

國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 排球 來源 民生報 日期 750805 版面 三版

男排脫胎換骨自創新戰術 「距離差」雙向快攻神出鬼沒

本報特派記者 蘇嘉祥

純粹就強化球技的觀點來看，中華男排訪問中南美洲前半段在增加比賽經驗，後半段則在調整陣容兼培訓新戰術。

在我國排球史上，民國十到廿六年的遠東運動會期間有一段輝煌時代，執亞洲排壇牛耳；當時日本遠不如我國，二次大戰後，我國實力優落在日本、韓國之後。

此後我國排球維持一定水準，但是名次只能保持在第四名左右，從謝天性時代到蘇水生、陳銘鐘等時代，大抵上都保持在這個名

次，今天的中華男排明顯的脫胎換骨，希望能突破瓶頸，創造佳績。

說中華男排脫胎換骨的原因，在中華隊已經從往日抄襲外國戰術，到今天可以自創新戰術，並且純熟地演練到成功率大為提高的境界。

「時間差快攻」、「跳躍發球」已經是十年前的戰術，目前國際上盛行的「後排快擊」、「單跳距離差」則是較新的戰術；可貴的是，中華隊在觀察精研以後，今年起新創「後排快攻、時間差」，以及國際排壇少見

的「左右交叉距離差快攻」等戰術也都卓然有成，每次演出時都博得滿堂采，讓中南美洲球迷大開眼界。

「後排快擊」是因應六人制排球只有前排選手才可以在三公尺攻擊線內扣球，為了要增加攻擊點，動用三位後排球員助跑，從後排跳進前排扣球。

以前這個戰術的攻擊球都是擲得高高的，很容易就被識破，今天的中華隊在出擊後排快擊時，球又平又快，成功率也相當高，配合

掩護的「後排時間差快攻」，幾乎讓對手防不勝防。

「距離差快攻」是個新名詞，不同於「時間差」，這個戰術的演出球員（右手球員），必須從四號位置（前排左）迂迴到二號位置（前排右），以單腳大跨步，在球即將落下時，閃電扣球，演出時幾乎每次都在對方認為不可能，無人攔網情況下扣進。

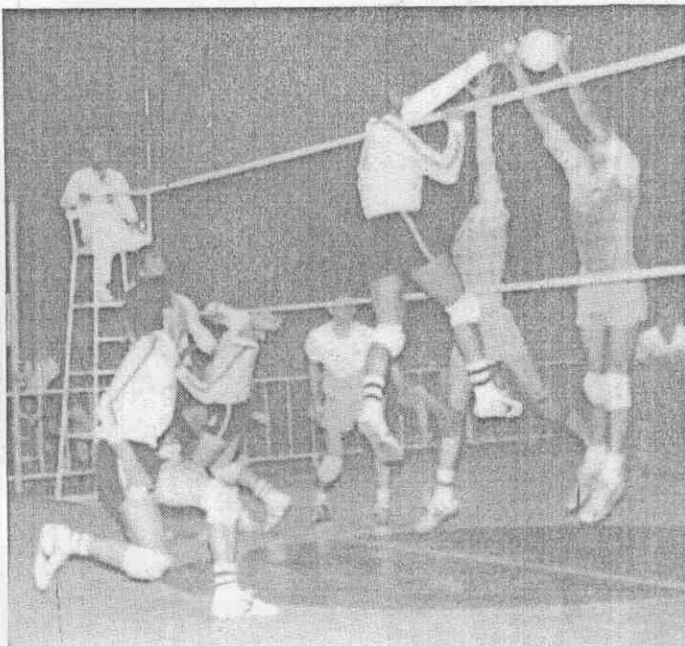
日本、蘇聯、中國大陸以及阿根廷等隊都有「距離差」快攻手，但是只是單純的逆時鐘方向（四號向二號）進攻；中華隊由左撇

子攻擊手①周圖南球技猛進，今年初從西德、荷蘭返國後的集訓期間下苦功勤練，目前已練就從二號位置向四號位置的反向單腳距離差快攻。

爆發力及體能奇佳的周圖南，除了長距離迂迴快攻外，還能切入作平行方向的B式距離差快攻，這種攻擊法施行時，周圖南躍起後身體與球平行前進，隨時都可以出手扣球，「攻擊點」從一點變成二至三點，攔網員很難捉摸。

順時鐘方向的周圖南與逆時鐘方向的①劉人楷，在比賽時演出的大交叉「距離差」快攻，據中華隊教練張榮祥表示，這是目前國際排壇僅有的一隊，因為我國選手具備各式絕活，因應球員特性所以成為一支神出鬼沒的球隊。

八月九日日本冠軍富士軟片隊將來華訪問，十五、十六日左右將在台北出戰中華隊，訪問中南美獲得全勝的中華隊將以嶄新球技展示在國人面前。



中華男排與阿根廷青年隊比賽，①周圖南C式快攻突破阿隊防線。
（本報特派記者 蘇嘉祥攝）