

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 棒球 來源 民生報 日期 740203 版面 二版

中華成棒隊當前的要務是甚麼？ 每每臨到緊要關頭，掌握不住打擊要領！

本報記者 高正源

第十三屆亞洲杯第二循環中華隊對日本隊之戰，中華隊在一路落後的情況下，為什麼不能後來居上取得勝利？實際上並非中華隊諸將技不如人，而是球員們自己心中的雜念在作祟。
身經百戰的這批國手，為什麼在激烈的競爭中，還是無法把持自我的定力？是應該探討的問題。
在此所提到的雜念，並不是選手站在打擊區時，還在想比賽之外的事，而是指選手游離在採取何種打擊方式的觀念上。
中華隊諸將的打擊觀念，已有進步，是本屆比賽打擊表現十分平均的主因，但在

進步之中，往往在決勝負的時刻，諸將心中卻又變得一無所有，將正式的打擊要領拋諸腦後，持蠻力要與對方投手決勝負，是中華隊功虧一簣的主因。

中華隊諸將打擊觀念不夠穩定，以一月廿七日對日本隊之戰，為其代表作，這場比賽諸將若能確切的拿出打擊要領，後來居上擊敗日本隊是不可能。
這場比賽到九局下，中華隊無人出局追回兩分且攻成滿壘的情況下，只要出現一支適時安打，即能力挽頹勢，甚至擊敗日本隊。
但接連三棒的演出是這樣的，林易增被三振；吳復連擊出遊擊滾地球攻下一分但形成二出局；江泰權中外野高飛球被接殺，結果以三比四敗陣。

教練團必須檢討的是，為什麼林易增會破三振，若林易增也擊出滾地球，不是有得分的機會嗎？
由此看來，雜念害了他們，江泰權與林易增增極長棒出猛力的打擊姿勢，可明顯看出，他們想打個「暴發戶」式的全壘打，卻不知當時只要一支短程且目標在右外野的安打，中華隊即可逼和日本隊，不知選手們與教練團事後檢討過沒有？
再者，第四局呂明賜安打上壘後，教練指示鄭百勝以觸擊護送呂明賜上二壘，鄭百勝卻未能完成觸擊的任務打成界外球，為什麼觸擊技巧熟

練的鄭百勝，竟然會失敗，同樣地是雜念在作祟。
日本棒壇流傳有一句話：「一支觸擊球，往往會使一方痛哭一場，而使另一方歡笑整天」。令人無法理解的是，為什麼中華隊選手經常選擇「哭」而不追求笑呢？
從這一點可以看出，教練團始終沒有嚴格要求選手，一定要貫徹命令達成任務。
中華隊諸將經常會迷失在「全壘打妄想症」及「犧牲自己或隊友的抉擇症」之中，這兩大病痛，教練團一定要予以祛除，才能使中華隊恢復正常。

到標準要求，教練團必須再嚴加指正。
不論是內角、正中直球與外角球三個方向的球路，都可擊成右、中、左三個方向的落點，惟有發揮正確打擊要領，才有可能使球朝目標區飛去，而推打是各類型打擊姿勢中成功率最高的一種。
日本隊靠觸擊推打的結合戰術，三番兩次擊敗中華隊與美國隊，而一月卅日韓國隊白仁浩的「再見安打」也是推打之功，中華隊諸將一定要接受這種打擊觀念，不要一味想打全壘打，中華隊想持續世界第一流水準，只靠幾支「煙火式」的全壘打，是辦不到的。
推打的成功率很高，是因為這種打擊觀念，使打者自投手投出球的

擊那到球與棒接觸反彈出去的方向，打者的眼光一直盯在球上，也就是擊球點打者看得清清楚楚，與出猛力盲目揮棒的作用，有天壤之別，況且打者能清楚看到每次的擊球點，即有修改的藍本，打擊技術那有不增進的道理。
同樣的情形，觸擊為什麼會失敗？就是打者沒有將眼光專注在擊球點上，選手漫不經心的出棒觸擊，必然會出現令人扼腕的結果。
所以在往後的洲際杯及明年世界大賽，中華隊教練團在集訓時，一定要徹底要求選手練就推打與觸擊的作戰觀念，到一九八七年第十四屆亞洲杯時，中華隊得以「零缺點」的打擊群，應付連番的激戰。

擊那到球與棒接觸反彈出去的方向，打者的眼光一直盯在球上，也就是擊球點打者看得清清楚楚，與出猛力盲目揮棒的作用，有天壤之別，況且打者能清楚看到每次的擊球點，即有修改的藍本，打擊技術那有不增進的道理。
同樣的情形，觸擊為什麼會失敗？就是打者沒有將眼光專注在擊球點上，選手漫不經心的出棒觸擊，必然會出現令人扼腕的結果。
所以在往後的洲際杯及明年世界大賽，中華隊教練團在集訓時，一定要徹底要求選手練就推打與觸擊的作戰觀念，到一九八七年第十四屆亞洲杯時，中華隊得以「零缺點」的打擊群，應付連番的激戰。