

國立臺灣體育學院
National Taiwan College of Physical Education
體育舞蹈學系碩士班碩士學位論文

表演藝術創造力教學之行動研究

ACTION RESEARCH OF
PERFORMING ARTS ON TEACHING
FOR CREATIVITY



研究生：張瑛宜 撰
指導教授：陳碧涵 博士
協同教授：陳春蓮 博士

中華民國 100 年 7 月

論文名稱：表演藝術創造力教學之行動研究

院校所組別：國立臺灣體育學院體育舞蹈學系碩士班理論組

畢業時間：九十九學年度第二學期 總頁數 138 頁

研究生：張瑛宜 指導教授：陳碧涵 博士

摘要

本研究主要目的在於探討「創造力課程」應用於表演藝術教學對學生的「創造力」認知能力、情意能力、肢體動作的影響。研究中採行動研究的方式，以 28 名高雄開心國中三年級學生為研究對象，接受研究者自編之創造力課程，進行十二堂課六個單元（每周 2 節，每節 40 分鐘，共 80 分鐘）的教學方案。

研究工具以「威廉斯創造力量表」為量化評量資料，分別對受測學生進行前、後測，所得資料進行統計處理，同時配合學習單、創作品、訪談、錄影、照相、觀察紀錄、教師省思等相關質性資料，藉此瞭解創造力課程對於表演藝術教學之影響。

研究結果如下：

壹、創造力課程教學能提升認知能力，在開放性、變通力、獨創力有立即提升之效果，但在流暢力、標題方面無顯著提升效果。

貳、創造力課程教學能提升情意能力，在好奇心、想像力、挑戰力有立即提升效果，但在冒險性則無顯著提升效果。

- 參、創造力課程教學能提升學生對於表演藝術的「肢體動作」表現。從訪談、學習單、動作發展檢測以及錄影、照相中的觀察，學生有明顯學習成長與改變。
- 肆、本課程對於特殊生 S 5 在所有認知能力、表演藝術的「肢體動作」上有提升效果。情意能力上以冒險性提升，但好奇心、想像力、挑戰力無顯著提升。

最後，研究者根據研究結果加以討論，並提出具體建議，做為未來創造性教學應用及相關研究之參考。

關鍵字：創造力、行動研究、表演藝術、威廉斯創造力量表

Chang, Ying-I (2011) Action research of performing arts on teaching for creativity.
Unpublished Master Thesis, National Taiwan College of Physical Education.

Chair of Committee: Dr.Chen Pi-Han

Abstract

The purpose of this study was to design the creative courses for performing art teaching and investigated their effects on students by these courses be implemented, including the cognitive and affective ability of creativity, physical motion and appreciation of art. Action Research method as experiment design was applied to the study. There were 28 ninth grade students from the happy junior high school in Kaohsiung City participating in this study. Students in the experiment went through 12 classes with 6 subjects of Creative Courses of Performing Arts designed by researcher and they have been practiced for 6 weeks, 2 forty-minute section per week.

Williams Creativity Assessment Packet (CAP) was utilized as quantitative instruments. They were administered at the beginning and after of courses. The collected data were analyzed with descriptive statistics. The qualitative data included feedback questionnaires, student's productions, interview data from students, video and picture records, observations and teacher's thinking of teaching notes also were analyzed in order to examine their process and effects for performing art teaching.

The results of study were presented as follows:

- I. The designed creative courses could immediately improve the cognitive ability of the ninth grade students, including the aspects of "openness", "flexibility", "elaboration", but they couldn't obviously immediately improve the aspect of "fluency" and "title".

- II. The designed creative courses could immediately improve the affective ability of the ninth grade students, including the aspects of “curiosity”, “imagination” and “complexity”, but they couldn’t obviously immediately improve the aspect of “risk taking”.
- III. The designed creative courses could improve the physical motions of performance arts for students. There are obviously gradual developments and changes in students by observing interview, questionnaires, review of motion developments, video and picture records of students through courses.
- IV. The designed creative courses could improve all the cognitive ability and physical motions of performance arts for special student “S5”. They could improve the aspect of “risk taking” of affective ability, but they couldn’t improve the aspects of “curiosity”, “imagination” and “complexity”.

Based on the results of the studying, the researcher also discussed and provided concrete suggestion for future development of teaching for creative dance and researching.

Keywords: Creativity, Action research, Performing art, Creativity Test: Creativity Assessment Packet (Williams, 1980)

謝誌

論文終於完成，學業也告一段落。一路上感謝師長們對我的鼓勵與教導，以及我最親愛的爸媽為我所作的犧牲與奉獻，還有我三歲大的寶貝貼心得在身邊捏麵團陪伴我寫報告，當然更要謝謝夏先生的全力支持，在財力與精神上都給予最大的協助，這些都將成為我人生中不可抹滅的記憶。

感謝我最親愛的指導教授陳碧涵博士，給了我許多的協助與方向。感謝我的協同指導教授陳春蓮博士的耐心指導，感謝我的口試委員蔡麗華教授，在審閱全文與口試所給予的寶貴建議與叮嚀，以使此篇論文能順利而出、趨向臻美。

感謝我的好友許靜芳老師，做我最佳的協同教師與批判諍友，竭盡所能的給予我最大的協助。

謝謝身邊所有關愛及幫助我的長輩與朋友，我將秉持最大的熱誠朝未來教學之路邁進。

瑛宜謹致

2011/07

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	iii
謝 誌	v
目 錄	vi
表 目 錄	viii
圖 目 錄	ix
第 壹 章 緒 論	1
第一節 前言	1
第二節 研究動機與背景	2
第三節 研究目的與問題	4
第四節 研究範圍與限制	6
第五節 名詞釋義	7
第六節 研究價值與必要性	9
第 貳 章 研究理論與文獻探討	10
第一節 創造力教學理論基礎	11
第二節 創造力教學相關研究	17
第三節 創造力教學應用於表演藝術課之探	20
第 參 章 研究方法	26
第一節 行動研究之方法理論	26
第二節 研究步驟與流程	31
第三節 研究架構與流程	38
第四節 研究工具	42
第五節 研究進度與時程	47

第六節	研究情境.....	53
第七節	研究價值與必要性.....	55
第四章	研究結果與討論.....	58
第一節	課程對創造力的「認知」表現之影響.....	58
第二節	課程對創造力的「情意」表現之影響.....	62
第三節	課程對創造力的「肢體動作」表現之影響..	70
第四節	個案分析.....	80
第五節	課程實施之創造力歷程分析.....	85
第五章	結論與建議.....	112
第一節	結論.....	112
第二節	建議.....	114
參考文獻	117
附 錄		
	一、研究對象表演藝術課學習調查表.....	121
	二、課程審核之專家效度意見表.....	122
	三、課程一：海神.....	123
	四、課程二：我是super運動員！.....	125
	五、課程三：貼貼樂大冒險.....	127
	六、課程四：街頭藝人.....	130
	七、課程五：我勿專屬舞台.....	132
	八、課程六：國王也愛跳芭蕾.....	135
	九、「威廉斯創造力測驗」書籍檢測同意書	138

表目錄

表 1	創造力之相關探討.....	17
表 2	表演藝術之相關探討.....	24
表 3	創造力課程大綱涵蓋要素.....	51
表 4	編碼方式.....	55
表 5	學生在創造性思考活動的前後測平均數、標準 差差異與前後測差異 T 檢定比較.....	59
表 6	學生在「威廉斯創造傾向量表」的前後測平均 數、標準差與前後測差異 T 檢定比較.....	63

圖目錄

圖表 1	行動研究七大步驟.....	37
圖 2	研究架構與流程.....	38
圖 3	創造力教學研究步驟.....	41
圖 4	創造力課程設計圖.....	52
圖 5	創造力研究三角檢證.....	56
圖 6	學生在創造思考活動的前後測差異比較.....	59
圖表 7	學生在威廉斯傾向量表的前後測差異比較.....	63
圖表 8	創造力「認知能力」提升：特殊生.....	80
圖 9	創造力「情意能力」提升：特殊生.....	80

第壹章 緒論

第一節 前言

教育部自 2001 年起全面實施九年一貫課程，新的跨領域課程規劃出「藝術與人文」學習領域，成為劃時代重要變革，將我國藝術教育發展提升至另外一個全新的里程（國立教育資料館，2007）。根據《臺灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析》研究報告，無專任表演藝術教師的國中通常指派校內美術老師與音樂老師擔任表演藝術教學，有的甚至配課給導師或其他任課教師（徐秀菊，2003），如此的狀況不僅扼殺了學生之授教權，並且在師資上未能專才專用，那麼教育部培育表演藝術教師的美意將無法發揮實質效益。表演藝術裡涵蓋了舞蹈與戲劇，身體意向及肢體展現之潛能開發，並非其他科目教師可以取代之專業訓練能力，表演藝術課程應受到重視，並且落實於學校教育回歸學生完整之受教權接觸表演藝術舞蹈肢體之發展課程，而表演藝術教師更應費心於課程設計與教學上，以達學生創造力之提升。

本研究旨在探討以「創造力課程」應用於國民中學藝術與人文之表演藝術課程中，藉以明瞭學生學習之創造力提升。引用協同行動研究法來瞭解「創造力課程」應用於表演藝術課之實況。本緒論共分四小節：第一節說明研究動機與背景；第二節說明研究目的與問題；第三節說明研究範圍與限制；第四節為名詞釋義。

第二節 研究動機與背景

壹、研究動機

教育部自 1996 年開始，推展了一連串的教育改革，意圖打造創造力國度，期以教師能進行創造力教學，進而引發學生學習意願，培養學生創新與自我探索的能力。於 97 年課程綱要中提到：

藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者；瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係，提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。藝術以其專門的術語，傳達無可言喻的訊息，提供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。（教育部，97）臺灣為建構符合知識經濟時代的創意王國，教育部顧問室於 2002 年首開先例公布了創造力教育白皮書，由個人、學校、社會、產業與文化五個層面執行與深化創造力計畫。其中，學校層面更是執行重點，以經營創新的學習環境與活潑的教學氛圍為主體工程，試圖營造尊重差

異、欣賞、創造之多元教學環境，校園中的創意空間與氛圍遂逐漸形成（教育部，2002）。

研究者在探索瞭解中發現，長久以來國中將舞蹈附屬於體育的狀況直到目前依然存在，學校常將「表演藝術」定義為「藝術類科」表演藝術課程大多是仰賴既有的美術或是音樂老師來擔任，許多國中依然尚未有表演藝術教師擔任教學。而老師的教學資源亦常常倚賴「套裝成品」的出版品依樣畫葫蘆，使致舞蹈與戲劇等藝術流於工具性運用或是落入表演訓練之窘境（劉淑英，1998 和 2005），這樣的情形，抹煞了兒童的肢體創意以及他們天生多元藝術創作與鑑賞的潛質，這不符合當初教育部開設「表演藝術」課程的初衷。更無法達成以學生為中心與創造力的時代趨勢。

研究者認為，無論現今學校教育政策不斷如何的變革，但藝術與人文的教育與陶冶是不容忽視的一環，一個進步、符合時代趨勢、科技日益進步的國家城市，人們的生活品質與素養相對受到重視與提升，包含表演藝術、視覺藝術或是聽覺藝術，都影響了人們的心靈與思考，其重要性就如同宗教對人們之影響。因此引發研究者欲深入探討，以行動研究將「創造力課程」應用於表演藝術課程中，激發學生之學習興趣，使表演藝術在學校教育中能成為一股新力，在課程中啟發學生之創造力，當身心獲得愉快時相對得也能提升學生課業上之學習與發展。發自對培養學生創造力之重視，試圖從研究中找到開啓學生創造力的最佳模式，並洞悉學生特有的表現。

第三節 研究目的與問題

本研究旨在探討「創造力課程」，應用於國民中學藝術與人文領域之表演藝術課程，提升學生創造力之研究，企圖增進國中階段學生學習之成效。

壹、研究目的

基於前一節之研究背景，本研究目的為以下三點：

- (一) 本課程對於學生創造力的認知（流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題）表現之影響。
- (二) 本課程對於學生創造力的情意（冒險性、好奇心、想像力、挑戰性）表現之影響。
- (三) 本課程對於學生肢體動作表現之影響。
- (四) 根據研究結果，提出具體建議，以作為未來參考。

貳、研究問題

基於上述的研究動機與目的，本研究代答問題與假設如下：

- 一、學生於「創造力課程」教學後，其創造力是否有所改變？
 - 1-1 本課程實施，學生在「威廉斯創造力量表」之「威廉斯創造性思考活動」前後測之得分達顯著差異。
 - 1-1-1 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「流暢力」分量表的後測得分上，顯著高於前測。
 - 1-1-2 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之

- 「開放性」分量表的後測得分上，顯著高於前測。
- 1-1-3 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「變通力」分量表的後測得分上，顯著高於前測。
- 1-1-4 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「獨創力」分量表的後測得分上，顯著高於前測。
- 1-1-5 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「精密力」分量表的後測得上，顯著高於前測。
- 1-1-6 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「標題」分量表的後測得分上，顯著高於前測。
- 1-2 本課程實施，學生在「威廉斯創造力量表」之「威廉斯創造性傾向量表」前後測之得分達顯著差異。
- 1-2-1 本課程實施，學生在「威廉斯創造性傾向量表」之「冒險性」分量表的後測得分上顯著高於前測。
- 1-2-2 本課程實施，學生在「威廉斯創造性傾向量表」之「好奇心」分量表的後測得分上顯著高於前測。
- 1-2-3 本課程實施，學生在「威廉斯創造性傾向量表」之「想像力」分量表的後測得分上顯著高於前測。
- 1-2-4 本課程實施，學生在「威廉斯創造性傾向量表」之「挑戰性」分量表的後測得分上顯著高於前測。
- 二、學生於「創造力課程」後，其「肢體動作」是否有所改變？

第四節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

研究對象為開心國中三年級學生，國中三年中於三年級第一學期時才開始學習表演藝術，如何提升學生對表演藝術的認知、情意、肢體動作是教師須多加努力的課題。除參考相關期刊、教科書與藝術與人文之能力指標之外，研究者將依據個人教學經驗與顧及研究對象之個別差異自行編定，以促進教學效能為目的。

貳、研究限制

本研究以高雄開心國中三年級 28 人為研究對象，未能普及所有三年級學生作課程實施，為本研究之限制。

第五節 名詞釋義

壹、表演藝術課程(Performing Art Curriculum)

表演藝術課乃一門綜合藝術，常以多元的面貌呈現，一般而言包含音樂、戲劇、舞蹈三種藝術類型。表演藝術真正列入學校正式課程，成為普通教育的一環，係近幾年隨九年一貫課程的實施方才起步的藝術學門（林玫君·盧昭惠2008）。97年九年一貫課程綱要指出：表演藝術包含表演知識、聲音與肢體的表達、創作、展演與賞析等範疇。教材內容的目的在藝術與人文學習領域教師，於設計或進行教學活動時能有更具體的教材指引，係針對不同階段(國中一至三年級)與不同的統整內涵(表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活)來提供參考與建議。

本研究所指的性能藝術課程，為研究者自編，選自表演藝術題材及依據貼近學生生活之形態規劃主題課程，使學生在課程中能依自我生活的體驗，選擇適切喜愛的表現題材與樣貌、媒材、工具，體驗從中之創作過程，呈現內在潛能與自我創意。

貳、創造力

本研究所指的創造力為根據 Willimas 對創造性的定義，是指創造力在創造者的認知、情意、技能。於創造者的認知是流暢力、開放性、變通力、精密力、獨創力；創造者

的情意是好奇心、想像力、冒險性、挑戰性；創造者的技能是流暢力、獨創性、想像力。

參、威廉斯創造力量表 (C.A.P)

此測驗為林幸臺、王木榮於1988年根據美國學者Willimas所編製之「創造力評量組合」(C.A.P)加以修訂後，適用於國小三年級至高中職三年級學生的「威廉斯創造思考活動」、「威廉斯創造傾向量表」及「創造性思考和傾向評定量表」測驗(林幸臺、王木榮，1994)。本研究將採用「威廉斯創造思考活動」及「威廉斯創造傾向量表」進行圖形或語文創造力測驗，分別對學生進行創造力的評量。

第六節 研究價值與必要性

九年一貫課程的實施，於藝術語人文之國中分段能力指標中明訂：

探索與表現中勇於嘗試創作並感到喜樂滿足，使用道具或方法呈現個人感受與想法，並懂得與同儕分工合作進行創作活動。以上指標明確，教師顧及教學的多元性、教材的豐富性、情境的愉悅性、以及課程的連貫性等，注入多種元素與方法，如：教師自主選材、多媒體製作帶入、教師唱作俱佳等，由於表演藝術並非如：國英數理般在升學導向之下受到特別重視，但事實上接受表演藝術的啓迪與熏陶，實為提升國民生活水平的一向重要的理念，創造力的提升不僅不會影響學生課業反而更能促進學生肢體與情緒上的抒發與展現，且於國中階段的學生處於活潑好動與內向害羞兩者極端的表現，因此，表演藝術課就更顯重要，透過在認知概念上的給予，肢體的活躍與創作更是關鍵的課程，加上日新月異的網路多媒體製作，更能貼近學生的需求與融入本世紀發展的需求，使得表演藝術課程多元更能帶來學生的注目與樂趣。本研究以「表演藝術創造力教學之行動研究」為題，期望能對臺灣中等學校現行表演藝術課程的落實給予具體建議與發想作為其研究價值。

第貳章 研究理論與文獻探討

創造力是人類天賦上具有的能力，更是促進社會進步的動力。如何追求卓越提升品質，成為現代教育者努力的方向。教師有計畫、有目的、有系統得傳授知識與技能，同時更須帶領學生積極學習，啟發學生學習興趣、進而創新學習。應用於表演藝術課時亦是，在表演藝術課中，應以學生為主體，引領其學習興趣與創新；以教師為主導，隨時應變課堂中的變動，課程設計雖提前規劃完善，但課程中隨時必須因應學生之反應與需求做部份修正；以設計為輔，隨時提醒課程方向目標。本研究「創造力課程」涵蓋以下之教學法使表演藝術課程能在愉悅情境下進行；學生主動參與積極表現；以達學習欣賞與創新之目的。更能符合藝術與人文表演藝術之指標！

第一節 創造力課程理論基礎

壹、創造力

一、創造力的定義

因應時代的需求，國內外學者對於創造力的解釋眾說紛紜，尚無一個明確的定論，但仍試著從各種角度來闡明創造力的意涵。有人認為創造力是一種心理歷程（Wallas，1926），有人認為創造力是一種成果展現（Vernon，1989），有人認為創造力是一種思考能力（Guilford，J.P.，&Hoepfner，1971），有人認為創造力是一種人格特質（Torrance，1974）。林幸臺、王木榮（1994）則認為創造力是一種人類高層次心智的天賦潛在能力；他能在各種環境支持或刺激條件下，針對某些特定目標，於連續的創造歷程中，以不同的作品呈現出變通、流暢、開放、獨特、精進、好奇、想像、冒險、挑戰等創造特質。

許多學者更視創造力為一種綜合性概念：

- （一）林幸臺（1974）認為創造力是將許多舊有的事實、觀念賦予新穎的連結，乃形成新的風貌。
- （二）張玉成（1983）認為創造力是人類心智能力之一，透過流暢、變通、獨創、精進等行為特質，探索問題，以獲得有效且新奇的結果。
- （三）郭有適（1983）創造力是個體或團體生生不息的轉換過程，使智、情、意達成空前絕後的表現，並促使呈現的結果進入另一高層次的表現。

(四) 陳龍安 (1988) 認為創造力是指個體在面臨問題的情境下，運用流暢、變通、獨創、精進的特質，經由思考後，給予事物新的觀念，其結果能使自己與他人感到滿足。

毛連塏等學者 (2000) 歸納各國學者的觀點，提出創造力的定義：

(一) 創造是創新未曾有的事物，其本質是新穎獨特的。

(二) 具有創造性生活的能力就是創造力。

(三) 創造是問題解決的心理歷程，創造力也是解決問題的能力。即有效解決問題，以創新的方法或修改方法的能力為創造力。

(四) 創造是一種思考的歷程，運用創造力進行思考，在思考的結果表現創造力。

(五) 從分析的觀點提出創造是一種能力。

(六) 創造力為一種人格傾向，具有創造傾向者更能發揮創造力。

(七) 創造力是將可連結的要素加以聯合或加以結合成新的關係。

(八) 創造是一種整體性、綜合性的活動，而創造力乃是個人整體綜合性的表現。

劉淑英 (2000) 說明創造性舞蹈的學習內涵分為三個面向：

(一) 開發個人的學習潛能：身體機能的開發、智能的開發

(二) 創造性舞蹈與學習環境的互動發展：社會行為發展、內在的情緒與情感的發展。

(三) 創造性舞蹈對藝術與人格的涵養：藝術性的培養、創造性的啟發。

由上得知，我們可以了解創造性舞蹈可經由探索與獨創歷程中，經由個人或團體溝通的模式，觀察與發現的交互作用下，藉由社會行為的產生，展現其創造力與流暢力的思維模式，進而表現出獨具個人風格與價值性的產物。

貳、創造力的相關理論

學者林小玉（2002）歸納了各家學者對於創造力之主張，如下：

一、創造力是一種思考能力

Williams 認為創造包含了認知和情意兩方面；創造力的教學應兼顧認知能力的培養與情意的發展，因此將認知細分為流暢、變通、獨創、精密、開放性五個向度，而情意方面分為好奇、想像、挑戰與冒險四個向度（引自張玉成，1997）。

陳龍安（2006）指出個體創造力高低的評量指標，說明如下：

(一) 流暢力：指在一定時間內，能想出多種可能性或答案的能力。

1. 觀念的流暢力 (ideational fluency)
2. 聯想力的流暢力 (associational fluency)
3. 表達的流暢力 (expressional fluency)

(二) 開放力：提出一些開放性，沒有單一答案的問題：開放性的問題可以促進學生進行擴散性的思考，開啓創

造性思考之門。

(三) 變通力：指改變思考的方式，擴大思考的類別，能舉一反三、觸類旁通，跳脫傳統思考限制的能力。

1. 自發性的變通力(spontaneous flexibility)

2. 適應的變通力(adaptive flexibility)

(四) 獨創力：想出新穎、獨特、與眾不同、不平凡想法的能力。

(五) 精進力：能在既有的基礎或是原來的想法上，另外補充一種觀念或再加上新的概念，精益求精，組合成更具價值或創意的概念群的能力。

(六) 冒險性：有猜測、嘗試、實驗或面對批判、失敗的勇氣，有著堅持己見及應付未知情況的能力。

(七) 好奇心：對事物感到懷疑，但能繼續思索、追問，以求明白事情的真相；是發問、思索問題的關鍵特質。

(八) 想像力：將各種意象構思出來，並加以具體物化；會超越現實，思索問題無限可能。

(九) 挑戰性：是一種處於複雜問題或混亂意見，以尋求問題解決的能力，會相邏輯帶入情境中，有條理的處理問題。

參、創造力是一種人格特質

綜合了近年來學者們對創造思考人格特質的研究結果，認為高創造力者具有下列人格特質：廣泛興趣、易為事物的複雜性所吸引、敏銳的直覺、高度的審美觀、對曖昧情境的忍耐度高及強烈的自信心 (Oldham & Cummings, 1996; 陳昭儀, 1992)。

Sternberg 於 1988 年提出對創造力有正向影響的七種人格特質：能容忍混亂狀態、有克服困難的意願、成長的意願、富內在動機、適度的冒險、被認定的需求、為爭取被認定而努力的意願（引自陳昭儀，2001）。

肆、創造力是一種心理歷程

Wallas (1926) 指出，「創造力」是一種心理的歷程 (process)。其中包含四個階段：

- 一、準備期 (preparation)：確定問題，收集資料，嘗試解決問題。
- 二、醞釀期 (incubation)：在潛意識進行思考活動。
- 三、豁朗期 (illumination)：突然頓悟，發現問題癥結，逐一解決。
- 四、驗證期 (verification)：驗證新概念是否正確可行。

伍、創造力與環境因素有關

Simonton 認為社會中若有一些優秀的創作者能先成為角色楷模，則該社會的下一代將能出現大量的創作者或天才（引自郭誌光，2001）。

陸、創造力體現於產生特殊作品

Guilford (1986) 認為創造力是個體產生新的想法、觀念或產品，或是將現有的想法、觀念或產品做一番新穎獨特的重新詮釋。

柒、創造力是特定要項的組合與交互作用的結果

綜合以上國內外學者的解釋，創造力是具有冒險、好奇和勇於挑戰的人格特質者，透過問題解決與思考的歷程，結合新的概念、想法或產品，加以發揮，呈現獨創力、流暢力、變通力、精進力與敏覺性的能力。

第二節 創造力教學相關研究

近年來創造力教育在政府的推動下，創造力教學的相關研究如雨後春筍般的出現，相關的大專課程或研究所專題都紛紛討論著，如何透過教學培養學生的創造力，激發學生思考的潛能，並突破過去傳統制式的教學。下面就依有關創造力教學相關研究做探討。

表 1 創造力之相關探討

研究者	研究對象	地點	研究計畫與內容	時間
Elsa	4 - 7 歲	美國	創造性舞蹈	1997
Posey Denise Cook	兒童	紐約	以說故事主題為基本，用動作和舞蹈遊戲吸引教學對象，創造性舞蹈在故事敘述中，使用特定的符號描繪動作的想法，課程舞蹈構想叢祕密花園開始，焦點放在移動、跳躍、推拉、扭轉、聚集、延伸和高中低水平動做的變化。	
黃熟蓮	小學 三年級	臺灣 高雄	創造性舞蹈 讓學習者從即興元素中認識身體、探索、經驗、新的動作語彙、勁兒擴展肢體的可塑性。	2005

(續表 1)

粘珮瑩	國中 二年級	臺灣 臺北	創造性舞蹈應用於表演藝術課 因應學生學習情況並透過拉邦動作分析理論中之動作元素與「關係」為引導來設計課程，「創造性舞蹈」課程之教學策略能增進班級團體動力。	2009
林淑菁	國中	臺灣 臺北	「創造性舞蹈」課程設計 於課程實施前、後使用「新編創造思考測驗」針對學生進行測驗，以了解學生經過課程實驗處理之後其創造力是否提升。	2010
江姍	國中	臺灣	創造力 透過拉邦動作分析理論之動作元素，如身體、空間…等，以及視覺（多媒體、圖片）、聽覺（音樂）等引導物，引導學生多元的感官刺激，激發不同的動作潛能，開發豐富的創造力，以期提升學習者之自信心。	2008

(續表 1)

張可政	中小學	臺灣	創造力	2007
	數學教師		研究者注意到有些參賽教師在課堂上利用互動性的遊戲或是益智遊戲來引入教學的主題，於是本研究將藉由『中小學數學教師創意教學競賽』所得到的寶貴資料，嘗試分析參賽教師如何以遊戲方式輔助教學活動；並且觀察他們所設計的遊戲是否真的能引發學生的學習動機與培養學生的創造力。	

針對上述的相關研究，研究者可以歸納幾點為本研究之啟示：

對於創造力教學持有積極態度的教師，對於創造力教學採正向思考，並與他人互動討論，為提升學生創意而努力。李麗香（2004）研究發現教師實施創意教學可以激發學生的學習動機，有利於學生的學習策略的增進，並且有助於提升學生的學習成效。且在學生問題解決能力上，學生也會因接受教師創意教學的程度不同而有顯著差異（2004，曾望超）。

第三節 創造力教學應用於表演藝術課之探討

表演藝術的源頭，戲劇、默劇、舞蹈、音樂等，與動作均有密切相關的藝術形式，而舞蹈是人類基礎的藝術，它將人類無法以語言表達出來的思想與情感以動作表達出來，舞者將無形的感受直接以動作爆發出來，這些動作即是自我存在具有不可言喻的價值。魯道夫·拉邦曾說道：「動作是演戲、默劇、舞蹈、歌唱、說話、音樂與聲音的共同特點」。拉邦動作分析與基本動作主題教學更是現代舞蹈與動作教育重要的指標。本文依據創造力教學理論應用於表演藝術課，下面就表演藝術課中將運用之舞蹈、戲劇進行文獻探討。

壹、創造性舞蹈教學

李宗芹在創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我一書中提到，創造性舞蹈的本質是一種無止境的探索過程，以適合自己的方法，將個人潛藏的內在資源，轉化為外在身體直接而清楚的陳述；一般舞蹈始於技巧的學習，而創造性舞蹈始於舞蹈元素之探索。

一、創造性舞蹈的特性

李宗芹認為拉邦對舞蹈的詮釋，說明了創造性舞蹈的精髓，可以歸納為下列六項特性：

- (一) 在創造性舞蹈中，每一個人都可以獨創自己的風格。
- (二) 不必學習或模仿固定的形式（是一種無止境的探索）。

(三) 是一種自力探索的學習。(老師只扮演一個引導的角色)。

(四) 培育和別人一起工作的能力。

(五) 激發個人內在隱藏的資源。

(六) 在不斷的探索和學習中，發掘更廣泛的新美感(創造性舞蹈的美感，是多樣而非單一的美感)。

二、創造性舞蹈的學習步驟

創造性舞蹈在教學上運用了拉邦對舞蹈動作元素的探索，創造性舞蹈學習過程元素探索，李宗芹提出有三個步驟可以運用：

(一) 展示你要教的元素：例如要教的元素是搖擺(swing)，可以利用各種刺激物來幫助，如關於鐘擺的故事或道具等。

(二) 讓學習者盡量探索：引導者用如何？為什麼？哪裡？等語詞來提問，如：你會如何用身體來搖擺？你會用哪個身體部位表現搖擺？

(三) 給予形式與組合動作：舞蹈的開始與結束具有連續性，例如開始是形狀，中間是搖擺動作，結束又回到形狀。

貳、Davies 動作理論架構與策略

英國國立舞蹈教師協會(NDTA, National Dance Teachers' Association)提倡完整的舞蹈教育需要提供全方位的舞蹈創作、舞蹈表演與舞蹈欣賞的學習經驗。拉邦於1948年寫的一本書「現代教育性舞蹈」(Modern

Educational Dance) ，提出自由舞蹈 (Free dance) 所需關照的十六項動作論題 (Movement-themes) ，如此的概念亦成為舞蹈教育者來支持編舞、跳舞與看舞的主泉。許多英國具有影響力的舞蹈教育學者 (North, 1959 ; Russell, 1958, 1965 ; Smith-Autard, 2002 ; Davies, 1995 and 2003) ，再歸納或是延伸拉邦的理論到不同的教育階段與範疇。

本研究選擇運用 Mollie Davies 的理論，除了因為她是英國最具權威的幼兒舞蹈教育學者，曾擔任過國際兒童與舞蹈協會的世界主席，是福祿貝爾學院教授，研究專注於運用她的動作理論架構，去探究兒童的動作與認知發展的關係，同時出版專書分享教學與研究成果，亦指導過許多兒童舞蹈教育的碩博士研究。為了在此協同行動研究時讓老師們使用方便的考量，研究者以表格列出四層次的 Davies 動作理論架構，在身體、空間、動力與關係等主要類別下，再延伸出從屬類別、深層要素與例子。

Davies 提出幼兒所需的四種學習階段 (Learning phases) (2003 : 101) ，除了運用「自由探索」尊重兒童本身和動作相關的基模發展 (Movement-associated schemas) ，亦包括「引導探索」、「加強鞏固」與「延伸學習」提供老師如何建構鷹架 (Scaffolding) 逐步進行教學計畫去協助兒童舞蹈學習。Davies 認為以上的四種學習階段並無固定的程序，老師可以視學生的學習能力與教學情境脈絡來應變運用。

Davies 於 2003 年再版的書中（173-175 頁）使用了劉淑英於臺灣的研究資料與兒童繪畫（劉淑英，2002），肯定運用繪畫可以讓短暫的舞蹈經驗成為永久的藝術型式，學生可以藉由繪畫舞來展現他們對動作的理解以及對舞蹈的感受力，並培養他們成為小小舞評家。Davies 認為「所有的舞蹈都有動作，但不是所有的動作都是舞蹈」（181 頁），所以舞蹈是一種超越動作機能的藝術發展形式。她並強調「舞蹈創作不能無中生有」（161 頁），提供豐富的教學材料或刺激，可以提升兒童舞蹈創作的興趣與能力。可運用的教具與資源包括有音樂、視覺藝術作品、詩句或玩具物體等，所以此概念亦鼓勵了舞蹈統整課程的發展。（劉淑英，2002）

研究者於以下針對本研究，運用 Davies 四種學習階段發展與詮釋統整肢體動作與繪畫的教學策略：

- 一、自由探索：沒有口語或肢體的引導與介入，重視兒童自發性的動作經驗，期待開放性的結果。
- 二、引導探索：提供語言、肢體或視覺圖像的引導與刺激，或是詮釋動作與繪畫經驗。
- 三、加強鞏固：透過表演、呈現或討論，去加強兒童動作和繪畫的學習。
- 四、延伸學習：為挑戰兒童下一階段的學習，而介紹其它新的動作或是藝術概念。

參、Matthews 兒童繪畫再現發展理論

英國知名的兒童繪畫學者 John Matthews (1994) 創造了「動作再現」這個新名詞，簡言之兒童不只畫他們看到的「形體再現」，亦畫出他們對於身體感覺與認知的部分，於是在繪畫的二度空間中，還常加入了物體或是動作運行中「時間」與「動力」的元素，而展現一種四度空間的視覺與動覺關係。Matthews (2003: 171) 發現兒童繪畫中常看到一些比例較大，線條形狀較飽滿的肢體部位，是因為繪畫中包含了兒童的「本體感受訊息」(Proprioceptive information)，顯示他們對動作的內在張力與動力的理解。近十年來 Matthews 在新加坡教學與研究亞洲兒童的繪畫，發現有十分相似的結果。

以下為表演藝術課之相關探討：

表2 表演藝術之相關討論

研究者	研究對象	地點	研究計畫與內容	時間
朱沛思	小學 六年級	臺灣 基隆	表演藝術課 表演藝術中以舞蹈為主軸，介紹主題符號配合肢體動作讓學生可以紀錄其所學到之動作，並利用此符號系統來創作舞蹈。	2006

(續表 2)

陳雅雲	國中	臺灣	表演藝術課—肢體動作探索	2007
唐嘉鳳	一年級	臺北	以主題符號進行身體部位、方向、路徑、動作、靜止、時間性等符號概念的肢體探索，在讓學生分組，編創和記錄小組舞蹈動作。	
彭雅芳	國中生	臺灣	表演藝術	2009
			本研究欲了解性別、地域、海報表現形式、海報主題等變因在青少年欣賞表演藝術海報時的影響。研究者篩選兩廳院 1234 張表演藝術海報，做為視覺刺激物。	
洪秀芬	國民 中小學	高雄 市	表演藝術	2009
			本研究從「表演藝術團體與學校表演藝術課程合作利基之所在」出發、以「藝術教育夥伴關係」以及「協同教學」等理論為架構，獲致有關「表演藝術教育夥伴關係」之歷史期程、實施方法、評鑑因素等研究面向。	

第參章 研究方法

第一節 行動研究之方法理論

壹、協同行動研究模式

本研究是透過研究者與該國中表演藝術老師對於臺灣國中表演藝術課的脈絡理解，去設計、實驗、反思、評量與分析其可行性以及發展性，以英國教育學者 John Elliott 的行動研究模式（1991）為基礎，連續性進行創造力六個課程的行動方案。從觀測偵察、計劃、執行、觀察評量與再修正的策略進行循序漸進的課程實施歷程。

Moyles *et al.*（2003）提出專業成長社群，可以運用觀看錄製的自我教學影帶或檔案進行「省思對話」（Reflective dialogues）。本研究運用三角驗證（Triangulation）的原則於課程實施中，收集不同見解研究參與者的觀點（Elliott，2002：1），目的是為降低個人的偏見（Macintyre，2000：48）。蒐集教學活動資料上，採用觀察、錄影、攝影、訪談、教學觀摩、學習單；分析資料方面，採內容分析法來分析學生作品，採威廉斯創造力量表進行施測統計，以瞭解學生的學生的學習情形，與本研究之課程設計實施後，是否解決研究者所設定之問題與達成創造力教學之目的。主要參與課程的人員包括：二位國中表演藝術老師、一位舞蹈專家與研究者本身。於課程實施中表演藝術老師與筆者都要提供自己的想法與意見，以做為省思對話的依據，重點尤其在於學生的學習、教師設計具創造力課程的實施，創造力的精進異同。

貳、行動研究法的發展

蔡清田（2000）、吳明隆（2002）研究出行動研究起源於美國，由柯立爾（John Collier）在1945年提出，初期是為改善印地安原住民與非原住民之間的關係，由美國聯邦政府與民間人士之研究。1948年社會心理學家 Kurt Lewin 主張民主式的協同合作與實際參予的重要性。柯雷（S.M Corey）則以行動研究幫助教師團體根據科學方法來研究自己的問題，以行動的過程來改善學校的教育。並於1953年大力推廣，使行動研究逐漸被運用在教育、組織管理與社區工作等專業領域，成為主要的課程發展與教師的進修模式。（潘淑滿，2003）

英國教育行動研究可以溯及到60年代「以學校為本位課程改革」（School-based curriculum reform），以及在此改革過程中教師必須共同參與探究教學、學習、評鑑及行政管理的需要而形成了「教師即研究者」（teacher as researcher）運動。首開風氣之先的是由學校諮詢委員會（Schools Council）和拿菲爾德基金會（Nuffield Foundation）共同補助的，由 Laurence Stenhouse 所主持的「人文課程發展計畫」（Humanities Curriculum Project, HCP）（Reason, 1988）。而所實行的大型教育改革計畫對象甚至還擴及到其它國家，如澳洲、加拿大……等等。

在國家整個課程發展運動中，Stenhouse 和 Elliott 都同時參與主持工作，並相互激盪有關教育行動研究的理

念。Stenhouse (1975, p.34) 認為：「教育即實驗室；教師就是科學研究社區中的一員。」主要觀念在於：只有發展教師的批判性與創造性力量，才能真正改善學校教學與行政工作。因此首先倡導「教師即研究者」的概念，並廣泛應用於他所主持的教育改革計畫中，使得教師研究教室情境與其教學行為很快地成為教育研究的新典範 (Stenhouse, 1975)。同時，Stenhouse 也針對行動研究所受到的誤解和攻訐提出辯護，他認為：教師經由行動研究所得之實際知識並不會因為缺乏科學研究的嚴謹而失之粗糙，因為在教育行動研究中，教師經過自我反省並透過交互批判與公開討論所得的結果，可視為促進專業成長的動力，這是和經由驗證研究假設所得的統計數字之意義是有所不同的。

行動研究在不同的時期，在不同的社會、政治和經濟背景之下，有不同的研究取向。茲分述如下：

一、科學行動研究取向

早期的行動研究和其他形式的教師研究，均推崇使用科學的方法來做研究。這些以量化的觀點來分析資料的研究是起源於：教育科學教育運動和十九世紀末、二十世紀初那些心理計量取向心理學家的作品。這種行動研究形式，早在1946年便被受到重視與採用，如Lippit和Radke (1946) 極力主張應建構「科學研究工具」，來協助處理搜集到的資料 (轉引自Mckernan, 1991b)。Borg與Gall (1979: 37) 強調：行動研究是將科學的方法步驟應用於教室問題的研究。的確，迄今為止，仍有一些研究者

繼續使用統計測驗和多種實驗設計來進行研究（Borg 1981）。在美國，科學行動研究傾向於被視為是一種較不嚴謹的、小規模的實驗研究。它使用統計的方法來檢測假設，以做為繼之而起「實務決定的參考資料」（轉引自 Mckernan, 1991b）。

二、實務行動研究取向

John Elliott 將行動研究定義為：以改善行為品質為前提，對社會情境所進行的研究。對 Elliott 而言，課程研究和發展，其本質上應該是屬於實務上的事，而非理論上的事。他認為行動研究以能在具體的情況下，提供實際的判斷為目的。而且，理論本身的效度很多時候並非取決於用「科學的」檢測方法來驗證事實，而是取決於他們是否可以有用的幫助人們採取更明智、更有技巧的行動。在行動研究中，理論無法獨自被確認或是被套用到實務中，理論是必須在實務中被確認的（Elliott 1981）。

三、批判行動研究取向

Carr 與 Kemmis 是批判教育行動研究的二位主要倡導擁護者。他們主張行動研究，是由實務工作者在社會情境中，所採取的一種自我反省的探究形式。它的目的是想要：改善實務工作者其實務工作的合理性和公平正義、實務工作者對這些實務的理解，以及這些實務是在何種情境下產生的（Carr & Kemmis, 1986）。

批判行動研究取向不僅要了解、改進實際，更要審視實際所在的情境，關心影響學校課程和教學的社會脈絡、制度

和結構。要反省個人內在的意圖和行動，同時更要檢討和分析限制個人實踐的外在因素（歐用生，1999b）。

研究者依據以上之兩個取向分別為實務行動取向與批判行動研究取向為行動研究之依據方向。根據行動研究所述「教師即研究者」之觀念，進行實務研究參與歷程，並在過程中不斷省思逼辦與辯證，同時謹慎處理找尋方法並解決問題，批判諍友之意見更不容忽視，以達教學品質之改善。

第二節 研究步驟與流程

壹、行動研究之實施步驟

對於行動研究的實施程序與步驟，在此引用 Somekh 自然螺旋模式為主，並結合一些學者的觀點，歸納出下列七個步驟：

一、尋找一個起點

教育行動最主要的精神就是教師要有自我反省，自我批判的態度。在實際的教學過程中，教師平時可以養成寫教師日誌與心得的習慣。當面臨問題時，教師可透過自我省思，和同事間相互討論，相互反省，並閱讀相關文獻，甚至請教專家學者共同討論；藉由這些方式來收集各種資料，來引發對問題的探討，對問題點能有更深的認知、瞭解，將有助於未來在行動研究中該採取何種的步驟（McTaggart，1997，p.34）。

二、釐清情境

當你意識到有問題時，首先就是對問題做一番思考、澄清，以釐清問題情境，或清楚定義問題並進行需求評估，指出可用的資源。藉由專家學者提供問題諮詢，協助老師對於整個問題情境脈絡的掌握與問題焦點診斷。除了藉助專家的引導讓老師能更進一步釐清情況，教育行動研究者面對問題時，也藉由進一步資料蒐集、資料分析的過程來釐清問題。

三、尋找可能的合作夥伴

教育行動研究是一個學習的過程，在個人專業的研究、探索中，教育行動研究不應該是孤立的研究，而是需要許多人共同參與，參與者可能包括學校教育行政主管、學校同事、課程者、學生、家長及教育實務工作者（O' Hanlon, 1996, p.87）。參與教育行動研究的學校老師，可以教師身份作為教育行動研究的主要參與者，以教師的身份作為一個親身體驗者，可以讓學校教育的相關人士瞭解你進行教育行動研究的目的、作法、行為，並進一步促使行動研究的歷程與結果對外公開。教師可以根據不同的原因，在校內以各種不同的方式進行研究（蔡清田，2000, p.169）。

四、收集資料

首先在資料的收集方法上，陳惠邦（1998, pp.251-252）根據一些學者的觀點（Hopkins, 1985; Woods, 1986; Bell, 1987; Pollard & Tann, 1987），指出教師在教育行動研究中，為了澄清現象或問題情境而經常採用的資料蒐集方法有以下幾種：

- （一）敘述性記錄（narrative records）：指教學或其他教育問題現場的摘記、教學（反省）札記、行動研究札記（教師研究日誌）的蒐集。
- （二）實習導師（mentor）、視導人員（supervisor）或其他同仁的交互觀察教學或視導記錄。
- （三）相關文件：學生學習與作業、公文書、會議資料、教師之歷程檔案（portfolios）與評鑑（appraisal）

資料的蒐集。

- (四) 課程或會議活動之觀察筆記。
- (五) 問卷、訪談、調查工具所得到的意見 (solicited opinion)。
- (六) 分析工具 (如檢核表)、具前、後測功能之測驗結果。
- (七) 個別或「焦點團體」(focus group) 的深度晤談。
- (八) 影子追蹤研究 (shadow study)。
- (九) 視聽與科技器材:錄音、照相、錄影分析。
- (十) 觀察筆記與晤談記錄之討論。

在研究過程中，透過交流、互動中，我們可以藉由上述方法來收集一些隱喻的資料中，研究者藉此也更能對研究主題有更清楚的認識與理解 (Carlgren, Handal & Vaage, 1994, p.99)。

五、資料分析

資料與經驗分析的目的，應該產生對情境更深入理解的結果，並且可以導引出一個可以擴展及存理解的「新」實踐理論。透過分析，資料和經驗可以被再架構，而實踐理論可以更為精緻化。簡單解釋如下：

- (一) 「閱讀」資料:資料被「閱讀」(仔細的觀察)，以能回憶所呈現的事件與經驗: 做了什麼?說了什麼?真正發生了什麼?
- (二) 選擇資料:區分重要與不重要的資料，聚集相似的資料，將複雜的資料排序、簡化 (在可能的範圍內)。

(三) 呈現資料：被選擇的資料以一種極易了解的方式呈現。可以用圖表或線條的方式強調之。

(四) 解釋資料及做結論：解釋一些關係及建構一些實際理論，以能了解與符合所研究之情境。理論與模式應和研究重點相關連。這些活動不僅是在分析的單一步驟中進行，也會在整個研究過程發生——每一個階段的決定，影響著後續的作法與結果。這些分析過程對資料蒐集而言更是如此：決定事件被觀察的向度、決定資料被儲存的方式等。

六、發展行動策略並放入實踐中

在教育行動中，“實踐行動”是研究中不可獲缺的要素。在設計行動策略時，我們先形成一個分析作為一個實踐理論的預設，而在實際的教學中我們發展行動策略時，我們一方面檢驗分析，間接地我們也檢驗了我們預設的理論。從我們仔細策劃之行動策略的成功或失敗（通常二者兼有）的結果，就可以評估我們的實踐理論，並從中找出方法再發展、或修正，甚至徹底修改我們的實踐理論的觀點。換句話說，我們可藉著發展行動策略的方法來運用研究結果，以改善實務。不斷地在行動中做反映思考，或修正行動以符合反思，從反映中發展出的理論及不斷產生的行動策略，都將拓展、通過分析，而更為改善進步（夏林清，2000，pp.199-200）。

教師進行行動研究時，有何種方法可找到各種適用的行動策略？Somekh 提到下列幾個方向：

(一) 我們對教學情境分析獲得的新理解。

- (二) 實際蒐集資料的過程。
- (三) 不斷的思考身為一個老師的目的、終極目標及價值。
- (四) 善用外部資源。

學者 Whyte 提一個重要且觀點 — 「研究聯絡網」(Research network) 的建立，他認為建立更系統化的研究方法，有助研究者對該研究專業領域的瞭解與吸引更多的人做相關研究，這種行動策略需要養更好的組織能力與更進一步的訓練 (Whyte, 1991, p.144)。

七、公開教師的知識

在傳統上，並不公開老師的知識與學習。因應時代的需求，教師專業地位與教學品質的提升，的確有其需要。但在傳統上，許多人可能會質疑教師究竟有沒有研究的能力？很慶幸教育行動研究的發展，讓老師漸漸有機會參與與投入理論與實務的探討。老師更應該將行動研究中所探究出的問題、知識公開發表。

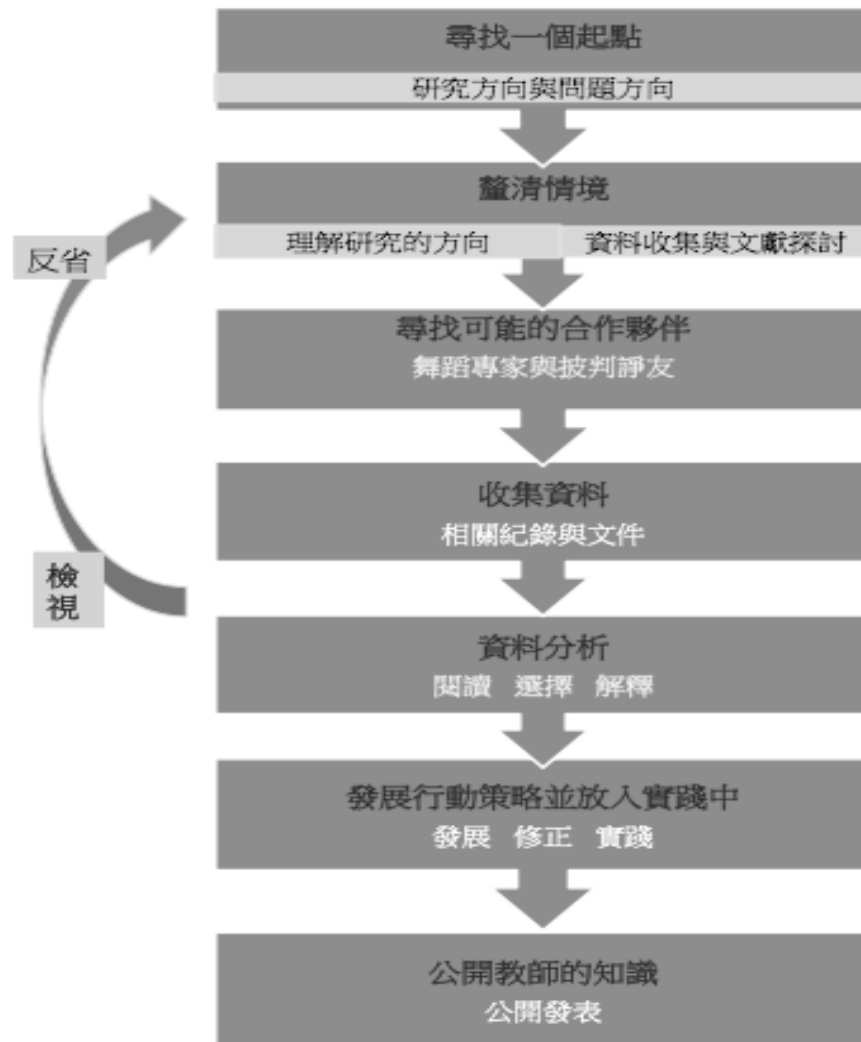
公開教師的知識有以下幾項好處：

- (一) 公開發表可讓教師的知識免於被遺忘。
- (二) 教師寫作發表知識的過程增加教師教學反省的品質。
- (三) 研究發表的過程中，教師突顯他們的地位，而且藉由理性討論的方式展現具有影響教育決策的力量。
- (四) 透過發表，教師符合了專業責任的要求。
- (五) 發表教師的研究，可使教師在專業成長與新手教師的教育上扮演更積極的角色。
- (六) 藉由提出研究報告，教師強化了自己的專業自信。

(七) 透過發表研究知識，教師提升專業地位。

上述七個行動研究的實施步驟與一般實證研究的差異並不很大。最主要的不同也可說是行動研究的特色，是在於其問題的發生多在工作實際情境之中，以及行動研究的發展性，其計畫的內容並非在決定之後就一成不變的直到研究完成，而是容許也必須隨時檢討，不斷修正以符合實際情境的需要，也因而顯示了行動研究中「行動」的意義（張世平、胡夢鯨，1998）。（林志成，2004）。

本研究依據以上論點，發展以下七大研究步驟，執行項目如圖：



圖表 1 行動研究七大步驟

研究者以開心國中三年級為研究對象，採協同行動研究之方式進行課程設計與實施。課程設計之難易度隨學生學習情況做調整及課堂中出現狀況之因應而改變。透過學生作品呈現、學習單、觀察、影像紀錄等方面做研究結果之歸納。

第三節 研究架構與流程

壹、研究架構

本研究架構包含學習欣賞、創造力提升與無限創意融入表演藝術課程，並透過教師間不斷修正細節，以達「創造力課程」教學之意涵。

- 一、學生學習如同攀登高山，須翻山越嶺準備齊全腳踏實地，才能到達山頂俯瞰美景獲益量多。
- 二、教師教學的過程是辛苦努力謹慎的，就如同孕育baby一般，用心規劃課程內容一點一滴給予學生適當之課程像是牽著學生的手攀登，有時在前方引領，好讓他依循；有時並肩而行，相互討論；必要時在後方注視著他前進，放手給予表現發揮。

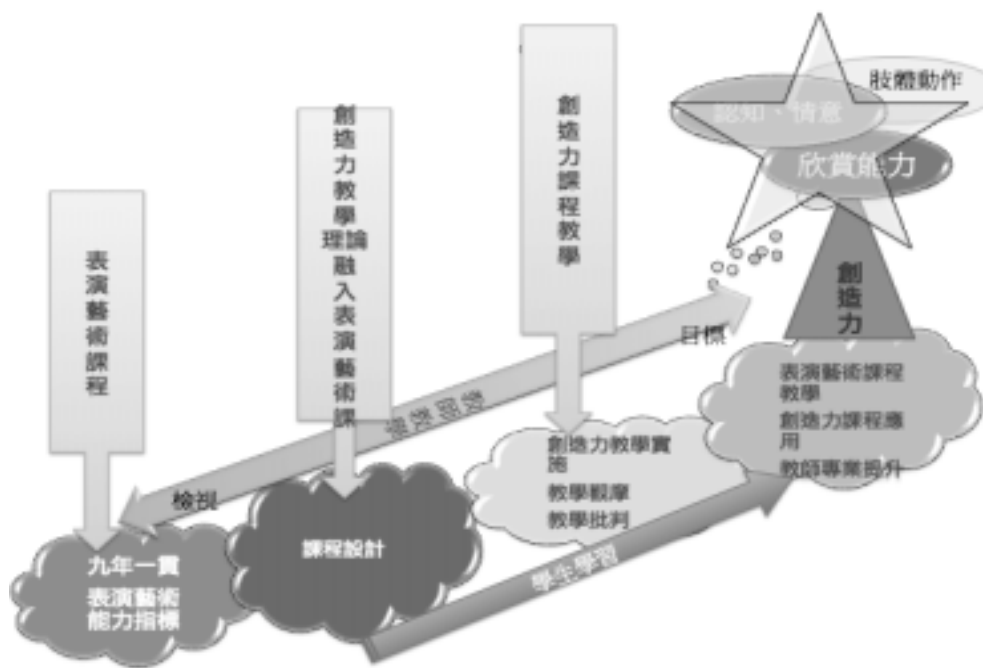


圖 2 研究架構與流程

貳、研究步驟

本研究分為四個時期分別為：前置時期、預設時期、執行時期、最終時期，每時期分別有不同係項之內容，其研究時程與進度將於表中說明。本研究步驟依據 Somekh (1993) 行動研究自然螺旋模式論點發展，旨在探討「創造力課程」應用於國民中學藝術與人文領域之表演藝術課程，引發學生創造力學習提升之研究。「創造力課程」行動研究過程如下：

一、前置時期

(一) 擬定方向

研究者與指導教授討論研究方向擬定研究對象為國中學生，就表演藝術課堂中發現之問題擬定主題與進行課程單元設計。

(二) 文獻探討

蒐集創造力教學理論、表演藝術與藝術與人文能力指標之文獻，整理出創造力教學與表演藝術之相關文獻，探討如何將創造力教學融入於表演藝術課，以進行課程設計之整合。

二、預設時期

(一) 預設課程設計

研究這透過自身表演藝術之教學經驗，預先設計課程指標與內容。

（二）確認方向

經以上預設課程設計之批判檢驗後，確定課程實施之方向與步驟。

（三）尋求協同對象

確定方向後，訂定研究對象為國中一年級學生並與專家及批判諍友討論進行課程修正，以使課程設計更為適切。

參、執行時期

一、課程實施

找尋行動策略，透過行動策略的發展進行實際教學。

二、評估教學成果

在教學實施過中發現問題，教師與批判諍友相互討論教師經過自身反思與整合意見後，再度請教專家之建議進行反省與修正。

肆、最終時期

一、資料分析

教師透過批判諍友、學習回饋單、反省日誌、學生學習歷程資料、影像紀錄資料與訪談紀錄所到的資料收穫，給予彙整、分析與編碼。

二、結論與建議

研究歷程與結果呈現，於撰寫後公開分享。

研究者根據 Somekh 之行動四階段的論點，發展適合本研究之步驟，將研究發展的流程圖繪製如下：

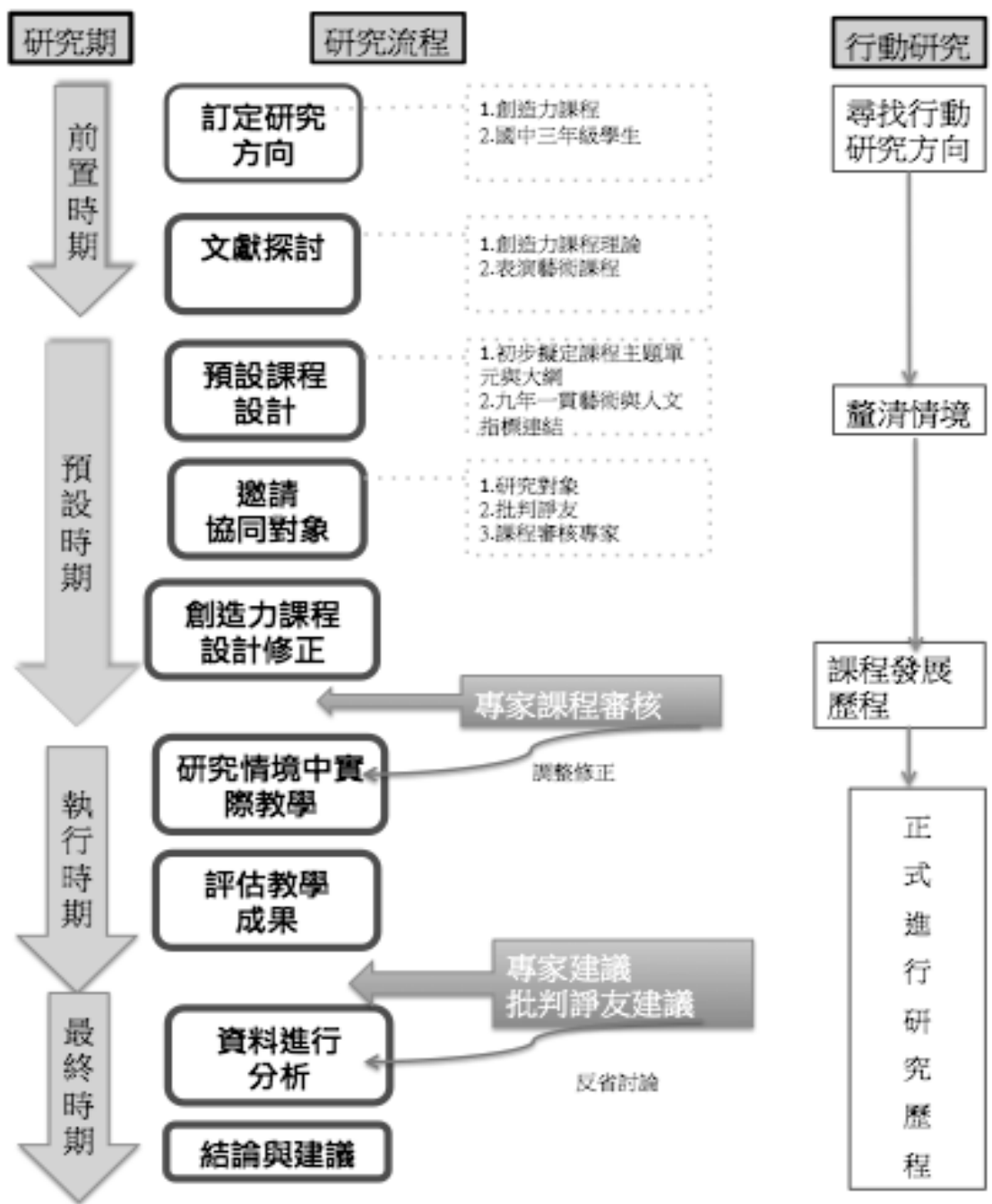


圖 3 創造力教學研究步驟

第四節 研究工具

本研究依據實施流程，與指導教授確定研究主題與計畫並確定研究對象後，開始進行研究對象的個人背景及表演藝術學習情形調查。逐步發展預設之課程設計，並研擬將以教學觀摩邀請批辦諍友、協同教師協助提供批判，以減少盲點與缺失。定時給予學生學習回饋單，瞭解學生的想法，並於課堂活動中以攝影照相作為教學紀錄，現場真實的呈現。

壹、研究對象表演藝術調查表

研究對象確定後，學生來自不同國小之學生，接觸的表演藝術教師特性專長也不一樣，對表演藝術學習上的困難也不同，為更進一步瞭解研究對象，將於研究前以調查表進行個人背景與表演藝術學習情形、困難的認識，以作為課程設計之參考。

貳、專家效度課程審核表

研究者設計「創造力課程」後，遴請專家學者協助課程之檢核並給予指導建議，釐清課程設計或教學策略上之優劣，進行課程修正與調整，增加本研究之效度。

參、研究者教學省思日誌

研究者每堂課實施教學後紀錄教學歷程與反省，內容包含：學生表現、師生對話、教學實施策略、課程設計、突發狀況，描述課堂實際發生情形，評估行動結果並檢視行動歷程是否恰當，於下一堂課做改進修正之依據。

肆、批判諍友討論紀錄

本研究將邀請表演藝術教師擔任批判諍友之角色，行動研究中，經由實際觀察能提供具體批判性的觀點與建議，教學過程中紀錄所觀察的情況，教學後與研究者進行討論。

伍、學生學習回饋單

結束每個主題教學後，將給予學生學習單填寫，一週後收回。主要內容包括：

- 一、個人之表現（參與狀況、主題創作）
- 二、學習啟發（認知理解、個人才藝之連結）
- 三、分享回饋

陸、學生歷程檔案

學生將準備學習檔案夾，置入課堂中所發的資料，如：依據主題所設計之圖畫、心得、學習單、照片、講義等。此為學生學習歷程之重要文件。

柒、訪談紀錄

為更深入瞭解學生在課堂中之學習情形，於課程結束後，將以個別或小組方式進行訪談，最後彙整意見與結果。

捌、課堂影像資料

教學主題實施時，將以錄影照相之方式，紀錄當下學生及教師的表現與反應。

玖、威廉斯創造力量表

此測驗為林幸臺、王木榮（1988）根據美國學者 Willimas 所編製之「創造力評量組合」（C.A.P）加以修訂後，適用於國小三年級至高中職三年級學生的「威廉斯創造思考活動」、「威廉斯創造傾向量表」及「創造性思考和傾向評定量表」測驗。（林幸臺、王木榮，1994）本研究將採用「威廉斯創造思考活動」及「威廉斯創造傾向量表」進行圖形或語文創造力測驗，分別對學生進行創造力的評量。

一、威廉斯創造性思考活動

由十二幅未完成的圖所構成，受試者須根據線條構思出有意義的圖形。

（一）評分方式

1. 流暢力：空白者0分，每畫出一圖給一分，最高十二分。
2. 變通力：將圖歸為18類，共出現幾類，即得幾分，空白者或重複者不予計分，最高12分。
3. 開放性：封閉未加內容得0分；無封閉，封閉內有圖得1分；封閉外有圖得2分；封閉內外有圖得3分；最高36分。
4. 獨創力：5%以上皆有之反應得0分；2-4.9%以上得1分；2%以上才有反應得2分；其他查不到之反應得3分；最高36分。

5. 精密力：內部、外部左右皆對稱得0分；外部不對稱得1分；內部不對稱得2分；內外部皆不對稱得3分；最高36分。
6. 標題：未命名，只畫圖得0分；單純命名得1分；標題加內容得2分；具想像力；標題且超出所畫內容得3分；最高36分。

二、威廉斯創造性傾向量表

本測驗主要在了解學生的創造性情意特質，共有五十題，此項分數是由冒險性、好奇心、想像力、挑戰性等四項之總和分數評量。

(一) 評分方式

1. 冒險性：其題號包含有1, 4, 16, 19, 20, 23, 24, 30, 36, 37, 45, 48等共十二題，其中23, 24, 28為反向題，其餘為正向題，反項題目選取完全符合得1分，選取部分符合得2分，選取完全不符合得3分，正向題目則相反計分。
2. 好奇心：其題號包含有2, 9, 25, 22, 28, 29, 31, 32, 33, 39, 40, 41, 43等共十二題，只有第40題為反向題，其餘均為正向題，計分方式與冒險性相同。
3. 想像力：其題號包含有5, 10, 11, 12, 17, 18, 25, 26, 27, 34, 38, 49, 50等共十三題，只有第50題為反向題，其餘均為正向題，計分方式與冒險性相同。

4. 挑戰性：其題號包含 3，6，7，8，13，14，21，35，42，44，46，47 等共十二題，其中 7，13，44，46，47 為反向題，其餘均為正向題，計分方式與冒險性相同。

第五節 課程設計

本研究以國中三年級學生進行為期共12節的創造力課程教學方案。

壹、教材來源

一、教材編製

本課程設計參考各相關書籍，並以研究者本身教學理想與經驗，設計出適合本研究之教學課程。

貳、課程內容效度

本研究課程將針對學生需求與發展設計而成，並邀請多位表演藝術教師與專家進行課程檢核，再經由多次討論與修正而成。

參、課程設計要點與涵蓋要素

本教學課程主要涵蓋要素，包含創造力要素：流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性；欣賞力要素：看、看見、知道；動作發展要素：肢體、空間、動力、關係。

課程設計，採循序漸進方式進行，由淺而深，從認識身體意向到創作到應用，學會欣賞藝術作品、欣賞同儕間的創作演出，在過程中適時加入創造力要素予以啟發與提升學生之創造力，並運用 Davies 動作架構與策略交互進行以發揮

教學成效。實作中引導學生學習表達、肯定自我從看、看見、知道中學會欣賞藝術創作與演出。

一、創造力課程教學融合創造力涵蓋要素舉例如下

(一) 流暢力

實例：可以在一定時間內運用身體做出不同造型。

(二) 開放性

實例：實作中，給予學生思考的時間自由發揮無標準答案，接受多元的肢體呈現。

(三) 變通力

實例：藝術雕像如此表現那麼學習思考一下自己可以用肢體如何呈現！。

(四) 獨創力

實例：一樣是街頭表演，但我設計的表演跟別人不一樣。

(五) 精進力

實例：認識了劇場概念後，自己設計了專屬舞臺後，在既有的舞臺概念下發展出具各認特色與風格的舞臺形式。

(六) 冒險性：

實例：嘗試用身體發展不同的動作，或改變演出空間、或背景、或節奏。

(七) 好奇心

實例：身體慣性動作改變！以往都是順時針走，逆時針可行嗎？

(八) 想像力

實例：地板是硬的，可以做出當身體接觸地板時，你像是投入棉花當中。

(九) 挑戰性

實例：接受違反自己本性或擅長的角色勇敢演出。

(十) 標題

實例：為自己設計的作品或演出甚至是一個動作命名吧。

二、暖身

每堂課進行前，原本會進行的暖身課程，在這邊我們將不特別實施，原因是因為這班級的上一堂課剛好為體育課，在體育課一整節活動過後，學生身體已經活絡，再加上近年來研究實驗已經證實，我們在運動時會產生多巴胺 (dopamine)、血清素 (serotonin) 和正腎上腺素 (norepinephrine)，這三種神經傳導物質都與學習有關。多巴胺是正向的情緒物質，人要快樂大腦中一定需要多巴胺，而血清素和情緒、記憶有關，正腎上腺素和注意力有直接關係，該實驗中清楚說明運動和學習的關係。所以，本課程在每一堂進行時，已先獲得了體育課的肢體活絡與情緒的延伸。

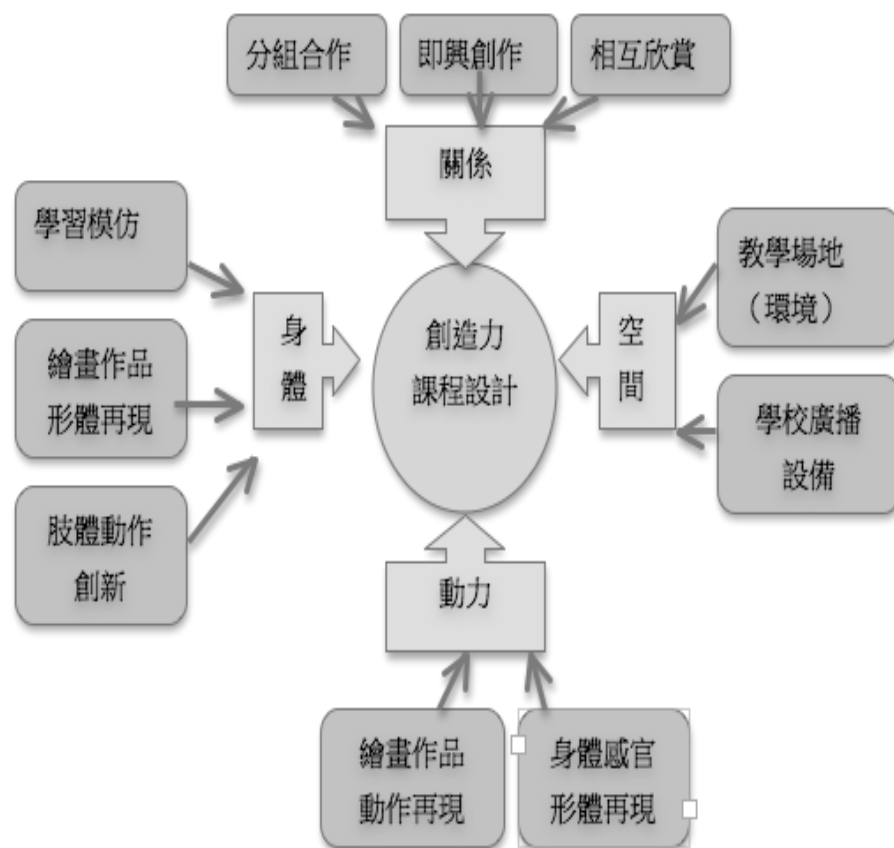
三、進入創造力課程

為了讓學生學習同儕間相互合作、激發創意，教學者實施自由分組，每一組人數接近即可，為顧及個別差異及特殊生學習上須協助與幫忙，則須安排適當同學一起陪同進行活動，以使每個人都能參與學習。

課堂活動流程主要分為：教師教學與互動、肢體創意表現、繪圖與發想、討論與分享、作品呈現五步驟。藉由教師與學生間言語的互動，吸引學生的專注力與回響，欣賞元素的應用，從看、看見、知道讓學生漸漸進入主題，自然的提升學生專注力；肢體創意表現引導學生思考想像並表現；繪圖與發想於學習單上呈現，表現學生對身體意向的概念與獨創力；體驗肢體的動作再現，將繪圖的理想與概念試圖從身體出發，由動作展現出來；進行個人與團體的創作呈現；最後進行課程分享，讓學生意見交換、分享成果、提出疑問、解決問題，以加強鞏固、自由探索、延伸學習、引導探索四種學習階段不固定順序是課程需要融入課程，以使課程進行更為有效提升創造力。（其課程內容設計詳見附錄；課程大綱涵蓋要素如表3；課程設計如圖4。）

表 3 創造力課程大綱涵蓋要素

週次	單元/堂數	創造力元素										動作發展結構			
		流暢力	開放性	獨創力	變通力	精密力	標題	冒險性	好奇心	想像力	挑戰力	空間	肢體	動力	關係
1	海神/2	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		
2		☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆			☆	☆
3	我 super 運動員/2	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		
4		☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		☆	☆
5	貼貼樂大冒險/2	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		☆
6		☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		☆	
7	街頭藝人/2	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		☆	☆	
8		☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		☆	☆	
9	我勿專屬舞台/2	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆			☆
10		☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		
11	國王也愛跳舞/2	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		☆	☆	☆
12		☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆		☆	☆	☆



課程設計圖

圖 4 創造力課程設計圖

第六節 研究情境

壹、研究時間與場域

一、時間：自2011年2月至2011年6月止。

二、場域：開心國中，學科教室/多功能教室/活動中心/操場。

貳、研究對象

本研究對象為開心國中三年級學生，於國中三年級才開始接觸真正的表演藝術課程，視為進入初學階段的開始。

此國中三年級學生對表演藝術認知與內涵之個別差異不納入本研究分析之變相因素，在此不加以推論。而其個人背景資料及對表演藝術課的困境將作為研究參考。本研究以國中三年級學生之研究歷程為行動研究之結果，其研究結果不等同於所有學生之相對表現。提供表演藝術教師作為課程設計之參考。

參、研究團隊

教育行動研究中，協同合作是重要的特徵之一。本研究邀請舞蹈及表演藝術之專家學者針對創造力課程教學給予建議，並請批判諍友觀察實施歷程給予協助與批判，減低研究者自我的主觀。

一、研究者

研究者畢業於國立臺灣體育學院體育舞蹈學系，取得中等舞蹈教師資格，任教經歷為十年期間擔任臺中縣私立青年高中舞蹈科專任教師；新竹市立育賢國中舞蹈教師及表演藝術教師；臺中市篤行國小舞蹈班芭蕾兼任教師。

二、專家協同研究者

研究者先行試教後，修正缺失，再次與協同教師共同進行課程實施，並邀請專家做檢視並給與建議。

(一) 課程審查專家邀請

(二) 表演藝術教師

三、批判諍友觀察員

「批判諍友」是指在教學行動研究過程中，具批判能力對行動研究提出忠懇之批評與建議的同事或學者專家等研究夥伴。

(一) 行政支援

表演藝術教師、資訊組長、特教組長

(二) 觀察教師

1. 舞蹈教師

2. 表演藝術教師

第七節 資料處理與分析

壹、資料處理

一、資料蒐集

教育行動研究歷程中，研究蒐集資料的方法相當多元，凡是在教育情境中所見、所聽、所聞者，不論是靜態或動態的行為均是可以蒐集的資料，資料應以第一手資料為主，第二手資料為輔（吳名隆，2001，頁116）。

二、歸納分類

將所有資料集合歸納、分類。

貳、編碼類別

為保護學生個人資料並方便研究者做資料管理，本研究將以代號方式呈現。

表4 編碼方式

類別	代號	代號範例	代號說明
學生 學生學習單	S 單	S 1 單 100321	學生 S 1，100 年 3 月 21 日學習單
學生 訪談錄音資料	S 訪	S 1 訪 100321	學生 S 1，100 年 3 月 21 日訪談內容
影像錄影資料	S	S 1 錄	學生 S 1，100 年 3 月 21 日上課媒體資料
	錄	錄 100321	
諍友討論資料	討	討 100321	諍友，100 年 3 月 21 日討論紀錄

參、信效度檢核

一、三角檢證法

(一) 資料方面

Jick 指出，再資料檢核方面要採用三角檢核法，在一個研究中，研究者如能針對同一現象使用不同的方法蒐集不同來源和形態的資料，則可以減少或避免研究者的偏見，增進其研究判斷的正確性。（引自吳名隆，2001，頁116-117）

(二) 研究者方面

三角檢證法是綜合觀察、訪談組合而成，即一特定的情境資料由三個觀點（再）收集而成，包含教師的觀點（用訪談）、個別的觀點（用訪談）、中立的第三者的觀點（用觀察）（夏林清編譯，1997），本研究採用實務教學教師（同時為批判諍友）、研究者本身、及參與學生31位，進行交叉檢核比對，提供研究者發現多層面的內涵。

本研究三角檢證：

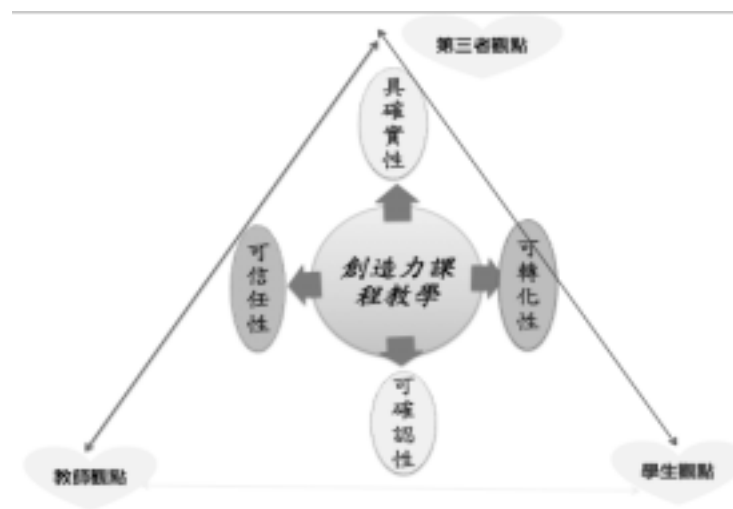


圖 5 創造力研究三角檢證

二、威廉斯創造力量表

- (一) 威廉斯創造性思考活動
- (二) 威廉斯創造性傾向量表

三、行動研究效度及規準

本研究依據 G.H.Bell 所提出的四個效度規準如下：

- (一) 具確實性：能以清楚而具體的證據支持期論點。即內在效度。
- (二) 可轉化性：研究歷程與結果，能促進與其他教師間的經驗交換、相互學習及專業成長，與外效度相當。
- (三) 可信任性：資料蒐集過程與所獲資料是有價值且值得信賴。
- (四) 可確認性：要能公開而客觀的呈現資料分析與觀察結果，及提供所有正反訊息與處理過程，盡可能減低偏見的影響（陳惠邦，1998）。

第肆章 研究結果與討論

本章主旨在依據活動中所收集到的資料進行分析整理說明並研究結果。共分六節，第一節說明課程對創造力的「認知能力」表現之影響，第二節描述課程對創造力的「情意能力」表現之影響，第三節呈現課程對創造力的「肢體動作」表現之影響，第四節為個案分析，第五節為歷程分析。

第一節 課程對創造力的「認知」表現之影響

壹、受測學生在「威廉斯創造性思考活動」的描述與統計分析

本研究參與人數共 28 人。學生在「威廉斯創造力測驗」中之「創造性思考活動」得分的描述性統計量，包括前後測的平均數、標準差的結果，如（表 5）所示。茲將學生於「流暢力」、「開放性」、「變通力」、「獨創力」、「精密力」、「標題」之平均數表現，分別作成趨勢分析比較圖，描述性分析圖表如下：

（圖 6）所示，為學生在創造性思考活動的前後測差異比較。在前後測所做 t 檢定（independent-Sample T test）比較表（表 5）顯示實驗組在經過課程後，在開放性（ $t=0.63$ ， $p=0.000^*<0.001$ ）顯示有顯著提升差異，在獨創力（ $t=-2.51$ ， $p=0.018<0.001$ ）顯示有顯著提升差異，在精密力（ $t=-8.76$ ， $p=0.000^*<0.001$ ）顯示有顯著提升差異。

表 5 學生在創造性思考活動的前後測 平均數、標準差差異與前後測差異 T 檢定比較

全班 學生 / 總分	28位 測別	平均數(M)	標準差(SD)	t值	顯著性(Sig.)
流暢力	前測	11.79	1.13		
	後測	11.89	0.42		
開放性	前測	21.21	6.81		
	後測	26.54	5.44		
變通力	前測	7.11	1.40		
	後測	7.36	1.37		
獨創力	前測	13.39	3.44		
	後測	15.96	4.24		
精密力	前測	8.64	5.67		
	後測	21.36	7.50		
標題	前測	15.61	4.79		
	後測	15.32	5.21		

* $p < 0.05, n = 28$

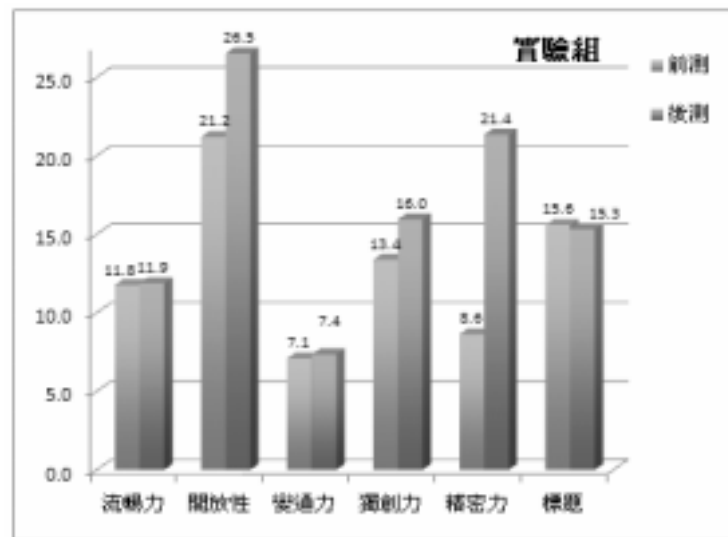


圖 6 學生在創造性思考活動的前後測差異比較

貳、透過學習單及課堂表現中可以看出創造力在學生認知上的影響如下：

- 一、海神：認識海神是波賽冬後，以繪畫和動作之創新改變海神的形象、動作、表情、坐騎與武器。
- 二、運動員：從既有認識的運動項目拓展到認識更多的運動種類，且理解到可以連續呈現而非只有單一動作。
- 三、報紙貼貼樂：認識身體各部位之關節名稱後，透過教師提示與引導，改變既有的觀念，知道各部位可以發揮不同的作用。
- 四、街頭藝人：從原本認為只要是在街頭從事的表演都稱為街頭藝人，到知道街頭藝人有證照的考取並有認證機制及場地規範表演類別等。
- 五、我勿專屬舞臺：原先以為舞臺都是一樣的，到瞭解各種舞臺形式，以及不同形式的舞臺有不同的表演方式，並且深入學習蹈舞臺的設備與結構，並知道劇場中所需遵守的規則，如何當個好演員及好觀眾。
- 六、國王也愛跳芭蕾舞：從只知道芭蕾舞，倒進一步瞭解到芭蕾舞的起源以及芭蕾舞的發展階段還有各階段所代表的芭蕾舞有哪兒些，及該代表舞的劇情內容，對芭蕾舞有更深的瞭解。

參、小結

綜上所述在「威廉斯創造性思考活動」測驗的表現，顯示學生之開放性與精密力與獨創力均達顯著提升水準，在變通力、標題亦有提升，但未達顯著（圖6）。研究假設：

1-1-2 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「開放性」分量表的後測得分上，顯著提升。

1-1-3 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「變通力」分量表的後測得分上，無顯著提升。

1-1-4 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「獨創力」分量表的後測得分上，顯著提升。

1-1-5 本課程實施，學生在「威廉斯創造性思考活動」之「精密力」分量表的後測得分上，顯著提升。

以上獲得證實，即課程在「開放性」、「獨創力」、「精密力」皆有顯著提升。變通力亦有提升但未達顯著，標題與流暢力無提升。

第二節 課程對創造力的「情意」表現之影響

壹、受測學生在「威廉斯創造性傾向量表」的描述與統計分析

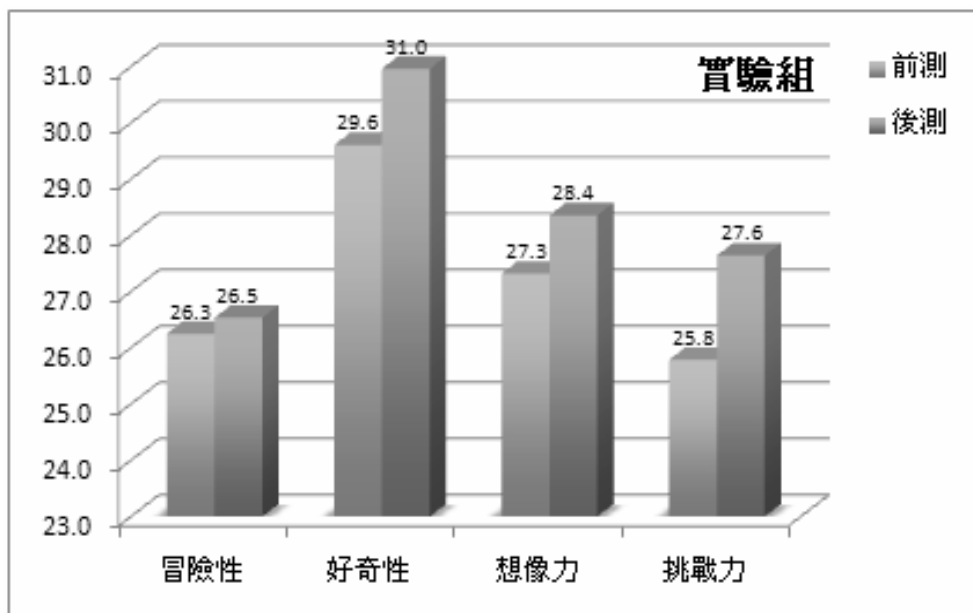
本研究參與人數共 28 人。學生在「威廉斯創造性傾向量表」中之得分的描述性統計量，包括前後測的平均數、標準差的結果。茲將學生於「冒險性」、「好奇心」、「想像力」、「挑戰性」之表現，分別作成趨勢分析比較圖，分析圖表如下：

圖 7 所示，為學生在「威廉斯創造性傾向量表」的前後測差異比較。在前後測所做 t 檢定 (independent-Sample T test) 比較表 (表 12) 顯示學生在經過課程後，在挑戰性 ($t = -2.81$, $p = 0.01^* < 0.001$) 顯示有很顯著提升差異，在想像力 ($t = -2.17$, $p = 0.04 < 0.05$) 顯示有顯著提升差異，在好奇心 ($t = -8.76$, $p = 0.07$) 顯示有提升差異，冒險性雖然提升，但不顯著。

表 1 學生在「威廉斯創造傾向量表」的前後測平均數、標準差與前後測差異 T 檢定比較

全班 學生 / 總分	28位 測別	平均數(M)	標準差(SD)	t值	p值
冒險性	前測	26.25	3.67		
	後測	26.54	3.55		
好奇心	前測	29.61	4.90		
	後測	30.96	3.92		
想像力	前測	27.32	4.30		
	後測	28.36	4.38		
挑戰力	前測	25.79	4.67		
	後測	27.64	4.13		

* $p < 0.05, n = 28$



圖表 7 學生在威廉斯傾向量表的前後測差異比較

貳、透過學習單及課堂表現中可以看出創造力在學生情意上的影響如下：

一、海神

教師與學生透過對話式的學習，增進彼此的交流與討論，進而達成學習效果，也帶動整個教室的學習氛圍。

二、假如我是運動員！

戶外的陽光、空氣、草地使得學生非常有活力，感覺置身在運動場中真實的當個運動員，於是衍生出許多運動種類的發想，而盡力揣摩。

三、貼貼樂大冒險

在分組活動進行中，學生們經由老師的提示語進行肢體部位與同學相互配合所形成的結果，每組在活動時無形中產生了競爭力，使得每位學生都盡力達成要求，且比他人更創新更有趣。

四、街頭藝人

學生們扮演自己最想要扮演的街頭藝人，想盡辦法在動作和裝扮上表現得更突出，欣賞同儕演出時，出現很多歡笑、有趣、嚴肅、感動、多才多藝的表演，帶動了整個教室的學習氣氛。

五、我勿專屬舞臺

經由老師帶領學生走進活動中心實地瞭解鏡框式舞臺的樣子，邊走邊解說認識，學生們在過程中瞭解到後臺的情

景、燈光的分布、臺前臺後，以及體會到身為一個表演者站在臺上的感受。

六、國王也愛跳芭蕾

隨著認識芭蕾的起源、階段、作品，學生從中瞭解到貴族得氣息，感受到芭蕾舞所帶來的高貴、優雅、美麗的形象。

參、透過訪談中可以看出創造力在學生情意上的影響如下：

一、表演藝術創造力課程實施後，經由學生個別訪談資料與學習單中可以明顯發現學生創造力提升的同時，也使得欣賞力相對提升，訪談資料如下：

【 S 15 老師之前教海神波賽冬，我剛看到時覺得他的肌肉好明顯，就很害羞，可是之後就感覺還好，覺得他似乎很偉大，像是可以保護整個大海的樣子，老師教了我們許多的事，我開始用藝術的眼光去看很多事，我發現我改變很多。】

【 S 19 我開始學會欣賞別人的演出，我覺得表演藝術對我很重要。】

【 S 23 以前的我比較不會用正常的眼光去看待裸體的藝術或者是一些人體銅像，不過上了表演藝術課後我漸漸的瞭解那些雕像也是一種藝術。】

【 S 21 我開始學會欣賞藝術作品。】

【 S 9 我越來越喜歡表演藝術課了！為什麼？我想我是因為可以讓很多人有很多表演的機會，大家也可以一起玩玩在一塊，也可以認識關於藝術上的知識，像之前上的很多課程，像是芭蕾舞等等我覺得很好玩，還有就是現在已經三年級了，我覺得課業壓力也很大，所以表演藝術可以讓我跟同學們玩一方面也可以舒解壓力。】

【 S 25 表演藝術課裡我最欣賞的是陳ㄨㄨ，因為他雖然矮矮胖胖的但做什麼動作都很好笑，很有天分。】

【 S 28 我覺得更熱愛這們科目了，雖然我本身就很喜歡表演，但是上了這門課之後讓我更勇於表現自己，然後發現其實每位同學都很有潛力表演初不一樣的自己，然後發現每個人都很美好，都有自己的風格。】

【 S 24 我覺得這門表演藝術課很貼近生活。】

二、學習單文字之表現

	課程	學習單表現
課程一 海神 (前期)	 <p>問題：哪位同學在課堂中模仿海神表現得最好？ ###，因為很S</p>	
	 <p>###，以靈感演出超有創意</p>	
	 <p>###，很勇敢</p>	
課程三 街頭藝人 (中期)	 <p>問題：說說你對街頭藝人的印象 很酷很厲害，讓人一邊欣賞一邊放鬆</p>	
	 <p>很親切而且很熱情揮手，佩服他們的才能很有技巧</p>	
	 <p>很會唱歌也會彈奏樂器，很酷唱得很好聽</p>	

肆、小結

綜上所述在「威廉斯創造性傾向量表」測驗的表現，顯示學生之好奇心、想像力、挑戰力均有提升，冒險性亦有提升但為達顯著提升（圖 7）。

研究假設：

- 1-2-2 本課程實施，學生在「威廉斯創造性傾向量表」之「好奇心」分量表的後測得分上顯著提升。
- 1-2-3 本課程實施，學生在「威廉斯創造性傾向量表」之「想像力」分量表的後測得分上顯著提升。
- 1-2-4 本課程實施，學生在「威廉斯創造性傾向量表」之「挑戰性」分量表的後測得分上顯著提升。

以上獲得證實，即好奇心、想像力、挑戰力顯著提升。其中冒險性未達顯著效果。

第三節 課程對創造力的「肢體動作」表現之影響

壹、課堂動作表現

課程一：海神

學生模仿海神波賽冬的肢體動作，從模仿到利用道具做創意表現，具個人特色之動作，充分表現出肢體動作之改變。



課程二：我是 surper 運動員

學生透過運動員之身體意識，表現田競、游泳、足球與投籃之動作，無形中產生連貫動作與身體動力，透過老師指導從單一動作到連續動作表現，體會動作可以無限大，運用到肢體也產生戲劇效果。



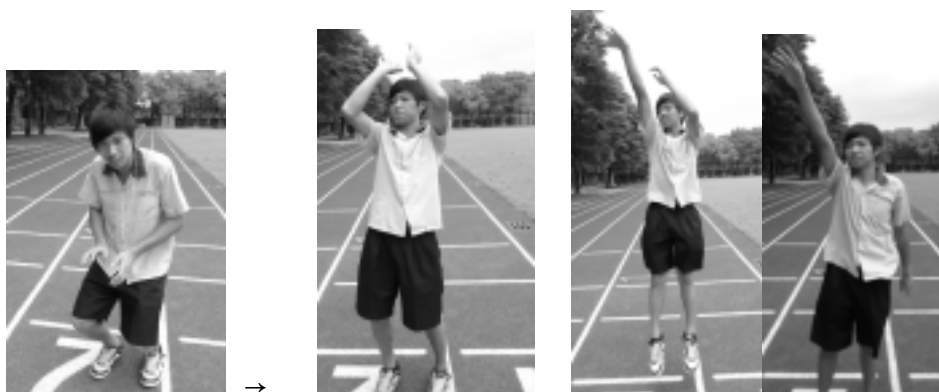
起跑



游泳



踢球



投籃



拳擊：

透過指導，從害羞到勇於表現



射箭：

從動作擺放到動作放大延伸



揮棒：從單一揮棒動作到兩人扮演一投手一打者，投球-揮棒-全壘打



課程三：貼貼樂大冒險

學生透過報紙的媒介，為不使報紙掉落而出現快跑與慢跑，並活動在教室空間裡，用到了自己的身體與地面接觸甚至與同儕身體做連結，不僅運用到空間也發展到了接觸即興的領域。

從猶豫害羞，到由一位同學帶頭先跑其他同學相繼跟進



利用空間散開活動



接收教師指令，身體部位與地面的接觸

課程四：街頭藝人

學生在學校製造出街頭的情景，並使身體活動進入到角色扮演，不同的角色有不同的身體表現，加入歌聲與臺詞產生戲劇效果，有的則是以默劇呈現，注重動作張力及表情的運用。教師透過提示與指導使學生以身體、表情與空間的改變促使肢體動作獲得改變與延伸。



歌唱：

動作從純粹站立到家入肢體表現
(手、腳及表情)



彈奏電吉他：

從站立彈奏，到運用道具輔助
與肢體、表情的融入



→



→



默劇演出：

動作從規矩，到放大與誇張，加入表情
身體角度，增加演出張力。



→



提琴演奏：

從擺姿勢，到加上眼神、身體與腳
步的動作配合，放大動作張力。

課程五：我勿專屬舞臺

學生實際進入鏡框式舞臺，配合戲劇情節融合服裝道具及音樂與節拍，為配合同儕演出，動作上相互配合並且達到熟練且運用道具增加演出效果。



動作練習：從舞蹈到戲劇表現



動作練習：從戲劇到舞蹈表現



動作練習：自創三小天鵝舞步表現

課程六：國王也愛跳芭蕾

學生模仿芭蕾舞舞者舞姿，從他們認為不容易的手臂動作開始到腳跟踮起的嘗試，配合芭蕾音樂的旋律，慢慢延展出學生自己的創意表現。從自己認為的芭蕾舞到認識芭蕾舞後肢體動作有了改變與進步。



動作經過教導的改變（頭、手、腳）



印象中的芭蕾舞，到上課後的動作表現



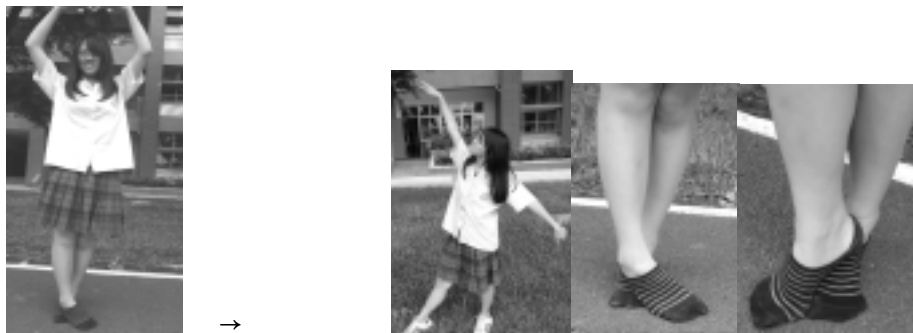
印象中的芭蕾舞，到上課後的動作表現，與動作經要求教導後明顯改變與進步（手、腳）



印象中與認識芭蕾舞後的前後動作之變化



印象中的芭蕾舞動作，到上課後的動作改變（手、頭）



印象中的芭蕾舞動作，到上課後的動作改變與學習。（腳）

貳、小結

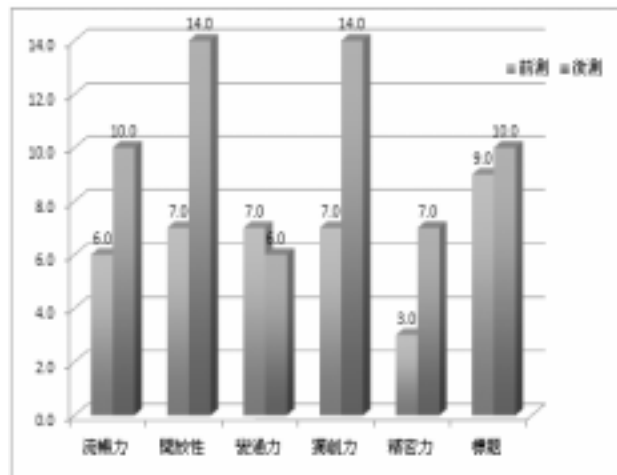
綜上所述在「肢體動作」的表現，顯示學生肢體在運用 Davies 動作架構中的身體、動力、空間以及關係融入創造力課程中，而有所改變。從靦腆畏縮到勇敢表現，身體出現無預期的動作展現，也從繪畫到動作再現，學生試圖以自己的身體努力展現，課程中實際看到肢體動作的變化與進步，故「肢體動作」在創造力課程教學後可見有明顯提升。

第四節 個案分析

為班上之特殊生，將於下面個別探討與分析。

壹、課程對創造力的「認知」「情意」提升：特殊生 S 5

一、S 5 特殊生於創造力的「認知」有顯著的提升，即流暢力、開放性、獨創力、精密力、標題均有顯著提升。唯變通力些許下降。



圖表 8 創造力「認知能力」提升：特殊生

二、特殊生 S 5 於創造力的「情意」無顯著提升即好奇心、想像力、挑戰力無顯著提升，唯冒險性些許提升。

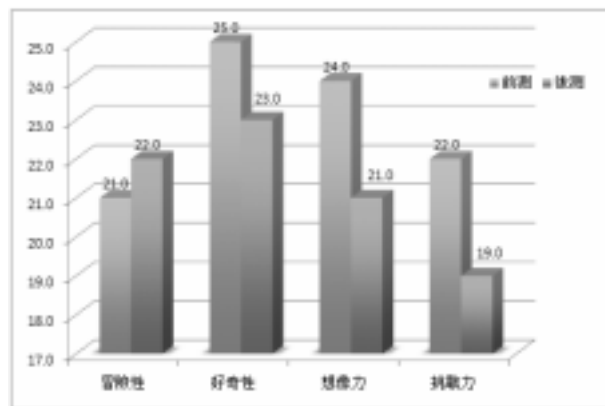


圖 9 創造力「情意能力」提升：特殊生

三、S5 特殊生於創造力課程的「肢體動作」有明顯進步



海神：

動作從模仿到利用道具創造表現



足球：

從單純只踢腳到手與身體的變化



排球：

單一動作到肢體連貫，動作由小到大，
身體由低到高延伸至腳離開地面



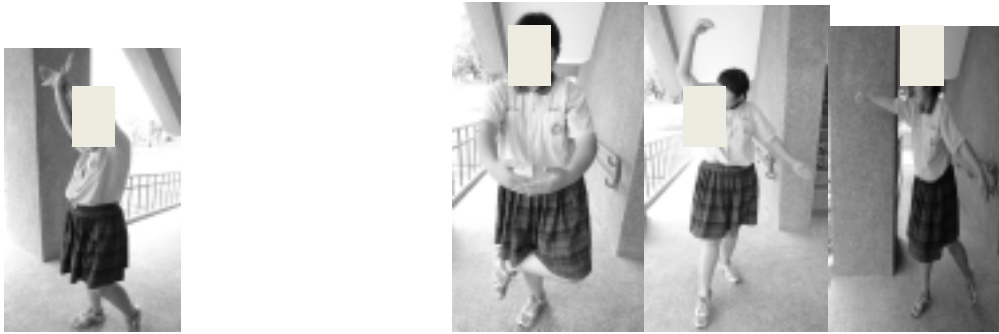
跑步：

從固定動作到前進然後跳



街頭藝人，歌唱：

從站立歌唱，到提示學習後的創意表現



從印象中的芭蕾舞動作到認識後的芭蕾舞動作表

一



手部動作與頭部動作學習前、後之改變



腳、手之動作學習前後之改變



腳步動作學習前後之改變

貳、小結

特殊生 S 5 本身為資源班學生，有學習障礙之情況，學校進行智力測驗時的成績表現較差。在進行「威廉斯創造力量表」時，於創造力認知上的表現為流暢力、開放性、獨創力、精密力、標題均有顯著提升。唯變通力些許下降；在創造力情意上的表現為好奇心、想像力、挑戰力無顯著提升，唯冒險性些許提升。

在學習單上所表現，認知部份：可以具體寫出課堂上所學習到的知識如：舞臺形式！劇場規則！都可以具體寫出來；情意部份：表達的文字十分簡略單一，無深入說明原因或感受，如：很好看、很難、很開心、很好玩；技能方面：則因為個性十分內向無法勇於參與討論、表達或表演，除非教師要求分組才能有些許的嘗試表現。但從繪畫上來看，S 5 總是畫出具體的人形，無論哪個主題都是人物站立著，唯一不變的是臉上總是微笑表情，符合了他總是寫很開心、很好玩的字句形容本課堂活動。

由以上顯示，創造力課程對於特殊生 S 5 具有顯著的幫助與提升。創造力認知方面尤其明顯，但情意方面僅冒險性些許提升，創造力課程對於特殊生 S 5 在「肢體動作」上也有明顯的進步與改變。

第五節 課程實施之創造力歷程分析

為了深入瞭解學生接受本課程後之學習歷程與結果，研究者以學習單收集藉以瞭解學生學習之成效。課程主要宗旨是以創造力之提升為主要目標，循序漸進，從：

課程一：海神-認識身體肌肉線條開始進入裸體藝術的欣賞。

課程二：假如我是運動員！以身體意向與運動員身體意向連結，自然的以運動模式展現肢體動作張力與線條。

課程三：貼貼樂大冒險—以遊戲的方式愉悅的帶入肢體各部位的連結與應用，激發無限意想不到的肢體開發，並由個人創意到團體合作之創新。

課程四：我勿專屬舞臺。學會欣賞身體藝術與展現身體的樂趣，並理解團隊合作帶來的驚奇後，進入培養各式各樣舞臺的認知學習與身為演員及觀眾應有的基本認知與素養，實際站上學校之鏡框式舞臺觀摩與學習。

課程五：街頭藝人。由以上各種舞臺形式的認識後，開始認識在街頭表演的各種藝術形式，更進一步認識除在劇場裡的演出之外得另類表演方式。

課程六：國王也愛跳芭蕾。本課程帶領學生走進芭蕾舞藝術的殿堂，介紹芭蕾不同時期的發展演進與代表作品，及學習如何欣賞芭蕾舞之認知，並嘗試藉由身體動作學習當個小小芭蕾舞者。

研究者自製 power point 教材，以圖文整合呈現藝術教育理念，透過精選圖像引導學生從看→看見→知道的「視覺認知」進一步發展「肢體動作」。

壹、課程一：海神

一、教師教學

精選圖片與影像，結合視聽的藝術饗宴，讓學生對身體藝術產生理解、接受、與感動，激發其主動探索身體藝術的興趣。以自製多媒體教材介紹身體藝術觀念引領學生討論此議題，建構藝術觀。



二、學生肢體創意表現

以自己的觀感及領悟，嘗試先行模仿海神身體姿態，再進一步創造屬於自己認為的海神模樣。



三、教師參與示範

教師在整個教學場域中扮演極為重要的角色，是領導者、領航者。親自參與創造屬於自己的海神，不僅使學生感受到氣氛活絡更可再次激發其想像力的延伸。



四、學習單呈現

- (一) 依個人所感受到對海神的藝術觀，可運用手邊不同的媒材來創作屬於自己的海神姿態無論是彩色拼貼塗鴉等。
- (二) 從認識海神-波賽冬，延伸到自我對海神的想像與創造，在塗鴉與文字中明顯表現出每個人對於海神欣賞的角度與看法，甚至是肢體展現與形象更是大有所異，學會表現自我內在想法更能欣賞海神與同儕所表現出來的作品，自然的發揮自我的審美與感受。

	<p>二、寫出對於海神波塞冬(Poseidon)的印象 星雲的哥哥，在海中生活，總是統治著海洋 是一位男神♡</p>  <p>三、你認為哪兒為同學在課堂中模仿海神的表現最好？為什麼？ 我 & 美人兒老師♡ 因為我最 Sexy ~♡</p> 
	<p>二、寫出對於海神波塞冬(Poseidon)的印象 很可愛</p> <p>三、你認為哪兒為同學在課堂中模仿海神的表現最好？為什麼？ 老師 很 sexy</p>



二、寫出對於海神波塞冬(Poseidon)的印象

很強壯

三、你認為哪兒為同學在課堂中模仿海神的表現最好？為什麼？

都很好

因為大家都有表現出自己的想法。



二、寫出對於海神波塞冬(Poseidon)的印象

雖然長得不好看

但身材很好!!

三、你認為哪兒為同學在課堂中模仿海神的表現最好？為什麼？ 很酷又很man.



二、寫出對於海神波塞冬(Poseidon)的印象

很帥、很有正義感,尤其是拿三叉戟的時候、
給人一種很威風,能呼風喚雨的感覺!!

三、你認為哪兒為同學在課堂中模仿海神的表現最好？為什麼？

家裡吧,因為~他~表演就獲得熱烈的掌聲 B....!!

五、討論分享

最後師生共同分享彼此對身體藝術不同之觀感，並分享學生學習單所育表達的內容，其中可見每個人的創意與發想及專注的層面各有不同，透過彼此間的鑑賞，感受到每個人審美觀的差異，從一個海神的角色延伸出許多不同的刺激。



六、課程實施優缺點

(一) 優點

課程進行時發現學生在國文課時已學習到關於海神波賽冬的故事，因此已有先備經驗，很容易可以進入課程中的學習。

(二) 缺點

學科教室活動空間有限。

七、教師課後省思

(一) 海神為希臘神話中人物，是個好棒的題材，若能以中國或臺灣學生耳熟能詳之神明為課程設計之主題，會令學生較為熟悉親切，也許更容易發揮。

(二) 所設輔助道具為教師先行完工給學生使用發揮，若能由學生自行設計關於海神之武器，會更有創意。

(三) 學科教室活動空間有限若能改為多功能教室會更恰當。

貳、課程二：我是 surper 運動員！

一、教師教學與互動

為符合主題“運動員”所以安排課程在學校操場上進行，讓學生在操場感受陽光的洗禮，體會運動員揮灑汗水之實景。透過操場戶外的空間引導學生展現運動員的身體意向，活動空間大學生可以表現的肢體動作將可無限延伸。

二、學生肢體創意表現

學生分或分組或個人一一展現想到的或印象深刻的運動員姿態，當他們自然的做出動作時，也同時表現出該動作的動力更發揮運用這空間的靈活度，無須過於思考或設計，身體已經自然的在這空間裡展現動力（上下左右、快與慢、低的高的）。特別有一兩組在沒有設計情況下表現出良好的默契，投手、捕手、打手形成一連串的慢動作，令人驚奇。這是模仿不來的能力，學生本身的潛能無限，他們有能力轉換成自己的身體語言。



三、學習單呈現

透過在操場實地展現肢體後，回到教室試著想想自己做過哪幾種運動員的身體意向，並將此意向以繪圖方式呈現。



四、討論與分享

- (一) 回顧課堂中同儕間的表現最欣賞認同的是哪些同學？嘗試分享說出自己所看到的感受到的，並且說出對自己的表現如何？大家都對自己的表現感到滿意，因為自己和同學居然會做出這樣的動作，很好玩。
- (二) 學習單分享：由於動作經過自身體會後印象十分深刻，所以學習單上畫出的運動員動作的展現也十分真實，所以每個人都可透過他人所畫出的意向，具體說出該運動員項目或動作。

五、課程實施優缺點

(一) 優點

學生在青少年階段體力旺盛非常熱愛體育活動，因此以運動項目為題可以使學生迅速融入課程，盡情發揮。且因為是戶外場地，因此，活動空間足夠。

(二) 缺點

戶外場地學生注意力容易分散。

六、教師課後省思

(一) 戶外場地學生注意力較無法集中，教師應先準備隨身麥克風以使音量增加，學生較易聽到老師的聲音。

(二) 針對第一點，課程一開始若能先安排在學科教室裡，先行教學互動引起動機或建立規則後，在安排於操場進行活動，應可降低學生蠢蠢欲動的情形。

參、課程三：貼貼樂大冒險

一、教師教學與互動

- (一) 經由先前認識的身體藝術的概念後，對於自我肢體的活動有了概念，於是教師於多功能教室中進行本課程，因為空間大活動力較強學生可在寬敞安全的環境下自由展現。
- (二) 教師說明此次運用了報紙作為媒介，以遊戲的方式帶入配合活潑動感的音樂使學生感受肢體的多變性。
- (三) 教師說明規則及會出現的提示。(如：音樂停止時，會出現提示一隻腳、一個手掌等)



二、學生肢體創意表現



音樂響起，報紙不落地自由在空間活動



女同學觀摩讚賞



提示為：兩個腳掌、一個頭



提示為：右肩、兩膝蓋



提示為：一個背



團體



團體

三、學習單呈現

每個人經由個人到團體的活動後，畫出並寫下個人的觀感。從彼此的觀摩中學生看、看見、也體驗了其中的樂趣，學習單上的文字更透露自我的想法與創意。明顯的指出：開心、有趣、好玩、感覺超好、團結就是力量、合作、動作的無限可能、默契、榮譽、一起流汗爭取榮譽、對自己身體的瞭解、等字眼與描述。



一、我認為誰在這個單元表現得最好？為什麼？

容蓉, 汎葵, 冠吟~
因為我們三個在一起可以玩得很 high~
而且很有默契咩~~

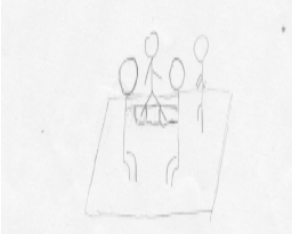
二、我喜歡本次的課程活動嗎？發揮想像力！活動進行中令我想到什麼？

喜歡啊~大家都玩得很開, 也都玩得很 Happy.
我很喜歡大家玩成一團的時候。
這次活動讓我想到咱們班的露營和大隊接力~大家都很有
努力為班上爭取榮譽~

三、我認為自己學習到了什麼？

我學到團隊默契的重要, 大家都盡
自己的努力達到目標, 和大家一起奮鬥, 一起流汗
的感覺真的——超好的!!

四、請以簡單的線條畫出自己最有印象的身體意象



一、我認為誰在這個單元表現得最好？為什麼？

當然是我! 跟我們這組囉!
覺得我們三年的朋友果然不是畫的墨契一級棒!
雖然畫不到自己的樣子, 但我相信應該還不錯吧!

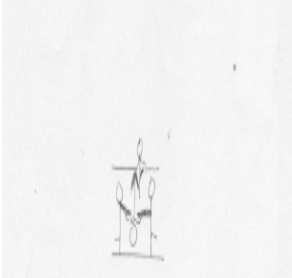
二、我喜歡本次的課程活動嗎？發揮想像力！活動進行中令我想到什麼？

超喜歡!! 雖然很累, 也超熱, 但大家一起玩的感覺很棒!
果然還是這樣最好!
有一種遊戲好像也是這樣, 不過是 [棋盤], 這, 研木冰也拍,
那個也很好玩呀!

三、我認為自己學習到了什麼？

自己的左右不分, (並軟硬設計) 很重要, 腳腳也或許不是什麼事,
到身體曲線能站著, 除了畫出老師指定的動作, 還帶出
美美的姿勢, 考驗我們的智慧, 還有對自己身體的了解!

四、請以簡單的線條畫出自己最有印象的身體意象



一、我認為誰在這個單元表現得最好？為什麼？

我們這組, 因為最後一個題目 3 隻腳在報紙上,
我們想到用 2 人托一個人, 單腳, 另一個人也是,
我覺得很有趣, 很好玩, 很有創意。

二、我喜歡本次的課程活動嗎？發揮想像力！活動進行中令我想到什麼？

我很喜歡!! 想到原來這些身體部位可以這樣用。

三、我認為自己學習到了什麼？

學習到團隊的精神
and 想像力。

四、請以簡單的線條畫出自己最有印象的身體意象



一、我認為誰在這個單元表現得最好？為什麼？

大家, 因為大家都很有創意。

二、我喜歡本次的課程活動嗎？發揮想像力！活動進行中令我想到什麼？

喜歡, 團隊合作

三、我認為自己學習到了什麼？

原來有些姿勢我們平常
都沒有做過。

四、請以簡單的線條畫出自己最有印象的身體意象



一、我認為誰在這個單元表現得最好？為什麼？

每個人都很好，因為大家各有大家的特色。

二、我喜歡本次的課程活動嗎？發揮想像力！活動進行中令我想了什麼？

喜歡，想到原來大家都有這麼活潑一面，發現原來大家團結起來力量真大。

三、我認為自己學習到了什麼？

在團體活動中如何與大家配合，和發揮團體精神。

四、請以簡單的線條畫出自己最有印象的身體意象



一、我認為誰在這個單元表現得最好？為什麼？

大家，因為都很活潑

二、我喜歡本次的課程活動嗎？發揮想像力！活動進行中令我想了什麼？

喜歡 ~ 我想到在地上爬的乞丐。

三、我認為自己學習到了什麼？

學習到表演是種榮譽... (哇)
也是種美感 Sexy

四、請以簡單的線條畫出自己最有印象的身體意象



一、我認為誰在這個單元表現得最好？為什麼？

陳冠吟、吳守慈、張茵琪。

因為我們五組合作無間，又很有默契，朋友是無限的。
這幟“黃金拍檔”。

二、我喜歡本次的課程活動嗎？發揮想像力！活動進行中令我想了什麼？

很棒呀!! 讓我想到像老鷹抓小雞，大家像一群最棒的亂黨，本班的精神力真是一級棒，活動的氣氛真是太High了!!

三、我認為自己學習到了什麼？

體驗到了默契真的很重要，如果大家沒有合作，這種難得的協定動作是根本無法完成的!

四、討論與分享

活動結束後每個人提出疑問語感想，並且教師可透過分享過程中讚賞同學們的身體融入與學習態度，再次加強本課程在空間、時間、動力上之運用與學習，借以加深學生對剛才體驗的肢體應用及感受有強烈的印象與意識。



五、課程實施優缺點

(一) 優點

1. 學校多功能教室十分寬敞、整潔，教學設備齊全，如：音響、投影機、地板、小型舞臺、安全軟墊、等。教師教學可以很順利，而學生學習狀況很良好。
2. 透過流行熱門音樂的使用，帶動了學生的活動氣氛，也可增加對音樂的感受與節奏感的訓練。
3. 學生肢體會因教施指令的改變而有所變化，常會出現不可預期的動作表現集團對合作的驚奇。

(二) 缺點

除個人表現外，還有團體的合作表現，但由於青少年階段又涉及身體部位的接觸，所以男生女生分開組別練習無法克服男女界限是困擾之處。

六、教師課後省思

本課程在活動進行時，教師的指令十分重要，在課程設計後，教師應先行模擬所下指令的部位是否合理，在進行指令的下達，否則容易出現無法達成之狀況，但也因為如此，才更使學生腦力上的刺激可以不停發揮盡力去達成要求，而獲得意想不到的結果。

肆、課程四：我勿專屬舞臺

一、教師教學與互動

經過身體藝術的鑑賞與認知，再以運動方式熟悉身體的自覺，接著以遊戲方式感受發現不同身體動作的可能性，本次課程擇代學生進入舞臺的領域，認識不同形式的舞臺無論是鏡框式舞臺、伸展式舞臺、黑盒子劇場、圓形舞臺等等，最後實際讓學生進入學校的動中心體會屬於鏡框式舞臺的樣貌，研究者考量教學場地無法投影進行多媒體教學，於是製作大型彩色海報以利協同教師教學上之進行，分別有劇場規擇（如掌聲、服裝、進場時間等）、如何做個有素養的觀眾、劇場分布圖（高雄至德堂為例）。教師以光學比及隨身擴音機輔助教學，讓學生清楚明白劇場裡的基本設備。



二、學習單呈現

試著寫出認知上的舞臺概念然後以圖畫方式呈現出自我想像的舞臺，藉由想像設計的過程中，學生會回顧到之前所學的舞臺形式，然後在想像自己喜歡的模式並藉由圖像畫出。



三、學生肢體創意表現

延續認識舞臺後，學生們藉由自己所設計的舞臺，嘗試編排動作的組合實際演練，站在舞臺上學習當一個表演者，編排時須注意到身體、動力、空間、關係的因素。

四、討論與分享

經過學習單舞臺的創意發想，在進入了動作組合、上臺演出的過程實際感受小小表演者之後，學生們分享自己看→看見的過程，說出欣賞他人演出的心得語感想，教師藉由分享的過程，引導學生可多嘗試表演的不同模式及方法，勇敢有自信的表現自我的創意發想。



五、課程實施優缺點

(一) 優點

1. 學校的活動中心具備了課程中所教導的鏡框式舞臺該有的基本設備，如：燈光、音響、化妝室、舞臺區、觀眾席、天幕翼幕、大幕等。因此，帶領學生實際在舞臺上學習效果良好。不僅可以現場學習更能模擬演出實況。
2. 學生在課程中瞭解各式舞臺之形式，並且學習當個好觀眾知道何時鼓掌何時獻花以及服裝禮儀等。在往後參與各演出觀眾時，都能當個有素質的觀眾並且與所學的知識做連結。

(二) 缺點

雖認識了各式的舞臺形式，但只能接觸學校簡單的鏡框式舞臺，無法全部實際接觸各舞臺形式。

六、教師課後省思

- (一) 本課程實際帶往活動中心的舞臺進行教學，但由於該場地無法使用網路連線及 powerpoint 的播放，因此以大型海報輸出方式，製作教學內容，若能網路連結將可增加課程內容之充實。
- (二) 分組在舞臺上呈現學生創作之節目，教師發現所設計之內容並非有每個組員的創意，大多由固定一個或二個學生的巧思來發揮，如何顧及每位同學的創意發揮，是往後須多努力之處。

伍、課程五：街頭藝人

一、教師教學與互動

教師自製多媒體教學 powerpoint 帶領學生認識街頭藝人，街頭藝人在臺灣以逐漸受到重視，更有合法的演出資格及場地，且形態更以表演藝術聽覺藝術視覺藝術三大類區分，介紹給學生明白各地方文化局網站都可獲得街頭藝人的重要資訊。在課程一開始學生們也分享了他們所認為的街頭藝人為何，互動中彼此交換觀看街頭藝術的經驗，教師再切入課程的進度。



二、活動討論

街頭藝術有很多種就表演藝術類的街頭藝人，你會如何演出當一個稱職的街頭藝人，吸引觀眾呢？學生們分組互相討論著，教師從旁關心但不介入學生將表現的內容。



三、學生肢體創意表現

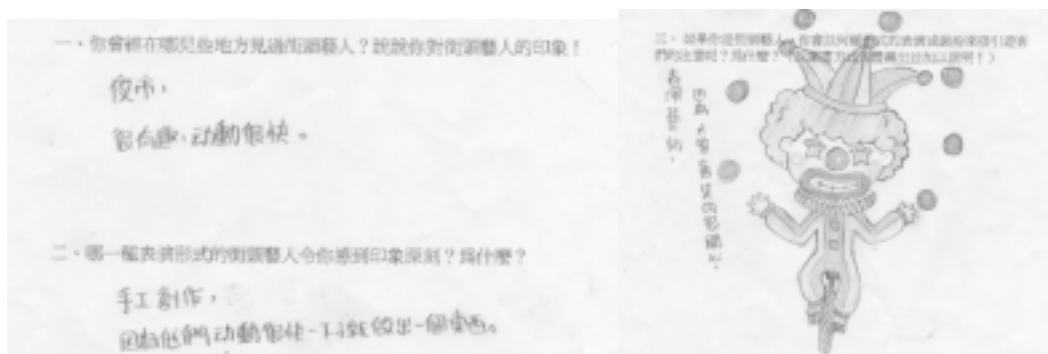
分組做討論後的表現，街頭藝人出現了演默劇、愛情故事篇、街舞表演等，由於先前隊舞臺的認識裡曾經擔任小小

表演者後，對於此次的表演就不再害怕而更為熟悉大方表現。



四、學習單呈現

藉由學習單寫出自己曾經觀賞過的街頭藝術以及印象最為深刻的街頭表演，並畫出如果自己是街頭藝人會以什麼方式演出？小丑魔術唱歌跳舞等等的形態都一一出現，從學習單裡看見學生們的內心以將表演這件事內化並融入自己的生活經驗中，並學會欣賞不同的藝術表演以不同的角度觀感作鑑賞，如：街頭藝人給人很新奇、特別好的感覺、充滿新鮮感帶來歡樂、很有趣、動作快、很厲害、讓我覺得放鬆、使人忘掉煩惱、親切熱情等描述的字眼。





六、課程實施優缺點

(一) 優點

大部份學生不了解街頭藝人的認證制度，透過本堂客可清楚瞭解街頭藝人在臺灣制度上的建立以及類型，如：表演藝術、視覺藝術、聽覺藝術的類型。明白街頭藝人並非等同如：乞丐、乩童、賣藥膏等。

(二) 缺點

學生接處街頭藝人之經驗較少，且居住地區屬偏遠不容易接觸到相關演出，因此，在與學生討論時教師須多花一些時間及教材作為輔助以增進學生的理解與認識。

七、教師課後反省

(一) 學生對於本課程感到很有興趣，所以討論很熱烈，但由於只進行兩堂課，無法兼顧國內外各種街頭藝人表演之形式，若能增加上課時間學生將理解更多。

(二) 學生呈現自我創作街頭藝人表演時，若能不固定在教室前表演，而能選擇在各角落進行時，將會更有創意。

陸、課程六：國王也愛跳芭蕾舞！

一、教師教學與互動

經過身體藝術、肢體動作、舞臺形式、街頭藝人的課程後，最後帶領學生進入舞蹈藝術的殿堂，教師自製多媒體教學 powerpoint 透過影像、圖片、音樂、文字讓學生從芭蕾的起源演進不同階段、代表作品、服裝形態與芭蕾舞貼近。



二、認識舞鞋

教師在課堂中讓學生看→看見→知道，現場讓學生知道芭蕾舞的軟鞋、硬鞋的模樣，使學生知道舞者的使用方式。



三、影片欣賞

透過芭蕾舞影片的片斷剪輯，讓學生觀賞經典的芭蕾舞作，認識該作品的編舞者、作曲者、哪兒個時期、服裝形態、技巧動作等，並藉由詼諧版本的「變裝芭蕾」作為對照，在正規與詼諧的芭蕾舞中增添一些意想不到的樂趣。在

過程中再次使學生以藝術的觀感看男女舞者的身體，瞭解芭蕾舞身體意向，還有男女舞者身體的接觸與拖舉，都是建立觀念的好時機。



四、學生肢體創意表現

在觀賞完芭蕾舞經典影片後，學生上臺表現自己看到的芭蕾舞舞蹈，一方面模仿一方面創新，配合著音樂，從剛開始的羞澀經由老師的引領而勇敢表現，贏得掌聲。



五、學習單呈現

從學習單的填寫中了解學生對芭蕾舞各階段的認識與認識芭蕾舞的經驗，並看見每個人對芭蕾舞喜愛的類型有所差異，並藉由為芭蕾舞舞者設計服裝中，使學生發創造與想像，經由畫圖表現出來，每一見芭蕾舞的服裝都是背設計出來獨一無

二的創意。並且在學生所寫出的文字鐘表現出體會、感受、欣賞的能力完全提升，如下：

【芭蕾舞是優美的舞蹈，像小精靈丹輕巧，很棒的事絕饗宴。（s13單100509）】

【一直踮腳尖，舞者體態修長而優美，是賞心悅目的舞蹈。（s1單100509）】

【古典芭蕾舞天鵝湖的四小天鵝真是整齊的沒話說！（s24單100509）】

【是優美有氣質得感覺。（s6單100509）】

【芭蕾舞很輕很美麗。（s27單100509）】

【肢體非常優美的舞蹈，男女舞者舞蹈十分優美。（s9單100509）】

【很優雅美麗女生很有氣質，男生很有素養。（s16單100509）】

【帶給我華麗優美輕柔的感受。（s22單100509）】

【柔美而活潑（s10單100509）】

【芭蕾舞需要精巧的表演技術，讓人感覺優雅柔和。（s12單100509）】

【以精湛的舞藝展現優美的舞蹈。（s18單100509）】

【很浪漫。（s8單100509）】

一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
一层，两层，三层，四层

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 → 四位脚位 → 三位脚位 → 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！



一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
三层
芭蕾舞裙的裙子是几层？

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 四位脚位
三位脚位 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！



一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
三层了呀，四层，四层，四层，四层，四层

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 四位脚位
三位脚位 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！




一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
三层，四层，四层

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 四位脚位
三位脚位 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！



一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
三层，四层，四层，四层

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 四位脚位
三位脚位 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！




一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
三层，四层，四层，四层，四层，四层，四层，四层

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 四位脚位
三位脚位 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！



一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
三层，四层

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 四位脚位
三位脚位 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！



一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
三层，四层，四层，四层

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 四位脚位
三位脚位 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！



一、你画的芭蕾舞裙？芭蕾舞裙的裙子是几层？
三层，四层，四层，四层，四层，四层，四层，四层

二、裙摆平展时芭蕾舞的脚位是，是哪种脚位？
五位脚位 四位脚位
三位脚位 二位脚位

三、今天分享的作业中，你最佩服的是哪一幅？
总评高 487718732001981

四、请给你的芭蕾舞裙设计图打一分数星几星几星吧！



六、課程活動進行中的月份裡，每天中午吃飯打掃時間與訓導處合作，定時播放芭蕾舞相關音樂如：聖桑（Dying Swan）、柴可夫斯基（天鵝湖）。

七、討論與分享

在分享討論的時間，學生提出問題並分享自我的感受，藉由分享學習單所設計的服裝，更能瞭解設計的初衷與目的，教師更可利用相互討論的時刻除解決學生問題外，更能分享自身表演及觀賞演出的真實經驗，透過教師親身經驗的分享加深學生的印象。



八、課程實施優缺點

（一）優點

學生對於舞蹈藝術尤其是芭蕾舞有無限憧憬，似乎顯得高不可攀，但透過本課程詳細介紹芭蕾的起源與發展以及作品後，學生更為接近所謂的芭蕾舞，更透過老師講解與實際體驗動作的姿態，學生更為接近舞蹈藝術及肢體的使用。

（二）缺點

學生一開始就設定芭蕾舞很困難，所以不敢嘗試表現，會趕到突然怯步，須有更多的時間培養對舞蹈的認識，才能增加對動作的自信與表現。

九、教師課後反省

由於在課程一到課程五的進行中已陸續建立起學生對於人類身體意向的觀念，故對於裸體、肌肉線條都能有所接受與認識並可用藝術的觀念及眼光看待，但由於芭蕾舞常出現的雙人舞形式，男舞者與女舞者的肢體動作是靠近且親密的，正處青少年成長階段的學生們還是顯得不自然，因此，還是要不斷地觀看相關演出及建立舞蹈動作的男女舞者的關係才能慢慢得使學生明白藝術表現方式的不同。

十、小結

綜合以上所述，經由一連串課程設計的施行過程，以有系統的課程進行，並以 Davies 動作架構（1995，2003）所提出的四種學習階段「自由探索」、「引導探索」、「加強鞏固」與「延伸學習」主要強調身體、空間、動力與關係；以及 Matthews「形像再現」與「動作再現」的藝術理論（1999，2003）進入整體課程中的不同階段加以整合實施。學生上課的態度與精神，再再顯示其熱情與活力，學習單中的文字及圖像的呈現更清楚可見想法及創意的展現，分享討論中更可見學生表達能力與感受，及欣賞能力不斷因為課程的推演而越來越有深度及想法，可以明白的透過自我語言及文字具體傳達出來，如此創造力的因子不斷擴散，因著「創造力課程」的實施不斷提升，更可明顯的看到欣賞力也相對成長。

第五章 結論與建議

本研究旨在瞭解以「創造力課程」實施為媒介，探討創造力課程中，學生於「認知」「情意」與「肢體動作」的影響之研究。以下本研究結果提出整體之結論與建議。

第一節 結論

壹、實施課程對學生創造力「認知」有提升效果

本研究所採用之「威廉斯創造性思考活動」包括流暢力、開放性、變通力、獨創力、精密力、標題等六個因素，研究過程中，學生接受前測與後測。

創造力課程教學能提升在「威廉斯創造性思考活動」上的認知表現，分別於開放性、變通力、獨創力有提升之效果，顯示創造力課程教學對於提升創造力有幫助與提升，但在流暢力、標題方面無顯著提升效果。

貳、實施課程對學生創造力「情意」有提升效果

本研究採用之「威廉斯創造性傾向量表」，包括冒險性、好奇心、想像力、挑戰性等四個因素。研究過程中接受前測與後測，分析結果發現：

創造力課程教學能提升學生在「威廉斯創造性傾向量表」上之情意表現，分別於好奇心、想像力、挑戰力均有提升效果，顯示創造力課程教學對於提升好奇心、想像力、挑戰力有幫助與提升，但對冒險性則無顯著效果。

參、實施課程對學生創造力「肢體動作」有提升效果

創造力課程教學能提升學生的「肢體動作」表現，從訪談、學習單、動作發展檢測以及錄影、照相中可發現，身體、動力、空間、關係明顯學習成長，身體靈活度、張力、手部、腳部、頭部都明顯進步與改變，更可發現學生創造力的融入。

肆、創造力課程對於特殊生 S5 在認知、肢體動作上有提升效果

從威廉斯創造力量表測驗中顯示：認知上顯著提升，情意上以冒險性提升但好奇心、想像力、挑戰力皆無顯著提升。

第二節 建議

壹、本課程在「認知」上之建議：

創造力之流暢力：指在一定時間內，能想出多種可能性或答案的能力。未達顯著提升，也許是因為課程中並未要求學生立即回答與立即回應，往後課程增長時間授課可安排此項訓練，如：以遊戲方式融合課程，採機智問答或是比賽等方式，加強學生在一定時間內能想出多種可能性或答案，以使流暢力提升。

創造力標題：在一定的時間內做命名。未達顯著提升，本研究課程設計中似乎沒有顧及到讓自己的作品或者演出做出命名的該項訓練，若往後在進行課程設計時，應顧及到命名也是一相機發創造力認知上的一項重要訓練，以使標題該項能力有所提升。

貳、本課程在「情意」上之建議：

創造力中之冒險性：有猜測、嘗試、實驗或面對批判、失敗的勇氣，有著堅持己見及應付未知情況的能力。未達顯著提升，本研究課程設計中，也許給學生一個夠安全夠合理的環境，有許多的驚奇可以激發其好奇心與想像力，但是這些都是學生可以應付的狀況，為了增強學生的自信心也較少以批評方式進行，所以想必也減少了面對批評失敗的勇氣，若往後在設計課程時，應考量如何在批評與失敗終始孩子學習成長面對批判，或者如腦力激盪的部份增加以使學生進行猜測、嘗試、與實驗。

參、本課程在特殊生學習上之建議：

創造力課程教學能提升特殊生 S5 的認知、肢體動作，從學習單、訪談、錄影中發現，該生不善表達，且團體活動時人際關係上容易被孤立而使他更羞怯於表達自己的想法。為使該生在創造力課程中得到收穫及啟發，研究者在課後進行個別教導，發現該生在學習認知、情意上陸續成長，私下說話清楚也樂於分享所看到所感受到的事物，但須要時間慢慢引導，透過談話的方式會使他放鬆樂於分享。肢體動作上雖然在團體中無法勇敢表現，但私下引導時，卻能看到肢體動作豐富的一面，創意程度比起認知、情意上的表現突出，甚至超越部份一般生的肢體動作表現，這是不容忽視的一點，也許針對特殊生的學習，可以從肢體開發著手，使其從中得到成就感，無形中可使身心獲得滿足，如此在學習認知、情意等能力時會得到更多的收穫。

肆、創造力課程應朝向多元課程設計

表演藝術教師在課程設計上應多加努力與用心，站在以學生為主體的立場，設計主題式教學課程，以多元化統整之教學，讓學生在表演藝術課程中，學習肢體創作與藝術審美之多元文化層面，開啓學生創造力。教師費心於課程設計的同時，不僅自我不斷提升且更新教學能力，幫助學生創造力之提升，達到師生共同成長之功效，更可提升教學之樂趣與學習樂趣，因此，教師自創課程設計是重要且必要的，許多出版社所提供之教具及書籍並無法顧及各區域學生之特性與學習環境，不能符合學生學習之需求，且為因應部份資源班

的學生在學習尚之需求與幫助，自編課程或課程設計上之活用就更顯重要，教師應更用心於自我專業之創造與展現。

伍、創造力課程之於表演藝術教師

為提升學生之認知、情意、技能之表現，表演藝術教師必須不斷充實自我專業涵養，可嘗試與其他學科教師協同，或針對資源班學生增進學習成長而研究討論，整合表演藝術課程與其他科目知識的連結，並可結合社會時事與藝文，將不同議題融入表演藝術創造力課程設計中，進而提升教學品質，提供學生更多元的學習視野與創意。學校與教育單位應提供充足的教育經費，可定期舉辦相關課程或教學知能研習活動以及教材教案的研討，以提升表演藝術課教師的專業知能與熱誠。並提供學校表演藝術教師的職後進階課程研修所需的協助與進修。

參考文獻

- 毛連塏、許素彬（民84）：情緒與行為異常學生的融合教育。特殊教育季刊，57期，18-21頁。
- 汝信（1985）。“西方美學史上“美”的概念的發展”美學與藝術。臺北：木鐸出版社，P.59。
- 朱狄（1985）。“當代美國美學流派及其主要代表人物”，美學與藝術。臺北：木鐸出版社，P.97。
- 吳秋燕（民87）：國小學生對聽覺障礙兒童態度及其相關因素之研究。國立高雄師範大學教育學系碩士論文。
- 李宗芹（1991），創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我（頁6），臺北市：遠流。
- 余嬪、吳靜吉（2001）。創造力實踐之歷程—子計畫（六）：玩興與創造力、工作表現之關係。國家科學委員會專題計畫，NSC 90-2511-S-017-019。
- 林玫君（2005）。創造性戲劇理論與實務—教室中212的行動研究。臺北：心理。
- 「表演藝術」在國民教育「藝術與人文」領域的教學定位。藝術教育的前瞻與回顧學術研討會論文集（49-70）。屏東：國立屏東師範學院。
- 許天威（民85）：加拿大的融合教育。加拿大研究，1期，101-128頁。

國民教育研究學報，第13期：261－283 蔡姿娟 2004年國立嘉義大學國民教育研究所。

教育部（2002）。新舊課程銜接手冊－藝術與人文學習領域。臺北：教育部。

教育部國審字第1184號（99.1）。藝術與人文國民中學一年級下學期第二冊。育成書局。

陳淑文（2006），基礎音樂戲劇運用在藝術與人文領域教學的研究（頁110），臺北市：樂韻。

張曉華（1999），創作性戲劇原理與實作（頁305），臺北市：成長基金會。

張曉華（1999），創作性戲劇原理與實作（頁304），臺北市：成長基金會。

張曉華（2004）。教育戲劇理論與發展。臺北：心理。

張麗珠（1987）。臺灣舞蹈藝術教育的胚芽－國民中小學舞蹈資優班。文訊，20（59），17-21。

曾志朗（2001）。“美育是一切教育的核心”，天下雜誌2001年教育特刊V：美的學習，捕捉看不見的競爭力，P. 112。84同註4，P.23。

黃秀雯（2008）。深化學生藝術涵養：對話式教學的融入。美育雙月刊。

黃政傑（1991）。課程設計。臺北：東華。

- 黃政傑（民86）*創思與合作的教學法*。臺北：師大書苑。
- 黃政傑（民87）*教學原理*。臺北：師大書苑。
- 楊玲（96.3）。*教學卓越新模式創造課堂學習新驚喜*。評鑑雙月刊第六期。
- 劉淑英（1998）。*幼兒動作探索*。臺北：華騰。
- 劉淑英總校閱，程宜莉與盧玲妙譯（2007）。*迎戰舞蹈教育的秘訣*。臺北：華騰。
- 劉淑英總校閱，程宜莉與詹雅涵譯（2008）。*舞蹈與統整性藝術課程設計—101動作歷險記*。
- 蔡清田（99年）。〈教師即研究〉者的課程行動研究：以國立中正大學教育學程〈教學實習〉課程為例。臺北：楊智文化事業公司。
- 蔡明富（民87）：*融合教育及其對班級經營的啟示*。特殊教育與復健學報，6期，349-380頁。
- 蔡昆瀛（民89）：*融合教育理念的剖析與省思*。國教新知，47卷1期，50-57頁。
- 黎慧欣（民85）：*國民教育階段教師與學生家長對融合教育的認知與態度調查研究*。國立臺灣師範大學特殊教育研究所碩士論文。
- 韓鍾恩（2002）。*音樂美學與審美*。臺北：紅葉文化，P.106。

Research in Dance Education, Vol.2, No.2, 2001, 舞蹈教育
的研究, 卷2, No.2, 2001年

【附錄一】研究對象表演藝術課學習調查表

	項目	內容
學生	表演藝術課學習因素	
	畢業國小	
	個人才藝專長	
	才藝學習年資	
	表演藝術課學習經驗	
	表演藝術課學習情形	
	表演經驗	
	表演障礙	
	希望獲得表演上的幫助	
	其他重要經歷	

【附錄二】課程審核之專家效度意見表

論 文 名 稱	表演藝術創造力教學之行動研究		
課 程 領 域	國中藝術與人文領域－表演藝術課		
指 導 教 授	陳碧涵 博士	協同指導教授	陳春蓮 博士
研 究 生	張瑛宜		
課 程 審 查 專 家			
專家課程建議：			

【附錄三】課程一

第一堂

(地點：學科教室)

單元名稱	海神	年級	國中三年級
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：	課程 ppt、自製三叉戟道具、講義		
應用理論：	Matthews「形像再現」與「動作再現」的藝術理論 (1999, 2003)		
活動過程	創造力	評量方式	
<p>一、準備活動 (認知) (一) 介紹希臘神話代表之神 藉由談話的方式，引領學生瞭解他們所認識及不認識的神，再切入本單元之主題海神。</p> <p>二、發展活動 (一) 認識海神 (認知) 以 PPT 方式呈現海神之故事與傳說，海神之形象、手勢、武器等。 (二) 肢體模仿 (技能) 1. 教師親自說明並示範老師所看到的海神形象，並使用自製之道具加深印象，在模仿的同時不忘讓學生自由且勇敢說出對教師模仿動作的看法，增進課程間之意見交流與對話。 2. 學生自由模仿自己所看到之海神形象。</p> <p>三、回饋活動 (情意) (一) 學生學習說出對彼此的讚美與認同。 (二) 教師做總回顧並贊許學生的表現。</p>	流暢性 變通力 好奇心 想像力 挑戰性 獨創力 冒險性 精密力 開放性	1. 學習單 2. 作品呈現 3. 動作表現	

單元名稱	海神	年級	國中三年級
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：課程 ppt、自製三叉戟道具、講義			
應用理論：Matthews「形像再現」與「動作再現」的藝術理論 (1999, 2003)			
活動過程		創造力	評量方式
<p>一、準備活動 (認知)</p> <p>回顧上一堂課認識海神的歷程與學習及有趣的表現</p> <p>二、發展活動 (技能)</p> <p>(一) 構圖</p> <p>用筆畫下自己心中理想或想像或想要的海神的形象!</p> <p>(二) 肢體創新</p> <p>運用自己的身體表現出你所想像中的海神。</p> <p>三、回饋活動 (情意)</p> <p>(一) 學生彼此對話，分享自己與他人之表現</p> <p>(二) 教師與學生對話，分享與評價。</p> <p>(三) 學習單填寫</p>		<p>流暢性</p> <p>開放性</p> <p>好奇心</p> <p>想像力</p> <p>挑戰性</p> <p>變通力</p> <p>獨創力</p> <p>冒險性</p> <p>精密力</p>	<p>1. 學習單</p> <p>2. 作品呈現</p> <p>3. 動作表現</p>

【附錄四】課程二

第一堂

(地點：操場)

單元名稱	我是 surper 運動員！	年級	國中三年級
教學目標	1. 認識何謂運動員之意義與精神。 2. 具體瞭解運動的種類。 3. 運用肢體模仿方式呈現自我對運動的認識。 4. 以遊戲方式使同儕間開啓互動模式並引發積極開發肢體的潛能（未始同儕能理解該表現之運動項目為何）。 5. 學習模仿動作。 6. 勇於表現。		
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源： 體育器材、操場、節拍			
應用理論： Davies 動作架構(1995,2003)舞蹈理論－主要強調身體、空間、動力與關係			
活動過程		創造力	評量方式
一、準備活動（空間） 操場跑到是學生熟悉的地方，陽光綠地空氣便自然了塑造良好的學習空間，和運動員依樣一起坐個暖身操吧。		流暢性 開放性	1. 學習單 2. 肢體呈現 3. 動作發展 4. 節奏變化
二、發展活動（身體） （一）認識運動項目。 （二）瞭解運動員之精神。 （三）分享喜歡從事的運動或期望成為的運動員。 （四）一起動一動（運用肢體做出運動員的形象如：游泳、田徑）。		變通力 獨創力 冒險性 好奇心 想像力 挑戰性	
三、回饋活動 （一）觀摩。 （二）誰表現得最具特色？ （三）預告下回上課進度。		精密力	

單元名稱	我是 surper 運動員	年級	國中三年級
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：體育器材、操場、節拍			
應用理論：Davies 動作架構(1995,2003)舞蹈理論－主要強調身體、空間、動力與關係			
活動過程		創造力	評量方式
<p>一、準備活動（空間） 回顧上次上課的內容，聽聽學生的感想，分享老師自己最喜愛的運動員，並坐表現，活絡氣氛。</p> <p>二、發展活動（身體、動力） (一) 說明今天遊戲規則（加入節拍） (二) 肢體動作加入節拍（四個動作～六個～八個） (三) 分組表現（一整排清楚看到個人特色）</p> <p>三、回饋活動 (一) 學習運動員收操（緩和） (二) 同儕分享對彼此欣賞演出的感想 (三) 學習單（畫出自己權勢的運動員）</p>		流暢性 開放性 變通力 獨創力 冒險性 好奇心 挑戰性 想像力 精密力	1.學習單 2.肢體呈現 3.動作發展 4.節奏變化

【附錄五】課程三

第一堂

(地點：多功能教室)

單元名稱	貼貼樂大冒險	年級	國中三年級
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：多功能教室、報紙、音響、CD			
應用理論：Davies 動作架構 (1995, 2003) 所提出的四種學習階段「自由探索」、「引導探索」、「加強鞏固」與「延伸學習」			
活動過程		創造力	評量方式
<p>一、準備活動 (認知)</p> <p>引導探索</p> <p>(一) 集合點名</p> <p>(二) 暖身活動</p> <p>(三) 發報紙並說明遊戲規則</p> <p>二、發展活動 (技能)</p> <p>自由探索</p> <p>(一) 請學生將報紙打開並貼近自己的腹部行進。</p> <p>(二) 嘗試將雙手放開，看看報紙是否會落地。</p> <p>(三) 如何能雙手不拿報紙又能讓報紙不落地。</p> <p>(四) 認識肢體引導學生主動說出並指出身體部位名稱。</p> <p>(五) 遊戲練習</p> <p>1. 音樂響起：移動性動作。</p> <p>2. 音樂停止：依老師指示將身體部位貼在落地的報紙上，並創造自我造型。</p> <p>3. 運用移動性動作與靜止性動作組合練習。</p>		<p>流暢性</p> <p>開放性</p> <p>變通力</p> <p>獨創力</p> <p>冒險性</p> <p>好奇心</p> <p>想像力</p> <p>挑戰性</p>	<p>1. 分組討論</p> <p>2. 團隊合作</p> <p>3. 個人肢體表現</p> <p>4. 即興表現</p> <p>5. 肢體應用</p> <p>6. 學習單</p>

<p>三、回饋活動（情意）</p> <p>延伸學習</p> <p>（一）提出問題與心得分享。</p> <p>（二）預告下回活動主題與內容。</p> <p>（三）收拾教具，歡呼解散。</p>	<p>精密力</p>	
--	------------	--

單元名稱	貼貼樂大冒險	年級	國中三年級
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：多功能教室、報紙、音響、CD			
應用理論：Davies 動作架構 (1995, 2003) 所提出的四種學習階段「自由探索」、「引導探索」、「加強鞏固」與「延伸學習」			
活動過程		創造力	評量方式
<p>一、準備活動 (認知)</p> <p>引導探索</p> <p>(一) 暖身</p> <p>(二) 回顧練習上回之活動</p> <p>二、發展活動 (技能)</p> <p>自由探索</p> <p>(一) 試試看將報紙貼近其他的部位。</p> <p>(二) 在行進中一樣不使報紙落地，只能單一部位不使用其他部位輔助報紙不落地。</p> <p>(三) 遊戲開始</p> <p>1. 音樂響起：自創路線移動位置。</p> <p>2. 音樂停止：依自己設計之創意造型停止，分享自己設計運用到的身體部位所接觸地面的點。主動說明並使同學理解。</p> <p>(四) 分組</p> <p>從個人到多人為一組嘗試該遊戲中的變化。</p> <p>三、回饋活動 (情意)</p> <p>延伸學習</p> <p>(一) 同學分享</p> <p>(二) 老師分享與建議</p> <p>(三) 學習單填寫</p>		<p>流暢性</p> <p>開放性</p> <p>變通力</p> <p>獨創力</p> <p>冒險性</p> <p>好奇心</p> <p>想像力</p> <p>挑戰性</p> <p>精密力</p>	<p>1. 分組討論</p> <p>2. 團隊合作</p> <p>3. 個人肢體表現</p> <p>4. 即興表現</p> <p>5. 肢體應用</p> <p>6. 學習單</p>

【附錄六】課程四

第一堂

(地點：學科教室)

單元名稱	街頭藝人	年級	國中三年級
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：課程 ppt、音響、自製道具、學習單			
活動過程		創造力	評量方式
<p>一、準備活動（認知）</p> <p>(一) 說明街頭藝人的意義。</p> <p>(二) 分享所見所聞之街頭藝術。</p> <p>(三) 想像自己是街頭藝人。</p> <p>二、發展活動（技能）</p> <p>(一) 分組討論活動</p> <p>(二) 教師融入討論話題</p> <p>(三) 創意發想</p> <p>(四) 作品呈現</p> <p>三、回饋活動（情意）</p> <p>(一) 分享各組表現的主題與內容。</p> <p>(二) 教師給予回饋。</p> <p>(三) 說明下一堂課之進度。</p>		<p>流暢性</p> <p>開放性</p> <p>想像力</p> <p>變通力</p> <p>獨創力</p> <p>冒險性</p> <p>好奇心</p> <p>挑戰性</p> <p>精密力</p>	<p>1. 團體合作</p> <p>2. 創意表現</p> <p>3. 演出設計</p> <p>4. 服裝造型</p> <p>5. 個人表現</p> <p>6. 參與分享</p> <p>7. 學習單</p>

單元名稱	街頭藝人	年級	國中三年級
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：課程 ppt、音響、自製道具、學習單			
活動過程		創造力	評量方式
<p>一、準備活動（認知）</p> <p>回顧上一回課程中所討論的內容，使學生找回學習記憶教師藉此分享與街頭藝人接觸的機會，加深學生印象。</p> <p>二、發展活動（技能）</p> <p>(一) 學習單</p> <p>(二) 繪製屬於個人的街頭藝人</p> <p>(三) 互相欣賞</p> <p>三、回饋活動（情意）</p> <p>(一) 分享學習心得</p> <p>(二) 提出問題</p> <p>(三) 教師解答並回饋</p>		<p>流暢性</p> <p>開放性</p> <p>變通力</p> <p>獨創力</p> <p>冒險性</p> <p>好奇心</p> <p>想像力</p> <p>精密力</p> <p>挑戰性</p>	<p>1. 團體合作</p> <p>2. 創意表現</p> <p>3. 演出設計</p> <p>4. 服裝造型</p> <p>5. 個人表現</p> <p>6. 參與分享</p> <p>7. 學習單</p>

【附錄七】課程五

第一堂

(地點：活動中心)

單元名稱	我勿專屬舞台	年級	國中三年級
教學目標	1. 認識舞台形式與樣貌。 2. 舞台基本方位認識。 3. 設計自我的舞台。 4. 開啓無限想像與思考。 5. 在有限的空間表現自己規劃的表演在自己設計的舞台。 6. 觀摩學習		
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：1.教學海報 2.活動中心			
應用理論：Davies 動作架構（1995，2003）所提出的四種學習階段「自由探索」、「引導探索」、「加強鞏固」與「延伸學習」			
活動過程		創造力	評量方式
一、準備活動（認知） 引導探索 帶領學生走進活動中心，並介紹舞台符合或類似劇場的設備，如：天幕、翼幕、大幕及燈光、音響等。		流暢性 冒險性 好奇心	1. 團體合作 2. 舞台創意 3. 節目設計 4. 作品呈現 5. 學習單
二、發展活動（認知） 「延伸學習」 （一）認識舞台形式與種類。 （二）認識舞台的方位名稱。 （三）教師舞台上表演之經驗分享。		獨創力 精密力 想像力	
三、回饋活動（情意） 加強鞏固 （一）機智問答 藉此復習課堂上所認識的舞台相關問題。		開放性 變通力 挑戰性	

(二) 學生分享舞台上表演之經驗。		
(三) 預告下回上課進度。		

單元名稱	我勿專屬舞台	年級	國中三年級
教學目標	1. 認識舞台形式與樣貌。 2. 舞台基本方位認識。 3. 設計自我的舞台。 4. 開啓無限想像與思考。 5. 在有限的空間表現自己規劃的表演在自己設計的舞台。 6. 觀摩學習		
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：1. 教學海報 2. 活動中心			
應用理論：Davies 動作架構（1995，2003）所提出的四種學習階段「自由探索」、「引導探索」、「加強鞏固」與「延伸學習」			
活動過程		創造力	評量方式
一、準備活動（認知） 加強鞏固 復習上一堂所認識的舞台以互動方式聽聽學生所吸收的知識。		流暢性 開放性	1. 團體合作 2. 舞台創意 3. 節目設計 4. 作品呈現 5. 學習單
二、發展活動（技能） 自由探索 （一）設計自己的舞台（構圖） （二）肢體動作創作 （三）將創作套用於設計的舞台		變通力 獨創力 冒險性 好奇心 想像力	
三、回饋活動（情意） 引導探索 （一）實際在舞台上表演 （二）同儕分享對彼此欣賞演出的感想 （三）學習單		挑戰性 精密力	

【附錄八】課程六

第一堂

(地點：學科教室)

單元名稱	國王也愛跳芭蕾舞	年級	國中三年級
教學目標	1.了解芭蕾舞的源起和芭蕾舞的特色。 2.認識芭蕾舞史上的重要代表時期：「宮廷芭蕾舞」、「浪漫芭蕾舞」和「古典芭蕾舞」、「現代芭蕾舞」，並分辨其不同的特色。 3.認識臺灣的芭蕾舞團。 4.認識芭蕾舞服裝，知道其所代表的意義。 5.學習欣賞芭蕾舞劇，包括舞者動作、服裝、劇情等。 6.使學生發揮自我獨特創意展現表演長才。		
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：	1. 剪輯影片 2. 電腦 3. 單槍投影機 4. 網路資源 5. 學校廣播設備		
應用理論：	Davies 動作架構 (1995, 2003) 所提出的四種學習階段「自由探索」、「引導探索」、「加強鞏固」與「延伸學習」		
活動過程		創造力	評量方式
一、準備活動 (認知) 引導探索 與學生對話，說說對芭蕾舞的想法是否看過芭蕾舞演出？喜歡芭蕾舞嗎？想不想學學看？ 二、發展活動 (情意) 「引導探索」「加強鞏固」「延伸學習」 (一) 介紹芭蕾舞史及各時期代表人物 (二) 宮廷芭蕾舞 (皇后喜劇芭蕾舞) (三) 浪漫芭蕾舞 (吉賽兒、仙女) (四) 古典芭蕾舞 (天鵝湖、睡美人、		流暢性 開放性 獨創力 好奇心 變通力 冒險性 想像力 挑戰性	1. 學習單 2. 戲劇舞蹈演出 3. 課堂即興表現

<p>胡桃鉗)</p> <p>(五) 幫芭蕾舞者設計服裝吧!</p> <p>三、回饋活動(情意)</p> <p>自由探索</p> <p>(一) 回顧今天的課, 哪一時期最喜愛。</p> <p>(二) 教師分享舞台上表演之經驗。</p> <p>(三) 預告下回上課進度。</p>	<p>精密力</p>	
---	------------	--

單元名稱	我勿專屬舞台	年級	國中三年級
教學目標	1.了解芭蕾舞的源起和芭蕾舞的特色。 2.認識芭蕾舞史上的重要代表時期：「宮廷芭蕾舞」、「浪漫芭蕾舞」和「古典芭蕾舞」、「現代芭蕾舞」，並分辨其不同的特色。 3.認識臺灣的芭蕾舞團。 4.認識芭蕾舞服裝，知道其所代表的意義。 5.學習欣賞芭蕾舞劇，包括舞者動作、服裝、劇情等。 6.使學生發揮自我獨特創意展現表演長才。		
創造力要素	流暢性、開放性、變通力、獨創力、精密力、冒險性、好奇心、想像力、挑戰性		
教學資源：	1. 剪輯影片 2. 電腦 3. 單槍投影機 4. 網路資源 5. 學校廣播設備		
應用理論：	Davies 動作架構 (1995, 2003) 所提出的四種學習階段「自由探索」、「引導探索」、「加強鞏固」與「延伸學習」		
活動過程		創造力	評量方式
一、準備活動 (認知) 加強鞏固 複習上一堂所認識的舞台以互動方式聽聽學生所吸收的知識。		流暢性 開放性	1. 團體合作 2. 舞台創意 3. 節目設計 4. 作品呈現 5. 學習單
二、發展活動 (技能) 自由探索 (一) 設計自己的舞台 (構圖) (二) 肢體動作創作 (三) 將創作套用於設計的舞台		變通力 獨創力 冒險性 好奇心 想像力	
三、回饋活動 (情意) 引導探索 (一) 實際在舞台上表演 (二) 同儕分享對彼此欣賞演出的感想 (三) 學習單		挑戰性 精密力	

【附錄九】「威廉斯創造力測驗」書籍檢測同意書

【附錄九】「威廉斯創造力測驗」書籍檢測同意書



心理出版社股份有限公司
Psychological Publishing Co., Ltd.
7F., 180, Heping East Rd., Sec1, Taipei, Taiwan
http://www.psy.com.tw E-mail: psychoos@mail5.hinet.net

106 台灣台北市和平東路一段 180 號 7 樓
TEL: 886-2-2367-1490 FAX: 886-2-2367-1457

同 意 書

本社（心理出版社股份有限公司）同意研究者張瑛宜有條件使用由林幸台、王木榮所修訂之「威廉斯創造力測驗」，以進行個人研究「表演藝術創造力教學之行動研究」，並要求遵守下列規範：

1、引用內容及限制：

- (1) 不得將題目及常模以任何形式置於論文中發表。
- (2) 可使用該測驗進行施測，並將結果運用在其研究中。
- (3) 可引用指導手冊部分內容於論文中。

2、引用期限及範圍：

- (1) 研究者可於研究計畫期間（2011/3~2011/6）於符合研究目的的情形下使用此量表，研究計畫結束後則不可再用。
- (2) 該測驗工具於使用期限到期後，保管單位為國立臺灣體育學院體育舞蹈學系潘莉君老師研究室，保管人為潘莉君，研究者不得擅自帶離該單位。

3、報告結果提供：研究報告完成後，須主動提供乙份給本社作為存查。

4、「測驗研究用同意書」需一併附於論文之後作為證明。

5、若遇上違未規範之情形，請嚴守著作權法及測驗倫理，以維護其信、效度及受試者權益。

立書人：心理出版社股份有限公司

代表人：洪有義

地 址：台北市大安區和平東路一段 180 號 7 樓



西 元 二 〇 一 一 年 三 月 四 日