

除了朱建華之外，中國其他項目的運動員也有類似病症。有一篇很有見地的文章，議論我選手參加一九八七年第二屆世界田徑錦標賽的表現，發表在《中國青年報》上。文章說：「體育競賽要求運動員具有敢於拚搏、勇於比賽和上一場就興奮的心理狀態，而中國有許多選手在這次大賽中卻出現了人還沒上場身體就發軟的狀態。反映了平時心理訓練太差。中國運動員像溫室的花朵，這往往使有些運動員成為有名無實的人物，在世界大賽中無所作為。」

文章說出了許多人的共同感受。我們這樣的體育體制，看起來在短期內似乎可以出成績，而長此以往，是跟不上世界體育發展的步伐的。更重要的還是一個老問題，你培養一批又一批有體能無智能、有技術無精神的「軟骨頭」運動員，不論是否能奪取金牌，都是全民族的悲哀。更為嚴重的是，在這樣的體制下不僅培養出一批「軟骨頭」、「頭痛病」的人，而且還容易培養出「怪胎」來。前中國乒乓球主力，著名運動員韓玉珍，就是這樣一個典型。提起韓玉珍的故事，那是鮮血淋漓淒淒慘慘。有人已為此有較詳實的著述，這裡僅講個梗概：

哈爾濱姑娘韓玉珍，從一九五八年的春天開始，進入哈爾濱少體校練習乒乓球。後入選國家隊。在第二十六屆世界乒乓球錦標賽上，她與李富榮配合，獲世界男女混合雙打亞軍；又與梁麗珍配合，獲世界女子雙打第三名。她本人獲世界女子單打第八名，時年十九歲。

然而在她的心理上卻潛伏著一顆不幸的種子。一九六二年十月，中國乒乓球隊訪問日本，月底，中日在名古屋舉行了首次團體賽。中國女隊由韓玉珍、梁麗珍、王健出場，第一次戰勝了二十六屆團體冠軍日本隊。消息傳來，國人鼓舞。十一月一日，中國女隊到達東京。二日將同日本進行第二場比賽。

震撼大陸的十大憾事

強

國

夢

有版權 禁轉載
作者 趙瑜

——透視大陸體育界的內幕——

就在到達東京的當天清晨，與韓玉珍同住一室的梁麗珍慌慌張張地跑進梁高棠的房間，報告說韓玉珍被刺了！

梁高棠等領導立即奔往現場。發現韓玉珍趴在地上，悲痛交加，說方才突然闖入一人，用刀將她的手刺破，又翻了梁麗珍的箱子，將梁的球拍搞破後，逾窗而逃。

事發之後，日方以精強的偵警展開鄭重調查。結果報告說，沒有發現刺客的任何跡象，疑為運動員自傷！我方經反覆了解分析，亦認為被刺的根據不足。又經多次做工作，韓玉珍坦白了自己的錯誤，真相暴露於日本國首都。原來，韓玉珍「深知這項比賽的重要，害怕萬一輸了，領導不讓參加二十七屆世乒賽，或參加了不被重用」，於是自以刀自傷，臨陣逃脫，並佯裝遇刺，以躲避這場比賽。而她又

果報告說，沒有發現刺客的任何跡象，疑為運動員自傷！我方經反覆了解分析，亦認為被刺的根據不足。又經多次做工作，韓玉珍坦白了自己的錯誤，真相暴露於日本國首都。原來，韓玉珍「深知這項比賽的重要，害怕萬一輸了，領導不讓參加二十七屆世乒賽，或參加了不被重用」，於是自以刀自傷，臨陣逃脫，並佯裝遇刺，以躲避這場比賽。而她又

怕別人上陣後壓過自己，又將另兩名主力王健和梁麗珍的球拍弄破。幹出了害國、害人、害己的醜事，在東京大丟中國的臉面。

此案揭曉，韓玉珍遂被提前遣返回國。三四個月之後，經賀龍、梁高棠、李夢華等高級領導同志對她幫助教育，韓玉珍得以重返國家隊。人們期待著她。

韓玉珍出賽首屆新奧力量運動會，戴罪立功。回國後參賽全國乒乓球賽，韓玉珍力克群英獨佔鰲頭，再度名聲大振。

國內比賽韓玉珍表演得十分充分，可是，不久在國際乒乓球邀請賽上，韓玉珍與日本深津尚子爭奪冠軍時，又一次顯示了她精神素質的低劣。當深津尚子追上幾分時，韓玉珍的意志又垮了下來，在二比〇領先兩局的情況下，反敗給深津。

以後一蹶不振，又敗給深津一回。她惟恐再輸，影響參加二十八屆世乒賽，再次傷病復發，臨陣脫逃，謊稱患了關節炎，腹部劇痛難忍，企圖迴避比賽。又被人及時識破。

死後，她心包上還有一根文革中自扎的縫衣針沒有取出。韓玉珍的一生，有理想，有痛悔；有光彩，有昏暗；有傷痕，有微笑；有屈辱，有罪過；有理智，有失常，讓人無法評述。

我想到的是，還是體制問題，還是文化素質問題，還是精神品質問題。你想，人與動物的本質區別，就是人類在地球上建造了文化系統。一切動物都會運動，甚至具有人所不及的高超的運動技能，但一切單純生物性質的動物運動卻不能被稱為體育。

體育實是在人的文化建造的碩果。那麼，我們怎麼能反過來背叛了這一建造？體育在文化中所實現的物質產品是發展更完善的人，體育在文化中所實現的精神產品是人的智慧、人的正直！體育運動是人類全面和諧發展的極其重要的組成部份，她的功用不僅僅在於培養類似動物那樣的高超運動技能，而在於她影響着人類的精神世界、審美意識、價值觀念、創造能力和生活方式。人類通過參與體育運動所塑造的活躍而舒展的人體，在物質和精神綜合意義上的頂點表現便是美——如果我們的體育目的以及為這個目的服務的體育體制偏離了這種美，那



是什麼呢？想借一切機會拉子人——請重新特別要緊的，整個成的。這金牌的



呢？那就是美醜參半，或者就是醜。我總是切機會呼籲：再不能批量生產不健全的「半」了，還體育以本來的功能吧，藉以提高民族的精神素質、文化素質、身體素質！

新思考我們的金牌。
要提醒各位的是，你千萬別埋怨我們的運動個運動員隊伍的沒文化絕不是他們自個兒造這年頭，誰願意做文盲呢？
的背後，是什麼？

自要需也員動運，球打會了除①
途前得落後最，長之技一有沒，修
（報育體國中自取祥嘉蘇）。茫茫
，煌輝績戰往以手選球桌子女②
件事珍玉韓生發，大過袱包力壓致
敏志焦一將女一另壇桌陸大爲圖，
（誌雜育體國中自取祥嘉蘇）。