



謝瑞蘭為兒童描繪一個輕鬆、快樂和溫暖的世界。

## 謝瑞蘭為兒童劇奉獻心力

本報記者 嚴思祺

二十一日金鐘獎頒獎典禮上，表演節目「魔奇重現機」，生動活潑，不但富有童趣，把兒童天真活潑又富有憐憫的心情，表現得淋漓盡致，同時把電視的影響力作了生動的描繪和刻畫，是一齣簡潔有力又精采的表演。

負責演出的是益華文教基金會魔奇兒童劇團，劇團經理謝瑞蘭，是整個演出的幕後策畫人。

謝瑞蘭從事兒童戲劇工作，已有多年的時間，她曾經擔任台視兒童節目「妙博士」的顧問，也為中視「小小世界」和公共電視「小小消費者」編寫劇本，盛極一時的華視「婆婆媽媽」節目，也有許多單元是出自謝瑞蘭的筆尖，特別是劇中人物「阿空」這個小孩，謝瑞蘭從他身上展現了她對兒童世界的認識和關心，使得整個演出生色不少。

成功是來自經驗的累積，謝瑞蘭從十四年前考取東吳大學社會系的那年暑假起，開始接觸兒童、了解兒童，她參加學校的幼幼社，到育幼院和小朋友一起玩耍；加入山地服務隊，到山地村落和山地子女生活在一起，也曾在快樂兒童中心推展

兒童文康活動。

大學畢業後，謝瑞蘭考進文化大學家政研究所，進一步求取有關家庭和兒童的專業知識。唸研究所的前一年，謝瑞蘭在基督教女青年會擔任幹事，在那裡，她負責青少年及兒童活動的企畫、執行和檢討工作，學習了許多實際推展兒童工作的經驗。

畢業之後，謝瑞蘭投入兒童劇的編寫工作，嚐試帶給兒童一些新的感覺，為兒童描繪一個輕鬆、快樂和溫暖的世界。她發現，一般人有一種錯誤的觀念，認為兒童作品或是表演都是「幼稚的」。謝瑞蘭不以為然，她認為好的作品不僅可以讓小朋友樂在其中，同時還可以激發他們的想像力和思考能力，謝瑞蘭就是以這個理念來經營魔奇劇團，果然，兒童劇團的演出受到大家的喜愛。

謝瑞蘭以一顆童稚之心從事兒童創作，去年魔奇劇坊的「魔奇夢幻王國」、「愛的妙方」等演出，頗獲好評，為國內兒童提供了新的感覺，也為兒童工作走出了新的方向。

## 推動現代國劇更寬濶領域

# 梨園年輕一輩投入心血

本報記者 景小佩

雅音小集的負責人郭小莊，多年來的努力已然成為領銜梨園界，年輕一輩苦心經營國劇天地的先導烈士。而在她之後，到底也出了不少深具舞台表演潛力，及全副心血投入琢磨國劇事業的國劇從業者，頗在現代國劇劇運的努力方向上，串接成為推動風潮的一股凝聚力量。

這些傑出成就的藝人代表，有大鵬的王鳳雲、海光的魏海敏與陸光的吳興國。

王鳳雲所代表的年輕一輩型態，屬於少說多做的勤苦踏實派：不應酬不旁騖，全部心力投入舞台演出的精進磨練上。任何高難度的身段武功也好，曲折婉轉的唱腔也好，都必以戒慎之心苦苦習練，不達標準不罷休。這種癡狂與投入的態度，放眼目前演藝界，的確不多。事實上，這種開創事業的堅毅心力也正是成事的必要條件。

王鳳雲算是樸實內歛的好演員。我們能夠肯定的，一點，即是：十年二十年之後，她這塊璞玉在國劇界的造詣與成就，必將是一番更高境界。

海光的魏海敏是近年來梨園界罕見的一顆璀璨水鑽。她亮麗、條件好、聰明、年輕又多才藝，型態一出，大新一般社會人士對傳統梨園藝人隔離、生疏與古板的間距排斥感。魏海敏對每齣戲的演出上，

都能保持一定的水準成績，已是難得；她仍有餘力為電視主持各類型節目，或演舞台劇，或唱民俗曲藝……把國劇藝人的親和寬涵特色，帶進社會多層角落，打破自限藩籬，溝通交流——她正是吸引現社會人士有心眷顧國劇領域的磁石人物。

另外，則是陸光的老生演員吳興國，吳興國的生活動態括起來，可說是以國劇演出為主、現代化相關演藝為輔的結合，在其中互為相較，求取研琢心得的有心藝人。他在澳門現代舞集中，迴旋出國劇劇中舞蹈的韻律與美感；他在菊壇舞台上，揮灑出現代化舞臺中的西脫力勁與稜角。一齣代表作「慾望城國」，使現代化國劇拓展出了更寬闊的幅度領域，是為最大成就。

吳興國的生活單純卻充實。與妻——舞者林秀偉共同為舞台演藝的精進攜手甘苦，這分精神契合的意境，是最令識者欣羨的一點。

時代的進步，生活水準的提升，早賦予現代各行業從業者各種激盪力量的刺激，也使得梨園界年輕一輩中，有心、且能自省自覺力求有為的藝人，甘心樂道地在崗位職守上吃苦流汗，如王鳳雲、魏海敏、吳興國……這些類型的人愈多，我們這一代國劇風格的精隨型範，自有可成的一天。



王鳳雲是當今菊壇難見的全才巨角。