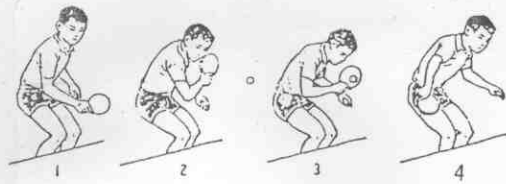
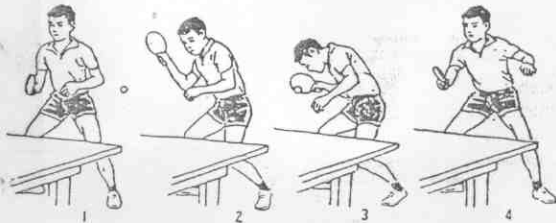


橫握反手拍的遠檯削球打法



橫握正手拍的遠檯削球打法



●橫握反手拍的遠檯削球打法：

- ①雙腳分開站立，右腳在前，兩膝微曲。
- ②上半身往左扭轉，重心放在左腳，球拍慢慢上移到左肩位置。
- ③打球時拍面向後傾斜，由上臂帶動下臂往右下方揮拍，在球反彈後再下降時，迎擊球的中下部，在用力削球的剎那，重心要移到右腳。
- ④打球後，恢復輕鬆姿勢，移到有利位置，準備再接球。

●橫握正手拍的遠檯削球打法：

- ①身體離球桌約一公尺，兩膝微曲。
- ②上半身稍微向右傾，重心放在右腳上，手腕自然彎曲，球拍慢慢上升至右肩位置。
- ③削球時，球拍從手腕的左前方揮出，球拍面往後傾斜，在球拍與球接觸的剎那使力，擊球點以球反彈再下降時，球的中下部為佳。
- ④打球後，恢復最輕鬆的姿態，在有利位置，準備再接球。

技術篇



日本與大陸削球選手的技巧與打法，基本上並沒有太大的差異，但由於大陸選手在擅長的強球攻擊武器之外，還精於放短球。放短球是削球的制衡武器，但面對擅長強球攻擊與放短球的高手，連拉球高手也往往趨於應付。

「削球」並不可怕！

近檯 中檯 遠檯 各有勁道

者記報本 源正高

有耐心的拉球防守，再伺機拍殺反攻，是對付削球的主要武器。為了突破這道防線，大陸曾研究發展出近檯、中檯與遠檯三種削球打法，其中以近檯與遠檯交互運用為主流。所謂近檯就是指站的位置在球桌的一公尺以內，遠檯即一公尺以外，這兩種打法主要是對付弧圈球。

近檯削球，與快速拉球兩種球路。拉球，與快速拉球兩種球路。由下往前使勁揮拍，在球旋轉強時，必需將球壓低；碰到拉球的快速球時，持拍的手部需固定，上臂動作小，運用向下的力量擊球，球拍略往後傾斜，由上後方往下方削球，且速度不能受到影響，因為隨對手攻擊的節奏，一次比一次快時，本身就會出現過多的失誤。

削球選手在對付弧圈拉球時，球拍面要略呈垂直，以想成為一位頂尖的削球選手，必需練就放短球的技巧，在能充分掌握本身的擊球點時，才能提高擊球對手的勝算。尤其是面對拉球的防線。

削球選手較習慣於近檯攻擊取分，但碰到對手頻放拍殺時，必需運用遠檯打法來扭轉攻勢，所以在近檯、遠檯位置的交互運用，及利用遠檯打法擴大防守範圍，是削球選手平時就必需勤練到「熟能生巧」。

場邊人語



張嗣漢·最會犯規的球員？

本報記者 包勇敏

如果說，自由杯甲組比賽，要選最會犯規球員，麥當勞隊張嗣漢，要算第一候選球員。

麥當勞隊共打了九場球，張嗣漢其中有三場比賽，因為肋骨受傷沒出場，其他六場比賽，總共犯規廿五次，平均一場比賽犯規四次多。

在六場比賽犯規數中，張嗣漢有三次五次犯滿畢業，一次是在上半場十八分鐘，一次是在下半場九分鐘，另一次打了卅分鐘。

張嗣漢身高兩公尺，是位威力很大的球員，這次自由杯比賽，是第一次打國內錦標賽，對裁判的執法似乎很不習慣，於是動輒犯規。有時一個正當舉手的防守，卻被判肚子頂人犯規。張嗣漢說，再這樣下去，真不知道要怎麼打球了。

麥當勞教練陳日興說，在對東元隊時，上半場只打了十多分鐘，張嗣漢就被吹了四次犯規，氣得走到紀錄台前大叫，「不要張嗣漢打球，就明講，何必耍這種手段。」

張嗣漢幾場球打下來，似乎已成了裁判抓犯規的目標，也許是因為名氣太大，裁判特別注意他。

不過，裁判特別「偏愛」抓張嗣漢犯規，也有點「開刀」以儆效尤的味道。比賽一開始，東元隊球員席就有人大叫，「犯規了！不

要以為美國回來的就不敢抓。」果然幾分鐘後，接連就判了張嗣漢三次犯規。

自由杯甲組比賽激烈情況，使裁判在執法上很辛苦，但像張嗣漢這種情形，還真是有苦難言。

國內裁判連日來受到很多批評，雖然裁判難為，但有許多地方的確值得檢討。讓人誤會裁判有「欺生」的習慣，而新球員上場，常常吃虧。

另外，還有一種很不好現象，裁判怕脾氣暴躁的教練，常常在執法中，場邊教練大吼大叫，哨音就「軟」下來，不知不覺中就偏向一方，執法水準抓不準，球賽出現混亂。

教練大吼大叫，是對裁判的一種心理運用，依據國際籃球規則，裁判似乎有點胆怯，不敢執行這種權責，結果吃虧的是循規蹈矩的隊伍和教練。

往後幾天的自由杯比賽，有幾場球的勝負關係係球級資格很大，競爭會更激烈，裁判執法的影響也更深，希望裁判們把握住自己的水準，不要受外界的干擾，自己先亂了方寸。