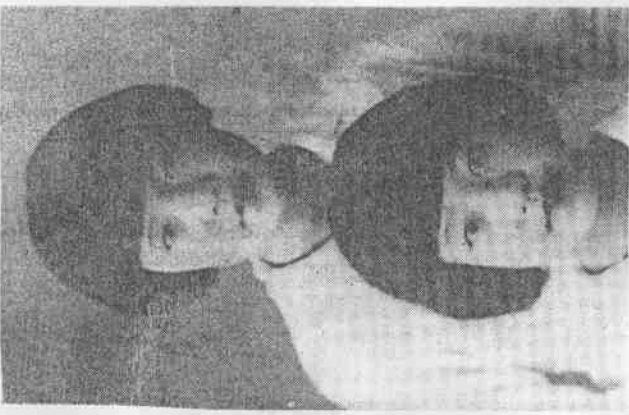


學鳳劉的中眼們他

從未停止學習

杜黑 (台北愛樂合唱團藝術總監)
我和劉老師有三次合作機會，都是因為《布蘭詩歌》...



大陸開放探親後，劉鳳學(上)回到故鄉昂昂溪，找到這張小時候與姊姊的合照。(劉鳳學提供)

我不是七十歲，我是十七歲

江映碧 (文化大學舞蹈系講師)

民國五十七年，我正在文化大學舞蹈音樂專修科就讀，劉老師給我的印象就是要求非常嚴格...

學術、舞蹈創作、教學上，她都給我們一個感覺——這就是一個舞蹈工作者應有的精神...

我不是七十歲，我是十七歲

江映碧 (文化大學舞蹈系講師)

老師現在因為年紀大了，對年輕的學員有一阿媽疼孫子一的感覺，跟我們當時有點不一樣...

凡事要求完美

黃屏渝 (新古典舞團推廣經理)

老師其實很像司馬遷，他們對人文同樣有著深厚的素養和關懷，對歷史和人性有著同樣的觀察和體悟...

之以情，繩之以法。規定好的排練時間和工作進度，不能有半點差誤，如果有人掉以輕心，老師會不惜拉下臉，開除失職的人員...

除了教學之外，老師平日喜歡一個人關在家裏創作，只有團隊公演前後，老師才會願意曝光...

配合，音樂快一點或慢一點，都會對舞者及演出造成很大的影響。事實上，音樂在舞蹈中扮演著很重要的角色...

劉老師是一個做事非常富有計畫的人，而且她知道什麼時候要去做什麼。她到了六十五歲退休後，又重回舞台的工作，讓我覺得：說不定我...

我們都知道老師身材很有分量，這就牽涉到舞者身材的問題。劉老師是從比較人性的角度去看舞者的身材，她認為，不管什麼身材都是一個存在的個人...

理想。為此，我們常覺得不忍，也為老師的健康情形擔憂。她的創作熱誠和動力從未因年齡或外境的干擾而停歇...

在老師手下工作，隨時隨地都保持清醒的頭腦和高度的敏銳，因為她的問話和檢視，常能一針見血，切中要害...

【劉鳳學小檔案】

- ◆民國十四年，出生於安徽省龍江縣，小學時開始接觸芭蕾舞。
◆民國三十二年，大學就讀長白山師範學院，主修舞蹈，輔修音樂。
◆民國三十八年，任職於台中師範學院，由學生發表一些以「芭雷」或「民族舞蹈」動作組成的作品。
◆民國四十四年，開始從原住民族、廟宇、古畫中尋找創作泉源。
◆民國四十四年，轉至師大體育系任教。
◆民國四十四年，以現代舞《度》、《自由》、《自由》兩度榮獲「民族舞蹈比賽」首獎。
◆民國四十六年，開始有計畫地研究中、國傳統舞蹈及實踐中國現代舞。
◆民國四十六年，出版《最後的審判》(四十六年)、《十面埋伏》(四十七年)。
◆民國五十四年，赴日本皇宮雅樂部研究日本樂舞。
◆民國五十八年，赴德國柏林Knust學院學習與拉邦舞譜學。
◆民國五十八年，獲教育部第一屆「國家文藝獎」——舞蹈獎。
◆民國五十九年，創立「新古典舞團」。
◆民國六十六年，獲國際舞蹈研究委員會(CORD)1977傑出舞蹈學者獎。
◆民國七十年，赴英國倫敦大學拉承博劍橋大學L. E. R. Picken撰寫博士論文《重建唐韻(皇帝破陣樂)》。
◆民國七十六年，成為國內第一位舞蹈科博士。
◆民國七十六年，返國後在國立藝術學院擔任主任之職，走過四十年，在「中」正式復出。
◆民國八十二年，成立「新古典舞團」。
◆民國八十六年，獲第一屆「國家文藝獎」。
◆民國八十六年，獲第一屆「國家文藝獎」——舞蹈類，仍持續創作不輟。