

## 鄉土體育課程之研究 ~以台灣原住民阿美族豐年祭為主題~

王敏秀

### 摘要

本研究目的在於探討台灣原住民阿美族豐年祭的社會背景及其舞蹈的意含與內容，以作為未來國民教育九年一貫課程鄉土教育教材之參考。本研究採歷史研究法，將蒐集相關文獻資料，加以整理、分析，與歸納。其研究結果歸結如後：(一)阿美族傳統社會以母女嗣系傳承的母系社會，近年來阿美族傳統文化因為與外族文化接觸，傳統信仰與價值觀念產生變遷，多數漢化為如漢族之父系傳承。(二)豐年祭的意含與內容因社會變遷、生活形式的改變及外來宗教的影響，已有所改變，但其仍保有傳統祭典的精神與神聖。(三)男性年齡組織為其整個祭典中的骨幹與靈魂。因此本文藉由文獻探討，引發對該傳統文化的保存與延續，以注入九年一貫課程的新生命，也賦予鄉土體育教育的新體材。

關鍵詞：鄉土體育、課程統整、阿美族、豐年祭。

## 壹、前言

在當前講求尊重族群融合並提倡本土文化的思潮下，原住民文化不但受到政治與教育上的重視，且這種思潮也在一定程度上影響了教育的改革方向。事實上，我們無法定出一個統一而規格化的所謂原住民體育之課程內容。但是一個強調不同文化間彼此欣賞與瞭解，並能因地制宜的原住民體育教育方案是值得試的改革之道。學校的體育或其他教育活動中，應有原住民傳統體育活動與文化的欣賞及操作（王建台，民 89a）。

多元文化教育，是現今民主社會國家所重視的教育政策，其主旨乃是要每個人皆尊重與接受不同的文化。每個社會文化、種族都有其獨特之處，尊重和接納才會使得文化精髓傳承下去，更進而藉接觸他族文化，創新文化。因此藉由豐年祭的傳統藝術、制度、習俗作一探究與了解，期能對台灣原住民多一層認識，建立學生正確觀念，進而促使台灣原住民文化保存的問題，在逐漸「平民化」原住民的各族群中保存其固有文化，而不致於消失殆盡，學校的推動與發展才是最重要的。（劉明松，民 88）因此本文就阿美族的社會背景、豐年祭的內容作探討，進而提出鄉土體育課程的設計與運用。

## 貳、阿美族的社會背景

台灣原住民係指現居住在台灣中央山脈和東部峽谷海岸地區的南島系人口。九族分類，便是在二十世紀初，經由日本學者鳥居龍藏、伊能嘉矩及栗野傳之丞的努力下始奠定其規模（趙綺芳，民 86）。人類學家根據他們的習俗制度分為九族，阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、雅美族、賽夏族等。一般學者將阿美族分為南勢阿美群、中阿美群、南阿美群等三個族群分布於花蓮縣、台東縣、屏東縣（吳騰達，民 86）。位於東部海岸平原及山脈的阿美族，人口將近十四萬，是原住民最多的一支（趙綺芳，民 86）。

以九族的親屬制度而言，就有父系，母系，與雙系的不同社會型態（黃應貴，民 75）。阿美族昔日均行母系制度，亦即「繼嗣從女、居住從妻」。相對於此，男性則形成年齡組織及會所度以運籌帷幄部落的政治事務。阿

美族男性在過了十五歲左右便加入年齡組織，兩、三年成一級，每一級都有自己的名稱（趙綺芳，民 86）。男性年齡組織在豐年祭中為其整個祭典的骨幹及靈魂。

### 參、傳統豐年祭

在豐年祭期間，最有權威者莫過於族群間長者，阿美族年齡組織之特性，在培養敬老尊賢，服從長上之傳統美德。豐年祭是全體族人的活動，因此從族中最年長到階層最小的青少年都得參加。此外，長者常居坐中間，除有象徵性的指揮功能外，也好讓年青人有學習遵循榜樣。由此可窺知，阿美族豐年祭實隱含許多運動內涵、精神及倫理道德，對於優質體育文化形成，實有推波助瀾與異曲同工之妙。（王建台，民 84）

#### 一、豐年祭的社會背景

阿美族豐年祭的形式在整個台灣社會的變遷過程中已有相當大的改變，目前僅以歌舞為主要的活動。據部落老人的口述，傳統的港口部落每年都會舉行年度大祭（milisin），其目的在感謝神靈賜與今年部落的豐收，並祈求神靈在新的一年里祝福部落的平安和個人生命財產的安全。

年度大祭本身所帶有的濃厚宗教色彩在台灣光復後，受到基督教長老教會和天主教聖諾望教會的傳入，已逐漸淡化甚至消失。兩教會在部落為了吸收教徒，經常發送救濟物資給村民，村民在物質的誘惑下放棄部落原有的信仰，而改信奉天主教或基督教。

天主教和基督教都認為原有部落年度大祭違反教會的教義並帶有邪惡的行為，分別要求信徒不要參與這種傳統信仰，但兩教派所採取禁止的方式有所不同，天主教是禁止舉行祭司和元老的祭典部份，但同意信徒參加歌舞活動；基督徒則完全被禁止參加任何一部份的儀式，而以感恩節代替原有的祭典。至於基督徒被允許參與歌舞活動，則遲至民國七十二年由當時的村長以部落團結為由，和牧師溝通後才開始的。而年度大祭的名稱會被改為豐年祭（milisin），根據部落頭目的說法，主要是現在已沒有祭拜神靈的儀式，並為了配合教會的教儀才改為豐年祭。（李宏夫，民 83）

## 二、豐年祭時間

傳統上年度大祭舉行的時間，是依小米成長週期來計算。從小米種植開始到收成入倉都有一連串祭儀配合，當小米完成入倉的儀式後，便是祭典開始的時間，舉行的時段在七月中旬到八月中旬。(李宏夫，民 83)

部落現今已不再種植小米，所取代的是水稻。自從日本人教授村民水田灌溉技術後，稻米已成村民的主食，相對地，早期種植小米時的農耕祭儀也因改種植水稻而不再舉行。

## 三、傳統豐年祭樂舞

美國舞蹈人類學家阿蕾格爾 (Allerga) 認為，祭典是一個族群文化的縮影 (microcosm)，若祭典中有舞蹈的活動，要了解舞蹈在祭典中所傳達的意義就必須把舞蹈放回祭典的脈絡 (context) 來解讀，才能了解舞蹈本身的含意。她更進一步地強調，透過解釋該族群對祭典的空間 (space) 和時間 (time) 的概念，才能掌握祭典和舞蹈對該族群的意義 (李宏夫，民 83)。

豐年祭在阿美語稱為「依力信」illsin、「立信」lisin、或「馬力古達」malikuta 等。Lisin 是祭祀，malikuta 是跳舞的意思，從上述阿美語的名稱中可以看出來，豐年祭是祭祀神靈感謝農作物豐收的祭典，而祭典中經常出現的儀式形態則是舞蹈 (林明美，民 86)。

### (一) 舞蹈的內容

舞蹈形式以圓圈為主，但頭尾不接。每個人以小拇指勾住左右兩邊的同伴，以順時鐘的方向跳舞。人員排列的方式從左到右依年齡大小來形成圓圈。在五個半小時的舞蹈裡，舞步在歌聲的節拍下依四拍或八拍產生不同的變化。舞蹈時上半身大都保持直立，僅有二首歌上半身保持四十五度的前傾。

舞步本身有四種主要的形式：(1)左腳起往左旁踏，右腳緊接著往左踏並加重力量。(2)左腳起往左踏，右腳緊接往左前踏並加重力氣同時雙腳成半蹲狀，之後左腳往左踏右腳往後踏。(3)左腳往斜左踏右腳順勢往左前踢四十五度，接著右腳右斜後踏，左腳順勢抬起四十五度。(4)左腳往前踏時右腳往前踢四十五度，之後右腳往後踏左腳也緊跟著

往後踏，之後兩腳稍微跳起並馬上著地。

舞蹈過程中不僅有高潮起伏而且快慢有序，跳舞約二小時後會呈現第一次高潮，此時整體的精力同時爆發，把舞蹈氣氛推到最高點。

### (二) 男子年齡組織

各年齡階級在跳舞時會有不同的情形發生，年輕階級跳舞時因日久生疏會產生跳錯舞步的現象，但精力的散發比中年組和老年組強，而較年長階級在舞動身體時則顯得非常順暢。在舞蹈時「組」的概念和個人身體的律動有密切的關係，各組雖跳著同樣舞步，但舞步的輕重和移動空間的大小，完全由該組成員彼此的默契決定。

整晚的舞蹈，經常會看見年輕人在進入舞蹈行列之前，會帶著頭飾到長者面前，請他們把頭飾戴上。據村人說，以前老年人利用綁頭飾的機會，鼓勵年輕人努力跳舞，如此神靈才會高興，今天雖不再有這類的訓話，但尊重長輩的意義猶在，另外，在舞蹈時，年長階級看到沒有賣力跳舞時會出來邊跳舞邊鼓勵或指正下級需賣力跳舞，藉著示範來要求下級達到嚴格的目標。

舞蹈的呈現是在群體的概念下完成，並從不同的年齡階級所擁有的權力，來象徵個人在破落社會的地位和身分的高低。同樣的，這也反映在老年人給年輕人綁戴頭飾上，進入六十歲的老人可免除跳舞的義務，年長級有權力要求下級努力跳舞，簡言之，豐年祭的舞蹈動作其背後所隱藏的象徵意義，乃在於強化部落傳統的概念，利用階級的觀念舞蹈獲得合理的呈現，並確認個人在部落社會所享有的權利與義務和身分地位。

### (三) 音樂

阿美族豐年祭的歌、舞是不分的，有歌就有舞、有舞就有歌，因此在分析舞蹈時不應把音樂分開。傳統豐年祭的音樂有二十首歌，平時不能唱，只有祭典時才可以唱，而且歌有固定的順序，不可前後對調。目前因為大多數的年輕人長久居住在外，老年人無法在平時傳授給他們，時間一久，許多歌便隨著老年人的過世而被遺忘，所以現今僅保存了十首左右，但第一首和最後一首仍固定不變。歌唱的形式以一人或一組領唱，其餘各組答唱為主。(李宏夫，民83)

台灣原住民相信大自然是人的最大導師，人類要學習的全部都在生活當中；是故，族群人們首先必須要學習的是如何用一顆虔敬的心，去面對大自然，學會了如何善待它，才能在心靈智慧上有所精進與啓發(王建臺，民 89b)。而經由上述探討可得知，台灣原住民的傳統豐年祭內容，可透過體育課程的教學設計及課程統整設計，將使原住民傳統的體育活動能透過學校的正式教材的設計，使學生對多元文化有更深一層的接納與尊重，如此才會使文化精髓傳承下去。

### 肆、鄉土體育課程的設計及運用

台灣原住民族群的傳統文化，受到社會型態的變遷、生活習慣的改變以及外來文化宗教信仰的侵入，族群特有的文化也在逐漸的流逝中。因此，藉由學校的課程設計，以期能夠達到原住民傳統文化的傳承。

鄉土體育泛指具有地方風情、風俗習慣、歷史淵源等文化特色或因各項民俗祭典而產生的體育活動或表演行為而言。其所提供的活動，必須是經過選擇組織而合乎教育要求的。故鄉土體育具有每一國家、每一地區、每一種族的特色。

山地舞蹈—原住民各族有其獨特的舞蹈方式，主要見於原住民的各項祭典(吳騰達，民 84)。

#### 一、鄉土體育課程的設計原則

鄉土教育目的在培養學生對鄉土的關懷，鼓勵學生參與鄉土活動是極為有效的策略，而鄉土教育本身就是鄉土活動的一部分，故而教師參與鄉土教育課程的設計相當符合鄉土教育理念。因此鄉土教育的課程在編製時，應允許地方及教師擁有自主權，這不僅符合課程設計的要求也同時切合鄉土教育的理念。(陽龍立，民 84)

歐用生學者認為鄉土教學目標要包括認知、情意和技能三個領域，並強調鄉土教育應使兒童「認鄉土歷史、地理、自然、環境、語文、宗教和文化，了解自己鄉土的現象，思考這些現象與自己的關係，澄清自己鄉土的獨特風格，真正地意識、肯定、認同、關懷、尊重和欣賞自己的鄉土，願將所學貢獻於鄉土；發展蒐集資料、分析資料的能力；增強批判思考、

解決問題的能力」。鄉土教育的目標應以情意性為主、知能性為輔。鄉土文化的持續，並不一定要每位學生去知曉各鄉土藝文知能，只要學生願接觸、支持且熱愛各鄉土文化，就是對文化的延續給予最佳的助力（楊龍立，民 84）。

鄉土體育教材內容的選擇原則：(1)教材的選擇設計，應以兒童生活經驗為中心。(2)符合國家的教育目標，以及當前的教育政策。(3)具備鄉土教育的價值和理念。(4)符合體育學習的目標（林建宏，民 85）。除此之外，在豐年祭舞蹈的教學上，也應注重其舞蹈教學的基本理念；國內曾照薰學者闡述舞蹈教學是一種藝術的實踐，在此種藝術實踐的過程中，藉由對美的追求，師生雙方在不同的程上，都會有一種對於美的感受、欣賞與評價，從而引發對美的創造（曾照薰，民 88）。此理念與歐用生學者所提出的鄉土教育目標不謀而合。因此藉由豐年祭舞蹈課程的學習，即能夠達到鄉土教育的目標。

## 二、鄉土體育教育的新體材

教育部針對國民教育階段，修訂跨世紀的九年一貫課程，其最重要的理念在以啟發學生最基本的學習能力，讓學習的成果與日常生活結合；從學生生活經驗出發，重視學生的自主學習及個別差異，更以實施協同教學為原則，賦於教師專業自主、發揮教師團隊精神及教學資源。

實施協同教學前是組織教學團隊進行課程統整（游家政，民 89），課程統整是一種課程設計，打破學科限制，師生共同擬訂問題和議題，增加個人和社會的統整。國內學者方德隆指出課程統整具有多重的意義：1.不只是一種課程的組織型態，也是一種教育理念。2.課程統整的組織型態，應該是有意義的整合。3.課程統整的範圍，應該是跨越時空的。4.課程統整包括知識、經驗與社會的統整（方德隆，民 89）。

國內吳萬福學者也指出在教育一環的體育裡，實不能忽視鄉土體育的存在價值。因此身為國民教育工作者之教師，必須建立正視鄉土教材的重要性，不斷研究開發具有價值的鄉土教材而努力才是（吳萬福，民 84）。

經由上述文獻探討台灣原住民阿美族的傳統豐年祭的結果內容，可以作為課程的主題概念，然後可以學校本位為基礎，進行學習領域的統整；以下是以阿美族傳統豐年祭為主題的課程設計：

## 課程主題：阿美族的豐年祭

學習領域的課程統整	主題概念	主題活動
社會學習領域	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 台灣原住民概述</li> <li>* 阿美族的母系社會及漢化</li> <li>* 豐年祭與社會變遷</li> <li>* 豐年祭與男性年齡組織</li> <li>* 豐年祭時間的變遷</li> </ul>	教師依據各領域主題概念設計活潑生動的主題活動（包含教學對象、課程目標、基本能力、分段能力指標、多元教學評量等）。
健康與體育學習領域	* 豐年祭舞蹈	
藝術與人文學習領域	* 豐年祭音樂與藝術	
綜合活動學習領域	* 主題活動的演示與成果分享	

## 伍、結 語

不同的民族，各有其不同的生活型式，且蘊含著各民族地域長期積淀而成的思想、觀念、價值與特徵。早期台灣原住民爲了生存，必須具備各種身體活動的能力，如與禽獸追逐、跳越障礙、射擊野獸略食、攀援森林、涉水等，造就了原住民先天優異的體能條件，也成爲原住民傳統體育文化活動的濫觴。歲時祭儀不僅是文化信仰上的祭神祀福的活動，更反映出各民族的社會、階級組織及生活型態。

本文藉由探討台灣原住民阿美族豐年祭的舞蹈，進而瞭解阿美族的社會背景及母系制度；傳統豐年祭的社會變遷、時間、樂舞及男性年齡組織等關係，以提供豐富的鄉土體育教材內容。並以鄉土教育的目的、目標、教材選擇、教學原則等，進而參考九年一貫課程的實施原則，發展出九年一貫課程鄉土體育教育的新體裁。然而鄉土體育課程研究的體裁，應不限於融合國內的各族群文化，甚至要具有國際觀的多元文化教育視野才是。

### 引用文獻

- 王建台(民 89a)。原住民體育改革之探討。學校體育雙月刊，11(1)，9-14。
- 王建台(民 89b)。多元文化與原住民傳統體育課程設計。屏師體育，4，3-15。
- 王建台(民 84)。台灣原住民族運動文化的初探。國民體育季刊，24(3)，61-67。
- 方德隆(民 89)。九年一貫課程學習領域之統整。課程與教學季刊。3(1)，1-18。
- 李宏夫(民 83)。現代阿美族豐年祭的含意與舞蹈象徵的功能。山海文化，6，100-103。
- 吳騰達(民 84)。鄉土體育的意義，範圍與內容。國民體育季刊，24(3)，78-82。
- 吳騰達(民 86)。台灣原住民傳統體育活動。國民體育季刊，26(2)，4-11。
- 吳萬福(民 84)。學校鄉土體育的課程與教材。國民體育季刊，24(3)，12-15。
- 林明美(民 86)。縱谷到海岸馬蘭到吉安~豐富多采的阿美族豐年祭舞蹈。表演藝術，55，74-78。
- 林建宏(民 85)。鄉土體育課程設計。中華體育季刊，38，1-8。
- 曾照薰(民 88)。舞蹈教學設計之理論基礎。教育實習輔導季刊，4(4)，19-23。
- 黃應貴(民 75)。台灣土著社會文化研究論文集。台北：聯經出版社。
- 游家政(民 89)。學校課程的統整及其教學。課程與教學季刊。3(1)，19-38。
- 楊龍立(民 84)。鄉土教育之課程設計的探討。人文及社會學科教學通訊，6(3)，51-63。
- 趙綺芳(民 86)。既陌生又熟悉~以九族為例看台灣的原住民社會及其舞蹈~。表演藝術，55，70-73。
- 劉明松(民 88)。台灣原住民傳統文化保存與教育困境。台灣教育，584，44-46。