

舞絮．獨白

梁宇閔

國立台灣體育學院舞蹈系四年級

舞蹈-本來就是一種「沒有文字的故事」，藉由編舞者、舞者、燈光、佈景、音樂、道具....，是所有藝術元素的巧妙組合。參與展演、觀摩展演是不同項度的學習，我一直期許自己是一個會思考的舞者，而不只是聽話的學生；懂得吸收、消化、反芻、有感覺，才能在舞臺上展現生命力。而熟悉作品、用功苦練、每次排練時都做到最好、與團員完美配合，那只是基本要求。

歷經幾番汗水的洗禮，細數無數個晨昏的一排、二排、再排，舞序一再修改、重新定調，從消化情緒到逐漸融入表演的氛圍中，舞團全體師生，終於要向觀眾呈現辛苦付出的成果……！這不是課程的結束，卻是一項嚴格的形成性評量，不論結果如何，這是一項力與美的考驗。「台上一分鐘，台下十年功。」這是我堅定的信念；要向上發展，就要向下紮根，根紮得深，底子就愈厚，舞動起來便能遊刃有餘！多少個華燈初上，正是舞蹈教室緊鑼密鼓展開排演的時刻，舞團的團員們各自為自己的舞碼努力著，細心揣摩，不敢怠慢。系主任、編舞老師除了要維持固有的演出水準之外，更要積極尋求突破，期待師生共譜炫舞新世紀！

每當「光」一亮，我就「活」了起來……當我們站上舞台，盡情的展現舞蹈之美，盡興的奔放自己的情感時，排演時的等待、挫折、氣餒、疲累，完全一掃而空。我的眼前雖然是一片暗場，但心是閃亮明白的！我想像著觀眾的眼光，會不會隨著台上的我們起舞飛揚？觀眾的心情，能否隨著舞劇中的劇情悲喜苦樂？觀眾的期待，能不能在這次舞團的巡演中得到欣慰滿足？我們的「故事」能否扣人心弦？端看元素之間相互融合發酵所營造出來的氛圍，評價的高低莫過於觀眾們共鳴的瘋狂尖叫聲。

『月神』在浪漫優雅的樂聲中，黛安娜與眾仙子在希臘式的夢幻場景裡婆娑起舞，在古典芭蕾中，舞者的輕巧蓮移、嬌俏美妙，都捕捉了觀眾的心，男女主角的高難度技巧的展現，博得現場一陣又一陣的熱烈掌聲！整裝待發的我，用「心」觀賞著演出，想像著台上的夥伴應該也和我一樣期待在舞曲結束後，知道自己的演出臻於完美吧！

在『沒有文字的故事』微暗燈光營造出場的神秘氣氛下，伴隨絮語訴說的鋼琴聲，故事於

焉展開……悄悄的從流暢的肢體中，得知屬於那一分珍貴的默契與力與美的呈現。台下觀眾的屏息以待，說明了他們的心思，彷彿也進入了那一個夢想的國度，隨著舞者的喘息聲，各自想像著屬於自己的故事——那埋藏在心靈角落最深處的一塊夢土……。

而我已經不能再流連於夢幻國度的思緒中——因為我們的『風動·群起』即將上場！大地黃的表演服早已確認整裝，只待表演曲目響起。終於聽到觀眾如雷的叫喊、鼓掌，送走了上一齣舞劇的完美搭檔。我們壯士斷腕般的出場氣勢，一定震懾了觀眾的情緒，新武術風格的中國舞融合現代的美感，衝突卻又和諧的交織著大軍將行的氣勢。藉由跑場與進出場來帶出「風動」的氣勢，在用棍棒撐躍的動作來凝聚「群起」的氛圍，壯士們出征的氣勢如虹，勝利在望！我的眼神堅毅而銳利，我的手臂剛直而涵氣，我的心緒專注而澎湃。我感受到台下灼熱的眼神，也在與我們交流著，直到最後一刻。

中場休息時刻，我相信觀眾一定更期待下半場的演出，因為一切的鋪陳似乎才正要開始，如同看一篇小說，讀者無不期待故事的峰迴路轉與意想不到的結局。抉擇的『洋娃娃的獨白』，不論悲喜、不論哀樂，都是人生珍貴的回憶，如同情人的眼淚般值得珍藏一生。『執愛一生』或許幸福甜美，執子之手，未必能與子偕老，三角戀情的糾葛題材、第三者搶眼的紅、被奪愛者暗淡哀怨的黑，又將是無限的愛恨交織……

詩境般的『雪映·殘紅』，揉和中國古典浪漫的美與現代的創意設計，雅致的白是最能代表落雪萬千的淨逸之美，水袖與寬褲，在舞動間自然流露的風韻，如畫般的舞台設計，黑灰色的簾幕，帶出畫中仙的輕移舞動，東方舞蹈中「手、眼、身、法、步」的呈現，要比西方舞蹈細膩，不單是技巧，而是要傳神。潘莉君老師果然獨具一格，在百年經典的樂聲中，我沉醉了，相信觀眾亦如是……

臨別秋波是『曙光之前』，或許在昏暗的燈光下，看不見舞者的臉龐，但是從舞動的肢體、犀利的眼神，不難體會出身體的細胞在說話，在發出絕望的孤詣、在訴說悲秋的呢語，在檢視生命的價值，尋找黎明前的一道曙光！

因為——我舞動，故我存在。我們用每一滴汗水，換取生命的真、善、美，這種捍衛舞蹈藝術的騎士精神將永不止息……