

巴西新球風 散發藝術味

記者 詹健全／特稿

正當舉世各國正為進入明年世界杯會內賽，踢的不可開交時，上屆世界杯冠軍隊巴西，正利用自動晉級的這段空檔時間，進行著一項足球風格的變化，巴西隊教頭扎加洛更揚言說：「我要讓散發著藝術足球魅力的巴西隊，第五次奪得世界杯。」

傳統的巴西風格，講究個人的盤帶、小範圍的穿插傳切配合，著重球星個人的即興發揮，造就了六〇年代比利、濟科和蘇格拉底等人的全盛時期，巴西隊連續奪下

一九五八年、一九六二和一九七〇年三度冠軍，並永久留下了雷米金杯。

但巴西的傳統足球風格在七十年代後，遇到現代足球的新風格後，便一度失寵，現代足球強調的是防守高於一切，高速度的攻防、高強度的緊逼、壓迫和高效率的反擊，成為足壇在七〇年代的新勢力。

巴西隊在九〇年由當時的教頭拉薩羅尼帶起第一波的改革，但他的改革僅限於體能的加強，那一年巴西連前四強都無法踢進，巴西的首度變革算是失敗了。

九四年的教頭佩雷拉則是徹底的歐洲足球風格的信奉者，他的加入讓巴西隊也開始擁有固若金湯的後防線，僅讓藝術的風格停留在前鋒線上的表現，雖然巴西隊在巴貝多和羅馬里歐的雙箭頭輪流發威下，讓巴西隊重新拿到二十年後的冠軍，但巴西人卻不認同佩雷拉的變革，將他視為叛逆者。

今年巴西換上已七十歲的扎加洛帶領，他對巴西的傳統藝術足球風格有深刻的認識，但他也深知最先進足球戰術的重要性

，導致他走上「歐美合璧」的道路。

「新巴西足球」的風格仍然注重控制比賽的節奏，也不限制個人的盤球，但是不管是盤球、或是傳切，扎加洛都要求必須在高速和緊逼的前提下有效率的完成。

這種新球風，先是使巴西隊在今年的南美洲杯中，以全勝奪冠外，在法國的四國邀請賽中，巴西也是帶著全勝的成績回國，在國際足總的紀錄，從去年八月到今年一年中，巴西共出賽二十五場，以十九勝一負五和的成績，名列世界排名第一，唯一的敗績是於今年五月以二比四負於挪威，優異的成績似乎已向全球宣告，「巴西新球風」已正式融入國家代表隊的身上，明年就看巴西隊的新球風能不能留下冠軍杯了。