

# 永遠的英雄

●翻開奧運歷史，一幕幕令人記憶深刻或歡欣雀躍，拍案叫好；或黯然神傷、捶胸頓足的精彩影像，一一躍入眼前。你是否曾留意那些曾經活躍於奧運賽場上，令舉世觀眾風靡傾倒的體壇名人？下面便是特別製作的奧運傳奇英雄點點將錄回顧。

編譯 胡引玉／輯譯

史畢茲游泳七金

退出體壇更多金

●「懂得如何自失敗的經驗中，重新站起來，才算真正掌握成功之鑰。」曾於1972慕尼黑奧運會游泳項目上，包辦七面金牌，創下歷史性紀錄的體壇健將史畢茲（Mark Spitz），心有所感的做了上述表示。

1968年，年僅17歲，雄心勃勃且目中無人的史畢茲，因過度趾高氣昂、求功心切，而在墨西哥奧運中初嚐敗績，空手而還。史畢茲並不因此自暴自棄。他痛定思痛，重新振作，終於在1972年重返奧運場，一雪前恥，創出令人嘖嘖稱奇的佳績。

曾刷新過32項世界紀錄的史畢茲，目前定居洛杉磯。除了當電視台顧問，還投身股市與廣告界。此外，七面奧運金牌，亦是史畢茲贏取豐厚利潤的祕密武器。他與運動服飾名店「卡塔琳娜」簽約，並首允對方使用其名號與照片，做為宣傳之用。

當有人問到，當有一天，他所保持的紀錄會被後人超越時怎

麼辦，史畢茲笑著回答說：「一般人記得的是第一位踏上月球的英雄，而不是第二個！」

黃托瑞納短跑雙金  
古巴英雄長存人心

●黃托瑞納（Alberto Juantorena）是古巴人心中永遠的英雄！

一般而言，400公尺與800公尺，是最不容易兼而得之的兩個賽項。而黃托瑞納卻在1976年蒙特婁奧運比賽中，以異乎尋常的潛能取得上述兩面金牌。

1970年，19歲的黃托瑞納，因體型魁梧壯碩，成為古巴的籃球之星。但由於他在體能測試中，表現出超人的耐力與敏捷度，因而改朝田徑方面發展。憑著天賦異秉與個人的潛心苦練，很快便展露頭角，並於1976年達到巔峰。返國後的黃托瑞納，不但博得了古巴英雄般的禮遇，且被任命為古巴運動大使。及至今日，古巴人對他的崇拜，未曾稍減過。

柴圖貝克、米蒙

馬拉松史留佳話

●柴圖貝克（Zatopek）與米

←史畢茲所贏得的七面金牌，為他帶來了豐厚的財源。

→奧絲特梅耶是1948年奧運鐵餅金牌得主，在音樂領域上，也有傑出的表現。

蒙（Mimoun）是運動場上永遠的敵人，卻也是一輩子以心相交的朋友。

今年五月份，兩位七旬老翁，久別重逢，在激動興奮之餘，緊緊擁著對方，久久不捨得鬆手。隨後，一幕幕的體壇舊事，便成為兩老百談不厭的話題。

「我們第一次碰頭，是在阿爾及利亞舉辦的越野賽場上。」法國籍的米蒙表示，那是他首度敗在柴圖貝克手下的地方。

來自捷克的柴圖貝克，名字向來與耐力賽分不開。1948年，他在倫敦取得一面奧運金牌後，又於1952年，贏得赫爾辛基奧運5000公尺、一萬公尺以及馬拉松三

料冠軍——此紀錄至今無人能破。再加上其他各大小比賽的驚人成績，使得耐力奇強的他，被冠上了「怪物」的稱號。十年內，米蒙每遇到這位強勁的對手，必然

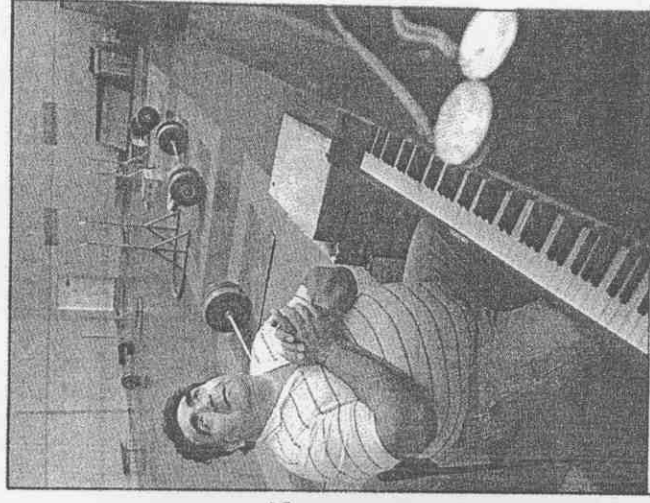
屈居次位，只有一次例外。

1956年奧運馬拉松賽場上對於年屆35歲的米蒙而言，那是他一生最後的機會。就在出發前，柴圖貝克對他說「今天是屬於你的日子。你只要小心注意俄國選手就行了。」那天，他們也互相擁抱了對方。米蒙最後也順利地贏得了金牌。

奧絲特梅耶

鉛球、鐵餅雙后

●法國史上，得過最多運動獎牌的女性選手奧絲特梅耶（Mickeline Ostermeyer），除了體能競技高人一等之外，音樂素養



→阿雷克西耶夫曾兩度獲得奧運學重金牌，是世人心目中永遠的世界第一強人。

之高，亦令人激賞。

曾於1948年倫敦奧運中，贏得鉛球與鐵餅金牌，13度獲頒法國冠軍頭銜的奧絲特梅耶，自四歲起便開始學琴。由於其天份極高，因此也得到許多音樂獎項。「鋼琴使我學會了如何控制肌肉，而個人對動作與律動的感受力，也因之而提昇了不少。」奧絲特梅耶在藝術與運動、頭腦與四肢間，取得了極盡完美的協調與平衡。她於1958年退出了體壇，以便全心投注音樂領域，並照顧其幼年喪父的孩子們。

阿雷克西耶夫  
舉重破紀錄大王

●永遠的世界第一強人，1972及1976年奧運超重量級舉重冠軍阿雷克西耶夫（Alexiev），是在很偶然的機緣下，踏入舉重的領域。

阿雷克西耶夫在求學階段，原本對手球極感興趣。豈料，有一回校際杯舉重比賽，因全校找不出一位適合的人選，以至於當時181公分高，90公斤重的他，臨時被推上賽場。沒想到阿雷克西耶夫竟出人意外地一鳴驚人。更令人驚訝的是，17年之後，

體已發展到196公分高，157公斤重的這位強人，除了兩度摘下奧運金牌、十次贏得世界冠軍頭銜、十度稱霸歐洲之外，還寫下了80回破世界紀錄的成績。

阿雷克西耶夫雖因年紀與體能之限，而於1978年起，開始走下坡，但是他世界第一強人的形象，卻將永遠存在於世人心目之中。

