

# 傳統、實戰兼顧 巴西新足球風

## 有些人視巴西隊為美洲足球改革者 而另一些人則視他們為叛逆者……

記者 何長發／專題報導  
●巴西國家隊的足球水準現在已遠比列的南美球隊高出許多，這種強者的姿態在昔日「傳統三強」中的阿根廷和烏拉圭的「襯托」下，顯得愈加明顯。

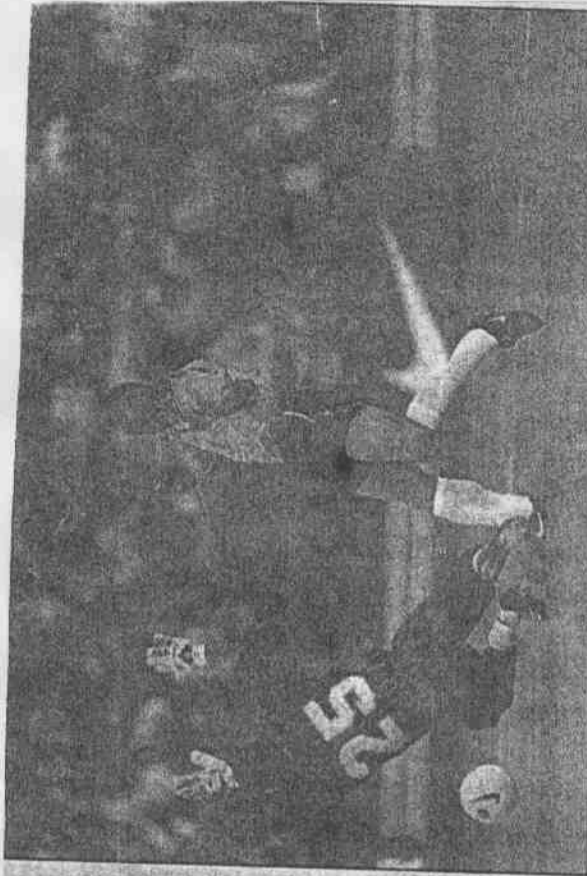
儘管在海拔三千六百公尺的拉巴斯高原上踢球，美洲國家杯大結局或許並不十分完美，但巴西隊仍以六戰全勝奪標。或許教練查加洛太在意「在本土以外爭第一個美洲杯冠軍」的榮譽，所以巴西隊登上頂峰的最後一段路程有些功利主義和保守，不過這一切都掩蓋不了驕傲的巴西人，在美洲兄弟面前那顆獨立羣群的旗幟。

時間倒退兩年，剛奪取世界盃冠軍的巴西隊，卻在上一屆的美洲國家杯賽失利，借助圖里奧的「上帝之手」，巴西隊倖存闖過阿根廷關隘，但面對烏拉圭，他們終於還是圓不了美夢。兩年前的巴西隊，似乎並不具備君臨美洲四強的實力。

事變時移，巴西人今日的成就有目共睹。查加洛說：「比賽的結果比過程更加重要。」但通常，一個滿意的過程可以導致一個滿意的結局，因此查加洛也放言：「我要讓敵者

在備滿藝術足球的風景線保留在相對較之下，巴西隊教練後繼者潘瑞拉則是徹頭徹尾的歐式足球信奉者，他使一九九四年的巴西隊擁有固若金湯的後防線，嚴謹如機器般的中場線，備滿藝術足球的風景線保留在

羅納度(右)是巴西足球新風格的代表性人物。全選照片 Photo/David Leah



了生命和戰鬥力，並且與十一路諸侯迥然不同。」這是在美洲杯賽後玻利維亞當地輿論對巴西隊的評價。

客觀地說，隨著巴西國家隊整體實力提高，其風格已離傳統南美風格愈來愈遠。一些人視巴西隊為美洲足球改革者，而另一些人則視他們為叛逆者。

不過，眼看南美足球走向死胡同，早些向「新巴西足球風格」靠攏，其實是唯一且明智的選擇。畢竟現實的世界足球競爭，固守傳統之風早已被時

前鋒線上，憑著雄厚的技術根基，巴西人奪冠了，但潘瑞拉卻被巴西足球迷視為「叛逆者」。

年屆七旬的查加洛對傳統藝術足球的領悟深刻無比，但他也深知最先進的技、戰術思想的重要性，這導致了他走上「歐美合璧」的道路，巴西國家電視台的桑托斯稱此為「桑塔那加潘瑞拉」的教練術綜合

「新巴西風格」仍然注重控制比賽的節奏，也不限制個人的盤帶，但盤帶也好、傳切也好，都是在高速和緊逼的前提下高質量地完成。

一九九七年以來，巴西隊在法國四角邀請賽不敢而歸和美洲杯全勝奪標來看，「新巴西風格」已烙入查加洛的巴西國家隊的精神意志當中。「充滿

# 國際米蘭 巨星雲集

## 新球季登聯賽王座 行情看漲

【記者何長發／報導】以當今世界足球最高轉售費代價，網羅巴西巨星羅納度而更受矚目的義大利國際米蘭隊，在新球季來臨前的陣容整調上，另賠本讓出英格蘭黑人國腳英斯返國加盟利物浦隊，現有的國際米蘭隊仍被視為有王者風範，具有在新球季奪取重登寶座的行情。

一九九五年國際米蘭隊以一千一百七十萬美元的轉售費，從英格蘭曼聯隊吸收到英格蘭足球員出國轉售最高價紀錄。不過，這位在曼聯隊表現出色，為球會贏得聯賽、杯賽冠軍的國腳，到國際米蘭隊後卻不很成功，還曾導致種族歧視，待兩年後重返英國。

現在英斯已與英格蘭利物浦隊簽下合約，以約六百三十萬美元轉售費達成轉隊，在此之前，也曾有一些英格蘭球會如兵工廠、布拉克本隊與英斯接洽過轉隊事宜，最後他選擇利物浦。英斯在這次轉會過程中對老東家曼聯上次奪標是在一九八九年。

技術型的羅馬里歐(左一)在巴西新風格下，體能要求也提高。全選照片 Photo/Ben Radford

