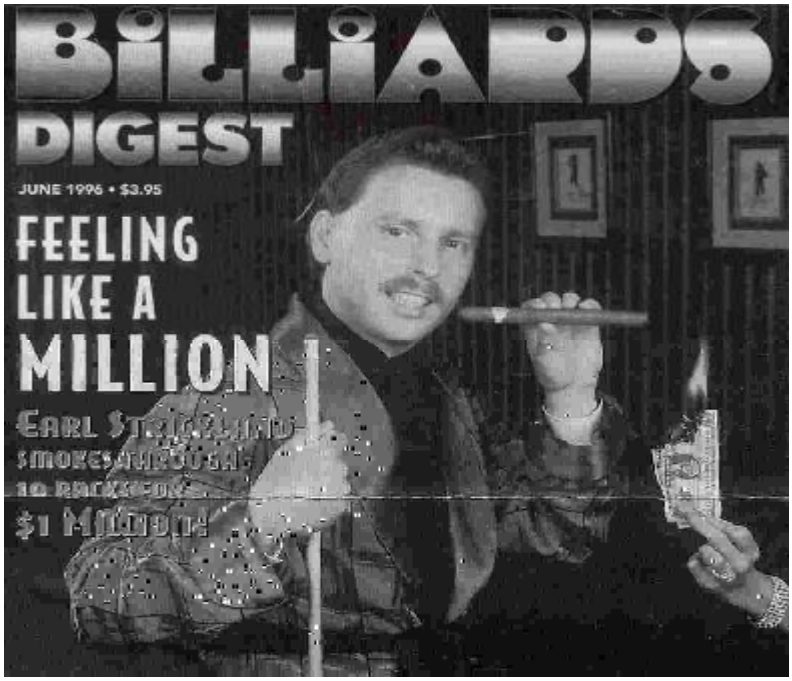


圖 5-34：百萬名將 Earl Strickland

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：美國名將 Earl Strickland 曾在 1996 年達拉斯百萬美金大賞挑戰賽中，連拿恐怖的 11 局，刷新世界紀錄，而獲得 l00 萬美金（續盤 10 局以上的獎金），美 Billiards Digest 雜誌以其爲封面。

台灣則派出 30 位一流高手，包括「鐵路」林正晃、「拚命三郎」張其堯、「小巨人」陳明海、「顆星王子」羅穗、「宜蘭球王」吳成基、「萬年雄獅」張明雄、「小弟」趙豐邦等，迎戰各國精英；表現最優異的 6 人將可於 20 日轉往日本參加全日本選手權（民生報，1990-11-07：03 版）。

11 月 16 日，這場史無前例的大規模賽事在永琦東急百貨公司萬象廳[308]舉行，

[306]因爲當時他們在國際賽出雙入對，一向連袂四出征戰，故有此稱號。

[307]是這次比賽中僅有的兩位女子選手。

[308]會場設在永琦東急百貨（敦化店）6 樓的萬象廳，這裡原本是電影院，座位舒適有空調，場內擺 8 張球檯。

一連 3 天，競賽項目採「9 號球」，初賽雙敗淘汰，搶 9 局取前 16 名晉入決賽，到了決賽則搶 11 局，採單敗淘汰制。

第一天賽程，以台灣的撞壇新秀陳明海對抗世界排名第一的史翠南最受矚目，史翠南擺出世界冠軍的氣勢，賽前一副信心十足的模樣，而狀況調整相當好的陳明海面對冠軍時卻也表現異常地冷靜。史翠南本以爲冠軍如探囊取物，太過低估台灣選手的實力，沒想到一上場就一路落後，只見這位情緒化的選手在場邊不時地搖頭、低頭、唉聲歎氣、自言自語，甚至懊惱地閉眼不看對手打球，最後竟然以 6：9 落敗，敲破專家眼鏡；他的經紀人因而氣得臉發綠，而主辦單位也擔心史翠南的落敗會影響票房的號召力。所幸第二場史翠南恢復水準，以 9：4 打敗台灣的鄭念輝，逃過了被淘汰的命運。至於另一名戰將雷耶斯則輕鬆地以 9：3 打敗台灣的王志強，順利過頭關。來者不善的「墨西哥雙雄」Dominguez 和 Paez 展現穩健的球風，分別以 9：1 和 9：6 打敗台灣的劉俊忠和羅穗。台灣選手除了陳明海外，台灣排名第一的張其堯，以及林東珀、孫一德都表現不錯，紛紛輕騎過關，但另一位老將「獅仔」蘇子明則出師不利，被菲律賓 Antonio Lining 以 9：0 打敗。僅有的兩位女選手中，凱莉 2 敗遭到淘汰，但「撞球皇后」瓊斯則不讓鬚眉，以 9：5 打敗韓國鄭健杓，率先晉級（民生報，1990-11-17：03 版）。

圖 5-35：1990 台北世界盃撞球大賽

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

經過兩天賽事，產生 16 強，台灣佔 4 席，菲律賓 4 席，美國 4 席，德國 2 席，

日本、墨西哥各 1 席[309]。最後一天進行 16 強賽，採單淘汰制搶 11 局，台灣晉級的 4 位選手中，除孫一德外，其餘 3 人都敗下陣來，並列第九名。孫首先以 11：10 勝菲律賓 Luat，八強賽再以 11：10 擊退美國 Jones，在四強賽卻不敵美國雷伯恩，與德國 Thomas Engert 並列第三。高齡 56 歲的雷伯恩，在這次比賽幾乎很少失誤，準得不可思議，打進許多不可能進的球，不但先打敗陳明海，接下來更在八強賽中 0：3 落後的劣勢下，連吃 11 局，逆轉美國偉克利，接著打敗孫一德，進入冠軍賽（民生報，1990-11-19：03 版），對上六連勝的史翠南。

這場「邁克叔叔」對上「火爆浪子」的冠軍爭霸戰，未上演先轟動，吸引了上千名觀眾，把會場擠得水洩不通，而兩人的精彩演出，也大飽觀眾眼福，掌聲不斷。一開始雷伯恩就以 0：3 落後，但雷伯恩卻沈穩冷靜、面不改色地以一記超水準的剁桿，贏得滿堂彩；在 5：2 後，雷伯恩開始頻頻對史翠南吊球，史翠南心浮氣躁的老毛病再度出現，表現相當誇張且情緒化，開始念念有詞，等到雷伯恩追成 6：6 平手後，史翠南更是按捺不住，嘴巴不停地詛咒，抱怨球桌不平、空調不佳，拉褲子，瞪天花板，同時對場邊經紀人及觀眾說話，滿場的觀眾被逗得笑出聲來；然而，他的做球及打球的準度也大受影響，失誤連連，最後雷伯恩以一記漂亮的「組合球」把 9 號球打進袋，11：6 打敗史翠南，抱走首屆台北世界盃撞球大賽的冠軍盃以及 20 萬元獎金（民生報，1990-11-19：03 版）。

二、1991 台北世界盃撞球大賽

1991 第二屆台北世界盃撞球大賽於 11 月 15 日揭開戰火，共有 6 國 64 名[310]高手參與角逐，包括前來衛冕的雷伯恩和兩屆世界冠軍史翠南。這項比賽總獎金同樣是新台幣 52 萬元，在永琦百貨公司舉行 3 天，打 9 號球。爲了迎戰這些世界一級好手，協會透過兩天密集的國手選拔賽選出 32 位國手，而出線選手以新秀居多，顯示當時台灣撞球運動水準已大幅提升（民生報，1991-10-05：02 版）。

[309]這十六強包含美國的史翠南、雷伯恩、Sammy Jones、偉克利、菲律賓雷耶斯、Lining、Laut，日本奧村健、德國蘇魁、Thomas Engert，墨西哥 Dominguez。打入 16 強的台灣選手有陳明海、趙豐邦、吳成基、孫一德，其中以陳、趙、吳的 3 戰 3 勝成績最好；賽前被看好的台灣第一高手張其堯在二連勝後，卻以 7：9 輸給菲律賓的 Rodolfo Luat，接著又以 2：9 敗在史翠南手下，遭到淘汰。老將林正晃和蘇子明命運相同，同樣被自己人淘汰掉，無緣晉級前 16 名。美國女子第一高手瓊斯則先後以 3：9、3：9 敗在孫一德和莊誌銘手下，被淘汰出局。墨西哥 Paez 被林政餘以 9：4 淘汰出局；日本這次來了 9 位選手，是外國隊陣容最大的一隊，但戰績並不佳，最後只有奧村健打進前 16（民生報，1990-11-10：02 版）。

[310] 6 國爲台灣、美國、日本、瑞典、菲律賓、韓國。由於歐洲當時也正自舉辦撞球比賽，所以德國、瑞士、挪威等歐洲國家選手都不克前來，至於原定參賽的印尼、蘇聯則因簽證問題臨陣缺席，但因實力堅強的美、菲、日都出席此項賽事，所以並不影響這場競賽的可看性。

奪標呼聲最的仍是史翠南、雷伯恩、以及菲「撞球教父」雷耶斯。而世界排名第三，年僅 23 歲的阿契(Johnny Archer)，首次應邀來台參賽，也十分被看好。在日本選手方面，大阪名將井上淳介、小杉純一及永田修治都來者不善，其中年僅 21 歲的永田，出桿辛辣精準。

爲了替這場大型賽事造勢，協會於 14 日下午 4 時，在賽會現場召開記者會，並邀請雷伯恩、史翠南、阿契、Steve Mizerak[311]現身說法，指導台灣青少年新秀[312]。在這場記者會，密札拉克和史翠南分別上場表演特技球，博得滿場讚歎。Mizerak 首先以一記乾淨俐落的「空中打飛鳥」表演，將行進中的子球打進袋，抓住全場的目光；緊接著，他又表演一招精采的「高空射擊」[313]，技巧性和趣味性十足，同樣博得滿堂采。史翠南則露了一手「眼花撩亂」的絕招：彼此緊靠、在腰袋和底袋間一字排開的 10 個球，在史翠南巧桿操控下，一個個乖乖地連續碰撞三個顆星邊再進底袋，同時有 5 球在檯桌上繞，卻不會彼此相撞，世界高手爐火純青的球技一覽無遺（聯合報，1991-11-15：27 版）。

15 日上午 11 時，這項賽事正式揭幕[314]。首戰爆冷門似乎已經成了台北世界盃的特色之一，上屆冠軍雷伯恩首仗就以 7：9 敗給吳成基，在輸一場就淘汰的壓力下，老雷在敗部以 9：7 擊敗吳哲人。史翠南出桿快準而俐落，以 9：2 擊退台灣梁能章，旗開得勝。菲律賓艾夫倫對上台灣張明雄，纏鬥到 7：7 平手，張出現失誤，雷耶斯把握良機連下 2 城，以 9：7 獲勝。而台灣另一名新秀鄭念輝則以 9：5 打敗日本老將藤間一男（民生報，1991-11-16：02 版）。

第二天，最精采的一場莫過於史翠南與林光藝的對戰。「阿萬仔」林光藝來自屏東，一開始就連下 3 局以 3：0 領先，接著史翠南扳回 2 局，以 2：3 僅落後 1 局。但林越打越順，將比數愈拉愈開；第 9 局，林一衝球就直接把 9 號球打進袋，

---

[311]47 歲的老將 Steve Mizerak，四歲就拿著椅子墊腳打撞球，球齡高達 43 年，在 1982 及 83 年連得兩屆世界花式撞球冠軍，在年過不惑，後起之秀環伺的情況下還能奪冠，實屬不易。他不僅球打得好，更具備豐富的專業知識，除著書、拍攝錄影帶，還特具表演天分，經常設計各種特技球娛樂群眾，是位非常風趣又到處受歡迎的撞球老將，也因而使他進入 BCA 撞球名人堂。

[312]他們分別與台灣青少年選手夏揮凱、鄒明德、楊清順，作搶 5 局的指導賽。當時 13 歲的楊清順已是 1991 年全國公開賽丙組冠軍，面對世界排名第 3 的阿契，以 1：5 敗北；鄒則以 2：5 敗在史翠南的桿下；但另一新秀，16 歲的夏揮凱是 1991 年全國學生盃冠軍及師徒盃亞軍，經驗比較豐富，他以 5：2 打敗前來衛冕的雷伯恩，技驚全場。

[313]Steve Mizerak 首先讓自告奮勇的球迷平躺在近底袋的球邊，口中含著巧克，上面再頂個目標球，Mizerak 就著球邊疊四個巧克再放上母球，形成一座向上「發射球檯」，在全場屏息中，母球發射正中目標球，並將之撞入球袋中。

[314]比賽項目爲 9 號球，初賽採雙敗淘汰搶 9 局，取前 16 名晉入決賽；決賽採單敗淘汰搶 11 局。

再把比數拉開爲 7：2；第 10 局，檯面上只剩 7、8、9 號球，但史翠南沒能把握反攻機會，還讓母球洗袋，林便逮住史翠南這個嚴重的失誤以 8：2「聽牌」，距離勝利僅一步之隔，然而就在所有人正看好阿萬仔將大爆冷門，以懸殊的差距打敗史翠南之際，奇蹟發生了。從 2：8 後，史翠南不斷追趕，完全讓林光藝「黏在」椅子上，追到 6：8 時，史翠南又一次有威力的衝球，第二次出桿就用「組合球」方式把 9 號球打入袋，追成 7：8，此時賽場就籠罩在令人窒息的緊張氣氛中，而林光藝原本的笑容消失了，取而代之的是呆滯、不解、不安的神情；第 16 局史翠南衝球一樣威猛，再度清光檯面，打成 8：8 平手，全場一陣譁然，所有球迷張目結舌，議論紛紛；最後一局，史翠南衝球還是有球進，出桿如風，再度清光檯面，以 9：8 硬是叫林光藝將到手的勝利讓出來，晉級 16 強。動作誇張的史翠南在贏得勝利剎那，振臂高呼，博得全場觀眾如雷掌聲（民生報，1991-11-17：04 版）。讓人不可思議的，史翠南「續盤」能力驚人，連續 7 局未讓林光藝「起身」,「再次起身」的林光藝竟然是與史翠南握手；賽後他的美國隊友表示，這種情況在史翠南的比賽已經出現多次；事隔多年，這場球的內容與結果仍然被許多老球迷津津樂道，是台灣三十年來最爲經典的戰役之一。

最後晉級 16 強中的選手中，台灣佔 8 席[315]，菲律賓 4 席，美國 3 席，日本 1 席，分別是台灣的趙豐邦、郭伊哲、黃國展、鄭念輝、陳俊雄、王學俊、陳明海和陳爲志，美國的史翠南、雷伯恩、阿契，菲律賓的雷耶斯、Antonio Lining、Rene Cruz、Rodolfo Luat，以及日本的井上淳介（民生報，1991-11-17：04 版）。

第一屆冠軍雷伯恩，在 16 強賽就碰上前一年決賽的手下敗將史翠南，史翠南展開「甜蜜復仇」，毫不給雷伯恩機會，以 11：0 痛宰雷伯恩。史翠南在 8 強賽碰到趙豐邦，以 11：8 淘汰趙，最後與菲律賓第一高手雷耶斯在準決賽碰面。這兩位各據一方的高手對壘，被視爲冠軍賽提前開打，戰來精彩刺激，讓球迷大呼過癮。一開始雷耶斯以 4：0 取得領先地位，但史翠南一路追趕，12 局打完，雙方 6：6 平手。第 13 局是關鍵的一局，雙方一度戰況膠著，兩人不斷互相吊球、解球，將球技發揮地淋漓盡致，雷耶斯的解球功夫渾然天成，幾乎沒有吊球可以難倒他，他一次次的精彩解球，讓全場驚嘆聲和掌聲不斷，而其中最教球迷折服的是，雷耶斯在史翠南成功的安全球防守下，巧妙地將五號球灌了兩顆星（N 字形）再進

[315]年僅 16 歲，台灣最年輕國手的王學俊，表現令人激賞，以 9：7 的比數先後淘汰掉老將林東珀和洪祿恭，出線 16 強。另一位新人鄭念輝表現亦相當優異，先把藤間一男淘汰，又打掉阿契，雖然被雷耶斯打到敗部，但仍在敗部以 9：1 打敗蘇子明躋身 16 強。雷伯恩雖被吳成基打落敗部，但連過 4 關終於復活，最後與林光藝奪 16 強決賽權，以 9：6 獲勝，使得衛冕希望重新燃起。日本井上淳介在敗部以 9：5 打敗同胞選手秋岡康，順利出線。

底袋，而他攻守分明的打法更令球迷大開眼界。雷耶斯在 13 局後，再度掌握勝利契機，以 10：6「聽牌」領先，史翠南陷入苦戰，雖然拿下第 7 局，但後繼乏力，終場以 7：11 敗北，史翠南的奪冠之夢再度被粉碎，只得鬱鬱搖頭收桿。冠軍戰雷耶斯面對以 7：11 打敗鄭念輝的另一名菲律賓戰將 Rodolfo Luat，形成菲律賓人相爭的局面，終場艾夫倫以 11：8 贏得冠軍，獨享 20 萬元獎金。在這屆的台北世界盃撞球大賽中，菲律賓隊是最大贏家，在八強中，菲選手就占了四名，而前四強，菲選手更囊括了前三席，而台灣只有趙豐邦和鄭念輝打進前 8 強，兩人並列第五名（民生報，1991-11-18：03 版）。

三、1992 台北世界盃撞球大賽

協會爲了使台灣撞球運動選手有機會能與國外好手切磋球技，以提昇台灣撞球水準，連續在 1990、1991 年舉辦兩屆台北世界盃大賽，並配合電視公司轉播，深受各界好評，因此協會在第三年更精心地策劃，推出希望更盛大、更熱絡的台北世界盃。

由於過去的國際大賽總是在台北，協會爲了南北平衡，便有了將台北世界盃「一分爲二」的構想，最後決定 11 月 10 日至 12 日先在台中登場，稱作「1992 邁可盃花式撞球國際邀請賽」[316]，13 日至 15 日再到台北進行，仍稱「台北世界盃」，兩場總獎金 130 萬元，而台中賽就占 100 萬元，這同時也是台灣有史以來，首次將國際賽移師南下，在台中舉行。此次參賽國也創新高，共有台、菲、日、韓、印、美、墨、加、奧、德、芬蘭、瑞士及瑞典等 13 國，而卡司陣容更爲堅強，除了雷耶斯、史翠南、以及 24 歲的新科球王阿契外，協會更邀請美國特技球大師麥克．梅西(Mike Massey)及的華納(Nick Varner)來台競逐，一場你死我活的割喉戰爭，在所難免。在正式競賽展開前，協會更安排阿契、史翠南、華納及梅西等四名美國選手在 5 日至 9 日間進行全台巡迴表演，以推廣撞運[317]。

11 月 10 日起，全世界高桿齊聚台中邁可花式撞球俱樂部，展開一連三天的賽事，共有 13 國 64 位選手參加，包含 24 名外籍選手，比賽採雙敗淘汰制，搶 9 局勝。首日台灣 17 歲小將鄭開源對上日本老將小杉純一爆出冷門，在落後的劣勢下，沉著應戰，最後以 9：8 勝出；剛出爐的世界冠軍阿契碰上「鬍鬚」林東珀，亦出乎意料地以 7：9 敗下陣來；甫贏得亞洲盃冠軍的趙豐邦，以 5：9 敗給印尼蘇東亞，結局同樣是出人意料之外。其他選手則表現出應有水準，雷耶斯、史翠南、

[316] 由於在當時台中市第一廣場大樓「邁可花式撞球俱樂部」舉行，故名之。
[317]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市名帥撞球館，時間：2007 年 8 月 25 日。

華納、和梅西都穩穩贏了第一場戰役（民生報，1992-11-11：02 版）。

第二天，鄭開源在勝部以 1：9 敗給林光藝後，落到敗部雖以 9：7 先贏台灣的徐清安，但接下來被菲律賓的 Luat 以 4：9 淘汰掉，未能晉級決賽。台灣另一名年輕好手張皓評，對上史翠南毫不畏懼，原本一度以 4：7 落後，但張利用史翠南一次失誤的機會，將戰局拉至 7：7 平手狀態；一見情勢不對，史翠南再度出現他招牌的懊惱手勢，手托住額，低頭沈思，穩往慌亂的心再次出桿，當他自覺可以掌握全局時，便又開始賣弄自己的誇張的肢體動作，他舉起手臂，展示肌肉，以球桿在球上畫圈，並喃喃自語，終場以 9：7 氣走了張。而在經過兩天的激戰後，16 位選手出線，包含台灣的 7 位選手。而表現最好，以全勝姿態晉級決賽的選手有美國的史翠南、梅西、華納，芬蘭的伊孟南(Mika Immonen)，菲律賓的雷耶斯，還有台灣的林東珀、陳俊雄和張其堯（民生報，1992-11-12：03 版）。

圖 5-36：1992 邁可盃花式撞球國際邀請賽冠軍陳俊雄

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

1 月 12 日，16 強捉對廝殺，台灣只有陳俊雄和趙豐邦晉級前八強[318]，而史翠南首輪對上雷耶斯，原以爲是一場提前上場的冠軍戰，沒想到戰局一面倒，史翠南一路領先，以 11：3 輕鬆獲勝。八強戰，台灣兩位選手狹路相逢，結果陳俊雄以 11：10 擊退剛出爐的亞洲盃冠軍趙豐邦（民生報，1992-11-13：04 版）。四強捉

[318]陳明海以 5：11 輸給日本井上淳介，林東珀以 4：11 敗給美國華納，王學俊以 10：11 敗給美國梅西手，張其堯以 9：11 敗給芬蘭伊孟南，陳俊雄則以 11：5 打敗隊友梁章，趙豐邦以 11：5 擒伏菲律賓 Rodolfo Luat。

對廝殺，陳俊雄以 11：6 擒伏強敵阿契，取得決賽權，與美國名將華納爭奪總冠軍。決賽高潮迭起，一開始，陳雖取得開球權，但因衝球未進，就讓華納連拿 4 局，且以 7：1 遙遙領先，看得觀眾一顆心懸在半空中，但陳仍不慌不忙，力圖反攻，緊追成 6：7；眼看有機會扳平，不料事出意外，母球洗袋讓華納反以 8：6 再超前，然而陳並不氣餒，憑藉著他累積近二十年的撞球功力，抓住機會以 9：8 首度領先，並打成 10：10 平手；最後一局陳吊球成功，華納犯規，陳取得自由球機會，清光檯面，以 11：10 贏得勝利，並獨享 50 萬元獎金。這是協會所舉辦的國際邀請賽中，台灣選手的第一座冠軍獎盃[319]。

「邁可盃」結束後，原班人馬北上參加 11 月 13 日揭幕的「1992 台北世界盃撞球大賽」，比賽地點同樣在永琦東急百貨公司[320]。經過兩天爭戰後，美國史翠南、菲律賓雷耶斯、台灣趙豐邦，以及日本井上淳介等選手進入最後 16 強，出線的 16 強重新抽籤決定對手，搶 11 局定勝負，採單敗淘汰制；（民生報，1992-11-15：02 版）。

最後一天，原被看好的史翠南及雷耶斯則被全部擠在四強之外，而最後四強爲台灣的趙豐邦、林東珀、加拿大克勞岱，與日本井上淳介。「小弟」趙豐邦與克勞岱之戰，雙方纏鬥得難分難解，緊扣球迷心弦，不斷以安全球、吊球考驗對方敲桿功力，兩人更曾六度平手，但趙最後幾個關鍵球處理較爲沉穩，終場以 11：9 打下克勞岱。冠軍戰，由 1990 年亞洲盃冠軍井上淳介[321]對上剛出爐的 1992 年亞洲盃冠軍趙豐邦，趙最後以 11：8 讓井上俯首稱臣，報了 1990 年亞洲盃的一箭之仇，也是台北世界盃舉辦以來，台灣選手的第一座冠軍。

整體而言，1992 年的台北世界盃是象徵台灣花式撞球實力起飛的一年，因爲不論是在決賽之爭、或之後每一輪的淘汰賽，台灣選手都占了一半的入圍名單，這是過去幾年來從未有過的榮面。而在陳、趙相繼在台中、台北奪冠後，台灣花式撞球的勢力穩穩地坐上世界前三把交椅，更造就了「風光的 1993」，台灣撞球選手開始在國際豐收的一年。

---

[319]1986 年在台灣舉辦的「國際花式撞球邀請賽」中，比賽項目分爲「9 號球」及「14-1 球」，當時台灣選手「14-1 球」項目拿到第一名，那位選手就是陳俊雄。

[320]首日，剛拿到冠軍的陳俊雄在劣勢中後來居上，驚險地以 9：8 擊退難纏的 20 歲芬蘭小將伊孟南。雷耶斯意外地以 8：9 栽在我選手何正義桿下。此外，美國史翠南、華納、梅西，日本井上淳介、小杉純一，以及菲律賓 Luat 都順利獲勝。阿契則連連吃癟，先後以 7：9 及 1：9 敗給韓國金原石及雷耶斯，意外提前出局（民生報，1992-11-14：02 版）。

[321]那一年爲第一屆亞洲盃，在台北舉行，冠軍賽同樣是由井上淳介對上趙豐邦，最後經驗老到的井上以 10：8 打敗趙豐邦，贏得冠軍與 20 萬元，趙豐邦屈居亞軍。

叁、美國公開賽

美國公開賽是美國撞壇每年一度的大賽，全世界撞球高手都會前來挑戰。於 1993 年 10 月 13 至 17 日，第十六屆美國花式撞球公開賽在紐約展開，這也是 BCA 連續第二年在紐約舉辦美國公開賽，競賽項目爲「14-1 球」，男子組搶 150 分，女子組搶 100 分，採雙敗淘汰制，男女各爲 36 籤。台灣有柳信美、陳純甄、李建盛，林東柏和陳明裕角逐這次大賽（張文炳，未出版：153）。

男子組方面，台灣選手李建盛在首日表現神勇，首場以 150：26 力克美國東岸撞球冠軍克拉維達，這一仗李建盛有超水準的演出，一路領先，兩人僅 6 次進場，以三桿就把 150 分吃完，第二場再乘勝追擊，以 150：77 打敗美國 Jones，接著再連勝兩場，比數分別爲 150：82、150：104。四連勝後，這位沒沒無聞的台灣小子對上德國名將歐特曼(Oliver Ortmann)；這場球賽吸引許多紐約客的目光，觀眾爲之爆滿。一開賽歐特曼吃進 2 分就失誤，輪到李出桿，在全場觀眾加油聲中，李一口氣吃下 72 分，獲得全場觀眾熱烈的掌聲，接下來歐特曼才進幾球就失手，李建盛逮到機會又拿下 56 分，以 128：7 遙遙領先。歐特曼在暫停後一桿連吃 56 分，但李又把握對手一次失誤，最後一桿連下 22 分，以 150：80 擊退歐特曼，贏得勝部冠軍，這一役也讓李在美國贏得「殺手」的綽號（張文炳，未出版：153）。歐特曼在被打入敗部後，接連以 150∶29 打敗籐間一男，以 150∶65 打敗 Ray Matin，再以 l50：16 打敗 Bob Hunter，獲得敗部冠軍。冠軍爭奪戰李建盛與歐特曼再度狹路相逢，這場決賽兩人總共才 19 次進場，李在安全球的處理不如歐特曼，歐特曼在一路領先的優勢下，最後以 150：83 擊敗李，在男子組封王，李建盛得到亞軍，這同時也是台灣撞球男子選手在美國的最佳名次（張文炳，未出版：153）。

> 那場球是我第一次打到「忘我」的境界，當我出桿時，四週都寂靜無聲，我很享受這種感覺。有一句話說：「最有把握的希望，結果往往歸於失望，最少希望的事情，反而會出人意外的成功。」我的第一座撞球國際賽冠軍就是在毫無預期的情況下拿到的！（柳信美，2002，114）

柳信美，一個來自宜蘭羅東鄉下的純樸女孩。父母親都是視障人士，家境不好，自卑心理讓她個性外剛內柔，也讓她從小遭受到許多誤解和不公平的對待。然而，在「宜蘭球王」吳成基的鼓勵下，這個個性保守又封閉的女孩走出了蘭陽平原，也預告了一位巨星的即將誕生。

在當時，台灣打撞球的女性並不多，女子選手更是鳳毛麟角，女子撞球實力

在亞洲不如日本，在國際賽也沒有顯赫的成績。爲了在撞球的領域有所突破，柳信美在土城的佳福撞球場找到了第一份工作，在那裡她碰到另一位恩人，也就是佳福撞球場的負責人陳修聰。陳有鑒於柳信美的撞球基礎不錯，基於愛才、惜才，決心栽培她。爲了加強柳的撞球技巧、比賽體力及臨場抗壓性，陳刻意安排柳與台灣男子高手過招，一方面增加競爭壓力，同時也可以去除女選手參賽的心理障礙；全國馬不停蹄、南征北討的實戰經驗，給了柳許多磨練的機會，再加上柳的自卑感，使她早早就立下在撞球界出人頭地的目標，促使她比一般人更專注，每天平均練球 8 小時以上，這也是後來柳能夠克敵制勝，揚名全世界的關鍵[322]。

圖 5-37：年輕時期的柳信美(左)與陳純甄(右)

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年

1993 年，柳信美和同期出道的陳純甄，在協會的培訓下首度進軍全世界水準最高的美國女子職業撞球賽(WPBA)。有一站來到波士頓，柳在勝部連闖三關，晉級 16 強，第四場敗，掉到敗部後又勝一場，只要再贏一場就可以打進四強。那場關鍵的戰役，柳碰到了當時美國排名第一的貝爾(Robin Bell)，雙方打成 8：8 平，到了決定勝負的搶尾局，柳原可輕鬆拿下，沒想到一路吃到 6 號球，由於國際賽經驗不足，抗壓性不夠，一記安全球竟沒處理好，將到手的江山拱手讓人，只獲

[322]受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。

得第五名，但已創下台灣選手在美國女子職業賽的最佳名次（柳信美，2002，115-117）。

> 在美國公開賽之前，我們已轉戰好幾個地方，每天都被逼著練球，無形中背負一種「非贏不可」的壓力，但老實說，我那時候對自己並沒有信心，我從沒想過能打進決賽，更不敢想要拿冠軍。（柳信美，2002，117-118）

結束波士頓的比賽後，柳信美和陳純甄轉往紐約，和台灣其他 3 名男子選手林東珀、陳明裕和李建盛會合，角逐第十六屆美國撞球公開賽，由於在波士頓精湛的演出，柳被大會列爲種子選手，受大會保送一場，第一天不用出賽。柳在出賽的第一場以 100：23 打敗 Mary Guarino，只用 12 次進場，並創下這次賽事第一天失分最低，一桿 32 分最高的紀錄，賽後全場觀眾爲柳的精彩表現，報以熱烈的掌聲。第二場碰到司諾克出身，歐洲排名第一的奧地利選手葛達，在領先情況下，不料因一球失誤，竟被葛達「一槍斃命」，葛達打出一桿 47 分，只用 10 次進場。落入敗部後，柳力爭上游，以 100：70 打敗 Tammie Wesle，l00：71 淘汰 1991 年美國公開賽冠軍 Ewa Mataya，l00：96 險勝美國排名第七的 Vicki Paski，再以 100：77 打敗美國排名第五「黑寡婦」珍娜・李(Jeanette Lee)，進入敗部冠軍戰；巧的是，柳在敗部冠軍戰再度遭遇曾打敗她的葛達，一開賽柳就連吃 32 分，一路領先，終場以花了 26 次進場、100：52 獲勝，報了一箭之仇，打入冠軍戰（柳信美，2002，117-118；張文炳，未出版：153）。

> 當時的瓊絲正處於職業生涯最巔峰，她拿下 1991、92 年美國公開賽冠軍，這次是要來尋求三連霸，而我只是初出茅廬的無名小卒。其實，從我開始打撞球，瓊絲就是我的偶像，她的外型亮麗，球技又高超，我從沒想過會在冠軍戰和她交手，那種情緒很複雜。那場冠軍戰過程只能用「驚心動魄、高潮迭起」來形容，儘管隔了那麼多年，記憶猶新。（柳信美，2002，119）

贏了葛達後，坐二望一的柳信美向勝部冠軍瓊斯(Loree Jon Jones)挑戰。28 歲的瓊斯爲前兩屆的冠軍，當時是全美女子職業排名第二，因此賽前大家無不看好瓊斯會衛冕成功。這場冠軍之爭在全場爆滿的緊張氣氛下進行，而雙方雖偶有失誤，但總共也只有 16 次進場。一開始柳即把握瓊斯尚未調整好的機會，一桿敲下 32 分，但瓊斯畢竟是沙場老將，很快就找回進攻節奏，在第 5 次進場一桿打了 40 分，而以 51：30 領先；中場過後，雙方展開一陣安全球攻防，柳信美在第 14 次進場時，逮到機會將球衝開，一口氣吃了三盤球，也就是一桿 42 分，而反而以 84：63 領先，令現場觀眾愕然（張文炳，未出版：153）。

眼看勝利在望。就在這關鍵時刻，也許是太過緊張，我竟然失手！瓊絲在死裡逃生後，臉上露出一絲詭譎的笑容，我猜她一定在想：「哈哈！機會來了！」果然，瓊絲一球一球慢慢吃，一口氣追成 98：98，那盤球已經衝開，球型相當鬆散，以她的實力，要再吃兩球有如反掌折枝，我心想：「完蛋了，要輸球了！」就在我快要絕望之際，瓊絲一記遠距離，但角度並不大的 9 號球竟然發生失誤，球在洞口晃了兩下後停住。觀眾席上一片嘩然，瓊絲也瞪大雙眼，一副不可置信的表情，沒想到香港搞笑片才會有的劇情，竟然會發生在我身上。我拍拍胸脯，鬆了一口氣：「好險！」接著，我仔細端詳檯面上的球，我告訴自己：「我贏了！」我輕鬆打進最後兩顆球，以 100：98 終結瓊絲的三連霸美夢。老實說，比賽進行過程中，我一點也不緊張，也許是我太過專注在比賽，那場球也是我第一次打到「忘我」的境界，當我出桿時，四週都寂靜無聲，我很享受這種感覺。但當我獲勝的那一刻，我的手卻不停地發抖，連球迷找我簽名時，我都抖個不停，感覺好糗。美國人向來把冠軍當成英雄一樣崇拜，我還記得頒獎時，全場球迷不斷高喊我的英文名字「Liu Liu」，讓我感動的差點掉淚。賽後，美國的媒體，包括 WTB 新聞網、女人雜誌都競相採訪我，他們認為我只有兩、三年球齡，竟然能打敗當時美國排名第二的瓊絲都覺得「不可思議」，也對我這位來自台灣的女孩相當好奇。（柳信美，2002，119）

圖 5-38：第十六屆美國公開賽女子組冠軍柳信美和男子組亞軍李建盛

資料來源：中華民國撞球運動協會　提供，攝於 1993 年

柳信美打到 98 分時，5 號球因拔桿而未進，瓊絲上來打到 98 分，眼看距離冠

軍只剩兩顆球，然而卻發生了意想不到的失誤，在全場觀眾熱情高喊「Liu Liu」的熱烈氣氛下，柳不慌不忙地將檯面上最後兩顆球打進袋內，驚險地贏得第十六屆美國撞球公開賽女子組后座和 7 千美元冠軍獎金，同時也粉碎瓊絲「三連霸」的美夢（張文炳，未出版：153）。這同時也是柳信美個人首次在國際性比賽得到冠軍；26 歲的柳更以此打開了台灣女子花式撞球在國際的知名度，更於日後在台灣掀起女子撞球的熱潮。

肆、印尼 9 號球公開賽

1993 年 10 月 21 日，印尼舉辦了一項國際撞球公開賽，比賽地點就在雅加達近郊一家飯店的禮堂，共有 9 國 64 人參賽，競賽項目爲「9 號球」，搶 11 局，預賽採雙敗淘汰制，16 強後則爲單敗淘汰制（張文炳，未出版：153）。

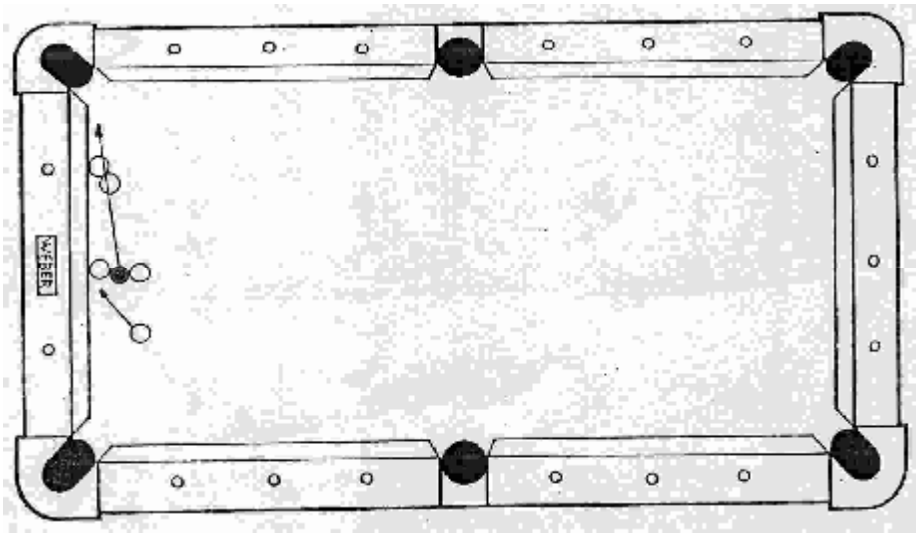


圖 5-39：價值 9 萬印尼幣的特技球

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：張下右塞，瞄準貼壁球進袋方向打去，竟使紅球進入底帶。

台灣派出 7 位選手參賽，受到地主選手和球迷大大地歡迎。第一晚，地主選手帶台灣選手去當地的球場參觀，設備十分簡陋，像 1960 年代的台灣球場。每個選手也拿出拿手的特技球炫耀，現場不時有讚嘆聲與掌聲。當時來自台灣的「Webber」張文炳，也一時技癢，扮演「大郎中」的角色；他在檯邊放置了 5 顆子球，並聲稱離袋口最遠的球可以被母球打進底袋而不會受到其他 4 顆子球影響。當地一位觀眾馬上「嗆聲」以 10 萬印尼幣當做賭注，要求張「只能打一次」，張不加思索就答應了，但來自台灣的高手劉俊忠卻憂心忡忡地在旁問張有無把握，

而另一位在場的印尼觀眾竟然跟張比手勢示意要買張「1 萬」，結果張一次就成功地表演這招特技球，贏了 9 萬印尼幣，也替那位「慧眼視郎中」的印尼觀眾贏了 1 萬，成爲第一位在印尼贏錢的台灣選手，趙豐邦則在旁冷笑不已。

比賽舉行三天，台灣 7 位選手表現不凡，全部打進前八強，趙豐邦奪得冠軍及 1 萬美元獎金、張皓評獲得亞軍，印尼的阿曼多爲第三名，四至八名分別爲趙蓉華、張其堯、張文炳、呂玉虛、王州仕；此項賽事總獎金爲 2 萬 2 千美元，而台灣選手卻共領了 1 萬 9 千美元。

頒獎後，大會要求「Japenese Terminator」[323]張文炳表演特技球，貴賓臺上並坐著印尼體育部長與議員。張表演了幾招和組合球相關的特技球後，決定用一記「曲球拉桿」 (The Circular Draw Shot)做結束；這一記拉桿（見圖 5-37）讓當場的印尼粉絲全部起立鼓掌，也讓他們討論了一整年，直到次年張文炳再去雅加達時，印尼選手看到他，就要求張再表演一次。

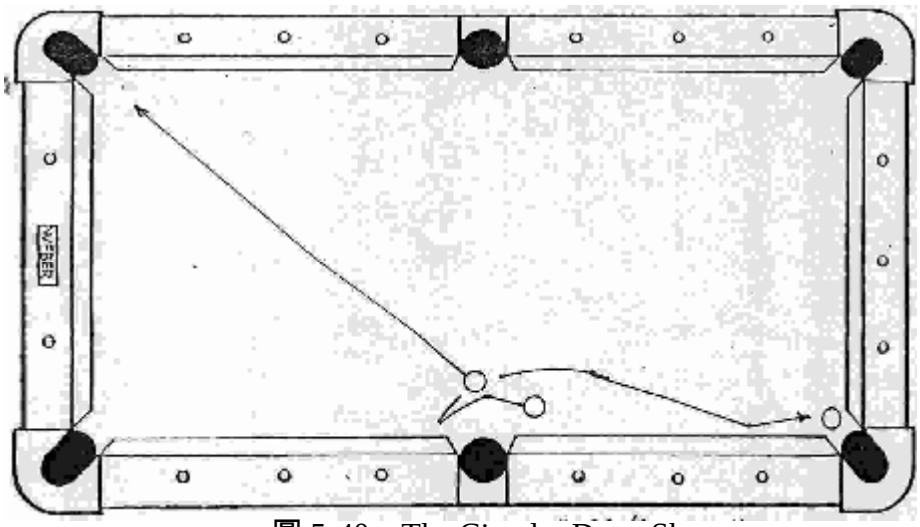


圖 5-40：The Circular Draw Shot

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：施以特大力量拉桿，母球碰到顆星後自己會轉彎，撞進右下角底袋旁的球；此招讓張文炳在印尼撞壇聲名大噪。

伍、1993 世界職業撞球精英挑戰賽

協會於 1993 年 10 月 5 日在北市南京西路新光三越百貨公司，舉行爲期三天的「世界職業撞球精英挑戰賽」，共有來自台、日、美、菲 4 國的 8 位高手參賽，

[323]張文炳把日本來的兩名選手全部淘汰，被一位澳洲觀眾稱爲「Japenese Terminator」。

而代表台灣出賽的選手有洪祿恭與呂玉虛。

這項比賽的初賽由 8 位選手先分兩組各 4 人先進行單循環賽，採 9 號球搶 11 局，每組取前兩名晉級第二階段交叉決賽，搶 13 局。A 組有台灣洪祿恭、日本奧村健、菲律賓帕里卡及美國多明哥，B 組有台灣呂玉虛、日本井上淳介、菲律賓 Antonio Lining 及美國劉宜格。台灣撞球好手洪祿恭、呂玉虛，雙雙晉級四強決賽，最後四強爲： A 組冠軍台灣洪祿恭（2 勝 1 負），亞軍菲律賓帕里卡（2 勝 1 負），B 組冠軍菲律賓 Lining（3 勝），亞軍台灣呂玉虛（2 勝 1 負）（民生報，1993-11-07：03 版）。

最後一天，四人進行交叉決賽。年僅 25 歲，綽號「兩粒」的洪祿恭在 1992 年全國職業會排名第一，是當時台灣迅速崛起的撞壇好手，在準決賽對上台灣另一名好手呂玉虛；兄弟鬩牆，實力在伯仲之間，展開精彩的拉鋸戰，一直戰至最後，才由洪以 13：12 一局之差驚險過關，晉級冠軍決戰。冠軍戰中，洪和預賽的手下敗將帕里卡再度狹路相逢，一開賽帕里卡士氣如虹，連下 11 局，洪出手機會不多，以 3：11 敗下陣來，菲律賓第一代球王帕里卡冠軍，洪祿恭亞軍。季軍戰由呂玉虛和 Lining 對陣，呂先盛後衰，以 3：1 取得領先後，竟讓 Lining 一口氣連下六城，以 6：3 後來居上，呂雖一路苦苦追趕，最後仍以 5：13 敗下陣來，屈居第四（民生報，1993-11-18：02 版）。

陸、PEACE 盃職業撞球明星排名賽

1993 年，菸與酒類產品廣告在台灣仍然受到限制，然而每年都編列大筆廣告預算的菸酒商並不因此畫地自限，紛紛透過各種可能的管道，與相關行業結合，贊助社會活動，來塑造形象，達到宣傳效果。而這些「社會活動」中，以藝文及體育休閒性質的活動最受菸酒商青睞，贊助動輒數百萬到千萬元，不但打響贊助廠商的知名度，也發揮了活絡休閒市場、增加產品銷路的雙重效果。

當時在一系列的贊助活動中，鋒頭最健者莫過於一家名叫「JT」的日本煙草公司，每年都提撥約 2 千到 3 千萬元的贊助預算，間接達到廣告效果；「JT」曾經贊助台語經典名片大展、藝人演唱會、並舉辦過賽車、卡拉 OK 全台巡迴比賽，使「JT」在消費者心目中留下深刻的印象。1993 年，「JT」第一次嘗試贊助撞球，以 Peace 盃爲名，於每年春、夏季舉辦一場業餘公開賽，以及於每年秋、冬季舉行一場世界職業撞球明星排名賽，一推出後反應頗佳，不但帶動流行，也從賽事中發掘了無數的新秀（經濟日報，1993-07-28：15 版）。

一、1993 PEACE 盃業餘撞球大賽

1993 年，在「JT」的全力贊助下，舉辦了「1993 Peace 盃撞球大賽」，總獎金達 70 萬元，也創下業餘賽最高獎金紀錄。5 月 2 日起，在台灣北中南進行八場巡迴初賽，每場預賽取前 8 名晉級，經過一個月的初賽後，有 64 位業餘好手出線，於 6 月 12 日起在永琦東急百貨敦化店進行兩天的決賽，競賽項目爲「14-1 球」，搶 70 分制，單敗淘汰，冠軍可得 6 萬元，是業餘賽獎金最高的賽會。協會除了提供 20 多萬元的現場摸彩，並邀請日本好手戶田孝及井上淳介，與陳俊雄及趙豐邦進行表演對抗賽，以炒熱現場氣氛（民生報，1993-06-02：04 版）。

大會特別破例給予柳信美參賽，柳首戰打敗劉智仁，晉級 32 強，但在爭 16 強時被詹祥龍以 70：59 淘汰出局。首日晉級 16 強的除詹外，還有羅西池、陳明裕、黃祿儒等青年好手（民生報，1993-06-13：02 版）。

第二天決賽，來自北縣的羅西池在連贏吳建華、洪鶴隆、郭春益、詹祥龍和蔡昌諭後，取得決賽資格，對上同樣闖過五關的好手陳明裕。以往兩人曾多次對過桿，羅略勝一籌，但陳一開始表現不錯，大部份時間都居領先，在雙方打成 66：57 時，眼看陳離冠軍只剩 4 顆球，但過於急躁的個性導致判斷錯誤[324]，羅西池取得擊球權後，一桿拿下 13 分，奪得冠軍與 6 萬元獎金，陳明裕亞軍與 4 萬元獎金，陳勇、蔡昌諭並列季軍各得 3 萬元（民生報，1993-06-14：02 版）。

由於這次比賽限制甲乙組選手不得參加，所以參賽的都是台灣業餘的選手，但是從這些選手的球技和臨場表現看來，顯示台灣撞球水準日益提升。

二、1993 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽

從 1990 年開始，協會都固定於每年 11 月中旬在台北市舉辦一場世界盃大賽，即「台北世界盃」，三年下來，都吸引了當時世界一流高手飛來台灣逐鹿金盃。1993 年，「JT」看上台北世界盃大賽的宣傳魅力，加上先前「PEACE 盃業餘撞球大賽」的成功，就積極地與協會商談合作事宜，雙方一拍即合，由「JT」花錢買下這項大賽的贊助權，比賽名稱也就從「台北世界盃大賽」改爲「PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽」(Peace World All Star Tour Taipei)，總獎金也大幅增加，並獲得 WPA 承認，成績列入世界花式撞球排行榜的積分計算（羽冠，1998：46-47），自此 PEACE 盃與洛杉磯公開賽、美國公開賽、瑞典挑戰盃、德國慕尼黑大師盃及全日本選手

[324]他未選擇「安全球」而決定打一個難度頗高的大薄球進底袋，結果失手。

權，同列世界六大職業賽。

圖 5-41：1993 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽

資料來源：陳修聰 提供

說明：1993 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽，陳純甄（中）擔任裁判。

這場「1993 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽」於 11 月 12 日起一連三天，在北市新光三越百貨公司九樓舉行，邀集了德、美、墨、日、澳、韓及台 7 國共 32 位好手同台競技[325]。

第一天，蘇魁對上台灣張明雄，雙方一路纏鬥到 8：8 後，張以一記短桿飛躍障礙球，成功之後再來一個再見「KISS」9 號球入袋，以 9：8 險勝蘇魁。被打入敗部的蘇魁，又碰上菲律賓的 Antonio Lining，不幸以 7：9 再敗北而遭淘汰，成

[325]32 位選手先分四組，進行「9 號球」搶 9 局的雙敗淘汰制，各組取冠亞軍晉級最後單淘汰決賽，冠軍將可獲得 1 萬美元的獎金。參賽的外國隊伍以歐洲的陣容最爲龐大，總共來了 8 位，而且清一色是德國選手，包辦了 1993 年歐洲巡迴賽的前九名，因此實力相當可觀，其中以蘇魁(Ralf Souquet)最受矚目，他在當年歐洲巡迴賽排名第一，並有 13 次歐洲冠軍及 25 次德國冠軍的頭銜。其他墨、澳和日也是派國家排名前兩位的高手赴會，可謂各國精銳盡出，也使這場賽會變得格外激烈。台灣則是由職業會副主席張其堯領銜，陣中有獲得美國公開賽亞軍的李建盛、亞洲賽盃冠軍趙豐邦、印尼公開賽亞軍的張皓評，以及 1992 年台灣排名第一的洪祿恭等 12 位高手，與各國精英一較高低（民生報，1993-11-12：04 版）。

爲首日最意外的一場賽事（民生報，1993-11-13：04 版）。

進入第二天的比賽，台灣選手大放異彩，有 5 名選手進入最後八強，包括洪祿恭、呂玉虛，張皓評、趙豐邦、以及張明雄，這也是台灣選手在世界職業撞球賽表現最好的一次。歐洲雖然派出前八強的職業選手出賽，沒想到全軍覆沒，無一人進入決賽。進入前八強的另外 3 位選手是來自澳洲的 Warren King、以及兩位「郎中型」高桿，有「墨西哥雙雄」之稱的 Ernesto Dominguez 和 Ismael Paez（民生報，1993-11-14：04 版）。

最後一天決賽改採搶 13 局制，「小弟」趙豐邦展現強烈的奪冠企圖心，在八強決賽首仗以 13：12 險勝來自嘉義的「玉面戰神」呂玉虛，在四強賽則遇上墨西哥的 Dominguez，趙同樣以 13：12 險勝[326]。冠軍戰，趙碰到另一個墨西哥球王 Paez，兩人同樣殺得難分難解；38 歲的 Paez 經驗老到，揮桿動作十分誇張，彷彿在跳拉丁舞姿，一開始時手風很順，以 3：1 領先，然而年僅 25 歲的趙豐邦，面對落後並不露出任何情緒，不但逐漸追平，到後來保持一段領先，反讓 Paez 在後苦追；未料到了比賽的後半段， Paez 先搶到 11 局，以 11：10 領先，第 22 局 Paez 衝球後連接球不理想，選擇做個安全球，當時趙決定進攻，靠著神乎其技的準頭打進一顆難打的球，滿場觀眾的心情也隨著波動起來，此後趙手氣轉順，連下 3 局，反以 13：11 擊敗 Paez，榮獲第一屆 Peace 盃世界職業撞球明星排名賽冠軍與 1 萬美元獎金，同時這也是趙這年贏得的第二個國際比賽的冠軍頭銜，Paez 爲亞軍，另一名墨將 Dominguez 和澳洲 Warren King 並居季軍，台灣的張皓評、洪祿恭、呂玉虛和張明雄同列第五（羽冠，1998：47-49）。

三、1994 PEACE 盃業餘撞球大賽

由於第一年的成功，台灣規模最大、獎金最高的業餘撞球賽「PEACE 盃撞球大賽」再度登場[327]。經過兩個多星期的預賽，64 位從 2 千名挑戰者中脫穎而出的決賽選手，於 4 月 23 日、24 日在台北大亞百貨九樓舉行的比賽裡一決勝負。爲了

[326]趙此役中場以前一路領先，到後場才被對手追成 10：10 平手，在 12：12 平手後雙方搶最後一局，Dominguez 在趙 2 號球失手後，取得出桿權後清掉 6 顆球，這時檯面只剩下 8 號球和 9 號球兩顆球，Ernesto 勝利在望，沒想到一次拉桿失誤，局勢爲之逆轉；8 號球形成一個難打的球，但趙豐邦不願做安全球，硬是靠準度將 8 號球吃下來，接下來的 9 號球角度也不好，趙同樣是強攻 9 號球，結果氣勢正旺的趙精準地把 9 號球打入袋，幸運地闖進決賽。

[327]這項比賽同樣限制甲、乙組選手參加，獎金高達 70 萬元，冠軍獨得 6 萬元。初賽於 1994 年 4 月 2 日至 17 展開，利用週六、週日在北、中、南各球場舉行，在八場初賽中，每場取前 8 名，共計 64 位，可參加最後的總決賽（民生報，1994-03-25：04 版）。

提高比賽的熱度，特別安排四位台、日頂尖撞球選手進行明星對抗賽，由世界排名第一的趙豐邦，和 1993 年美國公開賽亞軍的李建盛，出戰日本「14-1 球」的冠亞軍選手內山哲夫與片岡久（民生報，1994-04-23：07 版）。

首日比賽，即淘汰掉四分之三的選手，有王榮朗等 16 人晉級。然而最引人注目仍是「四大天王」的明星對抗賽；趙豐邦和日本排名第一的內山哲夫對陣，內山在第一球沒有進洞之後，隨即讓趙連續在 5 分鐘以內清光了兩次檯，到第三局第四球進攻時，趙使力稍猛，母球反彈後陷入子球堆而無法進攻。擅長以拉桿做球的內山連進 10 球，但是到進攻第 14 顆色球時，也出現一次嚴重失誤，趙於是再下兩城以 82：10 領先內山，最後趙把握內山的一次「洗袋」，先拿到 100 分獲勝。而最擅長打「14-1 球」的李建盛和片岡久直的對戰，也使得全場爆滿的觀眾大呼過癮，片岡從開球進了兩球後，就再也沒上場，李一桿將片岡「定桿」在椅子上；這兩場賽事也給了參加決賽的業餘選手一個觀摩的機會（/聯合報，1994-04-24：40 版）。

第二天，晉級準決賽的 16 位業餘好手展開一番激烈的競爭；去年的冠、亞軍全部遭到淘汰，最後由桃園縣的彭善鴻以 100：90 打敗台北市的王志強，奪下冠軍榮銜（民生報，1994-04-25：07 版）。

四、1994 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽

1994 年，號稱與世界五大賽齊名的 PEACE 盃撞球賽於 11 月 11 日起在台北大亞百貨舉行三天，共有 13 國 32 位來自各國的頂尖高手角逐。爲了使這場賽事更精彩，協會特地邀請到歷屆世界盃冠軍與會，包括史翠南、趙豐邦、與奧村健民生報，1994-11-05：04 版）。比賽先分四組預賽，採雙敗淘汰制，搶 9 局定勝負，決賽則是單淘汰搶 13 局，賽會並規定 40 秒內須出桿，以控制比賽時間。

這次比賽最特別的是協會邀請有「撞球親善大使」雅號的梅西(Mike Massey)來台。梅西來自美國，擅長花式撞球和司諾克兩個不同領域的特技球，經常巡迴各國表演。自從有撞球以來，所有的撞球藝術家絞盡腦汁來創造特技表演球，而梅西天賦異稟，能打出別人不能打出來的功力球；梅西有一項絕活，就是一手能抓起八顆撞球，此外，他的「手指代球桿彈指球急轉彎」和「手指代球桿打顆星」更是一絕，令人不可思議；不用球桿，光利用手腕和手指的巧勁，就可以「打出」各種桿法的球，包含「曲球」、「拉桿」等等。除了是特技球高手外，梅西也是當年世界花式撞球排名第十四的好手，他的打球風度極佳，不慍不火，有如早期撞

球運動特有的紳士風範。

11 日，賽會開幕式將於上午 10 時 20 分舉行，在 WPA 會長 Jorgon Sandman 及協會理事長涂永輝的簡單致詞後，隨即展開撞球迷最愛看的特技球表演，各國高手紛紛拿出壓箱底本事的特技球上場，出神入化的表演讓場內掀起一陣陣的讚嘆聲。「顆星王子」羅穗先秀了一段「撐桿跳」開場，緊接著德國高手歐特曼秀了一招單手持桿飆桿進洞，再接下來是美國史翠南的「空中快打飛靶」、梅西「手指代球桿打顆星」、和墨西哥 Ismael Paez「三度空間曲球」等精湛演出，都贏得全場觀眾激賞和熱烈掌聲回應。比賽部份則在特技表演後緊接著上場。

台灣第一高手趙豐邦於首日表現穩健，首仗對上日本井上道央，以 9：1 輕取對手，第二仗對上史翠南，趙出桿謹慎，在 5：4 領先後，連下四城以 9：4 擊退強敵。趙豐邦的徒弟，也是這場賽會最年輕的「撞球神童」楊清順，表現不錯，首戰就以 9：7 力克芬蘭選手米勒，可惜第二仗以 7：9 不敵美國好手梅西（民生報，1994-11-12：04 版）。

第二天，適逢假日，賽場湧進不少球迷，在滿場爆滿的觀眾氣氛下，與賽選手不時有精采演出。除了比賽精采外，戰況更是變化多端，令人難以逆料[328]。最後台灣有林光藝、康進清、楊清順三人晉級八強，晉級前八的選手爲：勝部有日本的奧村健與藤間一男、台灣的林光藝、菲律賓的 Lining，敗部出線的有台灣的康進清與楊清順、日本的逸崎康成、美國的史翠南（民生報，1994-11-13：04 版）

最後一天，八強選手重新抽籤，台灣林光藝以 13：6 打敗隊友楊清順，另一名選手康進清則以 9：13 不敵菲律賓 Lining，日本奧村健以 13：2 打敗逸崎康成，史翠南則以 13：9 打敗日本老將藤間一男，獲得出線（民生報，1994-11-14：04 版）。 台灣的林光藝跟 Lining 爭取決賽權，雙方競爭十分激烈，有七度打成平手，且各有三次「黃金開球」，在 12：12 第七度平手後，Lining2 號球失手，林上場，勝利似乎已經到手，沒想到在進攻腰袋附近 6 號球時，出現了意外，6 號球未入袋，這一失手也讓觀眾大爲歎息，並使 Lining 得以 13：12 險勝，進入冠軍決賽。另一場準決賽則由剛出爐的世界冠軍奧村健對上兩屆世界冠軍史翠南，奧村健慢節奏的打法，令急性子的史翠南十分不悅，最後奧村健以 13：10 氣走史翠南。冠軍戰

[328]第一高桿趙豐邦跟美國史翠南兩度碰頭，結果趙以 6：9 敗北而被淘汰出局，而另一小將楊清順也是與美國梅西再次交手，結果也是出乎意料之外，頻頻讓觀眾看得眼花撩亂；由於楊在勝部輸給美國梅西，在敗部一路打上來，爭敗部出線時又遇上梅西，一開始楊清順便以 0：7 大幅落後，眼看獲勝希望不大，可是楊並不放棄，一桿一桿不慌不忙地追趕，竟然反敗爲勝以 9：7 掃掉梅西，打入八強，爲台灣在決賽再添一名生力軍。

由兩位國際賽豐富的老將對壘，雙方不論精準度或解球，都有超水準的精彩演出，最後由日本奧村健稱王，Lining 居次，林光藝與史翠南並列第三，爲期三天的 1994 年 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽，在美國「撞球親善大使」梅西的精湛特技球和他的美妙歌聲中結束（民生報，1994-11-14，04 版；張文炳，1999：103）。

五、1995 PEACE 盃撞球菁英賽

1995 年，協會第三年舉辦全國性的業餘撞球大賽，這次更名爲「PEACE 盃撞球菁英賽」，於 4 月 29、30 日在大亞百貨九樓文化館舉行[329]（民生報，1995-04-19：02 版）。這場集台灣乙丙組好手於一堂的菁英賽，大部分都是青少年選手，顯示台灣撞球風氣相當普及，第一天晉級八強的選手有劉詩源、王楊春、周誌宏、陳勇、蕭博仁、楊正哲、林明志和方冠雄。

同樣地，這次菁英賽每天安排兩場台、日高手對決及一場的特技球表演。應邀表演特技球的日本木村義一，有「特技球大王」之美譽，雖高齡 63 歲，但球技精湛，擅長 150 餘種特技球，在亞洲撞球界可說是無出其右，演出很少失手，他在短短的 30 分鐘內，秀出「摩西過海」、「S 型擊球」，以及「空中打飛鳥」等多招知名精采的特技球，令觀眾歎爲觀止。在「明星表演賽」方面，第一場由台灣第一高手趙豐邦，出戰日本 1994 年全日職業排名賽冠軍內山哲夫，打「9 號球」搶 9 局，趙掌握契機後來居上，最後以 9：5 擊退強敵。另一場對抗賽由年僅 17 歲的新秀楊清順戰日本白岩篤，結果楊以 9:5 獲勝，表現令人激賞（民生報，1995-04-30：02 版）

第二天，趙豐邦、楊清順師徒在國際撞球明星表演賽分別打敗日本白岩篤及內山哲夫，在表演賽寫下四戰全勝的佳績。有「特技球大王」之稱的日本木村義一，再度翻新表演招數，其中一項是在兩個可樂瓶上各擺兩顆球，再以母球一口氣將位於下方的兩顆子球打下來的表演，以及以一顆母球讓 6 顆子球同時入袋的絕活，讓前往觀戰的球迷如癡如狂。而最後的「PEACE 盃撞球菁英賽」冠軍戰，台北市王楊春以 70:41 打敗林明志，兩天連勝六場，獲得冠軍（民生報，1995-05-01：02 版）。

六、1995 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽

[329]這項比賽有 64 籤，與賽者都是必須參加全國各地區聯盟 128 人制以上的業餘公開賽，且須獲得各地區前四名，才能取得參賽資格。這 64 位選手在兩天的比賽中，角逐冠軍與六萬元的獎金。競賽項目爲「14-1 球」，搶 70 分定勝負，採單敗淘汰。

1995 年，來自世界各國的撞球頂尖好手，於 11 月中旬聚集台北角逐兩項大賽。全球世界盃撞球錦標賽定於 11 月 15 日至 19 日在大亞百貨九樓文化館舉行五天，這是協會第二次承辦這項賽會。在世界盃之前的 11 日至 13 日，在同地點也舉辦一年一度的運動盛宴「1995 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽」；由於這是協會成爲全國體總會員後，在台灣首度舉辦正式的國際錦標賽，深具意義，也因此協會刻意將兩個賽會串聯在一起，長達九天，意圖帶動起台灣的另一波撞球高潮（民生報，1995-11-01：04 版）。

11 月 11 日起一連三天，全球四大洲、11 國的 32 位撞球高手，在大亞百貨角逐「1995 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽」冠軍寶座[330]。經過兩天緊湊的賽程後，最後 16 強出爐，四位勝部冠軍選手分別是台灣的林光藝、日本奧村健及兩位德國選手雷孟林、蘇魁，而四位敗部冠軍選手則爲台灣的趙豐邦、陳清炎、鄭念輝及美國 Dallas West（民生報，1995-11-14：02 版）。

趙豐邦在最後一天一掃第一天落入敗部的陰影，在八強爭霸戰中對上奧村健，趙再度展現「冷面殺手」的實力，前 7 局一氣呵成以 7：0 遙遙領先，奧村健只有一旁坐冷板凳，最後趙以 13：4 獲勝，奧村健衛冕夢碎。準決賽趙遇上「撞壇二枚腰」鄭念輝，趙技高一籌，以 13：6 取得決賽權，出戰連續打敗林光藝(13：7)和陳清炎(13：7)的美國 54 歲老將 West，最後趙終以 9：5 擊退強敵，抱走本屆大賽的冠軍頭銜與一萬美元獎金，West 居亞軍，陳清炎、鄭念輝並列第三（民生報，1995-11-14，02 版；張文炳，1999：103）。

七、1996 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽

連續第四年舉辦的 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽，於 11 月 15 日在台北大亞百貨登場，總獎金達美金 4 萬 8 千美元，由於 PEACE 盃賽水準高，爲世界六大賽之一，號召力十足，當時已成爲台灣最具規模的例行年終體育盛會[331]。

[330]這項總獎金 130 萬元的賽會，競賽項目爲「9 號球」，共設 32 籤，預賽分四組進行，在兩天的賽事中每組勝、敗部各取一名冠軍晉級八強決賽。每組取兩位晉決賽，預賽搶 9 局，八強決賽搶 13 局，冠軍決賽則打 9 局。台灣由世界排名第一、剛拿下冠中冠的趙豐邦領軍。參加的各國高手還包括拿下全日本選手權五屆冠軍、1994 年世界盃及 PEACE 盃冠軍的日本選手奧村健、15 年間贏得 130 場冠軍的德國選手蘇魁)、與曾獲 23 次歐洲巡迴賽冠軍及 1993 年世界冠軍挑戰賽冠軍的德國選手歐特曼(Oliver Ortmann)。來自美國的「德州龍旋風」Vivian Villarreal)是唯一參賽女將，成爲全場觀眾視線的焦點（民生報，1995-11-11：02 版）。

[331]這項年度賽會分三天舉行，首日先淘汰 16 人，次日再刷掉 8 人，剩下 8 人晉級最後一天決賽，冠軍可獨得一萬美元獎金；預賽採「9 號球」搶 9 局，雙敗淘汰制，晉八強決賽後則進行單淘汰賽，

圖 5-42：1996 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽

資料來源：林申勇 提供

說明：左起 Mike Massey、林申勇、WPA 會長 Jorgen Sandman。

首日，儘管台北細雨霏霏，還是擋不住熱情球迷，一大早場內就坐無虛席。唯一女選手 Aileen Pippin 對上芬蘭的伊孟南 (Mika Immonen)，在全是男選手的賽場猶如萬綠叢中一點紅，相當受到矚目，觀眾也多爲她加油打氣，Pippin 出桿、做球都有板有眼，造成伊孟南很大威脅，但終場仍以 8：9 一局之微敗下陣來。落入敗部後 ，Pippin 遇上法國法葵特，法葵特面對女將不敢掉以輕心，打來全力以赴，終以 9：6 勝出，Pippin 二連敗出局。「冷面殺手」趙豐邦以 9：8 和 9：3 先後打敗加拿大西海岸 9 號球冠軍波特以及全韓公開賽季軍金原石。全國排名第二的楊清順，首場以 8：9 敗給奧村健，第二場則以 9：6 淘汰掉南韓老將朴信映（民生報，1996-11-16：03 版）。

第二天，八強名單出列，台灣選手攻占兩席，分別是在預賽勝部出線的趙豐邦，及在預賽敗部復活的老將陳俊雄。其它晉級的選手在勝部有日本奧村健、菲

搶 13 局定勝負。此賽事共邀請國內外 32 位高桿參加。我參賽選手除趙豐邦、楊清順爲保障名額外，其他李昆芳、張皓評、楊東裕、陳爲志、陳俊雄、錢明煒及林光藝等人，都是經由北、中、南區選拔產生的代表（民生報，1996-11-14：02 版）。世界排名高居首位、尋求衛冕的趙豐邦，世界排名第二的奧村健，全歐排名第三的德國蘇魁，以及 1994 年亞洲盃冠軍的菲律賓菲律賓 Antonio Lining 都來勢洶洶，爲賽前奪冠呼聲最高的幾個人選。美國 Aileen Pippin 是唯一參賽的女選手，是當時在美留學撞球好手陳純甄的室友，在陳的推薦下獲協會邀請與賽。

律賓巴斯塔曼提(Francisco Bustamante)和 Warren Kiamco，在敗部有南韓金原石、芬蘭伊孟南、美國 Robert。

第三天，趙豐邦在八強賽踢到鐵板，以 9：13 栽在南韓金原石手下，衛冕夢碎。老將陳俊雄，碰上奧材健，戰況風雲詭譎，陳一度以 8：4 領先，但旋即被奧村健以 12：9 超前，然陳俊雄不甘示弱，利用對手失誤，以 13：12 淘汰奧村健，驚險過關，但陳在四強戰演出走樣，以 3：13 敗給伊孟南，與南韓金原石並列第三。冠軍爭霸搶 9 局，由接連打敗巴斯塔曼提、陳俊雄的「黑馬」芬蘭小將伊孟南和菲律賓 Kiamco 對決，比賽一開始便出現劍拔弩張的局面，5：5 時 Kiamco 開球，原以爲可一桿將 9 號球直接打進袋，孰料竟在底袋洞口停住，全場觀眾嘆息不已，伊孟南眼見機不可失，拿下此局，接著三度清掃檯面上所有的球，以 9：5 贏得冠軍和 1 萬美元，也成爲自 1993 年以來，首位在此賽事拿到冠軍的歐洲選手（民生報，1996-11-18，02 版；張文炳，1999：103）。

陸、全日本選手權（大阪公開賽）

一、第 24 屆全日本選手權

「1991 台北世界盃撞球大賽」才落幕，各國高桿又原班人馬趕往日本大阪參加於 11 月 20 日起舉行的「第 24 屆全日本選手權」。這場賽事是日本最盛大、最受重視的比賽，雖名爲「全日本選手權」，但每年都會吸引世界各國好手前去挑戰，同時成績也列入 WPA 世界排名的積分計算。這項賽事男子組冠軍可得獎金 135 萬日圓，亞軍 70 萬日圓；女子組冠軍 45 萬日圓，亞軍 20 萬日圓。

在男子組方面，台灣有 6 位選手角逐，但除了張其堯與楊東裕打進前 16 強外，其他都在 32 強賽就遭淘汰。張其堯在八強賽不敵日本的逸崎，獲第九名；楊東裕則打敗日本大橋，但在半準決賽輸給菲律賓選手，獲得第五名（民生報，1991-11-25：02 版）。在女子組方面，朱雪莉是台灣唯一參賽的女性選手，曾在第 22 屆全日本撞球公開賽獲得冠軍。此次比賽，朱一路過關斬將，可惜在冠軍戰不敵原田美惠子，屈居亞軍，獲得 20 萬日圓（民生報，1991-11-25：02 版）。

二、第 25 屆全日本選手權

「第 25 屆全日本選手權」於 1992 年 11 月 20 日至 23 日在日本大阪千里縣舉行，台灣男子選手包括剛拿到亞洲盃和台北世界盃雙料冠軍的趙豐邦，邁可盃冠軍的陳俊雄，以及全國職業會排名第一的洪祿恭，加上張其堯、張明雄、林光藝、

李建盛、賴嘉雄、呂玉虛。此次比賽表現最好仍是「冷面殺手」趙豐邦，在 96 名世界高手環伺下，殺進冠軍決戰，可惜不敵日本好手利川章雲，屈居亞軍（撞球運動協會編，2003g：2）。

三、第 26 屆全日本選手權

在 1990 年初期，台灣女子撞球運動並不普及，資源少、獎金少，女子撞球只是男子撞球比賽的附屬品，而女子撞球選手更是少的可憐，較知名的選手只有朱雪莉和柳信美（李亦伸，1998：58）。

撞球界的資深前輩陳修聰，七家撞球場的顧問，挖掘了陳純甄，成就了她進入職業撞球生涯的基礎，進而使陳純甄繼朱雪莉和柳信美後，成爲台灣另一位能揚名國際的女子選手。另一方面，協會理事長涂永輝也慧眼獨具，提拔陳參加 1993 美國公開賽，使她能視野大開，在女子撞球剛要起步的階段，一下子聚集了許多資源，也種下後來她決心赴美深造的念頭（李亦伸，1998：58）。

圖 5-43：剛出道時的陳純甄

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年

1993 年 11 月，陳純甄在沒有任何心理準備下，竟然一路打進了「第 26 屆全日本選手權」決賽，冠軍賽面對日本排名第一的奧村陽子。不論在實戰經驗或心理素質，奧村陽子都略勝一籌。賽前所有的人，包括陳純甄她自己，都認爲冠軍非奧村莫屬。果然一開賽，奧村就不給陳有任何喘息的機會，連下 6 局，以 6：0 遙遙領先。在國際大賽，特別是女子組的比賽，這樣的比數逆轉的機會是零，等於提前宣判陳純甄死刑。陳心想，就算輸得再慘，也要面對一切，打完比賽。或許這樣簡單的想法拯救了陳純甄，陳連吃 6 局，與奧村陽子打成平手，最後更拿到制勝的第 8 局，拿到冠軍。18 歲的陳純甄掩飾不了內心的激動，足足哭了一個

多小時，而被逆轉的奧村陽子則愣在現場，覺得自己中了邪。在場的觀眾，包括奧村陽子在內，一輩子都很難忘記這場比賽（李亦伸，1998：79-82）。

四、第 27 屆全日本選手權

1994 年，台灣由趙豐邦、張皓評、羅穗、朱雪莉、陳純甄等 15 位男、女等好手組成代表隊，在涂永輝領軍下赴日本參加「第 27 屆全日本選手權」。

在女子組方面，朱雪莉再度打進冠軍決賽，可惜不敵日本的高木まき子，獲女子組亞軍。男子組方面，來自「高雄幫」，與趙豐邦同門的師弟張皓評先後以 11：6 勝印尼選手、11：4 勝日本永田修治、11：8 勝日本望月、11：9 勝日本星勝志，進入最後決賽。冠軍賽碰到「日本第一劍客」奧村健，七度平手，最後以 11：9 險勝，登上冠軍寶座，贏得日幣 150 萬（約 40 萬台幣）的獎金以及台灣此項賽事男子組的第一座冠軍獎盃（撞球運動協會編，2003g：2）。個頭不高的張皓評在這次比賽的籤運十分特別，碰上的都是外國選手，結果他一路過關斬將，外國選手紛紛淘汰出局，最後贏得冠軍，故從此張在台灣又多一個美稱，叫做「愛國者飛彈」，是許多外國選手聞之喪膽的剋星。

圖 5-44：「愛國者飛彈」張皓評

資料來源：陳修聰 提供，攝於 1992 年

五、第 28 屆全日本選手權

「第 28 屆全日本選手權」於 1995 年 11 月 23 日至 26 日舉行，總獎金爲 625 萬日圓，台灣代表隊由領隊涂永輝領軍，陣中好手包括張皓評、趙豐邦、楊清順、楊東裕、洪祿恭、鄭念輝、朱雪莉以及陳純甄（撞球運動協會編，2006g：2）。

在男子組方面，台灣楊東裕獲得季軍，冠軍爲奧村健。在女子組方面，台灣

的朱雪莉連勝日籍選手森山幸子、關川輝子和上村洋子，勇奪后冠，這也是她第二次贏得此項大賽的冠軍頭銜（撞球運動協會編，2006g：2）。

六、第 29 屆全日本選手權

「第 29 屆全日本選手權」於 1996 年 11 月 20 日至 23 日在日本大阪舉行。由於當時已經確定 1998 曼谷亞運將撞球列爲正式比賽項目，爲了能讓台灣選手能有優異的表現，協會的策略便是盡量多派選手出國比賽，以戰養戰，多吸取比賽經驗；也因此，精通日文的涂永輝持續擔任領隊，組成大陣仗的代表隊去參加「第 29 屆全日本選手權」[332]。

在女子組方面，柳信美在八強賽以 8：2 打敗隊友陳純甄，四強賽以 8：6 打敗奧地利葛達，決賽碰到世界第一高手費雪，以 3：8 飲恨，落居亞軍（民生報，1996-11-24：02 版）

在男子組方面，台灣選手有五人進入 32 強，但是在一輪賽後，只剩楊清順進入 16 強，卻也預告一位撞球巨星的降臨。

> 為了避免媽媽擔心，說我都沒去補習，整天偷偷溜去撞球，我決定說服媽媽讓我去球場打工。我跟媽媽說：「看您那麼辛苦工作，就讓我去球場工作，賺點錢幫幫家裡吧！更何況爸爸又過世了，家裡就靠您一個人賺錢。」媽媽聽了就哭了，沒想到我小小年紀竟看出她的辛苦，於是就一口答應我的請求，帶我去休學。每天早上，媽媽出門到餐廳做侍應生前，就騎著阿公那日本式的黑色大腳踏車，載我去到小陳的球場工作。雖然媽媽有些於心不忍，但是坐在那寬寬後座、帶著惺忪睡眼看著忙碌學生、上班族的我，心情是踏實的、愉快的，畢竟這是我喜歡的工作。（楊清順，2002：18）

在小陳球場的第一年，楊清順就有幸受教於張皓評；張皓評離開，師公陳爲志更親自教授楊傳統的打法與基本動作，並給予無微不至的照顧，後來更受到趙豐邦的賞識，主動表示欲收楊爲入門子弟，很快地楊就成爲「高雄幫」最閃耀的一顆星，以「檯面上沒有打不進的球」的恐怖準度而聞名。1993 年，年僅 15 歲的楊清順拿下全國甲乙丙組撞球公開賽（光復盃）冠軍，以最年輕的撞球選手保送

[332]男、女選手多達 18 名，男子選手包括剛在 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽獲得第五名的趙豐邦，及李宜先、林光藝、楊清順、張皓評、洪祿恭、楊東裕、呂玉盧、趙蓉華、鄭念輝、孫一德、陳立偉、王耿堂等人，而女子選手則有朱雪莉、柳信美、陳純甄、王嘉妮、高淑品等人（聯合報，1996-11-18：24 版）。

入職業會，隔年拿下全國中正盃撞球標賽冠軍，被封爲「撞球神童」，1995 年又奪得台南冠王盃冠軍（楊清順，2002：18，20，36）。

1996 年的全日本選手權，以三連勝闖進 32 強的楊清順，再以 11：7、11：6 分別擊敗日本東北地區的第二高手永田修治、南韓排名第一的朴信映，晉級四強。準決賽，楊與加拿大的 Paul 碰頭，以 11：5 輕騎過關，取得爭冠資格（撞球運動雜誌編，1997a：4）。

> 參加大阪公開賽時，我知道自己的實力不屬於強者之列，但實際的差異有多少並不清楚，當我卯起了勁擠進決賽，準備與巴斯塔曼提對決前，師父一如往常般地再次耳提面命，但是，我深知我們的球路差異很大，若照他的戰術走，打起來可能綁手綁腳，於是我第一次請求師父放手讓我用自己的方法打。（楊清順，2002：38）

圖 5-45：少年英雄楊清順躍為封面人物

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：1996 年，楊清順贏得全日本選手權冠軍後，跟 WCBS 兼 WPA 會長 Jorgen Sandman、協會名譽理事長涂永輝、以及女子組冠軍 Alison Fisher 合影的照片，成爲日本雜誌封面。

冠軍戰，楊遇到與雷耶斯並列菲律賓兩大高手的巴斯塔曼提(Francisco Bustamante)，雙方互有領先，戰況呈拉鋸，前後五度平手。9：9 後，楊在第 19 局以以一記反顆星撞 9 號球落袋，以 10：9 取得「聽牌」超前，第 20 局，巴斯塔曼提一記「組合球」失手，楊把握機會，將檯面上的球一舉掃清，贏得冠軍及 135 萬日圓(約台幣三十三萬元)獎金，這是楊首度在國際賽封王，也是全日本撞球公開賽 29 年來最年輕的冠軍。日本出版的「國際撞球雜誌」1996 年 12 月號，更選了

楊清順作爲封面人物，雜誌中撰文極力推崇這位來自台灣的撞球神童（撞球運動雜誌編，1997a：4）。此役不但是對楊清順的肯定，也奠定他日後打國際賽的基礎；從此之後，楊清順每年至少都會拿一個國際賽的冠軍。

柒、1994 年西班牙 IBIZA 世界撞球明星排名賽

> 坦白說，來到這個歐洲地中海中的美麗小島，在台灣這批成天晝夜顛倒的球棍眼中，真如同到了天堂。時隔好幾年，趙豐邦和朋友談到那次西班牙的世界明星排名賽，心海中就浮現出悠遊自在的南歐島嶼那藍天碧海，與白帆點點的美景。最令人難忘的是，由於主辦比賽的西班牙撞球協會會長對世界撞球王趙豐邦十分仰慕，所以接待的全程一直是 VIP 待遇，那也是在美國、日本打慣江湖球的趙豐邦難以想像的禮遇。在國內撞球界人士口中，那次西班牙賽事就是皇室貴族之旅。從下飛機起，接他們到旅館的高級轎車，不是直奔五星級觀光飯店，而是載他們到當地的中古名勝古蹟遊覽。保有皇室制度的西班牙，所以會成為西歐最知名的觀光大國，趙豐邦一行人在那次比賽旅程中是充分體會其詳。（羽冠，1998：72-74）。

圖 5-46：1994 年西班牙 IBIZA 世界撞球明星排名賽

資料來源：林申勇 提供

說明：參賽選手由左起張文炳、李建盛、孫一德、張明雄、林申勇。

由 WPA 主辦的「世界職業撞球明星排名賽」巡迴賽第二站[333]，於 1994 年 5

[333]第一站即在台北舉行的「1993 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽」。

月 6 日起在西班牙的 Ibiza 展開爲期四天的競賽。台灣派出張文炳、趙豐邦、李建盛、張明雄和林申勇等人參賽。由於西班牙會長才於不久前在德國舉行「1993 全球世界盃」中親睹趙豐邦封王的過程，對他的球技佩服得五體投地，所以招待趙及台灣選手的排場，大概只有王公貴族可以比擬（羽冠，1998：72-74）。

由於這場賽事採 9 號球搶 7 局、搶兩盤的單敗淘汰制，任何選手都不能有一些閃失，才有機會進入決賽爭奪冠亞軍。但在輕鬆愉快的心情下，趙豐邦在這次的排名賽有超水準的演出，從 64 位參賽者中殺出重圍，於冠亞軍之戰時碰到歐洲排名第一的德國蘇魁，趙以同樣 7：4 的比數，連下兩盤，順利摘下西班牙世界撞球明星排名賽冠軍，並獨領 1 萬美元獎金，這項殊榮使趙豐邦在短短半年間，連同「印尼 9 號球公開賽」、「1993 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽」與「1993 全球世界盃」，共獲得四項比賽的冠軍榮銜。另外，台灣其他選手也有不錯的斬獲，李建盛獲季軍，張明雄和林申勇並列第五名，總計前八名的名次中，台灣選手占了一半，也顯示當時台灣撞球水準已在世界上名列前茅（羽冠，1998：72-74；張文炳，未出版：169）。

捌、1995 年冠中冠

國際冠軍挑戰賽(The International Challenge of Champions)，又稱「冠中冠」，於 1990 年問世，由美國撞球國際公司 Matt Braun、美國撞球國際聯盟(IBL)及 WPA 共同主辦，每年邀請來自各洲的冠軍進行挑戰賽，可說是世界賽中的世界賽，也是全球最引人入勝的撞球大獎賽。除了參賽者個個是冠軍，挑戰技術也極難（限時 20 秒內出桿），也因此「冠中冠」被視爲花式撞球中最難贏得冠軍的一項賽事；此外，冠軍獎金高達 5 萬美元[334]，使參賽者使出渾身解數角逐，加上又在「賭城」拉斯維加斯舉行，所以可看性更高（羽冠，1998：76；張文炳，未出版：154）。

爲了打響冠中冠大獎賽名號，IBL 與 WPA 和世界最有名的運動電視網 ESPN 簽約，透過 ESPN 頻道作全球實況轉播，以爭取 IOC 支持撞球賽進入奧運的殿堂。1995 冠中冠，WPA 照例經過仔細評估、挑選後，邀請了世界八大高手參加，他們分別是美國的 Allen Hopkins[335]、德國歐德曼(Oliver Ortmann)[336]，瑞典國家冠軍 Tom Storm，墨西哥國家冠軍 Ismael Paez，澳洲國家冠軍 Craig Duffy，加拿大國家冠軍

[334]只有冠軍能獨享 5 萬美元獎金，但其他人只能拿到 5 千美元車馬費。
[335]1993 年全美職業 CLASSIC 大賽冠軍。
[336]歐洲巡迴賽及兩屆美國公開賽 14-1 球冠軍。

Jeff White，日本奧村健[337]，以及來自台灣的趙豐邦（羽冠，1998：77-78；張文炳，未出版：154）。

1995 年 5 月 31 日中午，趙豐邦與隨行的張文炳搭乘聯航飛向舊金山，經過 12 小時後飛到了舊金山上空，從窗口望去，灣橋一覽無遺，而金門橋只看到兩對塔柱突顯在雲上端，其他全白，下了飛機，兩人在機場逛了兩小時，又轉機飛了一個半小時到了賭城，從天空看下去，這城市被荒漠包圍，很難想像進入城市內所見到的一切富麗堂皇。從機場坐車五分鐘就到了比賽地點 Mirage（米拉吉大飯店，又稱神殿大飯店）。這飯店有 3049 個房間，當時爲全球第六大飯店[338]，以白老虎及門口知名的火山爆發實景聞名於世，也是台灣富豪名流及黑道大哥來此必訪之地。趙、張從櫃檯走到電梯的過程有如迷宮，吃角子老虎、21 點、輪盤、牌九、擲骰子、梭哈等遊戲，加上身材姣好、露著美腿的女郎穿梭其間，遞送飲料，令人感到五花八門、琳瑯滿目[339]。

6 月 1 日晨，趙、張兩人赴賽場的練習室，裡面裝置一檯「金皇冠黑金剛」[340]，日本奧村健正在練習，待奧村離去後，趙豐邦開始練球，稍晚，選手陸續到來，1993 冠中冠冠軍 Hopkins 前來熱情招呼，言談之間卻不盡透露出自信的表情。次日上午，選手們集合於 Matt Braun 的房間進行選手會議。這次比賽只用一張球檯，第一輪搶 7 局定勝負，輪流開球；第二輪起則搶 5 局打兩盤，平手加驟死賽（張文炳，未出版：154）；更特別的是，這場世紀大賽是採八強單敗淘汰制，每人都有機會爭奪冠軍中的冠軍，但只要稍有失誤就得打包回家，冠中冠獨得五萬美元，所以最後存活的贏家就是惟一沒有犯錯的人，這也非常符合老美「贏者全拿」的口味（羽冠，1998：80）。

下午 7 點第一場比賽開始，由 White 對趙豐邦，場地在飯店內的一個大廳，裡面佈置一檯黑金剛，三面看臺，其中一面是 ESPN 的轉播臺。由於當時在比賽現場的美國賭迷及大批郎中對趙瞭解不多，情景彷彿又回到五年前趙第一次在高雄體育場和外國球王打網子時的場面，他的封王賠率並不好。但第一場比賽很快就讓趙成爲現場的焦點。趙豐邦在這場比賽完全控制比賽的節奏，White 打得保守，屢以安全球對抗趙，但趙精細的母球控制反而使 White 頻頻出現安全漏洞，最後以 7：2 輕取 White。8 點由歐德曼對上 Duffy， Duffy 準度奇佳，但母球走位

[337]全日本排名第一，1994 年世界錦標賽冠軍。
[338]排第一的是 MGM，有 5005 個房間。
[339]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市名帥撞球館，時間：2007 年 8 月 25 日。
[340]美國知名球檯。

較不理想，最後以 2：7 輸給歐德曼。9 點由 Hopkins 對 Paez，Paez 表現雖不錯，但是 Hopkins 經驗老到，以 7：4 獲勝。10 點由 Storm 對奧村健，奧村以 7：3 晉級，第一輪的結果正如預料，沒有任何意外（張文炳，未出版：154）。

3 日上午 10 點由趙豐邦對 Hopkins，ESPN 並在現場錄影。第一盤開始 Hopkins 打得很好，趙以 2：4 落後，但趙利用對手一次失誤，步步爲營，反以 5：4 超前，拿下首盤。趙爲之振奮，第二盤結束得更快，趙 5：1 大敗 Hopkins，進入決賽。下午 1 時由歐德曼對上奧村健，奧村以直落二取勝（張文炳，未出版：154）。

> 奧村健在日本出道比趙豐邦早，在國際大賽揚名立萬的歲月約早於台灣所有選手七、八年，在亞洲地區可說是趙豐邦的前輩。奧村和趙豐邦的師父「小陳」陳為志的輩分相當，但奧村在世界盃大賽的際遇卻沒有「小弟」順利，趙豐邦是在 26 歲贏得世界花式撞球錦標賽冠軍，奧村健卻晚趙豐邦一年，也就是在他 40 歲時，才代表日本拿到世界錦標賽冠軍盃。（羽冠，1998：84）

原先預定 3 點開始的決賽，卻由於攝影工作的準備，拖到 4 點才開始。觀眾席早已客滿，多數都有下注，而幾乎所有人都賭趙豐邦贏，包括過去經常輸在趙手下的歐美高手。比賽一開始，趙失誤連連，奧村以 4：0 領先，然而趙利用第 5 局奧村衝球未進球的機會，拿下第一局，並有了幾個精彩打擊，押注的觀眾瘋狂喝采。就在觀眾的助威之下，趙連下 5 局，以 5：4 逆轉取得首盤勝，以穩健著稱的奧村沒有拿下盤末點，硬是讓趙史無前例的連吃五次 9 號球，也創下冠中冠大賽的空前紀錄。不過奧村畢竟是有經驗的沙場老將，他並沒有信心崩潰，反而在第二盤先以 2：0 取得領先局面。但在冥冥之中似乎早已安排好誰是賭城的球王，不可思議的逆轉秀又出現，趙再度在觀眾面前秀出連拿 5 局的神技，直落二盤贏得「冠軍中的冠軍」以及 5 萬美元獎金（羽冠，1998：87-88 張文炳，未出版：154），至此趙豐邦的名望更爲響亮、世界第一的地位也實至名歸。

這次比賽意義非凡，台灣選手首次在美國最大的運動頻道 ESPN 亮相，而且拿到冠軍，同時趙豐邦在國際間替國家爭取到的能見度，也絕對優於一般外交官，這樣的成就是台灣其它運動領域選手所難望其項背的地方，也只有 11 年後的王建民，才能與其相提並論。

玖、亞洲盃

一、第二屆亞洲盃

第二屆亞洲盃賽於 1991 年 11 月 24 日在日本大阪舉行，剛好就在第二十四屆大阪全日本選手權後，參賽人數共有 16 人，包括台灣 4 人，日本 5 人，菲律賓 3 人，南韓 3 人，印尼 1 人。

台灣張其堯和趙豐邦，雙雙挺進八強，但張不敵菲律賓 Rodolfo Luat，而趙則先勝韓金原石挺進四強，但在準決賽時敗給 Luat，趙與日本奧村健並列季軍，決賽 Luat 擊敗日本利川章雲獲冠軍，利川章雲獲得亞軍（張文炳，1999：101）。

二、第三屆亞洲盃

第三屆亞洲盃於 1992 年 11 月 4 日一連兩天在南韓漢城舉行，參賽人數合計有 32 人，包括台灣 8 人，日本 8 人，南韓 14 人，菲律賓 2 人。

台灣選手有洪祿恭、趙豐邦、張其堯、陳明海、李建盛、冷新、林光藝等人，並由涂永輝擔任領隊。全國排名第二的趙豐邦與全國排名第四的張其堯在這屆亞洲盃打進八強，其餘選手都在前兩回合就被淘汰出局。在前兩屆與冠軍擦身而過的趙更上一層樓；在兩天的比賽中，第一仗打敗南韓金燦中，次役又擊退南韓白岩篤，八強賽中，趙再克日本戶田孝，晉級四強後，趙擊敗日本森野義博，最後冠軍戰打敗南韓第一高手朴信映，爲台灣贏得這項比賽的第一座冠軍金盃，並獲得 1993 年全球世界盃直接參賽權。而這屆的亞軍爲南韓朴信映，季軍由日本永田修治及森野義博兩人並列，台灣張其堯、日本籐間一男、戶田孝、小杉純一 4 人同列第五名（民生報，1992-11-06，04 版；張文炳，1999：101）。

三、第四屆亞洲盃

第四屆亞洲盃撞球錦標賽於 1994 年 8 月 26 日在嘉義市新落成的東區體育館揭幕，進行爲期三天的比賽，有來自 8 個國家 32 名選手一起角逐獎盃，包括台灣 12 人，日本 7 人，南韓 4 人，菲律賓 4 人，印尼 2 人，汶萊 1 人，泰國 2 人[341]。

首日台灣選手表現精采，有「顆星王子」之稱的老將羅穗連勝兩場，先後擊敗南韓廉圭童與日本太田紘治，而趙正榮擊敗菲律賓的 Warren Kiamco、陳清炎擊敗泰國 Surathep Phoochalam、楊東裕擊敗日本江邊公昭、楊清順擊敗印尼 Teddy Sutansy、趙豐邦擊敗汶萊 Johnny Chong、賴嘉雄擊敗印尼 Heryanto Koesnadi、鐘前德擊敗南韓韓京龍、康進清擊敗日本藤間一男，讓現場觀眾看得頻頻鼓掌叫好

[341]比賽分四組進行，前二天的賽程採雙敗淘汰制，搶 9 局，各組取兩名選手參加最後八強決賽。

[342]。第二天依舊好戲連台，羅穗再以精湛球技擊退日本白岩篤，成爲第一位進入八強的選手。楊東裕則以 9：6 打敗陳清炎，而前來衛冕的趙豐邦更以 9：0 懸殊比數打敗鍾前德，進入八強。在敗部，日本戶田孝打敗陳清炎，而 Lining 則在分組敗部冠軍爭奪戰碰到鍾前德，結果 Lining 以 9：0 的比數勝鍾。經過兩天鏖戰，台灣趙豐邦、羅穗、楊東裕，日本戶田孝、白岩篤、內山哲夫及南韓朴信映、菲律賓 Lining 晉級最後八強（民生報，1994-08-28，02 版）。

最後一天，八強在東區體育館同時捉對廝殺，上屆冠軍趙豐邦以 8：13 不敵上屆亞軍朴信映，羅穗以 13：4 勝內山哲夫，戶田孝以 13：5 勝白岩篤、Lining 以 13：9 勝楊東裕。台灣唯一打進四強的羅穗在全場觀眾嘆息聲中以 7：13 敗給 Lining。冠軍戰由南韓朴信映與菲律賓 Lining 交鋒，雙方前三局你來我往，打成 3：3 平手，但此後 Lining 如狂風橫掃般拉開比數，使朴信映毫無招架之力，終場以 13：6 擊敗朴信映，奪得冠軍，朴信映獲亞軍，羅穗與戶田孝並列季軍，趙豐邦、楊東裕、日本白岩篤及內山哲夫並列第五（民生報，1994-08-29，03 版）。

四、第五屆亞洲盃

隔了兩年，第五屆亞洲盃花式撞球錦標賽於 1996 年 3 月 16、17 日在南韓釜山舉行[343]。由於這是協會加入全國體總會員後，第一次組成國家代表隊出征，所以特別慎重，經過選拔後取積分最高前五位入選代表隊，分別是趙豐邦、楊清順、張皓評、方小郎和康進清，再加上領隊張文炳（撞球運動雜誌編，1996a：1-2）。

這場賽事在凱悅飯店的四樓大廳舉行，賽場鋪上最高級的地毯，後窗就接著海灘與美麗的風景，參賽者服裝整齊，按規定穿小禮服打領結，一副紳士派頭，觀眾在空調大廳欣賞比賽，使這項賽事顯得高貴而正派。台灣選手共有 3 人打進八強，包括勝部冠軍趙豐邦、敗部冠軍楊清順和張皓評。八強賽後，趙分別以 13：11、13：3 打敗楊清順及南韓李烈，與日本戶田孝爭奪總冠軍。決賽一開始趙就一直保持領先優勢，在 11：3 遙遙領先時，戶田孝喊出暫停，這一戰術果然奏效，戶田孝追成 5：10，但趙隨即又拿下一局，比數爲 12：5。戶田孝見大勢已去，放手一搏，竟然連追 6 局至 11：12，此時氣氛頗凝重，趙做出一個漂亮的吊球，戶田孝解球洗袋，趙抓住機會打進 2 號球，再以 3、9 組合球進袋，獲得個人第二座亞洲盃冠軍，亞軍戶田孝，楊清順、張皓評並列第五（撞球運動雜誌編，1996a：

[342]受訪人：陳修聰。採錄地點：中和市新佳福撞球場，時間：2007 年 2 月 15 日。
[343]參賽選手合計 32 人，包括台灣 6 人，日本 6 人，南韓 13 人，新加坡 2 人。與賽選手先分四組打雙敗淘汰賽，每組取勝部冠軍和敗部冠軍各一名出線，晉級前八強決賽，冠軍可得 1250 美元。

1-2）。

拾、全國中正盃撞球錦標賽

於 1991 年 10 月 17 日，「全國中正盃花式撞球公開賽」第一次在台南市東帝士百貨中庭舉辦，冠軍可領得 8 萬元獎金，亞軍 4 萬元，季軍 2 萬元，殿軍 1 萬元。這項賽事的賽制十分特別，採男子甲、乙組、女子組混合比賽，並採「讓局制」[344]，甲組選手需搶 7 局才算獲勝，乙組選手則只要搶 6 局就晉級；此外，前三天爲預賽，總共產生 32 位選手晉入第四天的複賽，第一天取 8 名，第二天取 8 名，第三天取 16 名，在第一天未能入圍複賽者，第二天、第三天只要繳交報名費，仍可再參加預賽。10 月 20 日，由台南市的老國手方世華技冠群雄，奪得冠軍，賴嘉雄亞軍，陳俊雄季軍，梁能章殿軍（民生報，1991-10-18，04 版）。

圖 5-47：1991 年全國中正盃花式撞球公開賽

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

事隔年餘，台南市撞球委員會於 1993 年申請在台南市舉辦全國中正盃錦標賽，並且也將往後每年的中正盃爭取到台南市舉辦，形成一個傳統，而 1993 年舉辦的中正盃錦標賽在當時稱爲「第一屆全國中正盃花式撞球錦標賽」，1994 年稱爲「第二屆全國中正盃花式撞球錦標賽」，但到了 1995 年時，考慮應該將 1991 年所辦的公開賽之屆次一併納入，所以 1995 年的比賽便改爲第四屆，1996 年的比賽爲

[344]爲了讓撞球成爲全民運動，後來的中正盃更加入丙組與女子選手，採男子甲、乙、丙組、女子組混合比賽，男甲組讓男乙丙組、男乙丙組讓女子組，因此常有乙、丙組或女子組選手勝甲組選手的情形出現，甚至出現數屆由業餘（乙組或丙組）選手扮演黑馬，拿下冠軍的結果。

第五屆，一直到 2001 年，末代的中正盃爲第十屆[345]。

圖 5-48：第七屆中正盃撞球錦標賽會場

資料來源：陳修聰 提供

圖 5-49：電視運動體系下的中正盃

資料來源：陳修聰 提供

說明：緯來體育全程現場直播中正盃賽事。

[345] 第十屆，由於原主辦地點東帝士百貨已結束營業，移師至新光三越台南店。

長久以來，不分職業、業餘、男女、青少年，中正盃成爲台灣最重要的大型賽事，台南也因而成爲每年各家好手必到之朝聖地，而這項賽事也培養眾多基層選手，成爲許多台灣優秀選手的搖籃[346]。

中正盃也成了許多撞球人共同的回憶，「馬拉松」的賽程常常進行到午夜仍未結束。到了第八屆，比賽分爲男子組與女子組；第九屆，比賽分爲男子甲組、男子乙組、女子組，並由緯來體育台首度進行全程的現場直播，這屆賽事更出現一位年僅 9 歲，身高才 120 公分的選手林桂民，創下參賽選手年齡最小的紀錄[347]。

2002 年，中正盃撞球錦標賽走入歷史，並改名爲「總統盃撞球錦標賽」，同時爲了迎接新氣象，比賽有四項創舉，包括首度將比賽從原本的台南市移師到花蓮市的德興體育園區的小巨蛋舉行、總獎金破百萬元（高達 106 萬 2 千元）[348]、增設未滿 16 歲的青少年組（不分性別）、在全國 15 個地區先行舉辦預賽，使各地優秀選手皆能參加[349]。

第五節 小結

1990 年，台灣社會力的爆發相當快速，社會型態劇烈變遷，各種社會運動如潮水湧動，群眾運動、示威、請願、抗議、遊行事件層出不窮，而在有心人的奔走號召下，中華民國撞球運動協會就在這動盪的一年成立，是一個真正結合了撞球從業人員來推廣撞球運動的體育團體。此年，許多傳統面臨「解構」，協會把握這樣的時機，以脫胎換骨的新銳作風，讓撞球朝著清新素淨的面貌整合，重新出發。

由於當時政府立法與行政體系依然僵硬，有關當局充滿濃郁的本位主義與鴕鳥心態，使得撞球運動依然承受著過去既有的包袱，遭受到不公平的扭曲與對待。由於協會與熱心人士擬定一連串的策略來重建撞球新形象，除了致力於國內事務

[346]1994 年的「第二屆全國中正盃撞球賽」（實爲第三屆），年僅 16 歲青少年好手楊清順、賴嘉雄就分別擊敗職業會各路被看好的好手，拿下第二屆中正盃撞球大賽的冠軍和亞軍，顯示台灣撞球運動向下扎根的成果豐碩，而楊、賴兩人也爲台灣在首屆亞運拿下金牌。

[347]來自嘉義市的林桂民是嘉北國小二年級的學生，啓蒙教練是林啓明，緯來體育台更安排他到實況轉播的主桌進行比賽，搶盡眾多明星球員的丰采，並於 2007 年爲台灣拿下世青賽季軍。

[348]社會甲組冠軍 15 萬元、亞軍 8 萬元、三、四名各 4 萬元，社會乙組冠軍 8 萬元、亞軍 4 萬元，三、四名各 2 萬元，社會女組冠軍 5 萬元、亞軍 3 萬元，三、四名各 1 萬 5 千元，未滿 16 歲組青少年冠軍 3 萬元、亞軍 1 萬元，三、四名各得 5 千元。

[349]受訪人：李志男。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

的發展，發起自律自清與正身正名運動，也結合運動媒體與運動贊助的具體優勢來舉辦大型賽事，參與國際撞球事務，並在國際組織扮演積極角色，藉此傳達撞球運動的正面，企圖打破國人對於撞球運動的刻板印象，進而將此運動導入正軌。經過多年的努力，終於使得撞球可以拋棄「不正當娛樂」的惡名，進而正名爲一項「運動」。

隨著時間的改變，協會也不斷地制定辦法與成立各種委員會，透過專業分工的方法，有效率地處理協會快速成長所帶來的大量工作。各種委員會都有其特殊功能，以因應不同時期、性別與年齡層的需求，不但兼顧男、女選手，也向下紮根、播種，使有志從事撞球運動的選手能由最基礎的青少年組，進入業餘組，再進到職業組，45 歲之後更有長青組，並有專責教練、裁判、講評等事務的委員會，讓選手適才適用，從年輕至年長、乃至於身心障礙者，都有可供發揮的舞台。

第六章 電視運動體系下的職業撞球時期（1997-2007）

第一節 時代背景及當時社會環境

壹、 寧靜革命、多元民主、政黨輪替的時代

1997 年後的台灣，是個民主自由充份發展的時期。依照美國的人權組織「自由之家」(Freedom House)所發表的 2002 年世界各國自由度調查報告，台灣被列爲第一級的「完全自由國家」（http://www.freedomhouse.org）。

而在國家機器的重新打造方面，也延續 1990 年代初期以來的步調，做出多項修憲改革，包含國民大會的「虛級化」與憲政朝向「雙首長制」。除了對中央體制的變革考量外，在政府行政層級的簡化上，也有重大的進展。總統民選後，民選省長的角色地位形同「疊床架屋」，迫使國民黨高層開始正視這個問題。另一方面，民進黨也希望透過廢省而達到凸顯台灣的獨立實體地位。因此，民進黨主席許信良配合李登輝的改革計畫，雙方於 1996 年 12 月的國家發展會議中，達到再次修憲的共識。1998 年年底，立法院通過「台灣省政府功能業務與組織調整暫行條例」，藉此打破了所謂「台灣是中國一個省」的虛構，把台灣的主體性進一步地顯豁出來（陳陽德、衛芷言，1997：84-87；李登輝，2005：70）。

於 1998 年的直轄市市長選舉，台北市長陳水扁、高雄市長吳敦義皆在意料之外下落選，由國民黨的馬英九當選台北市長，而謝長廷當選高雄市長。陳水扁在此意外挫折下，展開所謂的學習之旅，轉向爭取 2000 年的總統，也爲 2000 年的政黨輪替埋下了伏筆。

2000 年 3 月 18 日的總統大選，由於國民黨勢力的分裂，民進黨陳水扁以 39.3% 選票當選。但是面對國民黨依然掌握立法院多數席次的事實，陳水扁總統任命國民黨籍的唐飛，以個人身分組閣，然由於陳水扁與唐飛屢屢在重大議題有嚴重的歧見，「超黨派」內閣終究經不起時間的考驗。

雖然如此，從政治學大師 David Easton 的理論出發來看，1997 年李登輝執政後的國家機關，可謂經歷了一場「寧靜革命」 (quiet revolution)[350]。而李登輝曾經

[350]David Easton 曾指出：政治體系包括政治社群 (political community)、政治體制(political regime)及權威當局 (authorities)三部分，他以政治體系概念取代傳統的國家概念來分析真實世界的政治過

提到這場「寧靜革命」的意義就是「國家認同」的完成，國會成員由台灣二千三百萬人選出，總統由二千三百萬人直選，完成國家的重新塑造（金恆煒，2004：189）。

2004 年陳水扁與呂秀蓮再度贏得總統直接民選，但立法院依舊維持朝小野大的格局，國家整體動能限於內耗的窘境，在藍綠惡鬥的局勢裡面，雙方爲了維護自己的特定價值與立場，使得文明對話、多元價值、理性思考、民主機制與司法正義都暫時停擺。在此情境下，如何以寬廣的心胸，容納異見，重新思考民主制度的內涵，並且塑造新的認同，成爲當代台灣人的艱鉅任務，也是政治發展上的重大考驗。

貳、 全球化和知識經濟大趨勢的衝擊

1997 年 7 月，亞洲出現前所未見的金融風暴，先在泰國爆發，很快地蔓延到馬來西亞、印尼、新加坡、菲律賓，不但造成股市崩盤、貨幣驟貶，緊跟而來的是出口衰退，經濟成長趨緩，到了 9 月，此金融風暴波及韓國、台灣、香港、日本等，在此風暴中，台灣經濟雖受打擊，但憑藉良好的體質及有效的管理度過此次危機[351]（金榮勇，2000：1-13；蔡榮捷，2006：210）。

2000 年開始，全球的經濟局勢出現問題，美國的經濟成長率也由 5.5%掉到幾近於零。全球各主要經濟體也同時陷入不振，失業率也開始上揚。根據經濟學人雜誌的分析，這次全球經濟減緩，是 20 年來最嚴重的一次。這一次不景氣影響層面十分廣泛，也波及台灣。台灣在 2001 年第二季的 GDP 也比 2000 年同期萎縮 2.4%。經濟衰退的危機考驗著新政府與全體台灣人民（李筱峰、林呈蓉，2003：401）。

台灣的發展經驗及產業結構過去是全球化的獲利者，但 1990 年代末期，隨著產業的外移，台灣不但出現產業空洞化，也造成日益嚴重的失業問題。2001 年經發會舉行全體會議，通過兩岸經貿政策由「戒急用忍」調整爲「積極開放，有效管理」，兩岸政策已略有調整，也顯示台商大量西進的情況逼使政府在政策上讓步。2002 年元旦，台灣加入 WTO，成爲 WTO 的會員國，台灣在世界經濟體系中

程(political process)。惟因政治體系理論忽視國家機關(State)具有自主性角色，即國家能主導社會的發展，因此當代政治學又重新強調國家的角色（David Easton，1965）。但此國家已非人民、領土、主權的靜態概念，而是統治精英(governing elites)所組成的公權力制度(institution)。基於此，誰主控國家即掌握決定政治社會的發展的力量。

[351]貨幣貶值只有 19%，相對輕微，且股市影響並不嚴重，只有 16%，惟失業率微幅上升。

扮演更爲重要的角色。

1999 年九二一大地震，爲台灣帶來經濟的損失以及重大的傷亡。2000 年底全球面臨二十年來最嚴重的一次經濟衰退。2003 年 SARS 疫情衝擊全亞洲，但台灣安然度過此次危機，顯示台灣的經濟體質穩健，有能力在新世紀中與先進國家相提並論（蔡榮捷，2006：210）。

另一方面，政府將 2001 年訂爲台灣的「知識經濟社會推動元年」，使知識經濟成爲國家發展之願景，這意味著未來影響國力的關鍵在於知識的累積、流通和應用上（蔡榮捷，2006：210）。創新並非憑空而來，必須從重視以知識爲萬物之本，體認「知識經濟」時代的來臨。回顧知識於近兩世紀在人類發展史的演變，知識從體或道，變成器或用，從個人層面延伸而屬於社會層面，其間更促成工業革命、生產力革命到管理革命。知識現今不僅成爲生產要素，而且較資本、勞力更爲重要，是爲支配性的資源，並使社會「後資本主義化」；知識徹底改變社會架構，創造新政治型態。處在這種社會，教育不應由學校壟斷，包括政府機關、企業等團體亦必須讓組織及個人不斷學習，而使個人充分具備「知識人」及「管理人」的特性，進而統合成「智識人」。

對國家而言，知識資產是少數不適用報酬遞減律而可明顯提升生產力的要素，高科技產業固然如此，各行各業亦可以因重視知識資產而提升附加價值。展望未來，台灣應將「知識經濟」落實於「網路經濟」之中，並強調知識、金融與社會資本三者結合，才能發揮其能量，形成知識日新又新、經濟不斷成長、社會永續進步的良性循環（蔡榮捷，2006：210）。然而，在全球化的衝擊之下，「知識經濟」必須考慮到維護自由、公平正義與人權問題，否則最終便會成爲「濟惡」的工具，使「知識經濟」的發展將受到限制，形成生產過剩、失業、資源浪費、以及貧富差距拉大的現象。

第二節 電視運動體系與職業撞球的結合

壹、有線電視的發展

回顧有線電視發展背景，不得不提及教學閉路電視。1976 年 6 月，台北陸軍 801 醫院開放教學閉路電視，爾後在台北市立仁愛國中等中學陸續散用類似教學系統，但這些閉路電視系統用途在提供教學節目，而非娛樂或營利之用。大約在 1979 年，基隆地區一賣爆米花的陳姓業者，看到冰果室一

> 些顧客正觀賞摔角節目錄影帶，基於讓鄰近居民均可在此欣賞摔角節目錄影帶的構想，便自備錄影機，接線到鄰家，因而形成「第四台」。（黃葳威，1994：332）

在有線電視發展的初步階段，「第四台」爲私下經營，業者本身並不具製作能力，僅能提供外製節目，娛樂觀眾（黃葳威，1994：332）。

除了娛樂外，有線電視的發展與過去台灣廣播電視媒體頻道未能全面開放有關，三家電視公司新聞報導同質性太高，且多集中於府會、黨政新聞，甚至過於偏重中央的立場，反觀來自地域的聲音則相當微弱，三台已經無法滿足當時台灣社會的需求。新聞局有鑑於「第四台」日漸普及，於 1983 年正式成立有線電視工作小組，分別就「消除無線電視的收視障礙」、「提供大量廣播及電視頻道」、「增加大眾傳播功能」、「配合資訊及光纖工業之發展」、「協助消滅不法第四台」等進行研究（黃葳威，1994：333）。自 1987 年解嚴以來，台灣開始從威權體制過渡到民主社會，對於大眾傳播媒體的層層束縛相繼解放；1988 年 1 月 1 日，報禁解除（王洪均，1996：3）。1990 年 2 月 28 日，民進黨設立的第一家民主電視台「中和台」開播；同年 9 月，民進黨在台灣已有 21 家民主「第四台」，並組成「民主電視台」[352]，發起「電視解禁運動」，爭取開放電視頻道與多元化意識型態的內容呈現，同時在選舉時扮演重要且具影響力的文宣利器。1990 年 9 月，有線電視法草案起草完成，開始落實開放天空政策，使有線電視皆可合法開設（黃葳威，1994：333）。

貳、專業體育頻道的成立與電視運動體系的形成

1990 年代，職業棒球與職業籃球的相繼誕生，掀起了民間一股運動的熱潮，但由於三台對體育轉播興趣缺缺，體育頻道便因應而生，使台灣的體育風氣受到相當程度的鼓舞。這些體育頻道包含歡樂無線台、ESPN、衛視體育台、東森育樂台、飛梭體育頻道與幻力體育頻道，各自紛紛增加軟硬體設備，充實人力，增加體育新聞主播的訓練，強化節目內容，朝專業化邁步，以以爭取更多體育觀眾、廣告贊助及伴隨而來的商業利潤。

「歡樂無線台」是 1990 年初期掌握最多國內重要體育活動轉播權的專業體育

[352]在一個關於當時經濟部長蕭萬長南下高雄巡視的新聞，三台電視畫面出現了一個綠色「DTV」麥克風，是高雄市民主電視台所作的新聞採訪。這改變了以往「第四台」只轉播國會議場的靜態呈現，而有「第四台」記者前往新聞現場採訪報導。自此「第四台」不再只是娛樂、戲劇節目播放系統，也開始朝向關懷地域、自製新聞節目發展（黃葳威，1994：333）。

台，當時除了職棒、籃球、排球外，還引進美國大學美式足球聯盟的比賽，更積極爭取職籃的轉播權。「ESPN」則是是全球性的體育頻道，每年以英、日、法、德、荷、西班牙、葡萄牙等語言發音，對全世界播出超過 5 千個小時的體育節目，從 1993 年後進到台灣市場後，爲了能融入台灣社會，也特別在部分節目加入了華語配音，所播的項目包括 NBA 籃球賽、世界盃足球賽、美國大聯盟職棒等。「衛視體育台」爲與 ESPN 性質較類似的體育頻道，因其衛星涵蓋範圍爲全亞洲，所以其節目內容的設計，也是以全亞洲觀眾爲標的（民生報，1994-09-15：37 版）。

「飛梭體育台」與「幻力體育台」則是兩個在台灣土生土長的體育頻道；「飛梭」以日本職棒、撞球、保齡球、籃球等體育節目爲主，而「幻力」以台灣區域性的體育活動爲主要節目來源，例如中正盃撞球賽、大專盃籃球錦標賽、青棒與少棒聯賽…等，但這兩個頻道由於宣傳、包裝等等因素，只能吸引與賽事有關的人，無法引起一般社會大眾的關注與共鳴（民生報，1994-09-15：37 版），面對「ESPN」與「衛視」兩支國際兵團的重兵壓境之下，最後也只好吹上熄燈號。

然而，不管是本土或是外來的體育頻道，都在台灣運動史上留下不可磨滅的印記，「娛樂」連結了體育頻道與運動，形成一種「共生關係」，而運動也從參與者導向轉型爲觀眾導向的事業，在體育頻道與運動事業雙方都有利潤產生之下，形成一種商業臍帶的連結，創造了「魚幫水，水幫魚」的「電視運動體系」（Howard L. Nixon II & James H. Frey，王宗吉譯，2000：45）。

參、男子職業撞球大賽開啓電視時代的來臨

一、第一屆男子職業撞球大賽

1997 年，緯來體育台（以下簡稱緯來）開播，由緯來贊助協會 270 多萬元，舉辦了「第一屆職業撞球大賽」，由台灣前九名的選手在每週五、六、日下午展開一週三場，一年三季共 117 場的競逐，並安排在比賽當晚（週五 20:30、週六 21:00、週日 21:30）在緯來播出[353]。值得一提的是，這項賽事的比賽場地[354]，特別爲了電視轉播作業而做規劃，是一個佔地 250 坪、挑高 12 米、斥資新台幣 9 千萬元興建的全新攝影棚，棚內設有選手席，所有與賽選手必須穿著撞球正式服裝參賽，加上緯來電視網領先亞洲的全數位 OB 車以及衛星微波系統，爲台灣觀眾呈現前所未

[353]第一屆職撞採「9 號球」搶 11 局，每季採單循環賽，九位選手每人得打 8 場比賽，勝場得 2 分、負場得 1 分；三季賽後，取六名成績最佳者進入總決賽，季冠軍可獲得 7 萬元，總決賽冠軍可得 40 萬元獎金。

[354]設在三重市中興橋下的瑞智廣告攝影棚，地址爲台北縣三重市重新路四段 103-1 號。

有的撞球比賽，讓觀眾在家裡透過電視就可以欣賞到高手過招的精湛球技（撞球運動雜誌編，1997a：3）。此外，緯來爲了更積極推廣這項廣受台灣人喜愛的運動，特別在每場比賽開闢一個 PRO 教室單元，針對當天比賽的精采球技或關鍵球，請球評現場解說、示範，讓撞球運動更有趣的深入每個階層。

圖 6-1：「冠軍終結者」康進清

資料來源：陳修聰 提供

首屆第一季比賽由 2006 年八站全國巡迴賽中脫穎而出的前九名選手相互較技，依排名順序爲「撞球神童」楊清順、「冷面殺手」趙豐邦、「天弓飛彈」李昆芳[355]、「吸血鬼」方小郎、「玉面戰神」呂玉虛、「愛國者飛彈」張皓評、「撞球不倒翁」許銘銅、「神槍手」陳立偉、「冠軍終結者」康進清[356]，其中楊、趙、張、李皆屬「高雄幫」，聲勢浩大。1 月 3 日，職撞開打，由全國體總會長郭宗清主持開幕儀式，並進行開球，竟以職業架式將 9 號球順利地打入底袋。開幕戰，由排名第二的趙豐邦與排名第一的楊清順進行師徒對決，結果由趙以 11：10 險勝。而第一季經過 36 場比賽[357]後，趙豐邦八戰全勝，勇奪季冠軍，康進清以六勝二敗獲第二名，三至九名依序爲：楊清順、張皓評、呂玉虛、方小郎、李昆芳、許銘銅、

[355]李昆芳在職業會身材最高，故有「天弓飛彈」之稱。

[356]康進清，其特點擅長三顆星及各種解球，因爲經常打敗處於顛峰的趙豐邦，成爲趙豐邦的剋星，所以被撞壇稱爲「冠軍終結者」。

[357]第 36 場剛好由由趙豐邦、康進清雙雄對決，在出賽之前趙豐邦是全勝戰績，康進清爲六勝一負，因此這場比賽被視爲季冠軍賽，現場湧進了數百名觀眾球迷，擠得水洩不通，趙豐邦在這場冠軍賽展現「世界第一」的威風，一開賽就先聲奪人以 6：1 遙遙領先，落居劣勢的康進清則不洩氣，在後苦苦追趕，終場趙豐邦以 13：7 擒伏對手，以八戰八勝戰績這季賽的冠軍頭銜，擁有「冠軍終結者」稱號的康進清則屈居亞軍（民生報，1997-03-31：02 版）。

陳立偉（撞球運動雜誌編，1997b：3）。

第二季的參賽選手除了第一季取得前五名的趙豐邦、康進清、楊清順、張皓評、呂玉虛外，又加入了「Kiss 王子」洪祿恭、「撞壇奇兵」錢明煒、「神奇小子」陳維知、與「無敵鐵金剛」夏揮凱，其中陳與夏來自高雄，使得這季「高雄幫」多達 5 人等。第二季賽張皓評以 6 勝 2 負的戰績拿下冠軍，亞軍呂玉虛，三至九名依序爲：錢明煒、趙豐邦、楊清順、康進清、陳維知、洪祿恭、夏揮凱（民生報，1997-07-21：04 版）。

第三季參賽選手除了第二季前五名的選手外，加入了方小郎、陳立偉、李昆芳以及有「撞壇二枚腰」之稱的鄭念輝。開幕戰於 1997 年 9 月 6 日舉行，剛獲得亞洲盃冠軍的趙豐邦，以以 13：1 大勝同門師弟張皓評，此役也成爲自職撞開打以來賽以來勝負差距最大的一場比賽（民生報，1997-09-06：02 版）。

經過三季的賽事，排名前六名選手取得總決賽的參賽資格，分別是趙豐邦、楊清順、張皓評、呂玉虛、康進清及錢明煒。自 12 月 5 日起，一連三周於周五至周日進行比賽，先展開分組預賽，每人各交手一次；之後由各組戰績第一的選手爭奪冠軍，第二名互爭季軍，第三名則爭第五名，總冠軍獨得 40 萬元，亞軍 20 萬，第三至第六名各獲 10 萬、5 萬、3 萬及 2 萬元。趙豐邦在分組 B 組以 13：8 擊敗呂玉虛，13：6 擊敗張皓評，以兩戰全勝獲得分組 B 組第一進入冠軍賽，而楊清順在分組 A 組則以 13：1 狂勝錢明煒[358]，13：10 力克康進清，同樣站上爭冠位置。冠軍戰於 12 月 21 日舉行，趙豐邦、楊清順師徒對壘，使這場爭霸戰頗具號召力，數百名觀眾湧進賽場觀看，使得拚鬥氣氛更爲激烈，結果趙豐邦技高一籌，以 13：10 擊退徒弟楊清順，贏得冠軍及 40 萬元獎金，楊清順獲得亞軍及獎金 20 萬元，錢明煒季軍，張皓評第四，呂玉虛第五，康進清第六。

男子職業撞球大賽的開打意義非凡，撞球運動透過媒體的強化與包裝，提升了價值，讓選手有一個目標可奮鬥；打撞球不但有獎金可拿，也能上電視、報紙，同時也讓台灣選手增加在攝影機機前的抗壓性，此後更屢在有電視轉播的國際重大賽事奪冠。另一方面，協會也和緯來建立良好的合作模式，促成後來安麗盃的開辦、女子職業撞球大賽的舉行、以及台灣大型撞球賽事的現場直播，更使得另一個全世界最大的體育頻道 ESPN STAR Sports 也加入轉播與贊助花式撞球的行列。

[358]這場比賽楊清順予取予求，有兩次一桿進 9 號球，而且創紀錄地八次開球後一桿連續清光檯面，另一項紀錄是僅有一次進攻失誤，而錢明煒整場幾乎是坐在板凳上（民生報，1997-12-14：03 版）。

圖 6-2：2007 職業撞球大賽 Show Girl

資料來源： Terry Smith，1991：75

說明：協會爲了挽救職業撞球的票房，於 2007 年將所有賽事從三重攝影棚移師至桃園縣台茂購物中心，並仿效拳擊賽，找來 show girl，當每一局結束後，高舉計分牌，繞著球檯走一圈，秀給現場與電視觀眾得知得分情況，此舉在國際撞球賽會絕無僅有，也是國內比賽的一項創舉。

肆、女子職業撞球大賽的舉行

一、第一屆女子撞球邀請賽

由於第一屆男子職業撞球大賽的成功，協會、緯來、以及瑞智廣告公司再度精心策劃，舉辦了「第一屆女子撞球邀請賽」，並以長時間在美國打職業賽的「漂亮寶貝」陳純甄爲此項賽事的代言人，密集地在緯來播放，期待透過這位有亮麗外表的撞球界美女，能爲台灣的女子撞球運動注入全新的生命。

這項賽事於 1997 年 3 月 30 日下午隆重登場，同樣在三重的瑞智攝影棚舉行，除了台灣 12 位選手外，更邀請了兩位日本好手北山亞紀子和宗田三佳，以增加比賽的可看性與話題。最後晉級前八強的台灣六位選手爲：陳純甄、柳信美、林英

雅、陳王美麗、黃欣、徐于立和，加上兩位日本選手北山亞紀子和宗田三佳，於 4 月 11 日開始一連三天的八強決賽（撞球運動雜誌編，1997b：4）。

經過捉對廝殺後，最後由台灣第一高手柳信美與陳純甄爭奪冠軍。這項冠軍賽採三盤兩勝制，4 月 11 日進行前兩盤的比賽，第一盤陳在一路領先的情況下以 11：5 獲勝，接下來第二盤柳以 11：4 扳回一城；4 月 13 日進行第三盤的比賽，陳衝球爆發力極強，並有連續 4 局清光檯面的表現，最後在不被看好情況下以 11：6 拿下決勝盤，贏得冠軍及 2 萬 5 千元獎金。這場賽事所引發的話題和關注，讓協會大爲振奮，也加速促成女子職業撞球大賽的誕生（撞球運動雜誌編，1997b：4）。

二、1997 漂亮寶貝 14-1 撞球邀請賽

協會費時半年策劃的「1997 漂亮寶貝 14-1 撞球邀請賽」於 7 月 18 日在三重瑞智攝影棚開打，由全國 16 名女子選手參賽，其中包括剛獲得亞洲盃季軍、全美職業排名第十二的陳純甄，以及畢業於中興大學的「學士國手」林英雅等人；比賽先分四組預賽，採循環制，每組再各取兩名晉級八強決賽，並由緯來進行錄影轉播。開幕戰由花蓮老將徐于立以 80：41 輕取球齡未及一年、來自台中的白欣怡，拿下分組預賽的首勝（撞球運動雜誌編，1998a：4）。

經過三個多月的比賽後，由陳純甄與徐于立進入最後決賽，陳以 100：47 擊敗徐，獲得冠軍，亞軍徐于立，季軍林英雅，殿軍郭洺余（撞球運動雜誌編，1998a：4）。這項賽事在精心設計的下，使觀眾能看到美麗的女子選手展現優越的球技，更使撞球運動提升到更高的層面。

三、第一屆全國女子撞球風雲賽

在男子職撞開打後，撞球節目在台灣有線電視擁有不錯的收視率，引起缺乏自製體育節目東森體育台考量催生女子職撞的可能性。另一方面，由於協會積極地推動女子撞球，在安麗盃、美麗佳人盃、全國女子排名賽陸續開辦後，撞球的魅力吸引不少年輕女孩投入，不再像以前不敢跨進撞球場大門，但台灣女子撞球選手的比賽仍嫌不足，礙於經費因素，許多優秀的女子選手無法如陳純甄幸運，赴美參賽；於是協會與東森體育台一拍即合，於 1999 年開辦了「第一屆全國女子撞球風雲賽」，期待給辛苦練球的女子選手一個新舞台，共同推動台灣女子撞球運動風氣，也讓球迷可以一睹兼具理性與感性的女子撞球世界（民生報，1999-08-11：14 版）。

這項賽事，例行賽分爲上下球季，第一季爲 11 月 1 日至 12 月 28 日，第二季爲 2000 年 1 月 3 日至 3 月 14 日，兩季都採單循環賽，積分制，進行 9 號球搶七局賽制，每周一至三進行九場例行賽，例賽前八名可參加季後賽爭奪總冠軍。這項賽事有 13 位選手參與，包括柳信美、高淑品、林英雅、郭洺余、張瓊文、徐于立、黃欣、范瑞芳、蔡孟君、劉素萍、唐慈萍、黃俞鳳、陳雅玲，都是一時之選（民生報，1999-11-2：06 版）。在賽事正式開打兩個多月前，13 位技巧、容貌兼具的選手更爲這項賽事進行宣傳照拍攝工作，期待能引起台灣球迷的共鳴與支持。

11 月 1 日，台灣第一場女子職業撞球賽在北市時報廣場揭開序幕，由「撞球天后」柳信美與女子撞球委員會主委徐于立對壘，柳展現全國及亞洲排名第一的球后實力，以 7：2 輕鬆擊敗徐（民生報，1999-11-2：06 版）。此項賽事一經開播，在東森體育台該年度全天節目的收視率排名第一，重播也排第七名（撞球運動雜誌編，1999j：1）。

經過兩季的比賽後，由最後八強於 4 月 17 日至 5 月 16 日進行單循環的決賽[359]，。八強選手依序爲柳信美、林英雅、唐慈萍、蔡孟君、劉素萍、黃俞鳳、黃欣、范瑞芳。比賽結果，前四強爲林英雅、黃欣、柳信美、黃俞鳳（撞球運動雜誌編，1999j：1）。

5 月 17 日開始四強決賽，柳信美得到冠軍與 30 萬元獎金，亞軍爲林英雅，獎金 15 萬元，黃欣、黃俞鳳爲季軍，獎金 8 萬元，五至八名爲劉素萍、范瑞芳、蔡孟君、唐慈萍，獎金 4 萬元（撞球運動雜誌編，1999j：1）。

四、第一屆女子職業撞球大賽－ASAHI2000 女子花式撞球大賽

由於東森體育台見撞球節目收視率不斷攀高，竟異想天開，開始以「撞球辣妹」的手法來製作女子撞球節目。「選手外表」成了最高指導則原則，而選手撞球實力完全不列入考量。一些球技普通，但年輕、貌美、身材好的選手紛紛被東森簽約，成了旗下劣質撞球節目的班底，不但使實力較好的選手被排擠在節目之外，更嚴重傷害撞球的形象，爲了遏止這個歪風，協會立即在 2000 年與東森體育台終止合約，並與合作良好的緯來共同舉辦了首屆女子職業撞球大賽，期待能使「女子撞球」正常化、普遍化，回復到「運動」的本質，以吸引更多女性參與撞球運動，同時讓女子選手在體制健全的環境中成長、進步，以球技來創造球迷。

[359]此階段賽制改爲兩盤搶 5 局的方式，如果兩人戰成一平，再舉行搶 1 局的「驟死賽」來分勝負。

這項首屆的女子職撞大賽，由於獲得朝日啤酒的獨家贊助，因此稱做「Asahi2000 年女子花式撞球大賽」，從 2000 年 6 月 26 日起的每周一、二上午 10 點半於青年公園的青年撞球運動館進行[360]，參賽選手將在九個月賽事中，爭奪三座季冠軍、近百萬元獎金，三季之季冠軍並可保送參加 2001 年安麗盃。每季前六名選手才有資格參加下一季賽事，其餘名額由全國女子撞球排名賽前 10 選手遞補（撞球運動雜誌編，2000f：1）。

首季參賽選手包括柳信美、陳純甄、黃欣、林英雅、顏詠儀、高淑品、郭洺余、徐于立、張瓊文、王怡仁、洪萱毓、朱湘嵐、鄧祖潔、吳思敏、林君樺、陳曉琦等 16 位選手，平均年齡 23 歲、球齡 3 年。開幕賽柳信美以 8：1 大勝陳曉琦，拿下女子職業撞球的歷史第一勝（民生報，2000-06-27：30 版）。

第一季季冠軍爲柳信美，亞軍爲陳純甄，第三名爲林英雅與高淑品，第五名爲林英雅、黃欣。第二、三季冠軍，大爆冷門，由林英雅獲得，成爲首屆女子職撞大賽的最大贏家。

第三節 運動行銷的典範─安麗盃

壹、1998 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽

在台灣，直銷業一直給人一種負面的形象。有鑑於此，美商安麗公司（以下簡稱安麗）於 1997 年首度打出電視廣告，希望透過廣告行銷的手法來扭轉形象，讓更多大眾擁抱這個行業，並與不法業者區隔。同時期，由於專業體育頻道的成立、電視運動體系的形成、與國民休閒生活方式的改變等原因，媒體對體育活動的報導與轉播量逐年增加，也激起了安麗投入運動贊助的想法，希冀讓企業和運動連結，進而使企業會有較高的形象。隨著台灣撞球運動的鼎盛，安麗注意到撞球是十分有發展潛力的運動，尤其撞球運動吸引的是年輕人，是安麗想要深入的目標群，因此安麗與協會、緯來體育台合作，促成了「第一屆安麗盃世界女子花式撞球邀請賽」（以下簡稱安麗盃）的舉辦。

爲了替安麗盃造勢，協會與緯來製作了一部「火線追撞」的短片，並以電影預告片的手法密集地在「華納威秀影城」爲賽會作宣傳播放，可說是一項別出心裁的創舉；「火線追撞」中的主角是三位擁有天使面孔、魔鬼身材的女子撞球高手，

[360]緯來體育台並於每周一至三晚上 6 點半、10 點半播出。此項賽事分三季開打，第一季爲 6 月 26 日至 9 月 20 日，第二季爲 10 月 2 日至 12 月 19 日，第三季爲 2001 年 1 月 1 日至 3 月 5 日。

包括英國「撞球皇后」費雪(Allison Fisher)[361]、美籍韓裔珍納・李(Jeanette Lee)，及台灣「漂亮寶貝」陳純甄，希望藉由電影宣傳的方式達到吸引更多球迷觀賽的效果（撞球運動雜誌編，1998b：1）。

總獎金 7 萬 5 千美元的安麗盃世界女子花式撞球賽於 1998 年 4 月 17 日在台北白館登場，是台灣有史以來獎金最高的國際邀請賽，共有 12 位世界排名前 20 席的一流好手應邀參賽，包括有英國費雪、美籍韓裔珍納李、美籍墨裔的 Vivian Villarreal、美國羅莉・瓊斯(Loree Jon Jones)、Robin Dodson 和 Aileen Pippin、瑞典 Ewa Mataya Laurance、奧地利葛達(Gerda Hofstätter)，日本梶谷景美和高木真紀子，以及地主選手柳信美與陳純甄（撞球運動雜誌編，1998b：1）。

表 6-1：第一屆安麗盃世界女子花式撞球邀請賽參賽選手

姓名	國籍	年齡	世界排名	WPBA 排名	球齡
Allison Fisher	英國	30	1	1	23
Gerda Hofstätter	奧地利	27	6	5	12
Leree Jon Jones	美國	30	9	9	22
Robin Dodson	美國	42	8	7	29
柳信美	台灣	29	5		8
高木真紀子	日本	30	全日本第三		
Jeanette Lee	美籍韓裔	27	10	2	9
Vivian Villareal	美籍墨裔	33	4	4	25
Ewa Mataya Laurance	瑞典	34	8	3	20
Aileen Pippin	美國	27	7	11	16
陳純甄	台灣	23	2	6	7
梶谷景美	日本	30	3		11

資料來源：中華民國撞球運動協會

> 費雪說她年輕的時候每天至少很嚴肅的練習 4 小時，這個時間不是花在玩球，而是專注於訓練完美她的步驟和出桿。這很辛苦，因為進步很慢，而大部份的選手做不到這種紀律與專注。費雪形容她小時候站姿的發展，。那時她在爸媽的家中練習。要在一個 6 呎×12 呎的司諾克球檯打好球，所有的機械式出桿都得微調的很好，而站姿一定得有一致性。有時她的站姿每天都會有微小的變化，因此她決定做一個很激烈的手段：她站在球檯旁，找到一個最有力而且最舒服的姿勢，在試過幾次後，她找到腳的最理想的

361

排列，然後用麥克筆把她的腳的位置描下來。此後，在每一次的練習課程裡，她可以就位於絕對的同樣站姿，然後她將此習慣建立下來，從此這成了她的商標。（Mark Wilson，張明訓譯，2004）

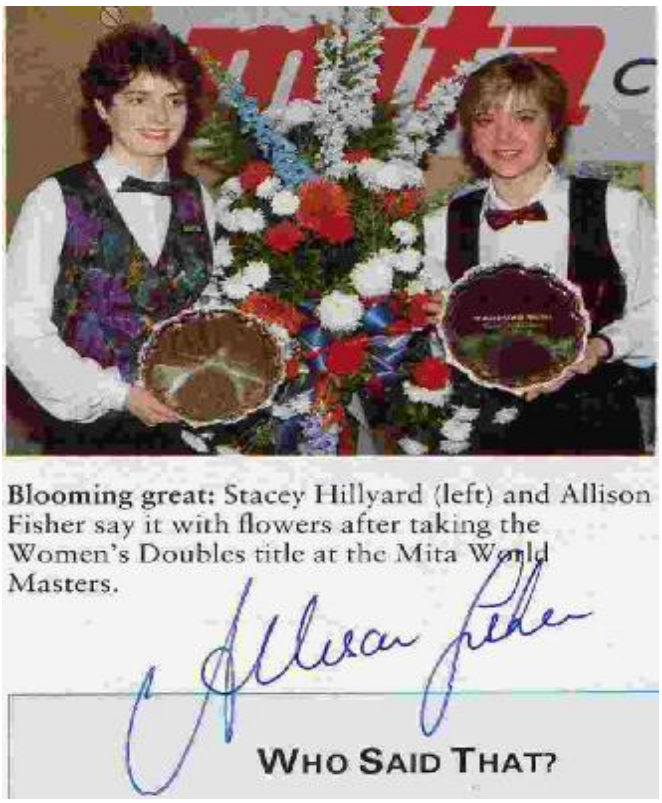


圖 6-3：司諾克時代的 Alison Fisher

資料來源：Terry Smith，1991：75

說明：司諾克時代的 Alison Fisher 與 Stacey Hillyard 拿到 1991Mita World Masters 雙打冠軍，下方爲爲筆者於 2002 年世錦賽時，向 Fisher 索取的簽名。

在這批兼具美麗與球技的選手中，最受矚目的莫過於是集世界排名第一及 WPBA（美國女子職業撞球賽）排名第一光環於一身的費雪，被視爲冠軍的大熱門。司諾克選手出身的費雪從小就要求自己進行機械式的訓練，因此她的出桿總是比其他任何「級數稍爲差她一點的頂級選手」還來得有一致性，也使她的母球控制細膩，擊球點掌握精確，出桿冷靜迅速，攻守技巧都爐火純青。這位「撞球女神」被視爲是世界女子撞壇最難跨越的一座山，有撞球界的「Micheal Jordan」或「Tiger Woods」之美譽，喜歡迎接挑戰，享受刺激，用實力比高下，與另一位「司諾克皇帝」史蒂芬・亨得利(Steven Hendry)齊名；15 歲時費雪贏得英國女子司諾克撞球賽冠軍後，幾乎百戰百勝，1995 年轉入花式撞球更是橫掃天下，1996 年拿下 WPBA 五站冠軍，躍升第一，1997 年依舊是聯盟冠軍，而更難得的是，1996 年至 98 年

三度贏得世界女子花式撞球錦標賽冠軍，連三年世界排名第一（民生報，2000-03-25：26 版），都是歷史之最，世界球后名副其實。眾好手要征服費雪的機率大概只有百分之一，也因此，包括台灣好手柳信美、陳純甄，甚至美國珍納・李、Vivian Villarreal 等任何一位世界高手，都以「擊敗費雪」作爲生涯重要的目標，可見費雪在每人心中的地位與實力。此外，酷似影星 Meg Ryan 的費雪，擁有傳統英國貴族出眾的優雅氣質，落落大方的談吐，與沈穩內斂的丰采，卻又帶著與眾不同的平民作風，讓人深深著迷，爲花式撞球運動帶來全然不同的形象，也被協會視爲安麗盃票房的一大利多。

圖 6-4：「毀滅女公爵」Alison Fisher

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

當珍納・李說她的背部有一根約九吋長的鋼釘，在場的人為之瞠目結舌，從她健美的身材，豪邁的笑聲中，難以看出她這十三年來總被病魔纏身。從小珍納・李就常覺得背部會無故疼痛，13 歲經醫生診斷，證實是一種「脊椎骨彎曲症」。這種罕見的疾病，治療過程相當痛苦，且會使人體力衰落，但珍納・李太愛撞球，明知會影響健康，仍執迷不悔。從 17 歲接觸撞球開始，她每天至少練習 10 個小時以上，這樣的運動消耗，使的深植在背部的鋼釘，帶給她身體莫大的痛苦，而一旦痛起來，即使用火燒她的手都不會有感覺，因為痛的程度已超過了一切。不顧醫生的勸阻，她甚至有一天連練三十七小時的紀錄，體力耗盡且背疼得幾乎半昏過去，而由朋友把她抬

回家。不要命的努力付出，終得回代價；短短四年內，她成為職業選手，更排名世界前十名。

另一位「媒體寵兒」則是外表冷艷、身材修長的珍納・李。出身於美國紐約的布魯克林，父母是第一代的韓國移民，珍納・李渾身上下洋溢美洲大陸特有的活力和爽朗，完全看不出她身體上的病痛。她在比賽時喜歡穿著一身黑，因而有「黑寡婦」(Black Widow)之稱，黑色與她的冷艷外表剛好頗能輝映。此外，懂得自我包裝珍納・李，懂得去迎合球迷和媒體的胃口，一場比賽一套衣飾，衣服時而低胸，時而無肩，時而緊身，襯托她一身古銅色的健美皮膚及玲瓏有致的完美曲線，露得恰得其分而不低俗，外加飄逸的長髮，有一種撩人的風情萬種，無論到那裡，無時不刻都散發著性感訊息，使觀眾的不得不把目光圍繞在她身上[362]。

圖 6-5：「黑寡婦」Jeanette Lee

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：Jeanette Lee 高超的球技、美麗的外表和親和力，使她成爲歷屆安麗盃最受歡迎的選手。

4 月 17 日上午，舉行首屆安麗盃的開幕典禮，開球儀式由體委會主委趙麗雲、全國體總會長張萬利、協會理事長莊村徹，及安麗總經理劉明雄共同主持，典禮後隨即進行爲期三天 34 場的比賽，並由緯來進行全程實況直播，盛況空前。而爲

[362] 珍納・李在台極受歡迎，就連緯來體育台都相信珍娜・李足以左右電視的收視率，爲了收視率著想，幾乎年年都會向協會要求要找珍納・李。而珍納・李也深知此點，往後幾屆的比賽，曾經向協會提出出場費及美金「五位數」的暗盤，價碼比冠軍獎金還多，因索價過高，協會並未答應，但後來協會也同意支付四位數的出場費。受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

了推廣撞球這項運動，協會特別優惠球迷，只要購票一次[363]，可看一整天的比賽。此外，爲了鼓勵無法到場的觀眾，也能欣賞到高水準的比賽，緯來和安麗、民生報更首度合作舉辦「誰是世界上最高桿的女人？」的 CALL-IN 抽獎活動[364]。

這項比賽預賽採 A、B 兩組循環制（表 6-2 前 6 位爲 A 組，後 6 位爲 B 組），每位選手出賽五場，搶 7 局勝，兩組積分最高的前兩名，晉級 19 日的交叉決賽，獲冠軍者可得 2 萬美元、亞軍 1 萬美元。經過兩天的預賽，四強出列，A 組由英國費雪（4 勝 1 敗）、奧地利葛達（3 勝 2 敗）出線，B 組由美國 Aileen Pippin（4 勝 1 敗）、日本梶谷景美（3 勝 2 敗）出線，台灣陳純甄、柳信美被摒除在四強外[365]（撞球運動雜誌編，1998b：1；民生報，1998-04-19：02 版）。

最後一天進入壓軸，上午 10 點 30 分先進行交叉準決賽，費雪以 11：6 擊敗梶谷景美，葛達則以 11：4 輕取 Pippin。季軍戰梶谷景美以 11：7 擊敗 Pippin，獲得第三，Aileen Pippin 第四。冠軍由費雪和葛達兩位好友對決，由於兩人都是司諾克選手出身，加上葛達曾在預賽曾擊敗費雪，因此這場決賽被視爲是一場勢均力敵的對抗。一開戰葛達就以 3：0、6：3 兩度取得領先優勢，但費雪不愧是世界排名第一，開始展開個人秀，有如神助地一口氣連吃八局，以 11：6 逆轉贏得冠軍，也賺進兩萬美元獎金。經過三天激烈競爭，第一屆安麗盃圓滿畫下句點。

安麗盃的舉辦，結合了「美麗與球技」，馬上吸引了台灣媒體的目光，爭相報導相關的消息，再加上 12 名女子高手精彩的演出，使撞球運動受到更多的認同，不但激勵許多女孩子開始打撞球，撞球運動人口也在那一年瞬間增加許多。

貳、1999 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽

由於第一屆安麗盃的成功，協會、安麗、緯來再度攜手合作，促成了第二屆安麗盃的產生，並將這場賽事取名爲「第九元素」[366]，頂著「認真的女人最美麗，撞球的女人最高桿」這句口號，再度讓台灣的花式撞球舞台掀起一陣狂潮。一如

[363]此次比賽門票爲一樓區 500 元，二樓區是 150 元。

[364]觀眾可只要收看緯來轉播，並 CALL-IN 回答報紙上每天刊登的問題，即可參加抽獎，獎品當然是安麗或撞球的相關產品，包含空氣清淨機、歐立歐迷你撞球休閒組、安麗 ARTISTRY 嬌柔系列及撞球電腦休閒軟體（民生報，1998-04-17：37 版）。

[365]賽前頗被看好的柳總戰績 3 勝 2 敗，與葛達、瓊絲相同，但在比較得失局數後，由葛達以第二名出線，柳信美被淘汰，只拿到第五名，不過柳信美的突出表現，卻吸引了 WCBS 與 WPA 會長 Jorgen Sandman 的注意，並親自訊問柳信美參加美國職業撞球賽（WPBA）的可能性。而陳純甄則因失誤太多，在預賽第二天吞下三連敗，最後爲 1 勝 4 敗，只拿到第九名

[366]此靈感來自法國導演 Luc Besson 執導的電影「第五元素」(The Fifth Element)。

第一屆，來自五國的 12 名選手皆是各國的頂尖高手，其中除了前來衛冕的費雪外，尚有歐洲冠軍葛達，美國女子職業撞球會會長 Down Hopkins[367]，最具票房號召力的「黑寡婦」珍納・李，以及「東洋小魔女」曾根恭子，而台灣則有世界排名第一的陳純甄、第三的柳信美、以及台灣排名第三的林英雅應戰，期能爲地主留下冠軍獎盃。4 月 2 日，比賽展開的前一天，12 名選手與主辦單位假環亞大飯店召開賽前記者會，前往採訪的媒體記者將偌大的現場擠得水洩不通，選手們的魅力可見一斑。在協會理事長莊村徹、WCBS 會長 Sandman、安麗公司公眾事務部經理王少甫以及緯來電視副總經理何孝齊一一致辭後，12 位選手透過媒體向台灣球迷問候，並感謝安麗的贊助以及緯來的轉播，使得她們在台灣能各自擁有一群熱情、忠實的球迷（撞球運動雜誌編，1999c：1）。

第一天的預賽於 4 月 3 日在三重瑞智攝影棚進行，4 月 4 日與 5 日則假台北白館舉行。有鑑於首屆安麗盃大受歡迎的盛況，4 月 4 日的開幕儀式邀請到多位人士前來共襄盛舉，主持開球的貴賓多達 6 位，包含有 WCBS 兼 WPA 會長 Sandman、安麗公司總經理劉明雄、協會理事長莊村徹、中華奧會主席黃大洲、體委會副主委陳榮盛、總統府資政吳伯雄，6 位佳賓集合在撞球檯一起開球，可說是一項創舉（撞球運動雜誌編，1999c：1）。

經過兩天的分組預賽昨晚結束，台灣 3 名女將都無緣晉級前四強，陳純甄 2 勝 3 負第五名，柳信美 2 勝 3 負第七名，而林英雅 1 勝 4 負第十一名。費雪在四強賽時以 11：8 打敗上屆亞軍葛達，在冠軍賽中對上「黑寡婦」珍納・李，費雪由於基本動作較爲紮實，最後以 11：3 勝出，衛冕冠軍並贏得 2 萬美元的獎金，再度用球技成功擄獲台灣球迷的心；亞軍珍納・李獲獎金 1 萬美元，日本梶谷景美第三名，獲 8 千美元，第四名的葛達獲 7 千美元（撞球運動雜誌編，1999c：1）。

三天的精采賽事，透過緯來全程的實況轉播，創造另一次的收視熱潮，也再度引起台灣電視、平面媒體大幅報導。此外，安麗精心策劃的「置入性行銷策略」，透過形象廣告及資訊式廣告在節目中密集曝光，企圖具體呈現「生命中的無限可能」[368]之精神，讓社會大眾藉此瞭解該公司產品「解決生活上問題」的實用性及

[367]Down Hopkins 是一位多才多藝的運動員緣，1990 年轉入職業撞球領域後，曾贏得全美職業賽亞軍，以及美國五大洲賽冠軍，除此外 Hopkins 還是位創作歌手，同時也是 ESPN 體育台著名的評論員。受訪人：張文炳。採錄地點：台中市名帥撞球館，時間：2007 年 8 月 25 日。

[368]「生命中的無限可能」爲安麗公司在第二屆安麗盃賽事之周邊相關廣告最主要的口號，透過緯來體育台電視廣告、報章媒體、網際網路、及賽事現場的廣告看版不間斷地傳遞，也使安麗公司的知名度大增。

多元化，使安麗和社會大眾的溝通透過賽事又向前跨了一大步，也使這場賽事爲安麗帶來大量的曝光率以及難以估計的周邊利益。

參、2000 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽

以「九號風球」[369]爲名的 2000 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽，4 月 2 日在台北白館登場。第三年舉行的安麗盃仍邀請 12 名世界級好手參賽，其中有「愛爾蘭入侵者」之稱的 Karen Corr 與南韓仁川高中三年級學生金佳映，首次受邀參加（撞球運動雜誌編，2000d：1）。

爲配合這項賽事，安麗舉辦了一系列以「I Love Her」爲主題的公益活動，以柔性訴求方式推動社會各界愛護女性。爲吸引更多人響應這些活動，安麗並透過公司網站與夢想家網站、緯來、民生報，合作舉辦「超人氣撞球天后」網路票選活動，並由 VOGUE 時尚雜誌和 GQ 瀟灑雜誌工作者評選「最有魅力球員」活動。同時，安麗更與婦女權益促進發展基金合作，邀請 12 名與賽選手參加於 4 月 1 日在大安森林公園音樂台舉行的「I Love Her 全民運動會」系列活動及簽名會，並爲隔日登場的比賽做預告（民生報，2000-04-01：26 版）。

4 月 2 日，賽事登場，經過兩天的預賽，柳信美、陳純甄、費雪、Corr 打進前四強，最後陳在驚濤駭浪中，戲劇性地以 11：10 粉碎費雪三連霸美夢，拿下冠軍、獎金 2 萬美元，以及和信超媒體賽前臨時決定提供的新台幣 20 萬元額外獎金。尋求三連霸的費雪功虧一簣，只獲得第二 Corr 第三，柳信美第四，台灣選手創下三屆來最佳戰績（撞球運動雜誌編，2000d：1）。

這屆「美麗的盛會」創下難以估計的「媒體曝光效益」，根據 AC 尼爾森的收視率調查報告指出，三天安麗盃比賽的收視率在所有有線電視體育節目的排名都拔得頭籌，其中，第三天從上午 10 點到晚上 10 點間長達 12 個小時的決賽直播，收視率達到 1.41，在當日所有有線電視節目名列第四[370]，而冠軍戰更以 6.28 的收視率，締造了台灣體育節目收視率的新高紀錄（民生報，2000-04-06：26 版）。此外，台灣平面媒體有 19 家報紙、週刊提供超過 190 篇的相關報導，而電子媒體網站的相關賽事瀏覽更多達 2,844,000 人次（程紹同、廖俊儒，2000）。另外，協會於 2000 年透過撞球雜誌網站所做的「最喜歡的撞球節目」網路票選活動，也以安麗盃最受青睞（見表 6-2）。

[369]藉此來比喻安麗盃是千禧年第一個直撲台灣的強烈撞球風暴。
[370]前三名都是新聞性節目。

表 6-2：網路票選最喜歡的撞球節目

問題：你最喜歡的撞球比賽節目？ （網路票選網站：http://www.baroc.org/） （網路票選時間：2000-08-29 至 2000-09-29）		
選項	得票數(票)	得票率(%)
男子職業撞球大賽	2684	32
ASAHI2000 女子花式撞球大賽	806	9
安麗盃世界女子花式撞球邀請賽	2814	34
世界花式撞球洲際對抗賽	1250	15
世界職業撞球明星排名賽	611	7

資料來源：撞球運動雜誌編，2000j：1

肆、2001 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽－毀滅女公爵的甜蜜復仇

2001 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽於 4 月 6 日中午起在有「紅館」之稱的台北體育館登場。最受台灣球迷青睞的「黑寡婦」珍娜李在缺席一年後，擺脫傷痛，捲土重來，再度使安麗盃這項號稱「最美麗的春天饗宴」，注入了一股活力。另一方面，主辦單位以「玫瑰心，撞球情」的柔性口號[371]，再度將賽事結合公益活動，企圖將球場上美的焦點搬移到場外，製造更多的話題。4 月 5 日下午，參賽的 12 名女在台北西門町徒步區參加一項名爲「少年仔！Don't Give Up」的活動，內容包括簽名會、簽名商品與簽名球桿義賣、撞球擂台賽等等；義賣所得全數捐給勵馨基金會，作爲成立「另類學校」的營運基金，而撞球擂台賽獲勝的球迷，則獲得與 12 名女將同場競桿的機會（董增華，2001：1）。

經過三天的賽事後，賽球最被看好的東西兩大天后柳信美與費雪在冠軍決賽碰頭。柳在滿場觀眾加油聲中，一開賽就氣勢如虹，取得 6：1 大幅領先，眼看柳就要以懸殊的比數，拿下生涯的第一個安麗盃冠軍頭銜；未料，柳在第八局出現一個 9 號球的致命失誤，讓費雪重現一線生機，展開反撲。第九局，費雪打進 1 號球形成「吊球」，沈穩的費雪將桿尾抬起，所有的人都以爲她要打一個「mass'e shot」，未料她竟然直接用「長桿跳球」，只見母球飛起，成功地解到 2 號球，母球在碰到 2 號球之後竟然橫移，撞擊另一顆子球再將 9 號球碰進；這一球結合了長桿跳球、母球開侖球（母球借球）、組合球、子球開侖球（子球借球）打法，可謂花式中的花式，讓現場爲柳加油的地主觀眾也不禁發出長長的驚嘆聲。此後，費雪逐漸將比數追上，兩人拚戰至尾局，柳拚 1 號球沒進，費雪接手後吃完檯面上 7

[371] 這口號之創意源自 1999 年奧斯卡最佳影片「美國心，玫瑰情」(American Beauty)。

顆球，終場 11：10 獲勝，在四年參賽中第三度登上后座，並贏得二萬美元獎金。賽後，風度翩翩的費雪稱讚柳信美是個偉大的對手，讓她打了生涯中最刺激的冠軍賽（董增華，2001：1）。回想起 1999 年在西班牙世錦賽的冠軍戰，費雪當時就是以 10：11 輸給柳信美，只不過這次由費雪勝出；相信這兩場冠軍賽，都是讓費雪與柳信美兩人一輩子無法忘懷的好比賽。

費雪「化不可能爲可能」的能力，也再度透過電視轉播，讓全國球迷看得如癡如醉。根據 AC Nielsen 的調查，這屆比賽創下安麗盃開辦以來最高平均收視率的紀錄，三天的馬拉松轉播，平均收視率達到 0.96，而最後一天的 7 段節目，收視率都在 1 以上，且站上全國所有有線電視排行榜的前 20 名，而冠軍戰與季軍戰更以 2.60 及 1.96 分居了有線電視收視率排行榜上的前兩名（撞球運動雜誌編，2001d：1）。

圖 6-6：還是 Alison Fisher

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：沉穩的 Alison Fisher 三度拿下安麗盃后冠.。

伍、2002 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽

2002 安麗盃雖然於 4 月 5 日起才正式登場，但協會與安麗從 3 月 29 日起就開始在高雄市、台南市、台中市、新竹市等地撞球場舉辦 4 場「前進奧運 2008，撞球加油」的全國巡迴聯名會[372]，並爲即將展開的安麗盃暖場；本屆參賽選手，包

[372]這 4 場聯名會分別在高雄市明華路的「小陳花式撞球館」（3 月 29 日晚上）、台南市中華東路的「法肯撞球運動館」（30 日下午），台中市文心路的「第五大道運動概念館」（31 日下午）、新竹市

括台灣的陳純甄、張瓊文、南韓金佳映、瑞典 Helena Thornfeldt 以及美國 Monica Webb 都參加了這項意義非凡的聯名會活動，期望藉民眾連署，籲國際奧會重視此一提案，將撞球列入 2008 奧運的競賽項目[373]。4 月 4 日晚上，聯名會活動移師至台北微風廣場，安麗盃 12 金釵與當紅偶像藝人李威、江宏恩、黃維德均出席現場簽署，共同推動將撞球列爲 2008 奧運正式項目，使整個活動進入最後高潮。主辦單位所安排的專業主持人，成了 12 位選手與球迷的橋樑；費雪、柳信美、陳純甄等人輪番上台與球迷玩遊戲、送獎品，讓球迷們雀躍不已，爭相與心目中的偶像合影，掀起另一股「安麗」的流行風潮（撞球運動雜誌編，2002d：1）。

4 月 5 日起正式比賽登場，經過爲期三天的激戰後，柳信美、陳純甄分獲三、四名，而冠軍依舊是費雪，她在決賽中以 11：3 大勝葛達，抱走冠軍與兩萬美元獎金；在費雪封后的剎那，空中撒下五彩繽紛的彩帶，全場觀眾立即報以熱烈掌聲，世界排名第一的費雪也展現球后丰采，環視全場揮手致意。費雪完成衛冕與兩次二連霸，五年中拿走四次冠軍，在安麗盃的戰績爲 30 勝 6 敗，勝率更是所有選手之最，創下難以超越的「費雪障礙」（民生報，2002-04-08：B1 版）。

陸、2004 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽

2003 年，安麗盃因 SARS 停辦，球迷經過兩年漫長的等待，終於又可一睹 12 位天后級的選手一較高下。除了精采的賽事外，協會與安麗於 2003 年合作推動的安麗盃「撞球菁英種子培訓計畫」，也於此年發芽，誕生了兩位撞球界的明日之星。這兩位首次獲得安麗盃撞球菁英獎助學金的青年好手，一位是 2003 世錦賽青少年組亞軍張榮麟，另外一位則是 2003 年全運會女子組撞球 9 號球個人組冠軍張舒涵；希望藉由此計畫，幫助台灣未滿 22 歲之撞球選手，使撞球界培養傳承新世代，募集更多有潛力的新星加入，孕育下一位台灣撞壇的趙豐邦、柳信美。4 月 22 日下午 2 點，協會與安麗於亞太會館的進行安麗盃撞球菁英計畫頒獎典禮，以及公佈安麗盃選手名單；3 月 24 日更於京華城 B3 地心引力廣場舉辦「誰來挑戰！2004 安麗盃」擂台會活動[374]，藉以炒熱安麗盃（撞球運動雜誌編，2004d：1；2004e：

經國路的「休士頓撞球場」（31 日晚上）舉行。聯名會活動內容包括，選手表演賽、有獎問答、球星簽名及觀眾簽名連署。

[373]包括撞球在內，當年有六項運動爭取加入北京奧運，最後國際奧會於 11 月在墨西哥舉行的特別年會中敲定。

[374]包括柳信美、陳純甄、南韓第一球后金佳映、首次參賽的美國「丹佛美女」Megan Minerich、以及偶像藝人團體 B.A.D.都出席這項活動，爲即將開打的安麗盃熱身，陳純甄和身價上百萬的球桿一亮相便成爲焦點，南韓金佳映以台、韓、國語三聲帶向大家問好，著低胸緊身衣亮相的 Minerich 令人驚艷，世界第一的柳信美則贏得最熱烈的掌聲，而穿插在比賽中的有獎徵答活動，也爲現場帶

1）。

這屆安麗盃於 2004 年 4 月 30 日至 5 月 2 日[375]在台北紅館舉行，照例邀請 12 位天后級選手參賽，外籍選手包括 WPBA 排名第一至第五的費雪、Karen Corr、Helena Thornfeldt、珍娜李、Monica Webb，以及美國職業會新秀「丹佛美女」Megan Minerich，日本排名第一的梶谷景美、南韓排名第一的金佳映，而台灣獲四個參賽名額，包括協會保送的柳信美、陳純甄，以及透過選拔賽而首次入選安麗盃國手的賴慧珊、林沅君（撞球運動雜誌編，2004d：1）。

本屆賽事總獎金提高百分之二十，冠軍獎金從原來 2 萬美元提高爲 2 萬 4 千美元，也使各個選手摩拳擦掌，希望一舉拿下冠軍獎盃及獎金。此外，主辦單位也別出心裁，首次嘗試鮮橘色的球檯布以及白色的球檯，希望能帶來不同的視覺享受[376]。

圖 6-7：遲來的冠軍

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：柳信美以 11：2 懸殊的比數打敗宿敵 Fisher，拿下個人第一座的安麗盃冠軍。

最後決賽，由預賽「吊車尾」晉級的柳信美對上唯一每屆安麗盃都打進冠軍

來一波波高潮（民生報，2004-04-25：B5 版）。

[375]爲了避開總統大選，所以舉辦日期較往年晚。

[376]白色球檯的構想來自於某化粧品廣告，女主角搭配白色撞球檯，負責比賽轉播的緯來體育台看到這則廣告後，直覺「畫面很美、很符合安麗盃的感覺」。協會於是花了 20 萬元訂製了五張新球檯，但選手反應極差，原因是球檯布顏色太亮、會反光，瞄點時很辛苦，容易造成失誤，這使得大會在第一天賽後緊急換回制式的藍色球檯布（聯合報，2004-05-01：D7 版）。

戰的選手，也就是柳的宿敵費雪。巧的是，這正是三年前「費雪對決柳信美」的老戲碼；三年前柳慘遭逆轉，到手的冠軍卻被費雪活生生地拿走，因此，這次柳決定不給費雪任何喘息的機會，以自己最擅長的開球，最後以 11：2 擊敗尋求三連霸的英國費雪[377]。這次上帝不再眷顧費雪，費雪有如中邪一般，安全球、解球以及準確度都失去水準，遭遇生涯空前的挫敗。而身經百戰、頂著世界排名第一的「台灣阿美」已拿下無數冠軍獎盃，但始終與安麗盃冠軍無緣，這次終於打破「零」冠軍的魔咒，風光地奪得首冠。**柒、2005 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽**

2005 安麗盃於 5 月 6 日至 9 日，一連四天在台北市紅館舉行，這是舉辦多屆以來，首次將賽程從 3 天拉長爲 4 天，精采的季軍賽與冠軍賽更破例在周一晚間舉行。協會、安麗、緯來這次以「新花綻放」爲主題，推出一系列的活動。除了持續頒發獎學金激勵台灣新生代選手追求佳績外，更首度舉辦一項「安麗盃撞球甜心選拔賽」，號召各地熱愛撞球的年輕女生投入。這項選拔賽於 4 月 30 日、5 月 1 日一連兩天在台北市京華城 B3 地心引力廣場舉行，吸引了超過百位來自台大、淡江等各大專院校女同學，前三名得主[378]可以在安麗盃表演賽中與球星們同場競技，希望透過此活動，能帶動更多新生代投入撞球的行列，更進一步躍上國際的舞台。

本屆參賽選手除了安麗盃的常客外，也出現不少新臉孔，包括台灣的張舒涵、外型搶眼的美國選手 Jennifer Barretta[379]、號稱「奧地利天才少女」的 Jasmin Ouschan、以及比利時司諾克好手 Wendy Jans（撞球運動雜誌編，2005e：1）。

這屆賽事的冠軍戰成爲新舊世代的對決，由連續七屆晉級決賽的「撞球皇后」費雪和「南韓小魔女」金佳映擔綱。首度闖進決賽的金佳映，還是無法跨越「 費雪障礙」，以 6：11 敗給費雪，屈居亞軍，而費雪再度重溫冠軍滋味，得到安麗盃的第五座冠軍獎盃（撞球運動雜誌編，2005f：1）。

捌、2006 安麗世界女子花式撞球錦標賽

安麗盃世界女子花式撞球邀請賽在協會、安麗公司、以及緯來體育多年來的

[377]巧的是，費雪 1999 年在世錦賽 3 連霸美夢就是被柳信美粉碎。
[378]這項選拔賽中分爲技術球以及衝球兩個項目，技術球依照完成 3 種不同難度給分，而衝球就是比衝球數，在經過一番激烈的拚鬥之後，最後聞逸非、吳婉琳與楊依寧等 3 人脫穎而出（星報，2005-05-02：16 版）。
[379]Jennifer Barretta 擁有「費城健身小姐冠軍」頭銜，2003 年加入美 WPBA 後大放異采，除了成績都在前段班外，她勻稱的身材與電影明星般的臉龐，更讓人印象深刻。

努力經營下，終於得到 WPA 的肯定，特別把 2006 年安麗盃的等級從過去的邀請賽提升爲正式的世界女子花式撞球錦標賽，並擴大參賽的名額，從以往 12 人成長到 48 人，讓更多世界級的女子撞球高手都能來台獻技與交流，同時，爲了能對世界女子花式撞球運動做出更多的貢獻，協會特別透過涂氏運動經紀有限公司向 WPA 申請連續三年來台舉辦，讓安麗長久以來支持女子花式撞球的用心得以繼續發揚，期待再造女子撞球風潮。自此年開始，「安麗盃」成爲 WPC 女子組的代名詞。

圖 6-8：2006 安麗世界女子花式撞球錦標賽冠軍金佳映

資料來源：筆者與金佳映合影於 2007 安麗盃會場

這項賽事於 3 月 1 日至 3 月 5 日在台北紅館舉行。冠軍戰再次上演 2004WPC 的戲碼（2005 年女子組停辦一年），由柳信美對戰金佳映，而「韓國小魔女」似乎成了「台灣天后」的最大剋星，柳以 8：11 失利，連續兩屆 WPC 受阻於金佳映，而金佳映也成爲 WPC 史上第三位衛冕冠軍的選手。

圖 6-9：安麗盃世界錦標賽新面貌

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：2006 年安麗盃成爲正式的世界女子花式撞球錦標賽，爲呈現新面貌，主辦單位邀請 6 位選手出席，代表參賽版圖擴及世界各地六大洲。

圖 6-10：安麗盃精彩 10 年

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明： 2007 年，安麗盃邁向第十年，開幕典禮後，（左四起）協會理事長涂永輝、WPA 會長 Ian Anderson、安麗總經理陳惠雯、緯來電視網總經理與 2007 安麗盃 48 位會內賽選手合影。

第四節 撞球與亞運

壹、1998 年曼谷亞運

二次大戰後，參加 1948 年倫敦奧運的國家由 5 國增加爲 14 國，亞洲業餘運動協會就此應運而生，第一屆亞運遂於 1951 年 3 月在印度首都新德里開幕，爲遠東運動會的延續與擴大。雖然亞運的問世比奧運慢了半個世紀，但是進步幅度卻不下奧運，對推展亞洲地區的運動風氣、體育水準有其不可磨滅的功勞，同時，四年一度的亞運會也被視爲當今國際體壇僅次於奧運、泛美運動會之後的重要大型運動會（蘇嘉祥，1999；吳俊升，2006b：94）。

撞球運動項目從首屆新德里亞運到第十二屆日本廣島亞運都未被列爲正式比賽項目，直到第十三屆泰國曼谷亞運，撞球終有機會浮上台面。首先，曼谷在北京亞運時，爲承辦權和台北爭得你死我活，主要是看中電視轉播權利金，但是在取得承辦權後卻發現亞洲地區只有少數國家付得起高額權利金，而在亞運走向「奧運化」的高品質、高科技要求下，曼谷被天文數字的預算、巨幅的通貨膨脹壓得欲振乏力，但礙於國際觀瞻又不能不辦，於是祭出「認領運動項目」的新招。除了田徑、游泳、籃、足、排球等非辦不可的 22 類運動外，有意在亞運出現的運動都可透過國家或各亞洲運動聯盟和泰國談判，只要花錢認領都可能成爲比賽種類，而由協會主導的 APBU 就逮住了這個大好良機。此外，「泰國之光」James Wattana 在司諾克的領域被視爲「亞洲無敵」，無疑「金牌保證人」，也讓泰國利用承辦的地主優勢，將「撞球項目」列入正式項目[380]。

協會於 1996 年 6 月 10 日接到 1998 年泰國亞運籌委會的公文，確定 1998 年亞運已經把撞球列入競賽項目，泰國方面也要求協會給予必要協助（聯合晚報，

[380]James Wattana(1970-)，爲泰國國寶級人物，曾有多次打出單桿 147 分的紀錄，世界排名也曾於 1994 年高居第二，在泰國出入境完全不用護照，享受元首級待遇。雖然 1998 年 Wattana 世界排名從十五跌至二十四，但仍被泰國視爲亞運五面金牌的「金牌保證人」，因此泰國利用承辦的地主優勢在撞球項目設了十面金牌（由於設了司諾克，也必須設花式撞球與開侖項目）。但由於 Wattana 成名太早，享受極盡奢華的生活，疏於練球，對要求準度的司諾克比賽自然表現就不若以往，第一天名列大會第一種子的 Wattana 在單打第二輪就輸給香港選手，第三天雙打未晉前八，第五天的團體賽乾脆棄權，連一塊銅牌都未得，泰國人怒不可遏，Wattana 只好在泰國電視台痛哭向國人致歉；泰國在撞球只得四銀一銅，和理想有嚴重落差，如果讓曼谷再辦一次亞運，撞球肯定是第一個被刪除的運動。雖然 Wattana 在「陰溝翻船」，卻使台灣兵團在亞運有了舞台，在花式撞球項目大放異彩，曼谷亞運贏得三金二銀一銅，杜哈亞運贏得二金二銅。細細回想，台灣體委會、撞球界與協會應該頒一個「惠我良多」的匾額給 Wattana。

1996-06-13：05 版）。1997 年 4 月初，當時的協會名譽理事長兼 APBU 會長涂永輝參加在杜拜舉行的 WCBS 年會，同時拜訪曼谷亞運籌委會，確認亞運會撞球比賽的種類及項目，使台灣能及早著手選手培訓計畫，以發揮「組團就要奪金」的作戰原則（民生報，1997-03-18：02 版）。

圖 6-11：「泰國之光」James Wattana

資料來源：Terry Smith，1991：55

在協會、APBU、泰國亞運籌委會的溝通、協調後，曼谷亞運共設五個賽項十面金牌，即司諾克設個人、雙人和團體賽（三金），英式比利(English Billiards)[381] 設個人、雙人賽（二金），花式撞球 8 號球設個人、雙人賽（二金），9 號球設個人、雙人賽（二金）、開侖設個人賽（一金），在雙人賽採兩人輪流出桿方式，進球可續桿，而團體賽則採三人總分制，誰先搶到預定總分誰獲勝。在確定亞運撞球運動項目後，體委會便開始展開全力輔導培訓作業，已確保這項「奪牌機率」最大的運動之相關培訓作業能及早開始。1997 年 9 月，奧亞運專案小組針對曼谷亞運奪牌重點項目開會研議，爲亞運會全力備戰，首先登場的便是撞球，協會代表及專案小組成員都出席會議。1997 年 12 月 23 日，協會召開理、監事會議，由理事長莊村徹擔任主席，會中擬定四階段亞運選拔及培訓計畫[382]，經過會中討論後

[381]用司諾克大球檯打三顆星，類似開侖打法。

[382]角逐曼谷亞運之花式、司諾克第一階段選拔賽於 1997 年 12 月 27 日開始，分別在北市國際撞球場、統領撞球俱樂部展開。花式共計 16 位出線，其中 12 位爲選拔產生，爲趙正榮、溫翰尉、楊清順、潘聖平、康進清、方小郎、許文連、林申勇、吳哲人、范仕崗、楊東裕、洪祿恭，而另外 4 位爲該年在國際賽戰績煌輝而獲保送，爲趙豐邦、李昆芳、張皓評和黃焜璋。在英式司諾克部分，

通過。在體委會、體總、奧會、協會整合資源下，進行長達一年的「四合一運作亞運奪金培訓計畫」後，最終台灣代表團名單爲總教練蕭永熙、花式撞球教練陳爲志、司諾克教練張其堯，花式撞球選手楊清順、趙豐邦、張皓評與賴嘉雄，司諾克選手選手李昆芳、夏揮凱、洪仲明、周文憲、許宏明與郭哲安，開侖選手林申勇與楊要輝[383]（吳俊升，2006b：94-96）。

在亞運賽前，全國體總就曾多次評估台灣亞運代表團最新戰情，將參賽的運動種類分爲三級，撞球總是被列爲有奪金實力的第一級。而協會內部也進行參賽評估報告，這份未公開的報告提到撞球是項屬性特殊的競技運動項目，評估方法亦截然不同於其他運動項目，惟依其技術面及穩定性取得平衡點作爲評估之依據，評估台灣在花式撞球項目至少有 3 金 1 銀的實力[384]。此外，協會副理事長，同時也是 APBU 會長以及 WCBS 執委的涂永輝，於 1998 年 3 月 2 日出席由 WPA、WSF、UMB 在英國布里斯托世界英式職業總會所共同召開的聯席會，討論撞球加入 IOC 後未來的發展大計，在會議首日討論了亞運撞球賽的分工問題，並作成決議，除了決定亞洲英式、花式和開侖三個聯盟於 1999 年 12 月底前完成整合外，更將曼谷亞運撞球賽花式撞球部分由 APBU 負責，亞運撞球賽指定比賽球檯的標準、比賽規則等周邊問題亦由 APBU 負責，這對台灣不啻是一項大利多；由於涂永輝身兼 APBU 會長，自然就取得曼谷亞運會花式撞球賽的主導權，而比賽用指定球檯[385]以及相關比賽辦法既然能由協會掌控，意味著台灣選手可更早熟悉球檯特性、球檯布速度及顆星等反應情形，對台灣選手的表現及奪標形成更爲有利的

有 15 位選手取得培訓資格，比賽採分組循環賽，出線選手有張其堯、周文憲、方小郎、葉興樑、郭哲安、劉俊忠、李宜先、紀乃霖、吳哲人、辜志偉、洪仲明、張健文、黃中堅、吳孟翰、溫翰尉（吳俊升，2006b：95）。

[383]在經過一年「亞運奪金培訓計畫」後，卻爆發「漏報名」之烏龍事件，使台灣代表團元氣大傷。撞球隊本有 16 名選手，教練依 4：1 的比例配置有 4 人，但是執行教練蕭永熙在中華奧會調查的申報資料中，只填寫 12 名選手的參賽項目，另外 4 人方小郎、黃焜璋、鍾前德、辜志偉的報名項目則是空白的，我奧會就依此打字向泰方報名，作業時也未發現其中有問題，直到蕭永熙打算更換陣容，才驚覺出現「幽靈人口」，方小郎等 4 人集訓多時，最後卻無法出賽，如此一來，教練名額也得減少一名，撞協向奧會建議刪除劉俊忠，留下蕭永熙、陳爲志和張其堯，撞球代表隊也減少 5 人，而當年若未漏報 4 人，是否會讓台灣代表團當年得牌數更爲突出，當然永遠不會有答案（民生報，1998-12-01：01 版）。

[384]然而由於我在第六屆亞洲錦標賽包辦前三名，第七屆亞洲錦標賽得亞軍，加上 1997 世界錦標賽又於芝加哥取得三個亞軍榮歸，協會更將我戰力提升一級，鎖定 8 號球、9 號球個人賽及雙人賽的四面金牌。

[385]協會透過涂永輝主導的 APBU，推薦國產「歐立歐」球檯作爲亞運指定球檯，因爲當時在台灣舉行的國際賽，包括亞洲盃、世界盃，PEACE 盃及職業撞球大賽，都是採用「歐立歐」撞球檯，台灣選手對其適應性良好。這也是有史以來，首宗台灣製運動器材成爲亞運會指定的比賽用器具，對台灣運動製造業具有正面意義（雲大植，1998b）。

情勢（雲大植，1998a；吳俊升，2006b：94-96）。

台灣選手在曼谷亞運會 9 號和 8 號球個人、雙人賽項目，都名列大會第一種子[386]，對奪標增添利多，但由於台灣在先舉行的司諾克、開侖都紛紛敗下陣來，爲了安撫軍心、激勵士氣，總教練蕭永熙卸下「兵權」，以爲四名選手漏報事件負責，並由張其堯、陳爲志兩位教練聯合帶領。

花式撞球首先登場的項目是8號球，過去連續五年排名第一的趙豐邦卻與1998年世界排名第一的日本隊高橋邦彥狹路相逢，被視爲冠軍殊死戰，勝者有極大的機會稱王。

> 趙豐邦與日本名將高橋是 8 號球個人賽奪標兩大熱門，兩人提前在準決賽碰頭，惡鬥難免，趙豐邦賽前心理承受奪金的壓力不小，一開賽就表現失常失去節奏，高橋取得 6：1 領先。趙豐邦逆轉的關鍵在中場，絕不放棄的信念督促著趙豐邦步步為營，毫不放鬆，靠著高橋中場一次失誤，趙豐邦一鼓作氣將比數逼成 8：9 落後，情勢頓時緊張起來，高手纏鬥氣氛相當凝重。關鍵的第 18 局，高橋再一次意外失誤，影響作戰心理，趙豐邦把握機會以 9：9 逼和高橋，兩人重新對決，10：10 平手進入最後一局。第 21 局輪趙豐邦開球，全場有 6 次開球局未進球，使趙豐邦顯得特別小心，不過這一次幸運之神眷顧了趙，也開啟了他奪金的希望之門，趙豐邦開球局進球，一路順利搶進 8 號球，終場以 11：10 氣走高橋晉級決賽，當下讓日本職隊員楞在當場，無言以對。（民生報，1998-12-11：03 版）

1998 年 12 月 10 日，對台灣撞球界可說是意義重大的一天。趙豐邦在逆轉打敗日本高橋後，決賽時以 13：6 擊退新加坡陳中文，奪得花式撞球 8 號球個人賽金牌，也是台灣在亞運會奪下的第一面撞球金牌。接下來的 8 號球雙打賽，台灣的趙豐邦／楊清順及張皓評／賴嘉雄兩組人馬都打進決賽，金牌之爭形成兄弟鬩牆戰，張／賴組最後以 11：7 獲勝摘金，趙／楊組獲銀（董增華，1998：1，4）。

9 號球雙打是第三個花球的比賽項目，張／賴組與趙／楊組再度打入四強，原

[386]名列前兩種子可在首輪輪空。在五個賽項中，台灣最具奪標實力爲 9 號球和 8 號球，這兩項台灣在個人賽和雙人賽都有兩組選手參加，9 號球個人賽楊清順爲第一種子，趙豐邦爲第二種子；9 號球雙人賽趙豐邦/楊清順爲大會頭號種子，日本高橋邦彥／山本久司爲第二種子，而台灣另一組張皓評／賴嘉雄爲第三種子。
8 號球個人賽，同樣是楊清順和趙豐邦兩人出賽，爲大會一、二號種子；跟 9 號球一樣，趙豐邦／楊清順在 8 號球雙人賽爲第一種子，張皓評／賴嘉雄爲第三種子（民生報，1998-12-06：04 版）。

本寄望有第三金入帳，未料趙／楊組以 6：11 不敵菲律賓羅米歐/瓦利，季軍戰趙/楊更以 5：9 敗在泰國隊手中落敗。而張／賴組在決賽未能延續在 8 號球雙打賽摘金的氣勢，以 2：13 慘敗給菲律賓，僅獲一銀牌（董增華，1998：1，4）。

> 曼谷亞運是第一次感受到打球不是為自己打，更是為了給同行隊友一個交代而倍感壓力。在 9 號球單打賽前，趙豐邦已獲 8 號球單打金牌，張皓評、賴嘉雄獲 8 號球雙打金牌，而以我的實力卻僅獲 8 號球雙打銀牌，心裡當然不是滋味，所有在 9 號球單打開賽後，我化悲憤為力量，終於過關斬將闖入決賽，對上當時世界排名第一的高橋邦彥。（楊清順，2002：36）

最後一項的撞球項目就是 9 號球單打賽，這項比賽共有 12 國 22 位選手參加，趙豐邦、楊清順師徒兩人雙雙打入四強，最後由楊在冠軍戰對上 13：9 打敗趙的高橋邦彥，高橋一開始就以 9：4 遙遙領先，在每人輪流開球的賽制下，高橋領先五局可說是勝券在握，但被逆轉的厄運似乎跟著這位剛出爐的世界冠軍，楊在比賽中場過後展開驚人的爆發力，高橋在巨大壓力下反而出現失誤，使楊一口氣追成 9：9，從此氣勢轉到楊這邊，由領先到落後的高橋亂了方寸，楊最以 15：11 獲勝，拿下 9 號球個人賽金牌，與師父趙豐邦的 8 號球個人賽金牌相互輝映，而趙也以 11：1 打敗地主選手傅查連，爲自己再添一面銅牌（董增華，1998：1，4；民生報，1998-12-19，02 版）。

曼谷亞運新增競賽項目撞球，不啻是主辦國泰國爲自己量身打造的運動項目，沒想到受惠者卻是台灣；台灣在花式撞球四項比賽中贏得三金二銀一銅，雖然掉了一金，但與賽前評估差距不大，在十個參國中排名第一，其中趙豐邦一金一銀一銅，張皓評、賴嘉雄各一金一銀，楊清順一金一銀，參加花式撞球的四名選手得牌率百分之百，戰果十分豐碩，這項長期在台灣被扭曲、誤解的運動終於得以在亞運開花結果。

貳、2002 年釜山亞運

第十四屆亞運移師至南韓釜山舉行，但卻傳出撞球可能被摒除於正式項目之外的消息，這讓協會及涂永輝十分不安，而以馬來西亞、日本爲首的 ABSF(後來改名爲 ACBS)亞洲英式撞協及 ACBC 亞洲開侖撞協也很緊張[387]。撞球在釜山亞運

[387]因爲按照曼谷亞運的成績，如果沒有撞球，台灣會少三金二銀一銅，大馬少一金一銀，日本少一銀二銅，泰國少五面獎牌，而撞球共有 30 面獎牌，是許多亞洲國家重要戰場。

設項最大的障礙來自韓國撞球運動協會(KBSA)多年的內鬥[388]，此外，亦有許多變數[389]使撞球運動的設項充滿不確定性，這讓涂永輝憂心忡忡，決定透過他在國際撞壇的影響力介入，力圖扭轉劣勢。

1999 年 3 月 18 日上午 9 時，當時身兼 WCBS 副會長暨 APBU 會長的涂永輝，與 WCBS 會長 Sindhu Pulsirivong（泰國籍）、WCBS 執行委員暨 UMB 會長杜邦（比利時籍）、WCBS 執行委員暨馬來西亞撞球協會會長程偉揚、APBU 運動執行總監藤間一男、日本撞球協會秘書長西尾學等，在 KBSA 會長任英烈的引領下，一同拜訪了韓國國民體育科學研究院院長張周鎬，並於同日下午拜訪了韓國體育會選手村村長金鳳燮及韓國國會秘書長朴實，強烈表達了爭取撞球運動成爲釜山亞運會正式比賽項目的意願。在訪問中涂等人表示，韓國主辦單位在舉辦撞球比賽方面應參考 1998 年曼谷亞運會的方式辦理，而其他技術性問題則可由亞洲三個撞球聯盟，也就是掌管司諾克的 ABSF、掌管開侖撞球 ACBC、以及掌管花式撞球的 APBU 協助解決。雖然韓國各界都贊同撞球是一運動項目，應該將其列爲正式比賽項目，但因在南韓，撞球還背著負面形象，加上 KBSA 仍非南韓奧會成員，競爭力大打折扣，連 KBSA 都不奢望撞球能在釜山亞運設項。更嚴重的是，KBSA 在組織上，人人爭出頭，以致影響統一、團結，使得撞球到了 1999 年仍未被列入 2002 年釜山亞運會的比賽項目；由於釜山亞運會比賽項目的最終決定日應在賽會舉辦的前兩年，尚有足夠時間讓 KBSA 整合其內部的對立，因此，涂永輝等人強烈要求 KBSA 應儘速解決這個問題，創造撞球運動加入釜山亞運會的契機，否則三大亞洲撞球聯盟也將停止 KBSA 之一切權利。在整個訪問行程中，Sindhu Pulsirivong 指出 1998 年泰國已舉辦撞球比賽，加上馬來西亞會長程偉揚也表示 2006 年吉隆坡亞運會[390]一定會將撞球列爲亞運正式比賽項目，若這當中的 2002 年釜山亞運會不辦撞球比賽，對於世界撞壇而言，韓國將成爲一大罪人；涂永輝更提出保證，如果南韓同意將撞球列入正式競賽，除了南韓的強項開侖外，屬於弱項的花式撞球與司諾克將由台灣及泰國提供支援。與會人員並要求 KBSA 會長任英烈儘快安

[388]南韓撞協內鬥多年，導致南韓撞協在當時仍不是南韓奧會成員，在南韓體壇競爭力大打折扣。

[389]首先，釜山市長想改寫亞運紀錄，希望將項目增至 38 項（曼谷亞運 36 項），但亞奧會尚未同意，若能說服亞奧會，那撞球有機會。其次，南韓奧會主席金雲龍欲競選 IOC 會長，積極籠絡亞洲 IOC 委員，交換條件是讓卡巴迪（南亞流行運動）入釜山亞運。

[390]卡達首都杜哈後來取代原先被看好的吉隆坡，得到 2006 年亞運承辦權，關鍵人物是亞奧主席阿罕穆德，他於 2000 年在參加亞洲奧會(OCA)執行委員會議、年會期間接到來自科威特的一通緊急電話，正在參加回教聯盟會議(OIC)的科國總理以強硬口氣要求阿罕穆德一定要輔選杜哈，於是阿罕穆德逐一會見各國主席或代表，示意幫忙讓杜哈取得承辦權，吉隆坡因此被做掉。受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。

排參觀釜山亞運會的舉辦場地及其他設施，以作爲舉辦撞球比賽的評估參考（撞球運動雜誌編，1999c：3；顏正美，2000a：2）。

1999 年 7 月 29 日，KBSA 完成改選，在 APBU 的運作下，由和涂永輝關係良好的金榮宰當選 KBSA 會長，涂特赴南韓，要求金榮宰爭取並促成撞球列入釜山亞運正式競賽，獲得正面回應，涂並交給金榮宰一份有關亞運撞球賽的計畫書，計畫書內容在「項目方面」一項提出將設司諾克(含全能)、開侖及花式撞球(含 8 號、9 號球）三項，設金牌十四面，有別於曼谷的是開侖、花式加入女子組比賽，這份計畫書並由金榮宰送交亞運籌委會，也於 10 月在南韓奧會召開會議時提出申請（劉家瑜，1999a）。

爲了使釜山亞運籌備委員會瞭解撞球，並儘速將撞球列入比賽項目，涂永輝充分利用自己的「台灣經驗」，透過 APBU 的管道與南韓撞球協會合作，於 1999 年 10 月 5 日至 9 日在釜山舉辦了一項「釜山亞運會撞球表演賽」[391]。涂更利用此賽事的時機，以 WCBS 副會長及 APBU 會長的身份，率同 APBU 副會長井上彰、運動總監籐間一男、ACBC 會長西尾學，以及泰國、新加坡、印尼、香港等與賽國領隊造訪「第十四屆釜山亞運競技大會組織委員會」，由該委員會事務總長郭滿燮，及競技本部部長洪祥杓出面接待。雙方相談甚歡，組織委員會方面表示將「第十四屆亞運會納入撞球比賽」的方案呈送亞奧理事會(OCA)，只待 OCA 召開會議確認該方案便可通過，而該組織委員會對此案通過也表示樂觀（撞球運動雜誌編，1999j：1）。

原本被釜山亞運排除在外的撞球，在協會與涂永輝的努力下終於出現生機。於 2000 年 11 月 12 日，涂收到 KBSA 會長的通知，確定「撞球列入 2002 年釜山亞運競賽項目」，不久也確定 2006 年的卡達杜哈亞運有撞球項目，無非爲當時台灣撞球運動的推展打下一劑強心針（顏正美，2000a：2）。

然而，原定要設四面花式撞球金牌、四面司諾克金牌及兩面開侖金牌的釜山

[391]這項「釜山亞運會撞球表演賽」分爲「9 號球男子組」、「9 號球女子組」、及「開侖」，共有台灣、日本、韓國、新加坡、印尼、泰國、馬來西亞、越南等國參加。台灣有 15 名選手參加，開侖選手有開侖委員會主委楊要輝、林申勇、張建文、康進清及原永國；花式撞球男子選手有林光藝、劉詩源、郭柏成、林文智、謝明恆；花式撞球女子選手有柳信美、高淑品、林英雅、張瓊文、黃俞鳳。最後柳信美在「9 號球女子組」決賽以 7：5 擊敗日本高木真樹子，贏得冠軍；林文智則在「9 號球男子組」獲得第三；在「開侖」項目，比賽項目爲「三顆星」，採單敗淘汰制，台灣四位選手皆敗在韓國選手手下，只有長期旅韓的選手原永國拿到二連勝（第三戰落敗），名列第九（撞球運動雜誌編，1999j：1）。

亞運，卻半路殺出了程咬金；掌管司諾克的 ABSF 亞洲英式協會，竟自行更名爲亞洲撞球總會(Asian Confederation of Billiard Sports，ACBS)，並逕自加入亞洲奧委會，企圖凌駕在亞洲其他撞球組織之上；更令人氣憤的是，ACBS 竟以負擔所有的比賽經費與製作球檯的技術爲條件，要求亞運籌委會 2002 年亞運只須設五面英式金牌即可，花式、開侖則不需要設任何金牌。爲此，涂永輝揚言要派遣 APBU 代表前往瑞士運動裁判法庭尋求仲裁，同時也不斷地對韓國協會表示關切；由於南韓發展花式撞球受台灣幫助頗多，與協會關係良好，最後南韓協會仍將三個花式撞球項目列入亞運，分別是 9 號球單打、8 號球單打、與 9 號球雙打。

雖然爭取到 3 面花式撞球項目的金牌，但這次台灣代表隊的奪牌大計卻面臨極大的威脅。在亞洲，台、日、菲堪稱花式撞球三強國，然而，日本的實力卻有逐年走下坡的趨勢，而台灣選手在曼谷拿下三金二銀一銅的佳績，抱走花式撞球王國頭銜，也讓菲律賓十分不服氣。爲此，日、菲決定要在釜山亞運派出最頂尖的高手，搶下最多金牌，來證明他們才是真正的花式撞球王國；在日本方面，經過嚴格選拔後，由 1998 世錦賽冠軍高橋邦彥及老將大橋清孝領軍，率領利川章雲、與銘朝樹，目標就是要撂下台灣與菲律賓，重振花球鼻祖的威風，日本撞球月刊更信心滿滿地以「日本史上最強隊伍」來評論這支亞運代表隊。而菲律賓代表隊在 1998 亞運兵敗曼谷，只拿到一面 9 號球雙打金牌，因此菲律賓總統親自點名，召回長期在國外打球的頭號戰將雷耶斯與布斯塔曼提，加上 Antonio Lining、Warren Kiamco、Lee Van Corteza，組成「夢幻隊伍」，旨在奪回「花式撞球王國」之美名。根據當時協會所取得的資訊，「魔術師」雷耶斯會參加 8 號球單打、9 號球雙打及開侖、司諾克；雷耶斯的 8 號球實力公認世界第一，而若與布斯塔曼提搭配打 9 號球雙打，簡直是夢幻組合，也使協會與教練團不敢大意，對於奪牌數相當保守，目標訂在至少一金（朱佩雯，2002）。

爲了選擇最優秀的選手參加這屆亞運，協會同樣把國手選拔分成四階段，過程相當繁複，而只有在四個階段的培訓排名賽都能保持在前六名者，才能晉級到最後代表隊。最後，台灣代表隊陣容除楊清順（9 號單打）外，全部換血，包括陳煌武（9 號單打）、陳維知（9 號雙打）、傅哲偉（9 號雙打）、夏揮凱（8 號單打）、黃焜璋（8 號單打）等人，都是首次參賽。

在 8 號球單打項目，台灣的「無敵鐵金剛」夏揮凱和「左手武士」黃焜璋雙雙進入最後四強；在四強賽，夏遭遇有「8 號球之王」之美譽的菲律賓魔術師雷耶斯，全場觀眾幾乎一面倒看好雷耶斯獲勝，沒想到夏竟然竟然一路壓著球王打，

最後以 9：7 打敗雷耶斯，完成連自己也認爲不可能的任務，晉級決賽。金牌戰，夏面對表現同樣傑出的隊友黃焜璋，被戲稱爲是一場 1 百萬的「網子」[392]，最後夏以 9:5 獲勝，獲得金牌，爲這次亞運行留下最精采的回憶（民生報，2002-10-04：B1 版）。

圖 6-12：「撞球之子」威震釜山

資料來源：陳修聰 提供，攝於 2002 年釜山亞運

在 9 號球單打項目，名列第一種子的「撞球之子」楊清順在亞運前奪金壓力就很大，包括來自協會、球迷、輿論的奪金期許，與他嚴格的自我要求，使他有非贏不可的壓力，而這位台灣第一的高手也果然不負眾望，打入四強。在四強賽中，楊與菲律賓 Lining 大戰 3 小時、鏖戰 21 局，最後才靠兩次精采解球，驚險地以 11：10 過關擊敗 Lining[393]，沈重的奪牌壓力讓他在賽後眼淚不禁奪眶而出（民生報，2002-10-06：A1 版）。決賽楊迎戰菲律賓 Warren Kiamco，楊一路領先，終場 11：3 大勝，奪得台灣在撞球項目的第二金，徹底粉碎菲律賓花球的三金夢（民生報，2002-10-06：A1 版）。

[392]因爲金牌獎金 200 萬元，銀牌獎金 100 萬元。

[393] 楊清順與林尼 10：10 後搶尾局，由楊衝球，林尼打了一個 Push Out，楊清順精采解進 1 號球，2 號球卻形成吊球，出乎所有人意料之外，他竟然又順利解進，此時全場掌聲不斷，因爲這是台面上最難的兩顆球，隨後楊清順穩穩吃完其餘七顆子球，經過 3 小時驚濤駭浪後，總算 11：10 力克林尼。

這次撞球代表隊在菲、日精銳盡出下，共贏得二金一銀的佳績，是台灣金牌數最多的隊伍，而楊清順的 9 號球單打，是本屆撞球比賽唯一的衛冕金牌選手；夏揮凱的 8 號球單打更成功地粉碎雷耶斯長達 11 年 8 號球無敗績的輝煌紀錄，不但震驚釜山賽場，更再度在國際舞台打響台灣花式撞球王國的名號。

參、2006 年杜哈亞運

2006 年亞運於杜哈舉行，撞球一共有十個項目，其中花式撞球有四個項目，包括男子 9 號球、男子 8 號球、女子 9 號球、女子 8 號球，而最特別是加入了女子組的賽事。

經過漫長八個半月三階段的培訓賽之後，國手名單終於出爐，男子 9 號球國手資格由吳珈慶、楊清順奪得，男子 8 號球爲吳珈慶、黃焜璋，女子 9 號球爲柳信美、譚湘玲。

由於台灣選手於 2005 年在世界撞壇大放異采，囊括大大小小 10 座國際賽冠軍，包括 WPC8 號、9 號球、青少年組冠軍及世運會金牌，令人刮目相看。但到了 2006 年 10 月，台灣選手在國際賽仍然一冠難求，4 站亞巡賽都空手而回，也爲亞運奪金之路蒙上一層陰影。憂心忡忡的涂永輝爲激勵低迷已久的士氣，特別於 10 月 22 日召集亞運、WPC 男子組、青少年組、全日本選手權的參賽國手、以及近 50 名男女職業、菁英會等好手，破天荒舉行一場盛大的「奪金誓師大會」，並邀請體委會競技處長吳俊哲到場做見證，由雙料世界冠軍「泰山神童」吳珈慶代表撞球界宣讀奪金宣言，希望在年底的四個大賽爭取最高榮譽（自由時報，2002-10-06：B6 版）。

然而，一個誓師大會似乎沒有立刻讓奪金之路變成康莊大道；當涂永輝與協會相關人員得到賽事的籤表，便感到十分詫異、憤怒，這是因爲籤表排得相當詭異、離譜，楊清順是上屆亞運的男子 9 號球的金牌得主，但卻只列第四種子[394]，而且吳珈慶、楊清順還在籤表同一邊，完全違反「同一國家選手須在籤表不同邊」的原則[395]。更離譜的是女子 9 號球項目，第一種子是中國潘曉婷，第二種子是中

[394]根據往例，上屆亞運前四名選手會被列爲一至四號種子，以男子 9 號球爲例，上屆前四名選手爲楊清順、其岩高（菲）、鄭榮和（韓）、林尼（菲），他們就是前四名種子，若選手沒參賽，就由該國選手頂替。然而杜哈亞運公布的籤表卻讓人無法理解；男子 9 號球前四名種子依序爲吳珈慶、迪盧蘭（菲）、李君宰（韓）、楊清順。誇張的是，鄭榮和明明就有參賽，卻沒有被列爲種子選手，反而是由他的隊友李君宰頂替他成爲第三種子。

[395]楊、吳兩人都在籤表上半部，將提前在 4 強遭遇，失去包辦金、銀牌機會。所有撞球單項籤表，同一國家選手皆分屬籤表上、下半部，只有男子 9 號球把台灣兩名球員排在一起，相當詭異。

國周萌萌，她們兩人直接被排進 16 強，而有奪金機會的台灣柳信美、譚湘玲以及南韓金佳映，3 人全都得從 32 強打起，最不可思議的是，金佳映與譚湘玲 32 強就先交手，這種做法根本就是要南韓、台灣先鷸蚌相爭，好讓中國漁翁得利[396]。協會認爲這次籤表是受到大會技術代表、馬來西亞撞協會長程偉揚從中作梗，企圖討好中國，因此於總領隊會議期間向大會抗議，要求能在賽前更正，以免貽笑國際。經過據理力爭後，籌委會才決定在男子 9 號球項目重新抽籤，並重新公布抽籤結果[397]；然而，在女子 8、9 號球部分，由於爲亞運會首次舉辦項目，大會聲稱「隨機抽排」，並未安排種子（民生報，2002-11-28：B2 版；自由時報，2002-11-28：B5 版）。

在女子 8 號球方面，台灣「女殺手」林沅君在八強戰以 7：6 險勝南韓車尤蘭，四強賽對上中國「9 球天后」潘曉婷，在 3：5 落後的劣勢下，以 7：5 逆轉進決賽。冠軍戰林沅君頂住壓力，演出再見一桿清檯，以 7：6 氣走金佳映，拿下亞運史上第 1 面女子撞球金牌，爲自己在歷史留名（自由時報，2002-12-10：B5 版）。

在女子 9 號球方面，「南韓小魔女」金佳映首輪意外敗給台灣的譚湘玲，中國女將周萌萌退賽[398]，有實力阻擋台灣奪金之路的，只剩中國潘曉婷。果然柳信美在四強賽就對上司諾克出身、基本動作紮實的潘曉婷。

> 潘曉婷錯失破發機會後，第 3 局 7 號球再度失手，氣勢反轉向下。第 4 局，她準備進攻 4 號球時，場內突然闖進一隻麻雀，停在球檯上，潘曉婷被這隻不速之客搞得心慌意亂，4 號球竟沒打進。柳信美趁對手陣腳不穩之際，迅速將比數拉開成 5：1，並以 6：2 先聽牌，潘曉婷雖然穩定下來，但已時不我予，阿美以一記「再見 2、9 碰」，7：3 輕鬆挺進決賽。（自由時報，2002-12-10：B5 版）

這隻麻雀爲柳信美帶來了好運，也使落敗的潘曉婷在賽後哭紅了雙眼；進入決賽，柳以 7：3 打敗馬來西牙的關雪兒，爲台灣奪下史上第一面亞運女子 9 號球金牌，也爲自己撞球生涯輝煌戰功再寫下一頁傳奇。

---

[396]以亞洲排名來看，前三名分別是柳信美、潘曉婷、金佳映，周萌萌第七，譚湘玲不到前十。但柳、金要打 32 強賽，周萌萌卻直接排入 16 強，這種籤表實在無法服眾。

[397]釜山亞運也發生過類似事件，當時近 10 個國家聯手計畫罷賽，後來大會提出全部國家都重新報名、抽籤，才讓籤表的紛爭落幕。

[398] 周和司諾克隊友田鵬飛爆發「性騷擾疑雲」後退出比賽，爲此中國台球協會全面封殺周萌萌，至今周仍無法參與任何一項正式的國際錦標賽。

男子 8 號球方面，上屆銀牌「左手武士」黃焜璋在四強賽以 7：9 敗給菲律賓老將 Antonio Gabica，只拿到銅牌。而在男子 9 號球方面，楊清順在四強賽以 7：11 敗給菲律賓 Jeff De Luna，亞運 9 號球三連霸夢碎，最後只獲得銅牌，但仍創下連續 3 屆亞運都有拿到獎牌的紀錄，總計台灣這次在撞球項目獲得二金二銅的佳績。

第五節 世界花式撞球錦標賽與 Matchroom Sport 的結合

壹、1999 世界花式撞球錦標賽－無心插柳的世界花式撞球錦標賽

1999 年，WPA 與英商運動經紀公司 Matchroom Sport（以下簡稱 Matchroom）簽約，由 Matchroom 出資 30 萬美元，於 7 月 17 日至 25 日在英國威爾斯的卡地夫(Cardiff)[399]舉辦了第一屆「世界男子職業花式撞球錦標賽」，英文名爲「The World Professional Pool Championship」，總獎金高達 25 萬美元，冠軍賽事獨得美金 6 萬美元。此項賽事邀請了六大洲 25 國家及地區[400]的 96 位高桿與賽。96 位選手主要由 WPA 所屬會員中，亞洲 APBU、歐洲 EPBU、美洲 BCA 各分配到 17 人，大洋洲 OCA9 人，南美 3 人，南非 1 人，此外，主辦單位另外邀請英國的花球選手 8 人，英式司諾克選手 8 人，北美 8 人，波蘭 8 人。其中亞洲 17 個名額依 APBU 排名，選派最佳選手赴賽。在此依據下，台灣有 7 位好手入選，他們是趙豐邦、張皓評、李昆芳、陳立偉、錢明煒、呂輝展、方小郎[401]，其中前兩位都是亞運金牌好手，此次參賽由郭梓煬領隊，所有參賽費用由選手負擔（撞球運動雜誌編，1999g：1）。

這項首次舉辦的比賽創下多項「第一次」的紀錄，25 萬美元的總獎金成爲花式撞球賽有史以來的最高額獎金，而作爲比賽場地的卡迪夫國際球館是英國最頂級的室內撞球比賽場，可供 6000 名觀眾免費進場欣賞比賽。此外，這也是世界級的花式撞球賽首次在司諾克的大本營英國舉行，幾乎全世界的好手都參與了這場盛會，這其中包括了多名世界級的司諾克名將，例如史蒂夫・戴維斯(Steve Davis)和吉米・懷特(Jimmy White)。另一個受到矚目的焦點則是 Matchroom 運用商業手法，請來在歐洲拳擊賽事最爲著名的大會司儀 John McDonald 來炒熱比賽的氣氛，

[399]卡地夫爲威爾斯首都，亦爲威爾斯第一大城，位於威爾斯南部海岸。
[400]這 25 國家及地區分別是台灣、日本、韓國、菲律賓、美國、加拿大、墨西哥、英格蘭、威爾斯、愛爾蘭、蘇格蘭、瑞典、瑞士、波蘭、德國、澳洲、義大利、荷蘭、盧森堡、丹麥、馬爾他、巴西、法國、芬蘭、俄羅斯。
[401]排名第二的亞運金牌國手楊清順因當兵，由台灣第八的方小郎遞補。

場邊並噴著乾冰，選手被當成明星，出場也皆經過精心設計。Matchroom 同時和英國運動博奕公司合作，開放賭盤，使比賽充滿更多的刺激性與娛樂效果，也和英國的「數位電視領航者」Sky TV[402]與全球最大的運動頻道 ESPN STAR Sports（以下簡稱 ESS）結合，進行實況轉播，透過 ESPN 頻道對全球超過 60 個國家播放[403]。

此項賽事採連續衝球制，在第一回合將 96 名選手分成 16 組，每組 6 人進行搶 7 局的單循環賽，每組各取前四名選手晉級第二回合。從第一天開始，台灣選手的表現就讓對花式撞球及台灣十分陌生的英國觀眾讚嘆不已，其中年僅 19 歲，剛以 1998 世界花式撞球錦標賽世界賽青少年組冠軍頭銜保送文化大學的「風城小子」[404]呂輝展表現最爲突出，以四勝一負[405]、分組冠軍姿態晉級，而方小郎[406]、趙豐邦[407]、李昆芳[408]、張皓評[409]、陳立偉[410]皆以分組第二晉級，錢明煒[411]也以分

[402]1989 年，Sky TV 開始以衛星傳送的方式在英國播送四個頻道，到了 1998 年，Sky TV 成爲英國第一個數位電視平台，播放著超過 200 個以上的頻道，成立不到十年，就成爲全世界電視科技的領航者。在台灣的觀眾也常透過 ESPN STAR Sports 看到與 Sky TV 相同的撞球節目，例如在波蘭舉行的大師賽、一年一度的 Mosconi 盃、以及 1999 年後的世界世界花式撞球錦標賽（男子組）。在 Sky TV 的官方網站中，不管是花式撞球或司諾克，他們所轉播製作的撞球比賽都有詳盡的文字報導與照片（顏正美，2001：3）。

[403]爲了電視轉播，主辦單位特定安排一個電視直播桌，即所謂的「主桌」(center stage)，因爲燈光比較強，球檯布較乾燥，而且球檯顆星彈性的差異度也較大，再加上面對攝影鏡頭的壓力，對排到主桌的選手不啻是一種嚴厲的考驗。

[404]呂輝展來自新竹，啓蒙師父是有「風城球王」之稱黃坤城，因此被稱爲「風城小子」。1997 年在師父鼓勵下轉入甲組與職業撞壇，因常與趙豐邦、張皓評、李昆芳等多位台灣高手較勁，呂輝展的球技、經驗超齡許多，1998 年一舉拿下世界花式撞球錦標賽青少年組冠軍。參加這次賽事，選手得自己出費用，而剛從高中畢業的呂輝展一下子籌不出旅費，原本打算放棄，黃坤城知道後，不僅鼓勵呂參加，甚至還幫他出部分旅費，要呂到世界舞臺看看名將的丰采。

[405]呂輝展在分組預賽以 6:7 敗給盧森堡 Steve Leisen、7:6 勝丹麥 Peter Nielsen、7:6 勝英國 Anthony Ginn、7：4 勝美國 Jeremy Jones，7：0 勝墨西哥 Ernesto Dominguez。

[406]方小郎在分組預賽以 7：2 勝世界排名第一的日本高橋邦彥、2：7 敗給德國 Harald Stolka、3：7 敗給蘇格蘭 Mike Hunter、7:2 勝英格蘭司諾克巨星吉米·懷特(Jimmy White)、7:2 勝澳洲 Lou Condo Jnr。

[407]趙豐邦在分組預賽以 7：6 勝澳洲烏地斯、7：2 勝馬爾他 Tony Drago，以 7：2 勝英國 Glenn Stevenson、7：2 勝加拿大 Ron Wiseman、5：7 敗給德國 Bernd Jahnke。

[408]李昆芳在分組預賽以 7:4 勝澳洲 Phillip Reilly、7:2 勝德國 Ralph Ecker、7:2 勝英國 Adam Lewis、7：4 勝戶田孝、5：7 敗給美國倫比(Jim Rempe)。

[409]張皓評在分組預賽以 7：3 勝英格蘭 Jon Gale、7：4 勝丹麥 Kasper Thygesen、7：2 勝美國 Charlie Williams、7：2 勝南韓鄭榮和、3：7 敗給英格蘭史蒂夫．戴維斯(Steve Davis)。其中最受注目的比賽，是張皓評對上英國司諾克傳奇人物戴維斯，由於戴維斯準度好，加上局數短，最後以 7：3 擊敗張皓評。

[410]陳立偉在分組預賽以 7：4 勝德國 Alexander Dremsizis、7：1 勝瑞士 Samuel Clemann、7：6 勝威爾斯 Samuel Clemann、7：4 勝英格蘭 Steve Knight、0：7 敗給澳洲 Quinten Hann。

[411]錢明煒在分組預賽以 7：2 勝歐洲第一高手德國歐特曼(Oliver Ortmann)、6：7 敗給瑞典 Marcus

組第三晉級，台灣選手戰績亮麗，七名選手全都打進第二回合，晉級率居各國之冠。除呂輝展以分組冠軍姿態晉級外，其他選手都是以第二名出線，唯錢明煒分組第三名。

第二回合爲 64 強單敗淘汰賽，大會依第一回合選手的成績排出一至六十四名的排序，再舉行一對一的搶九局的單敗淘汰對抗賽[412]；台灣選手表現依然讓人激賞，李昆芳、方小郎、陳立偉、呂輝展、趙豐邦、張皓評紛紛打敗世界名將，讓當地媒體對台灣選手大爲讚賞，賭盤的賠率也大幅地改變，以台灣選手最低。李昆芳在 64 強以 9：8 險勝世界排名第一的日本高橋邦彥，但在 32 強賽敗給隊友張皓評，居 17 名。有「吸血鬼」之稱的方小郎發揮其細膩的母球及開球的爆發力，在 64 強打敗以 9：3 懸殊比數擊敗美國百萬選手、兩屆世界冠軍史翠南，但在 32 強賽同樣敗給隊友趙豐邦，居 17 名。陳立偉在 64 強賽以 9:8 勝加拿大 Paul Potier，但在 32 強賽以 3：9 敗給日本戶田孝，居 17 名。呂輝展呂輝展在 64 強賽以 9：5 勝盧森堡 Steve Leisen，32 強賽以一記精彩的「4、9 組合球」，9：8 擊敗剛拿到冠中冠的德國名將歐特曼，可惜 16 強賽得以 4：11 輸給日本利川章雲，得到第 9 名與 3,500 美元獎金。「高雄幫」的師兄弟趙豐邦、張皓評表現最爲精彩，趙豐邦在 64 強賽以 9：4 力克日本名將奧村健，32 強賽以 9：7 擊敗方小郎，16 強賽以 11：8 擊敗俄羅斯選手 Evgenji Stalev，八強賽以 11：6 打敗地主選手晉級最後四強；師弟「愛國者飛彈」張皓評表現同樣出色，再度成爲許多外國選手的剋星，在 64 強賽演出大逆轉，3：6 劣勢中連下六局，最後以 9：6 擊敗瑞典 Tom Storm，32 強賽以 9：5 勝李昆芳，16 強賽更從 1：5 劣勢中連追十局，以 11：5 擊敗美國兩屆世界冠軍得主阿契(Johnny Archer)，其中包括六次清檯，七至十三局都是張一人在球檯表演，使阿契在座位上 20 幾分鐘而無法上場，令英國球迷看得目瞪口呆，全部露出一副不可置信的表情，而在八強賽張趁勝追擊，以 11：6 勝日本山本久司，晉級最後四強（撞球運動雜誌編，1999g：1）。

最後四強形成台灣和菲律賓選手的天下，原先賭盤和媒體看好的歐美名將紛紛中箭落馬。台灣選手爲趙豐邦與張皓評，而菲律賓選手則爲是素有「撞球魔術師」之稱的雷耶斯以及另一位名將巴斯塔曼提。在兩場準決賽形成兄弟鬩牆的局面，結果張皓評以 11：8 擊敗趙豐邦，而雷耶斯也在準決賽中發揮魔術戲法，一桿連清七盤，以 11：4 擊敗巴斯塔曼提。冠軍戰搶 17 局，張皓評與雷耶斯對決，雖然張皓評是身經百戰的老將，但對上世界公認的全能撞球好手雷耶斯不免有壓

Chamat 、7：2 勝英格蘭 Darren Heggie、5：7 敗給美國 Tang Hoa。

[412]由排名第一對排名第六十四、排名第二對排名第六十三，依此類推，16 強賽後搶 11 局。

力。球齡近四十年的老江湖雷耶斯，將撞球賽事變成一種藝術，如魔術師靈巧的手法不斷地在冠軍賽出現，幾次高難度的解球、薄球都出神入化，又如輕鬆打進，最後張皓評 8：17 落敗，雷耶斯奪冠並得到 6 萬美元的獎金，今天凌晨二時與菲律賓「撞球魔術師」雷耶斯在第一屆世界男子花式撞球錦標賽冠軍戰遭遇，張皓評得亞軍與 3 萬美元的獎金，趙豐邦與巴斯塔曼提並列第三，拿到 1 萬 5 千美元獎金（撞球運動雜誌編，1999g：1）。雖然台灣選手與冠軍擦身而過，但台灣選手在這場撞球界最大的盛宴中仍拿下佳績，張皓評、趙豐邦包辦了第二、三名，而台灣選手在這次世界司諾克、9 號球好手齊聚一堂的頂尖比賽中，先後擊敗許多世界名將，讓台灣選手花式撞球的實力在英國的這項大賽做了很好的宣傳，往後幾年，台灣選手成爲許多歐美選手的噩夢，許多名將紛紛患了「恐台症」，在接下來幾年的國際賽碰上台灣選手幾乎都吃癟。

最初 WPA 與 Matchroom 只簽約一年合作這項「世界男子職業花式撞球錦標賽」，「試辦」性質濃厚，未料太受歡迎，使這項賽事的影響力遠遠大於歷屆的「世界花式撞球錦標賽」與 12 月在西班牙阿利肯特市舉辦的「1999 世界花式撞球錦標賽」，因此 WPA 在第十一屆會員大會決定在 2000 年與 Matchroom 繼續合作，使卡地夫的這項賽事成爲正式的「世界花式撞球錦標賽」(World Pool Championship)，從此以後，世界花式撞球錦標賽男子組正式和女子組、青少年組分離，成爲單一獨立的賽事[413]，同時 WPA 將 1999 年 7 月舉辦的「世界男子職業花式撞球錦標賽」一併納入「1999 世界花式撞球錦標賽」，也使得 1999 年史無前例地出現兩次「世界花式撞球錦標賽」；諷刺的是，在司諾克聖地英國舉辦的這項「世界花式撞球錦標賽」，由於參賽選手人數、媒體曝光率、商業利益、以及獎金都遠勝於「正牌」的「1999 年世界花式撞球錦標賽」，因此在花式撞球的歷史上，卡地夫的這項賽事竟「陰錯陽差」、「喧賓奪主」地被認爲是 1999 年「真正」的「世界花式撞球錦標賽」。

如今看起來，這場「無心插柳」的「世界花式撞球錦標賽」意義非凡；從 1990 年 WPA 開辦世界花式撞球錦標賽（當初稱爲全球世界盃或世界盃）以來，不管是

[413]WPA 於 1999 年 12 月 4 日至 9 日，也就是於西班牙「1999 世界花式撞球錦標賽」之賽前，召開千禧年前最重要的一次會員大會，會中不但通過協會理事長莊村徹擔任 WPA 會長，更確定多項工作方針：一、2000 年至 2003 年，世界花式撞球錦標賽男子組在英國舉辦，每年總獎金爲美金 25 萬元。二、2000 年至 2001 年的世界花式撞球錦標賽女子組與青少年組在加拿大魁北克市舉行。三、2000 年在台灣舉行世界花式撞球團體錦標賽。四、2001 年在印度舉行世界 8 號球花式撞球錦標賽。五、在歐洲舉行世界長青組花式撞球錦標賽。六、2000 年 5 月在美國拉斯維加斯舉行世界花式撞球技術球錦標賽。七、2000 年世界輪椅組在比利時舉行。（撞球運動雜誌編，1999k：1）

最初的二合一賽事或 1992 年後的三合一賽事（男子組與女子組、青少年組），都未受到太多的注意，也沒有電視台願意全力投入這項運動的轉播[414]，因此無法造成全面性的轟動。隨著時空變化，花式撞球於 1990 年代後期在歐、美、亞洲各地逐漸蔚爲流行，英商運動經紀公司 Matchroom Sport 因此投入贊助花式撞球的行列，結合電視進行實況轉播，甚至開放賭盤，1999 年改制後，就立即造成轟動，連續五年的 7 月，司諾克聖地英國的卡地夫，竟成爲世界花式撞球錦標賽的代名詞，世界花式撞球錦標賽也從此和英國運動博奕公司結合，而成功的運動行銷，竟使英國一個小漁港卡地夫因爲一項賽事而成爲全球知名的城市，也因爲台灣撞球選手在此項賽事的發光發熱與全球的電視實況轉播，無形地讓這項賽事成爲台灣國家宣傳的利器。

貳、2000 世界花式撞球錦標賽－王者再臨

「2000 世界男子花式撞球錦標賽」於 2000 年 7 月 1 日至 9 日再度於卡地夫登場，總獎金 25 萬美元，冠軍 6 萬美元。台灣代表隊由身兼 WPA 會長的協會理事長莊村徹領軍，選手包括趙豐邦、楊清順、夏揮凱、張皓評、陳維知、郭伊哲，其中陳維知是首次參加國際賽。亞運金牌教練陳爲志也重掌軍旗，和黃國展隨行指導[415]（撞球運動雜誌編，2000g：1）。

預賽結束，台灣共有 5 名選手晉級，其中趙豐邦、郭伊哲、楊清順同獲 4 勝 1 負戰績，張皓評、夏揮凱則爲 3 勝 2 負，陳維知則以 1 勝 4 負成績遭淘汰，成爲台灣唯一未獲晉級的選手。64 強賽楊以 9：2 勝美籍華裔選手花永勝，張 9：4 擊敗英國 Darren Appleton、趙以 9：8 險勝德國 Ralph Eckert，「高雄幫」三人晉級 32 強。32 強賽楊以 9：8 險勝菲律賓 Leonardo Andam，趙以 9：7 擊敗波蘭 Radoslaw Babica，晉級 16 強，但張皓評不幸以 5：9 敗給墨西哥 Ismael Paez，慘遭淘汰，名列十七；此日，32 強賽爆出最大冷門，雷耶斯面對六屆司諾克世界冠軍戴維斯(Steve Davis)，因過於輕敵，以 8：9 落敗，衛冕夢碎。

16 強賽楊清順以 6：11 敗在菲律賓 Rodolfo Luat 手中，名列第九，但趙豐邦卻愈戰愈勇，在 16 強賽以 11：9 打敗德國球王歐特曼(Oliver Ortmann)，八強賽以 11：1 大勝澳洲 Johl Younger，四強賽以 11：9 打敗美國「撞球王子」Corey Deuel，

[414]1998 年世錦賽在台灣舉行，緯來體育台曾進行全程的實況轉播，但僅侷限在台灣播放。

[415]大會列出 32 位種子選手，包括第一種子「撞球魔術師」雷耶斯、第二種子美國阿契、第三種子德國蘇魁、第四種子美國華納，台灣的張皓評第五種子，趙豐邦第九，楊清順第二十。預賽分 16 組搶 7 局，分組前四名晉級 64 強之後全爲單淘汰。64、32 強賽搶 9 局，16 強賽後搶 11 局，冠軍決賽搶 21 局，這場賽事同樣透過 Sky TV 與 ESS，對全世界進行連續九天實況轉播。

進入決賽。冠軍戰趙豐邦碰上 Ismael Paez，趙一開賽就勢如破竹，利用 Paez 的連續失誤，加上出神入化的母球走位，連下 12 局，以 12：0 大幅超前，打得 Paez 毫無招架之力。一向喜歡耍寶搞笑的 Paez 此時眉頭深鎖，更不時仰天嘆氣，現場的觀眾開始同情「弱者」，只要趙開球沒進，或換手攻擊，觀眾立刻給予 Paez 鼓勵的掌聲。台北時間清晨 5 時，趙豐邦以 17：6 輕取 Paez，不但贏得世界冠軍、6 萬美元冠軍獎金以及 90 萬元國光獎金，勝局也打破紀錄（撞球運動雜誌編，2000g：1），同時也是在世錦賽第三位贏得兩次冠軍者，前兩位爲「百萬名將」史翠南（90、91 年）及「毒蠍子」阿契（92、97 年）。

1993 年，趙豐邦即以過人的膽識及抗壓性，首度贏得世錦賽冠軍，當年立即榮登世界排名第一，之後並連續稱霸五年，1998 年才由日本高橋邦彥取代，睽違七年，趙豐邦竟然在司諾克的國度演出壓倒性勝利，再度奪冠，並奪回世界第一的排名。不同的是，七年前沒有電視轉播，一般大眾也視撞球爲不良的休閒活動，趙豐邦只能默默地回國。七年後，趙豐邦卻在全球的注視下展現王者之風；透過 Sky Sports 與 ESS，英國、加拿大、波蘭、紐西蘭、奧地利、瑞士、丹麥、芬蘭、挪威、瑞典、比利時、荷蘭、捷克、馬爾他、匈牙利、羅馬尼亞、以色列等國都看到台灣選手傑出的表現，使此項賽事成爲爲台灣宣傳的重要工具（撞球運動雜誌編，2000g：1）。此外，台灣民眾隔著半個地球熬夜收看電視直播[416]，趙豐邦一路過關斬將、節節獲勝，多少觀眾毫無睡意，爭相走告，而總統陳水扁、行政院長唐飛、體委會主委許義雄更於賽後致電祝賀，七年前的受冷落與七年後的受歡迎，真有如天壤之別。

[416]此項賽事在台灣 ESPN 電視直播，收視率竟是同時間另一家轉播溫布頓網球公開賽的三倍。

圖 6-13：2001 WPC 季軍賴嘉雄

資料來源：張文炳 提供

說明：受教於「彰化球王」林錦鈴的「非凡公子」賴嘉雄，這個對世界甚至台灣球迷堪謂陌生的名字，奪得了 2001 世界花式撞球錦標賽第三名後，從此和趙豐邦、張皓評和李昆芳，成爲世界撞壇「Made In Taiwan」的正字標誌。

圖 6-14：2002 WPC 季軍楊清順

資料來源：張文炳 提供

說明：「撞球之子」楊清順打敗多位名將，得到 2002 世界花式撞球錦標賽第三名，成爲卡地夫備受矚目的焦點。而自 1999 年 WPC 在卡地夫舉辦以來，台灣選手表現亮眼，包括 1999 年張皓評亞軍、趙豐邦季軍，2000 年趙豐邦冠軍， 2001 年賴嘉雄的季軍，加上 2002 年楊清順的季軍，台灣成爲在英國 WPC 領獎席上四年都沒有缺席的代表隊伍，足以傲視全球！

圖 6-15：2003 WPC 在「台灣」

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明： 2003 年 WPC 在卡地夫舉辦，比賽期間卻在台北市街頭出現台灣選手的巨幅海報，可以想見負責轉播的 ESPN Star Sports 的用心。左起爲郭柏成、陳英傑、張斐瑋、呂展輝、趙豐邦、楊清順、傅哲偉、李昆芳。

參、2004 世界花式撞球錦標賽－決戰台灣

從 1999 年世界花式撞球錦標賽（World Pool Championship，以下簡稱 WPC）男子組賽事改制以來，五年來都在英國的卡地夫舉辦，主辦單位 Matchroom Sport 爲了拓展市場，一直有將賽事移到亞洲的計畫[417]。由於台灣選手威震英國，讓 Matchroom Sport 的總裁 Barry Hearn 於 2002 年 3 月 3 日首度訪台，參觀協會以及拜會身兼 WPA 副會長、APBU 會長的協會理事長莊村徹，與會人員尚有日本井上彰會長、浪江隆理事長、韓國金榮宰會長，莊理事長並首度要求將 WPC 移至台灣舉辦（撞球運動雜誌編，2003c：3）。另一方面，由於一場 WPC，就讓英國一個小漁港卡地夫成爲全球知名城市，更讓卡地夫成爲 WPC 的代名詞，這種透過體育賽事的行銷效果，不啻是一種是國家宣傳與城市外交的捷徑（朱佩雯，2004）；協會有感於此，也極力尋求體委會資助，希望能爭取此賽事在世界第一高樓 101 金融

[417]以 2003WPC 於英國卡地夫舉辦爲例，總計亞洲地區收視觀眾即達 3,880 萬人，潛在的利益相當龐大。

大樓舉辦，成功地複製「卡地夫經驗」，藉由運動來行銷台灣，並透過 ESS 轉播，讓台灣「花式撞球王國」的美名散播到世界各地。

2003 年年底，Matchroom Sport 與 ESS 正式向協會提出將 2004 WPC 移師到亞洲舉辦的計畫後，協會理事長莊村徹與副理事長涂永輝便開始馬不停蹄地拜訪各相關單位，如體委會、台北市政府等，並就 WPC 相關的事宜展開一連串的協調，除了尋找合適的比賽地點外，更希冀能尋找到適宜的合作贊助單位，催生這項賽事在台舉辦。由於時間十分倉促，Barry Hearn 於 2004 年二度來台、並與 ESS 節目賽事管理部(Event Management Group)副總裁楊格於 2 月 25 日拜會體委會主委林德福，2 月 26 日拜訪涂永輝，洽談 2004WPC 的細節，原則上敲定由體委會專案補助協會贊助這項比賽，協商內容包括賽事冠名權、會場廣告版面、亞洲地區現場直播廣告時數等等（民生報，2004-02-26：B5 版）。

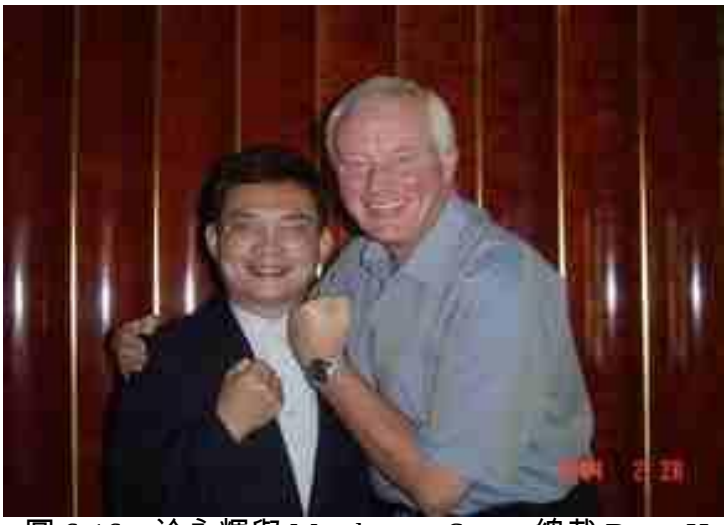


圖 6-16：涂永輝與 Matchroom Sport 總裁 Barry Hearn

資料來源：中華民國撞球協會 提供，攝於 2004 年

由於改制後的 WPC 比賽天數加長，獎金也更多，因此估計需 100 萬美元（3 千多萬台幣），才能支付 128 位選手來台九天賽期的開銷；對於邦交國未超過 30 國的外交弱國台灣，能夠藉由一項 WPC 賽事來將台灣相關的訊息傳達到世界每個角落，這樣的費用其實相當便宜。然而，這屆 WPC 最大的困難點並不是錢的問題，而是在於比賽場地的挑選。由於在英國，撞球是一項都會的、風尚的、與高貴的運動，Matchroom Sport 因此也希望在台灣整個比賽會場與周邊設備亦能維持這項運動的風格，Barry Hearns 更與 ESS 台灣及北亞洲行銷暨事業發展總監張淑媛親自走訪台北所有的場地，經過精挑細選後，選定緊鄰信義計畫區與台北 101 大樓的

「世界貿易中心展覽大樓第二館」爲 2004WPC 比賽場地，因爲這個區域與都會流行的印象相吻合。另一個挑戰就是 Matchroom Sport 希望呈現卡地夫「原汁原味」的賽事，因此將原本卡地夫場地國際級標準與規模的硬體設施，完完整整地搬移到台北市的世貿二館會場；爲此，Matchroom Sport 從英國運來兩個 20 呎貨櫃，從新加坡運來一個 40 呎的大貨櫃，包括比賽用的球檯、器材設備，就連觀眾席的椅子也都從英國遠渡重洋而來，爲的是讓進場的觀眾能夠親身體驗世界一流的硬體設施與賽事。除了硬體以外，主要的工作人員也全部移駕台灣，包括全世界最傑出的大會司儀 John McDonald、最美麗的裁判長 Michaela Tabb、最資深的副裁判長 Nigel Rees[418]。同時，這項賽事更配合英國的賭盤與作息時間，每天比賽必須要進行至台灣時間午夜 12 時過後，對於喜愛撞球的台灣球迷來說，要完整欣賞這八天的賽事，是一項嚴峻的考驗[419]。

爲迎接這項全球最高等級、總獎金最高的花式撞球大賽，ESS 規劃了一連串的行銷造勢活動，針對國內外設定不同的行銷目標。國外以大量「Taiwan」字眼的廣告來爲說明 2004 WPC 的主辦地點；國內則先以競選廣告般的手法來告知本活動的訊息，如在忠孝東路四段、松壽路等台北市人潮最多的地區懸掛活動大型看板，並於年輕人比例最高的西門町、交通繁忙的建國北路與民權東西路安插整排的路燈旗，更製作了宣傳短片在 ESPN、衛視體育台兩頻道中大量曝光，以告知比賽時間、地點及購票辦法等。ESPN 的「世界體育中心」節目也在比賽前便特別製作專題，每日播出一位台灣選手的專訪，更針對每位選手設計了不同的主題故事，在比賽前發新聞稿給媒體刊登，如「創下 WPC 參賽年齡最小的吳珈慶」的小故事等，都讓台灣的撞球迷與非撞球迷更加地瞭解地主選手，進而感受到這項大賽的氣氛；ESS 也特別邀請趙豐邦、夏揮凱、楊清順、張裴瑋與吳珈慶等五名台灣頂尖撞球好手，以主辦城市台北市爲背景，爲此賽事拍攝宣傳影片，並於 6 月底密集地在 ESPN 與衛視體育台播放，除了爲 WPC 發聲以外，更期待台灣球迷能踴躍進場爲地主選手加油打氣，一同發揮主場優勢，將冠軍獎盃留在台灣。

值得一提的是，ESS 於亞洲區總部的製作人員，特地由新加坡飛到台灣，將台灣的自然景色、名勝古蹟[420]與人文風情，以及水果、蝴蝶蘭、台灣鯛、烏龍茶、

[418]來自蘇格蘭的 Michaela Tabb 與來自威爾斯的 Nigel Rees 連續第六年在 WPC 擔任裁判，與 John McDonald 一樣，他們都是爲了這項世界最頂級的賽事首次來台，並帶領 14 位裁判（1 位爲南非的 Koos Swanepoel，13 位爲台灣的裁判）在連續九天的賽程中進行 511 場的比賽執法。

[419]受訪人：張文炳。採錄地點：台中市 A-one 撞球運動館，時間：2007 年 3 月 11 日。

[420]這些地方包括陽明山小油坑、北投溫泉、西門町紅樓、南京東路與忠孝東路商圈，福隆海水浴場、宜蘭冬山河、蘇澳漁港、花東海岸線美景、台南芒果園與新光碼頭、高雄愛河、日月潭等地。

溫泉等獨具特色的寶島產物[421]，拍攝成宣傳短片，並以「Taiwan Touch Your Heart」爲標語，在這項賽事的廣告中對全世界播放，希望全世界的觀眾可藉著收看比賽、或透過 ESS 的宣傳短片，看到台灣活潑旺盛的生命力。台灣各地，也透過專輯方式呈現在世人眼前。

圖 6-17：2004 WPC 宣傳海報

資料來源：中華民國撞球協會 提供

這屆 WPC 名爲「2004 台灣世界花式撞球錦標賽」(2004 Taiwan World Pool Championship)，於 7 月 10 至 18 日在台上演，總獎金高達 35 萬美元，冠軍獎金 7

[421]WPC 雙金球后柳信美特別爲農委會拍攝廣告，以「台灣阿美」親切自然的形象介紹台灣農產品茶葉、蝴蝶蘭、芒果等。

萬 5 千美元，較以往爲高。而這樣高額的獎金也吸引了 50 個國家、128 位世界頂尖好手前來爭奪冠軍。在世界撞壇擁有一席之地的台灣，共有 13 位選手參加，包括趙豐邦、楊清順、夏揮凱、張裴瑋、吳珈慶、康進清、王泓翔、郭柏成、傅哲偉等人，其中楊更被美國媒體與賭盤預測爲最有可能成爲此屆冠軍的選手[422]，而 15 歲的吳珈慶則是 WPC 有史以來最年輕的選手。在國外選手，則包括台灣球迷所最熟悉的「魔術師」雷耶斯、「紅色殺手」蘇魁、「火爆浪子」史翠南、「冰人」伊孟南、以及 2003 WPC 冠軍 Thorsten Hohmann 等人，而其中最讓球迷振奮、驚喜的好消息就是英國司諾克傳奇人物名將戴維斯(Steve Davis)爲此賽事首度來台亮相，這對熱愛撞球的球迷無疑是一大福音，除了能欣賞他場上不凡的球技，更能一睹他風度翩翩的舉止以及幽默得體的談吐[423]。

圖 6-18：2004WPC 在台灣

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明：行政院體委會主委陳全壽、 ESS 總經理孫淑芳、協會理事長莊村徹、佳姿健康集團董事長蔡純貞共同召開記者會，向民眾宣告 2004 WPC 正式開始。

[422]美國撞球權威雜誌《Billiards Digest》發行人 Mike Panozzo 就預測楊清順爲當年最有冠軍像的選手，他說：「…楊清順的最好的時機到了，在地主觀眾前面，楊清順將不會輸給任何一個人…」而另一權威媒體 Sky Sports 首席評論家 Jim Wych 也說「…我看好楊清順在 2004 WPC 會拿到冠軍。」（2004WPC 秩序冊）

[423]戴維斯之所以會打花式撞球，主要是受到 Matchroom 的邀請，但除了維繫與 Matchroom 的情誼，也希望在另一領域帶給球迷歡樂。戴維斯此次來台參賽，不但是選手，也擔任 Sky Sports 球評，並抽空到台灣的司諾克球場參觀，並在協會的邀請下，爲台灣選手進行司諾克講座，讓與會的選手們都獲益良多。

這九天賽事中，10 至 13 日進行搶 5 局、輪流衝球的分組預賽，128 名選手將分爲 16 組，每組積分前四名可晉級 14 日的 64 強賽，64 強賽後改「勝者衝球」。和卡地夫的賽事如出一轍，同樣由司儀 John McDonald 在電視主桌以他獨特的口音來介紹選手，帶動會場的群眾，來製造頂尖選手都想要的氣氛；華麗高尚的會場噴著乾冰，選手儼然是以明星的架勢出場比賽。最後台灣有 12 位選手晉級 64 強，7 位選手晉級 32 強，5 位選手晉級 16 強，4 位選手晉級八強，2 位選手晉級最後四強。決賽由張裴瑋與加拿大 Alex Pagulayan 爭奪冠軍，終場張慘遭逆轉，以 13：17 敗下陣來，Pagulayan 贏得冠軍獎盃，張裴瑋屈居亞軍，台灣的郭柏成則與瑞典 Marcus Chamat 並列第三名。

2004 年，台灣能從世界各大國競爭中脫穎而出，爭取 WPC 來台北舉辦，其代表意義極爲重大。台灣的選手雖未能將冠軍留下，但在全台灣乃至於全世界撞球迷面前挑戰這項花式撞球界的最高榮譽，最後有 4 人打進最後八強，已經是 WPC 史上單一國家的最佳成績。此外，九天賽事，實況直播加上重播，總計長達 112 小時馬拉松式的宣傳下，全世界超過 66 個國家除了欣賞到精采賽事，還看到台灣這片土地、人民的美與好，將台灣一舉推上國際舞台，爲國家宣傳結合運動賽事的行銷手法立下參考範例。

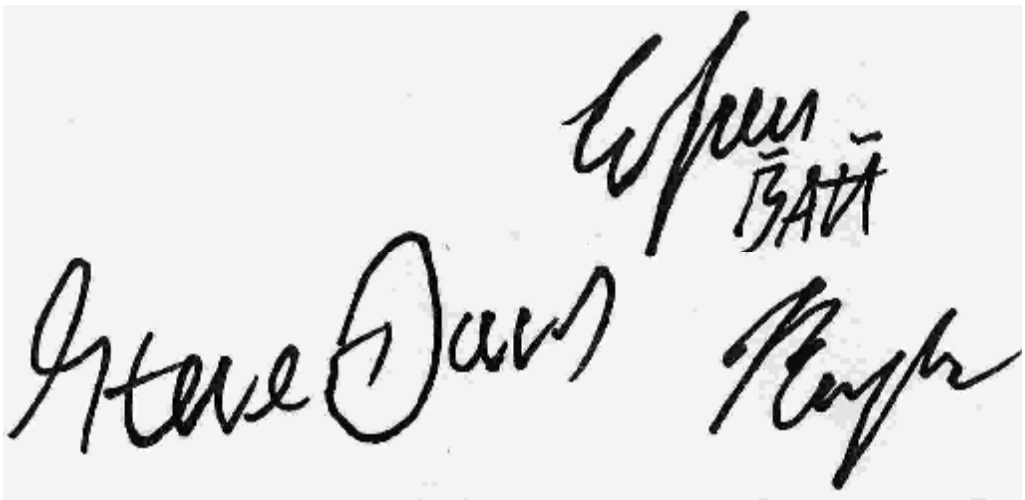


圖 6-19：兩大巨星的簽名

資料來源：張文炳 提供

說明： 2004 年 WPC，Steve Davis 首度來台，圖爲他與 Efren Reyes 的簽名。

肆、2005 世界花式撞球錦標賽－決戰港都

2004 年，ESS 取得 Matchroom Sports 的三年承辦合約後，首度將比賽移師到

台北舉行，比賽全比照在英國舉辦時的規格，獲得選手、球迷各方好評，台灣也成功地透過此賽事在世界打了一次形象廣告。基於 2004 年 WPC 成功的經驗，ESPN 仍屬意讓 2005WPC 繼續在台舉行，並且鎖定港都高雄，除了高雄多年來爲台灣孕育出陳爲志、趙豐邦、張皓評、李昆芳、楊清順、夏揮凱、陳英傑知名的撞球好手外，高雄市內各具特色的撞球館更是台灣撞球文化的發源地，比賽能在高雄市舉辦，別具意義。2004 年底，ESS 擬定一項計畫書，並向高市府提案、展開協商，希望推動 WPC 在高雄舉辦，但由於 ESS 開出的轉播權利金價碼高達 100 萬美元，高市府最初評估經費籌募困難，決定婉拒 ESS。然而，ESS 並不放棄，不斷地向高市府提出說帖，說明舉辦這場賽事賽的效益。2005 年 3 月上旬，代理市長陳其邁指示市府相關局處重新評估 WPC，讓 WPC 在高雄有了一線生機。在經過多方考量後，高市府決定要承辦這屆 WPC，希望透過這屆賽事向全世界發聲，進而帶動港都周邊利益與商機，但前提是 ESS 必須與市府協商降價。經過 ESS 在價格上的讓步[424]，加上體委會主委陳全壽全力支持下，行政院終於追加預算，並協調中央各部會，包括經濟部、財政部、外交部、交通部觀光局、農委會及文建會與體委會攜手合作，全力支援高雄市政府及協會辦理此賽事，一波三折、懸宕多時的 WPC 終於拍板定案、落腳港都。4 月 1 日，協會副理事長涂永輝與高雄市政府人員一同前往勘查場地，經過多方考量，確定鹽埕區的工商展覽館爲 2005 年 WPC 的比賽場地[425]（撞球運動雜誌編，2000g：1；民生報，2005-04-05：B4 版）。

爲了增加比賽可看性，Matchroom Sport 做出重大變革，在賽前宣布將 2005 年 WPC 的球檯袋口規格從原本的 2.2 顆球，縮小爲 2 顆球[426]，這也是 WPC1999 年改制以來，首度縮減袋口尺寸，希望藉以提高比賽難度，篩選出最傑出的冠軍，而這對準度好的台灣選手形成一大利多[427]（撞球運動雜誌編，2000g：1）。

這項總獎金高達 35 萬美元，冠軍獎金 7 萬 5 千美元的賽事於 7 月 2 日上午十時在高雄市工商展覽中心點燃戰火，共有來自全球 43 個國家、128 名選手角逐，再度爲台灣掀起撞球熱潮[428]。台灣有 19 名好手參賽，希望將冠軍獎盃留在台灣。

---

[424]ESS 與承辦 WPC 的 Matchroom Sport 簽訂三年合約，ESS 若無法如期舉辦賽事，須付出鉅額違約金，而印尼、菲律賓最多出價 30 萬美元，眼看時間緊迫，ESS 退無可退，最後與高雄市府以 50 萬美元成交，WPC 在高雄總算拍板定案（民生報，2005-04-05：B4 版）。

[425]這個地點與台北的世貿二館最接近，非常適合作爲 WPC 的場地。

[426]底袋洞口縮爲 11.4 公分，中袋 12.7 公分。

[427]過去的 WPC，球檯袋口都可容納 2.2 顆子球，加上衝球幾乎都有「鐵球」，普遍反映比賽難度太低，純粹比手氣，無法測試出真正實力，冠軍最後都竄出黑馬。事實上，台灣職業好手平常練球時都打 1.5 至 1.6 顆袋口，袋口改小對台灣選手球員奪冠無疑是一項好消息。

[428]在英國賭盤方面，尋求衛冕的加拿大「獅子」帕古拉揚，以 1 賠 8 最被看好，菲律賓「魔術師」

最後決賽形成「台灣內戰」，由「泰山神童」吳珈慶與「小魔王」郭柏成對決，這也是 WPC 史上第一次由兩名台灣選手爭奪冠軍，上一次同一國家包辦冠、亞軍是在 1999 年的西班牙 WPC[429]。

圖 6-20：世界重量級球星在高雄

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明：此爲 2005 WPC 巨幅海報，用一顆巨無霸型的 9 號球來說明世界重量級球星即將飄洋過海，在港都登陸。

冠軍戰，是 WPC 有史有來，最扣人心弦的一場對決。郭柏成以 16：12 率先聽牌，距離世界冠軍只剩最後一局，當所有人都以爲比賽即將結束時，郭在做 2 號球的吊球時，沒有任何球碰到顆星而被判犯規，讓吳珈慶死裡逃生，更沒想到的是，郭再度起身離開座位時，竟是要與吳握手祝賀[430]；吳珈慶有如上帝的化身，展現驚人的衝球爆發力與續盤能力，把球技發揮得淋漓盡致，連吃五局，逆轉獲勝，成爲史上最年輕的世界撞球冠軍，也是繼「冷面殺手」趙豐邦在 1993、2000 年之後，第二位在 WPC 封王的台灣選手（自由時報，2005-07-11：B4 版）。透過 ESS 與 Sky Sports 全球的轉播網，全世界超過 80 個以上的國家、地區的觀眾見證

雷耶斯 1 賠 10 居次，巴斯塔曼提 1 賠 11 排第三，「撞球之子」楊清順以 1 賠 14 排第四，「冷面殺手」趙豐邦則以 1 賠 18 排第六。

[429]由美國老將 Nick Varner 與 Jeremy Jones 包辦。

[430]這場比賽冠軍可贏得 7 萬 5 千美元獎金，外加 60 萬的國光獎金，總計約 301 萬台幣；而亞軍可得 3 萬 5 千美元，外加國光獎金總計約 152 萬台幣，所以場邊有人戲稱這是一場 149 萬的網子賽，而郭柏成的一記安全球失誤，竟然價值 149 萬。

了這一刻。賽後，擁有六座司諾克世界冠軍的英國傳奇人物戴維斯，更拍著吳的肩膀，豎起大拇指，稱讚吳的表現，還和他合影留念；兩個不同世代、不同領域的傳奇在場上表現出英雄惜英雄的相互賞識之誼，勢必成爲撞球史上的一段佳話。16 歲的吳珈慶從出道以來就不斷締造紀錄，2001 年在花蓮舉辦的總統盃青少年組冠軍戰，年僅 12 歲的吳珈慶第一次在電視轉播中亮相，當時的吳珈攻守俱佳，以 7：0 完封陳冠宇，技驚四座；同年的大阪 WPC 青少年組比賽，吳成爲史上最年輕的青少年選手，2005 年 WPC，吳再度以 15 歲刷新最年輕的國手紀錄。一個偉大的選手總是能在壓力最巨大的時刻，展現超凡的球技，吳珈慶做了最佳示範，這次吳以 16 歲的年齡就登上世界之頂，不但是空前，恐怕也是絕後[431]。

第六節 亞洲花式撞球巡迴賽的舉行

壹、ESPN STAR Sports 的在地化

> 「現在我們很少用『亞洲』媒體定義我們自己，因為你不可能靠一套東西，播全亞洲。」戴杰明[432]也同意，在地化正是 ESPN 剛進入亞洲時遇到的挑戰。「你想，如果我在台灣，用英文轉播印度人最愛的板球節目，有幾個人會看？」他說。（林宏達，2006）

ESPN STAR Sports（以下簡稱 ESS）是由世界兩大有線與衛星電視公司「ESPN Inc.」及星空傳媒集團合資經營，是亞洲規模最大的體育電視網。到了 2003 年，ESPN 在亞洲地區擁有 1 億 2 千 8 百萬觀衆，而衛視體育台則擁有接近 5 千 7 百萬，這樣傲人的成績，來自 ESS 的「在地化」。

時序回到 1990 年，ESS 的母公司是美國的傳播巨人迪士尼公司，同集團還包括美國三大電視網之一的 ABC Sports，擁有龐大資源，對於進入亞洲，原本是信心滿滿，然而 ESPN 與衛視體育台卻在亞洲面臨鉅額的虧損（林宏達，2006）。深究其原因，ESS 旗下的兩個頻道無法迎合當地民衆的收視習慣及對體育的喜好，

---

[431]本屆比賽改寫多項紀錄：吳珈慶以 16 歲之齡奪冠，成爲 WPC 有史以來最年輕的冠軍；台灣選手首度包辦冠、亞軍；台灣主辦五次 WPC，首度留下冠軍杯；締造決賽分數差距（一局）最小的紀錄，原紀錄爲 2002 年美國史翠南以 17：15 險勝菲律賓巴斯塔曼提）；台灣選手第三度奪冠，奪冠次數僅次於美國；連拿下多項冠軍，被 Time 雜誌票選爲 50 年來的「亞洲英雄」、譽爲菲律賓撞壇「精神領袖」的雷耶斯首度在賽後召開菲律賓選手檢討大會，討論如何重新奪回世界撞壇霸主的地位。

[432]ESPN STAR Sports 亞洲區總裁。

致使許多運動迷興趣缺缺；以台灣爲例，在 1998 年前，ESPN 與衛視體育台總是啓用講著「大陸口音」的播報與球評，電視充斥著「大陸慣用」的體育術語[433]，專業素養更是嚴重的不足，根本無法吸引愛好體育比賽的台灣觀眾。此外，兩個頻道所經常播放的板球、超級足球聯賽等節目根本不是台灣的主流運動，在缺乏「在地內容」的狀況下，ESS 在台灣的經營面臨空前的挫敗。

爲了扭轉局勢，ESS 痛定思痛，開始進行亞洲各地的「在地化」。首先，ESS 從組織調整開始，成立節目賽事管理部(Event Management Group，簡稱 EMG)，主要負責管理及推廣亞洲區內的體育項目，同時構思、管理、推廣、製作以及行銷世界頂級賽事。ESS 並交給各個國家或地區來決定節目內容的權力，讓他們從 ESS 簽下的全球體育節目資源中，選擇當地最有興趣的內容，或是選擇標下有價值的在地節目。此外，ESS 動用美國 ESPN 和 ABC Sports 的資源，注入到 ESS 亞洲的團隊，賦予一場比賽一個「故事」，並用「說故事」的方法，來使每一場比賽變的更有娛樂性（林宏達，2006）。在台灣，從 1998 年後，ESS 開始啓用出身台灣的主播播報與球評，根據台灣觀眾的收視習慣及體育喜好，重新改良、包裝，在語言、節目內容、節目時段以及轉播技術上力求突破，換上新的面貌，以更專業的轉播內容與講評，滿足台灣運動迷需要。這些改革當中，最具體的作法就是加強台灣觀眾較喜愛的比賽項目，例如美國職棒、美國職籃、撞球、高爾夫等，而且這些節目也將根據台灣觀眾的作習時間，安排在每晚七點到凌晨一點的黃金時段播出。

「權力下放，因地制宜」的在地化策略，挽救了垂死的 ESS，後來更成爲亞洲最大的運動頻道；同樣地，ESS 也挽救了垂死的亞洲花式撞球錦標賽，在 2003 年促成了亞洲地區最盛大的花式撞球賽事－「亞洲巡迴賽」的誕生。

貳、生力亞洲 9 號球巡迴賽的舉行

在 1990 年初期，ESS 在台灣所播的撞球運動，多以司諾克爲主，而隨著在地化政策的落實，ESS 逐年增加花式撞球節目的比例，更於 1998 年 12 月起聘任台灣撞球的權威張文炳擔任 ESS 撞球節目亞洲區華語評論員，爲台灣以及亞洲觀眾帶來深入的分析及精闢的見解，也掀起了一股撞球熱潮。而這股撞球熱潮隨著 WPC

[433]這些體育術語和台灣用語南轅北轍，例如將我們在籃球賽常用的「敲火鍋」說成「蓋帽」、棒球賽的「滾地球」說成「地滾球」、足球賽的「射門」說成「打門」、撞球賽中「跑三顆星」說成「走三岸」、將「這個球打得不好」說成「這個球的質量不好」，將「體力不好」說成「身體素質不行」，…不一而足。

在英國卡地夫的舉辦，達到了最高峰。從 1999 年開始，ESS 就開始全程轉播 WPC，屢屢創下收視佳績；2000 年趙豐邦的封王戰役，在台灣的收視率竟是同時間另一家轉播溫布頓網球公開賽的三倍，而 2001 年 7 月 18 日晚上十點，ESS 轉播張皓評對上墨西哥選手 Ismael Paez 七連勝賽事，更創造難得的 4.5 高收視率，總共吸引了全台灣 56 萬人收視人次。收視的佳績讓「在商言商」的 ESS 士氣大振，決定投注更多心力，開拓台灣甚至全亞洲的撞球運動市場。

然而，協會和緯來體育台從 1997 年就開始有密切的合作，兩造的關係良好，台灣的職業撞球賽事、安麗盃等各項國際邀請賽，全部都被緯來所壟斷，ESS 根本無法介入。「窮則變、變則通」的 ESS 在拿不到台灣撞球賽事轉播權的情況下，就決定自製節目，而日漸沒落的亞洲花式撞球錦標賽給了 ESS 與 APBU 一個合作的契機。

從 1990 年開辦以來，通稱「亞洲盃」的亞洲花式撞球錦標賽就提供許多亞洲撞球新秀一個難得的國際賽舞台，也象徵著至高無上的國家榮譽，台灣選手更透過此場合，找到與菲、日高手磨練、切磋的機會。然而，從 1999 年之後，亞錦賽似乎走到了盡頭，僅是 APBU 會員國的例行公事；由於獎金太少[434]，各國選手不願意參賽，讓亞錦賽比賽的強度降低，金牌無比的榮耀與價值在選手心中已經不復當年。因此，涂永輝在 1999 年就曾以 APBU 會長的身份約見 ESS 駐亞洲代表，就舉辦亞洲巡迴賽[435]的可能性，進行協商，雙方並達成初步共識[436]。

在涂永輝與 APBU 的努力下，亞洲巡迴賽這項亞洲撞球的新創舉終於在 2003 年實現。這項賽事獲得菲律賓知名酒商生力啤酒贊助，因此掛名爲「生力亞洲男子 9 號球巡迴賽」(San Miguel Asian 9-Ball Tour)，由 ESS 底下的 EMG 主辦[437]，並由 APBU 授權，從 3 月開始在亞洲各主要城市進行五站賽事，跨越新加坡、香港、越南、台灣、菲律賓[438]，各站賽事總獎金五萬美元，單站冠軍獎金 1 萬美元[439]（是

[434]到了 2003 年，最後一屆的亞錦賽男子組冠軍獎金 1250 美元，女子組冠軍獎金 800 美元，還得扣稅，而選手出國比賽都採自費，機票、食宿費用動輒數萬元，即使拿到冠軍還是賠本。台灣選手因爲有國光獎章的獎勵取消，原本參賽意願還相當高，但後來獎勵取消，這項有國家榮譽象徵的亞錦賽吸引力完全消失。

[435]由於 ESS 先前舉辦亞洲保齡球巡迴賽，十分成功，因此有此構想，來取代原有的亞錦賽。

[436]當初亞巡賽的構想就希望由 ESS 負責籌措獎金，而技術、場館則由每站主辦國家協會協助，最後年度總決賽參賽資格，經由各站累積積分決定的排名上取得，每站都設有獎金。

[437] 衛視體育台爲大會轉播電視台，另外 Iwan Simionis 供應大會球檯布，Aramith 供應大會用球。

[438]在眾舉辦地中，並沒有日本與中國，這是因爲 ESS 的衛星涵蓋範圍並不包括日本，而中國方面，乃因北京政府對於國際媒體仍有排斥（撞球運動雜誌編，2003a：1）。

[439]總獎金百分之五必須撥歸 APBU，另外百分之五必須撥歸當地授權組織。

亞錦賽冠軍獎金的八倍），積分前十名選手將可直接獲得於 7 月份在英國卡地夫舉辦的 WPC 參賽資格（撞球運動雜誌編，2003c：1）。

這項亞洲首見的高獎金巡迴比賽，由當時 APBU 的 13 個會員國選手取得參賽資格，只限男性，除了台灣、菲律賓各 4 個名額外，其他 11 個國家或地區各爲 2 個名額，此外 ESS 擁有發出兩張參賽外卡的權力[440]。由於獎金高，吸引了包括雷耶斯與巴斯塔曼提等亞洲高手齊聚一堂，成了比賽的最大賣點[441]。第一屆首站於 3 月 14、15 日在新加坡著名的克拉碼頭(Clarke Quay)「撞球樂園」(Pool Haven)舉行，台灣有 6 人參賽，居各國之冠，包括李昆芳、張健文、郭柏成、夏揮凱、趙豐邦、楊清順[442]。最後年輕卻技巧純熟「撞球之子」楊清順在決賽演出「再見黃金開球」，以 11：7 打敗菲律賓 Warren Kiamco，成爲這項賽事史上首位冠軍，也贏得滿場球迷與記者的欽佩與尊敬，而夏揮凱則與另一位菲律賓名將巴斯塔曼提並列季軍（撞球運動雜誌編，2003c：1）。而接下來的香港、胡志明與台北等三站卻因非典型肺炎(SARS)疫情持續擴大，被迫取消。但由於這項賽事同時是 7 月 WPC 的亞洲區資格賽，ESS 經過多方考量，決定將原定 6 月下旬舉行的最後一站馬尼拉站賽事，提前到 5 月 29 日，同時將此站獎金、積分加倍計算[443]，並決定最後 10 名 WPC 參賽者名單。雖然比賽當時菲律賓已經被世界衛生組織自旅遊警訊名單中除名，但台灣的 6 位選手[444]仍冒著被感染 SARS 的風險前往參賽，只爲著一張 WPC 的門票與高額的冠軍獎金；此站最後冠軍由「魔術師」雷耶斯獲得，爲球王傳奇史頁再添一章。經兩站賽事後，雷耶斯爲年度積分排名第一，台灣的楊清順、李昆芳、趙豐邦則分居第三、四、七名（撞球運動雜誌編，2003f：1）。

2004 年這項賽事巡迴亞洲五個城市舉行。第一站於 2 月 29、30 日在新加坡「撞球樂園」舉行，雷耶斯大演魔法，跨季連兩站冠軍，台灣陳煌武季軍。第二站於 3 月 13、14 日在越南胡志明市舉行，雷耶斯同樣打入決賽，在以 5：9 落後趙豐邦

[440]若參賽地區沒有派出足夠名額的球員參賽，餘數撥撥作外卡處理。
[441]此外，爲了配合 ESS 直播，增加比賽的緊湊性與刺激性，比賽不能暫停，選手 45 秒內須出桿，若不出桿將遭罰款 50 至 100 美元，且四強、決賽都得勝對方兩局才算獲勝，這是以往撞球賽不曾有的規定。
[442]由於這項賽事涉及 WPC 的參賽權，協會必須以公平、公正、公開的方式來推派選手。李昆芳、張健文以全國職業會排名前兩名獲保送參賽，夏揮凱、郭柏成經由選拔出線，但台灣著名的趙豐邦並未參加選拔賽，楊清順則因長期征戰產生厭戰心理，在選拔賽勝部賽事中輸給朱宏銘後自動棄權；但少了兩張王牌，此賽事必然失色，主辦單位 ESS 爲了票房，特將兩張外卡頒給趙豐邦、楊清順（撞球運動雜誌編，2003c：1）。
[443]本站總獎金爲 10 萬美元，冠軍獎金爲 2 萬美元。
[444]第二站台灣參賽選手爲楊清順、趙豐邦、夏揮凱、李昆芳、張堯茂、張裴瑋。

的劣勢下，一口氣連得 6 局，以 11：9 氣走趙豐邦，跨季連獲三站冠軍，並締造跨季 15 連勝紀錄。第三站於 4 月 17、18 日在香港舉行，楊清順在準決賽中以 11：8 淘汰雷耶斯，粉碎魔術師四連霸美夢，並於決賽以 11：9 擊敗同胞夏揮凱，贏得此站冠軍。第四站於 5 月 7 至 10 日在台北內湖利達亞太創意中心舉行，雷耶斯拿下第四座亞巡賽冠軍。最後一站於 5 月 29、30 日在菲律賓馬尼拉舉行，由菲律賓 Lee Van Corteza 奪冠，台灣 15 歲小將吳珈慶獲得季軍（撞球運動雜誌編，2004b：3；2004c：1；2004d：2；2004e：2；2004f：2）。

2005 年，亞巡賽減爲四站，協會採取「精兵政策」，透過選拔賽挑選出泰山神童」吳珈慶和「小魔王」郭柏成，全程參加四站的賽事，而 ESS 同樣發出兩張外卡給台灣的「師徒檔」趙豐邦及楊清順。開幕站於 3 月 4 日至 6 日在新加坡著名的 Sun Tec City Mall 舉行，冠軍是菲律賓有「新魔術師」之稱的 Gandy Valle，吳珈慶獲亞軍，楊清順與菲律賓 Antonio Gabica 並列季軍。第二站於 4 月 1 日至 3 日在印尼雅加達舉行，雷耶斯冠軍，楊清順亞軍，吳珈慶與日本川端聰並列季軍。第三站於 4 月 29 日至 5 月 1 日在高雄市鹽埕區工商展覽館舉行，高雄市政府特別在高雄航空站前設置一顆直徑約 815 公分，黃白相間的超大 9 號球，歡迎各國參賽選手，並希望能吸引進出旅客注意，到高雄觀賞球賽；楊清順在家鄉親朋好友及熱情球迷加油下，四強賽先以 11：6 擊退日本川端聰，決賽再以 11：3 輕取香港區志偉，第三次贏得亞巡賽冠軍。最後一站於 6 月 3 日至 5 日在馬尼拉舉行，楊清順在四強賽，以 11：7 逆轉擊敗菲律賓 Gandy Valle，但在冠軍戰功虧一簣，6：11 敗給另一菲國黑馬 Ronato Alcano，屈居亞軍，但楊仍以一座冠軍、兩次亞軍及一次季軍，積分 210 分，在 2005 年亞巡賽年度積分排名第一，總獎金 2 萬 3 千美元，也高居獎金排行榜之首（撞球運動雜誌編，2005a：1；2005b：3；2005c：1；2005d：2；2004e：2；2004f：2）。

2006 年，亞巡賽爲四站，台灣有趙豐邦、楊清順、吳珈慶、王泓翔四名選手全程參加四站的賽事，開幕站在於 5 月 5 日至 6 日在越南胡志明市阮都體育館舉行，冠軍爲雷耶斯，台灣王泓翔季軍。第二站於 6 月 2 日至 4 日在泰國曼谷舉行，冠軍爲菲律賓 Ramil Gallego，趙豐邦季軍。第三站於 8 月 4 日至 8 月 6 日在高雄市鹽埕區工商展覽館舉行，冠軍爲菲律賓 Rodolfo Luat，夏揮凱季軍。最後一站於 9 月 15 日至 17 日在印尼雅加達舉行，雷耶斯展現過人技術，再度獲得冠軍，四年來共奪得七冠，台灣王泓翔季軍（撞球運動雜誌編，2006f：2；2006g：2；2006h：2；2006i：2）。

參、2007 GUINNESS 亞洲 9 號球巡迴賽的舉行

2007 年，ESS 改與世界第一高級黑啤酒 Guinness 合作舉辦亞巡賽， 賽事名稱爲「2007 Guinness 9 號球巡迴賽」(Guinness 9 ball tour)，此項賽事由 APBU 授權與指導，Diageo Asia Pacific 公司 Wines, Spirits & Beer 部門的健力士啤酒冠名贊助[445]，ESS 負責所有賽事的行銷，旗下的衛視體育台官方轉播單位，並繼續由講評經驗豐富的張文炳擔任亞洲地區的華語評論員[446]。

表 6-3：2007 GUINNESS 亞洲 9 號球各站日期與地點

日期	賽程站	地點	備註
4/20-22	雅加達，印尼	The Sultan Hotel	
5/18-20	高雄，台灣	工商展覽中心中正體育館	
6/15-17	吉隆坡，馬來西亞	Genting Highlands Resort	
7/13-15	新加坡	Orchid Country Club	
8/03-05	上海，中國	上海飯店	
8/31-9/02	峇里島，印尼	Grand Hyatt Bali	總決賽

資料來源：中華民國撞球運動協會

表 6-4：2007 GUINNESS 亞洲 9 號球各站獎金與積分

	單站獎金	單站積分	總決賽獎金(US$70,000)
冠軍	US$ 15,000	70	US$36,000
亞軍	US$ 6,000	50	US$10,000
季軍 x2	US$ 3,500	40	US$ 5,400
半準決賽 x4	US$ 1,900	30	US$ 2,400（首輪第三名 x2）
首輪第二名 x8	US$ 1,000	20	US$ 2,200（首輪第四名 x2）
首輪第三名 x8	US$ 800	15	US$ 2,000（首輪第五名 x2）

資料來源：中華民國撞球運動協會

此賽事最特別的是設有六個分站，包括一站總決賽，是自 2003 年亞巡賽舉辦

[445]「魔術師」雷耶斯、巴斯塔曼提爲生力啤酒簽約選手，因此無法參賽，但主辦單位仍邀請 2006WPC 阿卡諾助陣，讓此賽事的卡司可以維持高品質。

[446]此外，官方指定桌布爲 Iwan Simonis 860 Championships Cloth，指定用球爲 Pool Super Aramith Pro TV Pro-Cup，指定球桌爲 Brunswick Metro，都是世界最頂級的撞球週邊產品，以確保這項賽事的品質。

以來規模最大的一次，前五站積分前十名的選手可參加在峇里島進行的總決賽。總獎金更從 2006 年的 16 萬美元倍增至 32 萬美元，各分站冠軍得主可得 1 萬 5 千美元，而勝出總決賽的選手則可贏取 3 萬 6 千美元的獎金。同時，此項巡迴賽也是 2007 年亞洲唯一的計分賽，選手可藉由賽事排名爭取參加於 11 月在馬尼拉舉行 2007 年 WPC 的資格。

第一站於 4 月 20 日至 22 日在印尼雅加達的蘇丹酒店(The Sultan Hotel)舉行，台灣選手有趙豐邦、吳珈慶、楊清順和張榮麟。主辦單位不但請來身材惹火的 Show Girl 挽著選手進場，直播賽事中場，也會來段熱舞，藉以炒熱賽事氣氛；吊車尾（第 3 名）入選年度國手選拔賽、有「火雲邪神」之稱的張榮麟成爲最大的黑馬，在四強賽以 11：9 逆轉擊敗復興高中的學弟吳珈慶，再以 11：5 重創菲律賓 Lee Van Corteza，贏得首站冠軍與 1 萬 5 千美元獎金，不但成功地中斷菲律賓選手自 2005 年馬尼拉站後，連續奪下 5 座亞巡賽冠軍的紀錄，也繼楊清順之後，第二位在亞巡賽奪冠的台灣選手。第二站於高雄舉行，台灣除了原本 4 人以外，呂輝展與三屆世錦賽青少年組冠軍吳育綸也加入角逐，最後台灣有 3 人進入最後四強；冠軍戰趙豐邦、楊清順進行師徒對決，雖然高雄下著大雨，卻澆不熄地主球迷對撞球的熱情，觀眾席及轉播電視牆前都擠滿了觀眾。楊在決賽以 11；6 擊敗趙，拿下生涯第 4 座的亞巡賽分站冠軍，兌現了賽前將冠軍留在高雄的承諾，包括趙豐邦、吳育綸在內，台灣選手包辦高雄站的冠軍、亞軍和季軍。第三站爲吉隆坡站，這是撞球運動仍不完全合法的馬來西亞首度舉辦此項賽事，地點選在美侖美奐、雲霧嬝繞的「化外之地」－全世界最高的賭場雲頂高原飯店(Genting Highlands Resort)進行，以避開一些不不必要的困擾[447]；而在這海拔 1800 多公尺的地方，張榮麟憑著堅強的實力與穩定的情緒，以 11：8 逆轉印度的 Dharminder Singh Lilly 獲勝，不但是第二位拿下兩座以上亞巡賽冠軍的台灣選手，也成就台灣選手在此賽事的三連霸。第四站在新加坡 Orchid 鄉村俱樂部，最受矚目的是 2004 年 WPC 冠軍「獅子」帕古拉揚加入此站的賽事，最後楊清順拿到冠軍，吳珈慶季軍，台灣選手四連霸。第五戰於上海舉行，楊與 2006WPC 冠軍 Ronato Alcano 打入決賽，而這場決賽也成爲亞巡賽舉辦以來最精彩的冠軍戰，雙方表現都可圈可點，最後楊以 12：10 艱苦勝出，拿下個人年度第三座亞巡賽冠軍，也使台灣囊括 2007 年亞巡賽 5 座單站冠軍，追平菲律賓於 2005 至 06 年締造的跨季 5 連冠紀錄（撞球運動雜誌編，2007a：2；2007g：2；2007h：2；2007i：2）。

[447]馬來西亞主要信奉回教，視撞球爲賭博運動，因此除了英國殖民時期留下的司諾克外，花式撞球一直遭到政府排斥，全馬來西亞包括首都吉隆坡，幾乎找不到一家有一個球檯以上的花球球館，即使司諾克，申請合法執照也非常困難。

圖 6-21：勁歌熱舞的 Show Girl

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明：ESS 於 2007 GUINNESS 亞洲 9 號球巡迴賽事中，每站都會請來 9 名火辣女郎，熱舞炒熱氣氛。

圖 6-22：2007 GUINNESS 亞洲 9 號球巡迴賽事總冠軍張榮麟

資料來源：中華民國撞球協會 提供

經過 5 站比賽後，趙豐邦、楊清順、張榮麟及吳珈慶全部晉級總決賽。總決賽於 8 月 31 至 9 月 2 日在世界頂級的觀光聖地峇里島進行，比賽地點是當地最高級的凱悅飯店，最後張榮麟在四強賽以 13：12 擊敗同胞好手楊清順，接著又在冠軍戰以 11：8 擊敗菲律賓的高地沙，拿下總冠軍獎盃及 3.6 萬美元獎金。2007 年亞巡賽落幕，台灣選手用實力劃下完美的句點，從單站賽到總決賽連摘六冠，從未落空，創下亞巡賽開辦五年以來，整體成績最亮眼的一年（撞球運動雜誌編，2007c：3；2007f：2；2007g：3；2007h：2；2007i：3；2007j：4）。

第七節 其他重要賽事

壹、世界花式撞球錦標賽（世界盃）

一、1997 世界花式撞球錦標賽

1997 世界花式撞球錦標賽於 10 月 11 日至 5 日在美國芝加哥阿靈頓公園希爾頓飯店的會議中心舉行，共有 24 國 112 名選手組隊參加，男子組有 64 籤，預賽搶 13 局，而女子組 32 籤，青少年組 16 籤，兩組預賽都是搶 11 局。台灣代表隊由蕭永熙領軍、副領隊林申勇、教練趙蓉華與李志男、會議代表黃敏芳，男子選手有趙豐邦、李昆芳、錢明瑋、陳爲志、鄭念輝、楊東裕及鄒明德，女子選手有柳信美、陳純甄、林英雅，青少年選手有莊志祥、黃勝昌、張斐瑋。比賽間同時舉行 WPA 第九屆會員大會，台灣代表黃敏芳順利連任執行委員（撞球運動雜誌編，1998a：1）。

男子組方面，在經過三天的賽事後，台灣共有錢明煒、李昆芳、陳爲志、鄭念輝晉級 16 強，其中最值得一提的便是錢明煒，他一口氣連闖三關，先以 13：11 打敗隊友楊東裕，接著 13：2 大勝史翠南，第三場再以 13：7 擊退德國歐特曼；在連續擊敗兩位世界冠軍後，錢明煒成了賽場最熱門的話題，許多國家領隊和選手爭相詢問這位來自台灣的選手。八強賽李昆芳先以 13：12 險勝錢明煒，在準決賽更以以 9：8 險勝上屆冠軍蘇魁，取得決賽權，但冠軍賽卻不敵美國阿契，以 3：9 飲恨，獲得亞軍（撞球運動雜誌編，1998a：1）。

女子組方面，柳信美、陳純甄、林英雅全部躋身前 16。林英雅在 16 強賽以 4：11 敗給美國排名第二珍娜．李，居第九名，而柳信美則在八強賽以 2：11 不敵瑞典海琳娜，只拿到第五名。陳純甄在女子組八強賽以 11：8 打敗美國的珍娜．李，在準決賽以 9：4 輕取日本梶谷景美，晉級決賽，卻在冠軍戰不敵費雪，以 2：9

落敗，獲得亞軍（撞球運動雜誌編，1998a：1）。

青少年組方面，莊志祥、黃勝昌、張斐瑋全部挺進八強。八強賽黃以 11：4 打敗隊友莊志祥，張則以 8：11 輸給挪威的 Thomas Jamne，莊志祥與張斐瑋並列第五。黃在準決賽以 11：6 打敗 Thomas Jamne，將自己推上爭奪冠軍的舞台，在決賽對上德國的 Christian Gotemen，雙方鏖戰 20 局，五度打成平手，終場黃勝昌以 9：11 兩分之差敗北，屈居亞軍。這屆世界花式撞球錦標賽，台灣首度在世界盃三組都打進前兩強，再度爲台灣的撞球寫了輝煌的一頁（撞球運動雜誌編，1998a：1）。

二、1998 世界花式撞球錦標賽

1998 世界花式撞球錦標賽再度輪到 APBU 接辦，原本由南韓取得承辦權，卻因 1997 年年底金融風暴的影響，南韓政府限制舉辦大型國際比賽以全面管制外匯，南韓協會放棄主動承辦此賽事。協會爲響應政府爭取舉辦國際競賽政策，多次與 APBU 及 WPA 協商，並在統一企業、緯來以及環亞大飯店等企業贊助下，終於爭取到主辦權，這是該項賽事第三次在台灣舉辦，也是協會值得驕傲的一項紀錄。此次盛會除了參賽選手外，更有各國隨行之貴賓，其中不乏各國體育界重量級人物，而 WCBS 會長兼任 WPA 會長 Sandman 也會同世界各洲之洲會長在台召開年度大會（撞球運動雜誌編，1998f：1）。

這項賽事於 11 月 11 日在台北白館登場，來自世界五大洲 27 國 112 位頂尖高手[448]，進行爲期五天的競技活動，從預賽到決賽，共有 193 場激戰，並由緯來進行每天長達 12 小時的馬拉松式實況轉播，也是台灣首創。男子組以準備進軍亞運的台灣名將趙豐邦、楊清順、德國蘇魁、美國年度最佳選手阿契以及世界排名第一的日本選手高橋邦彥冠軍呼聲最高；女子組以廣受歡迎的「黑寡婦」珍納李最受注目，而尋求三連霸的費雪實力則最佳（撞球運動雜誌編，1998g：2）。

男子組方面，台灣有趙豐邦、楊清順、張皓評、方小郎、黃焜璋及賴嘉雄等六名亞運培訓國手。趙以 11：13 敗給國際撞球賽名不見經傳的丹麥選手 Peter Neilson，止於 16 強。「撞球神童」楊清順是台灣表現最好的男子選手，在 16 強賽以 13：9 擊敗方小郎，但在八強賽卻以 10：12 敗給日本利川章雲，只得到第五名。男子組最後由美國阿契與高橋邦彥對決，結果高橋以 13：3 的懸殊比數擊敗衛冕

[448]其中男子組 64 籤，女子組 32 籤，青少年組 16 籤，男子冠軍可得獎金一萬三千五百美元，女子冠軍獎金六千七百五十美元。

的美國阿契，奪得男子組冠軍，繼 1994 年奧村健以來，第二位奪得世錦賽冠軍的日本選手（撞球運動雜誌編，1998g：2）。

女子組方面，柳信美在 16 強賽對日本曾根恭子，以 10：11 一局飲恨。陳純甄八強賽對上費雪，以 8：11 落敗。冠軍戰由費雪與德國 Franziska Stark 爭后，費雪談笑用兵，以 11：3 輕取 Stark，完成三連霸（撞球運動雜誌編，1998g：2）。

青少年組方面，來自新竹的小將呂輝展，成爲地主國奪冠唯一的希望。年僅 18 歲，球齡只有 6 年的呂在八強賽以 11：7 擊敗德國的 Thomas Seiffert，在四強賽以 11：9 擊敗挪威的 Thomas Jomne。冠軍戰呂遇上泰國的 Atthasit Mahitthi，在開賽後即以 8：4 領先，但 Mahitthi 隨後連下 3 局，追成 7：8，迫使呂叫暫停，恢復比賽後，呂拿下 1 局，以 9：7 領先，然 Mahitthi 韌性極強，連續攻陷三局，以 10：9 率先「聽牌」，第 20 局，Mahitthi 打 3 號球失手，呂把握機會，以「7、9 組合球」打成 10：10 平手；決勝局，兩人來回一陣攻防，Mahitthi 薄 1 號球攻中袋未進，呂乘機清光檯面，在觀眾驚呼聲中獲勝，奪下冠軍，繼 1992 及 1993 年夏揮凱、1995 及 1996 年黃焜璋後，爲台灣奪下第五座世錦賽青少年組冠軍盃（撞球運動雜誌編，1998g：2）。

三、1999 世界花式撞球錦標賽

經過 30 個小時的長途飛行，台灣撞球代表隊[449]於 12 月 6 日晚間抵達西班牙阿利肯特，參加 1999 年世界花式撞球錦標賽。此項賽事場地設在美利亞飯店宴會廳，12 桌球檯擺滿仍不敷使用，因此於二樓設置 4 球檯，共 16 桌球檯同時進行比賽。男子組冠軍將可獲得 1 萬 7500 美元獎金，亞軍 7000 美元，女子組冠軍 8000 美元（民生報，1999-12-08：26 版）。

男子組有 18 國 64 人參賽，台灣選手表現不如預期，成績最好的是方小郎，僅獲第九名。冠軍爲美國名將華納(Nick Varner)，亞軍爲美國 Jeremy Jones（撞球運動雜誌編，1999k：1）。

青少年組方面有 9 國 16 人參賽，以就讀文化大學體育系一年級的呂輝展最被看好。雖然呂參加的是青少年組賽事，可是他所吸引的目光，絲毫不亞於男、女子組的名將，因爲他是上屆冠軍，同時也在卡地夫的世錦賽表現優異。憑藉著驚

[449]台灣共有 8 位選手參賽，包括男子組的趙豐邦、李昆芳、張皓評、方小郎，女子組的柳信美、陳純甄，青少年組的呂輝展、方泓翔，台灣選手都是種子選手，直接參加會內賽（民生報，1999-12-06：26 版）。

人的衝球爆發力與準度，呂在預賽連贏兩輪，八強賽以 11：8 擊敗美國 Jesse Bowman，四強賽以 11：2 大勝希臘 George Topalidis，冠軍戰呂以優異防守扭轉逆勢，最後以 11：8 擊敗希臘 John Vassalos，蟬聯青少年組冠軍，呂輝展達成二連霸，同時也是繼夏揮凱及黃琨璋後，第三位在世錦賽連續兩年贏得青少年組冠軍的選手（撞球運動雜誌編，1999k：1）。

在女子組方面，賽前大家一致看好尋求四連霸的費雪可以奪冠；從 1995 年底開始，在司諾克已經沒有對手的費雪改打花式撞球，隨即刮起「費雪旋風」，世界花式女子撞壇宣告進入「費雪時代」；費雪球技全面，臨場比賽穩定度高，有人曾形容「擊敗費雪的機率，就像太陽系行星排成直線一樣，難得一見」，而加諸在費雪的封號，更是多的不勝枚舉，如「撞球界的喬丹」、「撞球界的老虎伍茲」、「撞球皇后」、「不敗神話」、「毀滅女公爵」(Duchess of Doom)等等，無怪許多女選手，只要看到費雪，還沒比賽心就先涼了一截。

> 坦白說，世界錦標賽前我的狀況並非處在顛峰，過去我在世界賽最好的名次也只是一九九六年瑞典那屆比賽的季軍。但這次我真的很想贏，除了給自己一個 30 歲的生日禮物，也給三個月前才過世的父親一個禮物，雖然父親再也收不到。彷彿是父親在天上的庇佑，我竟然一路過關斬將，挺進決賽。冠軍戰的對手不是別人，正是從 1996 年至 98 年連續三年拿下世界冠軍的英國「撞球皇后」費雪。早年在司諾克叱吒風雲的費雪，一九九五年進軍美國女子職業撞球，在花式撞球界掀起一陣旋風，她的準度和穩定度被公認是世界第一，我之前和她交手總是輸多贏少。（柳信美，2002，17-18）

冠軍賽賽前沒有人看好柳信美會奪冠，一開始柳就因衝球沒進，讓費雪以 3：0 領先，第 4 局費雪安全球沒做好，柳利用機會開始急起直追，與費雪在前 20 局中打成六度平手，第 21 局費雪衝球沒進，柳刻意放慢自己的節奏，打進 6 號球打進時，她一振球桿振奮自己，快速吃完檯面最後三顆球，來自宜蘭羅東的清寒家庭柳信美在如雷掌聲下，用手上的球桿粉碎了撞壇傳奇人物費雪在世錦賽中不敗神話，也拿下了世界冠軍（莫乃健，2000：）。

> 當檯面上最後一顆 9 號球，消失在洞口前時，我興奮的高舉球桿，這一刻對我來說好像作夢，卻又如此真實。（柳信美，2002，16）

賽後，柳信美被川流不息的媒體、球迷包圍採訪、索取簽名，而珍納李也立

刻擁抱柳信美[450]；遠從英國飛到西班牙爲小女兒費雪加油的父母親也很有風度上前向柳握手恭賀，並對她如此傑出的表現表示讚賞。賽後，台灣選手們更一起到附近的小酒吧，慶祝柳信美的首冠和呂輝展的二連霸。

> 午夜到了，選手們各自回到旅館。柳信美記得那夜她進了房間，球袋直接拋在床上，便疲憊地坐上梳粧檯，接著眼淚便忍不住一直流。哽咽中她自言自語著：「我做到了！我做到了！」。她希望三個月前才過世的父親也聽到了。（莫乃健，2000：115）

柳信美想起了費雪父母與她握手道賀的那一刻，當時她覺得有些不好意思，因爲她沒讓他們目睹女兒奪下第四座世界冠軍。可是突然悲從中來，因爲她的雙親都已經離開人世。讓柳信美成名的撞球，是一個需要好眼力的運動，然而她的雙親都是視障人士，完全無法「看」到柳信美在場上卓越的表現，不過一開始反對她打撞球的父母，最後轉而支持她的選擇，也成爲柳信美最大的精神支柱。十多年來，柳信美在球壇起起伏伏，飽嚐人情冷暖的滋味，在經濟上的實質回饋卻總是與努力不成正比，生計的壓力讓她多次想離開球壇，然而艱苦的生活反而磨練了柳信美如鋼鐵般的意志力、堅強獨立的個性與求勝的慾望，而這個千禧年前所得到的世界冠軍終於讓柳信美如願以償，從宜蘭的鄉下走上世界的頂端，嚐到甜美的成功果實。

柳信美的勝利，除了粉碎費雪四連霸的美夢外，更爲台灣奪下第一個世錦賽女子組的冠軍，自此台灣在男子組、女子組、及青少年組選手都有世界冠軍頭銜，成了名副其實的「花式撞球王國」。此外，在台灣土生土長的柳信美，成爲第一個未經 WPBA 洗禮的世界冠軍；相較費雪優越的身世與背景，出身在視障人士家庭的柳信美，能夠擁有這樣的成就更屬不易。

1999 年的阿利肯特肯定是讓台灣撞壇人士倍感驕傲的一個城市，柳信美拿下第一個女子世界冠軍，小將呂輝展蟬聯青少年組冠軍，加上莊村徹也在此當選 WPA 會長，帶給台灣撞壇極大的鼓舞。

[450]賽後，和柳信美私交很好的「黑寡婦」珍娜李給柳信美一個熱情的擁抱，並激動地說：「You did it, you are my hero！」費雪改打花式撞球後，對珍娜李帶來嚴重的威脅，她一心只想擊敗費雪，卻始終未能如願。而柳信美的勝利，讓珍納李引以爲傲。

圖 6-23：光榮的 1999

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明：由莊村徹、涂永輝所帶領的 1999 世錦賽代表隊，拿下令人鼓舞的佳績。柳信美與呂輝展分別囊括女子組與青少年組冠軍。

四、2000（第一屆）世界長青花式撞球錦標賽

2000 世界花式撞球長青錦標賽(2000 WPA WORLD 9-BALL CHAMPIONSHIPS for Seniors)，於 2000 年 10 月 5 日在俄羅斯莫斯科 CSKA 體育場舉行。上午 11 時（當地時間）舉行開幕典禮，中午 12 時開始比賽，賽採取搶 11 局雙敗淘汰制，共有台灣、美國、德國、丹麥、瑞典、澳洲、俄羅斯 7 國 22 位選手參加（撞球運動雜誌編，2000j：1）。

首輪比賽，長青委員會主委周庭棟 10：11 負於瑞典 Jan-Erik Rotonen Jan，黃清賢 11：6 勝澳洲 Wilfried Strotges，吳哲人 11：0 勝俄羅斯 Jurij Milovanov，羅穗 11：2 勝俄羅斯 Timur Nurmatov。次輪，葉興樑 10：11 負於芬蘭 Aarno Kivelio，吳哲人 11：6 勝孫一德，羅穗 11：10 勝陳爲志，林啓明 3：11 勝德國 Gunter Geisen，徐文中 11：10 勝德國 Ralf Waschkewitz，黃清賢 8：11 負於瑞典 Sten Jarledal。第三輪葉興樑 11：10 勝周庭棟，郭義福 11：5 勝黃清賢，陳爲志 11：4 勝 Jurij Milovanov，孫一德 11：4 勝德國 Willie Ludwig。台灣選手除周庭棟外，其餘 9 人皆進入次日的複賽（撞球運動雜誌編，2000j：1）。

第二日的賽事，孫一德 7:11 負於 Sten Jarledal，郭義福 7:11 勝德國 Karl Kress，陳爲志 7：11 負於 Gunter Geisen，徐文中 6：11 負於 Sten Jarledal，羅穗 11：5 勝德國 Karl Kress，林啓明 10：11 負於 Ralf Waschkewitz。經過兩日的預賽後，最後進入第三日的前四強選手分別爲瑞典的 Sten Jarledal、台灣的羅穗、德國的 Ralf Waschkewitz 及 Gunter Geisen，結果羅穗以 11：8 打敗 Sten Jarleda，在總冠軍戰中對上 Ralf Waschkewitz（撞球運動雜誌編，2000j：1）。

晚間最後一場總冠軍戰，出現不少精彩鏡頭。有「顆星王子」之稱的羅穗在決賽中表演許多高級桿法，例如短桿跳球入袋，與旋轉切球入袋等，讓現場觀眾看得掌聲不斷，場邊有許多折服於台灣選手球技的俄羅斯球迷，不斷幫羅穗加油，最後羅就以 11：5 打敗 Waschkewitz，奪得首屆世界長青組錦標賽的冠軍頭銜與獎金 5000 美元（撞球運動雜誌編，2000j：1），同時也使台灣成爲唯一的「四大滿貫」─在世錦賽男子、女子、青少年、長青組都拿過冠軍的國家，爲台灣花式撞球王國再添傳奇[451]，而俄羅斯撞球協會更對於台灣撞球運動之蓬勃發展及選手之優異表現至感欽佩，當場邀請協會組團至俄羅斯以助其推廣花式撞球運動。

圖 6-24：首屆世界長青組錦標賽冠軍羅穗

資料來源：中華民國撞球協會 提供

五、2000 世界花式撞球錦標賽（女子及青少年組）

2000 世錦賽女子及青少年組於 11 月 14 日至 19 日在加拿大魁北克舉行，而女

[451]賽後台灣駐俄羅斯代表張文中，特別宴請所有隊職員吃飯，除祝賀羅穗在比賽贏得冠軍外，也感謝他們促進台灣與俄羅斯體育交流。

子組首次有會外賽[452]。台灣女子選手普遍表現不佳，陳純甄以 5：9 敗給愛爾蘭 Karen Corr 時不幸，無緣晉級 16 強。黃欣在 16 強賽以 4：9 敗給 Allison Fisher，得到第九名。張瓊文在擊敗阿根廷和德國選手挺進 16 強後，以 9：8 逆轉加拿大 Anita Kuczma，但在八強賽以 7：9 敗給日本曾根恭子，獲得第五名。而上屆冠軍的柳信美在 18 日連續被安排出賽多場，長達 10 多個小時的賽事讓柳無法充分休息，導致影響正常發揮，在八強賽不幸以 6：9 輸給北愛爾蘭的 Julie Kelly，獲得第五名。最後司諾克選手出身的 Julie Kelly 打敗 Corr，獲得冠軍（撞球運動雜誌編，2000k：1）。

青少年組方面，台灣派出陳英傑、李主恩、岳瑩翔、侯庭堯四名選手。16 日進行會內賽，共有 32 名選手參賽，台灣選手在第一輪皆輕鬆獲勝，在第二輪預賽中，岳與陳分別以 9：5 及 9：3 擊敗對手，輕鬆晉級 16 強。16 強賽陳英傑再以 9：5 勝希臘的 Nikos Ikonomopoulos，八強賽卻因被對手連續解進吊球，終場以 8：9 一局之差敗給瑞士 Dimitri Jungo，僅得第五名。岳瑩翔在四強準決賽遇上 Dimitri Jungo，尾局時岳進攻至 6 號球發生失誤而落敗，僅獲本屆賽事季軍。最後冠軍爲瑞士的 Dimitri Jungo，亞軍爲德國的 Brian Naithani（撞球運動雜誌編，2000k：1）。

六、2001 世界花式撞球錦標賽（女子及青少年組）

2001 世界花式撞球錦標賽原本預計於 11 月 14 日至 18 日在加拿大魁北克渥太華舉行，不過主辦單位卻因爲無法募足 3 萬 2 千美元授權費與獎金[453]，因此 WPA 執行委員會經過討論後，決定取消賽事；APBU 會長、協會副理事長涂永輝爲了使剛選拔出來的女子、青少年選手能夠繼續比賽，馬上積極聯絡美、日協會，經過三天密集協商，日本撞球協會決定接手承辦此屆世界花式撞球錦標賽女子組與青少年組賽事，時間訂於 11 月 17 日至 19 日，剛好就在 11 月 11 日開打的東京 9 號球大賽與 21 日展開的全日本選手權之間，終於讓這屆世錦賽「復活」（撞球運動雜誌編，2001k；2）。

女子組方面，台灣參賽選手爲柳信美、高淑品、林君樺、陳純甄，最後柳信美在準決賽碰到宿敵費雪，在費雪超完美的零失誤演出下，柳終場以 4：11 不敵

[452]台灣報名參加會外賽的女子選手有顏詠儀、黃欣、林英雅 3 人，最後僅黃欣取得晉級會內賽資格。另外，柳信美是 1999 年冠軍，陳純甄是亞洲錦標賽冠軍，因此都獲得保送資格直接進入會內賽，而另一選手張瓊文則透過國內公開選拔賽獲得參賽資格（撞球運動雜誌編，2000k：1）。

[453]依規定主辦國必須在賽前兩個月前將比賽獎金、授權費撥交世界花式撞球總會，但加拿大撞協一直沒有動作，仍未見該協會履行義務，WPA 考量到臨時更換主辦國來不及，只好作出停賽一屆的決議。

費雪，獲得季軍，費雪則在決賽以 11：8 勝 Karen Corr，第四度戴上世錦賽后冠（撞球運動雜誌編，2001k；2）。

青少年組方面，台灣參賽選手爲張榮麟、陳英傑、吳珈慶，其中剛升上國中一年級的吳珈慶年僅 12 歲，是台灣撞球史上最年輕的撞球國手，此行除了參加世錦賽外，也參加全日本選手權。最後，來自雲林的張榮麟連勝五場，進入決賽，以 5：11 敗給上屆亞軍 Brian Naithani，得到亞軍，而吳珈慶第九，陳英傑第十七（撞球運動雜誌編，2001k；2）。

七、2002 世界花式撞球錦標賽（女子及青少年組）

2002 年世界女子暨青少年花式撞球錦標賽於 7 月 5 至 7 日在高雄中山大學登場[454]，這是協會首次在高雄舉辦大型賽事，讓南台灣的球迷也有機會目睹世界好手的身手，而緯來體育台也對該賽事進行三天全程的現場直播。

在青少年組方面，台灣的張榮麟、陳英傑、吳珈慶等三人打入最後八強，最後由來自台東的陳英傑進入最後決賽，面對來自美國的 Shane Hennen。決賽中陳全場演出流暢，眼神堅定而帶殺氣，對手實力明顯差他一截，終場陳以 11：2 大勝 Hennen，奪下青少年組冠軍；值得一提的是，陳在六場比賽表現極爲出色，僅在 16 強賽讓對手得 4 局，其餘五場都未讓對手得分超過 2 局，實力明顯高出同齡選手許多，而這樣傑出的表現也讓美國隊的領隊印象深刻，立即向青少年主委謝銀河請益，希望能學習台灣培訓青少年選手的方式與經驗，協助他們提升實力（撞球運動雜誌編，2001g；1）。

在女子組方面，冷門頻傳。就讀復興高中一年級的詹雅庭首日就以 7：2 扳倒 2000 年冠軍 Julie Kelly，一戰成名。而瞄準個人第五座冠軍盃的費雪竟在 16 強賽以 6：7 敗給德國 Franziska Stark，遭到淘汰，這也是費雪參加七屆世錦賽來，成績最差的一次；而在意外落敗後，費雪一度神情沮喪的獨坐觀眾席，久久不語。最後，台灣有柳信美、高淑品、陳純甄 3 人打入八強，而最後的冠軍戰由柳信美對上連續兩屆亞軍的「愛爾蘭入侵者」Karen Corr，雙方在鏖戰 20 局後，打成 10：10 平手，掌握尾局衝球權的 Corr 眼看就要擺脫亞軍的魔咒，不料竟再打 3 號球意外出現失誤，柳穩穩吃完，以 11：10 奪下個人生涯第二座世錦賽冠軍（撞球運動雜誌編，2001g；1）。柳信美精湛的演出，加上高淑品的季軍以及陳英傑稍早的冠

[454]3、4 日在高雄市小陳花式撞球場展開女子組會外賽率先登場，共有 7 國 48 名選手，爭奪 16 個晉級會內賽名額。

軍，使全場觀眾歡聲雷動，拍紅了手掌，度過一個難忘的夏夜。

八、2004 世界青少年花式撞球錦標賽

世界花式撞球錦標賽自 1992 年開始增設青少年組的比賽，前 12 屆都只設青少年一組的比賽，由男、女選手混合角逐。從 2004 年起，於澳洲阿德倫德(Adelaide)舉辦的比賽開始分設青少男及青少女兩組。本屆有 32 人參賽，台灣派出三重明志國中三年級的吳育綸及復興高中一年級的吳珈慶應戰。在首次創設的青少女組中，台灣的代表選手是就讀於北市志仁高中職業進修學校的李君婷。這 3 位選手在協會青少年委員會主委謝銀河帶領下，於 10 月 30 日啓程前往參加第一次移師南半球的世青賽，此次主辦單位除仔細安排各項細節外，更結合了電視媒體，拍攝最後二天的賽事（撞球運動雜誌編，2004k；1）。

在青少女組方面，由於李君婷缺乏國際賽經驗，預賽遭淘汰，名列第八。在青少男組方面，經過五天的賽程，吳珈慶、吳育綸雙雙進入決賽，最後身材嬌小的吳育綸以 11：8 打敗身材壯碩的吳珈慶，吳育綸首次參賽就奪得冠軍（撞球運動雜誌編，2004k；1），這是台灣花式撞球史上第七座青少年組冠軍，也是台灣選手繼 1993 年後，再次包辦冠、亞軍；此後，雙「吳」在台灣撞壇開啓屬於他們的時代。

九、2004 世界女子花式撞球錦標賽

停擺一年的世界女子花式撞球錦標賽恢復舉辦，於 2004 年 12 月 9 至 11 日在奧地利朗克威爾市舉行，然而規模、獎金都不如以往，總獎金只有 4 萬 2 千元美金，冠軍也只有 6 千元美金。

台灣共有 5 位選手參賽，包括柳信美、林沅君、高淑品、張舒涵、陳純甄，最後由柳信美與林沅君打入最後八強。八強賽，柳以 11：8 擊敗林沅君闖進四強。林沅君拿下個人世界錦標賽最佳的名次第五名。四強賽，柳以 11：8 打敗愛爾蘭高手 Karen Corr。冠軍戰碰到南韓金佳映，柳以 9：11 落敗，拿到第二名，而長期在台打球的金佳映，贏得個人首次世錦賽的冠軍（撞球運動雜誌編，2004a；1）。

十、2005 世界青少年花式撞球錦標賽

2005 年世界青少年花式撞球錦標賽於奧地利舉行。在青少男組方面，尋求衛冕的吳育綸首場就吃下敗仗，敗給隊友、來自溪湖高中的許凱綸，但皆下來在敗部力爭上游，四強賽以 11：5 打敗許凱綸，連續兩年晉級決賽。決賽吳育綸以 11：

5 擊敗了「日本希望」土方隼斗，繼夏揮凱、黃焜璋和呂輝展之後，史上第四位在世青賽衛冕成功的台灣選手。再度衛冕世界青少年錦標賽的冠軍（自由時報，2005-09-26；B5 版）。

十一、2006 世界青少年花式撞球錦標賽

2006 世界青少年花式撞球錦標賽於 11 月 13 日至 17 日在澳洲雪梨舉行，此次比賽採用輪流衝球制。在青少男組方面，有 32 位選手參賽，台灣的吳育綸與柯秉逸[455]雙雙進入最後的冠亞軍決賽，最後吳育綸以 9：7 打敗柯秉逸，台灣選手包辦冠、亞軍，而吳育綸則打破了世界紀錄，在成爲此項賽事首度三連霸的選手。在青少女組方面，台灣首度參賽的吳曉雯獲季軍，冠軍爲美國的 Mary Rakin（撞球運動雜誌編，2006l；3）。

十二、2007 世界青少年花式撞球錦標賽

2007 世界青少年花式撞球錦標賽於 2007 年 11 月 26 日至 30 日在德國威靈根的 Sauerland Stern Hotel 舉行。

在青少女組方面，少女組，台灣的林姝羚名列第 9 名，而 Mary Rakin 則順利二連霸，首度有青少女選手蟬聯本項比賽冠軍。

在青少男組方面，台灣選手有吳育綸、柯秉逸、林桂民等人參加。尋求四連霸的吳育綸，名列大會頭號種子。柯秉逸昨天在決賽頂住對手排山倒海的強大反撲，終場冠亞軍決戰，上演去年相同戲碼，然而有備而來的「撞球王子」柯秉逸一開始就取得大幅領先，最後甜蜜復仇成功，以 11：7 力退「小霸王」吳育綸，贏得 2007 年世界青少年花式撞球錦標賽冠軍，成爲史上第六位在世青賽奪冠的台灣選手，而吳育綸屈居亞軍，台灣另一位小將林桂民則拿到季軍。柯秉逸雖然挑戰 4 連霸夢碎，但台灣選手仍創造了難以超越的紀錄，不但首度包辦前三名，並連續四年奪得世青賽冠軍，總計台灣在 16 屆賽事中，斬獲了 11 座冠軍（自由時報，2007-12-02；S8 版）。

[455]柯秉逸生於 1989 年 5 月 31 日，來自宜蘭，綽號「宜蘭小子」、「撞球王子」，與同年齡的吳育綸、吳珈慶被譽爲「撞壇三小龍」。父親柯志明是乙組選手，在撞球館工作，柯秉逸從小耳濡目染，小學六年級正式學習打撞球。在宜蘭羅東鎮，要找到好教練很難，柯秉逸學撞球的路，走得比其他人都辛苦。只要國內有大型比賽，爸爸就會帶著柯秉逸全台灣奔波，陪柯秉逸去觀摩高手技術。爲了讓柯秉逸有最好的學球環境，爸爸將他送到北市復興高中念書，盼他能跟張榮麟、吳珈慶這些好手一起切磋。重要戰績爲 2006 年世界青少年花式撞球錦標賽亞軍、2007 年世界青少年花式撞球錦標賽冠軍，2007 年職業撞球大賽亞軍。

圖 6-25：難以超越的紀錄

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明：台灣選手包辦 2007 青少年世錦賽前三名，柯秉逸冠軍（中）、 吳育綸亞軍（左）、 林桂民（右二）、柴田裕介季軍。

貳、亞洲花式撞球錦標賽（亞洲盃）

一、第六屆亞洲盃

第六屆亞洲盃於 1997 年 6 月 27 至 29 日在漢城舉行，而此屆比賽最大的特點是增設了女子組，男子組共有 32 人、女子組共有 8 人參賽，人數之多居歷屆之冠；男子組預賽搶 11 局，決賽 13 局，女子組預賽則爲 9 局，決賽 11 局。協會組成代表隊赴會，由涂永輝擔任領隊，男子組陣容除了上屆冠軍趙豐邦外，還有楊清順、李昆芳、張皓評及方小郎，女子組則有柳信美和陳純甄，每位選手皆爲一時之選；由於 1998 年曼谷亞運已將撞球列爲正式競賽項目，這次亞洲盃不但被視爲亞運前的熱身賽，也成爲各國代表隊互探對手實力的大好機會。開幕式於 27 日下午 2 時在漢城 MBC 電視台附屬撞球訓練球館舉行，協會秘書長涂永輝應邀以主辦單位 APBU 會長的身份向各參賽國隊員及大會來賓致詞，並在主持開球儀式後，揭開賽幕。在經過兩天預賽後，台灣選手共有 4 男、2 女進入八強，只有楊清順被淘汰（撞球運動雜誌編，1997c：1）。

在女子組方面，柳信美在八強賽以 9：4 勝南韓金佳映，再以 9：6 勝陳純甄，

冠軍賽碰到日本第一高手梶谷景美。由於現場轉播使得兩位選手有些緊張，柳幾個關鍵球沒處理好，在前場以 3：5 落後，但最後仍扳回頹勢，率先以 8：6「聽牌」，距勝利僅一步，此時梶谷出桿賽場竟然停電，使得比賽中斷近 50 分鐘，也讓緊張的賽程降溫不少，恢復比賽後梶谷 5 號球失手，柳信美一桿清檯拿下致勝局，以 9：6 奪得女子組冠軍和獎金 8 百美元，梶谷亞軍，陳純甄與北山並列季軍，只派兩名選手赴賽的台灣，奪牌率百分之百（撞球運動雜誌編，1997c：1-2）。

在男子組方面，世界也是亞洲排名首席的趙豐邦成爲全場注目的焦點。趙先以 11：4 輕取南韓朴信映，再以 11：8 打敗同胞選手方小郎，進入決賽。冠軍賽再度上演兄弟鬩牆的戲碼，由趙豐邦與張皓評展開「高雄幫」師兄弟的對決，原本以爲會是一場龍爭虎鬥的比賽，卻在趙零失誤的超完美演出下，讓張全場出桿不到十次，掛零到底，最後趙以 11：0 漂亮衛冕，並獨得 1250 美元獎金，爲大會劃下了完美的休止符，亞軍張皓評，季軍由台灣方小郎與菲律賓 Roel Esquilo 並列。此屆亞洲盃，台灣撞球選手聯手揚威漢江，不但包辦男子組前三名，也包辦女子組冠軍與季軍，透過南韓 MBC 電視台的全程播出，「花式撞球王國」的實力再度揚威海外（撞球運動雜誌編，1997c：2）。

圖 6-26：光榮的第一次(1)

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明：首屆亞洲盃女子組賽事，台灣柳信美勇奪冠軍、陳純甄季軍，左一爲日本滬谷景美，右一爲北山亞季紀子。

二、第七屆亞洲盃

APBU 選定風光明媚的花蓮市爲第七屆亞洲花式撞球錦標賽的舉辦地點，本屆有 8 國 32 名好手參賽，各國中以台灣參賽 8 人，人數居冠，其餘南韓 6 人，日本、菲律賓、印尼各 4 人，泰國、新加坡、越南各 2 人。這是台灣第三次舉辦這項賽事，除了地點特別以外，緯來也首次進行全天候的現場直播。10 月 30 日，各國參賽選手自台北搭火車抵達花蓮，並在主辦單位的安排下遊覽太魯閣國家公園（撞球運動雜誌編，1998a：1）。

這項賽事於 31 日在花崗山中正體育館揭幕，開幕典禮由 APBU 會長涂永輝擔任主席，體委會副執行祕書曾德錦及全國體總秘書長蔡特龍等以貴賓身分觀禮並致詞。花蓮信望愛木笛合奏團，以及成長之樂音樂教室兒童樂團，先後在開幕上表演優美樂曲，隨即展開比賽。台灣參與角逐的八位選手有趙豐邦、楊清順、謝國政、洪祿恭、李昆芳、呂玉虛、陳爲志和林光藝。經過兩天的賽事後，台灣的林光藝、呂玉虛、李昆芳、菲律賓 Ramil Gallego、Efren Majam、日本高橋邦彥、利川章雲以及印尼的艾爾威進入八強，而最大的冷門是曾贏得三屆冠軍的趙豐邦，因手指被車門夾傷，在預賽連輸兩場後，遭到淘汰。李昆芳在八強賽先打敗呂玉虛，接著在準決賽擒伏利川章雲，最後與菲律賓 Ramil Gallego 爭冠軍，但 Gallego 除了兩次衝球母球洗袋外，整場比賽沒有失誤，穩定性明顯比李強，李在被壓制下難得有機會出桿，最後以 5∶11 敗北，獲得亞軍及獎金 750 美元， Gallego 勇奪冠軍及 1250 美元獎金（撞球運動雜誌編，1998a：1-2）。

三、第八屆亞洲盃

第八屆亞洲花式撞球錦標賽於 1999 年 6 月 25 日起在台北白館比賽三天，包括台灣在內將有來自 11 個國家及地區的男、女 56 名好手同場競技，參加本屆比賽的國家及地區有台灣、日本、南韓、菲律賓、馬來西亞、汶萊、新加坡、香港、泰國、印尼及伊拉克[456]，爲歷屆之最，台灣派出了男子 7 人、女子 11 人的龐大陣容參賽。三天的賽程同樣由緯來全程現場直播；協會在比賽現場提供海報，供球迷索取，同時仿效安麗盃，賽後安排簽名會，讓選手、球迷能互動（撞球運動雜誌編，1999f：1）。

男子組共有 32 名選手參賽，台灣實力在各國中當屬最強，包括趙豐邦、楊清順、方小郎、張皓評、李昆芳等多位台灣好手，趙、楊、洪等三名選手打入八強，但最後菲律賓選手 Warren Kiamco 殺出重圍，先後擊敗台灣楊、趙，決賽中更發揮

[456]伊拉克派出沙巴、蘇姆兩名選手來台參賽，這也是台灣撞球賽事首度有伊拉克選手參與，不過這兩位選手只打過「司諾克」，並不熟悉花球的觀念與玩法，第一天就遭淘汰。

出技術高超的顆星解球以及控制細膩的母球，以 11：7 力克日本大橋清孝，贏得冠軍，趙豐邦獲第三名（撞球運動協會編，1999f：1）。

女子組共有 24 名選手參賽，包括日本梶谷景美、曾根恭子、南韓金佳映、玄知原等，而台灣則有陳純甄、柳信美、高淑品、黃欣、林英雅、唐慈萍等選手出賽。台灣有陳、柳、唐、林等 4 名女將打進前八，而實力最強的柳信美卻爲支氣管炎所苦，每場球都是邊咳嗽邊打球，在全身無力的情況下，勉強靠著「反射動作」而打進四強，最後以 7：9 不敵陳，衛冕失敗，只能與南韓的鄭良淑並列季軍，而陳純甄則打破過去從未在主場拿下國際賽冠軍的「主場劣勢魔咒」，在決賽以 9：4 打敗梶谷景美，贏得冠軍（撞球運動協會編，1999f：1）。

四、第九屆亞洲盃

第九屆亞洲花式撞球錦標賽於 2000 年 8 月 30 日至 9 月 3 日在新加坡比賽三天，共有 14 個國家或地區參賽，包括台灣、菲律賓、日本、韓國、印尼、印度、香港、泰國、馬來西亞、不丹、澳門、斯里蘭卡、越南及伊拉克。新加坡撞球協會承辦本屆錦標賽，動用不少人力、財力，將國家運動場撞球競賽館全部重新改裝佈置，顯得煥然一新，另外也得到新加坡體育主管機關及體育總會的支持，並在賽事的最後一天由 ESPN 錄影轉播四強賽程（撞球運動雜誌編，2000i：1）。

此項賽事會內賽共有 14 個國家 117 位選手參加，會外賽[457]共有 68 位選手參加。會內賽賽程於 8 月 31 日下午正式開打。男子組方面，台灣的夏揮凱[458]、鐘前德、趙豐邦包辦前三名（日本山本久司並列季軍）；女子組方面，陳純甄在決賽中以 11：4 擊敗日本山內公子蟬聯后冠，高淑品則與南韓鄭良淑則並列季軍（撞球運動雜誌編，2000i：1）。

總計本屆賽事，台灣共包辦了男子組的前三名以及女子組的一、三名，是台灣繼 1997 年趙豐邦和柳信美以後，第二度同獲男女子冠軍頭銜，而透過 ESPN 的錄影轉播，更充分在國際間宣揚台灣花式撞球的堅強實力，此行可謂滿載而歸（撞球運動雜誌編，2000i：1）。

[457]這次會外賽報名方式，是由 APBU 所屬會員國的撞球協會彙總向主辦單位報名，報名費用爲一百美元，而且比賽期間的食宿及交通費用均由選手自理。總計台灣 6 位自費參加會外賽的選手，共有李昆芳、洪祿恭、林申勇、鍾前德等四位男子選手晉級會內賽，另兩位女子選手林英雅及王婕，戰績同爲一勝二負無緣晉級會內賽。

[458]夏揮凱，在八強賽事以 11：0 擊敗對手，曾經一桿連取 9 局，創造台灣選手在國際賽續盤的最高紀錄。

五、第十屆亞洲盃

在台中市撞委會的積極爭取下，第十屆亞洲花式撞球錦標賽移師至台中舉行。此次參賽國家高達 15 個，參加男、女會外賽選手共達 124 人，爲歷年之最。會外賽於 6 月 21 日在台中第五大道撞球運動館進行，而會內賽則從 23 日起在台中崇光百貨公司舉行三天（撞球運動雜誌編，2001f：1）。

在女子組方面，最後四強爲台灣的柳信美、陳純甄，以及南韓的金佳映、玄知原。柳、陳分別在四強賽擊敗玄知原、金佳映，進入最後的決賽舞臺。平日素有瑜亮情結的兩大球后的對決戲碼，成爲最吸引人的賽事，現場也因此被球迷擠得水洩不通，最後柳以一個再見「開侖打擊」，打 1 號球去拿 9 號球，以 9：4 贏得冠軍及 800 美元獎金，重返 1997 年金牌榮耀，陳純甄獲亞軍，金佳映、玄知原則並列季軍（廖建華，2001：32-33）。

在男子組方面，最後八強台灣選手就佔了七席，只留一席給南韓鄭榮和，分別是郭柏城、張皓評、康進清、郭伊哲、李小萱、劉振全、石勝鴻、賽前被看好的楊清順、趙豐邦、夏揮凱、李昆芳、鍾前德等好手一一中箭落馬，反倒是菁英會的李小萱、石勝鴻的兩位業餘好手，一路從會外賽打上來，表現令人驚豔，也證明台灣的撞壇臥虎藏龍，即使是業餘選手也能在國際賽有不怯場的演出。最後冠軍賽，由有「撞壇酷斯拉」之稱的郭伊哲以 11：6 擊敗業餘好手李小萱，贏得個人第一個國際賽冠軍及 1250 美元獎金，亞軍爲李小萱，劉振全、郭柏成並列季軍（廖建華，2001：31-33）。

此次比賽台灣選手搶盡所有風采，不僅進入決賽的男女選手最多，最後更勇奪八面獎牌中的六面，並創三度及連續兩年囊括男女冠軍的空前紀錄，證明台灣花式撞球選手在當時堪稱亞洲第一！

六、第十一屆亞洲盃

第十一屆亞洲花式撞球錦標賽於 2003 年 2 月 21 至 23 日在高雄鳳山市的正修技術學院體育館登場，男子組會內賽計有 12 個國家、56 位選手參加，女子組計有 7 個國家、56 位選手參加（撞球運動雜誌編，2003b：1）。

在男子組方面，台灣有 17 位選手參加，其中年僅 14 歲的吳珈慶從會外賽打入會內賽，寫下台灣參加正式錦標賽年紀最輕選手的紀錄。由於此屆賽事取消國光獎章補助，獎金又不高，上屆冠軍郭伊哲決定退出這項賽事。最後傅哲偉拿下

冠軍，楊清順亞軍，張裴瑋與南韓鄭榮和並列季軍（撞球運動雜誌編，2003b：1）。

在女子組方面，台灣有 8 位選手參加，最後柳信美在決賽以 9：6 打敗日本濱西由希子，衛冕成功，而且在五屆女子組比賽勇奪三次后冠，刷新紀錄；而台灣的林沅君、林倍君也獲得季軍（撞球運動雜誌編，2003b：1），台灣選手不但在此屆拿下 6 面獎牌，更繼續在這項賽事創下新猷，連續三屆包辦男、女冠軍。

七、第十二屆亞洲盃

第十二屆亞洲花式撞球錦標賽於 2003 年 7 月 1 至 23 日在印尼雅加達 Bengkel 撞球中心舉行，這是個擁有 120 桌撞球檯的大型球館，1 至 3 日爲會外賽，4 至 6 日爲會內賽。與以往不同，會內賽起一律採輪流衝球方式，同時中國首次派隊參加（撞球運動雜誌編，2003g：3）。

在男子組方面，台灣郭柏成在四強賽以 7：9 輸給印尼 Abuba Nurdin，與馬來西亞的 Alan Kah Thiam 並列第三名。在女子組方面，尋求「三連霸」敗給由涂永輝一手栽培的中國「九球天后」潘曉婷，區居亞軍，而台灣另一名選手高淑品獲得第三名（撞球運動雜誌編，2003g：3）。

由於亞錦賽的獎金太金，無法吸引更多好手參賽，擁有 13 年歷史的「亞洲盃」地位與價值日漸低落，加上出亞巡賽的開辦，這屆賽事也成爲最後一屆，自此「亞洲盃」走入歷史！:

參、世界運動會[459]

> 如果沒有世運會，最近 20 年的奧林匹克運動會很難辦得如此豐富，因為，從 1981 年世運會在美國加州創辦起，十多年內許多世運會辦得有聲有色的運動單項都被挖角到奧運會場，包括第一屆世運會的跆拳道、羽球、壘球、體操彈翻床等[460]。所以，奧運會和世運會不僅有近親關係，也有很深的血緣關係。（魏冠中，2007）

一、第六屆世界運動會

在撞球運動申奧失敗後，WCBS 卻於 2000 年宣布一個令撞球界人士振奮的消

[459]1981 年時，當時未被列入 IOC 的 12 個國際運動總會，自組一個世界運動會，即國際世界運動協會(IWGA)的前身，成立目的在辦理非奧運項目的綜合運動會，是次於奧運的第二大國際運動盛會。世運會現由 IWGA 主導，每四年舉行一次的綜合性運動會。

[460]除此之外，已成爲奧運正式競賽項目的棒球、沙灘排球及鐵人三項等，都曾是世運會的競賽。

息，確認於 2001 年在日本秋田舉行的第六屆秋田世界運動會[461]設有撞球項目的四面金牌，其中男、女子花式各一金、男子司諾克、開侖各一金。WCBS 也同時決定這四個項目各有 16 名選手參賽，至於各洲參賽人數的名額分配，亞洲與歐洲地區可各派 5 人參賽，美洲地區可派 4 人，大洋洲、非洲地區合派 2 人。APBU 立即分配亞洲地區的花式撞球參賽名額，地主日本與台灣各 2 人、南韓 1 人。協會爲了求公平、公正，以及選出實力最好的選手參賽，於 2001 年 3 月底前先辦預賽，6 月底前再辦一次公開賽，由預賽出線的選手和名列種子的好手進行選拔，選出狀況最佳的選手參賽（撞球運動雜誌編，2000l：1）。

經過 3 個多月的選拔賽後，台灣派出 5 位選手參加撞球項目的比賽，包括趙豐邦、楊清順（花式撞球男子組 9 號球）、柳信美、陳純甄（花式撞球女子組 9 號球）、原永國（開侖）。此次世運會撞球項目在秋田市 Selion 廣場舉行，並使用在世錦賽備受爭議的排球器，1 號球依規定擺在腳點，選手限時 40 秒出桿，每局輪流衝球。比賽若超過 2 小時 30 分鐘，大會將沒收比賽，逕自宣佈領先者獲勝，若兩人平手，加賽一局分勝負（撞球運動雜誌編，2001h：1）。

圖 6-27：光榮的第一次(2)

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明：2002 世運會首次設有撞球項目，台灣楊清順獲男子組 9 號球冠軍，亞軍 Ralf Souquet（左）、季軍 Thomas Engert（右）。

[461]在第六屆世運會於 2001 年 8 月 16 至 26 在日本秋田舉行，有 26 種正式項目及 5 種示範項目，共有 81 個國家約 3250 名選手參賽，這是世界運動會首度在亞洲舉辦，也是參賽人數最多的一次。

女子組 9 號球方面，柳信美在八強賽敗給愛爾蘭選手 Julie Kelly，而陳純甄則在八強賽打敗德國史達克(Franziska Stark)，但在四強賽以 6：9 敗給珍娜李，最後陳純甄在銅牌戰中，以 9：8 打敗 Julie Kelly，順利爲台灣摘下一銅牌（撞球運動雜誌編，2001h：1）。

男子組 9 號球方面，楊清順以 11：8 打敗荷蘭的 Niels Feijen 晉八強，八強賽以 11：7 打敗美國的 Cecil Hall，四強賽以 11：9 打敗 2 德國的 Thomas Engert，決賽時楊清順後來居上，11：8 力克德國蘇魁，以金牌爲台灣代表團的秋田行畫下精采句點（撞球運動雜誌編，2001h：1）。

二、第七屆世界運動會

第七屆世界運動會於 2005 年在德國杜伊斯堡舉行。在花式撞球 9 號球項目，上屆世運會男子組金牌楊清順放棄衛冕，台灣派出張裴瑋、傅哲偉兩人參加，而女子組則由柳信美及陳純甄參賽。

在女子組9號球方面，陳純甄在16強賽以9:6打敗澳洲Lyndall Elizabeth Hulley在八強賽以 9：7 力退英國「撞球皇后」費雪，在四強賽以 9：4 打敗南韓鄭榮淑，可惜在金牌戰敗給奧地利「天才少女」Jasmin Ouschan，得到銀牌。

圖 6-28：2005 世運會男子組 9 號球金牌

資料來源：中華民國撞球協會 提供

說明：2005 世運會男子組 9 號球金牌張裴瑋與我國駐德代表謝志偉（左）及體委會主委陳全壽（右）於賽後合影。

在男子組方面，張裴瑋在 16 強賽以 11：8 逆轉擊退南非葛文德，在八強賽以 11：7 擊退荷蘭 Niels Feijen，四強打敗 Lambros Vrakas，金牌戰張以 11：10 氣走 2003 年 WPC 冠軍 Thorsten Hohmann，贏得個人第一座國際賽冠軍，台灣選手也連續兩屆在世運會男子組拿到金牌。

肆、PEACE 盃

一、1997PEACE 盃業餘撞球菁英賽暨明星表演賽

總獎金 28 萬 8 千元的「1997PEACE 盃業餘菁英撞球賽暨國際明星表演賽」經過長期的規劃，終於在三月登場，競賽項目由「14-1 球」改爲「9 號球」。經過北、中、南三地四場選拔賽，計有 32 位業餘好手取得總決賽資格；明星表演賽的部分則邀請台灣名將趙豐邦、南韓的金原石、及美國華裔年輕好手花永勝(Tang Hoa)展開對決。

32 位好手於 3 月 23 日起在大亞百貨文化館展開對決，採單淘汰賽搶 9 局制，經過一天的激戰，晉級八強的選手是：蔡昆佑、羅立文、陳培源、黃源領、闕忠榮、張文海、薛孝慶、簡昭偉。冠軍戰由北縣的青年好手羅立文與高市的薛孝慶對壘，薛以 8：7 率先「聽牌」，眼看剩下兩球即可摘下冠軍，可惜撞擊 8 號球時失手，讓羅有機可乘，以 9：8 逆轉獲勝，得到冠軍及六萬元獎金，薛孝慶第二，與賽年齡最大的 54 歲老將黃源領跟闕忠榮並列第三。大會在閉幕式後安排一場特技球表演，由日本馳名世界的特技球表演家木村義一表演特技球，現場觀眾大呼過癮，整個比賽在熱烈的掌聲之中圓滿結束（撞球運動雜誌編，1997b：4）。

二、1997PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽

在協會的努力經營下，Peace 盃在世界撞壇已具盛名，並被公認爲與洛杉磯公開賽、美國公開賽、瑞典挑戰盃、慕尼黑大師盃及大阪公開賽並列世界六大職業賽。然而，由於立法院三讀通過「菸害防制法」禁止以菸品品牌贊助體育活動，以菸品名稱爲頭銜的 Peace 盃首當其衝，使原本在 11 月舉行的「1997PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽」被迫提前到八月底舉行（因法令於 9 月實施），再加上緯來體育台首度對台灣所舉辦的國際撞球賽事進行現場直播，也使這最後一屆的 Peace 盃顯得特別有意義。

原定於 8 月 29 日展開的比賽，受到安珀颱風影響順延至 30 日舉行，比賽地點在台北威京南港世貿館，前兩天進行初賽，各將晉級 16 名與八名選手，第三天

則是八強對抗的決賽。來自世界十五國的 32 位好手昨齊集一堂競技，比賽項目爲「9 號球」，預賽搶 9 局，決賽搶 13 局。經過兩天的初賽，八強名單出爐，包括台灣好手趙豐邦、黃坤城、楊清順，及表演特技球聞名的美國選手梅西、亞洲排名第二的南韓名將朴信映、日本高橋邦彥、菲律賓其安可，與墨西哥馬丁尼茲，而令人意外的則是衛冕的芬蘭好手伊孟南先後以 8：9、3：9 被美國梅西及墨西哥的馬丁尼茲打敗，被淘汰出局（民生報，1997-09-01：17 版）。

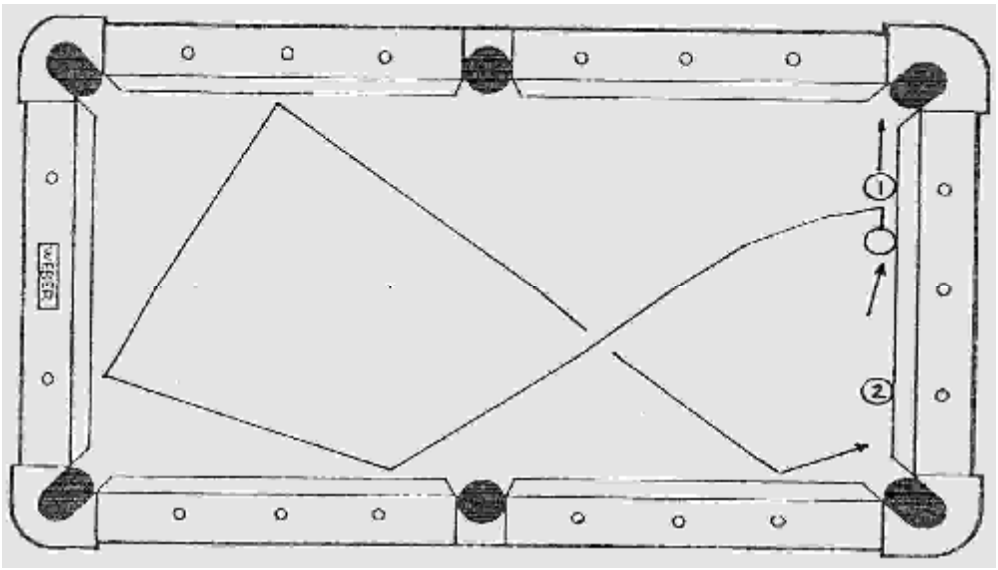


圖 6-29：Mike Massey **的** King Kong Draw(1)

資 料 來 源 ： 張文炳未出版之手稿

說明：Mike Massey 的打擊可能是許多人有生之年都無法學習。圖中打進 1 號球後作 2 號球同一袋，這看起來似乎不可能的解答是「低桿右塞」，微向顆星打擊，以一噸的力量讓母球繞檯面走五顆星，這需要強有力的打擊，Massey 來台表演，輕鬆打出來，而張文炳只能走四顆星停在球檯中央。

八強賽中，世界排名第一的趙豐邦以 12：13 敗給墨西哥好手馬丁尼茲，與台灣的黃坤城、美國梅西與南韓朴信映並列第五名。台灣職業會排名第一的「撞球神童」楊清順則在八強賽以 13：7 擊退大他 31 歲的老將美國梅西。在四強賽與去年亞軍的其安可交手，在 3：8 的劣勢下，楊全力追趕，打成 12：12 平手，第 13 局時，楊清順以「組合球」方式得分獲勝。冠軍賽楊清順碰到全日本排名第一的高橋邦彥，雙方在 2：2 平手後，楊清順兩度演出高難度的技術球，以 4：2 超前，接下來楊清順出桿沈穩，改以吊球困住對手，使高橋失誤連連，楊清順在領先優勢下以 13：9 擊退對手，獲得最後一屆的 PEACE 盃賽冠軍與一萬美元獎金，這同時也是年僅 19 歲的楊清順所獲得的第二個國際職業賽冠軍（民生報，1997-09-02：03 版）。

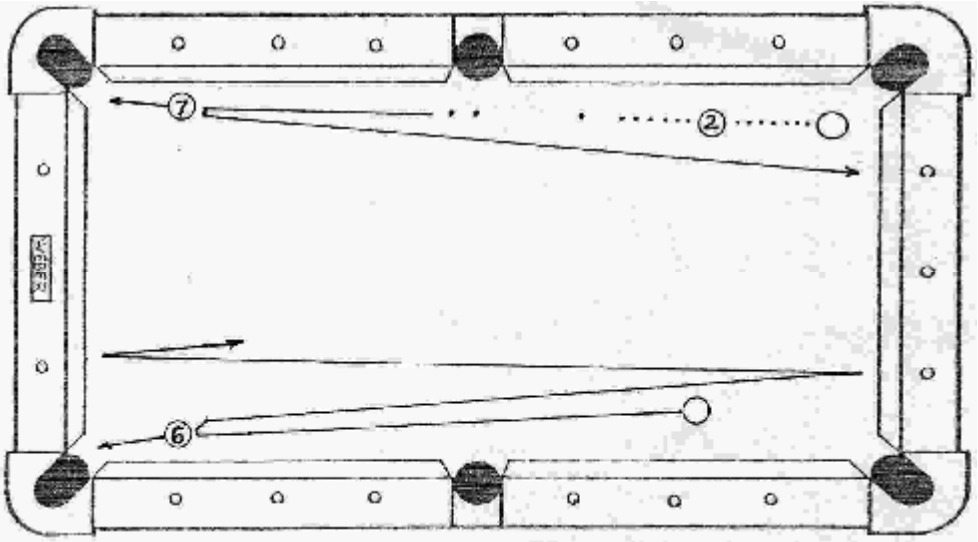


圖 6-30：Mike Massey 的 King Kong Draw(2)

資料來源：張文炳未出版之手稿

說明：Mike Massey 的另外兩記打擊也是許多人學不來的。圖中有兩招，第一招打進 6 號球，並拉桿直檯兩球檯長度的距離。第二招是母球跳過 2 號球並打進 7 號球，且拉桿一球檯距離。Massey 表演這兩招，一次就成功。

圖 6-31：Mike Massey 的表演

資料來源：林申勇 提供

說明：1997 年 PEACE 盃世界職業撞球明星排名賽中，爲使觀眾也能見識到撞球的美妙，賽中特別安排了三場特技球表演，Mike Massey 表演，張明雄主持（左前）。

1997 年 9 月 19 日起，「菸害防制法」開始實施，連續舉辦五屆的「PEACE 盃

世界職業撞球明星排名賽」成爲絕響[462]。

伍、全日本選手權（大阪公開賽）

一、第 30 屆全日本選手權

第 30 回全日本職業撞球公開賽於 1997 年 11 月 22 日在日本大阪府尼崎市的大飯店內開打，共有 128 名男將、36 名女將競逐，台灣派出男、女 22 名選手赴賽，陣容僅次於地主日本（撞球運動雜誌編，1998a：2）。

在男子組方面，上屆冠軍楊清順是賽場最受注目的球星，晉前 32 強後楊連敗法國 Vincent(11：6)、日本王本龍博(11：6)，在與美國維爾爭前四時以 9：11 落敗，衛冕夢碎，只能與方小郎並列第五名，而其他台灣選手趙豐邦、呂玉虛、楊東裕三人，在 16 強賽紛紛失利而並列第九名（撞球運動雜誌編，1998a：3）。

女子組方面，陳純甄在首役以 7：2 勝日本片岡裏子，但在第二輪以 6：7 敗給南韓 15 歲新秀金佳映，而落入敗部；陳在敗部以 7：6 勝曾根恭子後取得八強資格，隨後在八強戰以 8：0 輕取日本久保田悅子，在四強戰以 8：7 險勝日本梶谷景美。冠軍戰，陳純甄以 8：3 輕取美國 Aileen Pippin 而封后，第二次在此項賽事奪冠（撞球運動雜誌編，1998a：3）。

二、第 31 屆全日本選手權

第 31 屆日本職業撞球公開賽於 1998 年 11 月 20 日至 23 日在日本大阪府尼崎市舉行[463]。

男子組有 128 籤，台灣有張皓評、趙豐邦和楊清順 3 人晉級 16 強。張皓評以 11：9 打敗菲律賓 Antonio Lining 晉級八強，接下來分別以 11：8 與 11：7 擊敗日本的白石英男和與儀守宏，晉級冠軍決賽，冠軍戰碰到連續打敗趙豐邦和楊清順的日本老將奧村健，雙方進入短兵相接的拉鋸戰，兩人雙方多次出現互有一局差距的領先，經過 21 局廝殺，張皓評最後以 11：10 險勝對手封王，第二次在此項

[462]根據該法第十九條規定：「在電視節目、戲劇表演、視聽歌唱及職業運動表演中不得特別強調吸菸之形象。」基於此，香菸的廣告看板將無法在運動場所出現，這一來香菸的公司也不可能再贊助舉辦運動比賽

[463]共有來自日本、台灣、美國、德國、瑞典、荷蘭、菲律賓、新加坡的 160 位選手參加，男子組冠軍獎金 160 萬日幣，亞軍 80 萬日圓，女子組冠軍獎金 50 萬日圓，亞軍 25 萬日圓。這項比賽視爲曼谷亞運會前我撞球國手最後一次熱身、操兵的機會，因此協會特別重視，由莊村徹理事長親自督軍，帶領男子選手 13 人，女子選手 6 人前往東瀛參賽（撞球運動雜誌編，1998g：3）

賽事奪得冠軍，趙豐邦獲得第三名。女子組有 32 籤，台灣有陳純甄、柳信美和高淑品 3 人晉級八強，柳信美接連以 8：4、8：2、8：2 的比數輕取日本的高橋理香、曾根恭子、高木真樹子，奪得冠軍，而高淑品獲得第三名，這同時也是台灣選手首次在此賽事包辦男、女子組冠軍（撞球運動雜誌編，1998g：3）。

三、第 32 屆全日本選手權

第 32 屆日本職業撞球公開賽於 1999 年 11 月 20 日至 23 日在日本大阪府尼崎市舉行。

在男子組方面，台灣共有錢明煒、李宜先、古田和男[464]、夏揮凱、洪祿恭等五人打進 16 強，最後只有夏得到第五名，菲律賓雷耶斯拿到冠軍（民生報，1999-11-24：28 版）。女子組方面，陳純甄孤軍在八強賽以 9：7 力克金佳映，四強以 9:7 擊敗曾根恭子，冠軍戰以 6:9 敗給梶谷景美，獲得亞軍（民生報，1999-11-24：28 版）。

四、第 33 屆全日本選手權

第 33 屆全日本撞球公開賽於 2000 年 11 月 23 日至 11 月 26 日在日本大阪府尼崎市舉行[465]。

男子組共有 128 位選手參賽，台灣有 6 名選手打進 32 強，其中李昆芳和康進清、古田和男都是以全勝姿態晉級。16 強賽，康進清以 10：11 敗給日本的三浦勝，夏揮凱以 8：11 敗給菲律賓的 Warren Kiamco 而未能晉級。古田以 11：６勝日本奧村健進入 16 強，但接著以 10：11 敗給蘇魁遭淘汰。張皓評以 11：6 打敗 Corey Deuel，但隨後以 4：11 敗給波谷守隆，無緣晉級八強。最後李昆芳、夏揮凱、康進清並列十七名，古田、張皓評並列第九名。男子冠軍戰最後由菲律賓的 Lining 對決趙豐邦，趙豐邦以 6：11 落敗居亞軍（撞球運動雜誌編，2000k：3）。

女子組共有.51 名女子選手參賽，柳信美、陳純甄晉級八強，而兩人在八強賽就碰頭，結果柳以 9：7 獲勝晉級，但在四強以 5：9 不敵費雪居本屆賽事季軍，Karen Corr 拿到冠軍（撞球運動雜誌編，2000k：3）。

[464]綽號「扶桑劍客」的古田和男，父親是日本人，從小在台長大，此次代表台灣參賽。
[465]台灣選手由莊村徹親自帶隊，男子選手 7 人，包括趙豐邦、康進清、李昆芳、張皓評、趙世璠、古田和男、夏揮凱；女子選手 4 人，包括柳信美、陳純甄、張瓊文、黃欣。本賽事列入 WPA 世界排名，男子冠軍可得 200 分的積分，女子冠軍爲 180 分。獎金部份，男子冠軍可得 200 萬日圓，亞軍 100 萬日圓；女子冠軍可得 50 萬日圓，亞軍 25 萬日圓（撞球運動雜誌編，2000k：3）。

五、第 34 屆全日本選手權

第 34 屆全日本撞球公開賽於 2001 年 11 月 18 日至 11 月 25 日舉行，共有男子 256 人、女子 48 人參賽。台灣共有 10 位男子選手及 4 位女子選手參賽。

在男子組方面，11 月 20 日會內賽首輪賽事，楊清順以 9：0 完封門崎健志，並獲得協會頒發的一萬日圓額外獎金[466]；台灣有 3 人搶下八強門票，分別是李昆芳、趙豐邦、郭伊哲，而李進入最後決賽，但以 0：11 敗給美國的「撞球王子」Cory Deuel[467]，獲得季軍，而 Deuel 稍後在決賽以 11：10 打敗 2001 世錦賽冠軍伊孟南，贏得冠軍。

女子組方面，柳信美是四強中唯一的亞洲臉孔，柳四強以 8：6 打敗奧地利葛達，接著在冠軍戰碰到六天前在世錦賽打敗她的費雪，而兩人打完 14 局戰成七平，第 15 局，柳信美開球並一桿清檯，以 8：7 險勝，獲冠軍及 60 萬日圓獎金，也是繼 1998 年後第二次贏得此項大賽冠軍，此戰獲勝，不只粉碎費雪的衛冕夢，也結束她對費雪的三連敗，柳連續在兩項大賽都交出漂亮的成績，不愧台灣撞球第一天后。

六、第 36 屆全日本選手權

第 36 屆全日本撞球公開賽於 2003 年 11 月 19 日至 11 月 24 日舉行，前往參賽的選手較往年少，主要原因是日幣大幅升值[468]（撞球運動雜誌編，2003k：3）。

在男子組方面，台灣選手表現不若以往，最佳名次爲呂輝展及李昆芳，最後冠軍爲菲律賓雷耶斯。在女子組方面，柳信美連勝六場，繼 1998、2001 年後，在此賽事三度封后，並贏得 60 萬日圓獎金（撞球運動雜誌編，2003k：3）。

七、第 37 屆全日本選手權

第 37 屆全日本選手權於 2004 年 11 月 18 日至 23 日舉行，比賽吸引多達 270

[466]協會爲了鼓勵選手爭取佳績而發出的犒賞令，只要完封對手，就有一萬日圓額外獎金，但如被對手完封，要罰兩萬元。

[467]這次賽事仿照 2001 年 WPC，開始啓用排球器，而 Cory Deuel 善用此點，使用「鳥鳥衝」(soft break)，衝球後 1 號都成爲是進腰袋的鐵球的，使李昆芳整場球只出手兩次，最後慘遭完封。

[468]當年住宿費用每天就要新台幣 2 千 7 百元，7 晚需 1.89 萬元，女子 6 千 2 百元。至於在獎金方面，男子組冠軍獎金折合台幣約 62 萬元、亞軍 31 萬元、季軍 15.5 萬元、五至八名 7.75 萬元、九至十六名 3.875 萬元、17 至 32 名 1.86 萬元（未稅）。若加上機票及其他費用，選手沒打進前四強等於賠錢。

名歐、美、亞男女好手參賽，台灣由莊村徹領軍，會內外賽共有 22 人參賽，包括趙豐邦、夏揮凱、張裴瑋、李昆芳、吳育綸、吳珈慶、柳信美、林沅君、譚湘玲等台灣現役好手（撞球運動雜誌編，2004k：3）。

23 日比賽落幕，台灣共獲一亞軍三季軍，其中三位都是協會所全力栽培的新人；在女子組方面，林沅君、蔡佩真分別拿到生涯第一個國際賽亞軍與季軍，各獲獎金 30 萬日圓與 15 萬日圓。而還在就讀國中、剛拿到世錦賽青少年組冠軍的吳育綸與趙豐邦並列季軍，各獲獎金 50 萬日圓（撞球運動雜誌編，2004k：3）。

八、第 38 屆全日本選手權

第 38 屆全日本選手權於 2005 年 11 月 21 至 27 日舉行，台灣會內外賽共有 22 人參加（撞球運動雜誌編，2005k：3?）。

男子組方面，夏揮凱在四強賽中，以 6：11 輸給芬蘭伊孟南，獲得季軍，冠軍爲奧村健、亞軍伊孟南。女子組方面，林沅君及日本大谷晃央並列季軍，冠軍爲潘曉婷、亞軍爲高木真樹子（撞球運動雜誌編，2005k：3?）。

九、第 39 屆全日本選手權

第 39 屆全日本選手權於 2006 年 2006 年 11 月 14 日至 19 日在日本兵庫縣尼崎市舉行，莊村徹爲領隊，教練爲楊要輝（撞球運動雜誌編，2006k：3?）。

男子組方面，台灣「刀鋒戰士」張裴瑋打進決賽，但因衝球手氣不佳，冠軍賽以 3：11 不敵菲律賓 Lee Van Corteza，屈居亞軍，台灣另一名好手郭柏成則與日本的赤狩山幸男並列季軍。女子組方面，有「女殺手」之稱的亞運 8 號球國手林沅君在八強賽中以 9：7 擊敗冠軍呼聲最高的「南韓小魔女」金佳映，四強戰中以 9：8 擊敗三屆冠軍得主柳信美，決賽再以 9：8 擊敗「奧地利天才少女」、Jasmin Ouschan。連續挑戰三年，林沅君終於登頂成功，首度摘下金盃，而周婕妤也與柳信美並列季軍；此次台灣大有斬獲，共奪得一冠軍、一亞軍、三季軍（撞球運動雜誌編，2006k：3）。

十、 第 40 屆全日本選手權

第 40 屆全日本選手權於 2007 年 11 月 19 日至 25 日在兵庫縣尼崎市的昭和通 2 丁目 7-16 (アルカイックホール)舉行，這次比賽星光熠熠，除了「菲律賓雙魔」雷耶斯、巴斯塔曼提以及尋求衛冕的 Lee Van Corteza 外，菲律賓「獅子」帕古拉

揚(Alex Pagulayan)、德國蘇魁、霍曼和芬蘭伊孟南等擁有 WPC 冠軍頭銜的歐洲高手也加入戰局，「菲律賓雙魔」更誓言要在此賽事中大展身手（自由時報，2007-11-22，S8 版），台灣選手奪冠之路顯得困難重重。

這屆大會跟上世界潮流，不僅將球袋寬度由 2 顆母球直徑，改小成爲 1.8 顆，以增加比賽難度，而且嚴格明令禁止「鳥鳥衝」(soft break)[469]。最後台灣「泰山神童」吳珈慶與「人氣小天后」張舒涵分別搶下男、女組冠軍[470]，繼 1998 年「愛國者飛彈」張皓評與「撞球天后」柳信美之後，再度演出包冠，台灣選手在這項日本最重要的賽事，冠軍數累計達到 13 次之多[471]。更難能可貴的是，18 歲的吳珈慶，是全日本選手權舉辦以來，年紀第二輕的奪冠選手，僅次於楊清順，而在一個月內連續奪下亞洲室內運動會、全日本撞球賽兩座國際賽冠軍的張舒涵，也立即被國外媒體封爲「新撞球皇后」（Taiwan's New Pool Queen），證明她不只有亮麗的外表，還有出色的球技（自由時報，2007-11-27，S8 版）。

圖 6-32：大井直幸的惡夢

資料來源：林申勇 提供

說明：「泰山神童」吳珈慶於 2006 年第 39 屆全日本選手權中迎戰大井直幸時，連下 9 局（續盤 8 局），以 9：0 完封日本選手大井直幸，全場只花 30 分鐘，這是此項賽事舉辦 39 年來第一次有人能連八局一桿清檯，也成爲「最快完成比賽」，現場觀眾目睹這一場精彩個人秀，在吳珈慶奪勝剎那爆出熱烈掌聲，「不可思議」、「太精彩」等評語瀰漫在會場裡，日本官方網站以「惡夢」形容大井直幸的遭遇。

[469]只要場邊裁判認爲選手故意沒有用力衝球，第 1 次警告，第 2 次就會判對手直接拿下該局。

[470]珈慶連續擊敗菲國名將 Lee Van Corteza 與雷耶斯，張舒涵也擊敗 2007WPC 球后強敵潘曉婷，冠軍頭銜實至名歸。

[471]女子組曾經奪冠的奪冠的有朱雪莉(2 次)、柳信美(3 次)、陳純甄(2 次)、林沅君(1 次)，男子組則有張皓評(2 次)、楊清順(1 次)。男子組自 1998 年張皓評拿冠軍後，相隔 8 年，再度出現台灣冠軍。

陸、第一屆 ESPN 9 號球終極挑戰賽

1998 年 1 月 28 日，ESPN 公司在美國奧蘭多舉行一項年度大獎賽，名爲「ESPN 9 號球終極挑戰賽」，共有來自世界各大洲名將參賽冠軍可獨得 2 萬美金。代表台灣出賽的李昆芳，由於是 1997 年世錦賽亞軍，名列大會種子，第一場輪空後兵不血刃就進到前 16 強，第一仗以 7：5 擊敗芬蘭伊孟南(Mika Immonen)，八強賽李再以 7：4 力克德國第一戰將蘇魁，四強賽李對手是美國職業會長 CJ Wiley，李力戰敗北，止於第三名，但也更奠定了自己在世界花式撞壇的地位（民生報，1998-02-03：02 版）。

柒、冠中冠

一、1998 冠中冠

1998 年 7 月，「世界撞球冠軍挑戰賽」(International Challege of Champions)的主辦單位，照例邀請世界八大高手參加，包括台灣的李昆芳，日本的高橋邦彥，美國的 Roger Griffis，芬蘭的伊孟南(Mika Immonen)，英國的 Lee Kendall，澳大利亞的 Stuart Lawler 及德國兩大高手蘇魁(Ralf Souquet)及歐特曼(Oliver Ortmann)。這 8 位選手能受到主辦單位的青睞，自然有其不凡之處，其中蘇魁與歐特曼就分別是這項通稱「冠中冠」95 與 96 年兩屆的冠軍得主，而台灣以往都是由世界排名首位的趙豐邦參加，但由於李昆芳是在 1997 年 10 月的芝加哥世錦賽賽勇奪亞軍，因而受到邀請，成爲繼趙豐邦後台灣第二位受邀的選手（撞球運動雜誌編，1998c：1）。

比賽自 15 日在康乃狄克州開打，並由 ESPN 錄影轉播，第一輪搶 7 局定勝負，輪流開球；第二輪起則搶 5 局打兩盤，平手加賽死賽。李昆芳首戰以 7：5 擊敗 Kendall，晉級四強；第二天，李在四強戰大發神威，以 5：1、5：2 直落兩盤淘汰強敵歐特曼，獲得決賽權。冠軍戰李昆芳對上日本第一高手高橋邦彥，形成亞洲高手對陣的局面，第一盤李以 5：4 落敗，第二局一開始又以 1：3 落後，眼看就要輸掉比賽，但李隨後穩住軍心，並展現一記以母球一顆星倒灌子球入袋的經典之作，連勝四局，雙方 1：1 打平手，進入扣人心弦的一局定江山「驟死賽」；或許是壓力太大，兩人在決勝局中都無法放開，一直在打安全球，但李把握住對手的失誤，拿下黃金的一局，再次爲台灣在國際撞壇揚眉吐氣，也成爲繼趙豐邦後，第二位在「冠中冠」稱霸的台灣選手（撞球運動雜誌編，1998c：1）。

二、2001 冠中冠

2001 年 7 月，趙豐邦再度受邀參加「國際撞球冠軍挑戰賽」，其中七位受邀的世界高手爲美國史翠南，德國歐特曼與 Thomas Engert，菲律賓巴斯塔曼提(Francisco Bustamante)，荷蘭 Alex Lely，墨西哥 Ernesto Dominguez，以及澳大利亞 Johl Younger。趙豐邦在打敗 Younger(7：5)與 Dominguez(5：1、5：3)後，與菲律賓名將巴斯塔曼提在冠軍戰交鋒（撞球運動雜誌編，2001g：2）。

前兩盤雙方打成平手(5：2、2：5)，雙方進行一局的「黃金騾死賽」；趙豐邦比球獲勝，但衝球後母球洗袋，巴斯塔曼提獲得「自由球」，打了一記漂亮的吊球，卻被趙用「反塞」的桿法，「一顆星」神奇地解進。趙打到 4 號時，選擇作安全球，但布斯塔曼提解帶吊球，但趙又神奇地解帶進，可惜沒打進遠距離的 5 號球，但幸運地形成吊球，巴斯塔曼提也發揮解球的功力，反塞拉桿解進 5 號球，吃到 7 號球時因角度不理想，巴斯塔曼提選擇做吊球，趙拿出跳桿，不但成功跳過障礙球，還薄進 7 號球，現場觀眾都讚嘆，因爲這一記神乎其技的跳球就是價值連城的勝負關鍵，隨後趙輕鬆打進 8、9 號球，贏得冠軍與 5 萬美元獎金，現場觀眾也全部起立，報以熱烈的掌聲。決賽結束後，趙前去與巴斯塔曼提握手致意，但巴斯塔曼提因騾死賽輸得不甘心，氣得不願意和他握手。睽違六年，趙豐邦再次在此項難度最高的賽事拿到冠軍，同時他也是繼德國選手歐特曼後，第二位曾兩度在「冠中冠」贏得冠軍的選手（撞球運動雜誌編，2001g：2）。

三、2005 冠中冠

「贏者全拿」的第 15 屆國際冠軍挑戰賽於 2005 年 8 月 10、11 日舉行，原本協會推薦剛拿下 WPC 冠軍的吳珈慶赴美參加，但由於比賽場地就設在康乃迪克州 Mohegan Sun Casino 的正中央[472]，只好改派曾拿下這項賽事兩屆冠軍的趙豐邦前往參賽。

受邀的世界八大高手除了趙豐邦以外，還包括菲律賓「魔術師」雷耶斯、美國 Gabe Owen、「撞球王子」Corey Deuel、德國 Thomas Engert、荷蘭 Neils Feijen、波多黎各 Alan Rolon、日本北谷好宏。趙在第一輪以 5：2、5：3 打敗 Corey Deuel，第二輪以 5：0、5：1 打敗 Neils Feijen；在冠軍賽趙遇到尋求衛冕的 Thomas Engert，最後以 5：4、5：1 的比數贏得冠軍寶座，趙豐邦也成爲史上三度奪下冠中冠頭銜的第一人。

[472]依照康乃迪克州法律，未滿 21 歲青少年不得進入賭場，吳珈慶只有 16 歲，當然無法進入選手必須要進入賭場參加比賽。

捌、世界職業撞球明星排名賽

一、1999 年世界職業撞球明星排名賽

協會自 1990 年舉辦大型國際賽事以來，最令人回味的就是連續五年獲得日商贊助的 PEACE 盃，也奠定企業贊助撞球的基礎，但由於「菸害防制法」的實施，香菸廠商不得在贊助體育活動。然而此比賽對台灣的撞球推廣有很大的助益，「世界職業撞球明星排名賽」不能再掛名「PEACE 盃」，也因此在停辦了一年後，協會終於找到新的贊助商，舉辦了「1999 年世界職業撞球明星排名賽」。這項比賽並獲 WPA 認可，列入世界排名積分；共有 17 國 32 位世界職業撞壇菁英[473]於 11 月 26 日至 28 日在台北體院體育館一決高下，決定誰是世紀末最高桿的 9 號球王（撞球運動雜誌編，1999k：3）。

這項賽事總獎金爲 4 萬 8 千美元，冠軍可獨得一萬美元，而緯來體育台也進行連續三天的實況轉播，除了正式比賽外，大會並於周日安排美國「特技球大師」梅西進行高難度的特技撞球表演賽，他獨特又華麗的特技球表演，長期獲得台灣球迷一致的好評。

> 表演中，梅西不失詼諧風趣，還找來花式撞球總會會長桑德曼及日本協會秘書長還當他的「撞球桿弟」，配合他一起演出或者幫他放球。不過最讓人嘆為觀止是梅西的「彈指神功」。梅西徒手旋轉球，但球竟能像正常選手用球桿擊球般，在檯面上走出旋球路徑，並急轉彎躲避障礙物，然後轉向尾袋將目標球打進，而且角度可以隨意做出。當失誤球沒進時，梅西還說：「撞球第一課，就是出桿前一定要在『球桿』（他的手）擦巧克才出桿。」就往拇指一擦，果然進球。（民生報，1999-11-29：26 版）

麥克梅西首先表演他「手指當球桿」的獨門絕活，以手指當球桿轉出「曲球」(Masse shot)，閃過障礙物後將袋口目標球打進，精采的演出贏得滿堂彩。接著，梅西將檯面的子球做巧妙的排列組合，並算計位置後，利用球撞球與顆星反彈原理，加上時間差變數，並運用三角框與球桿等道具，將檯面八顆球先後打進袋中[474]；梅西詼諧的言語與精湛的技巧，讓所有球迷度過神奇有趣的撞球周末（民生

[473] 來台的外國選手中，有五位在世界排名名列前 10，包括日本高橋邦彥（第一）、利川章雲（第十）、丹麥尼辛（第 4）、德國蘇魁（第 5）、美國阿契（第 6)；此外，獲得 93、97、99 年三屆世界特技撞球冠軍的「撞球親善大使」梅西(Mike Massey)也再度應邀來台。

[474]梅西把四顆球排在左邊中袋，在右邊底袋洞口放三支球桿，並在上面擺了三顆球，然後他出桿打左邊第一個子球後，子球將其他三顆球分別撞向兩邊尾袋，然後自行右彎走向中袋，入袋前撞擊洞

報，1999-11-29：26 版）。

表演過後，進後最後四強決賽，最後台灣新秀選手陳維知[475]、陳立偉、夏揮凱三位平均 25 歲的新人勇奪前三名；原先被看好的歐、美、日、菲好手及台灣的沙場老將趙豐邦、李昆芳、林光藝、洪祿恭全部中箭落馬，不但顯示台灣撞球界新血輩出，更確定了台灣選手在國際撞壇的頂尖地位，應證了協會所稱「十年內國際奪牌選手不虞斷層」的實力（朱佩雯，1999）。

二、2000 年統一純喫茶盃世界職業撞球明星排名賽

2000 年世界職業撞球明星排名賽首度由統一純喫茶贊助，共有來自四洲 32 位好手角逐冠軍，包括世界排名第一的趙豐邦、第二美國阿契、第六丹麥尼辛，以及「火爆浪子」史翠南、「紅色殺手」蘇魁等多位名將。此賽事爲世界排名積分賽之一，冠軍可贏得一萬美元獎金及 170 積分。此賽事於 11 月 17 日在台北白展開。前兩日預賽分 4 組，採 9 號球搶 9 局雙敗淘汰制進行，其中最受矚目的是台灣的陳煌武以 9：4 打敗兩屆世界盃冠軍史翠南（撞球運動雜誌編，2000k：1）。

晉級最後八強的選手有台灣的楊清順、陳煌武、陳維知、趙豐邦、李昆芳、瑞典 Marcus Chama、菲律賓 Warren Kiamco、以及南韓鄭榮和。最後一天的八強戰，趙以 11：4 勝陳維知，楊以 9：8 險勝南韓鄭榮和，李以 11：9 逆轉勝陳煌武。準決賽由趙豐邦與楊清順上演師徒大戰，兩人一度呈現出激烈拉鋸戰，最後由楊以 11：10 一局險勝晉級冠軍戰。楊清順冠軍戰出戰先前打敗菲律賓 Kiamco 的李昆芳，楊在 2：2 平手時連下四城將比數拉開，最後以 13：8 摘下冠軍及一萬美元獎金，亞軍李昆芳，季軍由趙豐邦和菲律賓 Kiamco 並列。台灣選手在本項賽事再度包辦前三名，堅強的實力在這次比賽中再次得到印證（撞球運動雜誌編，2000k：1）。

三、2001 年統一純喫茶盃世界職業撞球明星排名賽

「2001 年統一純喫茶盃世界職業撞球明星排名賽」於 11 月 30 日起一連三天在台北白館進行，剛好就在東京 9 號球公開賽以及全日本選手權後，也因此吸引許多名將前來角逐；外籍選手有德國蘇魁、芬蘭伊孟南、美國史翠南、阿契、Charlie Williams、丹麥 Peter Neilson、瑞典 Marcus Chamat、日本奧村健、南韓鄭榮和、朴

口母球，母球再前行撞擊球桿，球桿上的三顆目標球因此順勢向球桿細端滑動，然後又進了左邊中袋（民生報，1999-11-29：26 版）。

[475]

信映、以及首度來台的 Corey Deuel 與加拿大菲裔 Alex Pagulayan 等，這些人加起來就有 7 個世錦賽冠軍頭銜，其中有「冰人」(Iceman)之稱伊孟南剛拿到 2002 世錦賽冠軍，而有「撞球王子」之稱的 Deuel 被視爲當時美國新生代的最佳選手，在該年拿下 BCA9 號球公開賽、雷諾公開賽、美國公開賽、ESPN 7 號球驟死賽五個冠軍；這些個個都不好惹的選手也使台灣選手的三連霸受到嚴格考驗（撞球運動雜誌編，2000l：1）。

這項台灣最悠久的撞球國際賽事，也爲了因應世界潮流，在此年做出三項重大的變革，包括排球器的使用、至少五顆子球撞顆星的規定[476]、以及輪流衝球制[477]（撞球運動雜誌編，2000l：1），使這項明星排名賽的變數大大地增加，也引發選手及球迷不同的評價。

28、29 日在西門町球聖撞球館先進行會外賽，而會內賽於 30 日上午 9 時半在台北白館登場。經過兩天的分組預賽，台灣有 5 名選手晉級八強決賽，平了 2000 年此項賽事的紀錄。最後，32 歲的「吸血鬼」方小郎以沈穩的臨場表現打敗世錦賽冠軍伊孟南(13：8)，獲得冠軍，奪得個人 16 年來職業生涯首座國際賽冠軍盃與 1 萬美元獎金（撞球運動雜誌編，2000l：1），並完成連續四屆將此項賽事冠軍留在台灣的任務[478]。

四、2002 年世界職業撞球明星排名賽

「2002 年世界職業撞球明星排名賽」從 11 月 15 日起一連三天在新竹體育館展開，這同時也是此項台灣歷史最悠久的撞球國際賽首次移師新竹舉行。爲了這項盛事，市政府斥資一千多萬元，希望能讓新竹市民就近欣賞到國內外撞球明星的精湛球技，對提振新竹市的撞球風氣，能帶來正面的效應與意義（撞球運動雜誌編，2000k：1）。

[476]這是台灣所舉辦賽事首度使用排球器來排球，主要仿效 2001 年 WPC 使用。由於三角框排出來的球空隙不一，比賽可能受「愛國裁判」操控，而排球器排出來的球沒有空隙，可以做到最客觀公正，但爲了避免選手採用軟弱無力的衝球（俗稱「鳥鳥衝」）臨時修改衝球規定（從原來衝球後至少四顆子球需碰觸顆星，改爲衝球後必須至少有五顆子球碰觸顆星，否則視爲犯規），希望在排球器的使用下，依舊能夠保有 9 號球衝球時的不可預測性以及可看性。

[477]在此之前，台灣所有的賽事都採「連續衝球制」，而「輪流衝球制」對於續盤能力高的選手較爲吃虧，且心理抗壓力要比較強，必須常面臨搶尾盤，也因此大家實力相當，競爭非常激烈

[478]方小郎這次扮演「冠軍終結者」的角色，一路打敗許多冠軍，預賽以 9：5 勝史翠南，八強賽 11：9 勝陳維知，四強 11：7 勝奧村健，決賽贏伊孟南，而陳維知、奧村健、伊孟南恰巧是此賽事 99、94、96 年冠軍，而史翠南、奧村健、伊孟南更拿過 4 次世錦賽冠軍。

這項賽事共有 25 國、48 名世界職業撞球好手同場角逐，有剛拿下第三個世錦賽冠軍頭銜的史翠南、芬蘭伊孟南、德國蘇魁、日本高橋邦彥、還有美國 9 號球公開賽冠軍 Charlie Williams 等等。15 日上午的開幕典禮別具特色，主辦單位特別以名產新竹貢丸染成色球，並由新竹市長等人進行開球。經過三天的賽程，楊清順在 2002 年世界職業撞球明星排名賽打入決賽中，以 13：10 擊敗台灣另一位好手傅哲偉，繼 1997、2000 年後，第三次奪冠，成爲此項賽事史上最多冠軍選手，而傅哲偉得亞軍，呂輝展與芬蘭伊孟南並列季軍（撞球運動雜誌編，2000k：1）。除 1998 年停辦，台灣選手自 1997 年起連贏五屆冠軍，1999、2000、2002 年還包辦前三名，幾乎「壟斷」這項賽事的所有獎項。

圖 6-33：2005 超級盃世界男子花式撞球邀請賽冠軍

資料來源：中華民國撞球協會 提供，董增華 攝

說明： 2005 年起，協會推出「超級盃世界男子花式撞球邀請賽」來取代原來的世界職業撞球明星排名賽，首屆邀請全球 14 名頂尖高手參賽，於 11 月 16 日至 20 日於台北京華城舉行。該年由楊清順（右）奪冠。

玖、第十七屆美國 14-1 球公開賽

在停辦六年後，由美國撞球協會主辦的「美國 14-1 球公開賽」在千禧年重新開張。這項賽事自 4 月 12 日至 16 日在紐約最著名的撞球館 Roseland Ballroom 進

行[479]，共有來自全球男、女花式撞球好手各 32 人參賽，角逐 5 萬美元獎金，冠軍獎金 1 萬 5 千美元，比賽項目爲「14-1 球」，男子組搶 150 分，女子組搶 100 分。亞洲地區獲得三位男選手、五位女選手的參賽資格，男子出賽選手包括菲律賓的「魔術師」雷耶斯、日本老將戶田孝，及台灣有「撞壇奇兵」之稱的錢明煒。女子選手方面，除日本北山亞紀子外，其他三人爲台灣選手，分別是柳信美（1993 年這項賽事的冠軍）、陳純甄、唐慈萍、高淑品（撞球運動雜誌編，2000d；3）。

在女子組方面，柳信美在準決賽以 61：100 敗給 Vivian Villarreal，只獲得第四名和 2,500 美元獎金，費雪最後獲得冠軍（撞球運動雜誌編，2000d；3）。

在男子組方面，錢明煒在首戰便演出佳作，以 150：85 大勝衛冕的德國名將奧特曼（上屆男子組亞軍爲台灣的李建盛），技驚全場；第二場錢再演出驚人之作，以 150：140 擊敗菲律賓「魔術師」雷耶斯，晉級勝部八強，更打響自己與台灣花式撞球王國名號。第三場錢與紐約好手 Tony Robles 交手，第一桿就吃下 57 顆球，失誤一球後，羅伯斯接手打只吃 26 顆，就把進攻權還給錢明煒，這次錢一桿連吃 93 顆，輕鬆以 150：26 獲勝，從頭到尾只給對方一次出桿機會，演出兩桿解決對手的精采好球。接著錢再以 150：37、150：60 擊敗德國兩大名將 Thomas Engert 與蘇魁，登上勝部冠軍；在現場的美國球迷只知道台灣花球界有世界冠軍趙豐邦以及冠中冠大賽冠軍李昆芳，但親眼目睹錢明煒一路擊敗名將後，開始議論紛紛（撞球運動雜誌編，2000d；3）。

4 月 16 日錢明煒接受敗部出線的蘇魁挑戰，但他吃到 95 分準備再續攻子球時，因「子球咬輪」[480]而出現失誤，攻擊權又轉到蘇魁手上，蘇魁一路吃到一五０分，贏得比賽。最後以 95：150 敗給蘇魁，贏得亞軍與 7500 美元獎金（撞球運動雜誌編，2000d；3）。

拾、第五屆讀賣 9 號球大賽

讀賣盃與全日本撞球公開賽（大阪公開賽）、Japan Open、關西公開賽、讀賣盃、北陸盃並列爲日本五大公開賽。應日本撞球協會之邀，台灣的楊要輝、趙豐邦、李昆芳、古田和男前往日本名古屋參加於 6 月 10 日舉行的「第五屆讀賣 9 號球大賽」。首日先進行搶 7 局的雙敗淘汰預賽，有 64 人出線並晉級決賽，台灣僅趙豐邦遭到淘汰（撞球運動雜誌編，2000f；3）。

---

[479]Roseland Ballroom 位於紐約時報廣場中心，曼哈頓戲院的正對面。

[480]檯布上有雜物而造成子球偏離正常的路線，這在比賽十分罕見，只能說運氣不好。

64 強決賽後採搶 8 局的單敗淘汰制，李昆芳先後以懸殊比數先後擊敗橫田英樹(8：0)、森島滿義(8：4)、原田俊章(8：2)、波谷守隆(8：3)，晉級四強。四強賽中，李昆芳以 8：6 擊敗南韓塙圭介，冠軍戰與南韓朴信映爭奪冠軍，李昆芳以 8：6 險勝，奪下冠軍寶座及 70 萬日圓的獎金（撞球運動雜誌編，2000f；3）。

拾壹、UNO 盃 2000 花式撞球洲際對抗賽

1994 年起，「Mosconi 盃花式撞球歐美對抗賽」(The Mosconi Cup) 開始舉辦，由歐洲、美國各派出選手組隊參加，獲得一致好評（林申勇，1999：240，244）。有鑑於此，協會也於 2000 年 8 月 11 日起，在台北體院體育館首次舉辦創新的洲際團體對抗賽，賽事名稱爲「UNO 盃 2000 花式撞球洲際對抗賽」(UNO 2000 World Pool-Billiard Continental Team Cup)，並經由 WPA 及 APBU 認可，希望此項比賽能像網壇的台維斯盃(The Davis Cup)、高球的萊德盃(The Ryder Cup)一般，成爲撞球選手團隊競賽的最高殿堂。本賽事總獎金 65000 美元，冠軍獎金 25000 美元，亞軍 12500 美元，季軍 7000 美元，共計有九個國家的選手所組成的八支隊伍參加，每隊 5 名選手（男 3、女 2）。比賽項目是 9 號球，賽程是以團體對抗的方式分 A、B 兩組各四支隊伍進行，賽制分別爲第一點男子單打、第二點女子單打、第三點男子雙打、第四點男女混合雙打及第五點男子單打[481]。A 組隊伍包括台灣的中華千禧隊、北美洲隊、大洋洲隊以及韓國隊[482]，預賽結果由千禧隊和韓國隊分別獲得分組冠、亞軍。B 組隊伍包括台灣的中華龍年隊、歐洲隊、日本隊以及新加坡隊[483]，預賽結果除了新加坡隊以外，其餘三支隊伍積分相同。在比較勝負關係後，龍年隊意外遭到淘汰，由日本隊以及歐洲隊分別獲得分組冠、亞軍。四支晉級隊伍將在第三天進行交差對決，爭奪總冠軍的寶座。最後一天的決賽，首先由千禧隊出戰實力堅強的歐洲隊，結果千禧隊以 3：2 的比數獲勝晉級決賽。緊接著又在決賽中以 3：1 的懸殊比數打敗日本隊，榮獲本屆賽事總冠軍（撞球運動雜誌編，2000h；3）。

台灣第一次主辦世界性的撞球團隊對抗賽，在短短三天的賽程中，不但由地

[481]賽事分五點進行，採五戰三勝搶 7 局，每位選手至少出賽一點，每場最多兩點，雙打賽事採每打擊一次就換手。因此各隊排點能否剛好克制對方弱點，攸關勝負。

[482]千禧隊有趙豐邦、楊清順、錢明煒、陳純甄、顏詠儀，隊長張明雄；北美隊有阿契、Corey Deuel 、Michael Coltrain、皮萍、；大洋洲隊有澳洲 Lou Condo Jnr、羅伯森、Tammy Cantoni，根尼頓、南韓隊有朴信映、鄭榮和、金原石、金佳映、鄭良淑。

[483]龍年隊則有柳信美、李昆芳、夏揮凱、呂輝展、唐慈萍，隊長羅穗；歐洲隊有德國蘇魁、Thomas Engert、史達克(Franziska Stark)、哈姍德、丹麥尼辛(Peter Neilson)、日本隊有戶田孝、利川章雲、山本久司、梶谷景美、山內公子，新加坡隊有陳中文、蘇材賢、黃麗萍。

主國奪得首屆的冠軍頭銜，由緯來電視網三天全程直播的過程中，更再度締造了有線電視體育節目的收視率新高，比賽現場台北體院體育館更吸引全場滿座的觀眾欣賞比賽，真正達到推廣全民運動以及國際體育交流的目的；而這項賽事也成爲台灣撞球團體賽事的濫觴，此後協會更多次舉辦團體對抗賽，也成功地突破撞球單打獨鬥印象，創造團體賽合作團結的新視野。

表 6-5：協會歷年來所舉辦的撞球團隊對抗賽一覽表

時間	地點	賽事名稱	參賽隊伍	賽事成績
2007年8月	台北體院體育館	UNO盃2000花式撞球洲際對抗賽	千禧隊、龍年隊、北美洲隊、大洋洲隊、韓國隊、歐洲隊、日本隊、新加坡隊	冠軍：千禧隊 亞軍：日本隊 季軍：歐洲隊、南韓隊
2001年8月	苗栗巨蛋體育館	2001 統一純喫茶盃世界花式撞球洲際對抗賽	中華A隊、中華B隊、美國隊、南韓隊、歐洲 A 隊、歐洲 B 隊、日本隊、大洋洲隊	冠軍：歐洲B隊 亞軍：日本隊 季軍：中華 A 隊、美國隊
2002年8月	台中廣三SOGO 百貨18樓	2002 純喫茶盃世界花式撞球洲際對抗賽	中華A隊、中華B隊、日本隊、南韓隊、歐洲 A 隊、歐洲 B 隊、加拿大隊、拉丁美洲隊	冠軍：中華B隊 亞軍：加拿大隊 季軍：中華 A 隊、日本隊
2003年8月	桃園台茂南崁家庭娛樂購物中心	世界撞球明星團體對抗賽	中華隊、世界隊	冠軍：中華隊 亞軍：世界隊
2003年11月	桃園台茂南崁家庭娛樂購物中心	2003年世界花式撞球洲際對抗賽	中華A隊、中華B隊、美國隊、歐洲A隊、歐洲B隊、加拿大隊、亞洲A隊、亞洲B隊	冠軍：歐洲A隊 亞軍：亞洲B隊 季軍：中華A隊、歐洲B隊
2004年2月	桃園台茂南崁家庭娛樂購物中心	世界撞球明星團體對抗賽	中華隊、世界隊	冠軍：世界隊 亞軍：中華隊

資料來源：整理自2000年至2004年相關報章雜誌資料得。

拾貳、全國中等學校學花式撞球運動錦標賽

由於台灣撞球選手屢屢在大型國際賽會中穿金戴銀，過去比較偏重國際大賽或是社會甲、乙組比賽的協會，爲繼續維持這項難得的成果，培養更多的選手，開始把「向下扎根」當作是發展撞球運動的重要課題。由於撞球選手的培養大都起於國中階段，而成形於高中階段，因此協會破天荒地向教育部申請舉辦「88 學年度全國中等學校花式撞球運動錦標賽」，並獲得教育部的同意。最特別的是，這項比賽符合教育部所頒訂的「中等以上學校運動成績優良學生升學輔導辦法」，國立體院、台北體院、與文化大學的休閒運動管理學系與體育系提供 6 個名額給表現優異的高中生申請甄試升學，莘莘學子第一次能靠打好撞球而取得輔導升學的資格。協會並向全國 1140 所高中、高職寄出「88 學年度全國中等學校花式撞球運動錦標賽」報名表，馬上獲得熱烈的迴響[484]，總計有 46 所高中 88 位選手及 31 所國中 55 位選手報名參加，其中不乏許多以升學爲導向的名校，包括建國中學、新竹高中、台中一中、基隆高中等（撞球運動雜誌編，2000c；1）。

這項賽事 2000 年 3 月 20 至 24 日在台北國際影音撞球俱樂部進行，來自全國各地的高、國中的學生都穿著學校的制服爲自己及學校的榮譽而戰，而各校的帶隊老師或教官也都熱情地協助此賽事[485]。比賽分成高中、國中兩組，打 9 號球，高中組搶七局，國中組搶五局。最後國中組的冠、亞軍由苗栗縣興華國中的羅子峻、劉建弘包辦；國中組名次依序如下：第一名羅子峻、第二名劉建弘、第三名新莊福營國中羅健維、第四名台北市仁愛國中黃偉智、第五名由基市正濱國中陳俊嘉、桃縣建國國中蕭智遠並列。高中組方面，青少年委員會排名賽積分第一的復興高中李主恩，在老師及四位教官的到場加油下，從 0：2 劣勢下反撲，最後以 7：3 擊敗嘉義高工進修學校侯庭堯，贏得高中組冠軍；高中組名次依序如下：第一名台北市復興高中的李主恩、第二名嘉義高工進修學校侯庭堯、第三名台北市華岡藝校許志暐、第四名高縣中山工商王景中、第五名由嘉義高工進修部劉正中、新竹內思高工葉銓哲並列、第七名由台北市建國中學游文毅、台北市陽明高中陳力綱並列（撞球運動雜誌編，2000c；1）。

此後，這項讓「打撞球也能讀大學」的錦標賽年年舉辦；在士大夫的台灣社會中，這項賽事直接地挖掘、培養許多撞球人才，讓台灣撞球之火源源不斷。

---

[484]不過仍有很多國、高中對撞球仍有很深的歧見，收到協會的競賽通知後，並未予以處理、公告。

[485]這次比賽除推廣撞球運動，提供優秀撞球選手升學管道外，更要推廣撞球的禮儀與健康形象。例如比賽全面禁菸，學生須穿著校服與皮鞋。而比賽完雙方選手都依大會規定相互握手致意。

拾參、東京 9 號球國際撞球大賽－花式撞球史上獎金最高賽事

2001 年 11 月，世界大賽在日本發光發熱，除了世錦賽女子組與青少年組賽事在日本舉行外，日本撞球協會更在第 34 屆全日本選手權前舉辦了一項「東京 9 號球國際撞球大賽」，堪稱撞球史上獎金最高賽事，總獎金 1 億日圓（約 83 萬美元），冠軍獎金有 2 千萬日圓（約合美金 16.3 萬，台幣 560 萬元），是當年 WPC 男子組冠軍獎金 6 萬美元的 2.6 倍，亞軍也有 6.4 萬美元，連 129 名（共有 128 位並列）都有 15 萬日圓（約合台幣 4.2 萬元），在當時全球不景氣的情況下，這筆前所未有的高額獎金，實爲異數，也因此吸引來自 30 個國家，720 人前來參賽，其中台灣參賽人數最多，共有 45 人，美國也多達 35 人參加，爲此大會特別動用四個場地，同時進行比賽（撞球運動雜誌編，2001k；2）。

11 日起展開爲期四天的賽事，選手無不卯全力爭奪冠軍。台灣 45 名選手中，僅郭柏成、林申勇、楊賢源沒能晉級前 256 名，其餘 42 名選手全部晉級。最後台灣共有 14 人晉級 64 強，7 人晉級 32 強，趙豐邦、楊清順、李昆芳、陳煌武等 4 人晉級 16 強；16 強賽，李昆芳以 7：13 敗給菲律賓的 Warren Kiamco，陳煌武以 10：13 敗給德國的 Michael Schmidt，兩人名列第九。八強賽，趙豐邦以 13：3 打敗徒弟楊清順，楊獲得第五名。四強賽趙豐邦碰上荷蘭選手 Niels Feijen，原本大家看好趙可以輕易地取得勝利，但趙「無法在日本拿冠軍」的魔咒再度出現，終場以 8：13 落敗，失去競爭最高獎金的機會，與 Kiamco 並列第三名，並獲獎金約台幣 112 萬元。最後決戰，菲律賓「魔術師」雷耶斯打敗了 Feijen，成爲花式撞球史上最高獎金賽事冠軍得主[486]（撞球運動雜誌編，2001k；2）。

拾肆、第一屆技術球示範邀請賽

2001 年 8 月 18、19、25 及 26 日，爲了配合「新世紀撞球博覽會」的商業活動，球具商「大賣町」在台北新光三越百貨信義店舉辦一項名爲「第一屆技術球示範邀請賽」。這項技術球賽事給了許多擅長細膩桿法及顆星觀念的資深選手一個一展身手的空閒，有別於 9 號球競賽清一色是年輕選手的天下；總共有九位選手受邀參加這次比賽，包括扮演領頭者角色的「撞球魔術師」方文宏、「撞球博士」張文炳、「林師傅」林啓明、林申勇、「風城球王」黃坤城、以及「丹麥球王」Peter Neilson 等人（張伯勳，2001：58-59）。

[486]2006 年於美國舉辦的「IPT 國際撞球巡迴賽」(International Pool Tour)再度打破東京 9 號球國際撞球大賽的獎金記錄，冠軍獎金爲 50 萬美元(約 1625 萬台幣)，亦由雷耶斯拿下冠軍，但比賽結束後，贊助廠商和主辦單位跟著倒閉，雷耶斯贏得榮譽，至今卻還沒領到獎金。

此賽事係仿照當年美國 BCA 公開賽的賽制，只是將指定招數由 40 招減爲 20 招，比賽的方法是每位選手均須就指定的招式出桿，每一個招式有三次出桿的機會，愈快完成指定的招式，愈能獲得高分，三次出桿皆失敗時，選手在這個招式的得分就是零分。20 招打完後，得分最高的三位選手即可進入決賽，再就同樣 20 招比賽一次，決定名次。這種比賽由不同於常見的撞球賽事，在競爭的火藥味中，增加了一些趣味的、表演性的要素。例如方文宏的即興演出、林啓明的「單手拿九顆球」[487]、黃坤城的「大曲球桿法」等，都讓現場觀眾驚嘆不已。比賽結果由來自新竹的黃坤城獲得冠，亞軍林啓明，季軍張文炳，而表演經驗豐富的方文宏卻大爆冷門，無緣進入決賽（張伯勳，2001：58-59）。

這次活動結合了比賽與表演，帶給觀眾全新的視覺享受，也爲台灣撞球運動的推展，開闢了新的舞台[488]。

圖 6-34：第一屆技術球示範邀請賽

資料來源：張文炳 提供

說明：風城球王黃坤城初試身手，就技壓群雄，拿下第一屆技術球比賽冠軍。林啓明亞軍（右二）、張文炳季軍（右一）。

拾伍、92 年全國運動會

[487]林啓明的最高紀錄曾單手拿十顆球，

[488]這項賽事後，多位熱心的撞球界前輩如張文炳、林啓明等人，紛紛親自跳到第一線來扮演技術球的推手，也繼續蒐集、整理更多技術球相關的招式圖譜，並且提出各項完備的比賽或表演活動計劃，結合相關人士來推廣技術球，後來更促成協會技術球委員會的成立。

撞球項目自從退出省運後，對於全國性的運動大會就不得其門而入，包括後來的區運。在協會多年的極力爭取下，2003 年於台北縣政府舉辦的 92 年全國運動會首次將撞球納入全國運動會競賽項目，爲撞球正名爲「運動」的過程中，立下了一個重要的里程碑。此次撞球項目共設有 5 面金牌，包括男子組撞球 8 號球個人賽、男子組撞球 9 號球個人賽，男子組撞球 9 號球雙打賽、女子組撞球 9 號球個人賽、女子組撞球 9 號球雙打賽；由於是首次設項，因此匯集了全國最優秀的撞球選手參賽，其中不乏在各項世界級競技舞台表現傑出的好手，也讓這年的全運會特別有看頭（董增華，2001：1）。

資格賽於 6 月 9 至 13 日在板橋市百樂門花式撞球場舉行，各項資格賽皆取 15 名晉級會內賽。會內賽則於 10 月 19 至 21 日在北縣中和秀山國小舉行，男女選手都必須穿襯衫背心出賽，醞釀全副武裝的比賽氣氛，讓人耳目一新。經過兩天馬拉松式的賽程，結果出爐，男子組撞球 8 號球個人賽前三名爲王華風（桃園縣）、鍾前德（花蓮縣）、呂輝展（新竹市），男子組撞球 9 號球個人賽前三名爲傅哲偉（屏東縣）、王華風（桃園縣）、楊清順（高雄市），男子組撞球 9 號球雙打賽前三名爲張皓評／盧勳成（高雄市）、鍾建華／郭緯宏（新竹縣）錢明煒／郭柏成（台北縣），女子組撞球 9 號球個人賽前三名爲張舒涵（台北市）、林倍君（嘉義市）、柳信美（宜蘭縣），女子組撞球 9 號球雙打賽前三名爲柳信美、柳玉芬（宜蘭縣）、譚湘玲／劉素萍（高雄市）、林沅君／林英雅（台北縣）（董增華，2001：1）。

這場比賽的結果也呈現了台灣當時各區域的撞球實力（參照表）。印象中，高雄選手威震四方的現象似乎有了改變。本次代表高雄市的選手，除了亞運金牌張皓評帶領第六十站菁英會冠軍盧勳成聯手奪下 9 號球雙打金牌外，其他來自高雄的趙豐邦、李昆芳、楊清順、潘聖平、夏揮凱、康進清等選手，在本次具有歷史性意義的比賽，皆與冠軍頒獎台擦身而過，反而由許多後起之秀寫下這歷史的一刻。有幾面獎牌讓大家眼睛爲之一亮，年僅 19 歲的張舒涵，爲知名教練陳田的女弟子，這次以黑馬之姿，從柳信美、林倍君、林君樺、高淑品、林英雅手中搶下全運會首面女子組 9 號球個人賽金牌，也預告了台灣下一個球后的誕生。另外，新竹縣鍾建華、郭緯宏擊敗多組職業選手，在男子組 9 號球雙打賽中竄出，一舉奪下銀牌，與菁英會盧勳成共同創造歷史。而王華風代表桃園縣出賽，勇奪男子組 8 號球個人賽金牌及男子組 9 號球個人賽銀牌，將桃園縣排名一舉推向第二名，爲本屆全運會最大贏家（董增華，2001：1）。

表 6-6：92 年全國運動會撞球項目各縣市前六名統計表

排名	縣市別	獎項	總計
1	高雄市	1 金 1 銀 1 銅 1 第六	4
2	桃園縣	1 金 1 銀 2 第五	4
3	宜蘭縣	1 金 1 銅	2
4	台北市	1 金 1 第四 1 第五 1 第六	4
5	屏東縣	1 金	1
6	嘉義市	1 銀 1 第五	2
7	新竹縣	1 銀	1
7	花蓮縣	1 銀	1
9	台北縣	2 銅 2 第四 2 第六	6
10	新竹市	1 銅	1
11	台南縣	1 第四	1
11	高雄縣	1 第四	1
13	基隆市	1 第五	1
14	台中市	1 第六	1

資料來源：董增華提供。

拾陸、第十七屆東京 9 號球公開賽

第十七屆東京 9 號球公開賽於 2004 年 3 月 20、21 日在東京舉行，男子、女子比賽場地不同；男子組在四家撞球場舉行，女子在江戶川區舉行，待決賽人選出爐後，再集結於東京都港區海岸的特別會場鏖兵（撞球運動雜誌編，2004c：2）。

在男子組方面，台灣有趙豐邦、楊要輝、夏揮凱、張裴瑋、李昆芳、康進清、陳煌武、陳維知參賽。夏揮凱此次扮演菲律賓「刺客」[489]，在 16 強賽打敗日本老將奧村健後，八強賽擊退菲律賓 Warren Kiamco(Warren Kiamco)，準決賽打敗另一菲國選手菲律賓 Antonio Lining，決賽以 9：7 險勝菲律賓 Rodolfo Luat，贏得冠軍及 150 萬日圓獎金。在女子組方面，台灣有高淑品、張舒涵、陳純甄參賽，而高、張兩人一路挺進最後決賽，最後高淑品以 9：7 打敗張舒涵，拿下個人第一座國際賽冠軍以及 40 萬日圓獎金（撞球運動雜誌編，2004c：2）。

拾柒、2005 菲律賓 9 號球邀請賽

[489]2003 年 WPC，夏揮凱一路從會外賽殺進八強，因此被國外媒體封爲「刺客」(The Assassin)。

2005 年 6 月，菲律賓舉辦了一項 2005 菲律賓 9 號球邀請賽，冠軍可獨享兩萬美元。這場賽事眾星雲集，被視爲 2005 年高雄 WPC 的前哨戰。

長久以來，台灣選手屢次遠征菲律賓，但總是鎩羽而歸，而被邀請參加這項賽事的楊清順決定要打破這個魔咒。當時的楊清順剛贏得亞巡賽高雄站冠軍，狀況十分不錯，被視爲奪冠的熱門人選。果然，楊清順從預賽開始就一路打敗芬蘭「冰人」伊孟南、德國「冠中冠」得主 Thomas Engert、美國「地下球王」Rodney Morris，打進最後四強。四強賽，楊清順以 11：5 擊退菲律賓老將 Rodolfo Luat，冠軍戰則面對菲律賓另一名好手 Leonardo Andam，楊延續之前絕佳的衝球進球率和手感，一路領先，最後以 15：10 獲勝，並以全勝戰績贏得生涯第十一座國際賽冠軍，也成了台灣選手在菲奪冠的第一人（自由時報，2005-06-30：B8 版）。

拾捌、2005 世界 8 號球錦標賽－難破的世界紀錄

2005 年世界 8 號球錦標賽於 2005 年 11 月 8 日至 14 日在阿拉伯聯合大公國於舉行，由蔡琪文領隊，台灣共有吳珈慶、張榮麟、劉峻銓 3 位選手參賽。本次比賽共有五張比賽用球桌[490]及三張練習桌，賽制爲前 64 強搶 8 局、連續衝球、雙敗淘汰制，進 32 強後搶 10 局，單敗淘汰，冠亞軍賽搶 11 局（撞球運動雜誌編，2006a：1）。

第一場吳珈慶就以 6:8 敗給 Jorn Kaplan，但接著吳以 8:5 打敗 Kevin Becker、以 8：2 打敗鄭榮和，連勝兩場進 32 強。此後，吳展現新科球王的霸氣，連續打敗荷蘭 Alex Lely(10：7)、德國吳珈慶 Thorsten Hohomann(10：9)、英國 Daryl Peach(10：9)、荷蘭 Niels Feijen(10：5)，進入最後的決賽。冠軍賽吳對上荷蘭的 Nick Van Den Berg，吳有如神助，秋風掃落葉般將球一個接一個打進，率先以 10：3 聽牌。第 14 局，吳一衝完對再度展現進攻能力，打到最後一球時 Nick Van Den Berg 直接將毛巾丟至球檯投降（撞球運動雜誌編，2006a：1）。吳珈慶同年獲得 8 號、9 號球世界冠軍，再度寫下一項難破的世界紀錄！

拾玖、Mezz Crowd 9 Cup

「Mezz Crowd 9 Cup」於 2005 年 11 月 29 日在日本琦玉縣川口市舉行，由日本 Mezz 球桿製造商與 Crowd 9 撞球場共同舉辦，共有 128 位選手參賽，最後由吳珈慶打入決賽，吳以 8：7 險勝菲律賓 Ramil Gallego，並獲得 100 萬日圓的獎金，

[490]一張主桌、電視轉播用，四張副桌、一般比賽用。

拿下該年度第三個國際賽冠軍，楊清順則獲季軍（撞球運動雜誌，2006a：1）。

2005 年可以說是台灣撞球選手豐收的一年，自「撞球之子」楊清順在 5 月拿下亞巡賽冠軍後，台灣撞球好手在短短 7 個月內，已席捲十個重要國際賽事冠軍、四個亞軍、五個季軍，包括楊清順在菲律賓邀請賽奪冠，吳珈慶勇奪 WPC 雙料桂冠、張裴瑋摘下世運會金牌，趙豐邦第三度贏得冠中冠頭銜與汶萊 9 號球邀請賽，吳育綸在世青賽衛冕成功、加上楊清順在波爾超級盃世界男子邀請賽稱王，台灣「花式撞球王國」成型。

貳拾、Mezz Crowd 9 Cup 四國雙打對抗賽

2006 年底的最後一場國際比賽是由日本 Mezz 球桿在琦玉縣川口市所舉辦的國際雙打賽，共邀請四國好手與賽，杜哈亞運男子 9 號球前 5 名都獲邀，儼然是個小型亞運會。台灣代表爲吳珈慶與楊清順，日本爲高橋邦彥、土方隼斗，菲律賓爲亞運金牌 Antonio Gabica、銀牌 Jeff De Luna，韓國爲鄭榮和、金雄大。台灣於第一場出賽，以 9：7 打敗菲律賓，第二場爲日本隊以 9：8 勝韓國隊。決賽爲台、日對決，在比完開球之後，台灣就被日本隊連下 4 局，但第 5 局，土方隼斗 9 號球致命失誤，楊／吳得到第一局後就展開大反攻，一口氣連追 6 局，以 6：4 超前，最後以 10：7 登上冠軍，並獲得 100 萬日圓的獎金（自由時報，2006-12-31：B8 版）。2006 MEZZ CROWD NINE CUP

貳拾壹、世紀網子王大對決－「金錢本色」真實版

> 世界頂尖高手一對一的決鬥，不是電影「金錢本色」才有的場景，1996 年在香港就首度搬上現實生活，主角是在撞壇享有天王地位的雷耶斯和史翠南。這場比賽搶 120 局，經過三天兩夜的激戰，一度落後 20 局的雷耶斯，在最後一天展現出神入化的球技和過人的鬥志，以 120：117 逆轉擊敗史翠南，抱走 10 萬美元獎金，也是當時世界撞壇最高額獎金，迄今仍讓球迷津津樂道。（自由時報，2007-04-14：B8 版）

1996 年，東西兩大高手「魔術師」雷耶斯與美國「珍珠」史翠南進行 120 局的「世紀大對決」，在世界撞壇引起轟動。11 年後，菲律賓 Bugsy's Sport 經紀公司[491]舉辦一項單挑賽，將神秘的「網子賽」搬上台面。

[491]Bugsy's Sport 經紀公司旗下有 12 人知名撞球選手，除了 Orcollo 之外，還包括 2006 年雙料 9 號球和 8 號球世界盃撞球的 Ronato Alcano、Antonio Gabica、以及 Gandy Valle。

圖 6-35：「楊清順單挑 Orcollo」宣傳海報.

資料來源：張文炳 提供

這場網子王大對決，未上演就先轟動，備受兩國及全世界的球迷關注。Bugsy's Sport 經紀公司邀請旗下大將 Dennis Orcollo 單挑台灣第一高手楊清順，比賽獎金由菲律賓生力啤酒、Pizza Hut 及 Quezon City 購物商場贊助，比賽連打 3 天，每天搶 20 局，共搶 60 局的馬拉松大戰，勝者衝球，沒有出桿時間限制，是一場體力與意志力的對決，而最後的贏家可獲得 1 萬元美金、輸家則有 5 千元美金。

> 出身漁村的 Orcollo，原本是魚市場小販，7 歲學球，2000 年才開始參加職業賽，在此之前算是業餘選手，都是靠球場賭球討生活，但也因此磨練出高超球技，2006 年贏得世界撞球聯盟賽(World Pool League)冠軍，打響國際賽知名度，昨記者會上他嗆聲：「我的母球比楊清順細膩，比較佔優勢，不過我現在很想問，去年世界錦標賽在菲律賓打，楊清順不敢跟我打網子，不知道是不是怕我？」楊清順則回嗆：「正式比賽前 1 天，我不會跟人單挑的，我打球從小到大從來沒怕過任何人。」（自由時報，2007-04-12：D6 版）

賽前的記者會，兩位從未交手過的高手進行心理喊話，更爲這場備受矚目添加了添加了些許的火藥味。楊清順和 Orcollo 雖然都沒有世界冠軍頭銜，但在世界球壇名氣顯赫，球技高超，卻公認爲最強、最令人膽寒的兩位網子高手。楊清順是台灣撞球的看板人物，實力自然不在話下，而 Orcollo 在高手如雲的菲律賓，知名度雖遠不如雷耶斯、巴斯塔曼提等名將，但卻被視爲當代菲律賓心臟最強、勝場數最多的「地下球王」。

表 6-7：楊清順與 Dennis Orcollo 賽前個人檔案比較

項目	楊清順	Dennis Orcollo
外號	撞球之子	機器戰警
生日	1978 年 4 月 3 日(29 歲)	1979 年 1 月 19 日(28 歲)
身高	169 公分	163 公分
體重	55 公斤	57 公斤
亞洲排名	2	54
2006 年獎金	300 萬台幣	671 萬台幣
個人重要戰績	2006 杜哈亞運 9 號球銅牌 2005~06 超級盃冠軍 2005 亞洲 9 號球巡迴賽總冠軍 2002 亞洲盃亞軍牌 2002 世界職業撞球明星排名賽冠軍 2002 釜山亞運 9 號球金牌 2001 世界運動會金牌 2000 世界職業撞球明星排名賽冠軍 1998 曼谷亞運 9 號球金牌 1997 世界職業撞球明星排名賽冠軍 1996 全日本選手權冠軍	2006 世界撞球聯盟賽冠軍 2006 美國雷諾公開賽冠軍 2002 菲律賓國家公開賽冠軍 2000 希布(Cebu)公開賽冠軍
對戰優勢	續盤能力佳，在勝者衝球、搶長局數比賽有利。電視轉播比賽經驗豐富。	擁有主場優勢。

資料來源：整理自 1996 年至 2007 年相關報章雜誌資料得。

不同於電影〈金錢本色〉的場景，此場比賽在人來人往的購物商場舉辦，且有電視及網路直播；主辦單位宣稱是爲了新購物商場開幕招攬人氣而辦，但實際上，比賽進行中，外圍也接受賭客下注，押選手輸贏。由於這並非一場由國家協會邀請的比賽，協會的態度是不禁止但也不鼓勵，楊清順因此隻身前往馬尼拉，但菲律賓的治安並不好，早期更曾有撞球選手在賽後因爲太得意而被場邊觀眾當場開槍打死，因此主辦單位特地派出專用司機和公關人員全程陪同，外加 5 位台灣死忠的留學生自願當保鏢，讓楊可以毫無顧慮地比賽。

4 月 12 日下午 4 點，這場賽事點燃戰火，賽前累積總賭金已超過 1 百萬披索（約 69 萬台幣），由於楊清順是台灣唯一在菲律賓拿過冠軍的選手，他和 Orcollo

在賭盤的看好度不相上下；果然，第一天兩人就戰得天昏地暗，雙方共喊出八次暫停，過程出現八度平手，Orcollo 最後以 20：19 險勝 1 局，而比賽到晚間 9 點多才結束，總共花了 330 分鐘，比預期的 2 個半小時還多出 1 倍，從未打過如此長局數的楊清順於賽後腰酸背痛、視力模糊，畢竟要 5 小時都專注在球檯上並不是件容易的事（自由時報，2007-04-13：B10 版；蘋果日報，2007-04-13：D6 版）。

第二天進入決勝關鍵，場邊繼續接受球迷下注，賭金達數百萬新台幣[492]。楊清順火力全開，展現殺氣與清檯能力，每次上場平均都拿 4、5 局，最後拿下 21 局，以 40：28 大幅超前，Orcollo 拿下第 25 局後，就幾乎只能作壁上觀，擅長在燈光昏暗球館稱王的 Orcollo，到了有電視轉播的公開場合，只能說是不堪一擊。現場押注 Orcollo 勝出的菲律賓球迷，也失去了笑容，整個購物商場變的鴉雀無聲（自由時報，2007-04-14：B12 版；蘋果日報，2007-04-14：D2 版）。

第三天，吸引了爆滿的觀眾，有座位的票價爲 500 披索。挾著 12 局的領先優勢，楊清順採取守勢，穩紮穩打，最後以 60：43 擊敗 Orcollo，在這場世紀對決中拿下勝利，不但爲自己贏得一萬元美金[493]，也替一路當他保鏢的台灣留學生賺了 20 幾萬台幣。這場比賽對楊清順來說，結局雖然甜蜜，但整個過程卻很痛苦[494]；只要他出現失誤，全場爆滿的菲律賓球迷立即響起掌聲，好像只有一個人在對抗全菲律賓。在打敗 Orcollo 後，楊清順也締造一個記錄，所有的菲律賓知名選手都曾被他打敗過，證明自己才是全世界最令人害怕的「網子王」（自由時報，2007-04-15：B10 版；2007-04-17：B8 版；蘋果日報，2007-04-15：D7 版）。

貳拾貳、第二屆亞洲室內運動會[495]

第二屆亞洲室內運動會於 2007 年 10 月 26 日至 11 月 3 日在澳門舉行，設置包含 17 項正式項目及 3 項示範項目。撞球爲首次設項，台灣共參加三項比賽，分別爲男子 9 號球單打、女子 9 號球單打、女子 8 號球單打，參賽選手爲楊清順、吳珈慶[496]、張舒涵、蔡佩真。

---

[492]比賽精采，自然也大幅提高賭客興致，根據賽前封盤統計，賭金累積到 400 萬披索（約 276 萬新台幣）。

[493]Orcollo 曾要求與楊「外插」，但楊毫不猶豫的拒絕了，主要是考量自身安全，畢竟打比賽拿獎金比較單純。

[494]楊清順賽後也付出全身腰酸背痛的代價，右手甚至抬不起來。

[495]亞洲室內運動會是由亞洲奧林匹克理事會於 2003 年的會員大會中，決議每兩年舉行一次，當時競賽種類主要爲除了亞運、亞冬運及奧運以外的其他運動，首屆於 2005 年 11 月在泰國曼谷舉行。

[496]在協會的精兵政策下，楊清順、吳珈慶整年馬不停蹄地四處征戰，出現厭戰、疲勞的現象，表現

圖 6-36：第二屆亞洲室內運動會女子 9 號球金牌張舒涵

資料來源：http://www.maigoc2007.com/php/index.php?lan=cn

比賽會場在澳門國際會議中心(Macau International Convention Centre)。在女子 8 號球項目，賽前被看好的中國「九球天后」潘曉婷，首輪就以 2：7 慘敗在泰國選手查蘇古露桿下，而兩屆世界冠軍的「南韓小魔女」金佳映也在八強戰不敵日本名將濱西由希子，最後蔡佩真打入最後決戰，以 7：6 逆轉打敗泰國的查蘇古露，爲台灣拿下首面亞洲室內運動會撞球項目的金牌，這同時也是蔡佩真個人首次拿到國際賽冠軍（自由時報，2007-10-29：S6 版）。

緊接著進行女子 9 號球項目，被視爲陳純甄接班人的「人氣小天后」張舒涵以 7：5 力退擁有兩屆世界冠軍頭銜的「南韓小魔女」金佳映，摘下個人首面國際賽金牌。此次台灣女子選手表現出色，分別贏得女子 8、9 號球金牌，這也是台灣自去 2006 年底杜哈亞運包辦女子花式撞球項目雙金之後，再度出現「壟斷」的局面（自由時報，2007-10-31：S6 版）。

第八節 電視運動體系下的職業撞球之反思

電視運動體系的形成，對撞球運動可說是有著推波助瀾的作用，然而商業化機制與媒體對撞球運動的介入，既帶來新的希望，也帶來一些值得思考的負面效

不如預期，吳珈慶只拿到第九名，楊清順止於第五名。

果。本節即是以「性別」與「運動的退化」之角度，持平地提出對電視運動體系下的職業撞球運動的一些反思。

壹、被窺視的美麗與智慧

> 運動本質就是一種肢體的展演，選手的一舉一動都暴露在眾人的視線之下，當大眾媒體再現女性運動員時，身材、容貌、髮型、衣著等等與容貌相關的話題如影隨形，並對符合美貌標準的人賦予較高的價值(較多的媒體曝光率)，進而設立女性運動員的媒體形象。即使周遭的人並不是真的援用這一套美體標準來觀看，可是當事人卻可能自覺被凝視，使女性運動員不自覺的順從美貌的規範，當女人僅僅是被觀賞、被選擇、被「看」的目標，審美的主體與女人無關，權力的尊卑關係自此展現。（洪嘉蔆，2002：10）

從歷史研究與運動社會學的角度來看運動裡的性別之間的關係，會發現運動的價值觀與意識型態是建立在男性比女性優越的基礎觀念上，女性不但被長期地被排拒在運動之外，運動這個領域也爲大男人主義所主導。在社會關係中，兩性的差異是在「父權體制」（patriarchy）下所產生的一種普遍現象，在公開或者私下的範圍，女性總是缺乏男性所擁有的權利、資源、自主權及自我意識。這樣的不平衡是兩性關係是在性別及其強烈影響下所產生的不同運動經驗下的產物。（Barrie Houlihan 編，劉宏裕等譯，2005：133）此外，運動中也存在著性別歧視（sexism），而此種性別歧視也往往是複製社會裡原本對女性的「刻板印象」，而運動場，卻成了傳統刻板男性特質（例如野心、霸氣等）與女性特質（例如美貌）的養成所，場上恐同性戀症候群恰巧反映了男性霸權的危機感，也形塑了社會觀看女性的方式。

如果以兩性差異的角度來看台灣的撞球運動，會發現早期的撞球運動是男性撞球選手的天下，少有女性的撞球運動選手出現，對於撞球運動中出現的女性，媒體多半著重於描寫撞球場上的計分小姐。以往的撞球場被認爲是複雜的場所，只有男人才會到撞球場去，女性若出現在撞球場則是打撞球的男性的的女朋友或妹妹，到球場的目的是觀賞，幾乎不會單獨從事撞球運動，不僅是因爲人身安全的顧慮，也因社會大眾往往認爲打撞球的女生就是「太妹」（許毓芸，2006：88）。

1997 年以後所舉辦的職業女子撞球賽事與「安麗盃」，與媒體等商業化機制結合以後，漸漸地使社會大眾改變以往對女性打撞球的觀感。女性選手不但博得大幅媒體版面，女性選手的性感外型與惹火打扮更是赤裸裸地被媒體用放大鏡來檢

視；例如多次來台灣比賽的撞球選手珍娜・李，曾經在世界女子撞壇名列前茅，固然不得不讓人注意她的撞球實力，但更令人注目的是她「球技」之外的美麗。娜・李喜歡穿上黑色服飾，對黑色的執著爲她贏得「黑寡婦」的雅號，加上她獨特的氣質、大膽的穿著，使得她一直是媒體的焦點。擁有模特兒身段、風情萬種（媒體用語）的珍娜・李相當懂得自我包裝，更懂得迎合球迷和媒體的胃口，一場比賽一套衣飾，衣服時而低胸，時而無肩，襯托她玲瓏有致的身材曲線，露得恰得其分，很快地珍娜・李在台灣建立了其他選手無可比擬的知名度，而她的艷麗光采，更是謀殺球迷、攝影記者底片的殺手，而緯來體育台甚至將攝影機搬進珍娜李的飯店閨房，將她來台的從早到晚的一舉一動、一顰一笑都拍攝成輯，幾乎「赤裸裸」展現她真實的一面，而圍繞珍娜・李的話題，總是和「美麗」脫不了關係的服飾、品味、身材、與艷光四射的丰采。除了珍娜・李以外，每次出賽都穿著露背裝的日本選手曾根恭子，也因爲其性感的外貌與傲人的身材而被稱爲「辣妹」、「東洋小魔女」，台灣選手陳純甄同樣因爲清秀的臉蛋與曼妙的身材而被稱爲「漂亮寶貝」，甚至也出了寫真集。這樣的「現象」可說是因「電視而生」，媒體在轉播或採訪女子職業撞球比賽，甚至規定必須拍攝到女性選手的乳溝，以做爲刺激收視率的手段。如果以「性別」的觀點來看女性撞球選手所被刻意的強調的「女性特質」，女性撞球選手的外在形像，可以說是在父權體制之下，預設了一個男性（這裡的男性其實包括女性）窺視女性的觀看角度的產物；換言之，女性選手的身體變成爲被男性所窺視的客體。

在全球化與運動媒體的推波助瀾下，這樣的現象跨越了文化與媒體形式而具有全世界的普同性，最終都是傳遞出男優女劣的意識型態，維繫了男性在運動領域內的霸權地位。電視運動體系成爲一股不可擋的力量，以物化(objectification)、商品化(commodification)與窺淫(voyeurism)來鞏固運動體系內的父權結構。而以電視爲首的媒體，如此地「再現」女性運動員，是對近年來蓬勃的女權進程一個重大的反挫，正當女性在經濟、教育、生產體系等發揮力量，將父權霸權紛紛解構之際，運動仍是男性少數能主控的場域，而物化、商品化與窺淫的操作就是瓦解女性量的表現（洪嘉蔆，2002：1，4-5）。

透過社會建構，撞球不再是過去的「適合男性」 (male appropriated)的運動項目，然而當女性以「輕薄短小」的衣服從事撞球時，撞球成了媒體眼中「適合女性」(female appropriated)的的運動項目，如花式溜冰、體操、海灘排球、游泳、跳水等，反應了傳統上「女性特質」對於女性身體美學意像的展現，而完全不同於男性所從事的撞球運動，這可以從運動組織或大眾媒體對男、女選手綽號的命名

方式看的出來：

> 蒐集媒體對男女撞球選手命名可發現，對於女選手的綽號使用兩種命名策略，一是強調外貌特徵，二是使用「幼稚化」的符號。例如，韓裔美籍名將珍納李被冠以「黑寡婦」的綽號，以「黑寡婦」作為符號具，其明示義是指一種有毒的黑蜘蛛，在社會新聞版面中，會將謀殺丈夫的女嫌犯冠以「黑寡婦」之稱，而珍納李喜好黑色的裝扮，因而被媒體冠上「黑寡婦」之名，隱含的迷思就是珍納李是美艷動人、神秘而不可測、迷樣甚至帶有危險性的，其他如「漂亮寶貝」、「撞球芭比」與「撞球情人」也都因為選手的外貌美麗動人而得名，這些符號具與符號義連結的效果讓人們思考女子撞球選手時，就把美貌自然而然當成一種思考的方式。此外，以「寶貝」、「小魔女」、「情人」、「小妹」的詞彙更是把成年女選手幼稚化的具體表徵。命名者對被命名者施以幼稚化的稱呼，代表的就是權力位階由上而下的力量施展方向。儘管楊清順的「撞球神童」、呂輝展「風城小子」、陳維知的「神奇小子」亦被幼稚化，但是在符碼的擇用上神童指的是年紀雖輕但撞球能力驚人，神奇小子亦是相同意涵；反觀女選手的綽號有與撞球一詞相連的「撞球芭比」、「撞球情人」，撞球只是一個場景的標明，與能力無關。反觀男子選手的綽號，「冷面殺手」、「魔術師」、「飛彈」、「無敵鐵金剛」等，所使用的符號都是強調撞球選手所需的運動特質，如沈著冷靜、爆發力、準度等，男子選手的命名策略直接連結到撞球運動所需天賦與稟份。當這些命名與標籤一再在媒體中具體而重複的被提及，它就成為一套有規範力的論述，依據性別一分為半，製造出一種社會共識，男選手著重的是技術，女選手則是美貌。（洪嘉蔆，2000：1，16-17）

與其說女子撞球在電視運動體系產生了不同於男子撞球的面貌，不如說是電視運動體系「創造」了女子撞球。所謂「美麗與智慧的結合」的著重點在於「美麗」，於是，女子撞球選手爲了爭取上鏡機會以及贊助傷的青睞，紛紛成了「極簡主義」（minimalism）的實踐者，在比賽時崇尚「簡約雅致」，穿得少，越少越好[497]。不管是安麗盃或是其她的女子賽事，放眼所及，女子選手穿的是「小可愛」，細肩帶，露肚臍，露乳溝，內衣外穿，連鞋子也「極簡」，細細帶子，露腳趾露後跟，登堂入室踩進了運動競技場（羊憶蓉，2000）。這種「賣肉求榮」的作法橫掃全世界以及台灣的女子撞壇，也顛覆原有的撞球運動。原本在過去被視爲低俗的穿衣

[497]美國時裝界曾嘲諷地說，由於極簡主義的勝利，手帕捲土重來；不是作爲男士西裝口袋裡的裝飾，而是作爲女士整件衣裳的布料。

風格，如今不再只是三級片女星求名心切的表現手段。許多「新秀」也專注於衣飾妝扮以驚世駭俗，但若不注重自身的球技，獲得的評價就頗爲不一。

在媒體「社會化」的過程中，美貌成了女子撞球選手獲得讚賞的條件，卻也成了父權體制使她們在運動領域邊緣化的武器；美貌是女子選手藉以競爭地位的資本，同時也是壓迫女人的一種宰制力量（洪嘉蔆，2000：1，16-17），甚至在父權體制的「運動複合體」下，也使女性主義被商品化。此外，這種著重於「極簡主義」不啻是「發言權」和「詮釋權」的一場辯証關係。「我怎麼穿，別人怎麼看」固然是流行文化待解讀的現象之一，但「別人怎麼看，我怎麼穿」更是長久以來兩性權力關係的一個縮影。有些女性主義者對競技場上的暴露風潮感到悲觀和憤怒，強調女性主義奮鬥多年，卻讓這些假扮「女性主義者」的現代女人以自我意識抬頭爲由，回到賣弄風情的老路，透過暴露的衣著向男人發出邀請函，散放出等待被征服的訊息，而透過這種過度物化的情色消費觀念，不但使女性主義被商品化，也造成女性主義的嚴重倒退。

但若是從突破傳統的運動行銷的角度來觀察，這種女子撞球選手突破以往女性運動員形象的做法，十份具有創意，也爲運動場注入一股新的活力。以往的女性運動員穿著都偏向中性，比賽時不是穿西褲、襯衫，就是嚼口香糖，像男人一樣充滿著陽剛氣息，完全掩飾住屬於「女人」的一面。女子職業選手的新形象不但讓觀眾注意到她們的精采球技，也讓人發現她們儀態萬千、丰姿綽約的風采，，鼓勵了更多女性主動接觸撞球運動，撞球中的女性角色也從計分小妹、太妹、叛逆的形象，轉變爲正面的運動員形象。此外，撞球也爲這些軀體丰姿的女子選手，從過去屬於較中性的運動，慢慢走出了封閉的象牙塔，進而得到社會大眾的關注，並透過成功的包裝，塑造了贊助企業的知名度與形象，帶動國內撞球運動的風氣，以及創造驚人的高收視率，造成運動組織、傳播媒體與贊助企業的多贏局面，成爲國內運動行銷成功的典範（許毓芸，2006：91-92）。

貳、撞球運動的退化

進入「電視運動體系」下的撞球賽事，等於使商業化的機制介入台灣的撞球運動，也使得撞球組織對媒體的依賴愈來愈深。以「運動的麥當勞化」（McDonaldization）[498]或是「運動的退化」（degradation of sport）的角度，來觀察

[498]「社會的麥當勞化」社會學家 George Ritzer 所發明，乃是延續著社會學家韋伯所觀察到的「理性化」一詞，再加以概念化的一種說法，主要用來描述現代資本主義社會中，重視利潤計算與科學管理的一面。

商業化的機制介入台灣的撞球運動的情況，與撞球運動未來的趨勢，是一個有趣的方向。

圖 6-37：2006 超級盃世界男子花式撞球邀請賽活動

資料來源：林申勇 提供

說明：「超級盃世界男子花式撞球邀請賽」是電視運動體系下的另一項產品，機能飲料的贊助與「王者天下，威震天下」的宣傳口號，搭配著「春意盎然」的 show girl，使人產生無限的遐想。

運動在當下的「電視運動體系」下，早已脫去古早時期的宗教儀式意涵（例如奧林匹克運動會原是希臘人向宙斯致敬的節慶），並且不再只是工業社會「休閒」和「工作」二分後「休閒」那部分，如今運動「制度化」爲一種更加繁複的流行文化類型，有政治、經濟、社會和文化力量竄動其中。在商業機制底下的現代運動文化往往傳誦著一種神話，讓人虔敬的投身其中，並標榜健康、娛樂。不斷上演的運動劇碼彷彿勵志電影，主角透過一系列的奮鬥掙扎，把握機會，有朝一日將成爲英雄。而每一場比賽都會有一個主導勝負的關鍵人物，勝者爲王。每欣賞完一齣運動劇，我們不但紓解了例行公事導致的身心壓力，也參與了某種價值（國家、階級、種族、性別意識等）的塑造或強化過程（林德俊，2002）。

現代的運動，雖然有著讓人投身其中的魅力，也不斷的強調著所謂「運動精神」，但運動社會學家 Nixon 卻也提到了職業運動的弔詭：「職業運動既是比賽，也是一種事業（bussiness），比賽所帶來的刺激與快樂，很可能跟運動事業的需求與限制不合，在運動中尋求解脫的球迷，喜歡看球賽，故絕口不提『商業』兩字，

然而追求職業生涯的職業運動員，則致力於比賽，希望從事業之中名利雙收。」（Howard L. Nixon II，2000：248）從 Nixon 對於職業運動的描述，可以發現，一項運動的發展，其間可能有包含商業化等等不同力量在拉扯，球迷、職業運動員與背後的商業機制所關心的焦點可能全然不同，運動更可能遠離原本的精神與風貌。此外，職業運動的全球性擴張，促使運動、電視事業的資本主義及商業夥伴一同成長。順著這個脈絡來觀察撞球運動，球迷、運動選手、媒體、運動經紀人與贊助企業是以不同的動機與方式在參與運動，而隱藏在媒體塑造的光鮮亮麗的運動賽事的背後有一套商業化的機制，可能是主導一切的推手。

圖 6-38：高階殘影技術的運用

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：2007 年超級盃撞球邀請賽，緯來體育台首次運用高階殘影(Motion Decay)技術於轉播，用來觀察衝球球路。這套系統可以應用在觀察衝球後母球與子球軌跡，看到選手衝球的細微調整，球迷也能從中了解撞球更高一級的技術。

以 Matchroom Sport 公司贊助的 WPC 爲例，即使於 2004 年將整個賽事由英國搬來台灣，也力圖呈現卡地夫「原汁原味」的賽事，力求各種軟、硬體的標準化，即是一種典型的「麥當勞化」，使撞球運動融入與速食業相關的特質，如效率、產量、精打細算、控制與可預測性，用科技來取代人工，這些運動賽事完全依照 Matchroom Sport 的規則與技術，透過科學的方法來精確地執行與控制，形成一種「理性化的運動」，企圖使這些撞球選手或賽事更多產、更有效率。但運動的「麥

當勞化」仍有其缺陷，其系統性處理的理性所帶來的不理性，例如高成本、歡樂的假象、同質化、去人性化等。以 2004 及 2005 年的 WPC 爲例，爲了配合以英國球迷爲主的賭盤與隱藏在賭盤之後的龐大利潤，許多比賽竟然進行到凌晨兩點後，這種賽事時間的安排，不但犧牲了參賽選手與台灣的觀眾，也造成了所謂「運動的退化」，理性退位成非理性，也讓生命精靈的多元變得單調無比。

在商業機制的運作下，運動似乎帶領著人們邁向一個單純、正向的未來。在明確的規則下，全力拚搏、鬥智鬥力 表現創意和美感，勝負判定之後，兩方握手以示互重。然而，在這幅夢幻之邦的框外，遊戲規則不總是公平的，真實世界充滿了打假球、貪婪、和嘲弄。爲了商業目的，媒體將真人形象理想化，對運動員進行「造神運動」，雖然帶動了撞球運動的熱潮，但也使得大多數非明星運動員更加落寞，而運動員畢竟只是被塑造、虛構出來的「神」，鎂光燈加身是驕奢淫逸的溫床。當金錢追求取代了自我完成、運動禮儀換成了運動暴力，神話便內爆了自己，進而幻滅。

第九節 金牌光芒下的黑暗─撞球選手運動生涯不確定性

台灣在協會成立不到十年就躋身世界撞球強國之列，成爲世界撞球冠軍及高手的養成所，並贏得「花式撞球王國」之美譽，而許多人對於撞球的陳舊印象也隨著選手成績提升而逐漸改觀。儘管台灣撞球運動在國際上大放異彩，但台灣撞球運動在 2001 年後，反而進入最寒冷的冬天，撞球館一家家關門，許多選手缺乏穩定的收入，只能改行、接受救濟、或遠走他鄉。

以下以台灣撞球選手整個生涯歷程爲主要的報導人，兼輔以教練、或職業會高層幹部等重要他人之訪談，掌握其外在的社會文化結構性脈絡來呈現撞球選手的整體運動生命經驗，從龐大的訪談資料中獲致更豐富的意義和系統性的了解，來說明台灣撞球選手運動生涯之不確定性，掌握其外在的社會文化結構性脈絡，進而探究台灣撞球選手運動生涯歷程，所經歷的種種主客觀因素。

壹、撞球選手結構上不確性的理論與徑路

一、結構上的不確定性 (Structured uncertainty)

個人運動選手不似團隊運動選手，沒有太多的財務保障，因爲團隊運動選手可以簽約。除了明星運動員以外，個人運動的運動員得爭取參賽機會，且一旦在

比賽中表現不佳，就無法藉由可獲利的登台機會、表演賽的酬勞或廣告合約，來維持生計(Coakley，1994：323)。大致說來，個人運動的職業運動員在他們的運動生涯中，都得面臨運動社會學家南希˙塞博治(Nancy Theberge，1978)所謂的「結構上的不確定性」(Structured uncertainty)，或「附加的不確定性」(built-in uncertainty)(Nixon，1984：165)。

此外，個人運動選手必須面對比賽環境的易變性，及自已成績的不定性，嘗試在休息室中與對手友好、巡迴比賽生活方式所帶來的挑戰，以及收入的不確定性(Leonard，1993：93)。對於大部分的選手，職業巡迴比賽可能造成適應困難的問題。他們可能會從在四處奔波的生活中，遭受到壓力及許多問題。另一方面，青少年選手可能會面臨造成他們倦怠主因的認同、形成及控制等問題；他們在大眾的目光下度過青春期，可能會擴大他們成長過程中所經歷的難題，甚至製造更多新的難題。童年時期還來不及結束，就被期望要展現成人成熟的一面（Howard L. Nixon II & James H. Frey，王宗吉譯，2000：4-5）。

二、撞球選手的收入來源

（一）打網子

在電影〈江湖浪子〉與〈金錢本色〉的場景，老舊的球館、陰暗的球桌旁煙霧瀰漫、龍蛇雜處，迷濛、詭異的氣氛，再加上場邊金主、經理人、球客、賭徒與行家的觀戰，這樣的「打網子」(money game)的畫面也爲花式撞球披上一層神祕的色彩。

事實上，打網子的文化於 1950 年司諾克的時代就在台灣各個球場熱滾滾地上演著。戰爭總在午夜後才開始，沒有頒獎典禮和獎牌，也沒有鎂光燈和電視轉播，有的只是殘酷的勝負和巨額的賭金，隨時有一大堆在場邊押注的人潮，有時候幾乎連站的地方都沒有，而許多傳奇的故事也不斷地被流傳、歌頌。

打網子可以提升選手的球技、膽識與抗壓性，是個不爭的事實，關鍵點是打網子不比一般比賽，只是得不得獎盃或獎金，而是要直接由個人承擔起比賽輸贏的後果─輸錢或贏錢。於是勢在必得的企圖心油然升起，在經年累月的自我要求和激勵下，進步就更顯而易見了。

台灣的網子文化刻劃了一個撞球時代。那是一個「扮豬吃老虎」的時代，國際賽並不多，獎金也不高，更沒有國光獎金，大部份的撞球選手都生活在追求勝

利與高賭注的狂熱中。像〈江湖浪子〉與〈金錢本色〉的情節一樣，選手從南到北地闖蕩江湖，靠賭球來賺錢謀生，賭金有大有小，而一些高手靠打網子所得的收入，經常比正常工作的收入多出好幾倍。此外，球場裡每天上演著撞球選手之間的爾虞我詐，有許多「郎中」讓老江湖栽跟頭，故意放水打假球，賺場外賭金的黑幕情節[499]。

（二）比賽獎金

職業撞球選手的日子，每天都在決戰；如果說選手是演員的話，那麼大大小小的比賽就是爲這些演員所建構的舞台，在台灣，最有名的就是在緯來體育台所轉播的職業撞球大賽；以 2007 年第十一屆職業撞球大賽爲例，全年度共有三站例行賽及年度總冠軍賽，例行賽 45 場、年度總冠軍賽 15 場、共 60 場，但每站只有前兩名才有較豐厚的獎金。另外，全國職業撞球排名賽則是協會每個月固定的例行賽，每一站會輪流在全國不同的球館舉辦，不同於緯來的職業撞球大賽，只要是協會的選手都可報名參加，當然也不會有電視的轉播，職業選手不但可以因此得到積分排名，更可藉此賺進獎金。此外，全世界及亞洲每年會定時或不定時舉辦正式的錦標賽，巡迴賽或者是邀請賽，通常台灣選手在各項賽事，不論是在男子組、女子組、或青少年組，都是每項賽事奪冠的熱門人選，當然這些比賽獎金也是選手的重要來源之一。

（三）開設撞球場或擔任球場教練

長期以來，開設撞球場或擔任球場駐場教練是許多撞球選手最主要也是最穩定的收入來源。許多撞球選手會和幾個同樣喜歡撞球的朋友，合夥開設撞球場，或者在撞球場擔任教練，藉由國手的知名度招徠顧客。球館也會藉由舉辦全國性或區域性的比賽，或者開辦有青少年撞球研習營，來打響球場的知名度。在網咖崛起前，由於台灣長期缺乏多樣休閒娛樂空間、活動，加上在台灣許多國際知名撞球好手的帶動、引導下，曾掀起一股撞球熱潮，撞球場市場也蓬勃發展，街道林立著花式撞球場的招牌。

（四）廠商贊助及產品代言

[499]雖然打網子有其黑暗面，但也豐富了撞球這項運動，更有許多不可思議的情節在球館裡上演著；網子圈流行一段話：「誰能打贏他人贏錢，誰就是天才。」但有一段話更發人深省，「每個人都會贏錢，但只有少數人能把錢留下來。」在台灣曾經有兩人打網子，錢繳了莊家，一大群人圍住觀戰，等到精采戰況有了結果，卻發現莊家已經不見了…。

在台灣撞球界，具有廣告身價的選手不多；只有極具球技、江湖地位及知名度的高手才能吸引廠商的注意，給予贊助、產品代言或拍攝廣告的機會。過去撞球協會力捧的「撞球漂亮寶貝」陳純甄，由於外型的優勢，加上又有經紀公司在幕後規畫，代言的價碼在撞球界內無人可敵，曾爲某家知名大哥大預付卡、傳真機及飲料擔任產品代言人，當時藉由她在撞球專業領域中的表現，以及青春、熱情，具自我風格的形象，很快地就攻占了年輕族群的市場，而陳純甄也拿到比任何比賽冠軍還高的簽約金及酬勞。繼陳純甄後，第二位成爲「電視廣告明星」的撞球選手是「冷面殺手」趙豐邦，拍的是一支爲車用大哥大免持聽筒的廣告。2007年，另一個甜美可人的撞球小天后張舒涵，成爲羅亞戴蒙白鋼珠寶的廣告代言人，廣告中以精品結合撞球運動的方式，推銷羅亞戴蒙的主打商品。

而台灣著名的球具製造商強生運動公司，也曾簽下趙豐邦、楊清順、夏揮凱及柳信美等四位台灣撞球男女頂尖好手擔任產品代言人，使這些好手能無後顧之憂，爲台灣撞球努力，並藉由他們的清新形象與世界級實力，推動台灣健康撞球風氣。除了強生公司以外，美商安麗公司自 2004 年起，發起「撞球菁英種子培訓計畫」，首創台灣以獎助學金方式來支持撞球運動發展，希望藉由獎助學金的頒發，鼓勵青少年從事撞球運動，尋找下一位撞壇的「台灣之光」[500]。

貳、撞球選手生涯的不確定性及不安全感

在台灣，打撞球是一種特殊的工作，不可避免地，職業撞球選手會面臨上述之「結構上的不確定性」，原因可歸納如下：

一、資訊發達，選手不能再靠打網子維生

> 1906 年 4 月 24 日，在一個撞球巡迴賽的場合，馬克吐溫被邀請過來演講，他告訴我們一個他的故事：
> 撞球比賽破壞了我天生的好脾氣。有一次當我還在維吉尼亞市當一個超低薪的記者時，每當我想打球時我就去尋找一個笨鳥。有一天一個傢伙來到我們鎮裡並開了一家撞球場，我看他走眼了。當他提議我們來點消遣，我

[500]安麗公司有感於台灣有許多優秀的撞球選手，因爲經費或環境的問題而中斷撞球夢想，實在非常可惜，因此發起這項「撞球菁英種子培訓計畫」，以獎助學金方式來提升台灣撞球運動風氣，培育更多的撞球人才，讓台灣的好手得以登上世界舞台，爲國人進行體育外交行動。獎助學金頒發對象爲台灣未滿 22 歲之撞球選手，凡參與大型國際撞球比賽獲獎者，冠軍可得獎學金新台幣 10 萬元、亞軍 8 萬元、季軍 6 萬元；全國公開組之正式撞球錦標賽冠軍 5 萬元、亞軍 4 萬元、季軍 3 萬元，參照附錄五。

同意了。「你把球散開一點，這樣我才能好好的看你的步伐。」我照做了，他說：「為了表示公平，我用左手打。」我覺得受辱了，那是一個鬥雞眼、滿臉雀斑和紅頭髮的傢伙。我決定要給他一點教訓。他第一盤贏了，把球清光，並拿走了我的 50 分錢，而我只有抹巧克的份。我說：「如果你左手能打那麼好，讓我見識一下你的右手吧！」他說：「我不會，我是左撇子」。[501]

在十幾年前，資訊不發達的時代，球場有許多如同上述「大文豪馬克吐溫的撞球軼事」的「郎中」，球技好，但演技更好，他們會故意隱藏自己真正的實力或身分，來吸引更多的「球客」與他們打網子。聰明的「郎中」並不會在網子賽「趕盡殺絕」，斷送自己的後路，他們會「放長線釣大魚」，偶爾會施予對手一點小惠，讓對手嘗一點小甜頭，然後再賺進更多的賭金（羽冠，1998：41-43）。

1997 年 1 月 1 日，緯來體育台開播，選擇了男子職業撞球做爲開台的節目之一，這是撞球運動首度職業球季化，而撞球也成爲繼職棒、職籃後，台灣第三種職業運動。透過電視的轉播，使協會所舉辦的各種比賽得以傳送到全國各地的民眾眼前，穿著正式服裝的參賽選手、精湛的技術、整潔明亮的比賽場地、嚴格謹慎的裁判執法、精緻細膩的比賽過程、以及資深球評教學性與啓發性的講評，讓民眾逐漸地了解撞球運動的內涵與魅力（鄭志富，2003：165-166；李志男，2006：84）。然而，媒體是一種「矛盾的恩賜」，雖然帶來大量的鈔票與曝光率，卻也使撞球選手不再神祕，在眾目睽睽之下，每個撞球選手的資訊，垂手可得。撞球界的網子高手已經無法像過去一樣，從網子賽中賺取大量的金錢。

二、台灣撞球高手太多[502]

一個能產生世界球王的地方，絕對不是只有一名高手，而是如金庸武俠小說中的華山論劍一般，一定要在武林十大門派高手都精銳齊出，才能激盪出如張無忌、楊過、郭靖這等武學宗師出來。事實上，台灣撞球界的甲組男子選手有 176 人，皆是世界級一流高手，而具世界冠軍實力的，保守估計至少有 30 人以上；由 2006 年的世界花式錦標賽各國 128 位選手表現（見表 6-8，台灣選手勝率、晉級率、以及進決賽人數勇奪各國之冠）就可看出台灣花式撞球之實力，也因此在台灣要拿到國手資格比世界冠軍還要困難；無怪曾貴爲「世界球王」的趙豐邦，也曾經在台灣淪落到一勝難求，常遭後輩揶揄，心中的恐慌外人實難理解，就連高中語

[501]資料來源：http://www.poolandbilliards.aceswebworld.com/storiesandpoems.html。
[502]此處特指男子選手。

文能力測驗的考卷試題也開起他的玩笑，其中某一題就這麼寫著：

> 曾經奪下世界盃冠軍的撞球國手趙豐邦在比賽落敗之後，仍向勝出的對手握手致意，下列哪一段古人的話可用以形容趙豐邦的行為？（一）孟子曰：「君子有終身之憂。」（二）子曰：「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」（三）袁枚：「一雙冷眼看世人，滿腔熱血酬知己。」（四）魯迅：「歷盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。」（邱莉燕，2005）

然而這麼多的好手，卻要透過比世界冠軍賽難度更高的國手選拔賽來爭取前兩名，大家的實力很接近，如果球運不佳，就會出局。2006 年起，國手選拔制度改變，採取排名方式，只有在選拔賽排名前二至三名的選手，能代表國家參加一整年的國際賽事。台灣駐名國家級撞球教練林申勇估計，2007 年亞巡賽等國際賽事獎金加倍，只要能搶上男子前兩名，至少能爭取到 10 場國際賽，若加上協會旅費補助，還有出賽基本獎金，選上男國手前兩名，最少有百萬台幣的身價；至於女子組第一名，最少也有 25 萬的水準。但是，這也意味著其他未選上的撞球好手，將面臨至少一年，多達一輩子沒有舞台發揮球技的生活。

> 週一拿下職撞大賽第二站冠軍 20 萬元獎金，週日再贏得亞巡賽新加坡站冠軍 1 萬 5000 美元獎金，「撞球之子」楊清順 7 天內進帳 70 萬元獎金，賺錢功力讓很多人欣羨。但十多歲就出道的楊清順說：「錢真的很難賺！」有時候 3、4 天的比賽，要花半個月的時間準備，比賽壓力也不足為外人道。對楊清順來說，以前打撞球是他的職業，也是他的興趣，但這幾年，似乎得了工作倦怠，練球不再讓他覺得開心，他說：「現在有比賽，就好像工作來了，就去把工作做好，即使不想打球，也要逼著自己拿起球桿。」楊清順說，以前球伴、好友一個個迫於生計離開球界，讓他有一種孤獨感，現在幾乎都是一個人孤單背著球桿去比賽，他說：「那種心情就好像當兵放假要收假，有時候走到車站就想回家。」（自由時報，2007-07-16：B10 版）

2007 年，台灣選手果然如林申勇賽前的預估，所向披靡，楊清順與張榮麟囊括亞洲巡迴賽 6 座單站冠軍。7 月 15 日，在王建民贏得美國職棒大聯盟 2007 年球季第 10 勝的同一天，於新加坡舉行的 2007Guinness 亞洲 9 號球巡迴賽新加坡站，代表台灣參賽的「撞球之子」楊清順也摘下冠軍，卻未引起台灣太多的注目；雖然拿到冠軍，但楊清順卻表示自己打球已經不像以前那麼快樂。8 月 5 日，楊清順在上海站又艱苦地力克菲律賓「世界球王」阿爾卡諾(Ronato Alcano)，拿下 2007

年第三座，同時也是他生涯第六座亞巡賽冠軍獎盃。但楊清順卻絲毫沒有任何喜悅，只希望能將榮耀與隊友分享，並對記者表示：「台灣選手今年能打得這麼好，當然很開心，不過如果不要是我和張榮麟輪流當冠軍，台灣選手都各拿到一站冠軍應該會更好。」這位現今台灣排名第一，亦是世界上公認最頂尖的高手，道出台灣撞球選手的苦與痛。

表 6-8：2006 世界花式撞球錦標賽各國選手預賽表現

國籍	會內賽人數	人數/128（%）	進決賽人數	人數/64（%）	晉級率（%）	勝場	負場	勝率(%)
TWN	16	12.5	13	20.3	81.3	33	15	68.8
PHI	21	16.4	12	18.8	57.1	32	31	50.8
USA	9	7	5	7.8	55.6	16	11	59.3
GER	9	7	7	10.9	77.8	18	9	66.7
ENG	7	5.5	4	6.3	57.1	11	10	52.4
NED	5	3.9	2	3.1	40	6	9	40
JPN	4	3.1	1	1.6	25	5	7	41.7
CAN	4	3.1	1	1.6	25	3	9	25
INA	4	3.1	2	3.1	50	6	6	50
AUS	4	3.1	1	1.6	25	4	8	33.3
SIN	4	3.1	1	1.6	25	4	8	33.3
CHN	3	2.3	1	1.6	33.3	4	5	44.4
SWE	3	2.3	1	1.6	33.3	3	6	33.3
FIN	2	1.6	1	1.6	50	4	2	66.7
KOR	2	1.6	1	1.6	50	3	3	50
VIE	2	1.6	1	1.6	50	5	1	83.3
MAS	2	1.6	0	0	0	2	4	33.3
CHI	2	1.6	1	1.6	50	2	4	33.3
RSA	2	1.6	0	0	0	0	6	0

資料來源：中華民國撞球運動協會

（三）花式撞球獎金太低、沒有簽約金

在上周純喫茶世界花式撞球洲際對抗賽期間，顏詠儀這名字被球迷不斷提

起，大家都忘不了去年她和楊清順的精采演出，然而顏詠儀要向支持她的球迷說：「謝謝你們，再見了！」她的人生之帆決定航向另一個新方向，這兩年不凡的撞球人生，她將永遠珍藏在記憶裡。2000 年 2 月中正盃，顏詠儀擊敗柳信美，她清新秀麗的外表首次讓人驚豔。4 月安麗盃上海站，顏詠儀大勝葛達，再讓球迷睜大眼。8 月 UNO 盃洲際對抗賽，顏詠儀跟楊清順搭配混雙，她外表柔弱，但敢於出桿，且各種桿法都擅長，一如男選手，常帶給觀眾驚奇結果，「撞球情人」因此深植人心。去年 10 月，顏詠儀到美國征戰 WPBA，卻突然消失近半年，幾經聯絡，原來顏詠儀已經忍痛放下球桿，現在每天進出補習班，準備明年考托福，回電腦工程本行。顏詠儀說：「這快兩年的撞球生活很豐富，但礙於家中長輩反對，儘管不捨，也只能忍痛放棄。」1999 年女子撞球風雲賽推出時，顏詠儀就被撞球協會鎖定，但一家老小全反對。今年初她從美國回來，奶奶執意要她放棄撞球，奶奶認為：「打撞球，能打多久？能賺多少錢？能當前途嗎？」目前她經營的台中名人撞球館交給朋友管理，她專心唸書，顏詠儀要藉這次機會說：「謝謝支持我的球迷，很感激他們豐富了我的人生，我會永遠記得這曾經閃亮的日子。」8 月 7 日，顏詠儀剛過 27 歲生日，卸下「撞球情人」的稱號，她的人生將重新展開另一個旅程。（民生報，2001-08-23：B5 版）

顏詠儀退出球壇的新聞，震撼了台灣撞球界，更有人以「消失的天后接班人」來表示對她的不捨與婉惜。她的引退不只使台灣少掉數十座冠軍，更道盡了撞球界選手的悲哀與困境。

獎金是支撐一個運動選手繼續存在的動力，因爲這是謀生與說服自己和周遭親人的依據。雖然這幾年，花式撞球的比賽獎金已經大幅地提高，但仍比不上主流的團隊職業運動，也比不上網球、高爾夫、甚至司諾克撞球等個人運動。職業選手要去賺獎金，大多要自掏腰包貼旅費，甚至必須借錢，如果沒有拿到前四強，就等於做虧本生意。選手除非每場都贏，否則日子會很辛苦。「勝者爲王」固然是球場上的天理，但這種不合理的制度抹煞了眾多選手的努力。

此外，撞球選手雖然名爲職業選手，但卻不似職棒、職籃選手有簽約金的保障，無怪知名選手夏揮凱曾以無奈的語氣對記者說：「假如我和王建民一樣，也有 200 萬美元簽約金，我的出桿一定會不一樣。」

（四）媒體對撞球的長期忽視

撞球界痛失英才，罹患骨髓瘤的李建盛，昨天上午病情轉遽，急救無效，結束了短短三十四年的人生及他似錦的撞球前程。（民生報，1995-05-23：04 版）

一齣經典好戲，並非在於片長長度，端視劇本、內容是否精彩，李建盛用傲人的鬥志，顯示了自己的價值，更是撞壇中無可抹滅的典範。李建盛，1993 年 10 月榮獲 BCA 美國公開賽男子組亞軍，卻未曾受到政府的重視及媒體的關注。1995 年，李建盛發現自己罹患了骨髓瘤，爲了籌措醫藥費，爲了他的妻女，公開拍賣他的亞軍獎盃。1995 年 5 月 22 日，這位「被遺忘的亞軍」，病逝於台大醫院，結束了他短短三十四年的人生，留下妻子和一個女兒，一篇在民生報區區 53 字的報導，還有一場冷冷清清的告別式。對此，知名老國手，亦是知名球評羅穗就有以下的看法：

「被遺忘的亞軍」是對我們這些撞球界的人士而言。事實上，李建盛這個亞軍從來就未被提起。別說是亞軍了，冠軍又如何？1993 年 12 月，德國科尼溫斯特世界撞球錦標賽會場，有兩面中華民國青天白日滿地紅的國旗在閉幕頒獎典禮中冉冉升起，這是因為趙豐邦和夏揮凱分別拿到世界盃男子組和青少年組的冠軍。趙豐邦和夏揮凱雖然為國爭光，但他們並未獲得官方重視與媒體的報導，更別說任何公平的表揚和獎勵了。就在趙豐邦贏得德國世界錦標賽冠軍前一年，我國棒球國手摘下巴塞隆納奧運銀牌，全隊獲得的獎金超過一億元，趙豐邦與夏揮凱的世界錦標賽的冠軍獎勵，卻是零[503]。

1993 年，許多熱愛體育的台灣人仍然把記憶擺在棒球國手摘下 1992 巴塞隆納奧運銀牌的那一刻，或爲美國職業籃球天王巨星麥可．喬丹的突然引退感到惋惜，或把心情沉浸在另一個「美國人」、華裔網球小將張德培的迷人丰采，卻忘了（或者不曾記得）1993 年，是台灣撞球選手在國際豐收的一年。11 月，李建盛、柳信美在紐約分別在「BCA 美國公開 14-1 冠軍賽」得到男子組亞軍與女子組冠軍，（張文炳，未出版：153）。12 月，夏揮凱與王學俊又在德國的科尼斯溫特(Koenigswinter)包辦世界盃青少年組冠、亞軍，而趙豐邦也在同一天拿到世界盃男子組的冠軍；諷刺的是，由於當時政府對撞球的漠視與打壓，趙豐邦的世界錦標賽冠軍，完全得不到官方的重視，也沒有任何公開與公平的表揚，國家對他的冠軍獎勵，是令人難以置信的零。

[503]受訪人：羅穗。採錄地點：桃園縣蘆竹鄉台茂購物中心星巴克咖啡館，時間：2007 年 4 月 5 日。

1999 年，拿下世界冠軍回國那一天，我其實是滿落寞的。沒有盛大的接機場面，也沒有大批的攝影機守候，我安慰自己：「可能是電視沒有轉播比賽的關係吧！」（柳信美，2002，165）

而媒體對撞球的忽視，更到了令人不可思議的態度。台灣撞球界有無數的「台灣之光」，屢屢在國際大賽奪金，表現的成績優於任何的運動，台灣在世界的能見度也靠撞球運動大幅提升，卻得不到媒體的青睞，除了在 2000 年後，趙豐邦、柳信美及吳珈慶拿到世界冠軍曾經登上各大報的頭版以外，媒體平時根本對撞球相關賽事不屑一顧，就算有，報導的篇幅也不如棒球、籃球等運動。平面媒體如此，電視媒體亦是如此，以吳珈慶在 2005 年以 16 歲之姿奪得世界盃冠軍一事，電視媒體除體育台外，皆以簡訊交代。在同年，吳又贏得 8 號球世界冠軍，各家電視媒體更是完全遺漏。這些媒體每天大幅報導政治口水，卻對諸多揚名國際的「台灣之光」棄若蔽屣，誠然是目光如豆的重大遺憾。

圖 6-39：撞球界第一個揚名美國的「台灣之光」李建盛

資料來源：中華民國撞球運動協會 提供

說明：1993 年 10 月，李建盛勇獲男子組美國公開賽 14-1 球亞軍後和頒獎人合影，然而於 1995 年卻爲了籌措醫藥費及他的妻女，公開拍賣獎盃。

（五）撞球選手個人缺乏企業主的贊助

現今提到花式撞球，不僅沒人會忽略台灣選手，台灣更成爲歐美各國選手最喜歡的比賽國度，甚至讓英國人甘願飛越半個地球，將 WPC 的舞台搬到台灣來。

然而讓人婉惜的是，撞球如此突出的表現，卻無法消弭台灣企業主認爲撞球是「特種行業」的刻板印象，贊助選手個人的領域始終乏人問津。這麼多年來，台灣撞選手一直苦無企業支持、廠商贊助，因此選手打到一定年齡後，迫於生計壓力，逐漸拋棄球桿，這也是爲什麼在世界花式撞球賽中，歐美選手多見中年人，而台灣選手卻是清一色的年輕人；以 2007 年職撞總冠軍賽爲例，年輕球員輩出，30 歲以上只有一位，晉級參賽的 8 名選手，平均年齡 24.2 歲（參照表 6-9），創下比賽開打 11 屆以來，平均年齡最輕的職撞總冠軍賽，最後包辦冠、亞軍的竟是 18 歲的吳珈慶與柯秉逸，這在其他國家可說絕無僅有的現象。

表 6-9：8 名晉級 2007 年職撞總冠軍賽選手個人檔案

姓名	外號	生日	球齡
吳育綸	小霸王	1989 年 10 月 1 日(18 歲)	9 年
柯秉逸	撞球王子	1989 年 5 月 31 日(18 歲)	8 年
吳珈慶	泰山神童	1989 年 2 月 9 日(18 歲)	8 年
張榮麟	火雲邪神	1985 年 2 月 5 日(22 歲)	10 年
呂輝展	風城小子	1980 年 3 月 18 日(27 歲)	11 年
張裴瑋	刀鋒戰士	1979 年 3 月 10 日(28 歲)	10 年
楊清順	撞球之子	1978 年 4 月 3 日(29 歲)	13 年
傅哲偉	拉桿王子	1973 年 12 月 21 日(34 歲)	13 年

資料來源：整理自 1996 年至 2007 年相關報章雜誌資料得。

（六）職業撞球大賽的賽事逐年縮減

時序再回到 1997 年，隨著緯來體育台創台，職撞大賽製作成本低，選手技術水準及配合度高，職撞大賽成爲體育台重要節目之一。當時由台灣職業會最頂尖九名選手進行單循環賽事，例行賽一打就是三季，比賽多達 108 場，還不包括總冠軍賽。1999 年由於台灣在曼谷亞運的優異表現，還求新求變，加入 8 號球與 14-1，內容更多樣化。2000 年起改爲全以 9 號球爲主，由職業會最佳 16 人進行六站例行賽，2001 年更增加至七站。

雖然撞球多年來收視率、收視群都很固定，更締造台灣的撞球熱，有時甚至比 NBA 轉播還佳。然而從 2002 年起，職業撞球規模卻年年縮小；2002 年縮減爲六站，2003 年五站，2004 年更從原訂四站減爲三站，比賽場次大幅下降至 45 場，2005 年更慘，只剩兩站、30 場，五、六個月才打一場例行賽。2006、2007 年雖然

稍微調整至三站，但播出時間一改再改，由最黃金的時段挪到冷門的星期一下午。就一項職業運動來說，如此的例行賽實在是太迷你，職撞大賽像是「夕陽工業」，不再受到青睞，選手表演的舞台更是受到嚴重地壓縮。選手們表現出色來提振收視，卻遭如此「廉價」對待，協會與選手們有「人在屋簷下」那種說不出的百般無奈，卻也只能默默接受。

探究其中原因，第一是受到其他節目的壓縮，緯來體育台一年要必須消化整季職棒 300 場例行賽事，加上逐年增加的 NBA 球賽、F1 賽車、高中棒球聯賽、高中籃球聯賽等多項賽事轉播，要播的節目有增無減，勢必得做出取捨。其次，常態性的職撞大賽的吸引力比不上國際撞球賽，這是因爲職撞大賽不以國家、城市或學校的來號召，單憑選人個人精湛的球技，只能吸引「看門道」的內行球迷，較無法激起一般人「沉浸反映的榮耀」，也因此舉辦國際賽事比較容易吸引廣告商、贊助商青睞，但職撞大賽卻除了緯來獨家贊助外，無任何贊助商介入，在商業效益的考量下，職撞大賽例行賽遭刪減是在所難免。

（七）撞球運動和撞球選手的價值嚴重地被低估

撞球運動不但調劑身心、鍛鍊意志、訓練思考，更可以交際應酬，作爲外交溝通管道，也因此，台灣許多外交官曾主張「撞球外交」可與「高爾夫外交」相提並論。此外，台灣撞球選手參與國際性撞球比賽，屢屢得到優異的成績，透過電視的全球轉播，不但在國際間宣揚台灣花式撞球的堅強實力，更充分提昇國家地位，擴大台灣國際間的「能見度」，真正達到推廣全民運動以及國際體育交流的目的。撞球應可列爲外交部所倡導的「全民外交」項目之一。再就撞球運動的社會觀點而論，由於撞球運動能吸收大量青少年，間接使青少年犯罪率下降，對導正社會風氣當亦有正面的貢獻。

台灣撞球選手做的事，價值遠高於他們所得到的報償（價格）。簡言之，台灣撞球選手的 Value/Price（V/P 值）偏高，他們的努力未能贏得對等尊重與職業聲望，這也是媒體對撞球的長期忽視、撞球選手個人缺乏企業主的贊助的原因之一。

（八）第四次考驗重創撞球業

> 那是最美好的時代，也是最惡劣的時代；是智慧的時代，也是愚蠢的時代；是信神的時代，也是懷疑的時代；是光明的季節，也是黑暗的季節；是充滿希望的春天，也是使人絕望的冬天；我們的前途充滿了一切，但什麼也沒有；我們一直走向天堂，也一直走向地獄。～引自 狄更斯《雙城記》

國內經常性的職業比賽，目前只有緯來電視辦的職業比賽和每個月固定的全國職業撞球排名賽，選手如果想持續打球並兼顧家計，最常見的方式便是開球館或者在球場擔任駐場教練。

圖 6-40：1999 年台灣撞球場分佈圖

資料來源：林申勇，1999：121

說明：1999 年 9 月 30 止，全國計 3,131 家撞球場，其中以台北縣最多，佔 20.6%，其次爲台北市的 312 家，佔 10.0%。

1998 年，由於台灣撞球選手在曼谷亞運穿金戴銀，在媒體推波助瀾等因素下，使得台灣撞球運動再起風潮，球館滿街林立，1999 年，全國共計有 3131 家撞球場。2000 年更繼 1993 年後，被視爲另一個「台灣撞球年」，在趙豐邦拿下第二次世界冠軍後，撞球市場商機蓬勃，吸引不少有心人士分食商機，全國撞球場超過了 4000 家，這個數目與 1983 年不到 1000 家球場相比，成長了四倍。然而，2000 年竟成了台灣撞球「最惡劣的時代」，撞球場出現類似傾銷式的惡性競爭，不但破壞行規，

也破壞業界不易建立的形象，最後在削價競爭下，又見急起急落的關門命運[504]。

加上繼 MTV、KTV 以及保齡球運動後，撞球運動面臨所謂的「第四次考驗」－網咖。網咖吸引許多青少年，造成許多撞球人口流失，台灣撞球業也受到嚴重衝擊，風光的日子就在虛擬遊戲的節節進逼下急速衰退，撞球館關門速度更是驚人（廖建華，2001b：21），到 2006 年時，全國的撞球場剩下不到 1000 家，而存活下來的球館只能慘澹經營，連教練都請不起，職業選手的生計也因此出現問題。

趙豐邦投資開設的五、六間撞球館，被突然竄起的網咖搶走了年輕人的生意，不得已只好拉下鐵門，結束營業，總計虧損將近二千萬元，他也只能遠走他鄉，到對岸去當教練[505]。

出桿神準，綽號「神槍手」的陳立偉，在 1999 年世界職撞明星排名賽闖進決賽，前途一度被看好，之前他曾在中和撞球學苑擔任駐場教練，但撞球館遭逢變故，他也被迫離開球場，爲了生計，陳立偉決定放下他的最愛，開一家餐飲店。

2002 年釜山亞運金牌選手夏揮凱，前幾年仍可在台灣撞壇叱吒風雲，然而在今年（2007 年），所屬的撞球館在農曆年前關門，他也被迫失業，加上國手又沒選上，讓他心灰意冷。職業選手完全靠獎金過活，如果國際賽沒得打，幾乎就沒有收入，夏揮凱真的不知道撞球這條路要不要繼續走下去。站在人生十字路口的夏揮凱，此刻心中的感觸，也正是台灣大多數撞球選手的心聲（自由時報，2007-03-20：B5 版）。

（九）撞球選手個人的問題

國際比賽大部份都是以半度假的方式進行，因此時間相當長。選手個人的語言能力，對不同飲食、環境的適應能力，在加上昂貴的出國比賽費用，也限制了參與國際比賽的機會。

台灣許多撞球選手家境大多不好，書唸不多，語言表達能力不佳，外語能力有限，甚至連基本應對進退都有問題，影響廠商的贊助意願。例如，球具商要簽贊助選手，自然希望選手能爲他宣傳、介紹產品，但若是選手不具備英文能力，就限制了自己的與廠商談判的籌碼。此外，由於台灣撞球選手由於個性多較爲內

[504]受訪人：涂永輝。採錄地點：中華民國撞球運動協會，時間：2007 年 2 月 14 日。
[505]受訪人：張明雄。採錄地點：台北球聖撞球館，時間：2007 年 2 月 13 日。

斂[506]，常常不懂得去經營、包裝自己，也讓更多人誤解撞球選手，常常用最淺層的形象來判讀他們。

圖 6-41：金佳映與台灣球桿廠商贊助簽約活動

資料來源：林申勇 提供

說明：2007 年，來台灣發展已有七年「南韓小魔女」金佳映（左一），憑藉著努力在歐美巡迴賽打出名號，以及優異的語言能力（一口流利國語、台語與英語）與個人特質，獲得台灣球桿廠商高發木器三年 2 百萬元的贊助，希望借重金佳映在歐美的絕佳戰績，詮釋台灣 K.F.Cues 手工球桿的精密品質，高發木器也表示，未來如有台灣選手轉戰歐美，也會給予贊助。

（十）撞球仍被污名化

撞球選手在國際賽優異的表現，以及透過傳播媒體的宣傳，將台灣的撞球推向高峰，也「似乎」還原了撞球運動本應顯現的紳士淑女風範。然而污名化的一段歷史卻未曾真正地遠離撞球運動。

根據高夫曼(Erving Goffman,1922–1982)的說法，常人（用來指涉多數團體的成員，以及未持有不信任特質的那群人）經常將污名者的成就（即使成就不高）界定爲「顯著能力的標記」，或者將之界定爲少數團體的特例(Goffman, 1963, p.14)。而如同認定污名者的成就是不尋常一樣，人們傾向將污名者「所謂的小缺

[506]歐美選手們的個性就不似台灣選手沉默。以女子身價最高的「撞球皇后」費雪(Alison Fisher)爲例，除了傲人的球技外，她也常常爲自己和女子選手說話；例如，她在 2007 年女子安麗世界盃在台灣的比賽當中，開起火線，以高姿態的態度砲轟主辦單位，直稱該比賽是場笑話(a joke，並在歐美的論壇當中留言發表短局數搶五局以及大的袋口，讓水準略遜一籌的選手能夠進到前 24 強，是放水的行爲。姑且不論對錯，她這種大聲說話來爭取支持和認同的作法與個人特質，短時間在台灣選手身上應該看不到。

點」（如撞球者吸菸、賭博）解釋成與污名有關，這也就能說明台灣撞球人所面臨的困境。

台灣一般人對撞球的印象，仍留存在 60 年代的觀念，這些「台灣之光」非但「亮度」不如王建民，他們的成功也被視爲「顯著能力的標記」或少數團體的特例。昔日留下的不良印象，使得這項運動目前仍然背著莫大的包袱，撞球場所還是被有些人以有色的眼光來看待，令業者和選手爲之氣餒。撞球協會也努力了十幾年，致力於扭轉本身形象，例如舉辦大型的國際花式撞球比賽，透過傳媒的報導和觀眾實地觀賞比賽，或多或少改變國人對撞球運動的不良印象，也讓大家對撞球有更進一步的認識。協會也多年輔導撞球業者，且要求願意接受輔導的業者，能夠劃清與其他不當事業的掛勾，以維護撞球形象，協會也將要求會員簽訂切結書，更以自治、自律及自清運動，推展到各地，希望還給撞球原來面目。同時也建立中等學校聯賽、大專聯賽等制度，建立完整推甄審升學系統，將優秀選手送進大學，期待培植出會打球也會唸書的選手，改變撞球在一般人心中不良活動的印象，但去除污名卻是一個大工程，需要時間醞釀、發酵，無法馬上見到成效，但只有這樣做，才能根除人們對撞球的不好想法，吸引更多企業的贊助和球迷的參與，維持台灣「花式撞球王國」的優勢。

第十節 小結

1997 年，協會與緯來體育台合作舉辦了「第一屆職業撞球大賽」，創造了撞球的「電視運動體系」，讓撞球運動更有效率地深入到每個階層。台灣的花式撞球運動結合了媒體、商業，成爲一種「運動複合體」，也形塑了現代撞球運動的主要面貌，媒體得以從撞球運動中獲取節目來滿足本身頻道的需求，撞球運動組織也可從媒體得到轉播權利金以支付選手所有的開銷與獎金；然而，這樣的模式也使得撞球對媒體的依賴愈來愈深。

1998 年開始舉辦的安麗盃女子撞球賽，可說是台灣運動行銷的典範，成功地運用了女性性感的身體意像，透過商業機制跟媒體傳播的運作，成功地將撞球運動推向另一個高峰。事實上，女性身體意像與商業機制的結合，早就在台灣社會中屢見不鮮，但是出現在商業化的職業撞球比賽，還是有其特殊的吸引力。女子選手在每場球賽都透過不同的造型裝扮，來展現其外在的美，也使撞球運動透過人類的體態，表達出來一種結合力與美的意像，但也遭致「扭曲撞球運動本質」的諸多批評。然而，不可否認地，將撞球與時尚結合的作法，對撞球運動是一種

前所未有的貢獻，創造出了屬於撞球運動自己的想法與格調，也讓視覺上得到新的感受、心靈上獲得新的洗滌，成爲競技場上的新主流，也是運動產業一塊大餅。

進入「電視運動體系」下的國內外撞球賽事，可以見到這樣的場景：上千名觀眾熱情的歡呼與激情的肢體，深深憾動了選手，選手發揮了運動的技能，也發酵出明星的氣質，像極了在舞台上奮力表演的藝人，引爆運動迷的共鳴。但是，與媒體、商業結合的撞球賽事，促成賽事與選手的商品化，融入愈來愈多與速食業相同的特質，重視市場利潤計算、標準化與效率，造成撞球運動的「麥當勞化」(McDonaldization)與退化，也的確令人憂心。

然而，如果從推廣撞球運動的角度來觀察，這些新興力量的介入也許是一種必要之惡：從台灣社會發展的歷史脈絡來反思，「運動複合體」所帶來的運動的商業化與商品化，已是一個難以抵擋的趨勢。商業與媒體等等力量的介入，雖然使撞球運動的原始精神遭到改變，但也使一般的大眾更容易貼近撞球運動，促使撞球運動得以推廣。

第七章 結論

第一節 研究結果

追究撞球的起源，可追溯到 14 至 15 世紀，撞球由某一項室外運動搬至室內，經過了約兩百年的演進，有了現在撞球的雛形，同時第一本有關撞球規則的書籍出版問世。接著而來的 18、19 世紀是撞球穩定發展的年代，不僅所使用的器材與今日所見者大致相同，且三大撞球系統－開侖、司諾克、花式撞球在不同的人文、地理、與氣候條件下，皆有穩定程度的發展，也使各地「球桿的運動」(cue sports)因爲各種異質、交錯的軌跡與社會脈絡，相互影響，而激盪出內在的頻率來相互呼應，有著豐富、多元形態的撞球運動風貌。

撞球是一種結合身體、頭腦與心靈的運動，除了一桿進洞的快感，更能在練習與比賽的過程中鍛鍊自己的思維能力。做球、佈局與解球，在在考驗著選手的技巧、智力與耐心。一旦進了撞球運動的科學裡，就很容易了解到爲什麼許多追隨者奉獻它好幾年，甚至一輩子的時間。綠色的檯布平滑美好而無瑕疵，這象牙球兒在這與那兒旋轉，爲它們自己走那最奇妙的路線，爲那些不了解的人們炫耀其奧秘。在玩家手裡，這顆小小平滑的象牙球體似乎曾被智慧所祝福，越過樓面，向前直走，退回來，或從這一邊到另一邊，完全根據球桿的命令。

然而在台灣，卻沒有人完整地爲這充滿優點的撞球運動爬梳歷史、發掘真相。深究其原因，一方面是因爲撞球運動在台灣社會長期處於邊緣的位置，一方面是因爲歷史的詮釋總常常掌握在有「文化霸權」的精英手中，使撞球運動並沒有得到應有的重視，不管是過去的開侖、司諾克、或者是後來的花式撞球。如何跨出舊有的框框，從「邊緣」的視野與角度來反思撞球的歷史，就變成一個重要的課題。筆者對花式撞球歷史的書寫是一種週而復始的紀錄與反思活動─反思在不同歷史脈絡下，撞球運動所呈現的面貌。在不同的歷史脈絡之下，撞球就有不同的面貌；對英國人來說，撞球是一種貴族從事的運動，對美國人來說，是一種時尚的運動，而在威權統治年代之下的台灣，卻是一種被污名化的「邊緣份子活動」。

雖然是「邊緣份子」的活動，卻也蘊藏著迷人的魔力，吸引許多愛好者來到此邊緣份子聚集的空間，尋找刺激、樂趣，藉以得到認同與解放的可能性。逃學的青年男女，來此尋求一桿進洞的快感，當控制檯面時，滿足了佔有慾，看到對

手坐冷板凳，猛吸香煙之無奈，展現了成就感，而利用個人的技巧來控制檯面的局勢，對英雄主義的表現者與崇拜者而言，皆能雙面滿足。撞球場邊的撞球小姐洋溢著迷人青春的魅力，想打網子賺錢的高手在此尋找對手，這個邊緣空間其實是許多人的生命出口。

當許多人在這個邊緣空間尋找生命出口的同時，卻引來威權當局對撞球運動的歧視與打壓，長久以來對撞球的歧視眼光，使得撞球的污名一直存在，而在污名化的效應之下，彈子房是黑暗的代名詞，會出入彈子房的學生是製造問題的「壞學生」。除了對撞球運動的污名化，當局也以各種法令與手段來箝制撞球運動的發展，教官、少年隊及警察成爲撞球運動的「三合一敵人」，闖入撞球場抓學生的場景，無時無刻地在台灣各地上演。政府更採取種種限制措施，不但凍結撞球場營業執照之核發，更把撞球運動列爲特種營業項目；不良的形象，加上政府管制、學校禁止及家長反對，更加深社會大眾對撞球的誤解，讓撞球蒙上了陰影，難登大雅之堂，亦扼殺了此一運動之正常發展，而撞球界又缺乏強有力的組織來加以倡導，澄清各界的誤解，於是撞球在台灣體壇的地位日益低落。

在威權無所不在的天空下，邊緣空間的聲音並不會出現於主流媒體；撞球運動有著邊緣的宿命，在威權的禁錮裏，一直沒有被社會重視，反而被加以圍剿與消音。

1990 年代，強控制的權威解體，台灣的政治、經濟正處於劇烈的成長與變動之中，民間社會的生命力勢不可擋，在熱心人士的到處奔走之下，成立了協會，而協會在撞球運動面臨最低潮的關鍵時刻，扮演了讓撞球運動「向上提升」的角色，並推動幾項重要的、攸關撞球興衰的運動，包含「自律自清運動」、「正身正名運動」等等。在撞球界人士的持續努力之下，逐漸改變了以往政府當局將撞球運動與撞球場經營歸類於特種行業的舊有侷限，也使撞球運動從地下經濟活動提升爲正式的運動競技。這些去污名的運動不但提升了撞球運動的形象與層次，也打開了撞球運動的活路。

隨著有線電視的開放與全球化時代的來臨，在協會組織的運作與媒體的營造之下，結合廠商贊助與國際比賽的舉行，台灣進入了撞球運動的新紀元。安麗盃賽事更成功地透過亮麗的女子撞球比賽，讓人重新注意到撞球運動的力與美。此種結合運動、商業與女性身體意像的運動行銷手法頗受爭議；不可否認地，這種商業運作不但是一種「物化女性，消費女體」的作爲，更使得運動表演庸俗化，動搖了撞球運動的正當性與純潔，導致「運動的退化」。然而，此種「運動複合體」

的機制，卻也不失爲一種頗具創意的「運動行銷手法」，許多媒體更以「美女、美技」等詞來形容女子撞球比賽；這種運動與身體美學的結合，使過去強調激烈、陽剛、驚險的球賽呈現另種全然不同的景觀，形成一種撞球運動的新形象，得到了社會大眾的關注，烙入許多人的共同記憶，並且吸引更多年輕的新血注入撞球運動，也創造了一個撞球界人士可以努力的舞台。

然而這樣的舞台卻顯得不夠寬也不夠廣，足以容納高手如雲的台灣撞球界。對於撞球充滿熱忱的選手，長期在缺乏企業或政府的奧援下，很難在臥虎藏龍的撞球界屹立不搖，當支撐的原動力沒有了，最後撞球反而成爲一種沈重的負擔與壓力，終究要被迫走向放棄一途。撞球這項高貴的「紳士運動」，其實只是一門窮生意，根本無法與籃球、棒球等運動無法相提並論。現實的殘酷與無奈，使打撞球不再是一件開心的事，許多功成名就的選手只能在暗夜裡細數不盡的光榮與無數值得記取的時刻。然而，對他們對大的傷害，並不是只有表面的微薄收入而已，而是飽受摧殘的能力與興趣。

這樣的困境導因於撞球在運動領域和社會領域中的特殊位置，這種特殊位置賦予了它不同於其他運動的內在結構性特質。這些特質又與撞球選手被社會結構所賦予的特質相互符應和增強。撞球與撞球選手間所存在的是一種社會建構的相互選擇，而非本質論的必然連結。而由於撞球選手長期在社會可被接受的「邊緣」上，他們以無可選擇的態度來看社會，以自己的語言，自己的行爲法典，以及一種對撞球的固執形成一種獨特的文化。對撞球選手而言，他們需要長期面對高度競爭的運動環境，除了生理條件和運動技能以外，還需要非生理因素和各種物質與非物質資源作爲後盾。社會結構位置的不利是透過這些非生理和非個人的因素爲中介，影響撞球選手獲得成功的機會和幅度。因此，在運動領域中亦存在階級的不利與不平等，而惟有消弭這種不利與不平等，才能這個撞球這個領域的優秀人才，撞擊出一些火花，成爲這些優秀人才繼續堅持不懈的原動力。

撞球選手履履爲國爭光，令人感動，但同時他們也爲糊口掙扎，令人心痛，巨星的造就到巨星的隕落豈只是幾聲喟嘆而已？媒體、政府與各界過度重視主流領域，長期漠視邊緣的、非主流領域的「台灣之光」，已明顯造成視野偏狹與失衡。自掏腰包，孤身赴國外，獲得無數榮耀的撞球選手，是以怎麼樣近鄉情怯與無比暗淡的心情回到台灣，似乎很少人去真正地了解。台灣人什麼時候才能夠展現充分的人文素養、社會關懷、與國際視野，給這些撞球界的「台灣之光」更多關注與掌聲？

歷史的奧妙，就在於它的累積。美國的職籃或職棒之所以好看，是因爲它已經累積了許多年的故事，有那種在讀秒時刻的最後一擊，或者在九局下半打了一支逆轉全壘打的傳奇故事，一再地被阿公、阿媽傳誦著，而這樣的故事想起來都會起雞皮疙瘩，然而台灣花式撞球的榮景，卻總是曇花一現。莊子的養生主篇：「指窮於爲薪，火傳也，不知其盡也。」意思是說，照亮四周的燭火、柴薪會燒盡，火種卻傳續下來，永遠不會熄滅。對照〈江湖浪子〉、〈金錢本色〉兩部電影，可以了解「快手艾迪」(Eddie Felson，紐曼飾演)爲了「薪盡火傳」，爲了歷史的累積，把珍藏以久的「George Balabushka 球桿」，送給年輕的好手文森(Vincent Lauria，克魯斯飾演)。

「火燒罟寮全無望，擔沙填海了戇工」卻是大多數台灣撞球選手的最佳寫照。唯有透過教育選手、運動行銷、建立經紀人制度，讓商業的力量進入撞球界，增加撞球運動賽事的周邊效益，並透過媒體向全國大眾說明，讓人人能了解撞球運動的價值，來轉化各種存在於撞球運動中的階級不利和不平等，使每位選手有自己的「價格」(Price)，有自己的舞台，使他們不再是追獎金的「遊牧民族」，而台灣「花式撞球王國」的基業才不致土崩瓦解，撞球這項讓國人驕傲的運動才能夠繼續「薪火相傳」，讓這些被邊緣化的台灣之光永遠地發光發亮，而他們的傳奇故事，從阿公、阿媽到孫子，能夠一再地被傳誦！

第二節 未來努力的方向

在此，筆者根據本論文的研究，對於台灣撞球運動提出幾點未來可以努力的方向：

壹、就選手的個人層次而言，選手能否提升自我的技術，以及讓選手有努力的願景，是台灣能否保有撞球王國美譽的重要因素，因此如何強化訓練與技術的科學化，不致於淪爲土法鍊鋼，就顯得非常的迫切，但在「科學化」的過程中，也要能夠避免製造出另一個「死亡機器」(mortal engines)[507]。另外，應該加強選手選訓制度，擬定完整培訓計畫，讓選手能夠專心練習。至於針對選手在國際賽事的應對上較爲生疏的缺點，可以嘗試由撞球協會等組織加以訓練並建立經紀人制度，而選手未來的出路更應予以制度化，舉例而言，健全撞球教練證照制度，讓這些

[507]運動員作爲實驗機器或生理實體，藉由科學與醫藥的應用，以使運動員有效率且多產，將身體推向正常的體能極限之外，產生失去人性的「死亡機器」(Howard L.Nixon II & James H.Frey、王宗吉譯，2004：464)。

學有專長的撞球選手可以在各級學校擔任駐校教練，投入培植體育幼苗的行列，不管是撞球運動推動者或是競技體育專業教練，讓選手沒有後顧之憂而能保障未來出路，並將所學回饋社會。

貳、就運動的普及而言，學校、機關團體、軍中仍是最佳的推廣單位，撞球組織應選派優秀選手定時地巡迴全國指導正確的打球方法及技巧，使撞球運動的種子能深耕、遍植在社會各階層、各角落，並使初學者能夠即時接受正確的觀念與基礎訓練，落實紮根工作。

參、就撞球場的經營而言，建立一個健全的環境，讓業者自由發揮，多設立、普及，但爲避免業者進行惡性的削價競爭，除了透過資本主義式的自由競爭淘汰機制以外，應由政府與協會共同設立「優良球場」的認證，成立超然、公正的評鑑小組，負責球場的評鑑、監督與輔導工作。透過嚴格的把關，使喜愛撞球的人能夠進入經由認證的球場打球，得到最好的保障與服務品質。另一方面，應該繼續推動由協會認定的教練或各級選手駐場指導，提供各種撞球的相關資訊，以使球場能夠提升其素質與水準，使撞球場就跟學校一般，客人源源不斷，如同學校每年都有舊生畢業，但也有新生入學。

肆、就撞球球具製造產業部份，雖然球具產業已經大量外移，但政府應該創造好的投資環境，吸引球具業者回流台灣投資，並能以永續經營的態度，製造出各種精良的撞球用品，並且以大眾化的價格，提供消費者物美價廉的產品。而撞球球具製造產業更應本著回饋社會的企業責任，成立體育發展基金，透過定期與不定期的方式，除了能舉辦更多的比賽之外，更能提供優秀選手深造、就學、比賽使用，與協會、政府攜手扶植台灣撞球新秀，站上國際的舞台

伍、在撞球運動職業化與市場化方面，撞球界應該持續與媒體保持合作，爭取商業贊助。運動市場化和職業化是相輔相成的，因爲要職業化就得要有市場，運動職業化可以讓選手有更豐富的表演舞台，清清楚楚地看得到未來，讓他們更有保障，在職業運動的刺激下，便能吸引更多人投入運動領域，對於運動人口的普及和質的提升都有正面的意義。把撞球運動經營成爲有利潤的事業，乃至從台灣本土向全世界行銷，這絕對需要良好企業文化，也需要強力的傳媒配合。在企業、媒體與台灣撞球界的合作上，已經產生許多成功的典範，未來應該繼續保持與提升。讓媒體透過比賽的轉播與廣告、讓企業透過贊助，可以獲得大量的收益；而觀眾更可從媒體的轉播與報導，看到台灣選手精湛的球技與風采，沈浸於反映的榮耀，進而獲得到撞球運動的資訊，感受到撞球的奧妙與魅力。協會更應不斷地

創新形式，透過資本主義的市場行銷與新思維，塑造球星偶像，帶動媒體齊創周邊產業與產品，造就更多的商機，使撞球選手能獲得珍視、保護，不但能延長運動生命，也能享受應有的報酬，使撞球運動形成利益均霑的共享共榮局面，這可謂是撞球界、媒體、企業、觀眾多贏的局面。

陸、台灣花式撞球運動發展初期深受美、日影響，對日後台灣的花式撞球運動產生關鍵性的影響，進而變成「花式撞球王國」，並自成一格，發展出特殊的撞球文化，並在全球的撞球運動體系中形成重要的一環，反過來影響與左右全世界撞球運動，形成一種「文化抵抗」(culture resistance)以及「文化擴散」(culture diffusion)的效應。台灣除了撞球選手成績輝煌以外，撞球球具產業也賺取大量的外匯，凡此種種，都顯示台灣的撞球運動具備強大且豐富的潛力，不管是在文化上或經濟上。如果配合國家機器近年來所推動的「社區總體營造」，撞球運動應該可以納入其中的一環，成爲充滿「在地特色」的「文化產品」，進而刺激台灣撞球運動競技水準，再創全民撞球風氣。而政府更應該扮演推手，催生「撞球博物館」與「撞球名人堂」，讓一代代撞球人士所創造的歷史記憶得以收藏、保存與發揚光大，使撞球運動成爲一種強烈的「台灣群體記憶象徵」。

柒、對台灣這樣一個國際能見度不高的國家而言，國家機器應該適時透過運動行銷來提升國家的形象。外交部、經濟部、體委會、文建會等單位應該攜手合作，善用大量的社會資源，導引撞球相關活動與文化、觀光結合。除了在台灣舉辦更多的大型國際撞球賽事外，更應增加台灣選手在國際撞球賽事曝光的機會，透過節目轉播的置入性行銷與媒體無遠弗屆的穿透力，使得運動、觀光、文化、媒體的複合體成形，不但讓國人沈浸在反映出的榮耀中，更讓撞球運動成爲最好的外交，透過撞球走入世界，讓世人更能認識台灣所展現健康力量。

捌、就撞球的奧運遠景而言，「花式撞球」、「司諾克」、「開侖」三大主要系統應該摒棄各自的成見與優越感，與在東歐地區流行的「俄羅斯撞球」(Russian Billiards)整合爲四大系統，把餅做大，攜手進入更高的國際舞臺。從撞球有組織開始以來，不同的領域的撞球運動似乎存在了一場戰爭；司諾克系統的人士覺得自己的運動文化優於開侖或花式撞球，而開侖更是輕視花式撞球與司諾克，因爲它們的球檯有袋子，每一個團體似乎都想證明自己是最好的，導致 WCBS 淪落至一個由不同國家撞球協會所組成的鬆散組織。唯有四大撞球系統攜手合作，重返 1990 年三大撞球系統的結盟精神與榮耀，統一規則、消弭歧見，使 WCBS 能浴火重生，變成一個強而有力的組織，持續、積極地爭取撞球列爲奧運的正式競賽項目。

參考文獻：

壹、 中文部分

一、 專書：

Barrie Houlihan 編，劉宏裕 等譯

2005《運動社會學導論》。台北：師大書苑。

Donald A. Ritchie，王芝芝譯

1997《大家來做口述歷史》。台北：遠流。

Henry Petroski，丁佩芝、陳月霞 譯

1997《利器》。台北：時報文化。

Howard L. Nixon II & James H. Frey，王宗吉譯

2000《運動社會學》。台北：洪葉文化。

Joan Ferrante，李茂興、徐偉傑 譯

1998《社會學：全球性的觀點》，台北：弘智文化。

Ray Martin & Rosser Reeves，李景隆 譯

2000《花式撞球 99 招技術球》。台北：躍昇文化。

Samuel P. Huntington，劉軍寧 譯

1994《第三波–二十世紀末的民主化浪潮》。台北：五南出版社。

王文科

1999《教育研究法》。台北：五南圖書出版有限公司。

王家編

1994《撞球入門》。台南：王家出版社。

王泰升

1999《台灣日治時期的法律改革》。台北：聯經出版社。

尹仲容

1953〈台灣工業政策試擬〉《我對台灣經濟的看法全集》。台北：美援會。

向陽

2004《台灣的故事》台北：允晨文化出版社。

羽冠

1999《世界球王和你敲一桿》。中和：蘋果樹。

赤坦昭，蘇耀傑譯

1990《撞球入門》。台北：益群書店。

江良規
1968《體育學原理新論》。台北：台灣商務印書館。
伊藤潔
1994《臺灣─四百年的歷史與展望》台北：新遠東。
吳逸驊
2004《圖解社會學》。台北：易博士文化。
李亦伸
1998《敲桿的女孩》。台北：新新聞文化事業股份有限公司。
李登輝
2005《新時代臺灣人》。台北：財團法人群策會。
林玉體
1987《台灣教育面貌四十年》。台北：自立晚報。
林申勇
1999《台灣撞球 No.1》。台北：風向文化。
柏楊
2005《二十世紀台灣民主大事寫真》。台北：遠流出版社。
高美娟
2001《撞球之子－楊清順》。台北：富錸資訊。
張文炳
1984《花式撞球入門》。台北：三文出版社。
1999《中華民國撞球運動協會選手手冊》。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
未出版《圖解撞球文摘》。
許明禮
2002《台灣阿美：撞球天后柳信美的成長路》。台北：寶佳利。
許信良
1995《新興民族》。台北：遠流出版社。
連溫卿
1988《台灣政治運動史》。台北：稻鄉出版社。
陳水源
2001《台灣歷史的軌跡》。台北：晨星出版社。
陳必照
2001《當前憲政改革方案》。台北：業強出版社。
陳柔縉

2007《囍事台灣》。台北：東觀出版社。
陳純甄、周永思
2000《敲出第一桿-純甄撞球魔法書》。台北：TVBS 週刊。
陳陽德
1992《台灣當前三大政治問題》。台北：自立晚報出版社。
陳陽德、衛芷言
1997《中華民國憲法動態新論》。台北：五南。
陳華民
1998《台灣俗語話講古》。台北：常民文化。
彭懷恩
2005《台灣政治發展與民主化》。台北：風雲論壇出版社。
楊渡
1990《強控制解體：解嚴前後台灣社會的面貌》。台北：遠流。
葉榮鐘
2000《日據下台灣政治社會運動史（下）》。台北：晨星出版社。
鄒景雯
2001《李登輝執政告白實錄》。台北：印刻出版社。
趙豐邦、張明雄
2002《2C 撞球教室》。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
蔣經國
1982〈創造新時代的大事業〉《大學國文選》。台北：幼獅。
霍宛文
2003《全球化下的台灣經濟》。台北：台灣社會研究叢刊。
劉一民
2005《運動哲學新論》。台北：師大書苑。
鄭志富
2003〈塑造運動新形象─中華民國撞球運動協會〉《台灣地區運動產業典範集錦》。台北：師大書苑。
潘淑滿
2003《質性研究－理論與運用》。台北：心理出版社。
羅穗
2000《花式撞球大補帖》。中和：蘋果樹。
櫟敬介著，李文允譯

1993《花式撞球》。台北：笛藤。
藤間一男著，林蔡慕譯
1978《花式撞球》。台北：台北市體育會撞球委員會。

二、 論文

王克武、賴姍姍
2001〈台灣地區撞球運動初探〉《大專體育》第 55 期。
王洪均
1996〈台灣新聞事業進入新紀元〉《中華民國新聞年鑑》。
吳俊升
2006a〈高雄市撞球運動之推展(1988-2005)〉《大專體育》第 86 期。
2006b〈中華撞球隊參加第 13 屆曼谷亞運之紀實〉《大專體育》第 87 期。
李志男、湯文慈
2006〈中華民國撞球運動協會之組織與發展〉《大專體育》第 87 期。
李念祖
1980《戡亂時期臨時條款在我國憲法上之地位》國立台灣大學法律研究所碩士論文。
林淑華
2004〈論述口述歷史於研究運動發展：以早期台灣撞球運動爲例〉《大專體育》第 70 期。
金榮勇
2000〈亞洲金融風暴與東南亞經濟安全體系之建立〉《問題與研究》2000 年 1 月號。台北：政大國關中心。
洪嘉蔆
2002《運動新聞文本的性別意涵分析》國立體育學院體育研究所碩士論文。
許介麟
1995〈日據時期的統治政策〉《台灣近代史，政治篇》。南投：台灣省文獻委員會。
陳三井
1998〈口述歷史的理論與史料價值〉《當代》第 125 期。
陳世榮
1998〈北桃園地區的區域地方公廟〉《北桃園區域發展史》。桃園縣立文化中心。
黃富三

1995〈日據時期的經濟政策〉《台灣近代史經濟篇》。南投：台灣省文獻委員會。

溫振華

1994〈清代東勢仙師廟之建立及其發展〉《中縣開拓史學術研討會論文集》。台中縣立文化中心。

1996〈寺廟與鄉土史-以淡水福佑宮與鄞山寺爲例〉《台北縣立文化中心季刊》。台北縣立文化中心。

葉淑貞、劉素芬

1995〈工業的發展〉《台灣近代史經濟篇》。南投：台灣省文獻委員會。

潘翠雯

2006《晚近台灣撞球運動的轉變：媒體、性別與國族》淡江大學大眾傳播學系碩士論文。

蔡榮捷

2000《台灣鄉土文化中的干樂活動之研究》國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文。

2006《大溪干樂活動之研究—一個台灣民俗體育的發展與變遷》國立台灣師範大學體育系博士論文。

蔡博任

2005《躍向世界的野球：戰後台灣基礎棒球與國家機器—以美和中學棒球隊興衰(1970~1983)爲例的研究》成功大學歷史系碩士論文。

蔡錦堂

2002〈日本治台時期所謂「同化政策」的實像與虛像初探〉《淡江史學》。

藤井志津枝

1995〈日據時期的理番政策〉《台灣近代史政治篇》。南投：台灣省文獻委員會。

三、 報章雜誌類

James Mei

2001a〈傳奇人物 George Balabushka 喬治·百拉布希卡〉《Pool Play 撞球運動雜誌》第 3 期。台南：法肯顧問有限公司。

2001b〈撞球桿歷史沿革〉《Pool Play 撞球運動雜誌》第 3 期。台南：法肯顧問有限公司。

Mark Wilson，張明訓譯

2004〈撞球天后 Allison Fisher 的一則小故事〉《Billiards Digest》2004 年 6 月號。

Pool Play 撞球運動雜誌編

2001〈揭開撞球檯的神秘面紗〉《Pool Play 撞球運動雜誌》第 3 期。台南：法肯顧問有限公司。

朱佩雯

1999〈新撞球世代 冒出頭〉《民生報》1999 年 11 月 29 日，26 版。

2002〈意欲重振雄風 爭奪花式撞球王國美名 日菲精銳盡出〉《民生報》2002 年 9 月 14 日，B2 版。

2003〈亞錦賽 吸引力不再〉《民生報》2003 年 2 月 22 日，B2 版。

2003〈台灣第一次 全球都在看〉《民生報》2004 年 7 月 19 日，B2 版。

朱幾

1995〈保羅紐曼〉《影響電影雜誌誌》第 60 期。台北：影響電影雜誌社。

羊憶蓉

2000〈女人穿衣〉《聯合報》2000 年 8 月 28 日，37 版。

李國盛

2006〈台灣撞球王國成型〉《台灣光華雜誌》2 月號。光華畫報雜誌。

林宏達

2006〈ESPN 說在地故事 十年稱霸亞洲〉《商業周刊》第 985 期。台北：商業周刊。

林德俊

2002〈運動文化的惡行惡狀〉《聯合報》2002 年 12 月 16 日，39 版。

邱莉燕

2005〈撞球球王的起與落〉《今周刊》第 454 期。台北：今周刊。

芮正皋

2000〈一項適合外交官的運動－撞球 撞球運動價值觀的再評估〉《撞球運動雜誌》73 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。

涂永輝

2000〈撞球運動協會十年有成感言〉《撞球運動雜誌》第 65 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。

程紹同、廖俊儒

2000〈安麗的 9 號風球〉《廣告雜誌》第 109 期。台北：滾石文化股份有限公司。

張文炳

1985a〈撞球運動發展景望〉《中國撞壇》第 5 期。台北：中國撞壇。

1985〈撞球運動發展景望〉《中國撞壇》第 5 期。台北：中國撞壇。

1989a〈花撞之根〉《中國撞壇》第 23 期。台北：中國撞壇。
1990a〈從地上到檯上〉《中國撞壇》第 27 期。台北：中國撞壇。
1990b〈撞球運動發展景望〉《中國撞壇》第 5 期。台北：中國撞壇。
張伯勳
2001〈第一屆技術球示範邀請賽〉《Pool Play 撞球運動雜誌》第 7 期。台南：法肯顧問有限公司。
張明雄
2001a〈撞球野史〉《Pool Play 撞球運動雜誌》第 4 期。台南：法肯顧問有限公司。
2001b〈美國大兵讓花式撞球的種子登陸台灣〉《Pool Play 撞球運動雜誌》第 5 期。台南：法肯顧問有限公司。
陳修聰
1991c〈撞壇撞談〉《撞球運動文摘》第 3 期。台北：中華民國運動雜誌社。
莫乃健
2000〈撞球天后柳信美的成功之路〉《Cheers 快樂工作人雜誌》第 999 期。台北：：法肯顧問有限公司。
曾帝堯
2004〈高雄市撞球運動的推展現況〉《撞球運動雜誌》第 115 期。台北：中華民國運動雜誌社。
董增華
1998〈亞運撞球隊 我國大金倉〉《撞球運動雜誌》第 52 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
2001〈2001 安麗盃決賽〉《撞球運動雜誌》第 79 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
2003〈撞球首度全運會正式項目〉《撞球運動雜誌》第 109 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
2005〈波爾超級盃〉《撞球運動雜誌》第 134 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
2007〈杜哈亞運 2 金 2 銅〉《撞球運動雜誌》第 147 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
黃秀政
2007〈竹科領先國際〉《自由時報》2007 年 9 月 4 日，15 版。
黃得瑞

1998〈蔣經國政改，開啓本土化，遴選台籍政治菁英，擴大政治參與管道〉《聯合報》1998 年 01 月 13 日，11 版。

雲大植

1998a〈亞運花式撞球賽 我添利多〉《民生報》1998 年 3 月 4 日，02 版。

1998b〈國產撞球檯上亞運〉《民生報》1998 年 4 月 18 日，03 版。

廖建華

2001〈郭伊哲 柳信美笑傲亞洲撞壇〉《Pool Play 撞球運動雜誌》第 6 期。台南：法肯顧問有限公司。

劉家瑜

1999a〈撞球可望撞進釜山亞運〉《聯合報》1999 年 8 月 1 日，29 版。

1998b〈國產撞球檯上亞運〉《民生報》1998 年 4 月 18 日，03 版。

撞球運動雜誌編

1991a《撞球運動文摘》第 1 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1991b《撞球運動文摘》第 2 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1991c《撞球運動文摘》第 3 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1991d《撞球運動文摘》第 4 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1993a《撞球運動雜誌》特刊。台北：中華民國運動雜誌社。

1996a《撞球運動雜誌》第 39 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1996b《撞球運動雜誌》第 40 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1996c《撞球運動雜誌》第 41 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1997a《撞球運動雜誌》第 42 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1997b《撞球運動雜誌》第 43 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1997c《撞球運動雜誌》第 44 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1997d《撞球運動雜誌》第 45 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1998a《撞球運動雜誌》第 46 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1998b《撞球運動雜誌》第 47 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1998c《撞球運動雜誌》第 48 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1998d《撞球運動雜誌》第 49 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1998e《撞球運動雜誌》第 50 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1998f《撞球運動雜誌》第 51 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1998g《撞球運動雜誌》第 52 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1999a《撞球運動雜誌》第 53 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1999b《撞球運動雜誌》第 54 期。台北：中華民國運動雜誌社。

1999c《撞球運動雜誌》第 55 期。台北：中華民國運動雜誌社。
1999d《撞球運動雜誌》第 56 期。台北：中華民國運動雜誌社。
1999e《撞球運動雜誌》第 57 期。台北：中華民國運動雜誌社。
1999f《撞球運動雜誌》第 58 期。台北：中華民國運動雜誌社。
1999g《撞球運動雜誌》第 59 期。台北：中華民國運動雜誌社。
1999h《撞球運動雜誌》第 60 期。台北：中華民國運動雜誌社。
1999i《撞球運動雜誌》第 61 期。台北：中華民國運動雜誌社。
1999j《撞球運動雜誌》第 62 期。台北：中華民國運動雜誌社。
1999k《撞球運動雜誌》第 63 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000a《撞球運動雜誌》第 64 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000b《撞球運動雜誌》第 65 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000c《撞球運動雜誌》第 66 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000d《撞球運動雜誌》第 67 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000e《撞球運動雜誌》第 68 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000f《撞球運動雜誌》第 69 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000g《撞球運動雜誌》第 70 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000h《撞球運動雜誌》第 71 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000i《撞球運動雜誌》第 72 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000j《撞球運動雜誌》第 73 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000k《撞球運動雜誌》第 74 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2000l《撞球運動雜誌》第 75 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001a《撞球運動雜誌》第 76 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001b《撞球運動雜誌》第 77 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001c《撞球運動雜誌》第 78 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001d《撞球運動雜誌》第 79 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001e《撞球運動雜誌》第 80 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001f《撞球運動雜誌》第 81 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001g《撞球運動雜誌》第 82 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001h《撞球運動雜誌》第 83 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001i《撞球運動雜誌》第 84 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001j《撞球運動雜誌》第 85 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001k《撞球運動雜誌》第 86 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2001l《撞球運動雜誌》第 87 期。台北：中華民國運動雜誌社。

2002a《撞球運動雜誌》第 88 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002b《撞球運動雜誌》第 89 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002c《撞球運動雜誌》第 90 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002d《撞球運動雜誌》第 91 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002e《撞球運動雜誌》第 92 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002f《撞球運動雜誌》第 93 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002g《撞球運動雜誌》第 94 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002h《撞球運動雜誌》第 95 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002i《撞球運動雜誌》第 96 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002j《撞球運動雜誌》第 97 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002k《撞球運動雜誌》第 98 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2002l《撞球運動雜誌》第 99 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003a《撞球運動雜誌》第 100 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003b《撞球運動雜誌》第 101 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003c《撞球運動雜誌》第 102 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003d《撞球運動雜誌》第 103 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003e《撞球運動雜誌》第 104 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003f《撞球運動雜誌》第 105 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003g《撞球運動雜誌》第 106 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003h《撞球運動雜誌》第 107 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003i《撞球運動雜誌》第 108 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003j《撞球運動雜誌》第 109 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003k《撞球運動雜誌》第 110 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2003l《撞球運動雜誌》第 111 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004a《撞球運動雜誌》第 112 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004b《撞球運動雜誌》第 113 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004c《撞球運動雜誌》第 114 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004d《撞球運動雜誌》第 115 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004e《撞球運動雜誌》第 116 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004f《撞球運動雜誌》第 117 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004g《撞球運動雜誌》第 118 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004h《撞球運動雜誌》第 119 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004i《撞球運動雜誌》第 120 期。台北：中華民國運動雜誌社。

2004j《撞球運動雜誌》第 121 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2004k《撞球運動雜誌》第 122 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005a《撞球運動雜誌》第 123 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005b《撞球運動雜誌》第 124 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005c《撞球運動雜誌》第 125 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005d《撞球運動雜誌》第 126 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005e《撞球運動雜誌》第 127 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005f《撞球運動雜誌》第 128 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005g《撞球運動雜誌》第 129 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005h《撞球運動雜誌》第 130 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005i《撞球運動雜誌》第 131 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005j《撞球運動雜誌》第 132 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005k《撞球運動雜誌》第 133 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2005l《撞球運動雜誌》第 134 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006a《撞球運動雜誌》第 135 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006b《撞球運動雜誌》第 136 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006c《撞球運動雜誌》第 137 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006d《撞球運動雜誌》第 138 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006e《撞球運動雜誌》第 139 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006f《撞球運動雜誌》第 140 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006g《撞球運動雜誌》第 141 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006h《撞球運動雜誌》第 142 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006i《撞球運動雜誌》第 143 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006j《撞球運動雜誌》第 144 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006k《撞球運動雜誌》第 145 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2006l《撞球運動雜誌》第 146 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007a《撞球運動雜誌》第 147 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007b《撞球運動雜誌》第 148 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007c《撞球運動雜誌》第 149 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007d《撞球運動雜誌》第 150 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007e《撞球運動雜誌》第 151 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007f《撞球運動雜誌》第 152 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007g《撞球運動雜誌》第 153 期。台北：中華民國運動雜誌社。

2007h《撞球運動雜誌》第 154 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007i《撞球運動雜誌》第 155 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007j《撞球運動雜誌》第 156 期。台北：中華民國運動雜誌社。
2007k《撞球運動雜誌》第 157 期。台北：中華民國運動雜誌社。

蔡琪文

2006〈撞球神童吳珈慶 光芒萬丈〉《撞球運動雜誌》第 135 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。

盧建榮

2000a〈百年台灣：1921-1930 青年與新民〉《聯合報》2000 年 9 月 16 日，37 版。
2000b〈百年台灣：1941-1950 虎狼輪治下群體自我迷失〉《聯合報》，2000 年 9 月 18 日 37 版。

謝治平

1998〈安麗盃世界女子花式撞球邀請賽〉《撞球運動雜誌》第 47 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。

顏正美

2000a〈亞運撞球捷報〉《撞球運動雜誌》第 74 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
2000b〈21 世紀的撞球前景〉《撞球運動雜誌》第 75 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。
2001〈英國數位電視領航者－Sky TV〉《撞球運動雜誌》第 76 期。台北：中華民國撞球運動雜誌社。

魏冠中

2007〈世運非奧運 血緣關係深厚〉《中國時報》2007 年 11 月 14 日，F4 版。

藤井志津枝

2000〈文化的日本 民族的台灣〉《聯合報》2000 年 3 月 25 日，37 版。

蘇嘉祥

1996〈亞運、東亞運面面觀〉《民生報》1996 年 11 月 15 日，03 版。
1999〈東西激盪 亞運屢掀高潮〉《民生報》1999 年 12 月 25 日，29 版。

四、 網路與部落格文章

何榮幸

2007〈台灣之光的多元想像〉《中時電子報網路主筆室總覽》
資料來源：http://editorland.chinatimes.com/ho/archive/2007/03/27/3418.html

張明訓

2006〈中華台北撞球協會職業會元老群像〉《撞球協會長青組球友的發聲管道》

2007a〈64 歲的開侖世界冠軍 RAYMOND CEULEMANS〉《撞球協會長青組球友的發聲管道》

2007b〈撞球長青組有了一位贊助商〉《撞球協會長青組球友的發聲管道》

張明訓譯

2007a〈撞球的歷史〉《撞球協會長青組球友的發聲管道》

資料來源： http://www.hickoksports.com/history/billiard.shtml

2007b〈撞球有趣的事實〉《撞球協會長青組球友的發聲管道》

資料來源： http://www.bca-pool.com/play/funfacts.shtml

2007c〈對不起，那一台還沒挖洞！〉《撞球協會長青組球友的發聲管道》

資料來源： http://www.billiardsdigest.com/ccboard/ubbthreads.php

2007d〈撞球的瑜亮情〉《撞球協會長青組球友的發聲管道》

資料來源： http://www.billiardsdigest.com/current_issue/

2007e〈第一個殘障人士創下一桿打 799 次的世界紀錄〉《撞球協會長青組球友的發聲管道》資料來源：http://www.bca-pool.com/play/funfacts.shtml

黃哲斌

2007a〈時代雜誌眼中的「你」〉《網路主筆室總覽》

資料來源： http://editorland.chinatimes.com/hjb/archive/2006/12/27/2923.html

五、 報紙：

《中國時報》

《民生報》

《民報》

《自由時報》

《聯合報》

《蘋果日報》

六、 秩序冊

1. 1990 第 1 屆台北世界盃撞球大賽秩序冊。
2. 1991 第 2 屆台北世界盃撞球大賽秩序冊。
3. 1992 台北世界盃撞球大賽秩序冊。
4. 1992 世界花式撞球錦標賽秩序冊。
5. 1993 第 1 屆全國中正盃撞球錦標賽秩序冊。
6. 1994 亞洲盃撞球錦標賽秩序冊。

7. 1995 世界花式撞球錦標賽秩序冊。
8. 2000 第 2 屆高雄縣縣長盃撞球錦標賽秩序冊。
9. 2000 統一純喫茶盃世界職業撞球明星排名賽秩序冊。
10. 2000 統領盃上海市首屆花式九球公開賽秩序冊。
11. 2001 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽秩序冊。
12. 2002 世界女子暨青少年花式撞球錦標賽秩序冊。
13. 2004 陽信銀行總統盃全國撞球錦標賽秩序冊。
14. 2004 世界花式撞球錦標賽秩序冊。
15. 2005 安麗盃世界女子花式撞球邀請賽秩序冊。
16. 2005 世界花式撞球錦標賽秩序冊。
17. 2005 波爾超級盃世界男子花式撞球邀請賽秩序冊。
18. 2006 安麗盃世界女子花式撞球錦標賽秩序冊。
19. 2006 威豹超級盃世界男子花式撞球邀請賽秩序冊。
20. 2007 安麗盃世界女子花式撞球錦標賽秩序冊。

七、 網站

中時電子報，http://news.chinatimes.com.tw。
中華奧林匹克委員會，http://www.tpenoc.net/palace/palace_01.asp。
中華民國撞球運動協會司諾克委員會，
http://www.goget888.com/goget888/snooker/company。
自由時報電子報，http://www.libertytimes.com.tw。
球聖撞球，
http://tw.myblog.yahoo.com/jw!3t75y3aCHxhN3.ISHkQT2kk1yLwoRQE-。
壹蘋果網絡，http://1-apple.com.tw。
撞球協會長青組球友的發聲管道，
http://tw.myblog.yahoo.com/edify-chang/archive?l=f&id=13。
撞球部落格，http://www.wretch.cc/blog/wsbilliards。
撞球電子報，http://www.cues.com.tw。
撞球學園，http://www.smartcue.com.tw/。
撞球運動雜誌，http://www.baroc.org。
撞球百科全書，http://www.billiardencyclopedia.com。
聯合知識庫，http://udndata.com。

貳、 日文部分

一、專書

宗代策

1939《小林躋造傳》。東京：帝國軍事教育會日滿聯合通信社。

井上晴丸、宇佐美誠次

1965《危機における日本資本主義的構造》東京：岩波書店。

藤間一男

1987《入門　ポッケットビリヤード　基本・上達・実践》。千葉県：文研出版。

二、秩序冊

1. 1990 第 23 回全日本大阪公開賽秩序冊。
2. 1991 第 24 回全日本大阪公開賽秩序冊。
3. 1992 第 25 回全日本大阪公開賽秩序冊。
4. 1993 第 26 回全日本大阪公開賽秩序冊。
5. 1994 第 27 回全日本大阪公開賽秩序冊。

參、　英文部分

一、專書

Anderson, B.

1991 *Imagined communities : reflections on the origin and spread of nationalism,* London ; New York : Verso

Ainsworth, Peter

200? *A Brief History of Billiards and the Tools of the Tradeds,* London : The English Amateur Billiards Association

Bennett, Joseph

1899 *Billiards,* London : The English Amateur Billiards Association

Blanchard , Kendall

2000 'The Anthropology of Sport,' In: Jay Coakley and Eric Dunning eds., *Handbook of sports Studies*, London, SAGE Publications Ltd.

Clare, Norman

1982 ' Days of Old,' *Cue World magazine* September 1982 & October 1982.

1983 ' Days of Old,' *Cue World magazine* January 1983.

Dawson, Charles

1904 *Practical Billiards,* London : The English Amateur Billiards Association

Easton, David

1965 *A Framework for Political Analysis,* London : New Jersey

Goffman, Erving

1963 *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*, Englewood Cliffs, N.J.:Prentice-Hall.

Hargreaves, Jennifer

1982 *Sport, culture, and ideology,* London Boston : Routledge & Kegan Paul

Hendrick, William

1977 *History of Billiards*, Prahra : Alcock, Thomson & Taylor Pty. Ltd

Robert E. Rinehart

2000 ’Emerging Arriving Sport: Alternatives to Formal Sports,’ In: Jay Coakley and Eric Dunning eds., *Handbook of sports Studies*, London, SAGE Publications Ltd.

Shamos, Mike

1993 ‘A Brief History of the Noble Game of Billiards,’ *World Pool-Billiard Association Report*, Sweden : World Pool-Billiard Association

Stein, Victor and Rubino, Paul

1996 *Billiard Encyclopedia: An Illustrated History of the Sport (Hardcover)*, Minneapolis : Blue Book Publications

World Pool-Billiard Association

1993 *World Pool-Billiard Association Report*, Sweden : World Pool-Billiard Association

二、期刊論文

Byrne, Robert

2004 ’ Tripping through billiard history,’ *Byrne's Standard Website of Pool and Billiards*.

Ford, Thomas

2004 ’ Mozart and Billiards,’ *MozartForum*.

Linz, Juan J.

1975 ’ Totalitarian and Authoritarian Regimes,’ *Fred I.Greenstein and Nelson W.Polsby Handbook of Political Science,*vol.3, Mass: Addison-Wesley。.

Masters, James

1997a ’The Billiards Family,’ *The Online Guide to Traditional Games.*

1997b ’Carom Billiards,’ *The Online Guide to Traditional Games.*

Ratner, Carl

1996 ’Activity as a Key Concept for Cultural Psychology’, *Culture and Psychology,* (2).

1997 ’In Defense of Activity Theory,’ *Culture and Psychology*, (3).

三、網站

AZBilliards，http://www.azbilliards.com/index.cfm。

BILLARDigest.COM，http://www.billiardsdigest.com/。

WPA，http://www.wpa-pool.com/。

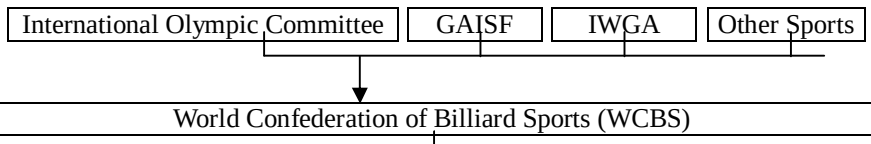
UMB，http://www.umb.org/。

WPA，http://www.wpa-pool.com/。

WCBS，http://www.billiard-wcbs.org/。

WPBA，http://www.wpba.com/cms/。

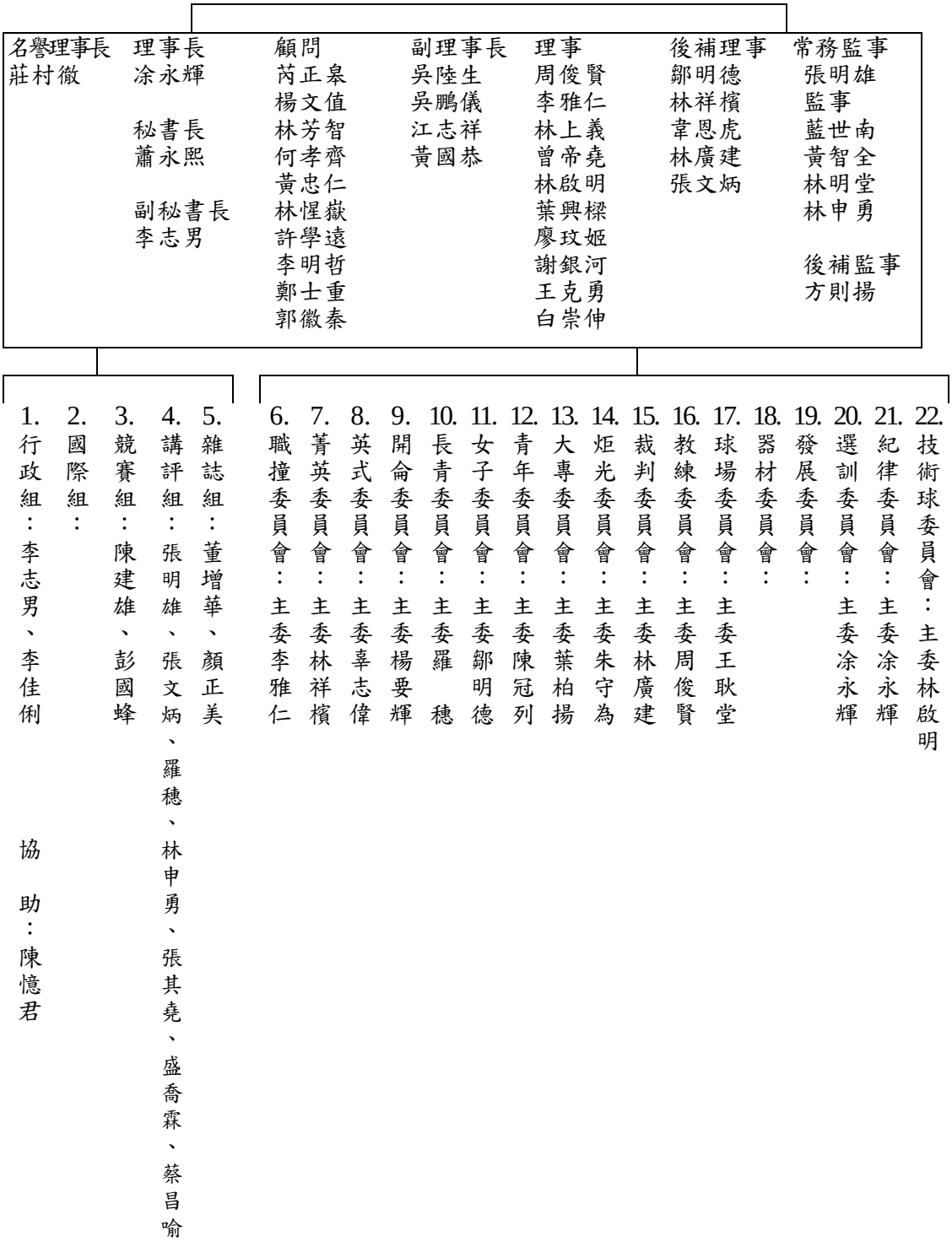
附錄一：WORLD STRUCTURE IN CUE SPORTS



Pool		Carom		Snooker	
WPA		UMB		WSF	
		BWA CTBA		WPBSA IBSF (WS & WLSA)	
AAPA	CPB	Africa	CPB	ABSA	CPB
Algeria Angola Botswana Kenya Namibia South Africa	Netherlands Antillas Aruba Argentina Bolivia Brazil Colombia Costa Rica Chile Ecuador Mexico Nicaragua Panama Peru Uruguay Venezuela	Algeria Egypt	Dutch Antillas Aruba Argentia Bolivia Brazil Colombia Costa Rica Chile Ecuador Mexico Nicaragua Panama Peru Uruguay Venezuela	Egypt Mauritius South Africa Zimbabwe	Netherlands Antillas Aruba Argentina Bolivia Brazil Colombia Costa Rica Chile Ecuador Mexico Nicaragua Panama Peru Uruguay Venezuela
APBU	EPBF	ACBC	CEB	ACBS	EBSA
Brunei China Hong Kong, China India Indonesia Iran Iraq Japan Korea Macau, China Malaysia Philippines Singapore Sri Lanka Chinese Taipei Thailand United Arab Emirates Vietnam	Austria Belarus Belgium Bulgaria Croatia Czechia Denmark England Finland France Germany Greece Hungary Italy Liechtenstein Lithuania Luxembourg Monaco Netherlands Norway Poland Portugal Russia Scotland Slovakia Slovenia Spain Sweden Switzerland Ukraine Yugoslavia	India Indonesia Korea Japan Lebanon Philippines Qatar Singapore Chinese Taipei	Austria Belgium Czechia Denmark Finland France Germany Greece Hungary Italy Lithuania Luxembourg Netherlands Norway Poland Portugal Russia Slowakia Slovenia Spain Sweden Switzerland Turkey	Bahrain Bangladesh Brunei China Hong Kong, China India Indonesia Korea Kuwait Japan Jordan Macau, China Malaysia Myanmar Mongolia Pakistan Philippines Qatar Saudi Arabia Singapore Sri Lanka Syria Thailand Chinese Taipei U.A.E. Kazakhstan	Austria Belgium Cyprus Denmark England Estonia Finland France Georgia Germany Gibraltar Greece Hungary Iceland Isle of Man Latvia Lithuania Luxembourg Malta Netherlands Northern Ireland Norway Poland Ireland Scotland Spain Sweden Switzerland Ukraine Wales
BCA	OPBA	North America	Oceania	North America	OBSA
Canada USA	Australia New Zealand	USA		Canada USA	Australia Fuji New Zealand Papua New Guinea

BWA - Billiard World Cup
CIBA - Confederation Internationale de Billiard Artistique
GAISF - General Association of International Sports Federations
IBSF - International Billiard & Snooker Federation
WSA - World Snooker Association
IWGA - International World Games Association
WCBS - World Confederation of Billiard Sports
WLSA - World Ladies Snooker Association
WPA - World Pool-billiard Association
WS - World Snooker
WSF - World Snooker Federation
UMB - Union Mondiale de Billard

附錄二：中華民國撞球運動協會組織圖



附錄三：全國撞球團體任務分配表

撞球團體	任務
中華民國撞球運動協會	1.對中央級政府機關 2.國際事務，舉辦國際賽 3.全國錄影 4.管理選手全國分組、排名 5.成立輔導各目的委員會 6.舉辦全國撞球比賽(北、高、省) 7.指導全國各地舉辦比賽
中華民國撞球運動協會職業委員會	1.選拔國手 2.主導職業選手 3.提昇撞球技術
台北市體育會撞球委員會	1.推展台北市內撞球運動 2.主辦台北市內撞球比賽 3.執行協會委任工作
高雄市體育會撞球委員會	1.推展高雄市內撞球運動 2.主辦高雄市內撞球比賽 3.執行協會委任工作
台灣省體育會撞球協會	1.推展 23 縣市內撞球運動 2.指導 23 縣市撞球比賽 3.執行協會委任工作
縣市體育會撞球委員會：	1.推展當地撞球運動 2.主辦當地撞球運動比賽 3.執行協會委任工作
一、撞球場自己舉辦會員賽不必報備，但限自己球場會員參賽。 二、超出該撞球場會員參賽者，必須報備當地委員會，無委員會者告知代表，或直接報備該區主管如台北市、高雄市、台灣省或中華民國撞球運動協會轉通知地區主管。（舉辦比賽列入個別績效，年終表揚） 三、有意舉辦全國比賽請報備中華民國撞球運動協會。（全國比賽辦法另行公佈） 四、會員證採用一卡通用由協會發卡每張 300 元。球員證由各委員會代辦每張繳交 50 元到協會。	

附錄四：中華民國撞球運動協會球員制度實施準則[508]

2000.9.1 製訂 2001.1.11 起實施
經本會第三屆第八次理事、監事聯席會議通過

一、宗旨：

中華民國撞球運動協會（以簡稱本會）爲甄選、培訓優秀選手，加強球員組織，提昇球員之水準，並積極推展撞球運動，特訂定『中華民國撞球運動協會球員制定實施準則』(以下簡稱本準則)。

二、分組（級）

（一）男子組

1. 丙組（級）
2. 乙組（級）
3. 甲組（級）

（二）女子組

1. 丙組（級）
2. 乙組（級）
3. 甲組（級）

三、甄試及晉升基本條件：

1. 本會各類級會員及其所屬會員。
2. 經本會教練委員會甄試審查合格者。
3. 品行端正，願遵守本會及本準則各項規定者。
4. 參加國際正式比賽，獲亞洲前四名、世界前八名者，得各晉升一級。

（一）丙級（級）

（1）具備基本條件者。
（2）經本會審查合格者。

（二）乙組（級）

（1）參加本會指導、主辦或協辦之丙組公開賽獲得一次冠軍及二次亞軍者得升乙組球員。
（2）本會指導、主辦之全國公開賽或錦標賽獲前三名者得升等爲乙組球員。
（3）取得丙組資格球員證二年後，經教練委員會乙組球員甄試審查會審查合格者，得晉升爲乙組球員。

（三）甲組（級）

（1）取得乙組球員證二年後，經教練委員會甲組球員甄試審查會審合格者，得晉升爲甲組球員。
（2）本會主辦之全國公開賽，錦標賽獲得第一名者，得晉升爲甲組球員。
（3）全國菁英排名賽獲得二站冠軍者，得晉升爲甲組球員。
（4）本會主辦之全國職業排名賽獲得第一名者，得晉升爲甲組球員。
（5）本會主辦之乙丙公開賽獲得兩次冠軍者，得晉升爲甲組球員。

四、管理：

1. 各組（級）球員必須遵守本會之各項規定。
2. 各組（級）球員必須遵守運動員精神與道德培養。
3. 各組（級）球員必須遵守本會各委員會之規定，並接受教練委員會及紀律委員會之監督。
4. 若選手行爲有嚴重違反本會規定及破壞撞球運動形象者，送交本會紀律委員會議處，予以降級或其他之處分。

五、本準則經本會理事會通過後實施，修正時亦同。

---

[508]本實施準則下，甲組選手爲職業會選手，女子選手則有朱雪莉、柳信美、陳純甄 3 人爲乙組。2007 年 8 月 1 日，協會改變原有的球員制度改變（參照附錄五），將男子組分爲職業組（職業會會員）與業餘組甲、乙組（一般選手）；女子組分爲甲組及乙組（一般選手），此實施準則走入歷史。

附錄五 ： 中華民國撞球運動協會球員制度實施準則草案

2007.08.01.起實施

一、宗旨：

中華民國撞球運動協會（以下簡稱本會）為甄選、培訓優秀選手，建立球員組織管理制度，以提昇球員競技水準，樹立本會與球員合理關係，特訂定本準則。

二、凡本會會員皆應遵守本會章程維護團體紀律與榮譽，並恪遵本準則。

三、組別：

（一）男子組：1、職業組（職業會會員）；2、業餘組：（1）甲組；（2）乙組（一般選手）。

（二）女子組：1.甲組；2.乙組（一般選手）。

三、本準則實施對象：

凡在本會登記之各類會員及團體會員之所屬會員者。（青少年未滿 18 歲另議）

四、晉升具備之資格：

（一）經本會教練委員會甄審（試）合格者。

（二）參加國際單項運動總會主辦之世界正式錦標（盃）賽獲得前八名者。

（三）參加亞洲奧林匹克理事會主辦之亞洲運動會獲得前四名者。

（四）參加東亞運動會協會主辦之東亞運動會獲得前四名者。

（五）參加亞洲單項運動總會主辦之亞洲正式錦標（盃）賽獲得前四名者、含亞巡賽。

（六）參加國內競賽：

1、男子組：符合者，經本會審查合格後，得晉升為職業會會員。

（1）參加本會指導、主辦或協辦之職業組全國公開賽、錦標賽獲得第一名者。

（2）參加本會主辦之全國職業排名賽獲得前三名者。

（3）參加本會主辦之全國菁英排名賽獲得 1 站第一名或 2 站第二名者。

（4）參加本會主辦之業餘組公開賽獲得 2 次第一名者。

2、女子組：符合者，經本會審查合格後，得晉升為甲組。

（1）參加本會指導、主辦之全國性公開賽或錦標賽獲得前三名者。

（2）參加本會主辦之全國排名賽獲得前二名者。

（3）參加本會主辦之國家代表隊選拔賽獲入選資格者。

（4）參加緯來職撞大賽前 3 名者

3、男子業餘組：符合者，經本會審查合格後，得晉升為甲組。

（1）參加本會主辦或協辦之全國性競賽獲得前三名者。

（2）參加本會主辦之全國菁英排名賽獲得第一名者。

（3）參加本會主辦之國家代表隊選拔賽獲入選資格者。

（4）參加縣市撞球委員會賽會成績優異者由撞委會提報本會晉升。

五、凡符合第四則成績規定者，須檢具比賽秩序冊、獎狀或主辦單位頒發之成績證明等資料，送請所屬各縣、市撞球委員會執行初步審查，並分別於每年五月三十日及十一月三十日前，彙整並備齊初審合格名單，及上開資料，報請本會審查。

六、本會設教練委員會審查各項要件，於二個月內將審查結果函知各有關單位轉知各選手，並將審查通過者，分別於每年一月一日和七月一日公佈合格名單。

七、管理：

（一）凡在本會登記為職業會會員、業餘甲組成員者，應履行下列義務：

1、須遵守本會組織章程及所發布之各項規定義務。

2、維護本會團體紀律及發揚運動員精神與道德培養之義務。

3、須接受本會安排之國際或國內比賽之義務。

4、當選國家代表隊，須接受本會安排集訓之義務。

（二）登記為本會職業會會員、業餘甲組成員者，須接受教練委員會及紀律委員會之監督、考核與懲處。

八、本準則經本會理事會通過後實施，修正時亦同。

附錄六：安麗撞球精英種子培訓計劃獎助學金執行辦法

第一條　主旨：由安麗日用品股份有限公司(以下簡稱安麗公司)發起之「撞球精英種子培訓計劃」，並委由中華民國撞球運動協會(以下簡稱本會)策劃執行。此計劃為獎勵及培訓未滿二十二歲且撞球運動績優之中華民國(以下簡稱我國)國民，特訂定本辦法。

第二條　本辦法獎勵對象：

一、代表我國參加由本會提報經體育主管機關核准參加之世界錦標賽、亞洲錦標賽 (參賽國達八個(含)以上，參賽選手達十六個(含)以上)，獲前三名成績者。

二、參加由本會提報經體育主管機關核准舉辦之全國最高等級正式錦標賽，獲前三名成績者。

三、符合前述資格者，皆可向本會提出申請。

第三條　獎助學金依下列基準核發：

大型國際撞球比賽：

第一名：新台幣十萬元。

第二名：新台幣八萬元。

第三名：新台幣六萬元。

參加全國公開組之正式撞球錦標賽：

第一名：新台幣五萬元。

第二名：新台幣四萬元。

第三名：新台幣三萬元。

第四條　獎助學金申請暨頒發程序：

一、符合第二條規定者，應於比賽結束後一個月內，檢具相關獲獎證明向本會提出申請。

二、本會審查委員會於受理申請後十五天內完成審查，並將審查結果告知申請人。

三、審查通過之申請案，由本會向安麗公司申請獎助學金，安麗公司於申請日起30日內撥款予本會，本會將擇定適當日期於公開場合正式頒發獎助學金。

第五條　本辦法於2003年4月起生效。2004年起，每年4月本會與安麗公司將會開會討論修正新年度執行計劃，經雙方達成共識並確認後執行新年度計劃。

附錄七：男女甲組名單

男子甲組							
張文炳	郭春益	郭哲安	方世華	林正晃	鄭嗣治	陳世明	李錦雄
劉冠良	林東珀	袁仕育	陳清炎	鄭鴻銘	王志強	潘承利	陳俊雄
張明雄	王尊德	方小郎	陳明海	莊志明	謝治平	林申勇	郭伊哲
李宜先	范仕崗	楊東裕	張健文	鄒明德	陳瑞龍	張堯茂	李柏憲
鄭張樫	賴冠宏	粘榮智	姜承宏	陳育昕	張哲瑋	曾仲豪	林明堂
曾帝堯	劉俊忠	黃仲偉	楊欽成	林冠助	羅　穗	蔡文欽	黃國恭
黃國展	劉二震	吳友達	林韋全	張文洲	陳為志	李昆芳	夏揮凱
楊清順	趙世璠	趙豐邦	許書銘	康進清	梁介華	黃世翔	潘聖平
黃志強	李學文	簡敬儒	盧勳成	劉少強	黃清賢	林欽榮	孫一德
吳哲人	周文憲	楊要輝	曲幼正	陳煌武	錢明煒	陳立偉	周誌宏
許竣洋	朱宏銘	王學俊	陳欣富	鄭凱元	江柏澤	張裴瑋	羅立文
黃富彥	蔡承達	王泓翔	岳瑩翔	李主恩	高舜暘	蕭偉文	吳珈慶
吳育綸	古田和男	郭柏成	徐雍正	吳成基	林政餘	許宏民	吳俊江
陳勝雄	柯秉逸	陳明裕	范紀勝	彭善鴻	呂建宏	江振宇	王華風
葉興樑	黃坤城	黃智全	溫翊凌	石勝鴻	呂輝展	鄧維亮	余鄭雄
許銘銅	郭芳吉	黃勝昌	趙蓉華	曾煥杰	洪祿恭	黃健禎	吳俊穎
許凱綸	何正義	蔡永常	王州仕	呂玉虛	洪晚成	許文達	李小萱
辜朝逸	劉峻銓	林啟明	賴嘉雄	林金豐	羅居量	張皓評	鄭從華
戴任豐	林建興	高明松	黃中堅	郭義福	冷建泰	喻志明	葉俊發
簡啟仲	林泰成	汪國斌	林能章	黃家榮	張榮麟	黃家勇	鄭念輝
蘇子明	陳勝耀	林光藝	阮傳益	傅哲偉	黃焜璋	張玉龍	張其堯
鍾前德	江志祥	莊志祥	陳英傑	陳維知			
女子甲組							
林君樺	張舒涵	高淑品	玄知原	譚湘玲	蘇憶雲	蔡佩真	林沅君
詹雅庭	柳信美	唐慈萍	賴慧珊	范瑞芳	陳純甄	周婕妤	林倍君
朱雪莉							

附錄八：世界花式撞球錦標賽歷屆成績（男子組）

年度	地點	冠軍	亞軍	季軍
1990	Bergheim, Germany	Earl Strickland(美)	Jeff Carter(美)	Nick Varner(美) Kim Davenport(美)
1991	Las Vegas, Nevada, USA	Earl Strickland(美)	Nick Varner(美)	Johnny Archer(美) 戶田孝(日)
1992	Taipei, Taiwan	Johnny Archer(美)	Bob Hunter(美)	Kim Daivepo(美) Efren Reys(菲)
1993	Konigswinter, Germany	趙豐邦(台)	Thomas Hasch(德)	Herbert Friedemann(德) Ralf Souquet(德)
1994	Arlington Heights, USA	奧村健(日)	逸崎康成(日)	Tom Storm(瑞典) Mile Zuglan(美)
1995	Taipei, Taiwan	Oliver Ortmann(德)	Dallas West(美)	李昆芳(台) Craig Duffy(澳)
1996	Borlange, Sweden	Ralf Souquet(德)	Tom Storm(瑞典)	Craig Duffy(澳) Ralf Alex(德)
1997	Arlington Heights, USA	Johnny Archer(美)	李昆芳(台)	Reed Pierce(美) Ralf Souquet(德)
1998	Taipei, Taiwan	高橋邦彥(日)	Johnny Archer(美)	Jon Kucharo(美) 利川章雲(日)
1999	Alicante, Spain	Nick Varner(美)	Jeremy Jones(美)	Vegar Kristiansen(挪威) Dieter Johns(美)
1999	Cardiff, Wales	Efren Reys(菲)	張皓評(台)	趙豐邦(台) Francisco Bustamante(菲)
2000	Cardiff, Wales	趙豐邦(台)	Ismael Paez (墨)	Earl Strickland(美) Corey Deuel (美)
2001	Cardiff, Wales	Mika Immonen(芬蘭)	Ralf Souquet(德)	賴嘉雄(台) Alain Martel(加)
2002	Cardiff, Wales	Earl Strickland(美)	Francisco Bustamante(菲)	楊清順(台灣) 奧村健(日本)
2003	Cardiff, Wales	Thorsten Hohmann (德)	Alex Pagulayan(加)	Earl Strickland(美國) Tony Drago(馬爾他)
2004	Taipei, Taiwan	Alex Pagulayan(加)	張裴瑋(台)	Marcus Chamat(瑞典) 郭柏成(台)
2005	Kaohsiung, Taiwan	吳珈慶(台)	郭柏成(台)	Rodney Morris(美) Marlon Manalo(菲)
2006	Quezon City, Metro Manila, Philippines.	Ronato Alcano (菲)	Ralf Souquet(德)	傅哲偉(台) 李赫文(中)
2007	Quezon City, Metro Manila, Philippines.	Daryl Peach(英)	Roberto Gomez (菲)	Karl Boyes (英) Vilmos Foldes (匈牙利)
備註：1999 年與 Matchroom 開始合作，使得 1999 年出現兩次世錦賽；改制後，也就是從 2000 年開始，男子組正式和女子組、青少年組分離，成爲單一獨立的賽事。				

附錄九：世界花式撞球錦標賽歷屆成績（女子組）

年度	地點	冠軍	亞軍	季軍
1990	Bergheim, Germany	Robin Bell (美)	Loree Jon Jones (美)	Mary Kenniston(美) Ewa Mataya(美)
1991	Las Vegas, Nevada, USA	Robin Bell (美)	Joann Mason(美)	Nikki Benish(美) Loree Jon Jones (美)
1992	Taipei, Taiwan	Franziska Stark (德)	Vivian Villarreal (美)	Robin Bell (美) Peg Ledman(美)
1993	Konigswinter, Germany	Loree Jon Jones (美)	Jeanette Lee (美)	Ewa Mataya (美) Vivian Villarreal (美)
1994	Arlington Heights, USA	Ewa Mataya Laurence (美)	Jeanette Lee (美)	Loree Jon Jones (美) Vivian Villarreal (美)
1995	Taipei, Taiwan	Gerda Hofstätter (德)	Vivian Villarreal (美)	Allison Fisher (英) Nikki Benish(美)
1996	Borlange, Sweden	Allison Fisher(英)	Helena Thornfeldt(瑞)	柳信美(台) Ulrike Gerherd(德)
1997	Arlington Heights, USA	Allison Fisher(英)	陳純甄(台)	Helena Thornfeldt(瑞典) 梶谷景美(日)
1998	Taipei, Taiwan	Allison Fisher(英)	Franziska Stark (德)	Ewa Mataya Laurence (美) Jeanette Lee (美)
1999	Alicante, Spain	柳信美(台)	Allison Fisher(英)	Ulrika Andersson(瑞典) Karen Corr(愛爾蘭)
2000	Québec, Canada	Julie Kelly(愛爾蘭)	Karen Corr (愛爾蘭)	Allison Fisher (英) 曾根恭子(日)
2001	Osaka, Japan	Allison Fisher(英)	Karen Corr (愛爾蘭)	柳信美(台) 梶谷景美(日)
2002	Kaohsiung, Taiwan	柳信美(台)	Karen Corr (愛爾蘭)	高淑品(台) Gerda Hofstätter (德)
2004	Rankweil, Austria	金佳映(南韓)	柳信美(台)	Karen Corr (愛爾蘭) 潘曉婷(中)
2006	Taipei, Taiwan.	金佳映(南韓)	柳信美(台)	梶谷景美(日) Jasmin Ouschan(奧地利)
2007	Taipei, Taiwan	潘曉婷(中)	Amit Rubilen(菲)	蔡佩真(台) 濱西由希子(日)
備註： 世界花式撞球錦標賽女子組在 2006 年後納入台灣所主辦的「安麗盃」,「安麗盃」由邀請賽變成正式的世錦賽。				

附錄十：世界花式撞球錦標賽歷屆成績（青少年組）

年度	地點	冠軍	亞軍	季軍
1992	Taipei, Taiwan	夏揮凱(台)	Michael Coltrain(美)	皺明德(台) Lasse Alvesalo(芬蘭)
1993	Konigswinter, Germany	夏揮凱(台)	王學俊(台)	Andreas Roschkowsky (德) Johl Younger(澳)
1994	Arlington Heights, USA	Jorn Kjolaas(挪威)	Andreas Rindler(澳)	夏揮凱(台) Andreas Roschkowsky (德)
1995	Taipei, Taiwan	黃焜璋(台)	Alexander Dremsizis(德)	Jorn Kjolaas(挪威) Andreas Rindler(奧地利)
1996	Borlange, Sweden	黃焜璋(台)	Andreas Rindler(澳)	Christian Gotemann (德) Lance Salazar(美)
1997	Arlington Heights, USA	Christian Gotemann (德)	黃勝昌(台)	Thomas Jomne(挪威) Thorsten Hohmann(德)
1998	Taipei, Taiwan	呂輝展(台)	Atthasit Mahitthi(泰)	Thomas Jomne(挪威) Thomas Palmquist(瑞典)
1999	Alicante, Spain	呂輝展(台)	John Vassalos(希臘)	George Topalidis(希臘) Shane Mcminn(美)
2000	Québec, Canada	Dimitri Jungo (瑞士)	Brian Naithani (德)	岳瑩翔(台) Christopher Jenkins(加)
2001	Osaka, Japan	Brian Naithani (德)	張榮麟(台)	Vilmos Foldes(匈牙利) Eric Weiselius(瑞典)
2002	Kaohsiung, Taiwan	陳英傑(台)	Shane Hennen (美)	Tyler Strawn(美) Karol Skowerski(波蘭)
2003	Willingen, Germany	Vilmos Foldes(匈牙利)	張榮麟(台)	
2004 青少男	Adelaide, Australia	吳育綸(台)	吳珈慶(台)	Albin Ouschan (奧地利) John Morra (加)
2004 青少女		周萌萌(中)	Jasmin Ouschan(奧地利)	
2005 青少男	Rankweil, Austria	吳育綸(台)	土方隼斗(日)	許凱綸(台)
2005 青少女		Jasmin Ouschan(奧地利)		
2006 青少男	Sydney, Australia	吳育綸(台)	柯秉逸(台)	Adam Skoneczny(波蘭) Geral Lopez(尼加拉瓜)
2006 青少女		Mary Rakin(美)	Anna Kostanian(美)	吳曉雯(台) 畢竹清(中)
2007 青少男	Willingen, Germany	柯秉逸(台)	吳育綸(台)	林桂民(台) 柴田裕介(日)
2007 青少女		Mary Rakin(美)	Tina Buhnen (德)	Kim Witzel (德) Sabrina Naverschnig (澳)
備註：前 12 屆比賽只設青少年一組的比賽，由男、女選手混合角逐，但從 2004 年開始，比賽分設青少男及青少女兩組。至 2007 年，台灣共有 6 位選手奪冠，並在 16 屆賽事共斬獲 11 座冠軍				

附錄十一：亞洲花式撞球錦標賽（亞洲盃）歷屆成績

屆數	年度	地點	冠軍	亞軍	季軍	備註
1	1990	Taipei, Taiwan	井上淳介(日)	趙豐邦(台)	周文憲(台)	
2	1991	Osaka, Japan	Rodolfo Luat (菲)	利川章雲(日)	趙豐邦(台) 奧村健(日)	
3	1992	Seoul, Korea	趙豐邦(台)	朴信映(南韓)	森野義博(日) 永田修治(日)	
4	1994	Chiayi, Taiwan	Antonio Lining(菲)	朴信映(南韓)	羅穗(台) 戶田孝(日)	
5	1996	Pusan, Korea	趙豐邦(台)	戶田孝(日)	李烈(南韓) 關川賢示(日)	
6	1997 男子組	Seoul, Korea	趙豐邦(台)	張皓評(台)	方小郎(台) Roel Esquilo(菲)	首度增設的女子組賽事。台灣男、女子組雙料冠軍。
	1997 女子組		柳信美(台)	梶谷景美(日)	陳純甄(台) 北山亞紀子(日)	
7	1998	Hualien, Taiwan	Ramil Gallego(菲)	李昆芳(台)	利川章雲(日) Efren Majam(菲)	緯來首次進行全程直播。
8	1999 男子組	Taipei, Taiwan	Warren Kiamco(菲)	大橋清孝(日)	趙豐邦(台) 拿典(印尼)	
	1999 女子組		陳純甄(台)	梶谷景美(日)	柳信美(台) 鄭良淑(南韓)	
9	2000 男子組	Singapore	夏揮凱(台)	鐘前德(台)	趙豐邦(台) 山本久司(日)	台灣第二度獲雙料冠軍、第二度包辦男子組前三名。
	2000 女子組		陳純甄(台)	山內公子(日)	高淑品(台) 鄭良淑(南韓)	
10	2001 男子組	Taichung, Taiwan	郭伊哲(台)	李小萱(台)	劉振全(台) 郭柏成(台)	台灣選手包辦八面獎牌中的六面，並創三度及連續兩屆囊括男女冠軍的紀錄。
	2001 女子組		柳信美(台)	陳純甄(台)	金佳映(南韓) 玄知原(南韓)	
11	2003 男子組	Fongshan, Taiwan	傅哲偉(台)	楊清順(台)	鄭榮和(南韓)	台灣選手連續三屆包辦男、女冠軍。
	2003 女子組		柳信美(台)	濱西由希子(日)	林沅君(台) 林倍君(台)	
12	2003 男子組	Jakarta, Indonesia	Yudharman Kamarudin (印尼)	. Abuba Nurdin(印尼)	郭柏成(台) Alan Kah Thiam(馬)	最後一屆賽事，「亞洲盃」走入歷史。
	2003 女子組		潘曉婷(中)	柳信美(台)	高淑品(台) Sri(印尼)	

附錄十二：世界職業撞球明星排名賽歷屆成績

年度	冠軍	亞軍	季軍
1993	趙豐邦(台)	Ismael Paez(墨)	Ernesto Dominguez(墨) Warren King(澳)
1994	奧村健(日)	Antonio Lining(菲)	林光藝(台) Earl Strickland(美)
1995	趙豐邦(台)	Dallas West(美)	陳清炎(台) 鄭念輝(台)
1996	Mika Immonen(芬蘭)	Warren Kiamco(菲)	陳俊雄(台) 金原石(南韓)
1997	楊清順(台)	高橋邦彥(日)	Warren Kiamco(菲) Rafael Martinez(墨)
1999	陳維知(台)	陳立偉(台)	夏揮凱(台) Peter Neilson(丹麥)
2000	楊清順(台)	李昆芳(台)	趙豐邦(台) Warren Kiamco(菲)
2001	方小郎(台)	Mika Immonen(芬蘭)	郭伊哲(台) 奧村健(日)
2002	楊清順(台)	傅哲偉(台)	呂輝展(台) Mika Immonen(芬蘭)
備註： 1993 年至 1997 年，連續五屆，賽事皆掛名「Peace 盃」。1997 年後，皆由緯來體育台進行全程現場直播。2000 與 2001 年，世界職業撞球明星排名賽首度由統一純喫茶贊助，賽事名稱爲「統一純喫茶盃世界職業撞球明星排名賽」。2002 年，世界職業撞球明星排名賽首度移師到新竹市舉辦。2005 年後，協會推出「超級盃」，取代這項傳統的賽事。			

附錄十三：安麗盃世界女子花式撞球邀請賽歷屆成績

名次	第一屆 1998-04-17~19	第二屆 1999-04-03~05	第三屆 2000-04-02~04	第四屆 2001-04-06~08
1	Allison Fisher	Allison Fisher	陳純甄	Allison Fisher
2	Gerda Hofstatter	Jeanette Lee	Allison Fisher	柳信美
3	梶谷景美	梶谷景美	Karen Corr	Jeanette Lee
4	Aileen Pippin	Gerda Hofstatter	柳信美	金佳映
5	柳信美	Vivian Villareal	Vivian Villareal	梶谷景美
5	Jeanette Lee	陳純甄	梶谷景美	Karen Corr
7	Leree Jon Jones	柳信美	金佳映	Helena Thornfeldt
7	Vivian Villareal	Ewa Mataya Laurance	Gerda Hofstatter	陳純甄
9	陳純甄	Down Hopkins	林英雅	林英雅
9	高木真樹子	曾根恭子	Ewa Mataya Laurance	Gerda Hofstatter
11	Robin Dodson	Aileen Pippin	Leree Jon Jones	Vivian Villareal
11	Ewa Mataya Laurance	林英雅	曾根恭子	曾根恭子

名次	第五屆 2002-04-05~07	2003-04-04~06	第六屆 2004-04-30~05-02	第七屆 2005-05-06~09
1	Allison Fisher	因SARS疫情停賽	柳信美	Allison Fisher
2	Gerda Hofstatter		Allison Fisher	金佳映
3	柳信美		Monica Webb	Karen Corr
4	陳純甄		Karen Corr	柳信美
5	Monica Webb		Jeanette Lee	Wendy Jans
5	Vivian Villareal		金佳映	林沅君
7	Karen Corr		梶谷景美	Jasmin Ouschan
7	Helena Thornfeldt		林沅君	陳純甄
9	夕川景子		賴慧珊	Jeanette Lee
9	梶谷景美		陳純甄	張舒涵
11	張瓊文		Megan Minerich	Jennifer Barretta
11	金佳映		Helena Thornfeldt	梶谷景美

附錄十四：亞洲花式撞球巡迴賽歷站成績

年度/月	站	地點	冠軍	亞軍	季軍	備註
2003/03	1	Singapore	楊清順(台)	Warren Kiamco(菲)	夏揮凱(台) Francisco Bustamante(菲)	
2003/05	2	Manila, Philippines.	Efren Reys(菲)	Warren Kiamco(菲)	李昆芳(台) 朴信映(南韓)	香港、胡志明、台北三站因 SARS 疫情取消，此站獎金、積分加倍計算
2004/02	1	Singapore	Efren Reys(菲)	Warren Kiamco(菲)	陳煌武(台) Alok Kumar(印度)	
2004/03	2	Ho Chi Minh, Vietnam	Efren Reys(菲)	趙豐邦(台)	朴信映(南韓) Alok Kumar(印度)	
2004/04	3	Hong Kong	楊清順(台)	夏揮凱(台)	趙豐邦(台) Efren Reys(菲)	
2004/05	4	Taipei, Taiwan	Efren Reys(菲)	鄭榮和(南韓)	Warren Kiamco(菲) Chatchawal Rutphae(泰)	
2004/06	5	Manila, Philippines	Lee Vann Corteza (菲)	Francisco Bustamante(菲)	吳珈慶(台) 鄭榮和(南韓)	Reys 年度積分排名第一。
2005/03	1	Singapore	Gandy Valle(菲)	吳珈慶(台)	楊清順(台) Antonio Gabica (菲)	
2005/04	2	Jakarta, Indonesia	Efren Reys(菲)	楊清順(台)	高橋邦彥(日) 川端聰(日)	
2005/05	3	Kaohsiung, Taiwan	楊清順(台)	區志偉(香港)	川端聰(日) 關川賢示(日)	
2005/06	4	Manila, Philippines	Ronato Alcano (菲)	楊清順(台)	Gandy Valle(菲) Antonio Lining(菲)	楊清順年度積分排名第一。
2006/05	1	Ho Chi Minh, Vietnam	Efren Reys(菲)	李赫文(中)	王泓翔(台) 阮福龍(越)	
2006/06	2	Bangkok, Thailand	Ramil Gallego(菲)	區志偉(香港)	趙豐邦(台) 李赫文(中)	
2006/08	3	Kaohsiung, Taiwan	Rodolfo Luat (菲)	夏揮凱(台)	Francisco Bustamante(菲) 蘇菲克里(印尼)	
2006/09	4	Jakarta, Indonesia	Efren Reys(菲)	王泓翔(台)	楊漢中(印尼) 蘇菲克里(印尼)	Reys 年度積分排名第一。
2007/04	1	Jakarta, Indonesia	張榮麟(台)	Lee Vann Corteza (菲)	吳珈慶(台) Dennis Orcollo(菲)	賽事掛名爲 Guinness
2007/05	2	Kaohsiung, Taiwan	楊清順(台)	趙豐邦(台)	Ronato Alcano (菲) 吳育綸(台)	台灣選手首度二連霸。
2007/06	3	Kuala Lumpur	張榮麟(台)	Lilly(印度)	趙豐邦(台) 楊漢中(馬)	
2007/07	4	Singapore	楊清順(台)	Ibrahim Amir(馬)	吳珈慶(台) Alex Pagulayan(菲)	
2007/08	5	Shanghai, China	楊清順(台)	Ronato Alcano (菲)	傅儉波(中) 柳承佑(南韓)	楊清順年度積分排名第一。
2007/09	6	Pusan, Korea	張榮麟(台	戶田孝(日)	楊清順(台) 關川賢示(日)	

附錄十五 ： 中正盃全國撞球錦標賽（總統盃）歷屆成績

第一屆：台南中正盃公開賽(1991 年 10 月 17 日至 20 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	方世華	5	鄭念輝
2	賴嘉雄	6	楊東裕
3	陳俊雄	7	林東柏
3	梁能章	8	趙世璠

第二屆：全國中正盃撞球錦標賽(1993 年 2 月 16 日至 18 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	林光藝	5	鄭念輝
2	趙豐邦	5	鄒明德
3	陳爲志	5	黃國展
3	張皓評	5	李昆芳

第三屆：(1994 年 3 月 3 日至 6 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	楊清順	3	陳爲志
2	賴嘉雄	4	洪祿恭

第四屆：(1995 年 3 月 8 日至 12 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	郭春益	5	羅　穗
2	方小郎	5	鄭凱元
3	張皓評	5	趙世璠
3	余鄭雄	5	趙豐邦

第五屆：(1996 年 1 月 8 日至 12 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	許銘銅	5	張皓評
2	方世華	5	李昆芳
3	呂玉虛	5	陳青木
3	陳立偉	5	葉俊發

第六屆：(1997 年 4 月 2 日至 6 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	楊清順	5	王盛昌
2	趙豐邦	5	余清存
3	余鄭雄	5	莊世祥
3	康進清	5	楊東裕

第七屆：(1998 年 3 月 18 日至 22 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	趙豐邦	5	傅哲偉
2	夏揮凱	5	洪祿恭
3	余鄭雄	5	鄭張權
3	楊清順	5	李昆芳

第八屆：男子組(1999 年 5 月 12 日至 16 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	蔡忠榮	5	張皓評
2	詹義正	5	陳勝雄
3	房　蛟	5	王定偉
3	郭柏成	5	呂玉虛

女子組

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	蔡孟君	5	楊雅莉
2	范瑞芳	5	郭洺余
3	陳素卿	5	林淑華
3	高淑品	5	洪萱毓

第九屆：男子甲組(2000 年 2 月 16 日至 20 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	張健文	5	趙豐邦
2	劉振全	5	楊清順
3	賴嘉雄	5	潘聖平
3	張皓評	5	夏揮凱

第九屆：男子乙組

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	張文洲	5	黃福源
2	傅哲偉	5	徐雍正
3	林宜良	5	陳旭庭
3	蘇士傑	5	陳源強

女子組

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	林倍君	5	陳素卿
2	顏詠儀	5	徐淑惠
3	陳純甄	5	柳信美
3	高淑品	5	林英雅

第十屆：男子甲組(2001 年 2 月 7 日至 11 日)

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	李昆芳	5	夏揮凱
2	王華風	5	陳立偉
3	楊清順	5	李錦雄
3	朱宏銘	5	陳宏欽

男子乙組

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	陳英傑	5	王慶弘
2	黃勝昌	5	張榮麟
3	孫志源	5	林智凱
3	謝遠郎	5	許書銘

女子組

名　次	姓　名	名　次	姓　名
1	柳信美	5	鄭玉文
2	鄧祖潔	5	林君樺
3	賴慧珊	5	高淑品
3	譚湘玲	5	何美琴

九十一年總統盃全國撞球錦標賽成績表(2002 年 1 月 30 日至 2 月 3 日)

組別	名次	姓　　名
社會男子甲組	第一名	夏揮凱(高雄市)
	第二名	黃焜璋(屏東縣)
	第三名	余鄭雄(台南市)、郭柏成(台北縣)
	五至八名	李昆芳(高雄市)、李小萱(台中縣) 趙豐邦(高雄市)、鄭念輝(台中市)
	九至十六名	方小郎(屏東縣)、鄒明德(台北市) 阮傳益(屏東縣)、趙蓉華(台北市) 吳俊江(宜蘭縣)、陳俊雄(南投縣) 陳煌武(台北縣)、黃坤城(新竹市)
	十七至三十二名	林申勇(台北市)、許銘銅(南投縣) 黃智全(新竹縣)、張其堯(花蓮縣) 朱宏銘(台北縣)、蕭正忠(台中市) 孫志源(高雄市)、陳維知(高雄市) 趙世璠(台北縣)、洪祿恭(台北縣) 范仕崗(台北縣)、楊東裕(台北市) 潘聖平(高雄市)、古田和男(台北市) 王華風(桃園縣)、劉振全(台北市)
社會男子乙組	第一名	楊欽成(台中縣)
	第二名	侯信旭(高雄市)
	第三名	張國欽(新竹市)、張志遠(台北市)
	五至八名	楊要輝(台北市)、彭仁宏(台北縣) 江柏勳(台中縣)、黃家勇(高雄市)
	九至十六名	許金龍(台中縣)、彭保順(台北縣) 吳忠杰(台北市)、黃大洛(基隆市) 黃富彥(台北市)、林冠助(台北縣) 徐宗乾(基隆市)、曾祥泰(新竹市)

九十一年總統盃全國撞球錦標賽成績表

組別	名次	姓　　名
社會女子組	第一名	柳信美(花蓮縣)
	第二名	林英雅(台北市)
	第三名	林倍君(高雄市)、鄭玉文(台北市)
	五至八名	林苗儀(高雄市)、鄧祖潔(台北市) 余依珊(台北市)、詹雅庭(台北市)
	九至十六名	張瓊文(台北文)、邱紀玲(新竹縣) 賴慧珊(台中縣)、蘇億雲(桃園縣) 吳紫蒂(台南市)、林如真(台中縣) 何美琴(高雄市)、蔡孟君(台中市)
	十七至三十二名	蔡佩真(花蓮縣)、游瑞君(宜蘭縣) 邡硯菁(台南縣)、高靜美(桃園縣) 林舒儀(台中市)、林君樺(台北市) 黃筱竹(新竹縣)、范瑞芳(花蓮縣) 黃俞鳳(嘉義市)、林姮君(台北縣) 陳淑芬(台中市)、王淑惠(高雄市) 譚湘玲(高雄市)、周幸惠(台北縣) 黃慈含(嘉義市)、劉雅芸(新竹市)
青少年組	第一名	吳珈慶(台北縣)
	第二名	陳冠宇(新竹市)
	第三名	陳武順(桃園縣)、許文彥(宜蘭縣)
	五至八名	林桂民(嘉義市)、張仁傑(台北縣) 吳俊嶢(嘉義市)、林牧陞(桃園縣)
	九至十六名	姚崑弘(基隆市)、蕭偉文(台北縣) 賴瑞永(桃園縣)、李國豪(高雄市) 張家銘(屏東縣)、白佳特(台北縣) 南朝傑(花蓮縣)、黃重豫(彰化縣)
	十七至三十二名	高玉龍(高雄市)、呂明勳(台北市) 何　威(屏東縣)、鄧暘諭(花蓮縣) 林時君(台北縣)、翁紹雄(台北縣) 林毅遠(台中市)、林欽賢(花蓮縣) 黃韋恩(台中市)、彭自立(台北市) 張子亭(台南市)、謝龍成(台南縣) 張榮育(宜蘭縣)、彭志暉(新竹縣) 黃家彬(花蓮縣)、黃文政(新竹市)

九十三年總統盃全國撞球錦標賽成績表(2004 年 8 月 18 日至 22 日)

組別	名次	姓　　名
社會男子甲組	第一名	夏揮凱(高雄市)
	第二名	張榮麟(雲林縣)
	第三名	粘榮智(台北市)、吳珈慶(台北縣)
	五至八名	徐雍正(台北縣)、莊志祥(台北縣) 朱宏銘(台北縣)、汪國斌(台南市)
	九至十六名	王泓翔(台北縣)、石勝鴻(新竹市) 黃健禎(嘉義市)、許宏民(嘉義縣) 鄭從華(台南縣)、張皓評(高雄市) 郭柏成(台北縣)、趙豐邦(高雄市)
	十七至三十二名	陳煌武(台北縣)、溫翊凌(新竹市) 康進清(高雄市)、黃國展(台南市) 劉峻銓(台北市)、潘聖平(高雄市) 李小萱(台中市)、鄭凱元(台北縣) 陳勝雄(宜蘭縣)、楊清順(高雄市) 許竣洋(台北縣)、呂玉虛(嘉義市) 黃勝昌(台中縣)、盧勳成(高雄市) 張裴瑋(台北縣)、張堯茂(台北市)
社會男子乙組	第一名	林冠助(台北縣)
	第二名	李主恩(台北市)
	第三名	簡敬儒(台北縣)、辜朝逸(台北縣)
	五至八名	李明憲(嘉義市)、吳松桓(彰化縣) 陳俊宇(台南市)、戴任豐(嘉義市)
	九至十六名	林智凱(台北市)、余文成(高雄市) 戴仕欽(台南市)、李勝文(桃園縣) 吳俊嶢(嘉義市)、彭仁宏(台北縣) 簡啓仲(台南市)、張玉龍(台南縣)
	十七至三十二名	游志文(桃園縣)、曾鼎源(台南市) 郭昭宏(新竹市)、吳碩山(台北縣) 劉家佃(雲林縣)、詹文同(台北市) 林琦葳(台北市)、簡先駿(南投縣) 吳鎧霖(台北市)、吳秋賢(台南市) 楊建宏(台北市)、吳殊豪(高雄市) 林金豐(彰化縣)、鄭喻軒(高雄市) 陳冠宇(新竹市)、邢若涵(桃園縣)

九十三年總統盃全國撞球錦標賽成績表

組別	名次	姓　　名
社會女子組	第一名	柳信美(台北縣)
	第二名	譚湘玲(高雄市)
	第三名	范瑞芳(台中縣)、張舒涵(台北市)
	五至八名	高淑品(基隆市)、朱明儀(台北市) 張瓊文(台北市)、沈茱姣(高雄市)
	九至十六名	高　驊(台中文)、蘇億雲(台北市) 林苗儀(高雄縣)、黃俞鳳(嘉義市) 林沅君(台北縣)、林倍君(嘉義市) 林英雅(台北縣)、吳玉珊(嘉義市)
	十七至三十二名	林君樺(台北市)、林筱琦(高雄市) 蔡心玫(高雄市)、張惠婷(苗栗縣) 劉青青(高雄市)、戴雅仙(新竹縣) 溫靜儀(桃園縣)、張响融(台南市) 彭莉雯(基隆市)、許丹馨(屏東縣) 吳曉雯(桃園縣)、陳素卿(高雄市) 陳雅玲(台北市)、曾乃容(新竹縣) 王淑惠(高雄市)、詹雅庭(台北市)

附錄十六：全國運動會撞球運動項目歷屆成績

九十二學年度全國運動會(2003 年 10 月 19 至 21 日)

項目	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
男子組撞球	桃園縣	花蓮縣	新竹市	台北縣	桃園縣	臺中市
8 號球個人賽	王華風	鍾前德	呂輝展	趙世璠	方小郎	劉俊忠
男子組撞球	屏東縣	桃園縣	高雄市	台南縣	嘉義市	台北縣
9 號球個人賽	傅哲偉	王華風	楊清順	趙從華	黃健禎	莊志祥
男子組撞球	高雄市	新竹縣	台北縣	台北縣	桃園縣	高雄市
9 號球雙打賽	張皓評、盧勳成	鍾建華、郭緯宏	錢明煒、郭柏成	張堯茂、朱宏銘	范紀勝、溫翰尉	潘聖平、康進清
女子組撞球	台北市	嘉義市	宜蘭縣	台北市	基隆市	台北縣
9 號球個人賽	張舒涵	林倍君	柳信美	林君樺	高淑品	林英雅
女子組撞球	宜蘭縣	高雄市	台北縣	高雄縣	台北市	台北市
9 號球雙打賽	柳信美、柳玉芬	譚湘玲、劉素萍	林沅君、林英雅	林苗儀、許佳諭	陳曉琦、蘇憶雲	張瓊文、朱明儀

九十四學年度全國運動會(2005 年 10 月 19 至 21 日)

項目	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
男子組撞球	台南縣	台中縣	屏東縣	高雄市	新竹市	雲林縣
8 號球個人賽	趙從華	李小萱	傅哲偉	夏揮凱	呂輝展	甘智仁
男子組撞球	雲林縣	新竹市	高雄市	高雄市	嘉義市	台北縣
9 號球個人賽	張榮麟	呂輝展	楊清順	陳英傑	黃健禎	張裴瑋
男子組撞球	台中縣	台南縣	台北縣	雲林縣	台南市	高雄市
9 號球雙打賽	黃仲偉、黃勝昌	張玉龍、林泰成	王泓翔、辜朝逸	陳俊文、林佳瑋	黃國展、郭春益	潘聖平、趙豐邦
女子組撞球	嘉義市	台北市	台北縣	基隆市	高雄市	高雄縣
9 號球個人賽	林倍君	周婕妤	唐慈萍	高淑品	譚湘玲	林苗儀
女子組撞球	台北縣	台北市	台中縣	花蓮縣	新竹縣	高雄市
9 號球雙打賽	林沅君、唐慈萍	陳純甄、林君樺	范瑞芳、林如真	林慧君、王姿驊	黃筱竹、戴雅仙	林筱琦、蔡慧君

九十六學年度全國運動會(2007 年 10 月 21 至 24 日)

項目	第一名	第二名	第三名	第四名	第五名	第六名
男子組撞球	屏東縣	台中縣	基隆市	台北市	台北縣	台中縣
8 號球個人賽	**黃焜璋**	**黃勝昌**	**方小郎**	**陳育昕**	**吳珈慶**	**黃仲偉**
男子組撞球	臺南縣	雲林縣	高雄市	高雄市	台中縣	彰化縣
9 號球個人賽	**張玉龍**	**張榮麟**	楊清順	**潘聖平**	**黃仲偉**	**洪晚成**
男子司諾克	高雄市	台北市	台北市	台南縣	花蓮縣	台北縣
個人賽	**李昆芳**	**林書弘**	**李柏憲**	**王順成**	**鍾前德**	**古昌鑪**
女子組撞球	台北市	嘉義市	台北縣	台北縣	**基隆市**	高雄市
8 號球個人賽	**張舒涵**	**林倍君**	**林沅君**	**柳信美**	**高淑品**	**譚湘玲**
女子組撞球	台北縣	台北市	台北縣	台中縣	嘉義市	**基隆市**
9 號球個人賽	**柳信美**	**張舒涵**	**林沅君**	**賴慧珊**	**林倍君**	**高淑品**

附錄十七：全國中等學校花式撞球運動錦標賽歷屆成績

八十八學年度全國中等學校花式撞球運動錦標賽(2000 年 3 月 20 至 24 日)

組別	名次	姓　　名
高中組	第一名	李主恩(台北市復興高中)
	第二名	侯庭堯(嘉義高工進修學校)
	第三名	許志暐(高縣中山工商)
	第四名	王景中(台北市台北市華岡藝校)
	第五名	劉正中(嘉義高工進修部)、葉銓哲(新竹內思高工)
	第七名	游文毅(台北市建國中學)、 陳力綱(台北市陽明高中)
國中組	第一名	羅子峻(苗栗縣興華國中)
	第二名	劉建弘(苗栗縣興華國中)
	第三名	羅健維(新莊福營國中)
	第四名	黃偉智(台北市仁愛國中)
	第五名	陳俊嘉 (基隆市正濱國中)、 蕭智遠(桃縣建國國中)
	第七名	游志文(桃園縣)、曾鼎源(台南市)

九十四學年度全國中等學校花式撞球運動錦標賽(2005 年 3 月)

組別	名次	姓　　名
高男團體組	第一名	台北市復興高中
	第二名	台北縣莊敬高職
	第三名	高雄市三民家商
	第四名	新竹市光復中學
高女團體組	第一名	台北縣莊敬高職
	第二名	台北市復興高中
	第三名	新竹市光復中學
	第四名	高雄市海青工商
高男個人組	第一名	吳珈慶(台北市復興高中)
	第二名	許凱倫(彰化縣溪湖中學)
	第三名	吳俊嶢(嘉義市嘉義高中)
	第四名	陳崑原(台東縣台東高商)
	第五名	鍾勝譯(桃園縣桃園農工)
	第六名	邱柔樺(台南縣台南高商)
	第七名	邱柏翰 (台南縣台南高工) 、鄭喻軒(高雄市小港高中)
高女個人組	第一名	張婉茹(苗栗縣興華高中)
	第二名	杜婉如(新竹市新竹商校)
	第三名	范嘉雯(新竹市光復中學)
	第四名	徐詩芸(苗栗縣竹南高中)
	第五名	陳宛祺(台南市台南女中)
	第六名	相佳文(高雄市三民家商)
	第七名	侯君蕙(台北市復興高中) 、周家玉(新竹市光復中學)
國男團體組	第一名	台北市石牌國中
	第二名	桃園縣東興國中
	第三名	高雄市中山國中
	第四名	新竹縣竹東國中
	第五名	台北縣新莊國中
	第六名	金門縣金城國中
國女團體組	第一名	台北縣新莊國中
	第二名	新竹縣竹東國中
	第三名	高雄市鳳林國中
	第四名	台北市石牌國中
	第五名	高雄市中山國中
國男個人組	第一名	吳育綸(台北縣明志國中)
	第二名	施律伍(台中縣潭秀國中)
	第三名	林桂民(嘉義市北興國中)
	第四名	施復予(台北縣中和國中)
	第五名	黃仲新(桃園縣桃園國中)
	第六名	陳唯凱(台北縣安溪國中)
	第七名	蔡忠憲高雄市(正興國中)、林哲璞(台北市中正國中)
國女個人組	第一名	林庚醇(高雄市前金國中)
	第二名	李姝樺(台北縣明志國中)
	第三名	林昭妍(雲林縣東和國中)
	第四名	張歆宜(高雄市鳳林國中)
	第五名	林育如(宜蘭縣宜蘭國中)
	第六名	尤思云(屏東縣里港國中)
	第七名	蘇曉涵(新竹縣竹東國中)、黃婉琦(屏東縣潮州國中)

九十五學年度全國中等學校花式撞球運動錦標賽(2006 年 3 月)

組別	名次	姓　　名
高男團體組	第一名	臺北市立復興高級中學
	第二名	臺南市私立南英高級商工職業學校
	第三名	臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校
	第四名	高雄市私立志高級中學
	第五名	高雄市立海青高級工商職業學校
	第六名	新竹市私立光復高級中學
	第七名	桃園縣私立新興高級中學、國立台中第一高級中學
高女團體組	第一名	新竹市私立光復高級中學
	第二名	高雄市立海青高級工商職業學校
	第三名	臺北市立復興高級中學
	第四名	臺南市私立南英高級商工職業學校
	第五名	高雄市立三民高級家事商業職業學校
	第六名	臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校
	第七名	臺北市私立稻江高級商業職業學校、金門高級農工職業學校
高男個人組	第一名	吳珈慶(台北市復興高中)
	第二名	鄭喻軒(高雄市立小港高級中學)
	第三名	邱柏翰(國立台南高級工業職業學校)
	第四名	許凱倫(彰化縣溪湖中學)
	第五名	吳育綸(臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校)
	第六名	林志衡(台南市私立崑山高級中學)
	第七名	林國棟(國立華南高級商業職業學校)、張誌洋(臺北市立復興高中)
高女個人組	第一名	周婕妤(臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校)
	第二名	林郁培(國立華南高級商業職業學校)
	第三名	李君婷(台北縣私立光華商職進修學校)
	第四名	黃怡婷(桃園縣私立復旦高級中學)
	第五名	李姝樺(臺北市立復興高級中學)
	第六名	陳匀芳(國立嘉義高級商業職業學校)
	第七名	葉姿吟(高雄市立海青高級工商職業學校)、李依容(國立台南女中)
國男團體組	第一名	臺北縣立新莊國民中學
	第二名	臺北縣立明志國民中學
	第三名	高雄市立鳳林國民中學
	第四名	高雄市立中山國民中學
	第五名	臺北市立石牌國民中學
	第六名	南投縣立草屯國民中學
	第七名	屏東縣立潮州國民中學、台東縣立大武國民中學
國女團體組	第一名	高雄市立鳳林國民中學
	第二名	臺北縣立新莊國民中學
	第三名	臺北縣立明志國民中學
	第四名	高雄市立中山國民中學
	第五名	屏東縣立大同高級中學國中部
國男個人組	第一名	陳唯凱(臺北縣立安溪國民中學)
	第二名	曾保凱(苗栗縣立竹南國民中學)
	第三名	施復予(臺北縣立中和國民中學)
	第四名	黃仲新(桃園縣立桃園國民中學)
	第五名	林桂民(嘉義市立北興國民中學)
	第六名	黃光廷(臺北市立中正國民中學)
	第七名	林俊皓(臺北縣立新莊國民中學)、許漢恩(臺北市立麗山國民中學)
國女個人組	第一名	林庚醇(高雄市前金國中)
	第二名	何佳旻(臺中縣立清海國民中學)
	第三名	陳淑如(屏東縣立大同高級中學國中部)
	第四名	羅羽蓉(高雄市立中山國民中學)
	第五名	黃婉琦(屏東縣立潮州國民中學)
	第六名	劉盈亭(台北縣立明志國民中學)
	第七名	劉盈慧(台北縣立明志國民中學)、陳淑君(台北縣立明志國民中學)

九十六學年度全國中等學校花式撞球運動錦標賽(2007 年 3 月 20 至 24 日)

組別	名次	姓　　名
高男團體組	第一名	臺北市立復興高級中學
	第二名	高雄市立海青高級工商職業學校
	第三名	臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校
	第四名	新竹市私立光復高級中學
	第五名	桃園縣南崁高中
	第六名	高雄市小港高中
	第七名	台東專校高職部、金門縣金門農工
高女團體組	第一名	臺北市私立稻江高級商業職業學校
	第二名	臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校
	第三名	高雄市海青工商
	第四名	台北市復興高中
	第五名	高雄市三民家商
	第六名	高雄市立志中學
高男個人組	第一名	吳珈慶(台北市復興高中)
	第二名	吳育綸(臺北縣私立莊敬高級工業家事職業學校)
	第三名	許凱倫(彰化縣溪湖中學)
	第四名	劉哲愷(台北市惇敘工商)
	第五名	鄭喻軒(高雄市小港高中)
	第六名	張子亭(屏東縣大同高中)
	第七名	謝育霖(台北市復興高中)、孫榮澤(台北縣能仁家商)
高女個人組	第一名	林庚醇(高雄市國際商工)
	第二名	黃怡婷(桃園縣復旦高中)
	第三名	林佳儀(台北市惇敘工商)
	第四名	徐仁信(苗栗縣育民工家)
	第五名	林殊羚(台北市復興高中)
	第六名	孫芳儀(桃園縣桃園農工)
	第七名	林律廷(台北縣三重商工)、蔡佳斐(台北市復興高中)
國男團體組	第一名	臺北市立石牌國民中學
	第二名	高雄市立鳳林國民中學
	第三名	台北縣新泰國中
	第四名	桃園縣東興國中
	第五名	台東縣大武國中
	第六名	高雄市中山國中
國女團體組	第一名	高雄市立鳳林國民中學
	第二名	臺北縣立新莊國民中學
	第三名	高雄市中山國中
	第四名	台北市民權國中
	第五名	台北縣明志國中
	第六名	台東縣大武國中
國男個人組	第一名	林桂民(嘉義市立北興國民中學)
	第二名	徐裕凱(台北縣三民高中國中部)
	第三名	許漢恩(台北市麗山國中)
	第四名	羅令平(台北市萬華國中)
	第五名	游岱宗(台北縣錦和國中)
	第六名	簡立翰(高雄市英明國中)
	第七名	賴俊毅(台中市五權國中)、詹智樺(桃園縣興南國中)
國女個人組	第一名	何佳旻(臺中縣立清海國民中學)
	第二名	許嘉婷(高雄市鳳林國中)
	第三名	謝嘉婕(桃園縣東興國中)
	第四名	陳佳妤(桃園縣東興國中)
	第五名	劉盈慧(台北縣立明志國民中學)
	第六名	巫育綺(台北市民權國中)
	第七名	陳怡靜(屏東縣明正國中)、黃馨誼(台東縣新生國中)

附錄十八：全國職業撞球排名賽歷站成績（職業會）

站數	日期	地點	冠軍	亞軍	季軍	備註
5	1990-11-10	台北中華撞球中心	陳明海	黃國展	林光藝	
39	1991-08-23	台北永和中華撞球場	趙豐邦	陳俊雄	羅穗、洪祿恭	
40	1991-08-24	台北 Open 撞球場	趙豐邦	林東珀	陳明梅、陳世明	
41	1991-08-25	台北球聖撞球場	洪祿恭	張明雄	鄭子嗣、陳世明	
43	1991-09-29	新莊中華撞球場	楊東裕	黃中堅	鄭念輝、劉俊忠	
44	1991-10-25	中壢邁可撞球場	陳俊雄	陳明海	陳世明、鄭鴻銘	
45	1991-10-26	中壢高桿撞球場	陳俊雄	梁能章	張其堯、趙豐邦	
46	1991-11-27	中壢大時鐘	趙豐邦	楊東裕	張明雄、冷新	
47	1991-11-10	桃園捷豹撞球場	羅穗	黃國展	鄒明德、謝治平	
49	1992-03-23	台北影音國際撞球俱樂部	趙豐邦	陳俊雄	林光藝、張明雄	
50	1992-03-01	屏東凱旋花式撞球俱樂部	陳俊雄	梁能章	張其堯、趙豐邦	
51	1992-05-03	台中邁可撞球場	洪祿恭	陳明海	林光藝、張其堯	
52	1992-07-19	克拉瑪撞球場	吳哲人	洪祿恭	陳明海、許瑞福	
53	1992-10-11	台北圓山花式撞球俱樂部	陳俊雄	張其堯	陳爲志、冷新	
54	1992-11-29	新竹邁可花式撞球俱樂部	王尊德	余鄭雄	蘇子明、張皓評	洪祿恭年度排名第一。
55	1993-01-18～19		黃國展	賴嘉雄	吳成基、呂玉虛	
56	1993-02-01～02	民雄董也撞球中心	王尊德	余鄭雄	蘇子明、張皓評	
57	1993-02-07～08	大新竹花式撞球廣場	趙豐邦	林光藝	張皓評、鄭開源	趙豐邦年度排名第一。
72	1994-10-22～23	苗栗冠陽撞球場	郭伊哲	趙豐邦	林東珀、鄭開源	
73	1994-11-05～06	彰化巨熊	趙豐邦	林光藝	劉俊忠、賴嘉雄	張皓評年度排名第一。
74	1995-01-16		楊清順	陳清炎	張文炳、吳哲人	
75	1995-01-26		康進清	趙豐邦	鄭開源、林申勇	
76	1995-02-14	高雄小陳花式	趙豐邦	方小郎	鄭念輝、鄭開源	
77	1995-02-15	高雄小陳花式	鄭念輝	方世華	楊東裕、李昆芳	
78	1995-08-01～02	台北影音國際撞球俱樂部	趙豐邦	呂玉虛	吳友達、林光藝	
79	1995-08-14～15	高雄小陳花式撞球場	張皓評	黃世翔	楊東裕、陳爲志	
80	1995-12.18～19	嘉義董也撞球廣場	洪祿恭	賴嘉雄	呂玉虛、錢明煒	
81	1996-06-22～23	準將撞球場	楊清順	陳爲志	方小郎、鍾前德	

82	1996-12-09	南港保齡球館撞球部	趙豐邦	許銘銅	陳立偉、鄒明德	
83	1996-12-10	鐵人花式撞球場華岡店	鄭念輝	陳立偉	許銘銅、洪祿恭	
84	1996-12-23	鐵人花式撞球場淡水店	楊清順	方小郎	錢明煒、張皓評	
85	1996-12-24	影音國際撞球俱樂部	楊清順	康進清	陳立偉、許銘銅	
86	1996-12-26	花蓮撞球廣場	夏揮凱	曾仲豪	方小郎、楊清順	
87	1996-12-28	台中巨龍保齡球館撞球部	趙豐邦	康進清	錢明煒、李昆芳	
88	1996-2-29	桃園球霸庭園花式撞球廣場	呂玉虛	楊清順	黃坤城、鍾前德	
89	1996-12-29	嘉義時代撞球廣場	張皓評	李昆芳	洪祿恭、鄒明德	
90	1997-01-03	台北內湖	呂玉虛	楊清順	錢明煒、林申勇	
91	1997-02-18	彰化安安庭園撞球場	趙豐邦	楊清順	楊東裕、古田和男	
92	1997-03-20	桃園 YAPPY 撞球廣場	李昆芳	陳維知	楊清順、錢明煒	
93	1997-04-13～14	高雄小陳花式撞球場	洪祿恭	夏揮凱	黃坤城、林光藝	
94	1997-05-23	台北 BOSS 撞球廣場	鄭念輝	趙豐邦	劉振全、李昆芳	
95	1997-06-23	台中健康家撞球運動廣場	楊清順	葉俊發	陳爲志、張其堯	
96	1997-07-13～14	新竹市年代撞球廣場	方小郎	夏揮凱	楊清順、錢明煒	
97	1997-08-12～13	嘉義市董也撞球廣場	陳立偉	黃坤城	林光藝、李昆芳	
98	1997-09-22	新竹縣竹北撞球會	李昆芳	趙豐邦	張其堯、鄭念輝	
99	1997-10-15	新竹縣新豐撞球會	錢明煒	呂玉虛	鄒明德、趙蓉華	
100	1997-11-11	高雄邁可花式撞球俱樂部	楊清順	錢明煒	劉振全、陳維知	
101	1997-12-26	台中非凡撞球廣場	楊清順	陳立偉	方小郎、陳維知	
102			趙豐邦	潘聖平	陳立偉、黃坤城	
103			楊清順	方小郎	古田和男、鄭念輝	
104	1998-03-12	桃園準將運動館	楊清順	古田和男	林申勇、呂建宏	
105	1998-04-08	天生贏家撞球廣場	張皓評	趙蓉華	方小郎、趙世璠	
106			趙豐邦	黃坤城	錢明煒、蘇明新	8 號球
106			黃坤城	郭伊哲	洪祿恭、李昆芳	9 號球
107	1998-06-16～17	淡水淡江撞球館	夏揮凱	鄭念輝	潘聖平、黃坤城	
108			夏揮凱	楊清順	趙豐邦、陳維知	
109	1998-08-05～6	新營奧運	康進清	趙豐邦	方小郎、李昆芳	
110	1998-09-21～22	台北球聖撞球館	趙豐邦	陳維知	陳清炎、趙蓉華	
111	1998-10-14～15	桃園大園	趙豐邦	黃坤城	張皓評、古田和男	
112	1998-12-29～30	三重天生好手	康進清	呂輝展	夏揮凱、陳瑞龍	

113	1998-12-30～31	台北老爺花式撞球廣場	陳維知	李昆芳	張皓評、洪祿恭	
114	1999-01-11～12	台南中山撞球館美西店	楊清順	李昆芳	陳煌武、陳立偉	
115	1999-02-21～22	國手花式撞球廣場	楊東裕	康進清	錢明煒、古田和男	趙豐邦年度排名第一。
116	1999-03-09～10	中壢吉民撞球運動廣場	鄭念輝	李宜先	趙豐邦、羅　穗	
117	1999-03-31～04-01	苗栗東宏花式撞球場	錢明煒	李昆芳	林光藝、張皓評	
118	1999-05-27	大台北保齡球館撞球部	陳立偉	李昆芳	方小郎、鍾前德	
119	1999-06-02	新竹曼哈頓精典撞球館	呂輝展	趙豐邦	李昆芳、夏揮凱	呂生涯首站冠軍。
120	1999-07-06～07	台南 Falcon	古田和男	陳清炎	趙豐邦、溫翰尉	
121	1999-08-15～16	彰化大衛營	夏揮凱	李昆芳	趙豐邦、鄭念輝	
122	1999-09-29～30	台北 BOSS 民權店	陳維知	鄭張樸	郭伊哲、范仕崗	
123	1999-11-14～15	台北 BOSS 民權店	陳煌武	方小郎	潘聖平、陳清炎	
124	1999-12-21～22	中壢奪標複合式花式撞球館	趙豐邦	郭伊哲	陳清炎、李昆芳	
125	2000-01-10～11	員林非凡撞球場	楊清順	康進清	趙世璠、賴嘉雄	
126	2000-02-13～14	土城球記撞球場	古田和男	夏揮凱	楊清順、李昆芳	
127	2000-03-27～14	中和球記撞球場	楊清順	王華風	阮傳益、賴嘉雄	
128	2000-04-25～26	台南奧運撞球廣場	楊清順	康進清	張皓評、郭伊哲	
129	2000-05-29～30	彰化 TOP	楊清順	古田和男	余鄭雄、夏揮凱	
130	2000-06-25～26	台南 Falcon 中華店	楊清順	趙士璠	張皓評、劉振全	楊連續 4 站冠軍打破職業會記錄。
131	2000-07-17～18	中和 ESPN 撞球館	楊清順	夏揮凱	楊東裕、張皓評	創下連續 5 站冠軍記錄，提前取得年度排名第一。
132	2000-08-20～21	嘉義阿桿正撞撞球館	朱宏銘	郭伊哲	鄒明德、陳煌武	
133	2000-09-24～25	高雄小陳花式撞球館明華店	趙豐邦	夏揮凱	許書銘、潘聖平	
134	2000-10-09～10	羅東大聯盟撞球場	陳維知	王華風	夏揮凱、趙世璠	
135	2000-11-14～15	板橋百家樂球館	趙豐邦	郭柏成	楊清順、康進清	
136	2000-11-14～15	台北弗萊迪撞球館	楊清順	陳維知	李昆芳、陳清炎	楊贏得個人年度 7 站冠軍，寫下職業會紀錄。
137	2001-01-07～08	彰化 9th 撞球館	楊清順	李昆芳	夏揮凱、王華風	

138	2001-02-27～28	中和 ESPN 撞球館	郭伊哲	張健文	夏揮凱、Neilson	郭睽違六年後，第二次贏得冠軍。
139	2001-03-11～12	高雄連鎖撞球運動館	楊清順	鄭凱元	郭伊哲、鄒明德	
140	2001-04-29～30	新竹休士頓撞球廣場	陳維知	方小郎	古田和男、錢明瑋	楊連續 15 站打入決賽的紀錄終止。
141	2001-05-27～28	桃園南崁撞球競技館	楊清順	鐘前德	陳立偉、陳煌武	楊單年度第三次冠軍。
142	2001-06-17～18	霧峰時代撞球廣場	潘聖平	陳維知	余鄭雄、趙蓉華	
143	2001-07-28～29	高雄中學體育館	夏揮凱	余鄭雄	趙豐邦、郭柏成	
144	2001-08-05～06	台中冷面殺手撞球館	李昆芳	朱宏銘	張皓評、黃焜璋	
145	2001-09-23～24	土城球記撞球館	鄭張樘	陳英傑	夏揮凱、康進清	畢業於建中、台北大學的鄭拿下個人生涯第一站冠軍。
146	2001-10-29～30	台北鐵人撞球館	趙蓉華	范仕崗	潘聖平、郭伊哲	趙六年個人職業生涯首站冠軍。
147	2001-12-09～10	豐原紅不讓撞球館	黃焜璋	黃勝昌	Neilson、劉振全	黃生涯首站冠軍。
148	2001-12-16～17	台南亞力士撞球館	黃坤城	朱宏銘	張健文、潘聖平	
149	2002-01-27～28	高雄南半球撞球館	趙豐邦	張皓評	Neilson、呂輝展	
150	2002-02-16～17	草屯奧林匹克撞球館	方小郎	傅哲偉	黃焜璋、張裴瑋	方睽違五年再次奪冠。
151	2002-03-24～25	林園獅子座撞球場 屏東達卡網路撞球館	楊清順	江柏澤	陳立偉、張裴瑋	楊睽違九個月再次奪冠。
152	2002-03-31～ 04-01	桃園南崁撞球競技館	李昆芳	潘聖平	張皓評、周誌宏	
153	2002-05-26～27	泰山 8 1/2 撞球館	李昆芳	Luat	康進清、潘聖平	
154	2002-06-23～24	新竹冠陽撞球館	呂輝展	傅哲偉	李昆芳、潘聖平	
155	2002-07-27～28	台中 TOP 撞球館	陳煌武	李昆芳	劉振全、黃世翔	
156	2002-08-04～05	新竹凱恩斯撞球館	楊清順	趙豐邦	郭柏成、鄭念輝	
157	2002-09-01～02	高雄大冠興撞球館	陳英傑	羅立文	夏揮凱、錢明瑋	
158	2002-09-21～22	台南亞力士撞球館	張健文	楊清順	潘聖平、鄭從華	
159	2002-11-11～12	新竹曼哈頓撞球廣場	張健文	Neilson	李昆芳、鄭從華	
160	2002-12-21～22	楊梅埔心撞球館	陳煌武	張裴瑋	張健文、陳維知	李昆芳年度排名第一。
161	2003-01-25～26	板橋亞歷山大撞球館	呂輝展	夏揮凱	吳珈慶、林智凱	吳得季軍，以 14 歲之齡進職業會，打破楊

						清順所保持記錄。
162	2003-02-15～16	嘉義阿桿正撞撞球館	楊清順	夏揮凱	方小郎、李小萱	
163	2003-03-28～29	台北 34C 撞球概念館(天台店)	李昆芳	楊清順	黃智全、張健文	
164	2003-04-26～27	高雄蘋果星球網咖	張裴瑋	楊清順	鄭從華、陳勝雄	
165	2003-05-10～11	高雄蘋果星球網咖	夏揮凱	趙世璠	楊清順、郭柏成	
166	2003-06-07～08	高雄蘋果星球網咖	張裴瑋	張皓評	楊清順、范紀勝	
167	2003-07-26～27	板橋市鐵人撞球館	鄭從華	李昆芳	康進清、夏揮凱	
168	2003-08-30～31	台南 Falcon 中華店	楊清順	鄒明德	康進清、石勝鴻	
169	2003-09-27～28	台南 Falcon 中華店	羅立文	范紀勝	錢明煒、石勝鴻	
170	2003-10-11～12	台南 Falcon 中華店	楊清順	鄭從華	范紀勝、夏揮凱	
171	2003-11-01～02	台中冠中冠撞球館	楊清順	郭柏成	鄭從華、趙豐邦	
172	2003-12-13～14	台中冠中冠撞球館	夏揮凱	盧動成	許竣洋、岳瑩翔	
173	2004-01-31～02-01	台南中山撞球館	趙豐邦	呂輝展	陳煌武、楊清順	
174	2004-01-13～14	桃園南崁花式撞球廣場	夏揮凱	吳珈慶	鄭張樸、陳勝雄	
175	2004-03-27～28	台中市 A-one 撞球館	王華風	傅哲偉	呂輝展、鄭張樸	
176	2004-04-10～11	豐原紅不讓	賴嘉雄	王華風	張裴瑋、盧勳成	
177	2004-05-01～02	台南 Falcon 開元店	張裴瑋	莊志祥	夏揮凱、鄭從華	
178	2004-06-05～06	台北市國際撞球館	鄭從華	郭柏成	夏揮凱、王華風	
179	2004-09-10～11	中和 ESPN 撞球館	李昆芳	張裴瑋	楊東裕、夏揮凱	
180	2004-09-17～18	台中冠中冠	王華風	張裴瑋	鍾前德、傅哲偉	
181	2004-10-16～17	台中 TOP 撞球館	趙豐邦	吳珈慶	王華風、黃健禎	
182	2004-12-03～04	台南 Falcon 中華店	李昆芳	張榮麟	柯秉逸、陳英傑	張為業餘選手。夏揮凱年度排名第一。
183	2005-01-29～30	台中冠中冠	楊清順	張裴瑋	王泓翔、傅哲偉	
184	2005-02-19～20	土城球記撞球館	吳珈慶	傅哲偉	楊清順、張皓評	吳生涯第一站冠軍。
185	2005-03-20～21	新竹市曼哈頓撞球館	夏揮凱	張皓評	呂輝展、張玉龍	
186	2005-04-23～24	泰山運動家	趙豐邦	劉峻銓	楊清順、鄭榮和	
187	2005-05-21～22	南投球中天	許竣洋	柯秉逸	夏揮凱、張裴瑋	
188	2005-04-23～24	台北高手撞球館	趙豐邦	潘聖平	李小萱、楊東裕	
189	2005-08-06～07	南崁撞球運動館	趙豐邦	李昆芳	劉竣銓、吳珈慶	趙年度三度奪

						冠，連兩站第一，上次連兩冠爲七年前。
190	2005-08-26～27	新竹凱恩斯撞球館	吳珈慶	鄭從華	蕭偉文、王華風	吳生涯第二站冠軍。
191	2005-10-30～31	雲林非凡休閒撞球館	古田和男	夏揮凱	趙豐邦、吳育綸	
192	2005-12-17～18	台中球星撞球館	傅哲偉	王志強	盧勳成、劉冠良	趙豐邦年度排名第一。
193	2006-01-16～17	永和 ESPN 撞球場	吳珈慶	汪國斌	康進清、張榮麟	
194	2006-02-17～18	台中 A-One	楊清順	鄭從華	陳英傑、王華風	
195	2006-03-18～19	中和撞球學苑	李昆芳	李小萱	柯秉逸、趙豐邦	
196	2006-04-25～26	集賢撞球運動館	楊清順	吳珈慶	李昆芳、王華風	
197	2006-05-20～21	中和撞球學苑	劉峻銓	吳珈慶	楊清順、錢明煒	劉生涯第一站冠軍。
198	2006-06-10～11	中和撞球學苑	吳珈慶	呂輝展	楊清順、黃勝昌	
199	2006-07-01～02	高雄南半球撞球館	吳珈慶	夏揮凱	康進清、陳英傑	
200	2006-08-12～13	台南天佳時尚育樂館	夏揮凱	潘聖平	姜承宏、汪國斌	
201	2006-09-23～24	高雄五克拉	楊清順	張榮麟	吳珈慶、盧勳成	吳珈慶年度排名第一。
202	2007-01-27～28	台北 BOSS 撞球館	傅哲瑋	張榮麟	楊清順、高舜暘	
203	2007-03-10～11	台北 A-One	呂輝展	郭柏成	柯秉逸、傅哲偉	
204	2007-03-31～04-01	台北 34C 撞球概念館松山店	郭柏成	吳育綸	康進清、張榮麟	郭加入職業會 6 年多來首站冠軍。
205	2007-04-14～15	板橋鐵人民歌撞球館	張榮麟	呂輝展	柯秉逸、李昆芳	張生涯首站冠軍。
206	2007-05-08～09	高雄市 FIFTY	張玉龍	傅哲偉	汪國斌、石勝鴻	
207	2007-07-20～-21	永和 ESPN 撞球館	黃勝昌	柯秉逸	趙蓉華、吳育綸	
208	2007-08-10～11	南崁花式撞球運動館	吳珈慶	呂輝展	柯秉逸、潘聖平	吳生涯第 6 座排名賽冠軍。
209	2007-09-20～21	台南市中山撞球場	吳珈慶	張榮麟	傅哲偉、莊志祥	
210	2007-10-09～10	台中名人撞球館	郭柏成	傅哲偉	柯秉逸、李昆芳	
211	2007-12-21～22	高雄市聖戰士撞球競技館	呂輝展	楊清順	吳珈慶、林泰成	傅哲偉、呂輝展年度排名第一。
212	2008-01-08～09	時尚撞球概念館	楊清順	張皓評	柯秉逸、鄭念輝	未滿 30 歲的楊從 90 站起，共拿下 26 座冠軍。

附錄十九：全國女子撞球排名賽

站數	日期	地點	冠軍	亞軍	季軍	備註
1	1999-04-24	台中逢甲盃	高淑品	唐慈萍	張瓊文、徐于立	
2	1999-05-23	台南 Falcon	黃　欣	林英雅	高淑品、林瓊芬	
3	1999-06-12	桃園遠東盃	顏詠儀	蔡孟君	林君樺、徐于立	
4	1999-07-18	台北萬年	顏詠儀	黃　欣	高淑品、許梅秀	
5	1999-08-28	淡水亞太盃	高淑品	徐于立	張瓊文、陳芳吟	
6	1999-09-19	基隆舒活	郭洺余	顏詠儀	黃　欣、林英雅	
7	1999-10-17	板橋大台北	林英雅	張瓊文	郭洺余、林瓊芬	
8	1999-11-21	嘉義時代	鄧祖潔	黃慈含	林英雅、高　驊	
9	1999-12-19	大園金字塔	高淑品	黃　欣	鄧祖潔、胡瑜真	
10	1999-01-16	台南中山	高　驊	黃　欣	林英雅、張瓊文	
11	2000-02-27	嘉義阿桿正撞撞球館	胡瑜真	林君樺	高　驊、張瓊文	
12	2000-03-19	球記撞球運動館	張瓊文	吳思敏	高淑品、林姮君	
13	2000-04-16	奪標花式撞球運動館	顏詠儀	張瓊文	許惠萍、黃欣	
14	2000-03-26	台南中山（長榮館）	徐于立	高淑品	林英雅、黃　欣	
15	2000-04-30	台南中山（美西館）	濱西由希子	張瓊文	黃欣、高淑品	
16	2000-05-21	台南中山（西門館）	黃　欣	林英雅	高淑品、吳思敏	
17	2000-05-28	台南中山（長榮館）	高淑品	林君樺	唐慈萍、黃　欣	
18	2000-06-11	台中市非凡	黃欣	林英雅	高淑品、吳思敏	
19	2000-06-25	板橋太平洋	林英雅	高淑品	洪萱毓、林君樺	
20	2000-07-16	頭份全國聯盟	顏詠儀	唐慈萍	高淑品、鄭玉文	
21	2000-08-26	嘉義時代	柳信美	顏詠儀	林君樺、高淑品	
22	2000-09-17	新竹曼哈頓精典撞球館	林英雅	徐于立	張瓊文、林君樺	
22-1	2000-10-01	桃園迪斯尼撞球經典概念館	黃欣	張瓊文	林君樺、劉雅芸	
23	2000-10-15	員林非凡	玄知原	林君樺	蔡慧真、林倍君	
24	2000-11-19	中壢雅典撞球館	玄知原	林淑華	林倍君、高靜美	
25	2000-12-17	中和老爺撞球聯盟	陳純甄	黃欣	林君樺、玄知原	
26	2001-01-14	動力撞球運動館	柳信美	張瓊文	林英雅、玄知原	
27	2001-02-11	練球坊撞球運動中心	林君樺	徐于立	柳信美、蔡宜潔	
28	2001-03-25	台中冷面殺手撞球教學館	柳信美	林英雅	張瓊文、徐于立	

29	2001-04-22	麒麟撞球運動館	林英雅	林倍君	鄭玉文、劉雅芸	
30	2001-05-20	彰化 9th 撞球廣場	高淑品	柳信美	鄧祖潔、吳思敏	柳讓一局制，高以 8：8 勝。
31	2001-06-17	高雄小陳花式撞球館(明華店)	高淑品	玄知原	林倍君、林英雅	
32	2001-07-01	桃園迪斯尼撞球經典概念館	柳信美	徐于立	玄知原、張瓊文	
33	2001-07-28	高雄中學體育館	柳信美	郭洺余	林英雅、林倍君	
34	2001-08-12	台中地球戰場	林英雅	吳昀倢	羅汶姬、張瓊文	
35	2000-09-09	桃園酷客城撞球館	張瓊文	林君樺	金佳映、許茂華	
36	2001-10-14	台南 Falcon 中華店	柳信美	金佳映	林倍君、高淑品	
37	2001-11-11	中壢雅典撞球館	金佳映	吳昀倢	柳信美、玄知原	
38	2001-12-16	台中東森撞球運動館	柳信美	林英雅	高淑品、張瓊文	
39	2002-01-13	桃園迪斯尼撞球經典概念館	林英雅	賴慧珊	林苗儀、黃欣	
40	2002-02-13	樹林欣時代撞球休閒館	張瓊文	蔡佩真	高淑品、林英雅	
41	2002-03-03	台中星際撞球館	黃慈含	蔡佩真	張瓊文、玄知原	
42	2002-04-21	樹林欣時代撞球休閒館	金佳映	柳信美	高淑品、林倍君	柳讓一局制，金以 8：8 勝。
43	2002-05-19	台中名人撞球館	唐慈萍	林沅君	吳昀倢、陳盈楨	
44	2002-06-30	嘉義阿桿正撞撞球館	柳信美	黃欣	金佳映、賴慧珊	57 名選手參賽，總人數創歷年新高。
45	2002-07-21	桃園南崁撞球館	林倍君	高淑品	金佳映、范瑞芳	
46	2002-08-18	台中 TOP 撞球館	金佳映	譚湘玲	張瓊文、陳雅玲	
47	2002-09-08	草屯凡賽斯撞球館	林倍君	林苗儀	白欣怡、高樺	
48	2002-10-26	民雄中正大學撞球部	金佳映	柳信美	吳昀倢、陳素卿	
49	2002-11-08	高雄小陳花式撞球館(明華店)	蔡佩真	柳信美	何美琴、林英雅	
50	2002-12-15	新竹曼哈頓精典撞球館	林沅君	林倍君	柳信美、賴慧珊	柳讓一局制，林沅君以 8：8 獲勝。
51	2003-02-16	桃園南崁撞球館	蔡佩真	玄知原	柳信美、林沅君	
52	2003-03-02	草屯凡賽斯撞球館	柳信美	譚湘玲	陳庭玉、劉雅芸	
53	2003-04-27	樹林欣時代撞球休閒館	林沅君	譚湘玲	賴慧珊、林倍君	
54	2003-05-04	高雄 123 辣妹撞球館(三多店)	林倍君	賴慧珊	高淑品、林沅君	
55	2003-06-15	台中 TOP 撞球館	林倍君	詹雅庭	柳信美、唐慈萍	
56	2003-07-27	南投奧林匹克複合式運動館	柳信美	金佳映	林倍君、林沅君	
57	2003-08-17	斗六非凡花式撞球場	賴慧珊	林倍君	高淑品、陳秀春	

58	2003-10-29	台北影音國際撞球俱樂部	玄知原	鄧祖潔	潘曉婷、林英雅	中國潘曉婷、周萌萌、韓芳、陳雪、黨嬋嬋首度參加。
59	2003-12-21	台中A-One 撞球運動館	范瑞芳	金佳映	譚湘玲、蔡佩真	
60	2004-03-28	34C 撞球概念館	張舒涵	林沅君	柳信美、高驊	
61	2004-04-18	樹林欣時代撞球休閒館	林倍君	柳信美	林沅君、陳純甄	
62	2004-05-30	台中 TOP 撞球館	張舒涵	范瑞芳	林沅君、譚湘玲	
63	2004-06-13	時尚撞球概念館	林沅君	張舒涵	柳信美、譚湘玲	
64	2004-09-19	新莊球愛撞球運動館	金佳映	張舒涵	柳信美、林君樺	
65	2004-12-19	ESPN 撞球館	金佳映	玄知原	譚湘玲、黃慈含	年終特別站。
66	2005-02-26	新竹曼哈頓精典撞球館	柳信美	張舒涵	車游蘭、林倍君	
67	2005-03-13	龜山 PERFECT 人文撞球會館	譚湘玲	柳信美	蔡佩真、林沅君	
68	2005-04-17	台北高手撞球運動館	柳信美	譚湘玲	林沅君、Monica	
69	2005-05-29	新竹凱恩斯精典撞球館	林沅君	張舒涵	林倍君、玄知原	
70	2005-09-17	高雄市政府中庭 高雄市苓雅區四維三路 2 號	柳信美	張舒涵	譚湘玲、周婕妤	配合撞球撞進 2009 世運會。
71	2005-09-17	樹林欣時代撞球休閒館	賴慧珊	張舒涵	譚湘玲、林沅君	
72	2005-10-29	新莊球愛撞球運動館	柳信美	林沅君	張舒涵、林君樺	
73	2006-01-07	台北 Lady Boss 概念館	柳信美	玄知原	林沅君、高淑品	94 年終站。
74	2006-0224	台北 34C 撞球概念館(松山店)	林沅君	譚湘玲	柳信美、周婕妤	
75	2006-03-25	桃園新世紀撞球館	高淑品	張舒涵	林沅君、金佳映	
76	2006-04-30	中和撞球學苑	張舒涵	周婕妤	詹雅庭、蘇憶雲	
77	2006-06-17	中和撞球學苑	金佳映	蔡佩真	柳信美、周婕妤	
78	2006-07-23	中和撞球學苑	金佳映	賴慧珊	林筱琦、陳秀春	
79	2006-08-26	中和撞球學苑	周婕妤	譚湘玲	張舒涵、詹雅庭	周決賽以 7：0 打敗譚，女子排名賽史上第一次在決賽出現完封戲碼。周婕妤年度排名第一。
80	2007-10-14	台南 Falcon	張舒涵	高淑品	何淑華、林筱琦	何淑華爲新加坡選手。
81	2007-01-27	台北 34C 撞球概念館(松山店)	張舒涵	林倍君	蔡佩真、林沅君	單站冠軍獎金從 2 萬 5 千元提高爲 3 萬元。
82	2007-03-31	台北市球聖撞球館	張舒涵	周婕妤	蘇億雲、林沅君	

83	2007-06-10	台北市國際撞球館	張舒涵	林沅君	蔡育娟、賴慧珊	張連續 4 站排名賽冠軍，締造跨季 24 連勝紀錄。
84	2007-08-11	台中市 A-One	林沅君	高淑品	柳信美、鄭玉文	張締造跨季 26 連勝紀錄，但 16 強賽 4：7 敗給高淑品，連冠紀錄終止。
85	2007-10-19	高雄 Kiss 撞球館	林沅君	柳信美	高淑品、林倍君	
86	2007-12-22	新莊球愛撞球運動館	張舒涵	蔡佩真	溫靜怡、賴慧珊	張舒涵年度排名第一

附錄二十：全國菁英撞球排名賽

站數	日期	地點	冠軍	亞軍	季軍	備註
1	1998-11-22	台北市爵士撞球館	張文海	蕭正忠	謝明恆、劉詩源	
2	1998-11-29	桃園 KD 撞球帝國	張健文	林明朗	楊清甫、陳一銘	
3	1998-12-27	銀座花式撞球土城店	莊志祥	張志宏	呂政岳、羅立文	
4	1999-01-28	BOSS 花式撞球廣場民權店	張健文	呂政岳	鄭凱元、鄭張樘	
5	1999-02-26	三峽 21 世紀花式撞球館	林文智	鄭張樘	郭柏成、羅立文	
6	1999-03-28	斗六游騎兵花式撞球推廣中心	林文智	何恭元	方冠雄、董作華	
7	1999-04-29	桃園 KD 撞球帝國	張健文	鄭張樘	林文智、王慶弘	
8	1999-05-04	台北市 TOP 撞球推廣中心	莊志祥	張堯茂	郭柏成、鄭張樘	
9	1999-06-17	銀座花式撞球三峽店	張健文	楊清甫	張文海、王慶弘	
10	1999-07-09	桃園 21 世紀花式撞球館現代店	盧盈銓	張榮麟	辜朝逸、周誌宏	
11	1999-08-05	台北老爺花式撞球運動場	王泓翔	鄭凱元	楊正哲、王慶弘	
12	1999-09-08	台北老爺花式撞球運動場	黃智全	楊正哲	蔡昆佑、李天傑	
13	1999-10-29	台北球壇撞球推廣中心	王志強	鄭凱元	林文智、莊志祥	
14	1999-11-11	員林天生好手花式撞球廣場	張健文	鄭凱元	楊要輝、張文海	
15	1999-12-03	銀座花式撞球三峽店	張堯茂	陳家銘	彭俊雄、林珈崴	
16	2000-01-20	新竹曼哈頓精典撞球館	徐雍正	陳正斌	張健文、楊正哲	
17	2000-02-01	基隆舒活撞球運動館	張健文	王志強	李明憲、林上義	
18	2000-03-09	板橋聯盟撞球運動館	蔡昌諭	楊要輝	張健文、王慶弘	
19	2000-04-28	桃園 KD 撞球帝國	李小萱	曾鼎原	張志宏、戴偉展	
20	2000-05-22	新竹伯萊克撞球休閒館	張健文	劉健男	黃健禎、朱育賢	
21	2000-06-22	板橋大台北保齡球館撞球部	游志文	黃智全	李小萱、王志強	
22	2000-06-28	台北影音國際撞球俱樂部	李小萱	陳中文	鄭凱元、張志雄	特別站
23	2000-07-30	苗栗皇家撞球運動生活館	張健文	陳家銘	劉宏城、陳業峰	
24	2000-08-16	中和老爺撞球廣場聯盟中山店	鄭凱元		陳英傑	
25	2000-09-15	桃園球將花式撞球運動館	蕭正忠	鄭凱元	徐雍正、林琦崴	
26	2000-10-30	台南動力撞球運動休閒館	陳英傑	張玉龍	戴偉展、徐雍正	
27	2000-11-29	板橋太平洋撞球運動場	李小萱	王泓翔	陳家銘、蔡昆佑	
28	2000-12-15	超時空界線撞運動館	陳英傑	張健文	周誌宏、王泓翔	
29	2000-12-22	台北影音國際撞球俱樂部	辜朝逸	林上義	張健文、王志強	特別站

30	2001-01-19	台北 BOSS 總部撞球運動館	石勝鴻	陳英傑	羅立文、朱育賢	
31	2001-02-27	泰山 8 1/2 撞球場明志店	張裴瑋	何正信	張哲瑋、羅立文	
32	2001-03-04	羅東大聯盟撞球運動館	王泓翔	羅立文	華國松、林上義	
特	2001-03-31	新竹曼哈頓精典撞球館	孫志源	石勝鴻	曾鼎原、張志雄	第一季特別賽
33	2001-04-27	桃園 KD 撞球帝國	莊志祥	李主恩	楊要輝、辜朝逸	
34	2001-05-20	台中冷面殺手教學館	張裴瑋	陳勝雄	張志宏、石勝鴻	
35	2001-06-29	台中冷面殺手教學館	張裴瑋	黃智全	張哲瑋、張志鴻	
36	2001-07-28 ～29	高雄中學體育館	林金豐	陳正斌	陳勝雄、黃智全	
37	2001-08-24	台北球聖撞球館	石勝鴻	吳俊江	劉宏城、王志強	
38	2001-10-14	台北影音國際撞球俱樂部	粘榮智	羅立文	李小萱、林楓榮	
39	2001-10-31	台北老爺花式撞球廣場聯盟	黃智全	朱育賢	林金豐、張裴瑋	
40	2001-11-15	員林球の王花式撞球廣場	粘榮智	李小萱	洪晚成、潘承利	
41	2001-12-14	員林球の王花式撞球廣場	張裴瑋	張榮麟	黃富彥、陳勝雄	石勝鴻年度排名第一。
42	2002-01-18	埔心名將撞球廣場	吳俊江	張哲瑋	簡啓仲、黃長正	
43	2002-02-29	新竹曼哈頓經典撞球館	王泓翔	陳正斌	粘榮智、潘承利	
44	2002-03-29	草屯奧林匹克複合運動館	吳俊江	黃富彥	周誌宏、莊志祥	
45	2002-04-26	台北球聖撞球館	周誌宏	吳俊江	詹義正、陳勝雄	
46	2002-05-31	台中名人撞球館	楊欽成	莊志祥	金佳映、黃英修	
47	2002-06-21	台北影音國際撞球俱樂部	莊志祥	吳俊江	周誌宏、林楓榮	
48	2002-07-19	員林球の王花式撞球廣場	許書銘	吳俊江	王泓翔、楊欽成	
49	2002-08-02	新竹休士頓撞球廣場	陳文同	盧勳成	黃英修、侯信旭	
50	2002-09-10	梧棲來來花式撞球運動館	洪晚成	張志遠	莊志祥、陳建亨	
51	2002-10-30	花蓮撞球運動館三商店	李主恩	陳文同	李益在、高舜暘	
52	2002-11-01	花蓮撞球運動館影城店	陳勝雄	黃長正	何正信、張煦	
53	2002-12-23	員林天生好手經典撞球運動館	莊志祥	黃長正	楊銘浩、林智凱	吳俊江年度排名第一。
54	2003-01-09	員林球の王花式撞球廣場	陳勝雄	張文獻	許書銘、張富盛	
55	2003-02-07	員林球の王花式撞球廣場	袁仕育	張哲瑋	李宜先、李柏獻	
56	2003-03-14	員林球の王花式撞球廣場	陳勝雄	戴偉展	洪晚成、詹文同	
57	2003-04-17	台北 JJ 撞球廣場	黃健禎	林琦威	楊金哲、黃長正	

58	2003-05-30	新竹冠陽撞球休閒館	許書銘	蔡承達	李柏憲、張文獻	
59	2003-06-01	新竹冠陽撞球休閒館	陳勝雄	張榮麟	楊要輝、楊金哲	
60	2003-07-20	彰化市球友花式撞球廣場	盧勳成	陳育信	王泓翔、陳勝雄	
61	2003-09-18	中和 ESPN 撞球館	黃健禎	許天俊	朱育賢、何恭元	
62	2003-10-30	台北影音國際撞球俱樂部	張榮麟	陳勝雄	林智凱、林成焱	
63	2003-12-12	板橋鐵人民歌撞球館	張榮麟	劉少強	李志中、陳冠宇	陳勝雄年度排名第一。
64	2004-02-19	新竹冠陽撞球休閒館	許書銘	張榮麟	詹義正、黃英修	
65	2004-02-20	新竹冠陽撞球休閒館	粘榮智	黃英修	賴冠宏、張榮麟	
66	2004-03-21	台中冠中冠撞球俱樂部	辜朝逸	戴任豐	林金豐、何正信	
67	2004-04-18	台中冠中冠撞球俱樂部	粘榮智	張榮麟	張玉龍、梁家豪	
68	2004-05-13	新竹冠陽撞球休閒館	粘榮智	林智凱	王泓翔、賴冠宏	
69	2004-05-14	新竹冠陽撞球休閒館	金佳映	林金豐	陳冠宇、蘇文偉	
70	2004-08-27	龜山 PERFECT 人文撞球會館				
71	2004-10-01	台南 Falcon	粘榮智	劉冠良	黃英修、侯庭堯	
72	2004-10-08	台南 Falcon	張文洲	余文成	張玉龍、林金豐	
73	2004-11-01	台中冠中冠撞球俱樂部	林祁鈞	陳冠宇	玄知原、劉冠良	
74	2004-12-13	台中冠中冠撞球俱樂部	辜朝逸	侯庭堯	林祁鈞、林育萱	
75	2005-01-07	三重大眾花式撞球廣場	王泓翔	柯秉逸	林金豐、謝遠郎	
76	2005-02-18	三重大眾花式撞球廣場	劉冠良	張玉龍	陳欣富、林成焱	
77	2005-03-12	龜山 PERFECT 人文撞球會館	張榮麟	林金豐	高舜暘、劉冠良	
78	2005-04-25	台中冠中冠撞球俱樂部	黃家榮	黃英修	高舜暘、柯秉逸	
79	2005-05-20	高手花式撞球推廣中心成都店	柯秉逸	蕭偉文	周誌宏、張榮麟	
80	2005-06-02	蘆洲集賢撞球運動館	張榮麟	陳欣富	蕭偉文、邱昌明	
81	2005-08-28	新竹曼哈頓經典撞球館	柯秉逸	朱育賢	張玉龍、陳欣富	
82	2005-10-11	沙鹿球の王花式撞球廣場	林金豐	洪晚成	蘇繼光、周誌宏	
83	2005-11-30	三峽 Kiss Ball 撞球運動館	劉冠良	張玉龍	梁家豪、邊柏儒	
84	2005-12-04	嘉義中正大學撞球部	張玉龍	洪晚成	高建又、黃家勇	林金豐年度排名第一。
85	2006-01-19	沙鹿球の王花式撞球廣場	高舜暘	柯秉逸	魏孝勳、劉少強	
86	2006-02-26	新竹冠陽撞球休閒館	劉少強	梁家豪	張誌芫、李明達	
87	2006-03-27	蘆洲集賢撞球運動館	蕭偉文	楊要輝	朱俊賢、洪晚成	

88	2006-04-07	清水飆桿再起花式撞球館	柯秉逸	洪晚成	林育萱、陳嘉隆	
89	2006-05-27	桃園南崁撞球館	江振宇	黃仲偉	游易達、林詩凱	
90	2006-07-21	清水飆桿再起花式撞球館	黃仲偉	李明達	高健又、林育萱	
91	2006-10-01	嘉義中正大學撞球部	張哲瑋	江振宇	蕭偉文、黃宗裕	
92	2006-10-15	嘉義中正大學撞球部	陳育昕	蕭偉文	柯秉逸、黃家榮	
93	2006-11-22	沙鹿球の王花式撞球廣場	黃家勇	洪晚成	劉少強、周誌宏	
94	2006-12-26	台北 34C 撞球概念館(松山店)	江振宇	林建興	李柏憲、林冠助	柯秉逸年度排名第一。
95	2007-01-15	員林球の王花式撞球廣場	黃仲偉	吳俊穎	許凱綸、周婕妤	
96	2007-02-28	清水飆桿再起花式撞球館	林建興	洪晚成	郭玄偉、林詩凱	
97	2007-03-01	清水飆桿再起花式撞球館	戴任豐	陳育昕	朱俊賢、姜承宏	
98	2007-05-27	台北 34C 撞球概念館(天台店)	賴冠宏	謝明恆	高文彬、廖英凱	
99	2007-06-06	台北 34C 撞球概念館(南港店)	許凱綸	高舜暘	吳俊穎、謝明恆	
100	2007-07-17	台北 34C 撞球概念館(松山店)	吳俊穎	許凱綸	高嘉健、 高舜暘	
101	2007-08-21	南港觸動花式撞球俱樂部	黃仲偉	詹義正	黃家榮、梁家豪	
102	2007-11-08	板橋鐵人民歌撞球館	許天俊	郭俊男	黃仲偉、鄭乃瑋	女子組周婕妤參賽，第 5 名。
103	2007-12-23	台北鐵人撞球休閒概念館	黃仲偉	高舜暘	陳育昕、黃家勇	黃仲偉年度排名第一。
104	2008-01-31	新竹冠陽撞球休閒館				
105	2008-02-01	新竹冠陽撞球休閒館				
106	2008-03-31	台北 34C 撞球概念館(天台店)				

附錄二十一：職業委員會 90 年度排名成績

排 名	姓　　名	積　　分	排 名	姓　　名	積　　分
1	楊清順	90	20	黃焜璋	39
2	夏揮凱	81	21	錢明煒	37
3	李昆芳	73	22	方小郎	36
4	潘聖平	71	23	鍾前德	36
5	郭伊哲	70	24	郭柏成	36
6	朱宏銘	52	25	范仕崗	35
7	陳維知	52	26	鄒明德	34
8	趙蓉華	47	27	陳煌武	34
9	趙豐邦	44	28	陳立偉	32
10	張健文	43	29	黃勝昌	32
11	余鄭雄	43	30	陳英傑	28
12	黃坤城	42	31	古田和男	28
13	曾仲豪	42	32	陳清炎	25
14	彼得尼辛	42	33	鄭念輝	23
15	張皓評	41	34	呂輝展	23
16	康進清	41	35	范紀勝	23
17	王華風	40	36	李錦雄	22
18	劉振全	40			
19	洪祿恭	40			

附錄二十二：職業委員會 91 年度排名成績

排名	姓名	積分	排名	姓名	積分
1	李昆芳	101	16	劉振全	37
2	張健文	81	16	趙蓉華	37
3	呂輝展	75	16	黃世翔	37
4	潘聖平	73	19	方小郎	36
5	楊清順	69	20	郭柏成	35
6	趙豐邦	61	21	鄭從華	34
7	張裴瑋	60	22	陳維知	33
8	夏揮凱	59	23	鄭念輝	31
9	傅哲偉	58	24	范紀勝	28
10	錢明煒	57	25	陳清炎	25
11	陳煌武	53	26	楊東裕	23
12	陳英傑	52	27	鍾前德	22
13	張皓評	51	27	趙世璠	22
14	康進清	42	29	王志強	21
15	古田和男	38	30	張堯茂	20

附錄二十三：職業委員會 92 年度排名成績

排　名	姓　　名	積　分	排　名	姓　　名	積　分
1	楊清順	125	17	趙世璠	35
2	夏揮凱	124	18	黃智全	33
3	張裴瑋	81	19	羅立文	33
4	李昆芳	76	20	傅哲偉	30
5	鄭從華	75	21	錢明煒	30
6	范紀勝	75	22	楊東裕	29
7	郭柏成	58	23	李小萱	28
8	康進清	54	24	莊志祥	28
9	張健文	54	25	潘聖平	27
10	方小郎	51	26	劉峻銓	27
11	呂輝展	49	27	趙蓉華	27
12	張皓評	46	28	王華風	26
13	許竣洋	41	29	張堯茂	26
14	趙豐邦	37	30	陳英傑	24
15	鄒明德	36	31	張明雄	23
16	石勝鴻	35	32	吳珈慶	22

附錄二十四：職業委員會 93 年度排名成績

排名	姓名	積分	排名	姓名	積分
1	夏揮凱	89	25	黃健禎	24
2	王華風	87	26	盧勳成	21
3	吳珈慶	82	27	鍾前德	21
4	張裴瑋	75	28	范紀勝	21
5	鄭從華	63	29	郭伊哲	20
6	趙豐邦	61	30	朱宏銘	18
7	李昆芳	55	31	鄭凱元	18
8	傅哲偉	47	32	潘聖平	17
9	康進清	45	33	楊東裕	16
10	郭柏成	43	34	石勝鴻	16
11	陳煌武	41	35	黃國展	15
12	莊志祥	40	36	張堯茂	14
13	鄭張槿	39	37	林宜良	14
14	陳英傑	34	38	王志強	13
15	楊清順	33	39	陳維知	12
16	汪國斌	33	40	黃智全	12
17	陳勝雄	32	41	范仕崗	12
18	劉峻銓	29	42	錢明瑋	12
19	賴嘉雄	29	43	張明雄	12
20	許峻洋	27	44	李小瑩	11
21	岳瑩翔	27	45	吳有達	11
22	趙世璠	27	46	張健文	10
23	徐雍正	25	47	趙蓉華	10
24	張皓評	25	48	吳俊江	10

附錄二十五：職業委員會 94 年度排名成績

排名	姓名	積分	排名	姓名	積分
1	趙豐邦	92	17	盧勳成	27
2	傅哲偉	75	18	郭柏成	27
3	吳珈慶	71	19	古田和男	27
4	夏揮凱	71	20	汪國斌	26
5	楊清順	61	21	潘聖平	26
6	張裴瑋	53	22	吳育綸	26
7	劉峻銓	50	23	李小萱	23
8	李昆芳	46	24	辜朝逸	23
9	張皓評	45	25	楊東裕	21
10	王泓翔	41	26	岳瑩翔	20
11	鄭從華	40	27	黃勝昌	18
12	許竣洋	39	28	陳煌武	17
13	陳英傑	36	29	趙世璠	16
14	王志強	35	30	錢明煒	15
15	王華風	33	31	康進清	15
16	呂輝展	27	32	莊志祥	15

附錄二十六：職業會、女子會、菁英會 95 年度排名成績

排名	職業會	排名	女子會	排名	菁英會
1	吳珈慶	1	周婕妤	1	柯秉逸
2	楊清順	2	張舒涵	2	江振宇
3	夏揮凱	3	高淑品	3	黃仲偉
4	李昆芳	4	林沅君	4	洪晚成
5	鄭從華	5	柳信美	5	劉少強
6	王華風	6	譚湘玲	6	蕭偉文
7	呂輝展	7	蔡佩真	7	陳育昕
8	劉峻銓	7	詹雅庭	8	高舜暘
9	張榮麟	9	賴慧珊	9	高健又
9	陳英傑	10	玄知原	10	林建興
11	錢明煒	11	林筱琦	10	李明達
12	李小萱	12	陳秀春	12	張哲瑋
12	康進清	13	林倍君	12	林詩凱
14	潘聖平	13	蘇憶雲	12	黃宗裕
15	盧勳成	15	吳曉雯	12	張誌芃
15	趙豐邦	16	范瑞芳	16	黃家榮
15	趙蓉華			17	吳俊穎
15	汪國斌			17	梁家豪
19	傅哲偉			19	姜承宏
20	張裘瑋			19	陳伊凡
21	王泓翔			21	蘇繼光
22	張玉龍			22	蔡學昌
23	郭柏成			23	許凱綸
23	許峻洋			24	黃天憐
25	辜朝逸			25	黃家勇
25	黃勝昌			26	張躍騰
27	鍾前德			26	陳嘉榮
28	古田和男			26	李自民
29	粘榮智			29	呂宏霖
30	王志強			29	陶膺多
30	張健文			29	溫佳穎
30	鄭張槿				

附錄二十七：職業會、女子會、菁英會 96 年度排名成績

排名	職業會	排名	女子會	排名	菁英會
1	傅哲偉	1	張舒涵	1	黃仲偉
1	呂輝展	2	林沅君	2	許凱綸
3	張榮麟	3	柳信美	3	吳俊穎
4	吳珈慶	3	林倍君	4	高舜暘
5	郭柏成	5	蔡佩真	5	高嘉健
6	柯秉逸	6	賴慧珊	6	陳育昕
7	楊清順	7	高淑品	7	林建興
8	張玉龍	8	周婕妤	8	郭玄偉
9	黃勝昌	9	蔡育娟	9	洪晚成
10	汪國斌	10	蘇憶雲	9	梁家豪
11	李昆芳	10	溫靜怡	9	陶膺多
12	吳育綸	12	林君樺	12	姜承宏
13	潘聖平	13	洪夢霞	13	黃家榮
14	石勝鴻	14	鄭玉文	14	郭俊男
14	張裴瑋	15	伍雅雯	15	劉少強
16	林泰成	16	林苗儀	16	張哲瑋
17	趙蓉華			17	周誌宏
17	王華風			18	張志宏
19	張堯茂			19	朱俊賢
20	張皓評			20	黃家勇
20	莊志祥			21	黃俊佳
22	盧勳成			21	林詩凱
22	林金豐			23	蔡學昌
24	陳英傑			23	李柏憲
24	許竣洋			25	蘇文偉
26	粘榮智			26	張誌芃
26	夏揮凱			26	鄭誼泰
28	康進清			26	張誌洋
29	辜朝逸			29	林成焱
29	鄭從華			29	李明達
31	趙蓉華			31	游舜堯
32	江振宇			32	高文彬

附錄二十八：台灣花式撞球大事記及社會文化背景年表
（1978 年-2007 年）

時間	時代背景	國內外撞壇大事記及相關賽事活動	台灣選手在國際賽事的成績
1978	蔣經國、謝東閔當選第六屆總統、副總統(3/21)。李登輝出任台北市長 (6/3)。中美八一七公報(8/17)。南北高速公路全線通車(10/31)。美國總統卡特宣佈美國與中共建交，台美斷交(12/16)。	台北市撞委員會主委蔡超與日本藤間一男共同將花式撞球引進台灣(4月)。藤間一男、奧村健等四名日本選手來台。藤間一男協助在台北市撞球聯誼會活動中心舉辦台、日撞球示範對抗賽，是台灣賽事首次採用花式撞球作爲比賽項目(9/14)。台北市體育會撞球委員會出版第一本介紹「花式撞球」的專書，由藤間一男著，林蔡慕譯，書中簡單介紹花式撞球的玩法與規則。美國「14-1球」好手Irving Crane入選美國撞球協會(BCA)名人堂。	
1979	台灣與美國斷交，美國與中國關係正常化(1/1)。中正國際機場正式啓用(2/26)。康寧祥等創辦八十年代月刊(6/1)。美國卡特總統簽署「台灣關係法」(6/22)。美麗島雜誌創刊(8/15)。中泰賓館事件(9/8)。第一座核電廠竣工(11/4)。在高雄舉行國際人權日紀念集會(12/10)，發展成美麗島事件(高雄事件)。	台北市撞委會在台北市撞委會活動中心舉辦「台港國際花式撞球賽」，有台北、香港兩地6名選手參加(2/17-18)。台北市青年杯撞球賽在台北市撞球委員會活動中心揭幕，共有十多位台北市好手參加，開侖組名次依序爲劉盛家、鄧發奎、謝繼能，花甲組名次依序爲林正晃、陳清傳、張文炳(4/14-15)。	台港國際花式撞球賽，林正晃、陳振榮、林信源包辦個人組前三名(2/18)。
1980	北迴鐵路通車(2/1)。美麗島事件軍事審判開始(3/18)。美麗島事件八名被告被判決(4/18)。消費者文教基金會成立(11/1)。高科技產業「新竹科學工業園區」開始運作(12/25)。	南韓撞協會長朴成五訪台，兩國開侖高手作示範表演，由南韓梁貴文及台灣劉盛家共同演出，爲台、韓撞球交流的第一桿，台、韓兩國撞球界人士並商討研擬了一個交流計劃，兩國每年互派球隊訪問(4/15)。美國名將Steve Mizerak入選BCA名人堂。	
1981	陳文成命案(7/3)。李登輝任台灣省主席。	台北市撞球委員會改組，蔡超連任主任委員，並聘林蔡慕繼續擔任總幹事	

		(5/29)。撞球會在基隆路撞球活動中心舉行中正盃花式撞球賽(5/30-31)。美國女將Dorothy Wise入選BCA名人堂，爲第一位女性入選者。	
1982	楊碧川在遠流出版社編著《世界史大辭典》，警備總部監視1百天。土銀古亭分行發生搶案(4/14)。國民體育法修訂公佈(11/19)。	藤間一男於台北市撞球委員會主持花式撞球指導賽(5/28)。在蔡超、張文炳等人籌備以及藤間一男協助下，台北市撞球委員會舉辦了台灣首次國際花式撞球邀請賽，菲律賓Jose Parica得到總冠軍(9/26-28)。美國名將Joe Balsis入選BCA名人堂。	林正晃於台灣首次國際花式撞球邀請賽獲季軍(9/28)。
1983	黨外編輯作家聯誼會成立(9月)。	《The Color of Money》出版。《The Hustler》與《The Color of Money》作者Walter Tevis過世(8/8)。美國名將Luther Lassiter入選BCA名人堂。	
1984	麥當勞登陸台灣。黨外公職人員公共政策研究會成立(2/25)。蔣經國當選第七屆總統(3/21)、副總統李登輝(3/22)。俞國華組閣(5/20)。江南命案(10/16)。一清專案展開掃黑行動(11/12)。「台灣人權促進會」成立(12/10)。	張文炳出版《花式撞球入門》，爲第一本由台灣人撰寫的「花式撞球」專書(1 月)。台北市城中區撞球委員會在台北市忠孝西路一段 45 號舉行成立大會，會後進行兩場花式撞球名人表演賽，參加的有劉盛家、林正晃、甘文華、林欽榮、張文炳等(2/16)。景美區體育會撞球委員會在景美區民眾服務分社舉行成立大會(12/17)。大安區體育會撞球委員會成立(3/1)。「明尼蘇達胖子」Rudolph Wanderone Jr.入選 BCA 名人堂。美國女將 Jean Balukas 入選 BCA 名人堂，爲第二位女性入選者，亦是最年輕入選者。	
1985	十信弊案爆發(2/9)。勞基法實施(3/1)。美國總統雷根要求國民黨實施台灣民主化(8/17)。公佈國民體育法施行細則(5/25)。台灣體育用品外銷金額突破8億美元。	張文炳發行《中國撞壇》刊物，總共發行33期(至1992年)。面積約百坪的台北撞球沙龍，昨天湧進了三、四百名觀眾，台灣首次舉辦女子花式撞球特技表演賽，日本女選手島崎、日本名人藤間一男及劉盛家應邀表演(5/19)。	
1986	民進黨成立(9/28)。取消黨禁(10月)。教育部公佈「各級學校體育實施辦法」(8/1)。	1986台北國際花式撞球邀請賽於台北白館舉行(3/15-16)。電影〈江湖浪子〉(The Hustler)續集〈金錢本色〉(The Color of Money) 於全美 (10/17) 及全世界各地	1986台北國際花式撞球邀請賽，陳俊雄亞軍(3/16)。

		(11/7)上映。「機關槍」Lou Butera入選BCA名人堂。政府列管撞球場爲八大行業之一。	
1987	戒嚴令解除，施行國家安全法 (7/15)。至中國觀光旅遊探親解禁(11/2)。	〈金錢本色〉(The Color of Money)於世界各地大賣，9號球開始盛行於全球，並襲捲了亞洲各地如日本、台灣的撞球場，台灣的撞球製造業也爲之蓬勃發展，台灣撞球界製造商單一撞球用品出口外匯US$67,488,000.00元，約20億台幣(外貿協會提供)。。15名台灣甲組選手集合組成撞球職業會(7/23)。職業會定期舉行比賽以培養台灣球風，爲現今台灣職業會巡迴賽的雛形，第一站在板橋大台北撞球中心舉行，競賽項目爲9號球，冠軍「老公仔」陳振榮(8/2-3)。教育部公佈「遊藝事業管理原則」，過去由警政單位主管的撞球、飛鏢等遊藝場業和戲劇院，自此劃歸教育單位主管(10/3)。成立一個世界性花式撞球運動組織的想法開始浮現。美國名將Erwin Rudolph入選BCA名人堂。	日本國際花式撞球賽，林正晃獲「15號球」亞軍，張其堯獲「14-1球」季軍(12月)。
1988	報禁解除(1/1)。蔣經國去世，李登輝接任總統(1/13)。教育部召開第六次全國教育會議(2/1)。民進黨通過「四一七決議」，陳述「台灣爲主權獨立國家，不屬於中國，其國際地位之變更需要經住民同意」(4/17)。520農民運動(5/20)。李登輝就任國民黨主席(7/8)。	「強生盃國際花式撞球獎金賽」(亞巡賽第一站)先後在三重中正體育館及高雄體育館舉行，有8國好手參加(3/18-22)。WPA在瑞典斯德哥爾摩舉行發起會議，藤間一男獲邀邀參加。中華民國撞球協會成立，周人蓼當選理事長(10/22)。美國名將Luther Lassiter過世(10/25)。1988台北國際花式撞球邀請賽於台北白館舉行(11/25-27)，APBU在此時於台北籌組成立(11/26)，計有台、日、南韓、菲四國撞球協會加盟，首屆總會長爲蔡超。中華民國撞球協會成立花式撞球委員會(12/23)。美國名將Andrew Ponzi入選BCA名人堂。台灣撞球界製造商單一撞球用品出口外匯US$74,666,000.00元，約22億台幣(外貿協會提供)。	韓國亞細亞花式撞球國際大賽，吳哲人獲亞軍與獎金60萬韓圜(2/1)。亞巡賽第三站，張其堯亞軍(4月)。1988台北國際花式撞球邀請賽，朱雪莉亞軍(11/28)。
1989	中國在國務院內設台灣事務辦公室(1/18)。鄭南	台菲花式撞球對抗賽在台北撞球廣場及三重歐帝球場一連舉行八天32場比賽	日本第二屆撞球公開賽，張其堯獲冠軍與獎金2百萬日圓，台灣選手首次在國際撞球

	榕事件(4/7)。胡耀邦去世，學生運動激化(04月)。李煥任行政院院長(0601)。李登輝總統宣佈「實質外交」(6/3)。六四天安門事件(6/4)。趙紫陽下台，江澤民任總書記(6月)。台灣人口達2,000萬人(7/17)。立法院通過「人民團體法」，民進黨取得合法地位。戒嚴解除後第一次總選舉，民進黨多人當選(立法委員 21，縣長 6)(12/2)。參謀總長郝柏村任國防部長(12/5)。教育部公佈「國民教育法實行細則」(12/15)。教育部公佈「國家體育建設中程計劃」(1月)。	(4/9-16)。台、日、韓國際花式撞球邀請賽在北市「影音國際撞球俱樂部」舉行，共有42位高手角逐，其中日本選手7人，韓國10人，日本戶田孝冠軍、張其堯亞軍、日本片剛久直季軍、羅穗殿軍(8/25-27)。《中華撞球雜誌》發行(10/16)。蔡超蟬聯台北市撞球委員會主任委員(12/22)。花式撞球爬升成全美第七大運動，並榮登室內運動排行冠軍，敲桿人口成長到四千兩百萬。美國名將Mike Sigel以35歲之齡入選BCA名人堂，是男性最年輕入選者。台灣撞球界製造商單一撞球用品出口外匯US$31,373,000.00元，約8億台幣(外貿協會提供)。	賽獲冠軍(1/16)。第22屆全日本選手權，朱雪莉獲女子組冠軍(11/28、日本大阪)。
1990	以「台、澎、金、馬關稅區」名義，申請重返GATT(1/4)。國民黨臨時中央委員全體會議，提名李登輝與李元簇爲第8屆總統與副總統候選人，此時國民黨主流派與非主流派的對立表面化(2/11)。第一家民營有線電視台「台灣民主有線電視台」開播(2/28)。蘇聯廢止共產黨一黨專政，戈巴契夫當選第一任總統 (3/15)。三月學運(3/16-22)。在台各地首次舉行記念二二八事件。台灣首次公投，高雄後勁舉辦公投反五輕建廠(5/6)。李登輝、李	涂永輝以亞洲代表身分獲選爲WPA 的執行委員。德國於Bergheim承辦第一屆世界花式撞球錦標賽(6/28)。「第一屆亞洲撞球聯盟公開賽」(亞洲盃)在台北舉辦，並與電視台合作，展開撞球比賽錄影轉播的紀元(4/20-22)。《撞球專業文摘》發行(5月)。開侖傳奇人物劉盛家逝世，享年76歲(6/28)。代表三大撞球系統的組織於英國召開會議，決議成立一個統合三大系統的正式國際撞球組織(8月)。行政院會通過「遊藝場業輔導管理規則」，規定18歲以下青少年不准進入撞球場等場所，營業地點不得在都市計畫中的住宅區、行政區等50公尺以內營業(8/2)。「撞球四大天王對抗賽」開打，是台灣首次公開的網子賽(8/7-11)。行政院治安會報決定限制「影響治安行業」 的營業時間，包括「遊藝場業」的撞球業(8/20)。教育部公布「加強遊藝場業、演藝事業	第一屆亞洲盃，趙豐邦亞軍，周文憲季軍(4/22)。

	元簇就任第八屆總統、副總統 (5/20)。郝柏村就任行政院長(6/01)。國是會議開始(6/29)。民進黨決議「台灣主權獨立」(10/7)。總統府公佈「國家統一綱領」，設「國家統一委員會」(10/7)。	暨演藝人員輔導管理執行方案」，限制18歲以下少年進入撞球場(9/20)。行政院治安會報通過教育部所提「遊藝場業管理辦法」，明定18歲以下青少年，不得進入撞球場(10/8)。「中華民國花式撞球協會」成立，首任理事長爲涂永輝(11/10)，日後更名爲「中華民國撞球運動協會」。1990台北世界盃撞球大賽在永琦東急百貨公司敦化店舉行，此爲日後「Peace盃」的前身(11/16-)。教育部公告「遊藝場業、演藝事業輔導管理規則」(12/10)。撞球界人士前往立法院抗議，並以「全世界唯一打領帶的球類運動」爲訴求，強烈表達撞球不應列在特種行業之內(12/10)。教育部開始接管電動玩具、撞球場等遊藝業及演藝場所，與行政院核定撥出的專責警力及人事行政局聘用的稽查人員，全力展開對撞球場等遊藝事業場所的清查與取締行動(12/12)。「中華民國美式撞球協會」成立(12/27)。Brunswick Corporation創始人John Brunswick (1819-1886)入選BCA名人堂。台灣撞球界製造商單一撞球用品出口外匯US$32,469,400.00元，約9億台幣 (外貿協會提供)。	
1991	動員戡亂時期終了，臨時條款廢止(5/1)。立法院通過廢止「懲治判亂條例」(5/17)。「國家建設六年計劃」開始(7/1)。蘇聯解體(12/26)。第一屆立法委員、監察委員、國大代表全部退職 (12/31)。股市由12495點暴跌至6346點。	「中華民國花式撞球協會」易名爲「中華民國撞球運動協會」(3/12)。盛家盃花式撞球高手邀請賽在新店民權路58號5樓統帥花式撞球休閒中心舉行，以紀念一代開侖球王劉盛家，陳明海奪冠、蘇子明亞軍、陳俊雄季軍(5/4)。《撞球運動雜誌》發行。協會首次邀請美國高手來台進行巡迴賽，打破過去集結一地競賽方式，採由北而南共十場巡迴對抗，以促進台灣撞球水準的全面提升(8/27-9/7)。「全國中正盃花式撞球公開賽」於台南市東帝士百貨中庭舉辦(10/17-20)。1991台北世界盃撞球大賽在永琦東急百貨公司敦化店舉行	第24屆全日本選手權，朱雪莉獲女子組亞軍(11月、日本大阪)。第二屆亞洲盃，趙豐邦季軍(11月、日本大阪)。

		(11/15-17)。台灣撞球好手洪祿恭與朱雪莉首赴蘇聯莫斯科參加國際撞球大賽(12/2-8)。第一屆炬光盃撞球賽與學生盃、職業會師徒盃合辦。《The Hustler》與《The Color of Money》作者Walter Tevis入選BCA名人堂，是第六位入選的「非選手」。	
1992	修正刑法100條(5/15)，排除言論叛亂行爲。立法委員全面改選(12/19)。立法院三讀通過「政風機構人員設置條例」，「人二」走入歷史(6/16)。裁撤警總(7/31)。	WCBS於瑞士洛桑正式成立運作，並召開會員大會，涂永輝當選爲九人委員會委員與公關經理(1/25)。1992世界花式撞球錦標賽在台北體專體育館舉辦，共有22國112名選手參賽，美國PRIME有線電視公司來台錄影四場，於全美及衛星電視上轉播(4月)。台灣省體育會撞球運動協會成立(5/29)。高雄市體育會撞球運動委員會成立(7/24)。洪祿恭職業會年度排名第一。美國名將Nick Varner入選BCA名人堂。1992邁可盃花式撞球國際邀請賽於台中邁可花式撞球俱樂部舉辦(11/10-12)。1992台北世界盃撞球大賽在永琦東急百貨公司敦化店舉辦(11/13-15)。	1992世界花式撞球錦標賽，夏揮凱獲青少年組冠軍(史上第一位)、鄒明德季軍(4月、台北)。第三屆亞洲花式撞球錦標賽，趙豐邦冠軍(11月、南韓漢城)。邁可盃花式撞球國際邀請賽，陳俊雄冠軍(11月、台中)。1992台北世界盃撞球大賽，趙豐邦冠軍(11月)。第25屆全日本選手權，趙豐邦季軍(11月、日本大阪)。
1993	連戰任行政院長，宋楚瑜當台灣省主席(2/27)。海基會辜振甫與海協會汪道涵在新加坡會談(4/27)。新國民黨連線立委趙少康、李勝峰等組織新黨，從國民黨分裂(8/10)。「有線電視法」公布(8/11)。尹清楓命案─爆發海軍軍購弊案(12/9)。	「第一屆全國中正盃花式撞球錦標賽」(實爲第二屆)在台南市舉辦(2/16-18)，往後每年的中正盃都於到台南市舉辦，形成一個傳統。總獎金達130萬元的「金冠軍名人邀請賽」於3月27日在北市圓山撞球俱樂部舉行，每周邀請國內實力最被看好的五名職業級選手出賽，採9號球搶13局的單循環制，戰績最佳者爲優勝，獲15萬元周冠軍獎金，最後由五名周冠軍決戰十場，爭奪二十兩黃金打造，價值30萬元的純金獎盤，最後由羅穗獲得總冠軍。舉辦1993 PEACE盃業餘撞球大賽(5-6月)。1993世界職業撞球精英挑戰賽於台北新光三越百貨公司舉辦(10/5-7)。1993 Peace盃世界職業撞球明星排名賽於台北新光三越百貨公司舉辦(11/12-14)。美國撞壇傳奇人物Willie	第十六屆美國撞球公開賽(14-1球)，柳信美獲女子組冠軍、李建盛獲男子組亞軍(10月、波士頓)。印尼9號球公開賽，趙豐邦冠軍，張皓評亞軍(10月)。世界職業撞球精英挑戰賽，洪祿恭亞軍(10月、台北)。1993Peace盃世界職業撞球明星排名賽，趙豐邦冠軍(11月、台北)。第26屆日本選手權，陳純甄獲女子組冠軍(11月、日本大阪)。1993世界花式撞球錦標賽，趙豐邦獲男子組冠軍(從此連續五年世界排名第一)、夏揮凱獲青少年組冠軍、王學俊獲青少年組亞軍(12月、德國科尼斯溫)。

		Mosconi過世(12/12)。趙豐邦職業會年度排名第一。「美國撞球之父」Michael Phelan入選BCA名人堂。美國名將Eddie Taylor入選BCA名人堂。	
1994	李登輝訪東南亞(2/9)。千島湖事件(4/1)。美國眾議院通過「台灣關係法」優先於「八一七公報」修正案(4/28)。施明德當選民進黨黨主席(5/1)。第七次全國教育會議(6/22)。諾貝爾獎得主李遠哲自海外返國接任中央研究院院長(9/18)。北、高市長，台灣省長直選，台北市長陳水扁、高雄市長吳敦義、台灣省長宋楚瑜 (12/3)。	舉辦1994PEACE盃業餘撞球大賽(4月)。第四屆亞洲盃撞球錦標賽在嘉義東區體育館舉辦(8/26-28)。1994 Peace盃世界職業撞球明星排名賽於台北大亞百貨舉辦(11/11-13)。張皓評職業會年度排名第一。美國名將Ray Martin、Jimmy Moore入選BCA名人堂。	西班牙IBIZA世界撞球明星排名賽，趙豐邦冠軍，李建盛季軍(5月)。第四屆亞洲花式撞球錦標賽，羅穗季軍(8月、嘉義)。1994世界花式撞球錦標賽，夏揮凱獲青少年組季軍(10月、美國芝加哥)。1994Peace盃世界職業撞球明星排名賽，林光藝季軍(11月、台北)。第27屆全日本選手權，張皓評男子組冠軍，朱雪莉女子組亞軍(11月、日本大阪)。世界花式撞球排名，男子組趙豐邦排名第一。
1995	實施全民健保。江澤民提出「江八點」(1/30)。李登輝以「李六條」談話回應「江八點」(4/8)。李登輝訪問美國母校康乃爾大學並演講(6/7)。中共在東海試射飛彈，台灣股市大跌(7/3)。中共第二次試射飛彈(7月底)。公佈「教師法」(8/9)。	舉辦1995 PEACE盃撞球菁英賽(4月)。李建盛因骨髓瘤過世，享年34歲(5/22)。協會成爲中華民國體育運動總會會員(7/8)，同時獲得中華奧林匹克委員會認可爲唯一代表台灣的撞球運動單項協會(6/23)，撞球在台灣躍升爲正式運動項目。WCBS加入國際單項運動總會聯合會GAISF(10/26)。1995Peace盃世界職業撞球明星排名賽於台北大亞百貨舉辦(11/11-13)。1995世界花式撞球錦標賽於台北大亞百貨舉辦，共有19國112名選手參賽(11/15-19)。美國女將Dorothy Wise過世。美國名將Joe Balsis過世。美國非裔名將Cisero Murphy入選BCA名人堂。	世界冠軍挑戰賽，趙豐邦冠軍(6月、美國拉斯維加斯)。1995Peace盃世界職業撞球明星排名賽，趙豐邦冠軍(11月、台北)。1995世界花式撞球錦標賽，黃焜璋青少年組冠軍，李昆芳男子組季軍(11月、台北)。第28屆全日本選手權，朱雪莉女子組冠軍、楊東裕男子組季軍(11月、日本大阪)。世界花式撞球排名，男子組趙豐邦排名第一。
1996	舉行第一屆直接民選總統，李登輝連戰搭檔以54%得票率取得壓倒性勝利(3/23)。李登輝、連戰就任第九任總統、副總統(5/21)。召開跨黨派	「明尼蘇達胖子」Rudolph Wanderone Jr.過世(1/15)。WCBS理監事會議，Jorgen Sandman蟬聯會長(1/24)。教育部初步決定「純運動類撞球場，屬中華民國撞球協會會員，領有合格營業執照者」，可同意18歲以下青少年可以進入。撞球確	第五屆亞洲花式撞球錦標賽，趙豐邦冠軍(3月、南韓釜山)。1996世界花式撞球錦標賽，黃焜璋蟬聯青少年組冠軍，柳信美女子組季軍(10月、瑞典)。1996Peace盃世界職業撞球明星排名賽，陳俊雄季軍(11月、台北)。第29屆全日本選手權，柳信美女子

	「國家發展會議」，達成修憲、凍省等共識。	定爲曼谷亞運的比賽項目(6月)。IOC於亞特蘭大的105次會議追認由IOC執行委員會所作的決議：WCBS成爲IOC的認可協會(7/16)。1996Peace盃世界職業撞球明星排名賽於台北大亞百貨舉辦(11/15-17)。美國名將Earl Strickland在達拉斯百萬美金大賞挑戰賽中連拿11局刷新9號球賽事續盤紀錄，獲l百萬美金。美國名將Johnny Archer在美國一場地區性比賽，創下連續13局(best high run in 9-Ball)的驚人記錄。Earl Strickland與Efren Reyesr於香港進行搶120局網子賽，經過三天兩夜激戰，Reyesr以120：117逆轉Strickland，贏得10萬美元(12月)。美國非裔名將Cisero Murphy過世。美國名將Dallas West入選BCA名人堂。	組亞軍，楊清順男子組冠軍(11月、日本大阪)，爲此項賽事29年來最年輕的冠軍，楊清順躍爲日本「國際撞球雜誌」1996年12月號封面人物。
1997	緯來體育台開播(1/1)。鄧小平去世(2月)。國民大會決議廢台灣省(7/18)。「菸害防制法」開始實施(9/19)。第3屆國民大會第2次臨時會第33次大會三讀通過憲法增修條文，其中第9條達成精省的法源根據。縣市長選舉，國民黨贏得6席，民進黨大幅成長至12席。	職業撞球大賽在緯來體育台播出(1/3)。經濟部修正「遊藝場業輔導管理規則」爲「電子遊藝場業輔導管理規則」，將撞球場排除適用的範圍(7/9)。舉辦了「第一屆女子撞球邀請賽」，並在緯來播放(3/1)。1997PEACE盃業餘菁英撞球賽暨國際明星表演賽於3月舉辦。1997Peace盃世界職業撞球明星排名賽於台北威京南港世貿館舉辦(8/30-9/1)。WCBS加入IWGA(國際世界運動協會)成爲正式會員(10/21)。協會第三屆會員大會，進行理、監事改選，莊村徹當選爲理事長，涂永輝、蔡超和陳爲志出任副理事長(10/28)。第七屆亞洲花式撞球錦標賽於花蓮中正體育館舉行(10/31-11/2)。第一屆男子職業撞球大賽總冠軍賽，冠軍趙豐邦、亞軍楊清順、季軍錢明煒(12月)。陳純甄被美國女子職業撞球協會評選爲年度最佳新人。美國名將Arther Cranfield、女將Ruth McGinnis入選BCA名人堂。美國女將Ruth McGinnis入選BCA名人堂。	第六屆亞洲花式撞球錦標賽，趙豐邦、張皓評、方小郎三人包辦男子組前三名，柳信美與陳純甄分獲女子組冠軍及季軍(6月、南韓漢城)。1997Peace盃世界職業撞球明星排名賽，楊清順冠軍(8月、台北)。1997世界花式撞球錦標賽，李昆芳、陳純甄及黃勝昌分獲男、女、青少年組亞軍(10月、美國芝加哥)。第七屆亞洲花式撞球錦標賽，李昆芳亞軍(11月、花蓮)。第30屆全日本選手權，陳純甄女子組冠軍(11月、日本大阪)。世界花式撞球排名，男子組趙豐邦排名第一。
1998	政府正式實施隔週休二	WCBS正式成爲國際奧林匹克委員會	第一屆美國ESPN9號球終極挑戰賽，李昆

	日制。亞洲金融風暴。北高兩市選舉，國民黨馬英九擊敗陳水扁贏得市長席次，高雄市國民黨吳敦義敗給民進黨謝長廷(12/5)。「台灣省政府暫行組織規程」生效，正式精省，由趙守博擔任精省後第一任官派省主席(12/21)。公佈「國民教育階段九年一貫課程綱要」(12/21)。	(IOC)正式會員(2/5)。亞洲開侖撞球聯盟(ACBC)籌備會在台北召開(4/1)。台灣美商安麗公司掛名贊助「安麗盃世界女子撞球邀請賽」，並由緯來體育台全程立即實況轉播。1998世界花式撞球錦標賽於台北白館舉辦(11/11-15)。菁英委員會成立，由張文炳出任第一任主委(11/22)。涂永輝獲選爲WCBS副會長。第13屆曼谷亞運會，首次將撞球列爲正式比賽項目(12月)。成立大專撞球委員會。ESS運動頻道聘任台灣球評擔任撞球節目亞洲區華語評論員(12月)。第二屆男子職業撞球大賽總冠軍賽，冠軍趙豐邦、亞軍李昆芳、季軍方小郎。	芳季軍(1月)。1998世界冠軍挑戰賽，李昆芳冠軍，台灣第二位(7月、美國)。第15屆亞洲司諾克撞球錦標賽，洪仲明季軍(8月、巴基斯坦喀拉蚩)。1998世界花式撞球錦標賽，呂輝展青少年組冠軍(11月、台北)。第31屆全日本選手權，男子組張皓評冠軍、趙豐邦季軍、女子組柳信美冠軍、高淑品季軍(11月、日本大阪)。第13屆曼谷亞運會撞球項目，台灣選手獲三金、二銀、一銅，趙豐邦獲8號球單打金牌、8號球雙打銀牌及9號球單打銅牌；楊清順拿下9號球單打金牌和8號球雙打銀牌；張皓評和賴嘉雄獲8號球雙打金牌，4人得牌率百分之百(12月)。
1999	出版法廢止(1/25)。李登輝總統發表兩國論(7/9)。九二一大地震(9/21)。台灣區運動會改爲兩年辦一次的全國運動會。綠島人權紀念碑落成，李登輝代表政府向全民及白色恐怖受難者致歉(12/10)。	涂永輝擔任WCBS副會長，任期自1999年1月1日起至2002年12月31日止。WCBS積極爭取2004雅典奧運將撞球列爲正式競賽。青年委員會成立，謝銀河擔任首任主委(1月)。張文炳出版《選手手冊》(1月)。配合亞運熱潮，第三屆男子職業撞球大賽除原9號球外，新增8號球、14-1球與司諾克項目。體委會和經濟部爲撞球場館「正名」，撞球場由J7「娛樂業」更改爲 J8「競技運動館業」，由體委會輔導管理(2/1)。長青委員會正式成立，由周庭棟擔任主委(2/8)。ACBC創立(3/18)，會長由日本西尾學擔任，協會理事長莊村徹擔任副會長。第八屆亞洲花式撞球錦標賽於台北白館舉行(6/25-27)。英國的Matchroom Sports拿下WPC賽事的經營權，並和WPA簽下了長期的合約，WPC在威爾斯的卡地夫舉行，並首次對全球現場直播(7月)。林祥檳出任菁英委員會第二任主委(9月)。舉辦第1站全國青少年撞球排名賽(10/3)。IOC在大阪召開委員會，討論了撞球、滑水、保齡球、空手道等六個競賽項目申請爲奧運正式競賽的提案，結果滑水脫穎而出，撞球列入2004奧運宣告失敗(10	第八屆亞洲花式撞球錦標賽，陳純甄女子組冠軍、柳信美季軍、趙豐邦男子組季軍(6月、台北)。1999世錦賽，張皓評亞軍、趙豐邦季軍(7月、英國卡地夫)。APBU亞洲年中排名，男子組楊清順第一、趙豐邦第二、李昆芳第六；女子組陳純甄第一、柳信美第三、高淑品第第九(6/25)。釜山亞運撞球示範賽，柳信美女子組冠軍、林文智男子組季軍(10月、南韓釜山)。第32屆全日本選手權，陳純甄女子組亞軍(11月、日本大阪)。1999世界職業撞球明星排名賽，陳維知、陳立偉、夏揮凱囊括前三名(11月、台北)。1999世界花式撞球錦標賽，柳信美女子組冠軍(台灣第一人)、呂輝展蟬聯青少年組冠軍(12月、西班牙阿利肯特)。

		月)。協會與東森體育台合作製播「女子撞球風雲賽」(11月)。1999世界職業撞球明星排名賽於台北白館舉辦(11/26-28)。莊村徹當選WPA會長，任期自2000年1月1日起至2002年12月31日止(12月)。希臘撞球協會發文給WCBS，要將撞球列入2004奧運正式項目，所需經費，爲3千6百萬元，WCBS只好放棄(12/1)。美國名將Jimmy Moore過世。美國名將Larry Johnson入選BCA名人堂。第三屆職業撞球大賽9號球總冠軍賽，冠軍夏揮凱、亞軍陳立偉、季軍呂輝展；14-1球總冠軍賽，冠軍趙豐邦、亞軍夏揮凱、季軍陳立偉。	
2000	民進黨陳水扁當選總統(3/18)。李登輝辭國民黨主席(3/24)。陳水扁就任中華民國第十任總統(5/20)。民進黨首度成爲執政黨，並以國民黨籍唐飛出任閣揆(5/20)。嘉義八掌溪事件(7/22)。行政院院長張俊雄宣布停建核四電廠(10/27)。	WPA總部在台北設立運作(2月)。舉辦首屆全國中等學校花式撞球錦標賽，列爲升學輔導指定比賽(3/20-24)。2000安麗盃女子花式撞球邀請賽於台北白館舉辦(4/2-4)。屏東縣體育委員會成立(5/12)。協會與緯來合作製播ASAHI2000女子花式撞球大賽(6月)。陳水扁總統召見協會理事長、趙豐邦、柳信美、呂輝展、陳純甄等七人(7/24)。UNO盃2000花式撞球洲際對抗賽台北白館舉辦(8/11-13)。法肯管理顧問公司發行《Pool Play撞球運動雜誌》，是台灣第一本公開銷售的雙月刊(9/20)。台全天祥盃國際撞球邀請賽於台中舉辦(10/22)。統一純喫茶盃2000世界職業撞球明星於台北舉辦(11月)。排名賽行政院體委會對台灣球場的統計報告有3131家，這個數字與1983年不到1000家球場相比，成長了3倍；台灣統計撞球檯高達7萬台，年營業額超過新台幣250億元。李主恩國青少年組年度排名第一。2000年男子職業撞球大滿貫賽，冠軍楊清順、亞軍黃坤城、季軍趙豐邦、張皓評。美國名將Larry Johnson過世。美國名將Cecil "Buddy" Hall入選BCA名人堂。黃欣女子會年度排名第一。	APBU亞洲年初排名，男子組趙豐邦第一、李昆芳第三、張皓評第四、楊清順第七；女子組柳信美第一、陳純甄第二、高淑品第七(1/20)。峇里島公開賽，菁英會選手張堯茂季軍(2月、印尼峇里島)。2000安麗盃，陳純甄冠軍(4月、台北)。美國公開賽14-1球比賽，錢明煒男子組亞軍(5月、美國紐約)。2000年歐洲青少年團隊錦標賽；成員包括李主恩、候庭堯、辜朝逸、劉俊傑、吳峻嶢、李柏憲，獲團體成績第二名，辜朝逸並獲大會最佳球員獎(6/9-10、斯洛伐克)。第五屆日本讀賣9號球大賽，李昆芳冠軍(6月、名古屋)。2000世界花式撞球錦標賽冠軍，趙豐邦冠軍(7月、英國卡地夫)。2000年世界冠軍挑戰賽，李昆芳季軍(7月、美國康乃迪克)。世界7號球挑戰賽，趙豐邦季軍(8月、美國芝加哥)。第九屆亞洲花式撞球錦標賽，夏揮凱男子組冠軍、鍾前德亞軍、趙豐邦季軍，陳純甄女子組冠軍、高淑品季軍(9月、新加坡)。2000世界長青花式撞錦標賽，羅穗冠軍(10月、俄羅斯莫斯科)。2000世界女子暨青少年花式撞球錦標賽，岳瑩翔青少年組季軍(11月、加拿大魁北克)。統一純喫茶盃2000世界職業撞球明星排名賽，楊

			清順、李昆芳、趙豐邦包辦前三名(11月、台北)。第33屆全日本選手權，趙豐邦及柳信美分獲男子組亞軍及女子組季軍(11月、日本大阪)。世界花式撞球排名，趙豐邦世界排名重回第一、張皓評第二。柳信美、陳純甄分別在上半年和下半年在女子世界排名第一。
2001	行政院宣佈核四廠復工，核四爭議終告一段落(2/14)。經發會舉行全體會議，通過兩岸經貿政策將由「戒急用忍」調整爲「積極開放，有效管理」(8/26)。縣市長及立委選舉結果，民進黨拿下87席，親民黨、台聯黨分獲46席、13席；國民黨隻得到68席(12/1)。	2001安麗盃世界女子花式撞球邀請賽於台北紅館舉辦(4/6-8)。撞球首度列入全國中等學校運動會競賽項目(4月)。台北體院首次招收撞球選手，32歲的「撞球天后」柳信美與贏得2001年玉山高粱杯大專挑戰賽季軍劉少強(原就讀中興大學農業機械工程系)，考上台北體育學院運動休閒管理系（6/1）。第十屆亞洲花式撞球錦標賽於台中市崇光百貨公司舉辦(6月)。APBU召開會員大會，會議中通過南韓的提議，以後正式亞洲的國際賽女性選手穿著不得過於暴露，需像男子一樣穿著背心、襯衫的正式比賽服裝，以維護撞球形象（6/25）。7月18日晚上十點，ESPN體育台轉播張皓評對上墨西哥選手Ismael Paez賽事，創造4.5的高收視率，總共吸引了全台灣56萬人收視人次(7/18)。2001統一純喫茶盃世界花式撞球洲際對抗賽於苗栗巨蛋體育館舉行(8月)。撞球項目首度列入世界運動會(8月)。美國名將Irving Crane過世(11/17)。楊清順職業會年度排名第一。張榮麟青少年組年度排名第一(12/17)。石勝鴻菁英會年度排名第一(12/22)。柳信美女子會年度排名第一(12/25)。統一純喫茶盃2001世界職業撞球明星排名賽於台北舉辦(12月)。2001職撞大滿貫，冠軍康進清、亞軍黃焜璋、季軍夏揮凱、Peter Neilson。美國最多產的撞球作家兼選手Robert Byrne入選BCA名人堂。「Mister 100」Raymond Ceulemans入選BCA名人堂。	第十四屆日本公開賽，趙豐邦亞軍(3月)。2001安麗盃，柳信美亞軍(4月、台北)。APBU亞洲年中排名，男子組趙豐邦第一、夏揮凱第三、張皓評第六、郭伊哲第十；女子組陳純甄第一、柳信美第三、高淑品第五、林英雅第九(6/25)。第十屆亞洲花式撞球錦標賽，郭伊哲、李小萱、劉振全、郭柏成包辦男子組冠、亞、季軍，柳信美及陳純甄分獲女子組冠、亞軍(6月、台中)。2001世界冠軍挑戰賽，趙豐邦冠軍(7月、美國康乃迪克州)。2001世界花式撞球錦標賽，賴嘉雄季軍(7月、英國卡地夫)。第六屆世界運動會，楊清順獲花式撞球男子組金牌、陳純甄獲花式撞球女子組銅牌(8月、日本秋田)。世界花式撞球排名，男子組趙豐邦排名第一，夏揮凱第四，女子組方面，陳純甄排名第二，柳信美第四(9/28)。東京9號球國際公開賽，趙豐邦季軍(11月)。2001世界女子暨青少年花式撞球錦標賽，柳信美女子組季軍、張榮麟青少年組亞軍(11月、日本大阪)。第34屆全日本選手權，柳信美女子組冠軍、李昆芳男子組季軍(11月、日本大阪)。統一純喫茶盃2001世界職業撞球明星排名賽，方小郎冠軍、郭伊哲季軍(12月、台北)。

2002	台灣正式成爲WTO的會員國(1/1)。北、高兩市長選舉，台北市由馬英九連任成功；高雄市由謝長廷連任成功。	台北市撞球協會成立，池天淼爲第一屆理事長，總幹事爲周庭棟(1月）。中正盃撞球錦標賽走入歷史，改名爲「總統盃撞球錦標賽」，首度將比賽從台南市移師到花蓮市的德興體育園區的小巨蛋舉行(1/30-2/3)。2001女子花式撞球大賽冠中冠大賽，冠軍柳信美、亞軍金佳映、季軍黃欣、張瓊文(2/24)。APBU召開臨時執委會，通過會長涂永輝請辭案，出席執委全票通過由協會理事長莊村徹接任亞洲會長一職，而涂永輝致力於體育活動經紀事務，成立「聯合運動國際有限公司」(3/2)。Matchroom Sport總裁 Barry Hearn抵台，參觀協會以及拜會身兼WPA副會長、APBU會長的協會理事長莊村徹，與會人員尚有日本井上彰會長、浪江隆理事長、韓國金榮宰會長，莊理事長首度要求將WPC移至台灣舉辦(3/3)。2002安麗盃世界女子花式撞球邀請賽於台北舉辦(4/5-7)。2002年世界女子暨青少年花式撞球錦標賽於高雄中山大學舉辦(7/5-7)。2002純喫茶盃世界花式撞球洲際對抗賽於台中廣三SOGO百貨舉辦(8月)。柳信美獲頒第四十屆十大傑出青年(11月)。2002世界職業撞球明星對抗賽於新竹體育館舉辦(11/15-17)。美國名將Jimmy Caras過世(12/3)。李昆芳職業會年度排名第一。林倍君女子會年度排名第一。2002男子職業撞球大滿貫賽，冠軍夏揮凱、亞軍楊清順、季軍陳維知、陳英傑 (12月)。美國名將Jim Rempe、女將Loree Jon Jones入選BCA名人堂。 2002女子花式撞球總冠軍賽，冠軍林倍君、亞軍高淑品、季軍柳信美、林君樺(12月)。	2002安麗盃，柳信美季軍(4月、台北)。2002世界女子暨青少年花式撞球錦標賽，柳信美女子組冠軍、高淑品季軍，陳英傑青少年組冠軍(7月、高雄)。2002世界花式撞球錦標賽，楊清順季軍(7月、英國卡地夫)。2002年釜山亞運會，夏揮凱獲8號球單打金牌、黃焜璋獲8號球單打銀牌、楊清順獲9號球單打金牌(10月)。波蘭花式撞球大師賽，楊清順季軍(10月)。2002世界職業撞球明星對抗賽，楊清順冠軍、傅哲偉亞軍、呂輝展季軍(11月、新竹)。世界花式撞球排名，男子組趙豐邦排名第五、楊清順第六(10/17)，女子組方面，柳信美排名第二、陳純甄第四、高淑品第九(7/15)。
2003	爆發SARS疫情。	台北縣泰山國中二年級學生吳珈慶在第161 站職業會奪得季軍，符合入職業會資格，成爲職業會史上最年輕選手(1/26)。第十一屆亞洲花式撞球錦標賽於	第十一屆亞洲花式撞球錦標賽，傅哲偉男子組冠軍、楊清順亞軍、張裴瑋季軍，柳信美女子組冠軍、林沅君及林倍君並列女子季軍(2月、鳳山)。世界花式撞球排名，

		鳳山市正修技術學院體育館舉行(2/21-23)。APBU 會員大會於高雄縣尊貴飯店舉行，協會莊村徹被認核爲會長，任期由 2003 年 1 月至 2006 年 12 月。伊朗、阿拉伯聯合大公國新加入，至此 APBU 有 17 個會員國(2/23)。高雄幫撞球教父陳爲志應聘爲新加坡隊總教練(3月)。生力亞洲 9 號球巡迴賽首站於新加坡舉辦(3/14-15)。中小學聯運新增撞球項目(4/9)。世界撞球明星團體對抗賽於桃園台茂購物中心舉行(8 月)。日本 JPBA 理事長浪江隆、菲律賓 PUYAT SPORTS 會長 Aristeo G. Puyat 來台，與涂氏運動經紀公司涂永輝，共同簽訂宣言，合作推廣花式撞球(9/5)。撞球首次列入全國運動會正式競賽(9 月)。ROCKPORT 世界花式撞球洲際對抗賽於桃園台茂購物中心舉行(11 月)。楊清順職業會年度排名第一。菁英會年度排名第一。女子會年度排名第一。2003 緯來男子職撞總冠軍賽，冠軍楊清順、亞軍李昆芳、季軍傅哲偉、楊東裕。美國名將 Edwin Kelly、菲律賓「魔術師」Efren Reyes 入選 BCA 名人堂。	女子組柳信美排名第一，陳純甄第四(2/7)。APBU亞洲年初排名，男子組楊清順第一、夏揮凱第三、郭伊哲第八、趙豐邦第十；女子組柳信美第一、陳純甄第二、高淑品第六(2/27)。吳珈慶以14歲入選第七屆亞洲盃國手，締造該賽事參賽選手最年輕紀錄(3/13)。生力亞巡賽新加坡站，楊清順冠軍、夏揮凱季軍(3月)。BCA公開賽，柳信美獲女子組第四(5月、美國拉斯維加斯)。生力亞巡賽馬尼拉站，李昆芳季軍(6月)。第十二屆亞洲花式撞球錦標賽，郭柏成男子組季軍，柳信美女子組亞軍，高淑品季軍(7月、印尼雅加達)。MATCHROOM 世界花式撞球大師賽，夏揮凱亞軍(9月、荷蘭)。MATCHROOM世界撞球聯盟賽，夏揮凱季軍(10月、波蘭)。第36屆全日本選手權，柳信美女子組冠軍(11月、日本大阪)。達芙妮盃亞洲女子9號巡迴賽總決賽，柳信美亞軍、陳純甄季軍(12月、中國上海)。世界花式撞球年終排名，男子組楊清順第八；女子組柳信美排名第一，陳純甄第十(12/31)。
2004	三一九槍擊事件(3/19)。首度舉辦公民投票(3/20)。陳水扁、呂秀蓮連任第11任總統、副總統(3/20)。	2004世界撞球明星團體對抗賽於桃園台茂購物中心舉行(2月)。2004安麗盃世界女子花式撞球邀請賽於台北紅館舉辦(4/30-5/2)。2004年世界花式撞球錦標賽於台北市世貿二館舉辦(7/10-18)。蒙古撞球協會成立，APBU徵召技術球表演選手至蒙古參加成立慶祝大會(12/10)。2004緯來男子職撞總冠軍賽，冠軍鄭從華，亞軍夏揮凱。2004緯來女子職撞總冠軍賽，冠軍金佳映、亞軍柳信美、季軍高淑品、蔡佩真(2005/1/22)。夏揮凱職業會年度排名第一。美國名將Arther Cranfield過世。美國女將Ewa Mataya Laurance、製桿名師George Balabushka入選BCA名	生力亞巡賽新加坡站，陳煌武季軍(2月)。第十七屆日本公開賽，夏揮凱男子組冠軍，高淑品、張舒涵分獲女子組冠、亞軍(3月、日本東京)。生力亞巡賽香港站，楊清順冠軍、夏揮凱亞軍、趙豐邦季軍(3月)。2004安麗盃，柳信美冠軍(5月、台北)。2004世界花式撞球錦標賽，張裴瑋亞軍、郭柏成季軍、趙豐邦與康進清並列第五名(7月、台北)。生力亞巡賽馬尼拉站，吳珈慶季軍(6月)。汶萊9號球邀請賽，趙豐邦亞軍(9月)。2004世界青少年花式撞球錦標賽，吳育綸、吳珈慶分獲冠、亞軍(11月、澳洲阿得雷德)。第37屆全日本選手權，林沅君女子組亞軍(11月)。2004世界女子花

		人堂。	式撞球錦標賽，柳信美亞軍(12月、奧地利朗克威爾)。APBU亞洲年終排名，男子組楊清順第二、傅哲偉第三、張裴瑋第四、趙豐邦第五；女子組柳信美第一、林沅君第六、高淑品第九(12/31)。
2005		2005安麗盃世界女子花式撞球邀請賽於台北紅館舉辦(5/6-9)。2005年世界花式撞球錦標賽於高雄工商展覽館舉辦(7/2-10)。2005波爾超級盃世界男子花式撞球邀請賽於台北京華城舉辦(11/16-20)。該年由楊清順（右）奪冠。美國名將Eddie Taylor過世。美國「特技球大師」Mike Massey、女將Robin Bell Dodson入選BCA名人堂。2005緯來男子職撞總冠軍賽，冠軍郭柏成，亞軍張裴瑋、季軍陳英傑、夏揮凱。2005緯來女子職撞總冠軍賽，冠軍金佳映、亞軍張舒涵、季軍林沅君、蔡佩真。趙豐邦職業會年度排名第一。林金豐菁英會年度排名第一。柳信美女子會年度排名第一。	生力亞巡賽新加坡站，吳珈慶亞軍、楊清順季軍(3月)。生力亞巡賽於雅加達站，楊清順亞軍、吳珈慶季軍(4月)。生力亞巡賽高雄戰，楊清順冠軍(5月)。生力亞巡賽馬尼拉站，楊清順亞軍(6月)。菲律賓9號球公開賽，楊清順冠軍(6月)。2005世界花式撞球錦標賽，吳珈慶以16歲的年齡獲冠軍，締造世界撞壇最年輕的球王紀錄、郭柏成亞軍(7月、高雄)。第七屆世界運動會，張裴瑋獲男子9號球金牌、陳純甄獲女子9號球銀牌(7月、德國杜伊斯堡)。2005國際冠軍挑戰賽，趙豐邦第三度奪冠，破世界紀錄(8月、美國康乃迪克)。2005汶萊9號球邀請賽，趙豐邦冠軍、吳珈慶亞軍、郭柏成季軍(9月)。2005世界青少年花式撞球錦標賽，16歲的吳育綸連續兩年演出敗部復活奪冠的經典戲碼，繼夏揮凱、黃焜璋、呂輝展之後，史上第四位在世青少撞球賽衛冕成功的台灣選手，許凱倫季軍(9月、奧地利)。2005台日撞球對抗賽，台灣42：8重創客隊。2005世界8號球花式撞球錦標賽，吳珈慶冠軍，創下同年拿到9號球、8號球世界冠軍的世界紀錄(11月、阿聯杜拜)。第38屆全日本選手權，夏揮凱男子組季軍，林沅君女子組亞軍。2005波爾超級盃世界男子花式撞球邀請賽，楊清順冠軍，張裴瑋亞軍(11月、台北)。2005 NEZZ9號球公開賽，吳珈慶冠軍，日媒體以「神奇小子」稱吳(11月、日本琦玉縣川口市)。2005海峽兩岸職業9號球交流賽，台灣隊以26：14打敗中國上海隊(12月、中國上海)。2005海峽兩岸職業9號球交流賽，吳珈慶男子組冠軍、張裴瑋亞軍，蔡佩真女子組冠軍(12月)。

2006		涂永輝當選協會第五屆理事長，蕭永熙續任秘書長(1/18)。安麗盃等級從邀請賽提升爲正式的世界女子花式撞球錦標賽。2006安麗世界女子花式撞球錦標賽冠軍於台北紅館舉辦(3/1-3/5)。美國名將Steve Mizerak過世(5/29)。陳純甄欠賭債失聯數月(8/5)。2006世錦賽，Ronato Alcano以獨特的「鳥鳥衝球」(Soft Break)奪冠，顛覆了9號球比賽的生態(11月)。杜哈亞運首度將女子9號球與女子8號球列入正式項目。2006威豹超級盃世界男子花式撞球邀請賽於台北京華城舉辦(12月)。2006年職撞大賽年度總冠軍賽，趙豐邦冠軍，爲個人職撞大賽第4個總冠軍，楊清順亞軍，張榮麟、吳珈慶並列季軍(2007/1/24)。2006緯來女子職撞總冠軍賽，冠軍譚湘玲、亞軍柳信美(2007/1/21)。吳珈慶職業會年度排名第一。周婕妤女子會年度排名第一。柯秉逸菁英會年度排名第一。美國名將「珍珠」Earl Strickland入選BCA名人堂。菲律賓魔術師 Efren Reyes被《亞洲時代雜誌》封爲60年來的亞洲英雄人物之一。	2006安麗盃世錦賽，柳信美亞軍(3月、台北)。第十九屆日本公開賽，蘇憶雲女子組冠軍(3月、東京)。生力亞巡賽胡志明站，王泓翔季軍(5月)。生力亞巡賽曼谷站，趙豐邦季軍(6月)。2006世界花式撞球大師賽，吳珈慶季軍(6月、荷蘭)。生力亞巡賽高雄站，夏揮凱亞軍(8月)。生力亞巡賽雅加達站，王泓翔季軍(9月)。生力亞巡賽峇里島站，張裴瑋季軍(9月)。第四回兵庫公開賽，蕭偉文冠軍，黃仲偉季軍(9月、日本兵庫縣)。2006世錦賽，傅哲偉季軍(11月、菲律賓馬尼拉)。2006世界青少年花式撞球錦標賽，吳育綸獲青少男組冠軍，締造史無前例的三連霸，柯秉逸亞軍，吳曉雯青少女組季軍(11月、澳洲雪梨)。第39屆全日本選手權，張裴瑋男子組亞軍，郭柏成季軍，林沅君獲女子組冠軍，柳信美、周婕妤季軍，台灣共奪一冠一亞三季軍(11月)。2006年杜哈亞運，林沅君獲女子8號球金牌，也是亞運史上第一面女子撞球金牌，柳信美獲女子9號球金牌，楊清順獲男子9號球銅牌，黃焜璋獲男子8號球銅牌，台灣在撞球項目共奪得二金二銅(12月)。2006威豹超級盃撞球邀請賽，楊清順完成超級盃連霸，吳珈慶亞軍，趙豐邦季軍(12月、台北)。Mezz Crowd 9 Cup四國雙打對抗賽，吳珈慶與楊清順冠軍(12月、日本琦玉縣川口市)。
2007		男女職撞大賽走出攝影棚，移師桃園台茂。ESS改與世界第一高級黑啤酒Guinness合作舉辦亞巡賽。2007安麗杯女子花式撞球錦標賽於桃園台茂舉辦(4/5-8)。立法院三讀通過「娛樂稅法第二條修正草案」，將娛樂稅的課徵對象，刪除了撞球場(5/4)。撞球桿廠商台全公司贊助長青組(6/12)。華園大飯店贊助職業會，排名賽第207站開始，掛名爲「全國華園盃」(8月)。撞球成爲第二屆亞洲室內運動會正式項目(10月)。2007世錦	2007安麗盃世錦賽，蔡佩真季軍(4月、桃園)。GUINNESS亞巡賽雅加達站，張榮麟冠軍、吳珈慶季軍(4月)。楊清順隻身赴菲律賓單挑Dennis Orcollo，展開備受兩國關注的搶60局「網子賽」，官方稱「The Richest Game in Asia」，經3天60局大戰，楊清順以60：42擊敗Orcollo，贏得1萬美金(4月、馬尼拉)。杜拜國際公開賽，吳珈慶冠軍、許書銘季軍(5月) GUINNESS亞巡賽高雄站，楊清順、趙豐邦、吳育綸包辦前三名(5月)，「撞球之都」高雄也被稱爲台灣選

		賽，「鳥鳥衝球」像瘟疫一樣，充斥了整個賽事，引發WPA是否應修改規則的爭議；以司諾克聞名的英國有Daryl Peach、Karl Boyes兩位選手打入最後四強，最後由Peach 獲得冠軍(11月)。WPA基於Pan-American Billiard Confederation (CPB)與WPA的目標和方向相左，經過多日的聽證及審慎考慮後的決定，投票並宣佈開除了CPB的會員資格(11/30)。台灣知名球桿製作廠商高發木器廠(股)公司與協會建立合作關係，於菁英會 2007年度最後一站巡迴賽比賽現場舉行正式簽約儀式，並於2008年1月起贊助菁英會全體選手巡迴排名賽(11/23)；高發木器另與南韓女子選手金佳映簽訂 3 年 百萬合約。美國名將入選BCA名人堂。「2007年國際撞球運動訓練法研討會」在文化大學舉行，WCBS會長Jorgen Sandman來台參加(12/14-16)。2007超級盃世界男子花式撞球邀請賽於桃園台茂舉辦(12月)。2007緯來男子職撞年度總冠軍賽，冠軍吳珈慶、亞軍柯秉逸、季軍楊清順、呂輝展(12月、桃園台茂)。2007緯來女子職撞年度總冠軍賽，冠軍金佳映、亞軍蔡佩真、季軍張舒涵、柳信美(2008年1月、桃園台茂)。傅哲偉、呂輝展職業會年度排名第一。張舒涵女子會年度排名第一。黃仲偉菁英會年度排名第一。	手的幸運之地，四次在高雄市舉辦的國際撞球賽事，包含2005世錦賽及2005至2007亞巡賽，台灣選手奪下三冠軍及三亞軍的優異成績。此外，楊清順自1996年在全日本選手權，贏得撞球生涯第一座國際賽冠軍以來(除了1999年入伍當兵)，12年來每年都至少有一座國際賽冠軍。GUINNESS9號球巡迴賽吉隆坡站，張榮麟獲第二冠、成就台灣選手三連霸(6月)。Guinness亞巡賽新加坡站，楊清順獲年度第二冠，吳珈慶季軍，台灣選手四連霸(7月)。南韓國際撞球公開賽，譚湘玲冠軍(7月)。Guinness亞巡賽上海站，楊清順獲年度第三冠，亦是楊生涯第六座亞巡賽冠軍，台灣選手五連霸(8月)。Guinness亞巡賽峇里島總冠軍賽，張榮麟冠軍，楊清順、吳珈慶並列季軍，台灣選手六連霸(9月)。第三屆汶萊9號球邀請賽，吳珈慶冠軍(9月)。第二屆亞洲室內運動會，蔡佩真獲女子8號球金牌，張舒涵獲女子9號球金牌(10月、澳門)。第40屆全日本選手權，吳珈慶男子組冠軍，張舒涵女子組冠軍(11月、日本兵庫縣尼崎市)。2007青少年世界花式撞球錦標賽，柯秉逸冠軍，吳育綸亞軍，林桂民季軍(11月、德國威靈根)。2007超級盃世界男子花式撞球邀請賽，柯秉逸冠軍，楊清順季軍(12月)。台灣選手整年共獲得16個國際賽冠軍。APBU亞洲排名，男子組吳珈慶第一、郭柏成第二、楊清順第三、傅哲偉、張裴瑋及趙豐邦七至九名；女子組柳信美第一、張舒涵第三名、林沅君第六。

本表參酌下列資料彙整：「台灣歷史年表」、「文化建設白皮書」、「中華民國體育白皮書」、「中華民國撞球運動雜誌」、張文炳等口述.等彙整得。
資料來源：蔡榮捷，2006《大溪干樂活動之研究—一個台灣民俗體育的發展與變遷》國立台灣師範大學體育系博士論文。戰後台灣歷史年表，2003，http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/twht/，台北：中央研究院。