

李雲光

從得分後衛轉變成控球後衛 在CBA舞台上是個最稱職的角色

真正走職業路

記者 李亦伸 / 專題報導

●職籃元年的轉變，是CBA職籃的代
表。

住五人的裕隆隊，從得
分後衛的角色轉
變成控球後衛
是CBA最有收穫
的一項成就。

CBA剛起步，每
個位置的球員
球路風格都還不
很明顯，宏國象
黃春雄中不中，
前不前的球路，
以及周俊三處於
得分、控球後衛
搖擺不定的當頭
，李雲光進職業

←抄截是李雲
光的拿手，也
是控球後衛必
備的基本專長。

記者 陳明正
／攝影

與莫爾、邱宗志擔綱，李雲光不
需要扮演太多的角色，他可以專
職控球，穩健供輸，控制場面，
偶爾切入破壞擾亂對手，時而用
三分外線偷襲，把對手弄得心神
不寧元氣大傷。

李雲光在CBA把控球後衛的職
責成功達成，歸因於裕隆堅強的
班底，隊上每名球員的特色、球
路、高度都安插得十分恰當，提
供李雲光最佳的舞台，專心的扮
演好他稱職的角色。

李雲光第一年球季平均得分九
點三，助攻四點一，抄截三點三
次，以助攻、抄截為主，得分為
輔的特性，與業餘時代平均十五、
六分，主力放在進攻的焦點上，
的確是相當大的轉變，而他的轉
型成功，正是隊友得以全力發揮

→透透力十
足，李雲光深
具破壞力。

記者 黃仁
／攝影

↓穩健是李雲
光控球最大長
處。

記者 鍾榮
／攝影



個解釋，這是一支一人球隊。

控球後衛出手多，相對的隊友
出手就少，控球員的責任也就無
法發揮。國內一群後衛，像前期
的陳日興、李志強，現在的周俊
三等，都是打控球後衛，業餘籃
球卻是道地的得分後衛，業餘籃
球見怪不怪，大家也就將就了。

但換到職業籃球場，每個位
置的球員高度都提升、速度都加
快，技術也都更上乘，大家的防
守都更緊更黏，肌肉的接觸也更
兇更狠。李雲光只有一七三公分
高，又沒有過人的體能條件為助
力，要他當一名出色專業的得分
後衛，只怕他會適應不良，或者
是白白浪費了他的籃球智慧與穩
健的控球專長。

在裕隆隊上，外線射手有東方
介德、蔡福財，以及伏兵漢尼伯，
內線又有「雙塔」班尼、奈特，

該有計畫的培訓。

黃春雄所缺的，正是李雲光從
CBA賺來的。

業餘時代李雲光外線犀利，控
球、得分、抄截、助攻一手包
他不像一般控球後衛，以供輸為
主，也不像得分後衛，
只負責走位、擋人、
外線與滲透對方防線
，並輔助控球員供輸

控制場面，李雲光又切
又投又抄又搶，像極了
媒體喜歡引用的「全方位球員」。

因此，李雲光雖打控球後衛，
但又控又投。他的得分往往居高
全隊之冠，出手次數也冠於全隊。
一名主控球員出手次數經常居隊
上之冠，的確不是好現象——這
或許表示隊友不濟事，也可能是
整體搭配有問題，再不然只有一