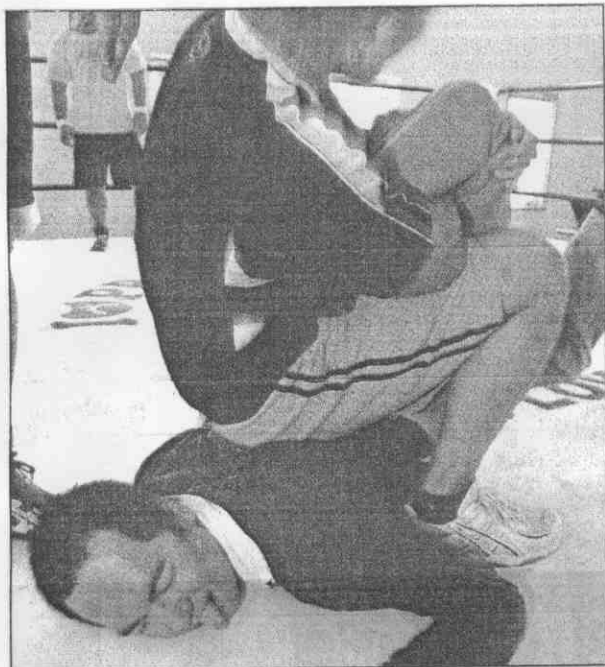


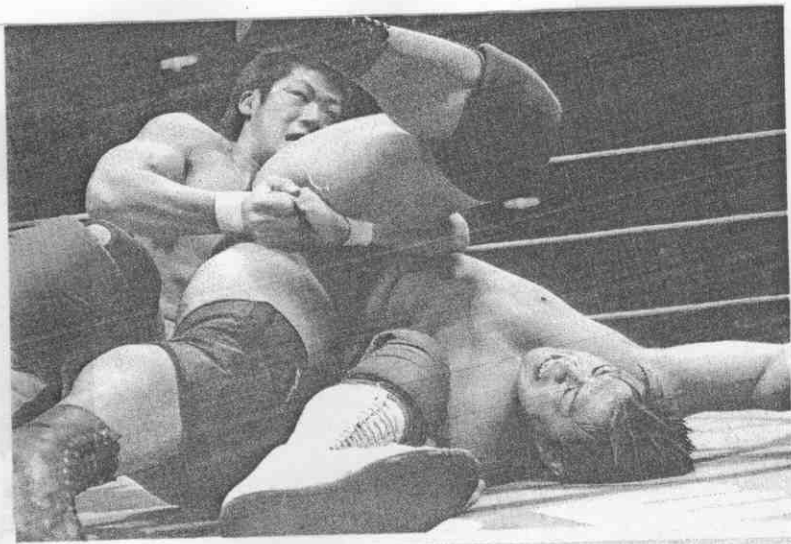
國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 大 自 來源 聯合報 日期 97.11.10 版面 AA四版

救命啊

記者親身體驗職業摔角關節固定技，吐舌頭純屬效果，但真的很痛。

圖／寬宏藝術提供



日式摔角樸實無華，拳拳到肉。
圖／寬宏藝術提供

職業摔角 真假都痛 角色扮演 輸贏都要漂亮

【記者楊育欣／綜合報導】全日本摔角明星Kaz手剛搭在我肩上，轉瞬摔倒，只望著白色天花板，隨後翻身貼著白色擂台，感覺雙腳變成摺疊腳踏車，職業摔角不論真偽都很痛，體驗後包準臉色慘白。

摸腰扶邊繩走下擂台，Kaz告訴我，剛剛力道已經放輕，不及比賽一成，正式比賽，一分鐘幾十次上下，摔得七葷八素，頂級選手年薪千萬日幣（約新台幣三百四十四萬元）很風光，風險高、錢難賺。

「什麼傷害都可能發生，只能靠平常練習減少受傷機會。」35歲的Kaz被譽為「真男人中最帥的男人」，他指著自己肋骨、眉梢、臉頰等處，十七年摔角生涯五次骨折。

他說，曾有選手遭踹擊腦震盪、有人頸椎神經挫傷，從此行動仰賴輪椅，想成為職業摔角選手，要有某種覺悟。「這不是套招，也不是打架，而是種嚴苛的運動。」

以本周日將在台北小巨蛋登場的全日本摔角聯盟為例，每周固定訓練五天，三小時課程除重量訓練，還包括自摔與對摔，還加倒立鍛鍊頸部肌肉，要先懂得保護自己。

選手仍會自主練習，油炸少吃，酒類不沾，菸也不抽，全神貫注在摔角擂台上，呈現給觀眾最精采演出。

緯來WWE摔角節目播報員橘子表示，「職業摔角結果或許難講，但過程絕對真實。」日本職業摔角選手約600人，能爬上頂尖大概200名，分散30幾個聯盟，全日本聯盟副社長內田雅之笑著說為了日本超過千萬的摔角迷，這種辛苦值得。

不過在日本摔角商機驚人，位於秋葉原的摔角商品專賣店「時代」，月營業額約1百萬日幣，有摔角迷捧著薪水袋來買心愛的「聖物」，專門轉播摔角的付費電視台，月賺一億日幣，為了拓展海外市場，繼美國職業摔角之後，也想來台嘗試「水溫」。

【記者楊育欣／綜合報導】職業摔角擂台上，勝利不是選手唯一目標，這與王建民喜愛絕對勝負的K1格鬥技，差異頗大。

「職業摔角更重視精神層面，輸贏都要漂亮。」緯來WWE摔角播報員「橘子」認為，勝利並非最終目標，選手要完成各自角色扮演，打出讓觀眾心服口服的比賽。

「即使你捧起冠軍腰帶，可是打得

軟弱無力，摔角迷一樣不買帳。」

職業摔角從選手進場、穿著及招式表演徹底華麗，與單純包裝外表，內容真正蠻幹的K1格鬥技相較，差異很大。「其他格鬥技靠選手自己，沒有表演真功夫，摔角則是真功夫要有，還要贏得讓人感受值回票價，這其實比較難。」

此次將來台表演的曙太郎，相撲力士出身，2001年自相撲最高地位「橫

綱」引退，隔年底投入K1，2005年轉投入摔角界，現以綜合格鬥技專家聞名日本。

203公分、210公斤，曙太郎表示，K1最難，摔角是兒時夢想，不過若要再重新選擇，還是會以相撲為本，再挑戰其他格鬥技。

他說：「摔角使力方法與相撲雷同，所以不會衝突，K1則要提早接觸，累積經驗後，就可發揮更出色。」