

教師角色之初探

吳欣怡

國立台灣體育學院

摘要

教師為了瞭解學生的想法和感受，從多種角度來觀察學生。瞭解學生是教育的根本之道，而教育則始於瞭解學生。要從學生的言行進而深入探討學生到底具有何種性格，及對於哪些事物產生興趣，這些都必須由教師自行摸索。因此，教師務必謹慎評估自己的觀點，誠實地面對自己、分析自己的傾向喜好，且試著以客觀的方式觀察自己，謙虛地進行自我分析。以這種態度，方能兼顧理性與感性對待學生，所以想要瞭解學生，教師要先瞭解自己所扮演的角色。

關鍵詞：教師角色，教育理念，教學態度

壹、前言

托爾斯泰曾經說過：教師只要對工作付出愛，就可能成爲好教師。教師只要對學生付出像父母一樣的愛，比那些教完所有書本卻不對學生付出愛的教師，更有可能成爲出色的教師。能將對工作的愛與學生的愛合併在一起的教師，就是一個完美的教師。

學校並不僅是教育的機關，且必須是能讓年輕的一代不停地產生新結論的實驗場所。只有在實驗成爲學校的基礎之時，即在每個學校都成爲「教育實驗室」時，教學才有可能趕上一般水準的進步，而且不斷創新嘗試才有可能爲教育打下穩固的基礎。

貳、教師相關之角色

一、關懷之角色 ~ 「教師也是人」

從古至今，社會附加於教師的要求總是比一般工作性質高出許多，尤其是道德方面。畢竟這是百年大業，影響深遠，當然不可馬虎，所以在老師身上看到的特點是不斷督促自己，注意身教，因一句話或一個眼神、動作都會不經意讓學生終身難忘。不過，人非聖賢孰能無過，當老師不小心犯了某項錯誤，卻被大眾放大再放大，有些造成學生身心一輩子的傷害確實是不可原諒；但有些卻是因爲現代家長過於保護的管教方式造成老師與家長之間的衝突。且競爭越來越激烈，對於老師的期望更高，相對於附加在老師身上的壓力只會持續上升。如果老師本身不懂得自己和一般常人一樣要學習如何管理情緒和適時地將心中的焦慮排除，“橡皮筋繃太緊而斷裂”就是最好的實證。或許這也爲什麼新聞屢屢出現教師不當管教事件發生的原因之一，老師們自己本身除了多注意之外，社會大眾也應多體諒。

二、鼓勵之角色 ~ 「教師的同僚角色」

教育政策不斷的變動，如果還是想以單打獨鬥的方式來面對，絕對無法激發出更多特別的火花。如九年一貫、七大學習領域將原本科目合併，老師之間更應該互相打氣加油、彼此配合、共同學習成長！

三、互補之角色 ~ 「教師與家長的配合」

對於現代社會來說，的確尤其重要！整個型態的改變，社會狀況日趨惡化、小孩越生越少、家長自然更是保護小孩。況且人待在家中的時間也不少，特別是尚未成年前、家長的管教方式倘若與學校老師所教導的產生衝突，造成學習上的困擾是無可厚非。身為老師怎麼也不願輕易就放棄學生，他的天責就是希望能讓學生在人生的路上至少不會有太多遺憾，所以家長與老師之間的協調與合作，才是明智之舉。

四、給予之角色 ~ 「教師是諒解學習者」

若是不能以鼓勵的方式來對待學生，那真的枉為擁有“教師”這個稱謂！「有教無類」、「因材施教」並不只是一個口號，即使老師是求好心切，希望學生能有所收穫，但仍然應該站在學習者的角度或立場來思考為什麼當下無法吸收瞭解，而不是依照自己所認定的直接加諸在學生身上，將所有的錯都歸咎於學生。「沒有學不會的學生，只有不會教的老師」，如果是連學習的前提都沒有，責任當然不能全部都由老師扛，但只要學生還有一點的學習意願，老師都應盡可能協助。一味用責罵、打壓、不合理的要求，只會讓學生降低原本應該具備的學習興趣，即使沒有離去，心中產生恐懼也無法將學習效果完全發揮。讓人難以親近的老師，應該也很難懂得體會學習者可能發生的問題。

五、互動之角色 ~ 「教師是學習促進者」

過去老師總是高高在上，對於學生的糾正可能會因為面子關係，即是確實有誤也將錯就錯，這是錯誤的示範。如今社會民主風氣開放後，老師與學生之間的關係也不像從前如此僵化、對立。老師對於學生詢問而無法解答的情形是坦然接受且展現了“追根究底”的良好示範，而學生也能理解老師也是人，並非萬能，人不是一生下來就什麼都懂。值得學習的是尋求答案和互相成長的過程，並非將焦點集中在取笑他人的無知。

六、實驗之角色 ~ 「教師是研究者」

每個階段或教育部長有所變動時，我們的教育政策隨即也跟著重大的轉變。學生當然不是老師實驗的「白老鼠」，第一個必須接受和適應的反而是

老師，因為將那些複雜的教學方式轉化成學生能夠理解的語言及能夠接受的方式，就是身為老師必須做的。老師就像「神農嚐百草一樣」，先把自己的身分轉化成學生，才知道什麼對學習者是能夠達到真正效用。並且加上創意與樂趣，提升學生的適應力，增進學生的吸收能力，讓所學能真正應用到日常生活，而非停留於實驗階段。

七、創造之角色 ~ 「教師是課程發展者」

延續上述的創意，應用到課程當中。應不僅強調應用在新的教育政策當中，在原有的教學課程中更需要老師不斷推陳出新。老師的職業生涯挺長的，如果每年都以相同的方式來教導學習課程，相信任教不用多久，即產生倦怠。儘管有時課程內容變化並非相當明顯，但每年所面對的是來自不同社會階段和家庭背景的學生，亦呼應了“因材施教”的原則，老師更應該發展出有別與以往的課程設計。

八、解決問題之角色 ~ 「教師是決策者」

相信這是必須藉由長年的經驗累積，才有辦法將問題之爭議降至最低，以完善的處理方式作為結束。而行政經驗及協助學生處理問題，有助於作為決策時的參考依據。不過“三人行必有我師”，能參考別人的建議，畢竟當局者迷，跳脫身分才能看的更為清楚、釐清真相，對於問題的解決更有幫助。

參、結 論

不論是哪種角色，其地位都同樣重要，看似針對教師複雜的角色做個別的探討，事實上是沒有區別的，因為都是發生在一個鮮明的整合環境中。即無論教師是男女、年輕的或身經百戰的，這些角色彼此之間都是環環相扣，缺一不可，差別於懂得如何運用及拿捏得當，這就必須仰賴老師本身自己如何進修、充實，因為認知是影響教師與受教師影響的複雜環境力量，希望透過扮演不同角色，協助老師們更具敏感性，讓選擇願意成為老師的人、不但感到快樂且同時變成一位具有效能的專家，有助於教育改革推動於家庭、校園、社會當中。

參考文獻

- 王淑俐 (1993)： **怎樣教書不生氣**。台北：師苑。
- 趙志成、陳漢森 (2000)： **教師加油站**。台北：稻田。
- 關根正明 (2001)： **教師如何提昇自己**。台北：創智文化。
- 大石勝男、關根正明、飯田 稔 (2001)： **教師與學生：如何與孩子相處**。
台北：創智文化。
- 大石勝男、關根正明、飯田 稔 (2001)： **教師與家長：如何與家長相處**。
台北：創智文化。
- 大石勝男、關根正明、飯田 稔 (2001)： **教師與同事：如何與同事相處**。
台北：創智文化。