

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 舞蹈 來源 民生報 日期 780623 版面 十四版

◀ 江青返台舉行獨舞展 她是舞蹈生涯的重要一頁
(本報記者何福慶攝)

中國應該要有自己的現代舞

●活躍在國際舞壇的中國舞蹈家江青，昨天以堅定的語氣說：「中國應該要有自己的現代舞」，江青認為，中國現代舞目前還在摸索的階段，在台灣、香港、美國的編舞家沒有誰敢說已自成一派，但她相信，只要大家有共同的理想，有更多的人往這條路走，中國現代舞終有成形的一天。

江青在一九七〇年赴美前，從未接觸過現代舞，當她看到西方世界各派現代舞後，不但打開了她的視野，現代舞反應社會、表達人性的作品更令她深深感動，她很難過，為什麼過去她所學的民族舞、芭蕾舞，從來不能表現出那麼深刻的東西。但很快地江青就發現，美國舞蹈的大環境的確很好，但純粹只學會現代舞的技巧是不夠的，永遠只是在抄襲別人的東西，江青體會出，做為一個編舞家，一定要用自己的語彙，用自己熟悉的素材創作，否則出來的東西會很薄，沒有生命力，江青表示，中國民族舞對她的影響很大，但這一點一直到一九七八年她首度回大陸表演才發現，此行讓她驚覺到中國舞蹈語彙太豐了，她這才知道，原來自己當初學的東西非常寶貴，她積極蒐集川劇、秦腔

等傳統中國民間表演藝術，她認為大陸缺乏編舞人才，所以再豐富的中國民族舞呈現舞台上的東西卻很貧乏。

江青指出，傳統民族舞是中國現代舞的源頭，她認為，台灣在發展現代舞所缺乏的，就是不能實地搜集中國各省的民族舞素材，然而台灣這幾年已走出了一大步，成績不錯，如果有更多的素材運用，可以走得更遠。

江青說，大陸至今對現代舞的名詞還很模糊，目前只有廣東舞蹈學校在兩年前成立了一個（中國現代舞研究班），這是一個實驗性的團體，只收二十多個學生，要以四年的時間實驗現代舞在大陸的可能性。然而，天安門的慘案，又讓江青燃起的希望幻滅，中共領導階層人士，一向對掛著「現代」兩個字的東西很敏感，雖然現代舞在大陸的未來命運不可測，但江青很肯定地說：「我相信在天安門事件之後，會有更多的現代舞作品產生。」

(本報記者 陳幼君)