

教育部教學實踐研究計畫成果報告
Project Report for MOE Teaching Practice Research Program

計畫編號/Project Number：PHA1090609

學門專案分類/Division：人文藝術與設計

執行期間/Funding Period：109 年 8 月 1 日-111 年 1 月 31 日(展延半年)

反思性美感經驗:培育未來美感教育推手
Reflective Aesthetic Experiences: The development of Future Aesthetic Educators

「舞蹈教學(一)(二)」課程

「演出實習」課程

「多媒體製作」課程

計畫主持人(Principal Investigator)：張思菁

共同主持人(Co-Principal Investigator)：吳雅珍

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系

成果報告公開日期：

立即公開 延後公開(統一於 2023 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：

反思性美感經驗:培育未來美感教育推手

摘要

在培育舞蹈系學生成為舞蹈教師或舞蹈創作者的歷程中，需要重新建立對於何為舞蹈之「美」更為多元的視野與概念，讓舞蹈系學生親身實地去感受不同的美感經驗，重新激發其對美的感知能力。因此，本教學實踐計畫以拓展「多元美感經驗」為主題，研究目的為：(一)融入多元美感經驗豐富舞蹈系學生美感視野與生活經驗；(二)運用反思性寫作深化學生身心感知連結與學習歷程；(三)結合問題導向行動研究增進學生創新解決問題能力；(四)培育未來全人取向的美感教育推廣者與教學者。本研究運用反思性寫作為引導學生感受思考之方法，同時以問題導向(PBL)行動學習為教學方法，讓學生分組進行教學規劃與實踐，從中探索教學情境並能解決問題。本研究成果認為，在學生層面為：拓展多元美感經驗、連結自己身心整合之美感經驗、能有信心從事美感教育之推廣。在課程教學面向為：以補充性教學內容拓展美感觀點與感知經驗、以新教學方法導入舞蹈教學與劇場實作相關課程、提升學生參與者的學習動機與意義。

關鍵詞：多元美感經驗、美感教育、舞蹈師資培育、反思力

Reflective Aesthetic Experiences: The development of Future Aesthetic Educators

Abstract

In the process of educating dance major students as dance teachers or dance creators, there is a need to rebuild a multiple viewpoints and concepts on the “beauty” of dancing. Dance major students should be encouraged to experience different aesthetic sensations, in order to inspire their sensing abilities toward the beauty. Therefore, this research intends to expand students’ “Multiple Aesthetic Experiences.” The purposes of this research are I. integrate multiple aesthetic experiences to enrich students’ viewpoints and life experiences. II. draw reflective writing to deepen students’ mind-body connections to their learning process. III. Employ PBL action learning to increase the students’ creative and problem resolving abilities. IV. Develop holistic aesthetic education promotors and teachers. This research employs the reflective writing and PBL as major pedagogies, in order to encourage students to face problem, design project, practice and application, and resolve the problem. After application, the result of this research will extend students’ multiple aesthetic experiences, improve mind-body sensations and connections, and enhance students’ confidence to be the teachers of aesthetic education. Also, the result will enrich the original classes with more aesthetic materials, introduce new student-centered pedagogy, and improve students’ learning motivation and meanings.

Key words: Multiple Aesthetic Experiences, Aesthetic Education, Reflectivity, Dance Teacher Education

一、報告內文

壹、研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

過往教授舞蹈教學類的課程中，發現因學生固有對「何為舞蹈」以及「何為舞蹈之美」等過於狹隘的觀點，而往往限制了學生未來在教學工作場域的發展，也阻礙了學生們參與臺灣美感教育發展推廣的結合。在舞蹈系的非身體技巧之學習場域，可以看到這樣觀點所造成的學習與實踐偏食。例如，舞蹈教學課程中，學生只習慣教授藝術舞蹈之內容與方式，而缺乏引導啟發一般人肢體美感的教學能力。例如，在劇場管理類課程，學生只傾向學習傳統劇場技能與美學觀，而缺乏各種劇場形式或不同展演空間的美感多元經驗。此種僅固著於精緻藝術舞蹈的單一觀點，除了影響舞蹈系學生們在舞蹈教學上綁手綁腳的裹足不前外，對於有志於創作表演的學生亦限縮了其創意與表演詮釋的各種可能性。

本教學實踐計畫從以「反思性美感經驗」為主旨，希望引注資源讓學生擴展「多元」美感經驗，運用反思性寫作為引導學生感受思考之方法，同時以問題導向(PBL)行動學習為教學方法，讓學生分組進行教學規劃與實踐，從中探索教學情境並能解決問題。與先前執行課程方式不同，此次實踐期間將從過往的理論性與技術性講解示範與練習，拓展變革為自主行動學習與反思性的學習歷程，一方面拓展學生的不同美感經驗，另一方面也擴大情意沉浸學習的機會。同時挑選舞蹈教育實務類課程「舞蹈教學一」「舞蹈教學二」以及劇場實務類課程「演出實習」「多媒體製作」，以多方評估瞭解舞蹈系學生在拓展反思性美感經驗之後的學習成效與影響。

本計畫之研究目的為：

- 一、融入多元美感經驗豐富舞蹈系學生美感視野與生活經驗
- 二、運用反思性寫作深化學生身心感知連結與學習歷程
- 三、培育未來具反思力全人取向美感教育推廣者與教學者

貳、文獻探討(Literature Review)

一、美感教育強調多元美感身體經驗與自我反思

美感教育能啟發人類對於自我信念與主體性之賦權，已在許多美感教育相關文獻中被闡述。然而，在此文中則更需闡述舞蹈藝術能賦與美感教育之可能重要貢獻，特別是體感與美感之間從感官知覺、思索詮釋、與隨之而來的省思與意義化的身心關聯，而這也是需要舞蹈實踐者與教育者進一步轉化原有藝術實踐的重要原因。

Richard Shusterman 從杜威(Dewey)的實用哲學中，發展出身體可以做為美感經驗的來源之一之理論與實踐概念「身體美學 (Somaesthetic)」(Shusterman 2000, 262-283)。在此處我雖然遵循目前中文語境已有的翻譯而使用「身體美學」，但須說明這個中文翻譯缺乏此觀念中同時包容感官感性與體現經驗的身心整合概念。Mullis (2016)進一步延伸認為這樣的身體美學取徑強調身體經驗必非只是被給予，而是可以有意圖的發展，讓新的美感經驗可以被個體所培育和欣賞。(62) 她更進一步指出，身體美學觀點鼓勵個體以「自我反身性

(Self-Reflectively)」去思索特殊文化脈絡如何形塑他們的體現經驗成為個人經驗，因此，當個體能讓自身對於他們的體現經驗發展出自我「反思的探詢 (self-reflective inquiry)」到一種能培育「多元價值(a plurality of value)」經驗的程度，身體美學實踐可以是哲學實踐。(Mullis, 2016, 63) 由此可知，美感經驗能經由身心美感經驗去有意圖的培育體察、反思，能開啟主體欣賞不同文化脈絡下所產生的多元價值。

然而，美感經驗不單單只是藝術經驗，而是更廣泛對於身旁各種事物的美學感知。如陳玲璋 (2013) 提出全觀性(holistic)美感體驗，援引 Dewey 和 Irvin 的觀點，主張日常生活體驗中的美感關注 (aesthetic attention) 可以提供生活中更大的滿足，以及對於我們追尋價值意義的能力有所貢獻。(114) 同樣地，余季音 (2016) 關注不同的美感經驗與自我的互動關係，在論述多元的美感經驗時，她舉出「非藝術性美感經驗」包括「自然引發之美感經驗」與「日常生活引發之美感經驗」。她援引 Hepburn 的論述，認為在大自然中有動態的各種不完美與衝突的變化，能讓個體體察並想像世界與自我的哲學思考，進而昇華了對美的觀點。(余季音, 2016, 111) 她更進一步強調複雜而多元的美感經驗能提供個人從內省到統合的渠道，讓個人能在自我辯證與反思中提升身心之整合。(余季音, 2016, 121)

從上述關於美感與身體經驗的文獻可知，對日常生活與自然環境中的各種事物現象之感知探詢，都能提供個體多元而複雜的美感經驗，而越多元的不同美感經驗越能啟發個體的身心反思性，進而培育多元價值與自我概念統合。這也是本研究企圖導入多元美感經驗以豐富課程內容增進學生美感體驗的立基點。

二、舞蹈師資培育朝向全人觀點與身心整合

從傳統的舞蹈教學法與舞蹈教育之觀點，時代趨勢也推動了舞蹈教師的師資培育觀點與著重點，從技術性的舞蹈教學觀念，邁向全人與人文的舞蹈教育哲學取向。如同 Alsop J. (2005) 在討論成為教師的認同時，提出「全人的師資培育(holistic teacher education)」倡議「教師是人(teachers are people)」的這個激進思考觀點。而探討舞蹈師資培育的 Johnson(2005)，更在〈我是一個全人教育者，不是跳舞猴子〉一文中，更進一步闡述全人的舞蹈師資培育應注重他們自我和自然內在連結的所有元素，以協助培育中的舞蹈教師能建立一個整合性的、有效率的舞者教師認同。(36-40)

同樣地，Andrzejewski(2009)在論述〈邁向全人舞蹈師資培育模式〉時，雖主要探討一般學校體制中的舞蹈師資，但也認為這個模式應能普及到所有從事舞蹈教學者，包括在私人舞蹈機構的老師。她主張使用「舞者教師(dancer teacher)」一詞，隱含著這個教師同時是藝術家也同時是教育者的身分，以強調必須有對於舞蹈實踐與教學實踐的雙重承諾。(19) 這樣強調「舞者即為教師」「教師即為舞者」的承諾與自我認同，進一步將舞蹈教育師資培育之觀念往表演者與教學者整合方向推進。陳玲璋 (2013) 也認為在美感經驗的推廣中，教師本身也應該要有全人觀點的美感經驗與教學能力，才有啟發並帶領學生去感受與反思 (125)。

Fiona Bannon & Patricia Sanderson (2000) 藉由主張 Schutz 論述的覺察

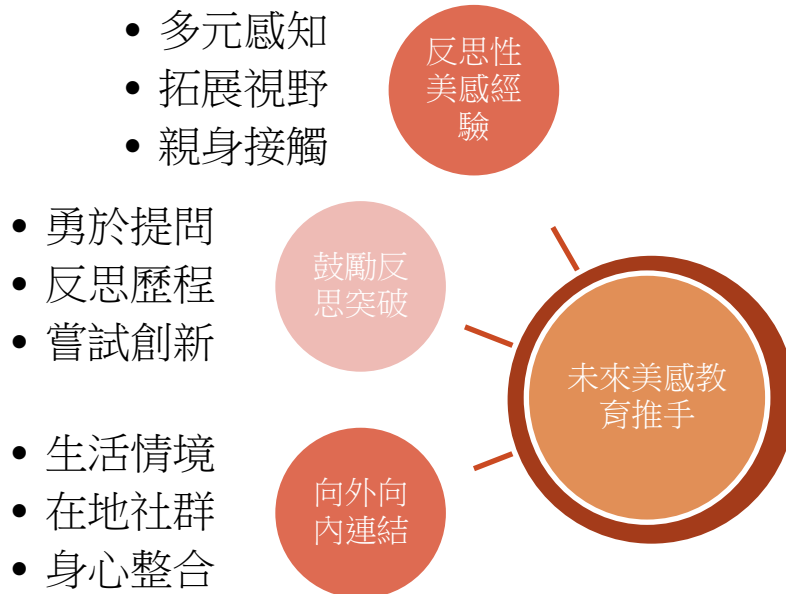
性、原創性、反思性的「廣泛覺醒(wide awakesness)」觀點，以討論當舞蹈實踐者能夠藉由反思歷程而獲得了解時，對美感教育產生的可能貢獻與重要性。他們認為當美感經驗可以超越藝術範疇這個觀點已經被廣泛接受後，下一步要被打破的是什麼被視為被認可的對象(object)，也就是美感經驗的本質與所在地應該不限於原本傳統的藝術成品。(Fiona Bannon & Patricia Sanderson, 2000, 15) 他們也論述舞蹈表演者應該能體認到自己是「動作中的思考者(moving thinker)」，因此對於舞者的美感經驗的增進應該從舞者本身要能感受到自身為「一個整體(a whole being)」(18)在空間與時間中移動。由此可知，不僅僅有志於舞蹈教師的舞蹈實踐者，包括舞蹈創作者、表演者與欣賞者，都要能從全人觀點去看待舞蹈實踐經驗，並藉以擴展到美感經驗對於更廣大人群的意義與貢獻。

由上述關注舞蹈教師資培育之文獻可知，不管是在正式學校教學環境中或是私人舞蹈教學場域，對於未來職前舞蹈教師之培育，應著重在更為寬廣的美感經驗與身體美感之交會關係。而這個過程必須先讓舞蹈教師在培育過程中，能先「成為人」而具有全人觀點與全人美感經驗的舞蹈實踐者，才有能力進一步轉化其經驗到未來的教學場域中。因此，本研究企圖將更多元且更具反思性的美感經驗，導入在舞蹈系的舞蹈教學類課程中以及劇場實踐類課程中，讓舞蹈系學生先能拓展其全人觀點與經驗，未來才能成為全人舞蹈美感經驗的實踐者與教學者。

參、研究問題(Research Question)

本研究之問題意識依循過往這些對於舞蹈系學生的觀察而展開，包括：如何拓展舞蹈系學生的身體與感知之豐富性？如何鼓勵學生嘗試並接納多元的美感身體經驗？如何引導學生反思自己的舞蹈學習歷程？如何激發學生探索舞蹈實踐與身心連結之重要性？如何讓學生未來能成為具全人觀點的美感教育推廣者、教育者與創作者？唯有能接納多元多樣美感體驗充滿豐富美感感知能力與視野的舞蹈專業學生，方能為自己也为外界帶來更多更豐實的身體美感經驗與感動。

本研究問題意識如以下研究概念圖：



肆、研究設計與方法(Research Methodology)

一、研究設計說明

本研究設計主要在實施課程的教學內容、教學策略式等層面，擴充對「美感」的反思性實踐，分別說明如下：

1. 課程內容：擴充多元美感視野與經驗感知

在既有課程的進度與內容之中，加入多元美感的範例與經驗，擴大學生對於美感經驗的視野，包括生活美感經驗與自然美感經驗。同時運用業界教師帶領講座與工作坊，實地參訪在地社區、社群與自然環境，以身體親自感受不同的感知經驗，親身實際地去接觸置身於真實生活情境之中，打開各種感官去仔細觀察細心感受。

在實際經歷各種美感經驗後，引導學生以不同媒介如文字、肢體創作、繪圖等去深化其美感體悟與思索。

2. 課程教學策略：以反思性寫作與問題導向行動學習促進學生實作討論與反思

為了深化學生對於不同美感經驗的思索與連結，在除了課程既有的講述示範等教學方法外，引入反思性寫作做為學生回顧自己身心經驗的回饋與省思，讓感知經驗更進一步深化與意義化，進而影響其固有之觀念與慣性。

同時，將課程進行方式從既有的分組實作實踐，進一步運用問題/任務導向行動學習方式，讓學生小組能從分析發現問題、互相合作勇於嘗試、研究擬定策略計劃、實際實施教學與實作、評估行動學習成果等，經歷 PBL 的歷程進行學習，以此促進學生的問題解決能力與反思能力。

二、研究範圍

本研究於 109 學年度實施，分別在國立臺灣體育運動大學舞蹈學系大學部三年級的舞蹈教學類課程與劇場實務類課程同時實施，以增進反思性美感經驗的介入機會與深化程度。本研究之研究場域為大學部三年級教育理論組課程「舞蹈教學（一）（二）」，以及三年級劇場實務類課程「演出實習」（上學期）與「多媒體製作」（下學期）課程，為期一學年。因此，每星期將有 2 門課 4 小時的課程進行本教學實務計劃之反思性美感課程的實施，讓參與對象能有較多機會涉入拓展美感觀點與經驗的思索歷程。

本研究範圍主要在大學課程實施課堂，但教學過程不限於學科教室，同時安排課程安排之校外參訪、校園實作、校外展演、校外實習教學…等場域，讓學生對於美感經驗之探索與思考能儘量貼近真實生活脈絡與在地校園社群，以挑戰破除大學專業科系的學院派圍牆藩籬所形塑的單一美學價值觀。

三、研究方法與研究工具

本研究採用行動研究法。行動研究（action research）為減少理論與實務的落差而融合「行動」與「研究」（蔡清田，2000）。其具有「實務行動」與「研究」之雙重意涵，是一個兼具理論批判與行動實踐的研究方法，讓教育實務工作者經由反省與思考，從研究過程中尋求適當解決方法（潘淑滿，2003）。同時，除了在教學行動中同時進行研究外，行動研究也是自我反省的探究，為了改善教育從業者的教學實務、教學策略與教學情境的合理性，而自我反省探究的一種形式（林素卿，2001）。

本研究即為在過去教學情境中，發現培育學生進行舞蹈教學時所面臨的轉換困境，做為本研究關注的問題。再經由分析與文獻探討後，認為學生可能因過於同質的舞蹈科班訓練學習經驗，而習慣於單一的舞蹈美感經驗，因而不知如何面對一般大眾進行舞蹈教學，因而擬定擴大課程培育過程中的身體美感經驗，並以反思性寫作介入深化思索歷程，做為解決問題的行動方案策略（反思性寫作引導學習單架構，請見附件一、二）。再尋求同樣有感於學生在劇場實務執行與創作時過於侷限的劇場實務類教師做為合作夥伴，共同實施執行這項「反思性美感經驗」的行動策略於不同課程中。最後將蒐集課程進行中的各項資料，佐以學生訪談，進行統整分析，以瞭解學生接受此次多元化豐富化的教材與教法之成果與影響。

伍、教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

一、教學過程與成果

1. 教學過程：以補充性教學內容拓展美感觀點與感知經驗：

本計畫以工作坊形式，讓學生接觸不同美感媒材以及不同領域之美，將「多元美感經驗」融入課程內容中，啟發學生思考、連結生活情境、深化生命思索之學習。雖然因為疫情影響，而致使 2021 年 5-6 月的工作坊全數停擺取消，而減少了學生體驗美感的機會與次數。但在幾次已實施工坊親身學習下，仍有一些新的美感觀點與經驗，正在學生學習過程中慢慢地發酵。

以下分為教學類課程與劇場類課程，分別簡述之：

(1)舞蹈教學(一)(二)課程

在舞蹈教學課程中，除了原有當代教育思潮之探討，以及教育心理學知識的討論運用外，以計畫資源新增了各種美感主題的工作坊，做為學生拓展美感經驗與視野的課程內容，豐富了原先較偏向理論概念介紹的靜態課程。

在「創造性美感舞蹈教學」工作坊中，講師補充了從節奏、從音樂、從人與物品之間的關係，去創造舞動肢體的美妙，而非從鏡中的映照去決定美感；在「中城歷史建築美學」工作坊中，講師帶著同學們走進街頭巷尾的老建築，一個又一個的故事讓大家進入歷史的洪流，欣賞了建築上的花紋與雕刻，也感受到老舊背後的蘊藏之美；在「鏡頭內外：眷村建築攝影美感」工作坊中，講師帶著同學們體察鏡頭的奧妙，框中框鏡中鏡，都讓老眷村的斑駁點滴，在不同的視角眼光中化身為能與之共舞的美麗。

這些新增的美感親身體驗，更讓學生能夠參照比對，擴大思索課程中對於當代教育議題的討論，像是學生中心的教學方式、全人教育思潮、華德福等體制外教育所提供的學習經驗...等，與多元美感工作坊的搭配，都更深化學生的教學理論學習經驗。

(2)劇場實務與多媒體製作課程

「演出實習」課程從藝術的起源談起，讓學生了解藝術在人類生活中所扮演的角色及其所發展出來的各種樣貌，並經由了解各類藝術型態的特質與歷史中人類對於美的認知為何？同時探討自己身處現今社會及文化觀念中又是如何認定何謂美？具備何種條件和特質才是美？從中西繪畫、雕塑、建築等類型對照今昔，並提出自己對於歷史中的名作的看法，期末更以大地遊戲闖關方式帶領學生於國美館中瀏覽各展廳，於瀏覽中完成大地遊戲表單中的問題，表單除提出簡單的問題讓學生於各展覽館中找答案外，最後部分必須提出自己最喜歡的作品並說明理由，引導學生剖析自己之所以覺得美的原因，藉以反思剖析自身審美觀念的影響因素，對應在表演藝術領域中自我學習時對於美的感動源自何處，培養學生不斷地自我探索的習慣，期待學生在未來的舞蹈藝術相關領域中學習時能更敏銳地覺察美的感動，並進一步以自身舞蹈專業訓練的基礎發展更具美感價值的創作體驗。

「多媒體製作」課程依製作性質分為平面媒體及影片媒體兩方面讓學生學習如何操作使用相關軟體，以學習相關軟體為媒介，了解多媒體的特質及要件，練習並體驗有別於舞蹈藝術表演的另類藝術創作，從照片編修，宣傳海報設計到期末 3-5 分鐘的專題人物側寫或訪談影片製作過程中，去營造具有時間節奏，畫面變化，有別於學生熟悉的舞蹈演出模式，嘗試用靜態畫面和影片兩種方式來創作，同時反思如何利用不同的媒體特性來呈現或強化舞蹈表演藝術，探討兩者之間的共通性及相異性，最後一堂，通過欣賞彼此的作品了解同儕對於美的體認與自身的差異或共通性，並進而檢視自身從小到大的專業訓練對於美的認知的關聯性，對於未來自己繼續舞蹈專業訓練的需求及可發展性，培養自我檢視的敏感度，從而找到最合適自己發展的模式。

2. 教學成果:提升學生參與者的學習動機與個人化意義

經由追溯思索而使整個歷程更為意義化與個人化，問題任務導向的分組實作方式，以更強調學生學習中心的教學方法活化原有課程，更強化學習動機並深化學習意義。

(1) 舞蹈教學(一)(二)課程

在原有的教育心理學理論內容討論外，增加「創造性美感舞蹈教學」工作坊之親身體驗，學生體察到了身體的不同創意美感形式，並與自身的學舞經驗進行省思比對，同時更能理解人本主義教育心理學的因循引導與啟發的概念。

辦理「中城歷史建築美學」與「鏡頭內外:眷村建築攝影美感」的工作坊後，學生打開眼睛，重新檢視他們日常生活習以為常的各式人文歷史建築街景，在親身走過聽過這些破敗老舊後面的故事後，更能思索以故事敘事作為引起注意的教學方法，更能讓學生記憶猶新更有動機去學習，這也是認知心理學所主張的教學策略。

最後，雖因疫情影響，而未能實踐問題任務導向的分組實作實際教學，但在疫情下改為以舞蹈教學影片之方式，進行舞蹈教學的另類解決問題方式，也可看見各組同學在線上教學的鏡頭限制下，如何重新安排教學方式，並將工作坊中所學習到的鏡頭運用與思索，納入分組實作的技巧運用中。

因此，這些補充性的美感教學內容與親身體驗，在學生邁向成為未來舞蹈教師的歷程中，都留下了省思與影響。

(2) 劇場實務與多媒體製作課程

學生從了解不同藝術領域的創作作品中學習到如何解析並了解創作者對於美的感受，並能從中反思自身對於眼前的作品何以會覺得感動或喜歡與否，連結到自己的成長背景及專業訓練，學生能更敏銳覺察身邊各種事物發展如何影響自己對於喜歡或不喜歡，或覺得美或不美的因素，課程效果超乎預期，希望未來學生能投射於原本熟悉的舞蹈專業，讓原本熟悉的舞蹈表演藝術有更不一樣的面貌。

二、 教師教學反思

1. 舞蹈教育類課程教學反思

由於舞蹈教學類別課程，市面上尚未有合適的大專用書教材，各大學舞蹈系多由各授課教室採用自編教材的方式教學。因為有教育系背景，我過去課程通常會採用兼容教育系心理學用書，再結合為自編教材，討論應用再實作...等教學方式，企圖讓理論與實作兩方面，都能先架好基礎學習鷹架，以利學生未來再邁向教師的路上，能進一步自我學習進修。

然而，此次計畫納入更多的身體美感經驗後，我發現舞蹈教學的身體美感觀點與體驗真的相當重要，因為這些對於舞蹈美感的看法與自身學舞經驗，往往影響了這位學生未來成為教師厚，會採用的教育哲學觀點與教學策略等等，也更影響了下一代的未來舞蹈學生。很多似是而非的舞蹈教學方式，就是這樣不假思索地被代代傳承下來。

而在陪伴學生反思這些美感經驗的過程中，我同時也發現，過往在教學這類課程時，往往留給學生討論省思的時間實在不足。因為課程內容很多，又想涵蓋當代教育思潮，又企圖奠定一些心理學基礎，又希望能讓學生實作，往往顧此失彼的，無法停留夠多的時間進行更多的討論與深化。在教導這些課程已經快 10 年之後，我也需要重新去蕪存菁地，留下更為關鍵的教學內容與教材，強化提供給新世代學生更為關鍵的提問、反思、解決問題能力。

2. 劇場實務類課程教學反思

以往的舞蹈專業訓練多著重在技術突破及熟練度上，雖有相關情感投射或情境模擬的練習輔助學習舞蹈的表演性，但在術科課程中並不是排在首位，其他課程也鮮少與術科專業訓練做橫向連結，補強學生對於美感及對於其他藝術領域的敏感度，似乎都是各行其道。

從這次的教學經驗中覺察到，演出實習或多媒體製作這些科目之所以成為本系課程，彼此之間應有更強的課程連結，才能讓學生在舞蹈專業上的學習更全面而平均，提供學生未來在尋找自己的發展上能有更紮實的基礎及揮灑的籌碼。

這次的計畫聚焦在美的體驗與反思，融入課程中才發現有許多有意思的可能性可以更加深入嘗試，讓課程內容更具創造性，同時更能幫助同學強化舞蹈專業技能與知能中較缺少的情意課程，達到更好的學習效果。

三、 學生學習回饋

1. 學生拓展出自己的多元美感觀點

從學生反思性寫作與心得中，節錄整理如下：

學生編號	學生反思性寫作文句引用	工作坊名稱
03002	覺得特別感動……原來有一群人默默的為這個都市在努力也發現原來生活有很多意想不到的細節，這些文化跟建築是我們平常騎過去不會特別注意。	中城歷史建築美學

03038	有一些衝突，總覺得美這種的東西都是透過視覺去感受出來，可是這次藉由講師用音響裡的設備去呈現了音樂不同的面貌讓我覺得聽覺也可以感受到美的存在。	多元劇場美感設計
03039	我覺得拍照真的很需要關注到很多事情，不管是角度、光線等等，想像中的畫面也需要一再的找角度去拍攝，拍攝的時間也很重要，在戶外的光線隨著時間的流逝，造成的影子從長到短，若是想要拍攝影子的照片，就需要特別注意一下時間。在殘缺美的部分，由於不同的建築有不同的殘缺，但是如何拍出殘缺中的美感，我覺得這個很難，在尋找的過程中，要先找到殘缺的建築，然後找到拍攝的角度，再找到不同的光線，試著從每個不同的角度拍攝，找到最佳的畫面。	鏡頭內外： 眷村建築攝影美感
03012	最為印象深刻的為俄羅斯舞曲的那一段落，這首歌曲對我們來說是已經聽到爛掉的程度，萬萬沒有想到一首耳熟能詳的歌曲有如此多的玩法！學習到了許多新事物！	創造性美感 舞蹈教學
03014	我體驗到了用媒件去做不同的變化與常識 像是撕報紙跟有絲巾是感受輕重承接他的重量。	創造性美感 舞蹈教學
03037	整齣兒童劇的所有色彩都很鮮明，不論是服裝、布景、甚至是道具顏色都很飽和而且是正色，這不僅能幫助小孩專注也能藉此吸引小朋友看到戲中重點，不會輕易的轉移注意力去看其他的事物。	多元劇場美感設計
03001	我覺得美是一種平靜，無論在這次的何種工作坊裡，我感覺我都很深靜，才能打開對美的感受。	鏡頭內外： 眷村建築攝影美感

由此可知，學生對於美的感受不同於以往的認知，而是拓展了對於多元美感的觀看角度，並非侷限於外在優美的人事物，例如：視覺拍攝的角度、不同媒介的變換以及內在心理的平靜，都是另一種美的感受，因此，學生透過不同工作坊的實踐後，逐漸增加對於美感的經驗。

2. 學生能連結自己經驗之反思

從學生反思性寫作與心得中，節錄整理如下：

學生編號	學生反思性寫作文句引用	工作坊名稱
03038	這堂課讓我感受到身為舞者不僅僅這是學習如何跳舞對於幕後的工作我們也應該要有所了解 因為這對於我們的之後的發展都有所影響。	多元劇場美感設計
03049	因為我自己的本身很喜歡古厝的那種氛圍 所以如果身	中城歷史建

	在那個環境裡面 我會覺得很平靜的感覺。	築美學
03029	以往我們覺得美的事物通常都是乾乾淨淨漂漂亮亮，殊不知這種舊時代所留下來的建築也是另一種美。	中城歷史建築美學
03022	難得可以認真的花時間去仔細看過每一個建築，並記錄自己認為的美，其實美真的散佈在生活周遭每一個角落，只差我們用心去感受。	鏡頭內外： 眷村建築攝影美感
03003	以前覺得美就是什麼都要做到最好，在跳舞時動作要很正確，但在這堂課中，老師讓我知道原來不要去想那麼多，用想像力方式去做動作，也可以很美很自在。	創造性美感 舞蹈教學
03033	在過去的學習歷程中，常常會照著鏡子看自己長什麼樣子，但在這一堂課中完全不會去理會現在的自己是長什麼樣子，用著自己最原始的身體展現肢體語彙，剛開始可能還會小眇一下，到最後整個就投入情緒，開始活在自己的世界了。	創造性美感 舞蹈教學
03039	美-主觀意識，以前我會覺得美就應該要完整，但是今天透過照片，我發現很多其實不完整的東西，但是卻很美。	鏡頭內外： 眷村建築攝影美感

由此可知，學生以往認為美的外在樣貌大多是完整乾淨的，但是透過一系列工作坊課程實踐後，發現美並非要完美，可以是一種缺陷的美，未完整的樣貌，甚至存在於生活的任何角落裡，因此在這次課程中，不同於以往的經驗，學生對於美有了不一樣的視野與感受。

3. 學生更有信心從事美感教育之推廣

從學生反思性寫作與心得中，節錄整理如下：

學生編號	學生反思性寫作文句引用	工作坊名稱
03038	這樣不同的美對於自己在未來創作時就有了更多元的想法，不會被侷限在既有的思考跟想法裡。	多元劇場美感設計
03022	東西的存在都有他本身的意義，想好好地傳達給學生，每樣東西都值得細細品味，靜下心來去探索其中的涵義。	中城歷史建築美學
03023	未來在教學上，希望我可以利用今日課堂所學，不給學生太多限制，多讓學生利用自己的想像力及創造力完成課堂指令，也可以在課堂中以遊戲的方式進行，這樣不僅可以提高學生的學習動機，老師也可以在學生自由的表現中發現更多新奇且不一樣的東西產生！	創造性美感 舞蹈教學
03007	經過工作坊後，知道了引導方式和融入課程的方式，	創造性美感

	不光只是玩遊戲。遊戲過程中，可以刺激想像和達到體能的練習。	舞蹈教學
03020	這堂課顛覆了我對於教課這件事的想像，原來是自己給自己設限了。可以多運用老師提到的四大課程——專注、動能、媒材、主題，去設計自己的課程使整體更為活潑，也更能提升學生的上課參與度。	創造性美感 舞蹈教學
03016	在對於教學上給予學生的觀念不能只是欣賞圖畫中、劇場內……的事物，更能夠走出戶外接受不一樣的體驗。	鏡頭內外： 眷村建築攝影美感
03001	我覺得美是一種感受，當你快樂，享受，就是一種美，在未來的教學上保持這種心態，也會給孩子種下美好的種子。	鏡頭內外： 眷村建築攝影美感

由此可知，學生透過課程的學習，發現以往的自己都不經意地被侷限住了，反而忘記美可以是一種感受、創造或者想像，是能夠不被既有的想法所困住，因此在不同課程的實踐下，學生認為美感培養的方式有很多種，並且啟發了他們對於未來在授課時，課程內容的設計有著更多元的方式去教學，以增強美感教育之推廣。

陸、 建議與省思(Recommendations and Reflections)

一、課程時間與涉入美感經驗程度相關

此次在 2 門舞蹈教育類課程以及 2 門劇場實務類課程中，分別加入不同主題的美感工作坊，以提升舞蹈系同學在美感觀點上的多元性。將學生學習成果與歷程性資料蒐集後，分析發現，當學生沉浸在美感經驗之體驗與探討的時間越多時，其連結相關思索的感受會更深，也更快能將這些不同的美感經驗連結起來。因此，當較多課程能實施這方面的探索時，學生能更快打開這方面的思維觀點，看見更多的可能性。

二、學生樂意接收更多元的美感經驗，但與原課程內容比例需協調

能夠有機會接觸多種主題的美感體驗，由不同的講師與美感內容刺激下，學生學習動機大為提升，也樂於去接觸這些對他們而言相當新鮮的經驗。然而，在需兼顧原有課程的內容條件下，工作坊內容與原課程內容之時間分配不易，略顯倉促，因在兩者之間則需更多時間去協助學生進行連結思索，方能深化學習經驗。建議未來實施時，可以選擇與美感經驗更為直接相關的課程，例如劇場實務課程、服裝設計課程...等，更能直接與美感經驗之拓展結合起來，進行運用與創作。

三、反思性寫作需更多時間去引導學生深思其意涵

由於反思性寫作是個歷程性的反思回饋機制，在引導寫作的當下，深化學生的省思經驗。然而，由於舞蹈系同學過往較少文字表達之訓練，多半習慣以身體動作進行表達，因此文字性的表達需要更多時間去一步步引導，才能讓學生逐漸能將心中想法

用文字表達出來。本計畫雖同時有採用身體省思做為學生反饋的呈現方式，然而，文字的反思表達，其實更能促使學生深入思考，同時在寫作的當下反饋自己的思路。因此，課程中的反思性寫作應需更多花一些時間，方能達成深化學生學習之成效。

二、參考文獻(References)

- Alsup, Janet (2005) Teachers as people. *Encounter: Education for Meaning and Social Justice*, 18(1): 19-24.
- Andrzejewski, Carey E. (2009) Toward a Model of Holistic Dance Teacher Education, *Journal of Dance Education*, 9:1, 17-26.
- Bannon, Fiona & Sanderson, Patricia (2000) Experience Every Moment: Aesthetically significant dance education, *Research in Dance Education*, 1:1, 9-26.
- Johnson, A.P. (2005) I am a holistic educator, not a dancing monkey, *Encounter: Education for Meaning and Social Justice*, 18(4):36-40.
- Mullis, Eric (2016) Dance, Philosophy, and Somaesthetics, *Performance Philosophy*, 2 (1), 60-71,
- Shusterman, Richard. 2000. *Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art*. New York: Rowman and Littlefield.
- 江吟梓、蘇文賢 (譯) (2010)。教育質性研究實用指南 (原作者: Marilyn Lichtman)。臺北市: 學富文化。
- 余季音 (2016)。析論美感經驗及其與自我之深層互動。《藝術教育研究》, (32), 103-132。
- 吳怡瑢、黃玉婷 (2011)。從教育理論到教育現場的知識轉換歷程: 以創造性舞蹈教學實習為例。《台灣舞蹈研究》, (6), 31-71。
- 林文琪、陳偉誠、蒲浩明 (2014)。透過藝術實作的大學美感素養課群—實踐與反思並重的經驗學習模式。《關渡通識學刊》, (10), 87-121。
- 林素卿 (2001)。學校行動研究在九年一貫課程統整與實施上之應用。載於中華民國課程與教學學會主編, *行動研究與課程教學革新* (頁 49-74)。台北: 楊智。
- 容淑華 (2016)。我的身體即世界的中心: 論表演藝術教室中的美感經驗。《藝術評論》, (31), 79-104。
- 張思菁 (2018)。〈舞蹈鮮師上杏壇〉。《美育》, 223 期, 頁 68-74。
- 許宛琪 (2009)。問題本位學習於師資培育職前教育實施之初探。《師資培育與教師專業發展期刊》, 2(2), 1-19。
- 陳玲璋 (2013)。全觀性美感體驗對學校教學意涵之探究。《藝術教育研究》, (25), 109-135。
- 黃俊儒 (2017)。以通識教育型塑公民社會: 科學新聞識讀課程為例。《課程與教學》, 20(1), 45-72。
- 潘淑滿 (2003)。《質性研究: 理論與應用》。臺北市: 心理。
- 蔡清田 (2004)。《課程發展行動研究》。臺北市: 五南。
- 閻自安 (2015)。問題導向式行動學習的整合應用: 以高等教育為例。《課程研究》, 10 (1), 51-69。
- 韓德彥 (2016)。從三國玩家變身三國專家—談經典閱讀三國演義課程的開展。《關渡通識學刊》, (12), 73-87。

三、附件(Appendix) (請勿超過 10 頁)

(一)附件一

『多元美感教學實踐』系列工作坊 反思寫作日誌

說明:思菁老師與雅珍老師的教育部教學實踐計畫主題為【反思性美感經驗】，希望以同學們過去比較沒有機會接觸到的各種多樣的，關於什麼是『美』的體驗，拓展同學們的學習視野與生命體悟。

■ 反思五個層次(引自 Bain, J. D., Ballantyne, R., Packer, J., & Mills, C. (1999).

Reporting：描述事件經過

Responding：敘述心情、想法（判斷）

Relating：與經驗聯結，加上個人解釋

Reasoning：深度分析發生原因、探討理論與實踐之關係

Reconstructing：從經驗整合獲得結論、針對個人規劃未來行動

參與工作坊的日期/時間	____月____日____~____
【描述】今日工作坊中，我體驗到什麼 <u>印象深刻或新的</u> 經驗?(請舉例說明，可以用照片或文字)	
【回應】這個體驗讓我感受到什麼其他事情或情緒? <u>感覺或聯想</u> 到什麼?	
【回溯】這與我 <u>過去</u> 教育過程中所認為『美』的 <u>觀念或經驗</u> ，有挑戰與衝突嗎?有什麼不同處?	
【理解】你覺得 <u>為什麼</u> 會有這些不同? 這個新的『美』的體驗為何與你過往習慣的不同?	
【整合】這個多樣的『美』的體驗，在你未來教學上可以怎麼轉化來 <u>實踐或應用</u> ?	
【給講師的感謝或心得】請讓講師知道你的學習收穫或任何相關教學回饋，讓講師更有動力準備他未來的教學。	

(二)附件二

國立臺灣美術館大地遊戲

時間：2021/01/12

地點：國立臺灣美術館(台中)

1. 201 展覽室展出的是甚麼樣的展覽？主題是甚麼？	2. 請寫出 201 展覽室參展的五位主要藝術家的名字
3. 「赫威·托雷玩藝術」這個展覽是在玩甚麼樣的藝術？	4. 他用哪三個顏色作素材？
5. 中華民國第 36 屆版印年畫「喜牛迎春-牛年年畫特展」在哪個展覽室展出？ 最喜歡哪個作者的作品？	6. 請從蒲添生雕塑作品展中選擇一個作品，模仿他的動作或者做個動作與這個作品搭配(拍照上傳至數位學習平台本課程最後一周的考題中)
7. 2020 台灣美術雙年展中你覺得哪個子題比較有趣或有意思？為什麼？	

題目	回答
<p>【描述】今日的展覽中有哪件作品讓我印象最深刻？請簡單描述這個作品</p>	<p>展覽名稱： 作品名稱： 作者： 作品描述：</p>
<p>【回應】這讓我感受到什麼？感覺或聯想到什麼？</p>	
<p>【回溯】這與我過去成長學習經驗或想法有挑戰與衝突嗎？或者有什麼不同或相同處？</p>	
<p>【理解】為什麼會有這些不同或相同？</p>	
<p>【整合】這個創作理念或視覺感受，在你未來的創作上可以怎麼實踐或應用？</p>	